

MUSIC LIBRARY
NORTHWESTERN UNIVERSITY
EVANSTON, ILLINOIS 60208-2300

IL
DUCA D'ALBA

OPERA POSTUMA

DI [Duca d'Alba. Van (score)]

G. DONIZETTI

Parole di E. SCRIBE

Versione ritmica dal Francese

DI
A. ZANARDINI

Riduzione per Canto e Pianoforte

DI
N. MASSA

36574

Proprietà dell'Editore

Netti Fr. 20

MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA

AI MAESTRI
BAZZINI, DOMINICETI, PONCHIELLI



Milano, 22 Dicembre 1881.

Apponendo i vostri nomi, così cari all'Arte, in fronte all'ultimo Canto del Cigno di Bergamo, adempio ad un sacro dovere, giacchè il vostro autorevole e spassionato giudizio Vi ha conferito su queste pagine il titolo di una seconda e non meno legittima paternità.

Abbatevi perciò i miei più vivi ringraziamenti per avermi concesso di fregiare dei vostri nomi quest'opera postuma dell'autore della Favorita, la quale, mi giova sperare, aggiungerà un'altra fronda alla corona di gloria dell'immortale maestro.

Vostra ammiratrice ed amica

Giovannina Lucca.

MUSIC LIBRARY
NORTHWESTERN UNIVERSITY
EVANSTON, ILLINOIS 60208-2300

71115
M
1503

D A
sare |

INDICE

36551	Preludio	PAG.	1
36552	ATTO I. Coro d'Introduzione	»	5
36553	Scena ed Inno	»	34
36554	Gran Scena d'Amelia: <i>In seno ai mar</i> , per Soprano	»	56
36555	Terzetto: <i>Popol fiacco</i> , per Soprano, Baritono e Basso	»	91
36556	Scena che precede il Duetto Finale I.	»	100
36557	Scena e Duetto: <i>Un vil io non sono</i> , per Tenore e Baritono	»	109
36558	ATTO II. Coro d'Introduzione	»	136
36559	Scena e Romanza: <i>Ombra paterna</i> , per Soprano	»	157
36560	Scena e Terzettino della Ronda: <i>Archibugier! van sulla traccia</i> , per Soprano, Tenore e Basso	»	169
36561	Scena e Duetto: <i>Ah! si, l'ardente affanno</i> , per Soprano e Tenore	»	181
36562	Scena della Congiura	»	209
36563	Pezzo d'assieme Finale II	»	253
36564	ATTO III. Preludio, Recitativo ed Aria: <i>Nei miei superbi gaudi</i> , per Baritono	»	307
36565	Scena e Duetto: <i>Ne volea sfidar lo sdegno</i> , per Tenore e Baritono	»	322
36566	Scena e Terzetto: <i>Oh sorte ria! fatal martoro</i> , per Tenore, Bari- tono e Basso	»	349
36567	Finale III	»	371
36568	ATTO IV. Scena e Romanza: <i>Angelo casto e bel</i> , per Tenore	»	411
36569	Scena e Duetto: <i>No d'orror il tuo sen più non frema</i> , per Soprano e Tenore	»	419
36570	Coro di Marinai e Soldati	»	450
36571	Marcia ed Inno	»	462
36572	Recitativo ed Arioso: <i>Addio conquistata mia terra</i> , per Baritono	»	468
36573	Finale ultimo: <i>Con le tue labbra sfiorami</i> , per Sop., Ten. e Bar.	»	472

IL DUCA D'ALBA

OPERA IN QUATTRO ATTI

PAROLE DI

EUGENIO SCRIBE

MUSICA DEL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

Versione Ritmica di A. ZANARDINI

PERSONAGGI

Il Duca d'Alba, governatore dei
Paesi Bassi, in nome di
Filippo III Sig.^r
Sandoval, capitano spagnolo Sig.^r
Carlo, altro ufficiale Sig.^r

Un Taverniere Sig.^r
Marcello di Bruges, - giovane
fiammingo Sig.^r
Danele, birrajo Sig.^r
Amelia d'Egmont Sig.^a

Coro di Soldati - Spagnuoli - Fiamminghi

— L'azione si svolge: nei tre primi Atti e nel primo Quadro del quarto a Brusselle. —

Nell'ultimo quadro nel porto d'Anversa, sulla Schelda. — Epoca 1573.

ATTO PRIMO.

Scena Prima.

La scena rappresenta la piazza del palazzo comunale a Brusselle, in un giorno di Kermesse. — Nel fondo, il palazzo, cui si accede da una breve gradinata. — Nel mezzo della piazza, una colonna. — A dritta, verso il proscenio, la fabbrica di birra di Danele. — A sinistra, verso la prima quinta, l'ingresso della caserma degli archiducieri.

All'alzarsi della tela, la Kermesse è animatissima. Nel fondo, popolani e popolani introciano le danze nazionali. Quadro di festa fiamminga. A dritta ed a sinistra alcuni Borghesi di Brusselle, seduti ad ampie tavole, con grandi coppe di birra davanti.

Nella caserma, a sinistra, cecono Sandoval, Carlo e parecchi Soldati spagnuoli.

Sandoval ed i Soldati

O Spagna, o suol natio, lo brindo a te!
La gloria ti è compagna,
Guida, la santa fé!

Viva la Spagna,
Evviva il Re!

(Le danze cessano. Sandoval e i suoi soldati si accostano alla tavola di sinistra. Sandoval dà di piglio ad un bicchiere che era stato ricominciato da un borghigiano e lo beve. — I soldati fanno altrettanto, scioccando i Fiamminghi ed occupando i loro posti.)

Carlo

Del luppolo che mucca e che scintilla,
La dolce ambrosia, o fiammingo, a noi dà!
A noi pertien, poi che l'asta qui brilla
Della Castiglia ed a temer non ha!

Sandoval

Nostr'armi conquistâr - tra battaglie e tempeste
Un nuovo mondo e a noi legâr sua fé!
E il sol gl'ammal de' caldi ral si sveste
La doye impera delle Spagne il Re!

Sandoval ed i Soldati

O Spagna, o suol natal, io brindo a te!
La gloria ti è compagna,
Gulda, la santa fè!
Viva la Spagna,
Evviva il Re!

I Flamminghi
(sottovoce)

Sia Spagna maledetta ed il suo Re!
Ovunque il terror l'accompagna,
Rischiaran i roghi sua fè!
Morte alla Spagna,
Morte al suo Re!

Sandoval

Fè d'idalgo, signori, - non si bee che a Brusselle
Tal cervogia, che val - il miglior Setubal!
Tavernier fortunato - vuoi dir dove la pigli?

Il Taverniere

(levandosi il berretto in atto rispettoso)

L'ho da mastro Daniel - un birraio model,
Che dimora laggiù. -

(additando la fabbrica di birra)

Sandoval
(a Carlo)

Che ne sai sul suo conto?

Carlo

Un fiammingo di sangue - un devoto ai Nassau,
Che, a' lor armi fedel, - trama un nuovo tranè!
Dal fiero suo parlar - sempre erompe l'affronto
Per noi, pel Duca d'Alba - e con baldo sermon
Ardì commiserar - il fu conte d'Egmont!

Sandoval

E il nostro condottiero - ad un rebel rubesto
Volle i giorni sparmiar? - Male oprò!

Alcuni Ufficiali

(additando i bicchieri ricolmi)

Chè del nettari è il re! -

Bene ei fè!

Il Taverniere
(sottovoce a Sandoval)

A noi, mirate! ei vien

Le man conserte al sen...

Scena Seconda

I precedenti e **Danièle**, che esce dalla birreria, a diritta. Lo precedono alcuni giovani birrai, che spingono innanzi delle carriole con orciuoli di birra.

Sandoval

Ed al varco io l'arresto.

(accennando Danièle ad alcuni de' suoi)

Da voi tradotto sia - al posto più vicino
Presso gli archibugleri! -
Orsù! chè più si tarda? Inteso avete?

Danièle

Con gran piacer!

(accostandosi a Sandoval)

Sei scudi d'òr!

Sandoval
(sghignazzando).

Davver?

Danièle
(con bonarietà)

Lo scotto è assai modesto... -

Sandoval

La cella è assai scipita!

Danièle
(come sopra)

È il suo prezzo...

Sandoval
(con alterigia)

Il suo prezzo? e da qual di
Taluno ardì far pagar lo Spagnuolo
Il ben di cui dispone?

Chè tutto gli appartien - terre, beni e persone!
Non tenete ad onor - o vil gente fiamminga,
La sete di calmar del vincitor?

Danièle
(con impeto d'ira)

Dei predon!

Gli Spagnuoli
(alzandosi)

Lo freddiam!

Sandoval
(trattenendoli)

No - no, davver!

(accennando ad Amèlia che esce dalla birreria)

Or, chi è mai questa bella,
Che vedesi apparir? Se è figlia sua,
Perdonato sia pur, ma sol per ella!

Scena Terza

I precedenti, **Amèlia**, in abito nero, esce lentamente dalla fabbrica a destra. Si avvanza meditando e senza curarsi di quai la circondano.

Sandoval
(a Danièle)

Qual ha nome? e perchè - quella veste feral?

Danièle
(con accento cupo)

Veste il bruno del duol. -

Sandoval

E per chi?

Danièle

Per suo pad

Che assassinato fu!

Sandoval
(con accento di commiserazione)

Ah! sventurata!

E da quando qui sta? -

Danièle

Sol dalla notte andata!

Sandoval
 »E ospitarla puoi tu?
 Daniele
 (vivamente)
 »Troppo felice
 »Io son d' offerirle amico asilo.
 Sandoval
 »Agnato
 »A lei non sei?
 Daniele
 »Lo sono. È mia pupilla.
 »De' suoi congiunti almen servii fedele
 »La causa e spenderai vita e fortuna
 »Per essa!
 Sandoval
 »A lei fornir puoi una dote
 »Assai pingue, che può d' uno Spagnuolo
 »Tentare il cor!

(movendo verso Carlo)

»Noi ne ripareremo!

Daniele
 (fra sé)

»È troppa audacia!

Amelia
 (a quale non ha presa alcuna parte ai loro discorsi, volgendosi a bassa voce a Daniele)

È dunque qui, Daniel?

Daniele
 (come sopra, additando la colonna)

Si, sì, su questa piazza... Ivi, tra il folle
 Tumultuar d'indifferenti plebi
 Ne vidi rotolar la nobil testa.

Amelia
 (cadendo in ginocchio presso alla colonna)

Ah! padre mio,
 Io ti vendicherò! Lo giuro a Dio!
 (si ode nelle strade vicine uno strepito di tamburi e di grida)

All'armi! Il Duca d'Alba!

Carlo
 (guardando dalla strada a sinistra)

Si, ne veggio la scorta.

Sandoval
 (sorridente)

Egli al palazzo
 Si reca di città per un novello
 Balzello che alle Fiandre unite chiede
 E che pagar sapran - qual nobile mercede
 Che in dritto a noi rivien...

Carlo

Un grand'uomo!

Sandoval

Un eroe!

Carlo

Un amico dei prodi! -

Sandoval
 (sorridente)

Delle imposte il signor!

(volgendosi e scorgendo Amelia, la quale è sempre in ginocchio presso alla colonna)

Al Duca d'Alba hai tu - a chieder grazia alcuna?
 Che, dove ei passi appena, - cadi prona al suo piè?

Amelia
 (alzandosi vivamente)
 Io prostrarmi?
 (sottovoce a Daniele)
 Dinanzi - a chi il padre m' ha spento?

Daniele
 (come sopra)

Frenar ti dèi, poichè, sol ch'egli appaia
 Il tiranno esecrato, ognun vedrai
 A trasalir, chè questa plebe vile
 Crede ch'abbia a ferir sol collo sguardo!

Scena Quarta

I precedenti. - Il Duca d'Alba, che in lettiga chiusa si reca al palazzo di città, preceduto e seguito da Albanesi, Archibugieri e Guardie vallone. - I Magistrati e notabili della città vengono appresso, a piedi.

(Carlo ed i suoi soldati, usciti dalla caserma, si mettono in ordine di battaglia e presentano le armi. I tamburi rullano, le bandiere si abbassano al passaggio della lettiga che sale lentamente i gradini del palazzo di città. Sandoval va sulle tracce del Duca.)

Coro di Spagnuoli

Onor a lui, che ogni eroica parola
 Col suo valor è avvezzo a superar!
 Nobil campion della gloria spagnuola,
 L'aste anzi a lui si debbono curvar!

Coro di popolo
 (sottovoce e parlando gli uni cogli altri)

Mira là l'uom che desola
 E le terre e i casolar!
 In sua man l'asta spagnuola
 Il sangue nostro a fiotti fa versar!

(I soldati spagnuoli guardano bloccamente i popolani e gridano ad alta voce)

Onor! Onor! al nostro condottier!

(Sandoval e gli ufficiali hanno raggiunto il corteggio. Non rimangono in scena che D. Carlo ed alcuni soldati. Costui si accosta ad Amelia che è rimasta sola e medita in un angolo della scena, a dritta)

Carlo
 (ad Amelia)

Perchè tra questa turba - che manda il gran saluto,
 Gli sguardi tuoi son chini - e il labro tuo sta muto?
 Grida con noi: Viva il governator!

(Amelia lo guarda con disprezzo e non gli risponde)

Daniele
 (avanzandosi)

Dritto n'hai tu?

Carlo

Tu dèi - mastro gentil, tacer!
 Vo' che meco ella gridi: - Viva il governator!
 E vo' di più che intuoni - qualche canto spagnuolo!

Daniele
 (mettendo mano al pugnale)

Ti scosta! o di mia man - pel suo Dio! qui t'immolo!

Amelia
 (piano a Daniele, trattandolo)

Folle sei! vedi ben - che costui non è in sè!

(In questo frattempo alcuni soldati hanno portato una gran tavola in mezzo della scena. Essi stendono per loro)

4
Carlo
(percuotendo la tavola)
Su! la canzon spagnuola,
Che inneggia al Duca d'Alba!

Amelia
(mal frenando un impeto di sdegno)
Ah! non la so cantar!

Carlo
(sedendo e versandosi da bere)
Ebbene! canta allor quel che ti par!

Daniele
Vitupero! Abbominio! Ah! per costoro
Nulla di sacro v'ha!

Amelia
(guardandoli e fissando Daniele con forza)
Sia pur! lo canterò!

(gli Spagnuoli stanno seduti intorno alla gran tavola recata da essi nel mondo.
Dietro a loro il popolo in giro)

Amelia
(avanzandosi)
In seno ai mar, preda all'atra tempesta,
Al nobile vascel - più speranza non resta!
Dei venti al sibilar - e tra i furor del mar
Il grido a te non vien del marinar?

Dio tutelar,
Deh! calma alfine
Il tuo furor!
Pietoso ascolto
Porgi al pregar
De' figli tuoi,
Iddio Signor!

E Dio dicea ne' suoi responsi allora:
Dee l'uom ripor sua fè - sol nella mia pietà?
Salvezza ognun dal ciel implora
Ed in sua mano ei l'ha!

Coll'audacia l'uom risponda,
Ed, i nemi a dominar,
Tutti l'opra insiem confonda!
Chè il periglio appressa... è là!...
Ah! sì - prode e vigil ciurma,
Non ti dèi disanimar!

Sol che ti voglia salva - Iddio ti salverà!
(guardando il popolo che la circonda)

A qual fin smarrir la spene?
Manca il sangue a' nostre vene?
O, colpiti di stupor,
Vi fa pallidi il terror?

La morte vien e vi coglie in soper!
Sorgiam! sorgiam! tra le fiere tempeste
Che minaccian dal ciel le vostra teste!
Sì desti ognun! sì, tutti insiem sorgiam!

Il Popolo
Quale ardir! qual linguaggio!
Il suo dir il coraggio
In noi rinascere fa!
Vendichiam tanto oltraggio,
Cessi il vile servaggio!
Vogliam salvarci e Dio ci salverà!

Gli Spagnuoli
Per quanto sia peccato,
Del canto innamorato
Che l'ugola ci dà,
L'umor è a me più grato
Che vellica il palato
E inebriato m'ha!

Il popolo
(a bassa voce, a Daniele)
La fanciulla fiera e bella
La conosci? chi è mai ella?

Daniele
(come sopra)
È la figlia d'Egmont.

I Fiamminghi
(fra di loro, con segni di riverenza)
Figlia d'Egmont!

(facendosi intorno ad Amelia)
Del padre tuo c'ispira
Omal la nobil ira!
Le Fiandre insorgeran
E ti vendicheran.

Amelia
(come ispirata)
Ah! più non v'ha periglio...
Rinascon spemi in cor...
Ei vien... ei vien! d'Olanda il bel naviglio,
Ne ho scorti i tre color!

I Fiamminghi
Corriam! in nostra man brilli l'acciar!
I nemi dominar
Saprem, la patria a libertà tornar!

Amelia
(con forza, fissando gli spagnuoli)
Intesa m'hanno i fieri marinar
E la spene nei cor torna a brillar!

(I Fiamminghi eccitati stanno per incagliarsi contro gli Spagnuoli. Ad un tratto sul peristilio del palazzo di città comparisce un uomo vestito di nero, solo e senza guardie)

Tutti
(sbigottiti)
Il Duca d'Alba!

(Poco a poco, i Fiamminghi si diradano e si accostano alle loro case, lasciando spopolato il centro della piazza. Il Duca scende lentamente e tranquillamente la grande scala. I soldati si alzano. Daniele ed Amelia rimangono soli verso il proscenio.)

(Ad un gesto del Duca, la piazza si sgombra; restano in scena soltanto il Duca, Daniele ed Amelia.)

Scena Quinta.

Amelia, Daniele e il Duca d'Alba.

Tutti
Oh terror!

Amelia
(a parte)
Che vedo io mai?
Sol ch'egli appaia, incòlto gli ha il terror!

Il Duca

Popol fiacco, vil, abbietto,
Che trasali al mio cospetto,
Un mio cenno, un sol mio detto
È voler per te del ciel!

Nei folli ardimenti
Non un fra lor genti
Sarà che s'attenti
Quel giogo spezzar!

Li tengo, li afferro, li stringo in mia man!
Resistere è van!

Amelia

Cupo orror mi stringe il petto
Nel sentirmi al suo cospetto...
È il tiranno, il vil reietto
Dalla terra e insiem dal ciel!
Padre! o padre! chi raffrena
Dell'ambascia in me la piena?
Fu colui, fu il maledetto
Che ti schiuse il freddo avell!

Daniela

Del tiranno vil, abbietto
Truce e pallido è l'aspetto...
Strazia ed agita il mio petto
Ansia orribile, crudel!
O mio nobile signore,
Di quel barbaro il furore
Ti squarciò col ferro il core,
Ti dischiuse il freddo avell!

Scena Sesta.

I precedenti, e Marcello.

(Marcello, giungendo dal fondo, non s'avvede della presenza del Duca e accorre verso Daniela ed Amelia)

Marcello

Amelia!

Amelia

Oh ciel! Marcel!

Daniela

Sogno non è?

Marcello

Non è! da Bruge lo giungo
E accorsi. qual... libero son...

Daniela

Che parli!

Marcello

I giudici, cui fa - tremar la tirannia,
Infidi al riti lor - rei non ci proclamâr...

Daniela

Vero earia?

Marcello

D'assolverci hanno osato!
Nè temon lo scoppiar - dell'atro nembo irato.

Il Duca

Del Duca è d'uopo allor - ammirar la clemenza...

Marcello

Se fiacchezza non fosse - il braccio suo talor
Dal versar sangue uman stanco riposa...
Per meglio poi ferir!

Amelia
(con terrore)

Taci!

Marcello

E perchè
Con voi, miei fidi, tacerei, se noto
V'è qual odio costui nel cor mi desti?

Il Duca

Odio hai detto? perchè, se nol conosci?

Marcello

E d'uopo qual ne avrei? del popol mio
Flagello, ei tutto rovesciar costuma...
Tra stragi e fra tempeste ei sol patiboli
Seppe tra noi rizzar!

Amelia

Imprudente!

Marcello

In che mai? Se in questa terra
Resta un felice, a me lo dee segnâr!

Il Duca
(tranquillamente)

Tu lo vedrai! raffrena il cieco ardor!

Marcello

E dove?

Il Duca

A te dinanzi!

Marcello

Il Duca!... oh ciel!

Amelia

Mi sembra di morir!...

Il Duca

Chè non rispondi?

Marcello

Noi poss'io!... sono inerme...

Il Duca

(a Sandoval che esce dalla caserma con alcuni soldati)

Ognun disgombrî!

(ad Amelia e Daniela)

Voi pur!... (a Marcello) Tu sol rimani!

(Daniela ed Amelia entrano in casa. Marcello ed il Duca restano in iscena. Nel fondo Sandoval e i soldati, coll'archibugio in ispalla, attendono gli ordini del loro capo)

Scena Settima

Il Duca. Marcello. Sandoval. e i Soldati nel fondo.

Il Duca

Nome qual hai?

Marcello

Marcel. -

Il Duca

Non più?

Marcello
 Marcel di Brugé
 Brugé, di cui gli spaldi - mi offrirono rifugio.

Il Duca
 E tuo padre?

Marcello
 Di lui - alcun non mi parlò!
 Pur dal nostro bel suol, a quanto io so
 Dal crudele invasor
 Finì bandito i suoi miseri giorni.

Il Duca
 E tua madre... rispondi! -

Marcello
 Ah! me la tolse il cielo!
 Corre un anno in tal dì ch'ella moria...
 Ma saprò ritrovarti, o madre mia!

Il Duca
 Pure... pria di morir
 Alle mani d'Egmont - non t'ebbe un dì fidato?.

Marcello
 Sì - a quel nobile Egmont - quell'eroe...

Il Duca
 Quel ribelle.

Marcello
 Sul sentier dell'onor - lo fui da lui guidato
 A' fini suoi fedel - mi fia sacro modello
 Se non la vita, la sua morte almen!
 Tutto or sai! l'ira tua mi squarci il sen!

Il Duca
 Del baldi ardimenti
 Mi abbaglia l'ardor!
 Dispregia i tormenti
 Il fiero suo cor!
 La patria sol vede,
 Securo di sè,
 La nobil sua fede
 Non cerca mercè!

Marcello
 Un vil io non sono...
 Ben so che il tuo cor
 Ignora il perdono,
 Nè provo terror.
 Salir vo' da forte.
 Il palco fatal...
 È bella la morte
 Pel suolo natal!

Il Duca
 Disfidato m'hai tu...
 Ma punirti non so... pietà m'ispiri!

Marcello
 Tu compiangermi?

Il Duca
 Io stesso! al tuo compiangio
 Giovane error, e grato
 M'è di segnar all'aquila impaziente
 Per nuovo vol un ignorato ciel!
 Di lauri cingerai,
 T'affida in me, le tue robuste anella!
 È la gloria!...

Marcello
 La gloria? Ov'è mai ella?

Il Duca
 Là dove duce io sto.
 Al fianco mio tra i prodi miei ti voglio.
 E avrai da me perdono!

Marcello
 Io servir l'oppressor? sì vil non sono.

Il Duca
 Dei folli ardimenti
 Mi abbaglia l'ardor!
 Dispregia i tormenti
 Il fiero suo cor!
 Disdegna il perdono,
 Non vuole mercè!
 Il reo quasi lo sono,
 Mio giudice egli è!

Marcello
 Sì vile io non sono,
 Non voglio mercè!
 Abborro il perdono
 Che viene da te!
 Salir vo' da forte
 Il palco fatal...
 È bella la morte
 Pel suolo natal!

Sandoval
 (avanzandosi)
 Più a lungo a che soffrir il basso oltraggio?
 Cader ei de' l...

Il Duca
 No! libero lo voglio!
 Nè chiedo in cambio a te,
 Fiero garzon, riconoscente affetto!...
 Sol, pel tuo ben, ascolta un motto ancor!

(additando l'abitazione di Daniele)
 Vedi quella magion? colà non dèi
 inoltrar il tuo piede...

Marcello
 E perchè mai?

Il Duca
 Nol dèi, nol dèi! paventa
 Pel tuo core un ardor folle, insensato
 Che perderti potrà. Fuggi colei!
 Te lo impongo... lo vo'...

Marcello
Qual dritto hai tu?

Il Duca

Le vo'!

Marcello

Noi soffro! i miei palpiti ardenti
Uman poter interrogar non può!

Di me stesso io son signore,
Altra legge a me non do.
Seguo i voti del mio core,
Il terror che sia non so!

Il Duca

Di perdono torna degno,
Obbedir tu devi a me!
Fuggi il lampo del mio sdegno,
O Marcello, o guai a te!

(Marcello si avvia verso la casa di Daniele)

Frenar saprò la temeraria voglia!...
Di quell'ostel non dèi varcar la soglia!...
Tel vieta il Duca d'Alba!

(Marcello, giunto presso alla porta, ne fa cader il martello.)

Ah! guai a te!

ATTO SECONDO.

Scena Prima.

La scena rappresenta la birreria di Daniele. A dritta, tiri, lambicchi e fornelli. A sinistra, tavole, sedie e l'uscio della stanza di Amelia. Nel fondo la porta di strada. Gran finestra con incrociate gotiche.

All'alzarsi della tela, tutti gli operai, addetti alla fabbrica sono in moto. Un gruppo, a sinistra, guarda con disprezzo l'affacciarsi gale e spensierato dei compagni. Daniele va su e giù, invigila e dirige i lavori.

Coro

(di operai che stanno lavorando)

«All'opera! il lavoro
Fa solo il viver gale...
Ognun ripeta in coro
Il canto del birrajo!»

Liquor, che inganna,
Del vin l'ebbrezza
Pien di tristezza
Ci lascia il cor!
I sensi affanna
E d'ogni lite
È della vite
Causa l'umor!
Viva la birra!
Tetri pensieri
Ne' suoi bicchieri.
Nascer non pon!
Somiglia a mirra,
Nè mai consuma
La dolce spuma
La tua ragion!

Daniele

(contemplando gli operai al lavoro)

Colà ferve l'opra e il canto,
Un pensier non li travaglia...
Nulla a far c'è con costor!
L'artigian mi ci vuol - silente e pensator!

(movendo verso coloro che non lavorano)

Non si lavora più? -

Gli Operai

A qual fin, se un padrone
A grado suo dispone
D'ogni bene fra noi?

Daniele

Sperar convien!

Gli Operai

A che sperar? speme non v'ha!...

Daniele

V'ha forse!

Si sperì ognor!

(più piano)

Ad altri ancor la rea catena è grave!

Gli Operai

Che attendon più?

Daniele

Faccian lega con lor...

Gli Operai

Noi la faremo!

Daniele

Sta ben! sin d'ora lo conto su di voi...
Ma sino al dì della vendetta...

Gli Operai

Or ben?

Daniele

Ci vuol prudenza... alcun non v'oda! all'opra
Al canti lor vi dovete associar!

(Gli operai passano a dritta e prendono parte ai lavori ed ai canti dei loro compagni)

Liquor divin - nettar gioioso,
A quanti siam - dehl versa in cor
La voluttà - che dà il riposo
E mai non sa - che sia dolor!

Liquor, che inganna,
 Del vin l'ebbrezza
 Pien di tristezza
 Ci lascia il cor!
 I sensi affanna
 E d'ogni lite
 E della vite
 Causa l'umor!
 Viva la birra!
 Tetri pensieri
 Ne' suoi bicchieri
 Nascer non pon!
 Somiglia a mirra,
 Nè mai consuma
 La dolce spuma
 La tua ragion!

(Verso la fine del coro, la scena si oscura. - Alcuni operai hanno acceso lampade e torcie. - Si odono rulli lontani di tamburi.)

Daniele
 (agli operai)

Ma rintocca la squilla il coprifoco
 Ed al riposo invita,
 Addio fratelli! a doman la ripresa!
 Gli Operai

Addio, maestro! il lavoro a diman!
 (Escono. Compare Amelia alla porta di sinistra che apre a metà.)

Scena Seconda

Amelia e Daniele.

Amelia
 (piano a Daniele)

Sei tu solo?

Daniele
 Lo son. Or qual secreto
 Terror lo spirito t'agita?

Amelia
 Perduti
 Siam noi... Marcel...

Daniele
 Ebben! Favella!
 Amelia
 Tratto

Venne in arresto...
 Daniele
 Giel!
 Amelia
 N'ebbi la triste

Novella or or...
 Daniele
 Nobil cor che la morte
 Venti volte sfidò!

Amelia
 Raccogli i tuoi,
 D'lor ch'egli è prigion, che pe' suoi giorni
 Io tremo... ah se concesso
 Non c'è salvarlo, perirem con esso!

(Daniele esce)

Scena Terza

Amelia sola.

Marcel, t'ho letto in cor il dolce arcano...
 Nè un accento, un sospir giammai tradiva
 Il tuo voto gentil. Eppur tu m'ami!
 Che dissi lo mai? perchè,
 Nel pronunziar quel nome,
 Ogni mia fibra trasalisce in me!

Ombra paterna, a me perdona
 Se nuovo affanno ange il mio cor...
 Se ha un'altra spina la mia corona,
 Se invoca il cielo novel dolor!
 Deh! grazia, o padre! è puro, è santo
 L'ardor che affanna il mio sospir...
 Ei fa che sgorgi sì amaro il pianto...
 Grazia per esso! sta per morir!

Ma no!... ma no!... troppo è grande l'affanno,
 Nè tu puoi tal mercede a me negar!
 Padre! Marcel abborre il tuo tiranno
 E la tua fin giurò di vendicar!
 Quando per noi, del culto tuo devoto,
 Affronta, ah! lasso! l'ultimo martir,
 Non è fallir alzar al cielo un voto...
 Padre, preghiam... poi ch'ei sta per morir!

(cade in ginocchio)

Scena Quarta

Daniele ed Amelia, più tardi Marcello.

Amelia
 Che? di già qui sei tu?

Daniele
 (entrando con precauzione e con voce bassa)

Non ti tradisca
 Un motto, non ti sfugga un sol sospir!
 Io furtivo incedea
 Allor che a me vicin, senza rumor,
 Un'ombra guizza, un prode, a cui propizio
 Il ciel concesse disertar, in mezzo
 A foco micidial, la rea prigione!

Amelia
 Un prode? Ebben?
 Daniele
 Fra le mie braccia ei cade
 Creduto ho di sognar nel ravvisarlo...

Amelia
 Non m'ingannar!... quest'uom?
 Daniele
 È presso a te!

(Marcello compare avvolto in un gran mantello)

Amelia
 Oh ciel!
 Daniele
 Amelia!

Marcello

Amelia

Esaudita mi hai tu,
Ombra santa paterna!

Daniela

Ah! non si faccia.
Rumor! Non gli odi tu? stan per venir!

Daniela e Marcello

Gli archibugier van sulla traccia...
Quell'orda rea ^{mi} dà la caccia...
_{ti}

Marcello ed Amelia

Dio di bontà - di noi pietà!
Scomparsi son nell'ombra già!

Amelia

(a Marcello)

Per noi, incauto, esporti? -

Marcello

Sai qual mi diè prigion?
Parmi ancor di sognar - la stessa sua magion!
Tra l'ombre della notte - di là potei fuggir...

Amelia

Oh ciel!

Marcello

Vigile scolta - vegliando nel di fuor
A caso esplose l'arma - de' miei passi al rumor...
Ma il ciel mi proteggea - ei fè più!... tra le mura
Dell'esecrato ostel - un segreto ho scoperto
Che al gran fin può giovar.

(a Daniela)

Indugiar più non devi - ai fidi nostri va
E li raccogli quà!

(Daniela esce)

Scena Quinta.

Amelia e Marcello.

Amelia

Qual dar potrei compenso,
Marcello, al tuo valor?

Marcello

Un sol, sublime, immenso,
Che è d'ogni ben maggior!

Amelia

Perchè mi guardi e tremi?
Qual chiedi a me mercè?

Marcello

Del palpiti supremi
Offrir l'omaggio a te!

Amelia

Che intendo!

Marcello

È arcan fatale
Un blasfema che in sen - cercai di seppellir;
Ma pria che spunti il dì, col mio pugnale.
Il tiran nel colpir - la man mi può fallir!
Ed il misero sa che avrà un sospir.
Di perdono, allorchè sta per morir!

Ah! sì, l'ardente affanno

Celar potea sin or,
Che a te fa sì gran danno
E che mi strazia il cor!

Amore, amor, sublime,

Paradisi! sospir,
Ch'ogni fallir redime
E sol può Iddio punir!

Amelia

Anch'io pietade eguale
Portai sepolta in cor,
Ambascia celestiale,
Che mi metteva terror!
Ma scomparire ogni tema
Ove appressa il martir...
In sua pietà suprema
Dio non ci può punir!

Marcello

Ma volgi gli occhi altrove - udendo i miei deliri...
Deh! un raggio di pietà - dal guardo tuo traspiri!
Amelia mia, t'adoro - e non chiedo a' tuoi piè
Che il dritto di pagnar - o di morir per te!

Amelia

Sventurata, proscriotta - me sfuggiva ogni gente,
E paurosa ritorceva il piè.

Tu sol, Marcel, fosti meco clemente,
Tu sole osasti dir: - t'affida o donna, in me!

Ed or che tra brev'ora - ci avrà l'avel sepolti,
A tanta tua pietà - ingrata resterò?
No! - dell'alto del ciel - donde vedi ed ascolti,
O padre mio, d'Egmont - da te perdono avrò!

Marcello

Un delirio non è? - O mia nobil Signora,
Io che grado non ho - ned ho fortuna ancora...
Soldato venturier - chè sacrarti potrei
Di più dei giorni miei?

Amelia

Vendica il padre mio! se lo farai
Marcel, sarai per me
Più grande in terra e nobil più d'un re!

Marcello

O della patria - martire santo,
Dal ciel consola - il nostro pianto,
Non mi fallisca - il tuo favor!
Tutto si prostri - al braccio mio,
Combatterò - davanti a Dio
Vendetta a trar' - del genitor!

Amelia

O della patria - martire santo,
Abbi pietà - del nostro schianto...
Ah sì, dal ciel - soccorri a me!
Fa il braccio suo - tranquillo e forte,
Perigli affronti, - affronti morte,
Nè manchi mai - la tua mercè!

(Daniele ed i congiurati compariscono nel fondo)

Scena Sesta.

Amelia, Marcello, Daniele. Coro di operai
e di borghesi nel fondo.

Marcello

Ma giunti son...

(a Daniele)

Non uno - mancava al santo appello?

Daniele

Non un! onore a tanto zel!

Marcello

Non si faccia rumor...
Chiudansi i vani e si spengan le faci!
Nulla scopra al tiranno
Che i fieri Belgi congiurando stanno!

(I congiurati si avanzano lentamente)

Coro

(sottovoce)

È spenta omai l'estrema face,
Nè giunge a te, se tutto tace,
Che il sospir del dolor!
Se libertà ci aduna insieme,
Onta a colui che trema e geme,
Davanti all'oppressor!

Sacro un giuro or qui ci serra,
A salvar la patria terra,

Tutti giuriam di vincere, o morir!

(Alcuni operai hanno disposte delle sedie in semicerchio. - Tutti si accidono)

Marcello

Orsù! - l'ora d'oprar - per così nobil fine,
L'ora della vendetta - per noi suonata è infine!
Questa notte (io lo so - l'ho potuto veder)
Nel suo regale ostel - offre il Duca una festa,
Nulla ei teme e, tra i gai - tintinnar dei bicchier,
Al mio pugnale ultor - espon l'odiata testa.
Scoverto ho nei giardini - un passaggio segreto,
Che, dove ferve il ballo, - può guidar i miei passi.
Moviamo e il vil suo cor - man fiamminga trapassì!

Tutti

Ma chi lo colpirà? -

Marcello

Io! ne segnal la sorte,
Nè braccio uman può sottrarlo alla morte!

(piano ad Amelia)

Poi ch'è detto tu l'hai: Vendica il padre
E diverrai per me
Più grande in terra e più nobil d'un Re!

(a voce alta)

Moviamo! e il nuovo di - trovi spento il tiranno!

Tutti

Moviamo! al fianco tuo tutti qui stanno!
Ma dell'armi! dell'armi!

Daniele

(seditando parecchi tiri a dritta)

A voi ne do!

Marcello

Ve le prodiga il ciel
Sol per colpirne l'oppressor crudel!

Tutti

Dell'armi! ah sì, dell'armi,
Non più codardi allarmi!
Noi lo giuriamo: Vincere o morir!
Non un sospir, o gema
È vil colui che trema
Se l'ispano oppressor sta per colpir!
O Libertà, gran Diva,
La fede in te nel tuo popolo avviva,
Fa trionfar
Il nostro acciar!
A pagnar ci affrettiam, nè ci dorrem,
Se duopo fia perirvi tutti insiem!

(picchiano alla porta)

Tutti

Ciel!

Daniele

(sottovoce)

Silenzio!

(a voce alta)

Chi può

Di notte a me venir?

Coro di Soldati

(al di fuori)

Veniam da parte
Del Duca d'Alba ed in nome del Re!

Tutti

(sottovoce)

Gran Dio!

Daniele

Ma solo io son...

Sandeval

Apri! che importa!

Apri, o farem la porta
In ischegge volar! -

I Soldati

(dal di fuori)

S'apra! in nome del Re!

Daniele

(sottovoce ai congiurati)

Nulla è perduto ancor! - niuno il terror discopra!
Sien le faci riaccese! All'opra! all'opra!
E del birraio insiem - s'intuoni la canzon!

(Le armi vengono nascoste nel tiri. - Si riaccendono le lampade. I congiurati danno di piglio agli utensili del mestiere. Daniele va ad aprire)

Scena Settima

I precedenti, Sandoval. Soldati.

Coro dei Congiurati
 Liquor, che inganna,
 Del vin l'ebbrezza
 Pien di tristezza
 Ci lascia il cor!
 I sensi affanna
 E d'ogni lite
 E della vite
 Causa l'umor!
 Viva la birra!
 Tetri pensieri
 Dai suoi bicchieri
 Nascere non pon!
 Somiglia a mirra,
 Nè mai consuma
 La dolce spuma
 La tua ragion!

(Durante il coro, Sandoval ed i suoi soldati sono entrati; altri soldati custodiscono la parte esterna della birreria, Sandoval esamina ogni cosa)

Sandoval
 (con ironia)

Mastro Daniele è solo in sua dimora?

Daniele

Ho meco gli operai... -

Sandoval

Qui che fanno in quest'ora?

Daniele

D'uopo è pur travagliar - i balzelli a saldar!

Sandoval

Travagliar? o tramar - qualche novella impresa?

(scorgendo Amelia)

Ah! la pupilla è qui! - sta mal! l'affar s'abbuja...

(scorgendo alcuni operai che tirano una carretta)

Che vegg'io?... Si diria - ve ne scampì il Signor,
 Che sien scabini al posto d'operai...
 Doghe codeste man - non han toccate mai!
 Magra n'avrai mercè - ma a qual ambrosia intorno

(additando Marcello)

S'affacenda colà - quel bruno giovincel?

(prendendo un bicchiere che sta sulla tavola)

Si mesca!

(Daniele prende un vaso di stagno e si avvia per lepillara a destra verso il proscenio)

No!

(additando la botte dove stanno nascoste le armi, segnata con una croce rossa)

Ne vo' di quell'orciuol!

Daniele
 (saltando)

Perchè?

Sandoval
 (con ironia)

Non è il miglior forse del giorno?

(additando la croce rossa)

C'è il segno!

(a' suoi soldati)

Lo si sfondi!

(I soldati sfondano la botte. - Le armi si rovesciano a terra.)

Sandoval ed i Soldati

Avvinta sia quest'orda rea,
 Che trama vile ordir potea!
 Or l'atra scure abatterà
 Quei che invocàr la libertà!

Amelia, Marcello, Daniele e i Congiurati

Non abbiám che un sol signore
 Quel che legge a noi nel core,
 E perdona in sua pietá
 A lui che muore per la libertà!

Marcello
 (ad Amelia)

Si! sfidiam chi non dà giammai perdono!

Sandoval
 (ai soldati)

Sien tratti fuor!

Marcello

Moviamo insiem verso il palco feral!

Sandoval
 (a Marcello)

Tu rimani!

Marcello

E perchè? Complice loro
 Io sono e vo' seguirne - il destino fatal!

Sandoval

Il Duca non lo vuol! -

Marcello

Ah! in sue tiranne voglie
 A qual novel martir - or m'intende serbar?

Sandoval

Sei libero! il tiranno - i tuoi di vuol salvar!

Marcello

Che ascolto! oh stupore!
 Si spezza il mio core...
 A me mette orrore
 L'infame mercè!
 Lor complice lo sono,
 Disprezzo il perdono,
 Che move dal trono,
 Che un vil fa di me!

Amelia, Daniele e i Congiurati

Oh cielo! oh stupore!
 Per qual nuovo errore
 Il vil oppressore
 Or salvo lo fè!
 Qual fato propizio
 Lo strappa al supplizio?
 È nuova, inattesa
 Cotanta mercè!

Sandoval ed i Soldati
L'ardita sorpresa,
La nobile impresa
Men bella vien resa
Da questa mercè!

Marcello
(con impeto)

Grazia non vo' da chi salvo mi rendel

Sandoval
(credamente)

Lo impone il Duca, il vuol -

Marcello

Poi che libero sono,
Discendo insino a te,
E ti chiedo ragione - d'un perdon che m'offende!
O nobile Spagnuolo, imposto a te
Ha pur d'essere un vile?

Sandoval

A tanto oltraggio avria
Risposto il ferro mio...
Ma tu puoi, nobil Belga, - insultar senza tema
Tu, poichè di ferir mi si vietò!

Amelia, Daniele e i Congiurati
Incerto il mio core
Invade il terrore...

Qual perfido errore
Or salvo lo fè!
Qual fato propizio
Gli ottenne mercè?
Chi al nostro supplizio
Strappar lo potè?

Marcello

Oh infamia! oh stupore!
Si spezza il mio core...
A me mette orrore
L'orrenda mercè!
Lor complice lo sono,
Abborro il perdono,
Che move dal trono,
Che un vil fa di me!

Sandoval ed i Soldati

Moviam! li aduni insieme
Un'espiazion fatale!
Le scellerate scale
Or salga il malfattor!

I Congiurati

Un fato sol ci aduni,
E il cielo in sua pietà,
Trovar ci faccia insieme
O morte, o libertà!

ATTO TERZO.

Scena Prima.

Una sala del palazzo di città a Brusselle, chiusa da larghe porte e da invasiate. Quelle a diritta danno sulla piazza. Quelle del fondo immettono ad altre sale maggiori, colle quali sono messe in comunicazione, quando si aprono le invasiate del fondo.

Il Duca d'Alba.

(Entra solo, meditabondo. Percorre la scena per alcuni istanti in silenzio, poi si arresta.)

Il Duca

Ah sì! colpevol fui! - e colpevol per essa
A un padre, ad uno sposo
Io la rapiva un dì - di me sdegnante e fiera!!
Ah! l'ardor giovanil - un orgoglio fatale
Potean giustificar il mio delitto!
Ma essa?... un Duca d'Alba abbandonar!
E per più di tre lustri a me la vista
E l'amplesso rubar del figlio mio!
Ispirargli l'orror del padre suo...
È il suo del mio fallir assai maggiore.
E, non è guarì ancor, - che al suo letto di morte

(traendo uno scritto dal seno)

Un nuovo e fiero insulto - avverso a me scagliò!
»Tu, per cui nulla è sacro - se la fatal tua scure
»Scontra Marcel di Bruge - onor del patrio suol,
»Risparmia il capo suo - è quel del tuo figliuol!

(fermandosi, intenerito)

Mio figlio!

Nei miei superbi gaudi,
Tra i conquistati allòr,
Trovavan plausi e laudi
D'amor deserto il cor!
Ma nel mio sen rinato
Non regna il vuoto più...
Chè dir ad uom m'è dato:
Il figlio mio sei tu!

»Pur se il mio nome - il mio diletto
»Avesse un giorno - a maledir!...
»Ah! no - non dee - quel giovin petto
»Rubar l'ebbrezza - a' miei sospir!
»Un solo deve, - un puro affetto
»I nostri cor - per sempre unir!

Scena Seconda

Il Duca, Carlo, Ufficiali e Soldati.

Il Duca

Qual v'ha rumor?

Carlo
(presentandogli un pugno)

Brillante stuol d'armati
Che precedono illustre ambasciator!

Il Duca

(che ha letto i dispacci)

Ah! de' miei voti alfin ebber pietà.

(volgendosi verso gli ufficiali)

Medina mi succede e Re Filippo
Me sulle rive lusitane invia
Un nuovo regno a conquistar | rifulge
In ciel la stella mia!

Mi arridon vittorie
Più nobili e pure,
Dell'orrida scure
Ad altri l'onor!
Di fiere battaglie
Tra i fumi, tra i lampi
Più nobile spada
Impugna il valor!

Scena Terza

Il Duca. Sandoval.

Il Duca

»Or ben, noti a te sono i lor disegni?

Sandoval

»Penetrar sino a voi, a colpirvi...

Il Duca

(alzando le spalle)

»Me?

»Del borghesi? Una femmina! Insensati!
E Marcel?

Sandoval

La congiura ei capitana...

Il Duca

A me sia tratto... E i complici?

Sandoval

Proferta

È la sentenza!

Il Duca

(firmandola)

Entro un'ora... al supplizio!

Venga Marcel... ci lascia!...

(Sandoval esce)

Ah! qual mi turba nuova e cruda ambascia!

Scena Quarta

Il Duca. Marcello.

Il Duca

Sei dunque tu, di cui la mano rea
Nell'ombra, a quanto so - squarciarmi volle il sen?

Marcello

A liberar le Fiandre - solo il mio braccio aspira
E l'oppressor ne sel.

Il Duca

La mente tua delira.

Giammai tramonta il sol - dove Filippo è re
E vulnerar le Spagne - presumi, o folle, in me?
Puol ferir! - l'ira vil - de' tuoi complici lo sfida.

Marcello

Dannazion!

Il Duca

Torna in te! - spesso l'impeto è infido...
Se del fiammingo in petto - palpita un nobil cor,
Vediam qual serbi sorte - al tuo benefattor!

Marcello

(a parte)

Ne volea sfidar lo sdegno
Ed irriderne il dolor...
E il mio cor, al suo contegno,
Tutto invade ignoto orror!

Il Duca

Se a' detti miei tu porgi ascolto,
Arcano un suon non parla a te?
La lagrima riga il mio volto
Ed osi negarmi mercè!

Marcello

(a parte)

Trasalir lo mi sento - vacilla ogni mia fè!

Il Duca

Non è un suddito rubello
Che al tiranno innanzi sta,
Gli è un amico, gli è un fratello,
Che vuol sol da te pietà!

Marcello

(a parte)

Cielo! ah! più del suo rigore
Temo omai la sua pietà!

Il Duca

Or ben.. poichè divinar non ti giova
Questa imagine almen sacra per te
Il dubbio omai rimova!

(gli fa vedere un medaglione)

Marcello

Mia madre!

Il Duca

(dandogli uno scritto)

Ed or... leggi...

Marcello

Gran Dio!

Illusion non è!

Il Duca

(fissando Marcello con tenerezza)

Ah! quale ebbrezza! - il nuovo affetto
Che il sen m'innonda - prepara a me!
Quello che scorre - dentro al suo petto
È sangue mio, - mio figlio egli è!

Marcello

Ah! m'ha la folgore - del ciel percosso,
Tremo d'affanno - gelo d'orror...

Il Duca

A te quel nome - dare non posso
Quel che beato - sogna il mio cor!

Marcello
(a parte)

Amelia mia! t'ha il ciel a me rapita!

Il Duca

Il nome mio portar ti mette orror?
Tu sai pur chi lo mi sia!

Marcello
(come sopra)

Mio solo amor!

Il Duca

Grande, sublime - tu trovi un nome,
Cinger di lauri - potrai le chiome...

Marcello

Nome fatale - gelo d'orror!

Il Duca

Tutto vo' darti - quanto tu brami,
Sol che una volta - padre mi chiami,
Sol che le braccia - mi cinga al sen!

Marcello

Ah! quel nome ignorato ch'io porto
M'è del vostro men duro a portar!

Il Duca

Pur ne' due mondi, il sai,
Del padre tuo la gloria - il nome irradiò!

Marcello

Ch'egli è un tiranno io so!

Il Duca

Qual v'ha maggior dolore
Qual più delusa speme?
Io trovo e perdo insieme
Il figlio del mio cor!

Marcello

Oh barbara mia sorte!
Di questa orribil vita
Non è la stessa morte
Che un male assai minor!

Il Duca

Oh fato spietato!
Terribil condanna!
Impreca il mio nato
Al suo genitor!

Marcello

Qual lotta fatale
Combatte il mio core!
Il dubbio m'assale,
Mi affanna il terror!
Abborra, o perdoni,
Infame son io...
Assistimi, o Dio,
Mi guida, o Signor!

Il nome ch'offri a me,
Eredità di pianto,
Rendermi può quell'angelo che adoro?
Più patria a me non resta - più fratelli non ho...
Mi scaccieran, sciamando: - Costui... suo figlio egli è!

Il Duca

No - resta al fianco mio -

Marcello

Di qua degg'io sgombrar!

Il Duca

Ah! la mia prece, il pianto mio
L'orgoglio tuo non san placar!
Negar mi puoi di padre il nome?
Non altro, ah! lasso! lo chiedo a te!

Marcello

Vorrei poterlo dir. Ahimè! nol posso...

Il Duca

Chi può vietarlo a te?

Marcello

L'immagin della patria che la tua
Mano straziò... la tua vittima è dessa...

Il Duca

E l'osi dir?

Marcello

Tu n'hai trafitto il seno...

E, ov'io la man ti stenda,
Un parricida io son!

(si strappa dalle braccia del Duca d'Alba in atto di fuggire. Si arresta, udendo dal di fuori dei canti lugubri)

Coro interso

*De profundis clamavi
Ad te, Domine!*

Marcello

Che mai ascolto e qual funeree voci
Son giunte insino a me?
Si direbbe dal sen delle tenèbre
Un grido udir di pianto e di terror!

Scena Quinta

Marcello, il Duca d'Alba, Sandoval, con
parecchi Uffiziali.

Sandoval

(avanzandosi rispettosamente verso il Duca)

Duca, che far si de'?

Il Duca

Stien gli Albanesi
Le micce accese, là, sulla gran piazza
E, se un murmure scoppi, una minaccia...
Mi comprendi?

Sandoval

Il faran!

(Sandoval va a trasmettere i suoi ordini agli Uffiziali, i quali escono; poi ritorna a fianco del Duca)

Marcello

(al Duca)

Laggiù, che accade?

Il Duca
(freddamente)

Riguarda! puoi veder da quel verone
La piazza di Brusselle!

Marcello
(andando ad aprire la finestra)

Oh vision fatal! - chi quel palco rizzò?
Quei miseri chi son che là da lungi
Vedo apparir?

Il Duca
(freddamente)

Cospirator!

Marcello
(con un grido)

I miei!

Fidi essi son! Amelia! Amelia! Oh ciel!

(al Duca)

Che far ti attendi?

Il Duca

Il mio dover - severo

Inflessibil dover! Il mio quell'è
Di servir il mio Re!
Il tuo d'odiar il genitor...

Marcello

Mercè

Di lor, pietà di me! sospeso
Sia il cruento supplizio!

Il Duca

E dritto hai tu

Per costor di pregar, tu... tu, com'essi!
Colpevole? di grazia puoi parlar?
Nulla lo devo al lor complice,
Tutto potrei ad un figlio accordar,
Ov'ei lo chieda, ov'ei padre mi chiami!

Marcello

Ciel! che di' tu?

Il Duca

Quella gente che implora

Chiede invano mercè! Sol che mi chiami
Padre e l'avranno, sì, l'avran per te!

Sandoval

(trguardando dal verone)

Ecco! appressan di già!

Coro

(dalla piazza)

*De profundis clamavi
Ad te, Domine...*

Marcello

(con disperazione)

Amelia! o fidi miei!

Il Duca

Tu non hai che un accento a proferir
E grazia avran per te!

Marcello

Pietà di me!

Oh sorte ria! - fatal martoro!
V'ha strazio uman - del mio maggior?
Veder spirar - l'angiol che adoro,
O rinunziar - a tanto amor!

Il Duca

O Dio, che acceso - hai tanto affetto,
Pietà concedi - al mio dolor!
Deh! tocca il core - al mio diletto,
Un figlio rendi - al genitor!

Sandoval

E quel che d'Alba - il nome porta
Potria placar - il suo rigor?
Sul palco vil - sia tutta morta
La turba rea - del traditor!

(trguardando di nuovo dal verone)

Essi avanzan... di qui la giovinetta
Scorgo...

Marcello

Oh terror!

Sandoval

(continuando a guardare)

Con piè fermo le scale

Salir del palco...

Marcello

Oh ciel!

Sandoval

E sale e sale...

Marcello

Quale orror!

Il Duca

(a Marcello)

Lo dirai?

Sandoval

Fiammeggia il ferro...

Marcello

(precipitandosi ai piedi del Duca e stringendogli la mano)

Padre! padre! pietà!

(Il Duca fa un gesto a Sandoval, il quale lo trasmette ai soldati che sono sulla piazza)

Il Duca

Niun più trovi la morte e qui sien tratti!

Marcello

Oh sorte ria - fatal martoro!
V'ha strazio uman - del mio maggior!
Veder spirar - colei che adoro,
O rinunciare - a tanto amor!

Il Duca

O Dio che acceso - hai tanto affetto,
Mercè accordasti - al mio dolor!
Fu tocco il cor - del mio diletto,
Hai reso un figlio - al genitor!

Sandoval

Ahi! l'uom che d'Alba - il nome porta
Potea placar - il suo rigor?
Tutta cader - doveva morta
La turba rea - del traditor!

Il Duca

A te quel nome - dare non posso
Quel che beato - sogna il mio cor!

Marcello
(a parte)

Amelia mia! t'ha il ciel a me rapita!

Il Duca

Il nome mio portar ti mette orror?
Tu sai pur chi lo mi sia!

Marcello
(come sopra)

Mio solo amor!

Il Duca

Grande, sublime - tu trovi un nome,
Cinger di lauri - potrai le chiome...

Marcello

Nome fatale - gelo d'orror!

Il Duca

Tutto vo' darti - quanto tu brami,
Sol che una volta - padre mi chiami,
Sol che le braccia - mi cinga al sen!

Marcello

Ah! quel nome ignorato ch'io porto
M'è del vostro men duro a portar!

Il Duca

Pur ne' due mondi, il sai,
Del padre tuo la gloria - il nome irradiò!

Marcello

Ch'egli è un tiranno io so!

Il Duca

Qual v'ha maggior dolore
Qual più delusa speme?
Io trovo e perdo insieme
Il figlio del mio cor!

Marcello

Oh barbara mia sorte!
Di questa orribil vita
Non è la stessa morte
Che un male assai minor!

Il Duca

Oh fato spietato!
Terribil condanna!
Impreci il mio nato
Al suo genitor!

Marcello

Qual lotta fatale
Combatte il mio core!
Il dubbio m'assale,
Mi affanna il terror!
Abborra, o perdoni,
Infame son io...
Assistimi, o Dio,
Mi guida, o Signor!

Il nome ch'offri a me,
Eredità di pianto,
Rendermi può quell'angelo che adoro?
Più patria a me non resta - più fratelli non ho...
Mi scaccieran, sciamando: - Costui... suo figlio egli è!

Il Duca

No - resta al fianco mio -

Marcello

Di qua degg'io sgombrar!

Il Duca

Ah! la mia prece, il pianto mio
L'orgoglio tuo non san placar!
Negar mi puoi di padre il nome?
Non altro, ah! lasso! lo chiedo a te!

Marcello

Vorrei poterlo dir. Ahimè! nol posso...

Il Duca

Chi può vietarlo a te?

Marcello

L'immagin della patria che la tua
Mano straziò... la tua vittima è dessa...

Il Duca

E l'osi dir?

Marcello

Tu n'hai trafitto il seno...

E, ov'io la man ti stenda,
Un parricida io son!

(si strappa dalle braccia del Duca d'Alba in atto di fuggire. Si arresta, udendo dal di fuori dei canti lugubri)

Coro interno

*De profundis clamavi
Ad te, Domine!*

Marcello

Che mai ascolto e qual funeree voci
Son giunte insino a me?
Si direbbe dal sen delle tenèbre
Un grido udir di pianto e di terror!

Scena Quinta

Marcello, il Duca d'Alba, Sandoval, con
parecchi Uffiziali.

Sandoval

(avanzando al rispettosamente verso il Duca)

Duca, che far si de'?

Il Duca

Stien gli Albanesi
Le micce accese, là, sulla gran piazza
E, se un murmure scoppi, una minaccia...
Mi comprendi?

Sandoval

Il faran!

(Sandoval va a trasmettere i suoi ordini agli Uffiziali, i quali escono; poi ritorna a fianco del Duca)

Marcello

(al Duca)

Laggiù, che accade?

Il Duca

(freddamente)

Riguarda! puoi veder da quel verone
La piazza di Brusselle!

Marcello

(andando ad aprire la finestra)

Oh vision fatal! - chi quel palco rizzò?
Quel miseri chi son che là da lungi
Vedo apparir?

Il Duca

(freddamente)

Cospirator!

Marcello

(con un grido)

I miei

Fidi essi son! Amelia! Amelia! Oh ciel!

(al Duca)

Che far ti attenti?

Il Duca

Il mio dover - severo
Inflexibil dover! Il mio quell'è
Di servir il mio Re!
Il tuo d'odiar il genitor...

Marcello

Mercè

Di lor, pietà di me! sospeso
Sia il cruento supplizio!

Il Duca

E dritto hai tu
Per costor di pregar, tu... tu, com'essi
Colpevole? di grazia puoi parlar?
Nulla io devo al lor complice,
Tutto potrei ad un figlio accordar,
Ov'ei lo chieda, ov'ei padre mi chiami!

Marcello

Ciel! che di' tu?

Il Duca

Quella gente che implora
Chiede invano mercè! Sol che mi chiami
Padre e l'avranno, sì, l'avran per te!

Sandoval

(traguando dal verone)

Ecco! appressan di già!

Coro

(dalla piazza)

De profundis clamaui

Ad te, Domine...

Marcello

(con disperazione)

Amelia! o fidi miei!

Il Duca

Tu non hai che un accento a proferir
E grazia avran per te!

Marcello

Pietà di me!

Oh sorte ria! - fatal martoro!
V'ha strazio uman - del mio maggior?
Veder spirar - l'angiol che adoro,
O rinunziar - a tanto amor!

Il Duca

O Dio, che acceso - hai tanto affetto,
Pietà concedi - al mio dolor!
Deh! tocca il core - al mio diletto,
Un figlio rendi - al genitor!

Sandoval

E quel che d'Alba - il nome porta
Potria placar - il suo rigor?
Sul palco vil - sia tutta morta
La turba rea - del traditor!

(traguando di nuovo dal verone)

Essi avanzan... di qui la giovinetta
Scorgo...

Marcello

Oh terror!

Sandoval

(continuando a guardare)

Con piè fermo le scale

Salir del palco...

Marcello

Oh ciel!

Sandoval

E sale e sale...

Marcello

Quale orror!

Il Duca

(a Marcello)

Lo dirai?

Sandoval

Fiammeggia il ferro...

Marcello

(precipitandosi ai piedi del Duca e stringendogli la mano)

Padre! padre! pietà!

(Il Duca fa un gesto a Sandoval, il quale lo trasmette ai soldati che sono sulla piazza)

Il Duca

Niun più trovi la morte e qui sien tratti!

Marcello

Oh sorte ria - fatal martoro!
V'ha strazio uman - del mio maggior!
Veder spirar - colei che adoro,
O rinunziare - a tanto amor!

Il Duca

O Dio che acceso - hai tanto affetto,
Mercè accordasti - al mio dolor!
Fu tocco il cor - del mio diletto,
Hai reso un figlio - al genitor!

Sandoval

Ahi! l'uom che d'Alba - il nome porta
Potea placar - il suo rigor?
Tutta cader - doveva morta
La turba rea - del traditor!

Scena Sesta.

I precedenti. Le porte del fondo si aprono e compariscono Amalia, Daniele e tutti i Congiurati, Popolo e Soldati.

(Il Duca e Marcello rimangono a sinistra, Amalia, Daniele e Sandoval, a dritta)

Marcello

(vedendo comparire Amalia e tenendosi in disparte)

Di resistere ahimè! - più forza omai non ho!

Il Duca

(ad Amalia)

Tu, che, senza tremar, - fissasti l'empia scure,
O fanciulla, perchè - vuoi tu miei dì troncar?

Amalia

Figlia son io d'Egmont - e vendicava il padre!

Il Duca

(con emozione)

Che? fu pel padre tuo?... Andar ne deve
L'ombra di lui sublimemente altera,
Se tanto seppe a te, donna, ispirar!

(sottovoce a Marcello)

Morir costei sapea pel genitor...
Viver pel tuo non sai, crudele, ancor!

(a voce alta, ad Amalia)

E, se pietà - di tanto errore
Or mi traesse - a perdonar?

Amalia

No! tu nol dèi per te...

Il Duca

Per me?

Amalia

Non farlo!

Non farlo! il braccio disarmar non puoi
Di mia vendetta! L'odio mio mi resta,
L'odio che nulla vuol da te!

Il Duca

Tu nulla

Devi alla mia clemenza: A te non viene
La tua grazia da me; ma da taluno
Che mi uguaglia in potenza e pari mio
Creava il Re!

Marcello

(vivamente, a voce bassa)

Quel nome non lo dir!

Padre mio, per pietà! fa che lo ignori
Per oggi almen, per un sol giorno ancora,
O, se non hai mercè, spiro a' tuoi piè!

Amalia

Ah! sì, comprendo... ei dee partir... la vita
A Medina dobbiamo, al successor!

Sandoval

(additando Marcello che si avvanza, ai congiurati)

No - davvero! gli è a colui! per quanto ei chieda,
Nulla il Duca ricusa e ognun per esso
Seppe grazia trovar!

Amalia

Marcello! Oh ciel!

Amalia, Daniele e i Congiurati

Squarciato è il mistero!

La face del vero
Il gran vitupero
Al mondo chiari!
Al nobile sguardo
D'ogni uomo gagliardo
Si celi il codardo,
Che tutti tradi!

Marcello

Ah! umano pensiero
L'atroce mistero,
L'orribile vero
Non giunga a scoprir!
A me d'atri veli
Si coprano i cieli!
Pria ch'uno mi svelli
È meglio morir!

Il Duca

Tra stirpe gagliarda
E plebe codarda
Perchè ancora tarda
Un figlio ad optar?
Un serto è quel nome,
Che t'orna le chiome,
Sei grande siccome
È sol grande il Re!

Sandoval

D'un uom la preghiera
Qui, dove egli impera,
Quell'ira severa
Calmare potè!
Invan ceta il vero
Ma quale è il mistero
Che il nobile impero
Sul Duca gli diè?

Coro di popolo

Di speme ho il cor pieno
Un dì più sereno,
Lo sento nel seno,
Per noi sorgere de'!

Marcello

(accostandosi ad Amalia, a mezza voce)

Amalia! Amalia, a te parlar degg'io!

Amalia

A me, dicesti? in qual novella trama
Complice mi vuoi tu?

Marcello

Ciel! che dic'ella?

Amalia

Che venduta al tiranno hai patria e fè!

Marcello

M'odi ancor... per pietà!...

Amalia

Lungi da me!

L'infimo Belga è ancor miglior di te!

(Amalia si allontana con Daniele e coi congiurati, senza volgere uno sguardo a Marcello, il quale, desolato, si getta tra le braccia del padre. Amalia, a atto di uscire, si volge, lo addita a Daniele ed esce. Cala la tela.)

ATTO QUARTO.

Scena Prima

L'Oratorio di Amelia.

Marcello entra avvolto in un ampio mantello.

Marcello

Inosservato penetrava in questo
Casto recesso, asilo solitario
Consacrato alle lagrime! Qui move
Ogni sera ad orar pel padre suo!
L'attenderò!... la rivedrò!...

(Si guarda intorno con rispetto e s'inclina davanti al quadro sovrapposto all'inginocchiato)

Angelo casto e bel,
Non turbi un solo vel
Di affanno o di terror
Di questa cara il cor!
Pietoso al mio pregar,
Deh! possa Iddio serbar
A lei del ciel le gioie,
A me l'uman dolor!

Ma... se, proscritto e reo,
Mi manca il tuo sospir,
La mia memoria, Amelia,
Almen non maledir!

La voce mia,
Morendo ancora,
Non può che dir:
Angiol del cielo, ecc. ecc.

Ah! d'udirli mi par...
Vacillo de' suoi passi all'appressar!

Scena Seconda

Amelia, Marcello.

(Amelia entra vivamente, alza gli occhi e scorge Marcello)

Amelia

Oh ciel! si gela il sangue - di sgomento ed orror!
Al mio cospetto appar - quel vil, quel traditor!

Marcello

(cascando in ginocchio)

Ascolta! ascolta!
Ah! d'orror il tuo sen più non frema,
Cedi, o donna, a cotanto sospir!
O una grazia m'accorda, l'estrema!
A' tuoi piè mi concedi morir!

Amelia

No! giammai! disertate hai le file,
Hai venduto il tuo braccio, il tuo cor!
No! giammai! perdonar si può il vile,
Non colui che tradiva l'onor!

Marcello

(rialzandosi in piedi alla massima commovente)

No, non son io colpevole
Ne attesto Iddio Signor,
Quel che creò quest'anima
Quel che ci legge in cor!

Amelia

Del tuo rimorso il fremito
Accusa il basso error!
Tu tremi, o vil! colpevole
Te chiama il Nume ultor!

Marcello

(con calore)

A te lo giuro per Egmont, tuo padre
Che innocente son io...

Amelia

Tu?

Marcello

Ma per noi
Ma per te... non volermi interrogar
Su questo reo mister! tutto obliamo,
Fuggiam lungi di qua!... dei tuoi tiranni,
Del miel, mio ben, l'infame possa io sfido!
Rinuncio a un grado, a un nome, ad ogni fé!
Per vendicarti ti sarò sol fido!

Amelia

(commossa e perplessa)

Marcel, che ascolto! e che di' tu?

Marcello

Fuggiamo!
Di Flandra ignoto figlio - oscuro venturier,
Al fianco tuo saprò - o mia fedel compagna,
Tra i prodi militar - che combatton la Spagna,
Ed han d'Orange a duce - il nobile guerrier!

Amelia

(guardandolo in atteggiamento di dubbio)

Se fosse ver!

(alzando gli occhi al cielo)

Dal ciel - a me sii guida, o padre,
Di' s'ei meriti mia fè...
La voce tua m'ispiri! - soccorri, o padre, a me!

(a Marcello)

Se mi narrasti il ver, d'Amelia in core
Quel che tu fosti ritornar puoi tu!

Marcello

(con ebbrezza)

In me ridesti il celestial ardore,
Più non fia che mi manchi una virtù!

Amelia

(sottovoce)

Il tiran, che di duol - copriva il suol materno,
Pel suo lido natal - le vele scioglierà,
La Spagna lo richiama - e, dei popoli a scherno,
Il regno suo per pena - avrà l'impunità!

No! no! Dio non lo vuol! - pensarlo è basso oltraggio...
 -V' han petti in terra ancor,
 In cui sublime, ardente,
 D'ogni viltà sdegnoso - è il palpito del cor...
 La forza sol difetto - può far al lor coraggio!
 Poi che braccio viril - può solo un sen squarciar!

Marcello
 (con raccapriccio)

Cielo!

Amelia

Tu tremi omai? -

Marcello

Io?

Amelia

Più giuri non vo'!
 Ch'ei muoia e credo in te - ch'ei muoia e a te perdono!

Marcello

Gran Dio! che mai di' tu? -

Amelia
 (fissandolo profondamente)

Già d'orror tu trasali?

Marcello
 (volgendosi altrove)

No! poss'io! no! poss'io! Tacil pietà!

Marcello

Dal labbro tuo
 Tremante lo pendo,
 Ch'ei m'apra attendo
 L'inferno o il ciel!
 Fato funesto,
 Io ti detesto,
 Sii maledetto,
 Giorno crudel!

Amelia

Ten va! ti scosta!
 Non ti rispondo...
 Son sola al mondo,
 Lungi da me!
 Ardor funesto,
 Io ti detesto...
 Non puoi cercarmi
 Più omai mercè!

Marcello
 (con desolazione)

Ah! tu non sai!... ostacolo fatale...

Amelia

Un uom non è chi a spezzarlo non vale!

Marcello

Fra noi l'inferno sta!...

Amelia

Il ciel ci assisterà!
 Malgrado tuo... stanotte... il mio pugnale
 Il tiran colpirà!

Marcello
 (con un grido)

Mio padre!

Amelia
 (nascondendosi il capo tra le mani)

Ah!

Marcello
 (dopo una breve pausa)

Or ben!... t'è noto alfin l'arcano orrendo!

Amelia

Quel carnefice vil?... dicesti il ver?

Marcello

È mio padre!

Amelia

L'inferno ci separa
 Il padre tuo tu servi! - il mio vo' vendicar!

Marcello

Qual rea parola
 Hai pronunziato?
 Tu m'hai rubato
 Per sempre il ciel!
 Giorno funesto!
 Io ti detesto!
 Sii maledetto,
 Fato crudel!

Amelia

Ten va! ti scosta!
 Dio ci separa!
 Spezzata è l'ara
 Dei nostri amor!
 Fiamma funesta,
 Che il cor detesta!
 Sii maledetto,
 Giorno crudel!

(escano entrambi da diverse direzioni)

QUADRO SECONDO.

Il porto d'Anversa sulla riva della Schelda. La flotta spagnuola che deve ricondurre il Duca d'Alba sta per mettere alla vela. Il vascello ammiraglio è sulla destra. - Una larga tavola lo mette in comunicazione colla riva. Il porto è coperto di marinai e di soldati, i quali stanno facendo i preparativi dell'imbarco.

Coro di Marinai e di Soldati

Sciogliete le vele!
 Qual vaga fanciulla
 La nave si culla
 Nel limpido mar!
 Al sol che tramonta
 Si leva la brezza,
 Dei forti è l'ebbrezza
 In patria tornar!
 Perso in mezzo agli ulivi
 Non lo vedi spuntar,
 D'Andalusia sui clivi
 Il natio casolar?

Dalla riva ogni vela
Una donna vi spia,
È la vergine mia
Che vo' trarre all'altar!
Brilla fulgida e bella
L'onda al par d'una stella...
Vieni! il mare t'appella
Vieni! parliam, marinari!

I Soldati

A chi vien dalla guerra
Oltre monti, oltre mar,
La materna sua terra
Quanto è bel rimirar!

(I tamburi suonano a raccolta. Compare il Duca d'Alba, preceduto e seguito da Soldati. Si appoggia sul braccio di Marcello. - Al suo fianco sta il Duca di MEDINA-CELÍ. Più indietro, popolani, uomini e donna. I vascelli hanno le bandiere; l'artiglieria le saluta; queste si abbassano; il Coro canta la marcia del Duca d'Alba come nel primo atto.)

Il Duca d'Alba

(al Duca di MEDINA-CELÍ)

In mani vostre, o Duca - io rassego il poter...
Soluteran tra breve
Gli spaldi di Lisbona
Gli iberici guerrier!

Addio! addio, guadagnata mia terra,
E voi, genti che seppi alfin domar!
O spaldi addio, su cui, segnal di guerra,
Sventolan l'aste ch'ebbi a conquistar!
Ignoti a me furo i trepidi allarmi,
Vollì il destino a' fini miei fedel!
E arrise ognor la vittoria a' nostr'armi,
Ad attestar che con noi stava il ciel!

(compare Amelia, accompagnata da Daniele e da parecchie giovinette bianco-vestite che recano cestri di fiori)

Il Duca

(ad Amelia, la quale gli si accosta lentamente e cogli occhi abbassati)

Che vuoi tu, o giovinetta? - T'accosta e non temer
Volgi lo sguardo a me! -

Amelia

(sottovoce a Daniele)

Ah! noi poss'io! tal vista
Fa vacillar il mio braccio e il mio cor!

Il Duca

Parla!

Amelia

(inchinandosi)

Pria che tu parla - imploro a te un favor:
In nome delle Fiandre - venuta a te son io
Lor voti ad apportar... -

Il Duca

(tendendole la mano per rialzarla)

Quali son?

Amelia

(traendo di sotto le vesti un pugnale per ferire il Duca)

Questi qui!

(Marcello, il quale teneva d'occhio Amelia fino dal suo giungere in scena, si è accostato inosservato da costei, al Duca d'Alba. Nel momento in cui essa alza il pugnale, egli si slancia rapidamente tra essa e il Duca, cui fa schiaro col suo corpo, e riceve il colpo che le era destinato.)

Marcello

(vacillando)

O padre mio!

Amelia

(manda un grido straziante e lascia cadere il pugnale)

Marcel! -

Il Duca

(stringendo il figlio tra le sue braccia)

Che hai fatto?

Marcello

Il mio dover!

Il padre mio difesi - essa il suo vendicò!

(Il Duca d'Alba sostiene il figlio morente. - Egli cerca con lo sguardo Amelia, la quale, a sua volta, è caduta tra le braccia di Daniele. All'appello pietoso dell'amante, essa si trascina presso a lui. - Marcello le passa una mano tra i capelli e la guarda con tenerezza desolante.)

Marcello

(con voce fioca)

Con le tue labbra sfiorami,
Cara adorata, il viso!
Venìa mi dà, se, ah! misero!
Da te mi vollì ucciso!
Non fu quel ferro, o vergine,
Col petto mio crudel,
Ho in te perduto l'angelo,
Tu mi riapri il ciel!

(al Duca)

E tu non dir colpevole
Chi m'ha trafitto il cor!
Basti una sola vittima
Del filiale amor!

Amelia

(a Marcello)

Ah! non sarà il tuo cenere
Gelido fatto ancor
Che sul recente tumulo
M'ucciderà il dolor!

Il Duca

O figlio, o figlio mio,
Deh! non morire ancor!
Troppo punisce Iddio
In te il paterno error!

Daniele

(in disparte, al Fiamminghi con voce cupa, additando il Duca)

Sia maledetto - sia maledetto
Chi il suol fiammingo - insanguinò!
Il ciel che è giusto - nel solo affetto
Che uom lo ha reso - lo fulminò!

Marcello

(con uno sforzo supremo, sciogliendosi dalle braccia del padre e cadendo tra quelle di Amelia)

Ah! del tuo bacio donami
La celestial pietà!
Guardami ancora! stringimi!
Mancar mi sento...

(muore)

Amelia

(con un grido desolato gettandosi sul suo corpo)

Ah!

Il Duca

(mettendogli una mano sul cuore)

Fatto è di gel il suo misero cor!

(allontanandosi e salendo il ponte mobile del naviglio ammiraglio)

Terra esecrata!

Danielo e i Fiamminghi

È la man del Signor!

(squilli di trombe e urrà di marinai)

I Marinai

Le vele sciogliete!
Qual vaga fanciulla,
La nave si culla
Sul limpido mar!
Al sol che tramonta
Si leva la brezza,
Dei forti è l'ebbrezza
In patria tornar!

Danielo e i Fiamminghi

Sia maledetto - sia maledetto

Chi il suol fiammingo - insanguinò!

(il naviglio si muove. - I Fiamminghi fanno atto d'imprecazione agli Spagnuoli. La tela cade lentamente.)

F I N E

Handwritten signature

Preludio

(MM $\text{♩} = 76$)

4-4-4-4 *assai stacc.*

ANDANTE
MAESTOSO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. A timpani part is indicated by the word "Timp." and a dynamic marking of "f". The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. The tempo is marked "ANDANTE MAESTOSO" and the performance style is "assai stacc.".

The second system continues the musical piece with two staves. It features a complex texture with multiple chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of the musical score shows further development of the piece. It includes a prominent melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking of "f". The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding chord in the bass staff. The notation includes various articulation marks and dynamic markings.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

(♩ = 60)
LARGHETTO

Musical notation for the second system, including a *stentato* marking and a dynamic *f*.

Musical notation for the third system, showing triplet patterns in both hands.

Musical notation for the fourth system, featuring trills and a *a Tempo* marking.

Musical notation for the fifth system, continuing the triplet patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as accents (>) and slurs. The bass line continues with a steady rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a fortissimo (**ff**) dynamic marking in both the treble and bass staves. The music is highly rhythmic and dense.

Fourth system of musical notation, starting with a *dimin.* (diminuendo) marking. The treble staff shows a gradual decrease in volume. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a variety of note values and rests, with some notes marked with accents.

a poco a poco animando

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo instruction *a poco a poco animando* is written below the staff.

ALLEGRO VIVACE (♩ = 120)

f

This system marks the start of a new section, **ALLEGRO VIVACE**, with a tempo of 120 quarter notes per minute. The music is marked *f* (forte). The right hand has a more active, rhythmic melody, and the left hand has a steady accompaniment.

cres. sempre

This system continues the **ALLEGRO VIVACE** section. The instruction *cres. sempre* (crescendo sempre) is written in the right hand, indicating a continuous increase in volume. The musical texture remains consistent with the previous system.

S'alza la tela.

This system features the instruction *S'alza la tela.* (The curtain rises), which is a dramatic effect often used in concertos. The music continues with the same tempo and dynamics, but with a change in the accompaniment pattern.

ff

This system concludes the piece with a final flourish. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a more complex, rhythmic melody, and the left hand provides a strong accompaniment. The piece ends with a final chord.

Coro d'Introduzione

ATTO I. - Piazza del palazzo comunale a Brusselle, in un giorno di Kermesse. Nel fondo il palazzo, cui si accede da una breve gradinata. Nel mezzo della piazza, una colonna. A dritta, verso il proscenio, la fabbrica di birra di Daniele. A sinistra, verso la terza quinta, l'ingresso della caserma degli archibugieri.

All'alzarsi della tela, la Kermesse è animatissima. Nel fondo popolani e popolane intrecciano danze nazionali.

A dritta alcuni borghesi seduti davanti ad ampie tavole con grandi coppe di birra.

Escono dalla caserma Sandoval, Carlos e parecchi soldati spagnuoli.

ALL' VIVACE (♩ = 420)

CARLOS

SANDOVAL

Tenori

Bassi

CO RO DI SPAGNUOLI

ALLEGRO VIVACE

0 Spa - gna! o Spa - gna! o Spagna, osuol na - tal, io brindo a

0 Spa - gna! o Spa - gna! o Spagna, osuol na - tal, io brindo a

0 Spa - gna! o Spa - gna! o Spagna, osuol na - tal, io brindo a

0 Spa - gna! o Spa - gna! o Spagna, osuol na - tal, io brindo a

5

te, io brindo a te..... a

te, io brindo a te..... a

te, io brindo a te..... a

te, io brindo a te..... a

te che la gloria accom - pa - gna e che..... gui - da la san - ta.....

te che la gloria accom - pa - gna e che gui - da la san - ta

te che la gloria accom - pa - gna e che..... gui - da la san - ta.....

te che la gloria accom - pa - gna e che gui - da la san - ta

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (C and S) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "fe!", "Vi - - va - la", and "fe!.....". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*, and some rhythmic notation like "7 x 7".

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (C and S) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "Vi - va il suo Re!", "vi - va la", "Spa - gna!", and "vi - va la". The piano accompaniment includes the instruction *con brio* and dynamic markings like *v* and *o*. The piano part features more complex rhythmic patterns and chords.

C
Spa - gna vi - va il suo Re! vi - va

S
Spa - gna vi - va viva la Spa - gna

C
Spa - gna vi - va il suo Re! vi - va

S
Spa - gna vi - va il suo Re! vi - va

f f' f' f'

C
vi - va vi - va il suo Re! a - te la

S
vi - va vi - va il suo Re! a - te la

C
vi - va vi - va il suo Re! a - te la

S
vi - va vi - va il suo Re! a - te la

f' f' f' f'

glo - ria e la san - ta fe! evviva il Re!.....

glo - ria e la san - ta fe!

glo - ria e la san - ta fe! evviva il Re!.....

glo - ria e la san - ta fe! ev - viva il

..... ev - viva il Re!..... o Spa - gna! o Spa - gna! o

ev - viva il Re!..... o Spa - gna! o Spa - gna! o

..... ev - viva il Re!..... o Spa - gna! o Spa - gna! o

Re! ev - viva il Re!..... o Spa - gna! o Spa - gna! o

6

C Spagna, osuol na_tal, iobrindoa te, iobrindoa te,

S Spagna, osuol na_tal, iobrindoa te, iobrindoa te, a te, a te, a te, a

Spagna, osuol na_tal, iobrindoa te, iobrindoa te,

Spagna, osuol na_tal, iobrindoa te, iobrindoa te, a te, a te, a te, a

C oh..... patrio suol..... patrio suol io brindoa te,

S te! vi_va vi_va iobrindoa te, evviva il

Ten:I.

oh..... patrio suol..... patrio suol io brindoa te,

Ten:II.

oh..... patrio suol..... patrio suol io brindoa te, vi - -

Bassi

te! vi_va vi_va iobrindoa te, a te.....

vi - va vi - va la

Re! evviva il Re! la Spa - - -

vi - va vi - va la

- va la Spa - - - gna la Spa - gna

..... io brindo a te, a te..... io brindo a te..... io

Spagna ed il suo Re! vi - va vi - va la

- gna ed il Re! evviva il Re! vi - va la

Spagna ed il suo Re! vi - va vi - va la

il suo Re! vi - va vi - va la Spa - - -

brin - do a te a te..... a te..... a te, a

c Spa - - - gna vi - va la san - - -
 s Spa - gna vi - - - va si vi - va
 Spa - - - gna vi - va la san - - -
 - - - gna vi - va la san - - -
 te io brin - do a te al - al san - - -

PIÙ MOSSO

c - ta fè! vi - va vi - va la Spa - gna vi - va
 s il Re! vi - va vi - - - va vi - va la
 Tenori - ta fè! vi - va vi - va la Spa - gna vi - va
 Bassi - ta fè! vi - va vi - va la Spa - gna vi - va

PIÙ MOSSO
sempre ff

Carlos e Sandoval si accostano alla tavola e danno di piglio ai bicchieri che erano stati ricolmi da un borghese e vi bevono. I Soldati fanno altrettanto, scacciando i Fiamminghi ed occupando il loro posto. - Le danze cessano.

c
vi - va il Re!..... Del lup - po -

s
Spa - gna e il Re!.....

vi - va il Re!.....

vi - va il Re!.....

staccatissimo

c
- lo..... che mussa e che scin - til - - la la dolce am - bro - sia, e fiam -

c
 - min - go a noi dà! A noi per - tien! poi - ché l'a - sta qui

c
 bril - la del - la Ca - sti - glia ed a temer non ha!

c
 no da te - mer non ha! Nostr'ar - mi con - qui -

a Tempo SAND:

s
 - star tra bat - ta - glie.....tem - pe - ste un

s

nuo - vo mon - - - do e a noi..... le - gar..... sua

ff

s

fè e il sol..... giam -

ff

s

- mai de' cal - - di rai..... si

s

sve - - - ste là do - - -

Soprano: - veim - - pe - ra il Re! giam - - ma - i il

Soprano: so - le giam - ma - i di ra - i si sve - - - ste do - ve im -

CARLOS *A TEMPO* **ff** > 0 Spagna, o Spagna, o

Soprano: - pe - ra il Re! **ff** > 0 Spagna, o Spagna, o

Tenori **ff** > 0 Spagna, o Spagna, o

Bassi *CORO DI SPAGNUOLI* **ff** > 0 Spagna, o Spagna, o

A TEMPO **ff** > > > > >

C

Spagna, osuolna - tal io brindoa te, io brindoa te.....

S

Spagna, osuolna - tal io brindoa te, io brindoa te.....

Donne

Sia Spagnama - le -

Tenori

Sia Spagnama - le -

Bassi

Sia Spagnama - le -

CORO DI FLAMMINGHI

Spagna, osuolna - tal io brindoa te, io brindoa te.....

Spagna, osuolna - tal io brindoa te, io brindoa te.....

S
 A te che la gloria accom - pa - gna e che.....

A
 A te che la gloria accom - pa - gna e che

_det - ta e il suo Re!

_det - ta e il suo Re!

_det - ta e il suo Re!

S
 A te che la gloria accom - pa - gna e che.....

A
 A te che la gloria accom - pa - gna e che

c
 gui - da la san - ta fè!.....

s
 gui - da la san - ta fè!

f
 O_vunquelter_ror l'accom_pagna e ri_

f
 O_vunquelter_ror l'accom_pagna e ri_

f
 O_vunquelter_ror l'accom_pagna e ri_

gui - da la san - ta fè!.....

gui - da la san - ta fè!

c
 Vi - va il

s
 Vi - va la Spa - gna!

-schiarani roghisua fè! mor - teal - la Spa - gna!

-schiarani roghisua fè! mor - teal - la Spa - gna!

-schiarani roghisua fè! mor - teal - la Spa - gna!

Vi - va il

Vi - va il

S
 Re! Vi - va la Spa - gna vi - va il suo
 Vi - va la Spa - gna

T
 mor - teal - la Spa - gna
 mor - teal - la Spa - gna
 mor - teal - la Spa - gna

S
 Re! Vi - va la Spa - gna vi - va il suo

T
 Re! Vi - va la Spa - gna vi - va il suo

Piano
ff

C
Re! vi - va vi - va vi - va il suo Re!

S
vi - va viva la Spa - gna vi - va vi - va il suo Re!

Mor - te al - la Spa - gna!

Mor - te al - la Spa - gna!

Mor - te al - la Spa - gna!

Re! vi - va vi - va vi - va il suo Re!

Re! vi - va vi - va vi - va il suo Re!

f f f f

c
a te la glo - ria e la san - ta fè! evviva il Re!.....

s
a te la glo - ria e la san - ta fè!

morte al suo Re! no!

morte al suo Re! no!

morte al suo Re! no!

a te la glo - ria e la san - ta fè! evviva il Re!.....

a te la glo - ria e la san - ta fè! evviva il

..... evviva il Re!..... o Spa - gna, o Spa - gna, o Spagna, osuol na-

no! mor - te al Re!

no! mor - te al Re!

no! mor - te al Re!

..... evviva il Re!..... o Spa - gna, o Spa - gna, o Spagna, osuol na-

Re! evviva il Re!..... o Spa - gna, o Spa - gna, o Spagna, osuol na-

24

36552

C
 -tal, io brindoa te, io brindoa te, oh.....

S
 -tal, io brindoa te, io brindoa te, a te, a te, a te, a te,

No! morte alla Spa - - - gna!

Maledetta la Spagna la Spagna ed il Re!

Maledetta la Spagna la Spagna ed il Re!

Ten. I.

tal, io brindoa te, io brindoa te, oh.....

Ten. II.

tal, io brindoa te, io brindoa te, oh.....

Bassi

tal, io brindoa te, io brindoa te, a te, a te, a te, a te,

.....suol na_tal suol na_tal io brindo a te! vi - va

vi - va vi - va io brindo a te! evviva il Re!

no! mor - - teal .Re! mor - te.

no! mor - - teal Re! mor - - te al

no! mor - - teal Re! mor - - te al

..... suol na_tal suol na_tal io brindo a te! vi - va

..... suol na_tal suol na_tal io brindo a te! vi - va la

vi - va vi - va io brindo a te! a te..... io brindo a

PIÙ MOSSO

C
vi - va la san - - ta fè vi - va

S
evviva il Re!..... vi - va il Re! vi - va

no!..... no! mor - te al Re!

Re! no!..... no! mor - te al Re!

Re! no!..... no! mor - te al Re!

vi - va la san - - ta fè vi - va

Spa - - gna la san - - ta fè vi - va

te, a te..... al - la san - - ta fè vi - va

PIÙ MOSSO

ff

c

 vi - va la Spagna, vi - va vi - va il Re!.....

s

 vi - va, viva la Spa-gna ed il Re!.....


 morte alla Spa - - - - - gna


 morte alla Spa - - - - - gna


 morte alla Spa - - - - - gna

Uniti


 vi - va la Spagna, vi - va vi - va il Re!.....


 vi - va la Spagna, vi - va vi - va il Re!.....



C
 vi - va, vi - - - - va!

S
 vi - va, vi - - - - va!

ff
 mor - - - - te!

ff
 mor - - - - te!

ff
 mor - - - - te!

vi - va, vi - - - - va!

vi - va, vi - - - - va!

ff *fff*

ff *fff*

SCENA ed INNO

SANDOVAL

Fè d'i - dal - go, si - gnor, non si be'chea Brus.

ALLEGRO MODERATO

The musical score for Sandoval consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Fè d'i - dal - go, si - gnor, non si be'chea Brus.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

s

- selle tal cervogia che val il miglior Setubal! Tavernier fortu - na - to! vuoi

The musical score for the second vocal part consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- selle tal cervogia che val il miglior Setubal! Tavernier fortu - na - to! vuoi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Il TAVERNIERE (in atto rispettoso)

L'ho da ma - stro Da - niel, un birra - iomo.

s

dir do - ve la pigli?

The musical score for Il Taverniere consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'in atto rispettoso'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'L'ho da ma - stro Da - niel, un birra - iomo.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(additando la fabbrica)

SAND:

CARLOS

-del che dimora laggiù! Che ne sai sul suo conto? Un fiammingo, di

MODERATO

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *f* (forte) in both the right and left hands.

sangue! Un devoto ai Nas-sau! Che a'lor armi fe-del trama un nuovo tra-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal textures and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

-nel! Dal fiero suo par-lar sempre erompe l'af-fronto, per noi, pel Duca

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* in the right hand.

d'Alba e con baldo ser-mon ardi commiserar il fu con-te d'Egmont!

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

SAND:

E il nostro condot_tier ad un ri-bel ru_besto vollei giorni spar-

_miare? ma_leo-prò! ma_leo-

(additando i bicchieri ricolmi)

CORO DI SPAGNUOLI

Ben ei fè! ben ei fè!

Ben ei fè! ben ei fè!

(♩ = 104)

Il TAV: (sottovoce a Sandoval)

_prò! A noi, mirate, ei vien! le man conserte al

che dei net - tari è il re!

che dei net - tari è il re!

(Daniele esce dalla fabbrica preceduto da alcuni garzoni che spingono

SAND: sen! Ed al var - co l'ar - re - sto!

AND.^{te} GIUSTO (♩ = 63)

f e *legatissimo*

innanzi delle carruole con orciuoli di birra)

SAND: (ad alcuno dei suoi, accennando Daniele)

Da voi tradotto

ff

sia al postopiù vi - cin pressogli archibu - gier! Or -

f *cresz*

u 36553 u 33

(Daniele esce dalla fabbrica preceduto da alcuni garzoni che spingono

SAND: sen! Ed al var - co l'ar - re - sto!

AND.^{te} GIUSTO (♩ = 63)

f e *legatissimo*

innanzi delle carriuole con orciuoli di birra)

SAND: (ad alcuno dei suoi, accennando Daniele)

Da voi tradotto

ff

sia al posto più vi - cin pressogli archibu - gier! Or -

f *cresc.*

DANIELE

Congran pia-

- su! che più si tar - da? inteso hai tu?

(accostandosi a Sandoval)

- cer!

AND.^{te} GIUSTO

(con bonarietà)

SAND: Ne scudi d'ôr! (ridendo) Lo scotto è assai mo - desto!

Davver! È una celia assai sci-

DAN: SAND: (con alterigia)

-pi-ta! È il suo prezzo! *MAESTOSO* E da qual dì, ta-luno ar-

-dì far pagar lo Spagnuol il bendi cui di-spo-ne? che tutto gli per-

-tien ter-re be-nie per-so-ne! non tene-te ad o-

-nor, o vil gente fiamminga la se-te di cal-mar dei vinci-

DAN: (con impeto d'ira)

7

S - tor? Dei pre don! No, davver!

CORO DI SPAGNUOLI (alzandosi)

Lo fred - diam, lo fred - diam!

Lo fred - diam, lo fred - diam!

ALLEGRO (♩ = 138)

(Comparece sulla porta della birreria Amelia, in abito nero. Ella si avvanza lentamente, meditabonda, accennando ad Amelia)

S Or chi è mai questa

LARGHETTO (♩ = 69)

f

f^{ff} con espress:

da e senza curarsi di quanti la circondano, nè dei loro discorsi)

S bella che vedesi apparir? se è figlia sua, al -

-lor sia perdo - na - to ma sol per essa...

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "-lor", "sia perdo - na - to", and "ma sol per essa...". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

(a Daniele)

qual ha nome? e perchè quella ve - ste fe -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "qual ha nome?" and "e perchè quella ve - ste fe -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The word "cresc." is written at the end of the piano part.

DAN: (con accento cupo)

Veste il bru - no del duol! Per suo

-ral? E perchè?

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Veste il bru - no del duol!", "Per suo", "-ral?", and "E perchè?". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The word "poco riten." is written at the end of the piano part.

D
 pa - dre che assa - si - na - to fu! (con accento di commiserazione)

S
 Sventurata! e da quando quista?

DAN: Sol dalla scorsa notte!

AMELIA (a bassa voce a Daniel) È dunque

A
 qui?... Da - niel!... accel:

DAN: Si, si!

ff marcato

DAN: (sottovoce additando la colonna)

POCO MENO (♩ = 66) Là! su quel - la

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'POCO MENO' with a quarter note equal to 66. The vocal line has lyrics 'Là! su quel - la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and sixteenth-note patterns.

piazza, tra il fol - le tumul - tu - ar d'indif - fe - ren - ti

This system continues the vocal line with lyrics 'piazza, tra il fol - le tumul - tu - ar d'indif - fe - ren - ti'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets and sixteenth-note figures.

ple - bi ne vi - di ro - to - lar la no - bil

This system continues the vocal line with lyrics 'ple - bi ne vi - di ro - to - lar la no - bil'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

AMELIA (cadendo in ginocchio presso alla colonna)

te - sta! Ah! pa - dre

dolce

This system features Amelia's vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'dolce'. The vocal line has lyrics 'te - sta! Ah! pa - dre'. The piano accompaniment features a more melodic and expressive style with triplets and slurs.

A

mi - - o! ah! pa - dre

A

mi - o! io ti ven-di-che-rò io ti ven-di-che-

A

-rò sacrogiuro ne fo,io ti ven-di - che - rò!

rall:

ALLEGRO (♩ = 152)

Trombe (di dentro a sinistra)

Tamburo (di dentro)

TORO DI DENTRO

All' ar - mi!

All' ar - mi!

CARLOS

(guardando la strada a sinistra)

Si....

Il Du - ca d'Al - - ba!

Il Du - ca d'Al - - ba!

The musical score for Carlos consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a circled melodic phrase.

SAND: (sorridente)

ne veg - go la scor - - ta! Al palazzo egli va della cit -

The musical score for Sand consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a circled melodic phrase.

-tà per una nuova imposta che alle Fiandre esso chiede e che pagar sapran qual nobile mer..

The musical score for Sand consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a circled melodic phrase.

CARLOS SAND: CARLOS

s - ce - de che indritto a noi ri - viene! Un grand' uom! Un eroe! Un a -

SAND: (volgendosi ad Amelia che

c - mi - co dei prodi! Delle impo - steil Si - gnor! Al Duca

trovasi ancora in ginocchio)

s d'Al - ba ha - i tu a chieder grazia al - cu - na? che do - ve passi ap -

AMELIA (alzandosi vivamente) (sotto voce a Daniele)

s - pena, cadi prona a' suoi piè? Io prostrarmi! dinanzia chi il pa - drè m'ha

DAN:

A

spento? Ah! di grazia frenarti dèi! poi - chè, solchè gli appa - ja il ti -

D

- ran - noe - se - era - to, o - gnun vedrai tre - mar chè questa plebe

D

vil cre - de ch'abbia a fe - rir il sol suo ri - guar -

(I tamburi rullano, Don Carlos e i suoi soldati, usciti dalla caserma, presentano le armi.)

D

- dar!

rullo prolungato

ASSAI MAESTOSO, MARZIALE (♩ = 52)

assai staccato e leggero

1^o

The first system of the score is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked 'ASSAI MAESTOSO, MARZIALE' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The performance instruction is 'assai staccato e leggero'.

(Preceduto e seguito da Albanesi, Archibuglieri e Guardie vallone, esce il Duca d'Alba in lettiga

Trombe

The second system is for Trombe (trumpets). It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked 'ASSAI MAESTOSO, MARZIALE' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The performance instruction is 'assai staccato e leggero'.

chiusa e lentamente si reca al palazzo di città. Al suo passaggio si abbassano le bandiere. I magi-

The third system of the score is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked 'ASSAI MAESTOSO, MARZIALE' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The performance instruction is 'assai staccato e leggero'.

strati e notabili della città vengono appresso, a piedi. Sandoval e D.Carlos vanno sulle tracce del

CORO DI SPAGNUOLI

0 - nor a lui ch'ognie -
0 - nor a lui ch'ognie -

The fourth system is for the Coro di Spagnuoli. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked 'ASSAI MAESTOSO, MARZIALE' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The performance instruction is 'assai staccato e leggero'. The lyrics are '0 - nor a lui ch'ognie -'.

-roi - ca ogni eroi - ca pa - ro - la col suo va - lor è av -
 -roi - ca ogni eroi - ca pa - ro - la col suo va - lor è av -

- vez - zo a su - pe - rar, no - bil campion.....
 - vez - zo a su - pe - rar, no - bil campion.....

del - la glo - ria spagnuo - la l'a - stean - zi a lui si
 del - la glo - ria spagnuo - la l'a - stean - zi a lui si

Donne
Tenori
Bassi

CORO DI FLAMMINGHI

(tra i(ru))
(a mezza voce)

Mi-ra là co-lui
Mi-ra là co-lui
Mi-ra là co-lui

deb-bo - no si deb-bon curvar!
deb-bo - no si deb-bon curvar!

che deso-lae le terreei caso-lar, il du-ce reo dei pre-dator,
che deso-lae le terreei caso-lar, il du-ce reo dei pre-dator,
che deso-lae le terreei caso-lar, il du-ce reo dei pre-dator,

il bar - baro uc - ci - sor sol per lui
 il bar - baro uc - ci - sor sol per lui
 il bar - baro uc - ci - sor sol per lui

(guardando bieca- 0 - nor o - nor al nostro condottier
 mente i popolani) 0 - nor o - nor al nostro condottier

la gen - te spagnuo - la col sanguesuo col sanguesuo
 la gen - te spagnuo - la col sanguesuo col sanguesuo
 la gen - te spagnuo - la col sanguesuo col sanguesuo

o - nor onor o -
 o - nor onor o -

li dè sa_ziar è là l'ucci -

li dè sa_ziar è là l'ucci -

li dè sa_ziar è là l'ucci -

-nor o_nor al vinci - tor!

-nor o_nor al vinci - tor!

-sor egli è là! egli è là!

-sor egli è là! egli è là!

-sor egli è là! egli è là!

GRAN SCENA D'AMELIA

In seno ai mar

(Per SOPRANO)

Rimane in scena Don Carlos con alcuni soldati, ed Amelia rimasta meditebonda in un angolo della scena a dritta.

(si accosta ad Amelia)

CARLOS

MODERATO
PIÙ MOSSO

Perchè tra questa turba

pp *dolce* *f*

Musical score for Carlos (Soprano) and piano accompaniment. Carlos's part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *dolce*, and *f*.

che manda il gran saluto son chini gli occhi tuoi e il tuo labbro sta muto?

dolce

Musical score for Amelia (Soprano) and piano accompaniment. Amelia's part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *dolce*.

(Amelia lo guarda con disprezzo e non gli risponde)

DANIELE grida con noi: viva il governator! (avanzandosi) Tu

Musical score for Daniele (Soprano) and piano accompaniment. Daniele's part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

Dritton'hai tu?

pp *f*

Musical score for piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

2

C

dèi mastro gentil tu dèi ta_cer. Vo' che meco ella gridi: viva il governa-

C

-tor! e mi piace di più ch'ella can_tì con noi qualche canto spagnuolo

D

Ten

(mettendo mano al pugnale)

AMALIA (pieno a Daniele trattenendolo)

D

va! o di mia man sull'i_stante io t'immolo Folle sei vidi ben che costui non è in

(In questo frattempo alcuni soldati portano una gran tavola in mezzo della scena. Essi siedono per bere)

(mal frenando un impeto di sdegno)

A

sè Ah! non la so can-

CAR. (percutendo col pugnale la tavola)

Orsù... la canzone spagnuola che inneggia al Duca d'Alba...

A *-lar* (sedendo e versando da bere)

C *Canta al_lor quello che ti par ma can_ta lo si*

AMALIA (guardandoli e fissando Daniele

C *vuoll Or ben, si, io cante.*

DAN. *Vitupero! abbomi - nio! per lor nulla di sacro v'ha*

(Gli Spagnuoli stanno seduti intorno alla tavola, il popolo dietro a loro in giro)

A *-rò! si, io cante - rò....*

AMALIA

(avanzandosi)

MAESTOSO (♩ = 76) In sen ai mar, preda all'a-ira tem-pe - sta

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *ppp*.

A al no - bile va_scel speme omai più non re_sta! Dei venti al si - bi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

A - lar e tra il furor del mar il grido a te non vien del ma_ri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

A - nar? *MAESTOSO* Vien a noi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*.

A

Dio tu te la re! deh! cal ma al

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'Dio' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

fin, deh! calma al fin il tuo fu_ror! Pie.

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'fin, deh! calma al fin il tuo fu_ror! Pie.'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic movement in the right hand.

A

to so a_scol to al mio prega_re

The third system shows the vocal line with the lyrics 'to so a_scol to al mio prega_re'. The piano accompaniment features a more pronounced melodic line in the right hand, starting with a forte dynamic marking.

A

por_gi, i tuoi fi_gli, o Si_gnor.....deh! salvi

The fourth system concludes the page with the lyrics 'por_gi, i tuoi fi_gli, o Si_gnor.....deh! salvi'. The piano accompaniment includes performance directions such as 'accel.' and 'cres.'.

A

fa..... Dio tu - te - la - - - re! E Dio di -

cres:

A

- cea ne'suoi responsi al - lo - ra „de l'uom ripor sua

A

fè..... sol nella mia pie - tà?..... Sal - vez - za ognun del ciel im -

A

- plo - ra ed in sua man, sì, in mano ei l'ha! in mano ei l'ha!.,

cres. *rall:*

cres.

con forza

FIVACE (♩ = 452) Coll'au - da - cia l'uom ri - spon -

- da e i nem - bi, i nem - bi a do - mi - nar tutti all'

o - pra! tutti all'o - pra! poi - che il pe - riglio è

(guardando il popolo che poco a poco gli si è avvicinato)

là! Sì,..... prode e vi - gi - le ciur - ma.....

A non ti di - sa - ni - mar..... ah no..... Ti dei

The first system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "non ti di - sa - ni - mar..... ah no..... Ti dei". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

A sal - va vo - ler..... e Dio ti sal - ve -

The second system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sal - va vo - ler..... e Dio ti sal - ve -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

A - ra ah!..... tutti all' o - pra tutti all' o -

CORO di FIANIAGHI

p Quale ar - dir qual lin -

p Quale ar - dir qual lin -

Quale ar - dir qual lin -

The third system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - ra ah!..... tutti all' o - pra tutti all' o -". Below the vocal line are three staves for the "CORO di FIANIAGHI", with lyrics: "*p* Quale ar - dir qual lin -", "*p* Quale ar - dir qual lin -", and "Quale ar - dir qual lin -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

A

- pra Dio..... vi sal - ve - ra!

- guag - gio! *f* al suo dir il co_raggio in noi ri -

- guag - gio! *f* al suo dir il co_raggio in noi ri -

- guag - gio! al suo dir il co_raggio in noi ri -

A

ah..... vi sal - ve -

- na - sce già

- na - sce già

- na - sce già

LARGHETTO

A

-rà! A qual fin

rina - sce già!

rina - sce già!

rina - sce già!

LARGHETTO

ff

pp e legato

A

or smarrir la spe - - ne? manca il sangue a'..... no - stre

A

ve - - - ne? col - pi - ti d'in - sa - no stu - pur

A

v'imbianca dei vi - li il pal - lor..... la mor - te

A

vien..... e voi coglie in so - por! Sor - giam sor - giam tra le

accel.

f

f *accel.* *cres.*

A

fi - re tem - pe - ste che minaccian dal ciel

cres. *cres.*

A

le vostre teste, si desti ognun sorgete insieme! Coll'au -

accel.

f *accel.*

FIAMMINGHI

sf - da - - cia si ri - spon - da e i nem - bi, i nem - bi a

p Ven - di - chiam tanto oltraggio sì, spez - ziam il

p Ven - di - chiam tanto oltraggio sì, spez - ziam il

Ven - di - chiam tanto oltraggio sì, spez - ziam il

SPAGNUOLI

ALLEGRO (♩=452) *f* Sta ben sta ben

Sta ben sta ben

ff

A

do - mi - nar tutti all'o - pra! tutti all'o -

rio servag - gio voglia ognun sè sal -

rio servag - gio voglia ognun sè sal -

rio servag - gio voglia ognun sè sal -

f ma per di - sgra - zia al fior di sua ghir - lan - da sic -

ma per di - sgra - zia al fior di sua ghir - lan - da sic -

sempre ff

A

- pra poi - - chè il pe-ri-glio è là è là..... è là.....

- var e Dio ci sal-ve-rà! sì,

- var e Dio ci sal-ve-rà! sì,

- var e Dio ci sal-ve-rà! sì,

- come a'sue canzon *f* pre-fe-ri-re m'ag-

- come a'sue canzon pre-fe-ri-re m'ag-

A

..... è là..... è là o pro-de no-bil ciur -

il ciel *f* ci sal-ve-

il ciel *f* ci sal-ve-

il ciel ci sal-ve-

- grado co-tal gentil be-van-da che m'i-ne-bria..... di

- grado co-tal gentil be-van-da che m'i-ne-bria di

a 36554 a 61

ma è là e là è là è là o prode e nobil ciur -
 - rà! ci sal ve rà! ci
 - rà! ah sì, il ciel ci
 - rà! ah sì, il ciel ci
 - già di - già di - già di - già la be - van - da che m' i - ne -
 - già di - già di - già di - già la be - van - da che m' i - ne -

fp fp

ma è là è là il pe - ri - gio e
 sal - ve - rà! Dio ci sal - ve -
 sal - ve - rà! Dio ci sal - ve -
 sal - ve - rà! Dio ci sal - ve -
 - bria di - già che m' i - ne - bria, m' i - ne - bria di -
 - bria che m' i - ne - bria, m' i - ne - bria di -

fp fp

l'à è l'à è l'à è l'à

rà Dio ci salve_rà

-rà Dio ci salve_rà

-rà Dio ci salve_rà

- già che m'i - ne - bria, m'i - ne - bria di già

- già , che m'i - ne - bria, m'i - ne - bria di già

ff

ci sal - ve -

di - già

di - già

tutta forza

ALL^o MODERATO

A

è..... là!

- ra sal - - ve - rà!

sal - - ve - rà!

sal - - ve - rà!

ah..... di - già!

ah..... di - già!

(a bassa voce a Daniele) *1^o* Lafanciullafierae

1^o Lafanciullafierae bel - la

1^o Lafanciullafierae bel - la

ALL^o MODERATO

secca

1^o

1^o cres: a poco

DANIELE

(sottovoce pur esso) *ALL^o*

È la

bel - la è notaa te e notaa te.

è notaa te e notaa te.

è notaa te è notaa te.

a poco

fi - glia d'Egmont!

f La fi - glia d'Egmont!

f La fi - glia d'Egmont!

La fi - glia d'Eg-

(facendosi intorno ad Amelia)

p e stacc.

Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

f Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

f Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

- mont! Del padre tuo c'i - spira per te la fe - de e l'i - ra le

stacc. l'accompagnamento

AMALIA

(fissando gli Spagnuoli)

f *f* *a Tempo*

I marinar in-te-so m'han!

rall. *f*

Fiandre insor-ge-ran, te vendicheran! Del

f

Fiandre insor-ge-ran, te vendicheran! Del

f

Fiandre insor-ge-ran, te vendicheran! Del

a Tempo

rall. *ff*

pa-dre tuo c'i-spi-ra per te la fe-de e l'i-ra le

pa-dre tuo c'i-spi-ra per te la fe-de e l'i-ra le

pa-dre tuo c'i-spi-ra per te la fe-de e l'i-ra le

rall.

Ed un raggio per me di speran_za mi_

Fiandre sor - ge - ran ti vendicheran

Fiandre sor - ge - ran ti vendicheran

Fiandre sor - ge - ran ti vendicheran

rall. *pp*

A

- rar! in - te - so m'han i mari -

pp Ah! sì, del pa - dre tuo c'i - spi - ra sol per te fè ed i - ra

pp Ah! sì, del pa - dre tuo c'i - spi - ra sol per te. fè ed i - ra

Ah! sì, del pa - dre tuo c'i - spi - ra sol per te fè ed i - ra

A

- nar ed un rag - gio per me
o fan - ciul - la, ti ven - di - che - rem! *f* sor - ge -
o fan - ciul - la, ti ven - di - che - rem! *f* sor - ge -
o fan - ciul - la, ti ven - di - che - rem! sor - ge -

A

p stacc e rall.
per me mi - rar di speran - za mi -
- ran sor - ge - ran
p rall.
- ran sor - ge - ran le Fian - dre
p
- ran sor - ge - ran le Fian - dre
pp

a Tempo

A

- rar, di speranza mi_rar per me mi_rar per me
le Fiandre sorgeran vendicheran
sor - ge - ran sorgeran le
sor - ge - ran sorgeran le

f
f cres.

rall.

A

di speranza mi_rar, di speranza mi_rar! in - teso
ven - di - che - ran, le Fian dre sor ge
Fian - dre sor - ge - ran, le Fian - - - dre
Fian - dre sor - ge - ran, le Fian - - - dre

p
pp rall.
p

rall. un poco e dim.

A

m'han i mari-nar e la spe - - me nei
 - ran le Fiandre vendi-che - ran le Fian - dre le
 ven - diche-ran..... ven - di - che -
 ven - diche-ran..... ven - di - che -

p

rall. un poco e dim.

A

cor..... sì nei co - ri ri - tor - na a bril - lar.
 Fian - dre ven - di - - - che - - ran
 - ran ven - di - - - che - - ran
 - ran ven - di - - - che - - ran

p

RECIT^o (come ispirata)

A

Ah! più non v'ha pe - ri - glio ri - na - sce spe - mein

A

cor! Eivien, d'O - lan - da il bel na - vi - glio, ne ho

Lento e declamato **ALLEGRO**

A

scor - tiitre co - lor! Andiam! corag - gio!

I PIAMMINGHI

Andiam! cor -

Andiam! cor -

ALLEGRO

A

su cor - riam! cor - riam in no - stra man bril - li l'ac - riam in no - stra man bril - li l'ac - Sta Sta

A

riam! ah! Coll'au - da - - cia si ri - - ciar... Coll'au - da - cia - ciar... Coll'au - da - cia - ciar... ben... sta ben - ben... sta ben

ALI! NON TROPPO

A

- spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -
 si ri - spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -
 si ri - spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -
 si ri - spon - da ei nem - bi i nem - bi a do - mi -
 staben maper di -
 staben maper di -

A

- nar tutti all' o - pra tutti all' o -
 - nar tutti all' o - pra tutti all'
 - nar tutti all' o - pra tutti all'
 - nar tutti all' o - pra tutti all'
 - sgra - zia ai fior di sua ghir - lan - da sic -
 - sgra - zia ai fior di sua ghir - lan - da sic -

- pra poi - ché il pe - ri - glió è là è là..... è là.....
 o - pra poi - ché il pe - ri - glió è là è
 o - pra poi - ché il pe - ri - glió è là è là..... è là.....
 o - pra poi ché il pe - ri - glió è là è là..... è
 - come a sue can - zon di - già di -
 - come a sue can - zon di - già di -

..... è là..... è là o pro - di ma - ri -
 là è là an -
 è là..... è là è là an -
 là..... è là è là è là an -
 - già di - già la be - van - da che m' i - ne - bria..... di -
 - già di - già la be - van - da che m' i - ne - bria..... di -

- nar an - diam co - rag - gio! fe - riam, an - diam fe -
 - diam an - diam co - rag - gio! fe - riam, an - diam fe -
 - diam fe - riam co - rag - gio! fe - riam, fe -
 - diam fe - riam co - rag - gio! fe - riam, fe -
 - già che m' i - ne - bria m' i - ne - bria di - già che m' i -
 - già che m' i - ne - bria m' i - ne - bria di - già che m' i -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenors/Bass and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *ff* and *f*.

- riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -
 - riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -
 - riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -
 - riam..... fe - riam! il pa - trio suol noi sa - prem li - be -
 - ne - - bria già m' i - ne - bria già che m' i - ne - bria di -
 - ne - - bria già m' i - ne - bria già che m' i - ne - bria di -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *ff* and *tutta forza*.

I Fiamminghi esaltati stanno per iscegljarsi contro gli Spagnuoli. *ALLEGRO MOD.^{to}*

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "- rar!" and "- già!". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO MOD.^{to}*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

Ad un tratto sul peristilio del palazzo di città compare un uomo vestito di nero, solo e senza guardie. I Fiamminghi si diradano e si accostano alle loro case lasciando spopolato il centro della piazza.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Il Du-ca d'al-ba!". The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO MOD.^{to}*. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents. The piano part includes a section labeled "Trombe ³ sul palco".

Egli discende lentamente la grande scala. I soldati si alzano. Daniele ed Amelia

AMELIA

ASSAI MAESTOSO MARZIALE Ah!..... che vedo io mai!

oh! terror!

oh! terror!

oh! terror!

ASSAI MAESTOSO MARZIALE *pp e stacc.*

rimangono soli verso il proscenio.

A ah sol ch'egliappaia, in - coltigli ha il terror!

Ad un gesto del Duca, la piazza si sgombra; restano in scena soltanto il Duca, Daniele ed Amelia.

rit: un poco *pp* *deciso*

TERZETTO

Popol fiacco.

(Per SOP. BAR. e BASSO)

IL DUCA

Popol fiacco, vil, ab-bietto, cheotra-

(♩ = 60)

MAESTOSO

pp

p

- sa - li al mio co-spet - to, il vo - ler d'un sol mio

del - - to è de-cre-to del ciel, è de-cre-to del ciel,.....

ff

AMELIA

pp
 Cupo or - ro - re, m'ange il
 ... è decre - to del ciell Po - polfiacco,

f secca *p*

pet - to, nel sen - tir - - mi al su - - co -
 vil, ab - biet - to, che tra - - -

- spet - - to è il ti - ran - - no, il vil re -
 - sa - - li il vo - ler chea te det - - -

p

A - jet - to dal - la terra dal ciel, dalla terra dal ciel

D - to è de - creto del ciel, è de - creto del

A dal - la terra dal ciel!

D DANIELE *p* ciel! Del ti - ran vil, abbi et - - -

Da - to co - me truce è l'aspet - - - to tutto m'agita il pet - to.....

AMELIA

Ah! cu - poor.

DUCA

Popol vil ed ab - bietto!

..... ansia fie - ra, crudel! o mionobil signo

A

-ror a me strin - ge il pet - to nanziall'uomocru -

D

re, fudell'empio il furo - - - rechesquarciavailtuoco - - -

A
_ del! O mio pa - - dre, omiopa - -

D
Ne'lor fol - liardi -

Da
- re, che la lama fatal sul tuo capo piom - bò! sì fu lui..... questo

cres.

A
- dre, oh! mio pa - - dre chi nel sen raf -

D
- menti il gran giogo le genti in van tentanspez - zarne'lorfolliardimen'

Da
reo che la lama fa - tal sul tuo capo piom - bò. Del tiran vilab -

pp dolce

A
- fre - - - na dell' am - ba - scia la

B
- ti invan tentan le gen - - - ti le.....ree gen - - -

B₁
- biet - to come truce è l'a - spet - - - to del ti - - -

This system contains the first two measures of the musical score. It features three vocal staves (A, B, and B1) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A
pie - - - na del ti - ran..... al co -

B
- ti il gran

B₁
- ran! Tut - to

This system contains the next two measures of the musical score. It features three vocal staves (A, B, and B1) and a piano accompaniment. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity from the first system.

A
- spet - - to che l'acciar ma - le - det - - to sul tuo ca - po iom -

D
giogospazzar!..... io li ten - go in mia

Da
m'a - - - gita il pet - to an - sia fiera..... cru -

A
- bò del ti - ran del ti -

D
man in mia man in mia

Da
- del! O mio nobil si - gno - - - re, fu dell'empio il fu - ro - - -

p calando

A
- ran! ah! l'or - ror l'or - ror m'an - ge il

D
man li af - fer - ro, li strin - go in mia

Da
- re chesquarciavail tuo co - re, che

ff calando

A
pet - to nel sentir, nel sen - tir - mi al co - -

D
man, sì li affer - ro, li stringo in mia man, sì li afferro, li strin - go

Da
la la - - - ma fa - tal sul tuo capo piom -

f

rall:

A - spet - to, o pa - dre.....del ti - ran ma - le - det -

D si..... li strin - go in mia ma - no, sì, li afferro, li stringo..... in mia

Da - bar po - tè!

rall:

A - to, o pa - dre!.....

D ma - no, in mia ma - no, in mia ma - no!.....

Da che la lama fa - tal sul tuo capo piom - bò!.....

calando ppp

Scena che precede il Duetto

FINALE I.^o

(Marcello giungendo dal fondo non s'avvede della presenza del Duca e accorre verso Daniele ed Amelia)

MARCELLO

(♩ = 139)
ALLEGRO

AMELIA

DANIELE

MARC.

me - lia! Oh ciel! oh ciel! tu

qui! So_gno for - se non è? No! da Bru - ge io

87

M giun - go... qui - vi accor - so son

The first system of music consists of a vocal line (M) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "giun - go..." followed by a rest, and then "qui - vi accor - so son". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M io li - be - ro so - no! Che di - ci

AMELIA

The second system of music features a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "io li - be - ro so - no! Che di - ci". Above the vocal line, the name "AMELIA" is written. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

A mai? Che i giu - ra - ti, cui fa tremar la ti - ran -

MARC.

UN POCO MENO

The third system of music includes a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line starts with "mai?" followed by "Che i giu - ra - ti, cui fa tremar la ti - ran -". Above the vocal line, the name "MARC." is written. The piano accompaniment is marked with "UN POCO MENO" and includes dynamic markings "FF" and "PP".

M - ni - a, in - fi - di ai ri - ti lor, rei non ci procla -

The fourth system of music features a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ni - a, in - fi - di ai ri - ti lor, rei non ci procla -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

AMELIA

Vero sa-ri - a!
 - mâr! D'as - sol - verci han o - sa - - to!

LENTAMENTE

Nè temon lo scoppiar dell'a - trô nembo i - ra - - to!

IL DUCA

MARC.

Meglio d'Alba sa - ri - a ammirar la cle - men - za Se fiacchezza non

fos - se! Il braccio suo ta - lor dal versar sangue u - man stan - co ri -

4
AMELIA (con terrore)
Silen - zio!
- posa per meglio poi fe - rir E per - chè tacerei, o miei fi - di, con voi

IL DUCA
se noto v'è qual odio in cor mi desti!
LENTO Odio hai det -

D
- to! o gio - vin perchè, se nol co - no - sci? E d'uo po qual ne a -
MARC.

M
- vrei? del suo lo mio fla - gel tutto ei vuol rove - sciar, tra stragi e tra tem -

AMELIA

Imprudente!

- peste, dei pati - boli sol seppe tra noi riz - zar! In che

mai? Se in questa terra resta un felice ancor, a me lo dee segnar!

IL DUCA

Tu lo ve-

AMELIA LENTO

E dove? Ciell Mi par di mo -

- drai raffrena il cieco ardo - rel nanzi a te!

MARCO.

A *-rir!* Ah! nol poss'io inermio sono!

(a Sandoval che esce dalla caserma con alcuni soldati)

D Or ben! che non rispondi a me? Sgombrio.

p

(a Marcello) Daniele ed Amelia entrano in casa. Mar -

D -gnun! tu... sol dei re-star!

MARSTOSO

pp

-cello ed il Duca restano in scena. Nel fondo Sandoval e i soldati coll'archibugio in spalla)

ppp

ppp

ppp

SCENA e DUETTO

Un vil io non son.

(PER TEN: E BAR:)

rall:

MARCELLO

Mar_cel!

MARCEL DI BRUGIO!

DU CA

Nome qual hai?

Non più?

MODERATO

r

rall:

DU CA *a tempo*

MAR:

Brugio, dicuigli spaldi m'offriron ri - fu - gio! Etuo padre? Di

a tempo

rall: un poco

M

lui al - cun non mi par - lò.

Purgi insenuova a me che dal no - stro bel

rall: un poco

M
 suol dal crudele in_v_a_sor finì bandittoi mi_se_ri suoi gior - - -

M
 - ni! **DUCA** E tua madre? **MAR:** rispondi! Ah! melatolseil

M
 cie_lo egià unanpopas_sò chiolaper_de_a ahimè!... **f** Matì ritrove-

M
 -rò o ma_dre! o ma_dre! ahi -

REC^{to} 3

DUCA

-mè! Purepsia di mo_rir alle ma_ni d'Egmont non t'ebbeun di fi_

MAR:

-dato? Sì! quelnobileEgmont, quell'e_

MODERATO

M

-roe! *REC^{to}* sulsentier dell'o_nor i pas_si mieguidò A

DUCA

Quelribel - le!

fp

M

finisui fedel misia sacromo_dello senonla vi_ta la suamortealmen tuttoor

4

M
sai l'ira tua or puòsquarciar miil sen!

MARC:

Unvilionon so - - no bensocheiltuo cor..... ignorailper.

LARGHETTO (♩=88)

M

- do - - no..... nèprovo, nè pro - vo ter - ror! Salirvo'da for - te ilpalcofa.

M

- tal..... è bella la mor - tepelsnolona - tal! Dei bal - diar - di -

DUCA

a Tempo

5

- men - ti mi abba - glia l'ar - dor di - spregia i tor -

poco affrett: 3

- men - ti il fie - ro suo cor la pa - tria sol

poco affrett:

ve - de si - cu - ro di se la sua no - bil

cres: ed affrett: 4

fe - de non cer - ca mer - cè la sua no - bil

cres: ed affrett:

D

fe - de no, non vuol mer - cè, la patria sol ve - de si - cu - ro di

MARC:

⊕ Si può omettere sino ⊗

Un vil ion non so - - no, ben so che ill tuo
se, ah!..... se - cu - ro di se! dei baldi ardi - menti

M

COR.....

ignorail per - do - - - - -
miabbaglia il for - teardo - re dispregiaitormen - -

M *no, nè provo nè pro - vo ter - ror salir vò da*

D *-ti il fiero suo cor la sua no - bil fe - de non vuol*

M *for - te il paleo fa - tal..... e bella la mor - te pel suo - lo na -*

D *non cerca mer - ce - de no..... non cer - ca mer -*

ben marcato
rall: un poco

M *-tal, si pel suol, pel suol na - tal!*

D *-cè! per la patria ei sa mo -*

M per la patria sa-prò mo-rir!

D -rir! per la pa-tria sua mo-

M iosaprò!..... per la patria saprò mo-rir!.....

D -rir! per la patria saprà mo-rir!.....

DUCA

MODERATO (♩ = 116)

Disfida-to tu

D

m'hai ma pu_nir - ti non so pietà m'i -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'm'hai ma pu_nir - ti non so pietà m'i -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

MARC:

- spi - - ri! Tu? com - pian - ger - mi?

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics '- spi - - ri! Tu? com - pian - ger - mi?'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

DUCA

Si! ho pietà di tanto er_ror e

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'Si! ho pietà di tanto er_ror e'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

gra - tom'è se_gnar all'aquila impa_zien - te per nuo - vo

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'gra - tom'è se_gnar all'aquila impa_zien - te per nuo - vo'. The piano accompaniment features dynamic markings like 'pp' and 'f'.

vol un i-gnora-to ciel! di lau - - ri di

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

lau - - ri cinge - rai, fi - da in me, le

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

tue robu - ste a - nel - - la è la glo - - ria, o gar -

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

MARC:
- zon! La glo - ria? ov'è mai el - la?

The fourth system is marked 'MARC:' and consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

DUCA

Là do - vedu - ceio stò!

MARC:
Al fianco mio traipiu pro - di ti vo-glio! Me?

a piacere me? **DUCA** *LENTO* E a - vra - i da me per - don! **MARC:** Io ser -

(♩ = 88)

LARGHETTO

-vir l'oppressor? ser - vir l'oppressor? Sivil ionon

M *so - - - no..... non voglio mer - cè!*

DUCA *Ab! dei folli ar-di - men - ti m'abbaglia l'ar -*

M *..... abborro il per - do - - - no!..... che viene da*

D *-dor disprezia i tormen - ti il fiero suo cor!*

M *te! che viene da te!..... salir vo'da for - te il, paleo fa -*

D *il fiero, il fiero suo cor! disdegnai per -*

res:

M
- tal..... è bella la mor - te pel suo lo na - tal sì, pel suol, pel

D
- do - no no..... no non cer - ca mer - cè

M
suol natal! ah! sì, bello è il morir

D
il reo quasi son, il giu - dice e - gli è

ALL: MOSSO

M
bello il morir pel suol na - tal!

D
non vuol perdon, non vuol mer - cè!

SANDOVAL

(avanzandosi)

ALL: MOSSO (♩=144) Più a lungo a che sof -

S *DUCA REC.^{no}*

-frir il basso oltraggio? quel ca - posi fac - cia ca - der! No! li - bero lo

D

voglio nè chiedo in cambio te, o proter - vo garzon ri - co - noscente af -

D

- fet - to sol' pel tuo so - lo ben ascol - ta un mol - to ancor!...

(additando la casa di Daniele)

D *MAR:*

1.^o TEMPO Non vedi tu quella magion? Or - ben?

DUCA

Co - là non de - i inoltrar il tuo

MAR: DUCA
 piè! Per - chè mai? per - chè mai? No, nol

dei pa - ven - ta pel tuo cor! un ar -

MAR:
 Oh ciel!
 - do - re in - sen - sa - to ti per - de - rà! fuggi co -

MAR: DUCA

-le - i! te loim-pen - go! E il drittohai tu? Fuggio.

MAR:

-le - i! iolo vo'! iolo vo'! Giammai imieipalpiar.

⊕ Si può omettere sino al §
MOD:º GIUSTO (♩ = 120)

M

-den - ti uman po - ter interrogar non 'può! Di me stes - - so io son si -

M

-gno - re, altra leg - ge a me non dò, seguoi vo - ti del mio

M
 co - re - ter -ror che sia non so!

DUCA

Di per -

D
 - do - no tor - na de - gno, ob - be - dir tu devi a

MAR:

No!

D
 me! Fuggi il lam - po del mio sde - gno, o Mar -

M *tr* *tr* Ah! di me stes - so son si -

D - cel, o guai a te!

M *tr* *tr* *POCO PIÙ*

D - gnore al - tra legge ame..... non dò!

D *POCO PIÙ* (♩ = 439) Se pre - meate il tuo

M No! no! no!

D ben scor - da co - le - i scor - da co -

1° TEMPO

M Di me stes - so son si-gno - re al-tra
 D -le - i, o sventura a te!

1° TEMPO (♩ = 120)

M leg-gea me non do! - seguoi vo - ti del mio cor ah! ter -
 D sventuraate!

ff

M -ror che sia non so!
 D di per-do - no torna de - gno, obbe -

ff *ff*

M *No!*

D *- dir tu devia me! fuggi lam - pi del mio*

M *Ah! di me stes - sosonsi.*

D *sde - gno, o Mar-cel, o guai a te!*

M *PIÙ ANIMATO.*

M *- gno - re il ter -ror che sia non so! ah! no ter -ror che sia non*

D *ognai a te!*

M *ognai a te! ognai a te!*

D *ognai a te!*

M *(♩ = 168) PIÙ ANIMATO*

M sol un al - tra leg - ge a me non
 D o guai a te! o guai a

M d'ò! ter_ror che sia non sol ter_ror che sia non
 D tel o guai a .te! Marcel o guai a

M sol ter_ror che sia non sol non al - tra leg - ge io
 D tel o guai a tel Marcel o guai a

(si avvia verso la casa di Dante)

M vo'!

REC.^{do}

D te! frenar sa-prò la te-me-riaria voglia... di quel o-

FF

D -stel, non geivarcar la soglia! Loimpongo a te, io, Duca d'Al - ba!

MAR: (giunto alla porta della casa) *ALLEGRO*

Di me stes - so son si-gnore la tua legge ame non dò! (fa cadere il martello)

(con cenno di minaccia)

D Ah Mar - cel sven - ra a te!

A TEMPO MENO MOSSO

ALLEGRO

(CALA LA TELA)

FF

CORO D'INTRODUZIONE

ATTO II. La scena rappresenta l'interno della birreria di Daniele. A dritta, tini, lambicchi e fornelli. A sinistra, tavole, sedie, e l'uscio della stanza di Amelia. Nel fondo la porta di strada. Gran finestra con invetriate gotiche. All'alzarsi della tela, tutti gli operai addetti alla fabbrica sono in moto. Daniele va su e giù, invigila e dirige i lavori.

(♩ = 76)
ALLEGRO

Tenori
Bassi

Coro di operai

Li - quor che in - ganna, del vin l'eb - brezza pien di tri -

Li - quor che in - ganna, del vin l'eb - brezza pien di tri -

2

- stez - za ci lascia il cor, i sen - si af - fan - na e

- stez - za ci lascia il cor, i sen - si af - fan - na e

d' - o - gni li - te è del - la vi - te cau - sa l' u -

d' - o - gni li - te è del - la vi - te cau - sa l' u -

*
- mor !
- mor ! So - - miglia a mir - - ra

*2nd verse (40 measures) cut. See Appendix 1.

2.^{di} Soli

La..... dol_cce

ne..... mai con - su - ma

spu - - ma giam - mai..... la tua ra -

4.^{mi} Soli

- gion! Vi - - va la bir - ra vi - -

Vi - va

va la bir - ra li - quor che in - gan -

li - quor che in - gan -

- na del vin l'eb - brez - za

- na del vin l'eb - brez - za

f Li - quor che in - ganna, del vin l'eb - brezza pien di tri -

Li - quor che in - ganna, del vin l'eb - brezza pien di tri -

- stez - za ci lascia il cor... I sen - si af - fan - na e d'o - gni

- stez - za ci lascia il cor... I sen - si af - fan - na e d'o - gni

li - te è del - la vi - te cau - sa l'u - mor, ah!

li - te è del - la vi - te cau - sa l'u - mor, ah!

si l'u - mor! ah! vi - - - va la

si l'u - mor! ah! vi - - - va la

ff *con forza e brio*

bir -

bir -

- ra vi - va!

- ra vi - va!

secca
fff *secca*

DANIELE (contemplando gli operai al lavoro)

Cola ferve l'o - pra ed il can - tol alcun pen -

ANDANTE

sier alcun pensier non li tra - va - glia nulla ho a far con costor l'artigian mi ci

sier alcun pensier non li tra - va - glia nulla ho a far con costor l'artigian mi ci

(movendo verso coloro che non lavorano)

7

D

vuol si - lente e pensa - tor! *MOD:º ASSAI* (♩=84) Che! non lavo - ri

pp

D

più?

UNA PARTE del CORO

A qual fin? sotto un padro - ne

A qual fin? sotto un padro - ne

pp

b

Sperar convien!

che a suo gra - do di - spon d'ogni be - ne fra noi? noi spe -

che a suo gra - do di - spon d'ogni be - ne fra noi? noi spe -

ff

D

v'ha for-se v'ha

- rar? *p* spe-me non v'ha

- rar? spe-me non v'ha

This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'v'ha for-se v'ha'. The second system shows a vocal line in treble clef with lyrics '- rar? p spe-me non v'ha' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- rar? spe-me non v'ha'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

D

forse si spero o-gnor! Ad altri ancor la rea catena è

This system contains the third system of music. The top system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'forse si spero o-gnor! Ad altri ancor la rea catena è'. The piano accompaniment in bass clef continues with complex rhythmic patterns and includes a *pp* dynamic marking.

D

gra-ve che dei no-bi-li

Che attendon più? che attendon più?

Che attendon più? che attendon più?

This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'gra-ve che dei no-bi-li'. The second system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Che attendon più? che attendon più?'. The piano accompaniment in bass clef continues with complex rhythmic patterns and includes a *fp* dynamic marking.

cor fac_cian le - ga con lor sta ben,
 noi la fa - rem .
 noi la fa -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'cor fac_cian le - ga con lor sta ben,'. The piano accompaniment includes several triplet markings and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

RECIT.
 sta ben, sta ben sta ben! Sino d'or io conto su di
 ver - rem si!
 - rem ver - rem!

The second system is marked *RECIT.* (recitativo). It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line continues with the lyrics 'sta ben, sta ben sta ben! Sino d'or io conto su di ver - rem si!'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, including triplets, and ends with a dynamic marking of *pp*.

MOD:º
 voi. Ma sin al dì del_la ven - det - ta' ci vuol pru -

The third system is marked *MOD:º* (moderato). It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'voi. Ma sin al dì del_la ven - det - ta' ci vuol pru -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *MOD:º*.

LENTO

D
 - den - za! non ci oda alcun all'o_pra lor vi dovete asso-

MODERATO

D
 - ciar. Liquor di_vin! nettar gio_io_so a quanti siam deh! versa in

MODERATO (♩ = 92)

D
 cor la vo_lut_tà che dà il ri_po_so e maî non sa che.....sia do-

rall.

D
 - lor!

Liquor di_vin, net_tar gio_io_so, a quanti siam deh! versa in

Liquor di_vin, net_tar gio_io_so, a quanti siam deh! versa in

f *1.^o TEMPO*^{Al}

Ognor e mai non sa che sia do - lor!

pp cor la vo - lut - tà che dà il ri - po - so e mai non sa che sia do - lor!

pp cor la vo - lut - tà che dà il ri - po - so e mai non sa che sia do - lor!

pp *f* *1.^o TEMPO* (♩ = 76)

CORO Vi - va - la bir - ra!

Vi - - va

cres.

da' suoi bic - chier

te - tri pen - sie - ri na -

cres.

nascer non pon Li - quor che inganna, del vin l'eb - brezza pien
 - scer non pon Li - quor che inganna, del vin l'eb - brezza pien

di tri - stez - za ci lascia il cor... I sen - si af - fanna e
 di tri - stez - za ci lascia il cor... I sen - si af - fanna e

d'o - gui li - te è del - la vi - ta cau - sa l'u - mor,
 d'o - gui li - te è del - la vi - ta cau - sa l'u - mor,

ah! si, l'u - mor! ah! vi -

ah! si, l'u - mor! ah! vi -

ff

- va la bir -

- va la bir -

- ra vi - va!

- ra vi - va!

secca Campana

SCENA e ROMANZA

„Ombra Paterna..

(PER SOPRANO)

(agli operai)

DANIELE

Ma rin_toc - ca la squillail copri -

CAMPANA

(♩ = 69)
ASSAI
MODERATO

pp

D

- fuoco ed al riposo in - vi - ta addio fra - telli! a doman la ri -

-pre - sa!

Tenori

Ad-di-o ma - estro! il la-vo-ro a do-man!

Bassi

Ad-di-o ma - estro! il la-vo-ro a do-man!

(escono)

(compare Amelia sulla porta di sinistra che apre a metà)

AMELIA

Sei tu so-lo?

DANIELE

Lo son!

A *RECIT.^o* Per_du_ti_siam_no_i, Mar_

B Or_ qualsecre_toter_ror lo_spirto_t'agita?

RECIT.^o *risoluto*

A _cel! trattovenneinar_ resto, n'ebbilatristeno_

B Ebben, fa_ vel_la? Ciel!

dopo la parola

A _vellaor or, Raccogli

B no_bil cor che la_morte ven_ti vol_te sfida

A

tuoi, di lor ch'egli è prigion che pe' suo igior ni io tremo....

Ah - il se conces - so non c'è sal - var - lo perirem con

(Daniele esce)

esso!

All?

dim:

dim:

AMELIA

AND^{te}

Marcel

ppp

p

A

t'ho letto in cor il dolce ar - ca - no ne un ac - cento un sospir giam -

A

- ma - i tra di va il tuo vo - to gen - til ep - pur tu m'ami!

A

che dissi io mai? per -

A *ch*è nel pronunziar quel no - me o - gni mia

fi - bra trasa - li - see in cor! *LARGO* (♩ = 46)
Corni.

A *dolce* Om - bra pa - ter - na, a me per - do - na

A se nuo - vo af - fan - no an - ge il mio cor.....f.....

A

s'ha un al - tra spi - na la mia co - ro - na, s'in -

A

- vo - ca il ciel il ciel no - vel do - lor!

pp dolce

AMELIA

Ah! grazia, o pa - dre, è pu - ro, è san - to

A

l'ar - dor che af - fau - na il mio so - spir! ei

A

fa - sgor - gar s' a - ma - ro il pian - to!

f *pp*

poco più *rall.*

A

Gra - zia per es - so! ei dee mo - rir!..... ah! grazia,

affrett: un poco

A

gra - zia o pa - dre, o pa -

cres:

PIÙ MOSSO (♩ = 72)

9

A

-dre non dee mo - rir! Ma

pp *leggero*

A

no! troppo è grande l'af - fan

A

-no nè tu puoi tal mer - ce - de a me ne -

A

-gar! O pa - dre egli ab -

A

- bor - re il ti - ran - no e la tua

A

fin giu - rò di ven - di - car! o pa -

accel. e cres.

A

- dre ei lo giu - rò giu -

rall.

ff

A

- rò di ven - di - car!

1^o TEMPO

fp

dolce

A

Quan - do per noi, del

A

cul - to tuo de - vo - to, affron - ta, ah! las - so il

A

gran mar - tir..... ah! non è fal - lir al -

A

- zar al cie - lo un vo - to, o pa - dre

affrett.

(ella cade in ginocchio)

a mezza voce

A

ei dee mo_rir pre_ghiamo pa - dre.....

A

..... ei dee mo_rir pa - dre mio, pa - dre mio te sol, te sol per vendi -

rall:
dim: *pp* *seg: il canto*

A

-car ei dee mo_rir ah!.....o padre, pa - dre mi-o pre_ghiam sta

rall: *f* *p*

A

per mo_rir, sta per mo_rir!.....

pp *calando*

Scena e Terzettino della Ronda

Archibugier! van sulla traccia

(Per SOP. TEN. e BASSO)

(♩ = 152)
ALLEGRO.

AMELIA

Che? di già qui sei

A

tu?

DANIELE

RECIT.^o

Non ti tradisca un mot_to non ti

RECIT.^o

sfugga un sospir! lo fur_tì - voince - dea al - lor che a

ANDANTE

me vi - cini senz' amor un' om_bra guizza.... un

pro-de a cui propizio il ciel concesse sotto al foco assassin disertar la pri-

AMELIA *MOSSO*
Ebben?

-gion! tra le mie braccia ei cade creduto ho di sognar nel ravvi-

MOSSO
p

(Marcello comparece avvolto in un **ALLEGRO**)

A
Daniel..... non m'ingan-nar! quest'uomo? Chimaiè?

-sar - lo è presso a tel! quivi ei

ALLEGRO
FP *FP* *F*

mantello)

AME: MARCELLO

sta! Ciel! A -

AME:

MODERATO ASSAI

Esaudita m'hai tu ombra santa pa - ter - na!

- me - lia! Ame - lia!

DAN:

(♩ = 92) Più

MODERATO ASSAI

p

pian! non far ru - mor!

p

DAN:

Più pian, più pian!

ben stacc: e f

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Più pian, più pian!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ben stacc: e f* is placed above the piano part.

nell' om - bra non gliodi tu

This system continues the vocal line with the lyrics "nell' om - bra non gliodi tu". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

venir?

This system concludes the vocal line with the lyrics "venir?". The piano accompaniment continues to the end of the system.

AME: *p*
 Archi - bu_gier

MARC: *p*
 Archi - bu_gier

p
 Archi - bu_gier van sul - la

A
 van sul - la trac - cia quell'or - da rea ti dà la

M
 van sul - la trac - cia quell'or - da rea mi dà la

D
 trac - cia quell'or - da rea ti dà la

A
 cae - cia! Si - len - zio!

M
 cae - cia! Si - len - zio!

D
 cae - cia! Si - len - zio! ei

A
 ei pas - san sono quì, sono quì, sono

M
 ei pas - san sono quì, sono quì, sono

D
 pas - san so - no quì, sono quì, sono

(Si vede la ronda Albanese che passa)

A
qui!

M
qui!

D
qui!

AME:
Nell' om - bra

MAR:
Nell' om - bra

DAN:
No! nell' om - bra ei son scom-

A
ei son scompar - si

M
ei son scompar - si

D
- par - si Dio di bon -

A
Dio di bon - tà! di noi

M
Dio di bon - tà! di noi

D
- tà! di noi

A
pie - - - - - tà!

M
pie - - - - - tà!

D
pie - - - - - tà!

dimin: *pp*

A
E - sau -

M
p (guardando dalla finestra) Scompar - si son, stan

D
Scompar - si son, stangia lon - tan!

p

A
- di - ta m'hai tu!

M
già lon - tan!

D
Stan già lon -

(guardando sempre)

A
rall:
pp Dal ciel o ge - ni - tor!

M
pp Stan già lontan di quà!

D
pp - tan! si, stanno già lontan di quà!

rall *f a Tempo*

oh ciell gra - - - - zia!

oh ciell gra - - - - zia!

oh ciell gra - - - - zia!

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "oh ciell gra - - - - zia!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

gra - - zia!

gra - - zia!

gra - - zia!

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are "gra - - zia!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *FP* and *pp*. The vocal parts continue with the same melodic lines as in the first system.

Scena e Duetto

Ah! si, l'ardente affanno.

(PER SOP. E TEN.)

AMELIA

Pernoi, incauto esporti?

MARCELLO

ALLEGRO Sai qual mi diè prigion? parmiancordiso-

RECITATIVO

M

- gnar! la stes-sa sua ma-gion tra l'ombredella not-te di là potei fug-

AMELIA

O ciel!

M

- gir! Vi-gile scolta vegliando al di fuor de' miei passi al rumor a

ANDANTE

M ca - sol'arma e_spl_o-se ma il ciel..... mi proteg-gea!... ei fe'

ALLEGRO (♩=144)

M più.... tra le mu_radell'esecratoo_stel'un arca_nosco_vriichealgranfin puògio.

stacc:

(a Daniele)

M -var! Indu_giar più non dè - i ai fi-di nostri va, e liraccogli

(Daniele esce)

M qua! va!... va!...

ALLEGRO

36564 153

3

creci: a poco a poco

ff

AMELIA

calando e rall.

MODERATO (♩ = 112)

Qual

rall: *a Tempo*

dar, qual dar potrei compen - so, Mar - cel all tuo..... va - lor?

rall: *a Tempo*

MAR:

ff

Un sol, un sol, sublime, immen - so che è

AME:

M d'ò - gni ben mag-gior! Per - chè..... miguar - di e

MAR:

A tre - - mi? qual chie - di a me mer - cè? Dei

M affrett: un poco

M pal - - pi - ti..... su - pre - - mi of - frir l'o -

f e legato

AME:

M Che ascolto? *1º TEMPO*

M - mag - gio a te E un arca - no fa - ta - le un blasfema che in

M
sen giurai di seppel - lir ma pria che spunti il dì col mio pu -

M
- gna - le nel colpir il ti - ran la man mi può fal -

M
legato
- lir ed il mi - se - ro sa che a - -

M
- vrà un so - spir di per - do - no, se sta per mo -

rall.

M - rit, di per - donon un so - spiro, un sol so - spi - ro se sta per mo - rit!

LARGHETTO (♩=100)

MAH:

Ah sì, l'ardente af - fan - no ce - lar po - tea sin

M or che a te fa di gran dan - no e che stra - zia il mio

M cor..... e che stra - zi - a il mio cor..... a -

ff

M - mor..... amor..... su bli - me pa - ra - di sial..... so -

M - spir..... ch'ogni fal - lir re - di - me e il ciel può sol pu -

ff

AME:

M *affrett:* *rall:* Ah! pie - ta - de u -

- nir, solo il ciel, solo il ciel sì solo il ciel, può il cielo pu - nir!

ff affrett: *rall:*

A - gua - le eb - bi sep - ta in cor..... am - ba - scia ce - le -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- gua - le eb - bi sep - ta in cor..... am - ba - scia ce - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A - stia - le che mi met - tea che mi mettea ter - ror che mi met -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- stia - le che mi met - tea che mi mettea ter - ror che mi met -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

A - te - a ter - ror..... ma scompa - re ogni te - ma

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- te - a ter - ror..... ma scompa - re ogni te - ma". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

A o - ve appressa il mar - tir ah!..... In sua pie - tà su -
 MAR: Il ciel so - lo il

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o - ve appressa il mar - tir ah!..... In sua pie - tà su -" and "MAR: Il ciel so - lo il". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz*.

A -pre, - - ma Dio non ci può pu - nir, Dio stesso, Dio

M ciel può pu - nir!

ff *affrett: un poco*

A stes - so non ci può, non ci de - ve pu - nir!

M *rall:* Tutorci gli occhi

rall: *f* *col canto*

M tuoi ndendo imie de - li - ri... deh! un raggio di pie -

mf

affrett: . . a . . poco . . a . . poco

M

-ta dal guardo tuotra spi - ri Ame - lia io t'a -

affrett: . . a . . poco . . a . . poco

cres: . . a . . poco . . a . . poco

M

-do - ro e non chie - do a' tuoi piè che il dritto di pugnar e di mo -

f^o cres: . . a . . poco . . a . . poco

AME:

0 pa - dre!

M

-rir di morir per te! A - me - lia, io t'a -

A
oh ciel! ah!..... o pa - dre

M
- do - ro! e vo' morir per te!

A
mi - o! nel ri - gor suo su -

M
Si, l'ar - den - te af - fan - - no

A
- pre - - mo Dio non ci può pu -

M
ce - lar po - te - va sin' or che a

A *_nir* *pie - ta - deu - gual*

M *te fa si gran dan - - - no e che*

A *ho se - pol - ta nel cor!*

M *stra - zia, che strazia il mio cor, e che strazia il mio*

A *ho se - pol - ta nel co - re - pie - ta - de u -*

M *cor, il mio cor!*

13

a piacere

A - gua - - - - le! che mettea - mi terror che mettea - mi ter -

M il mio cor! e che strazia il mio cor, ah! che stra - zia il

ALLEGRO

A - - - - - cor!..... Sventu - ra - ta, pro -

M - - - - - cor!.....

ALLEGRO (♩ = 176)

A - scrit - ta mi sfuggi - va la gen - te e pa - u - ro - sa

A ri - tor - ce - va il piè! tu sol, Mar - cel,

A

fostimecoclemen - te, tu sol o - sasti dir: tàffida, o don - nain

A

me! ed or, chefra brev' o - - ra cia - vrà l'avel se -

A

- pol - ti, a tan - ta tua pie - tà! *REC.^{do}*
Ingrata reste - rò?

A

a Tempo
no! no! no! E dall'al - to del ciel, donde vedi ed a - scol - ti, padre

LARGHETTO

ALL: VIVACE

A

mi - o! od'Egmont! da teperdonoa - vrò!

MAR:

Un deli_rionon

ALL: VIVACE (♩ = 176)

ff *ff* *cres.*

M

è? Oh! mia nobil si_gno_ra io chegradonon ho nèfor.

a . . . poco . . . a . . . poco

AME:

Mar_cel, ven - di - ca il

M

- tu - - - na - io che sol ventu - rier

ff

A
pa - dre, Mar_cel, ven - di - cail pa - dre!

M
a te sa - crai mia fè e la mi - se - ria

ff *ff* *ff*

M
mi - a! Mar_cel seil *lunga* fa - i tu diverrai per

AME:

A
me più no - bile del re! Ma soloioso no in - ra echia_

MAR:

ff *ff* *ff*

M
_i - ta a me dà? Mar_cel ven - di - cail pa - dre e padrea

AME:

ff

ALLEGRO MOD^{to}

A te, allor sa - rà! Del pa - trio suol o mar - tir

MARC: (con entusiasmo)

Ah!..... Del pa - trio suol o mar - tir

ALLEGRO MOD^{to} (♩=128)

A san - to, ab - bi pie - tà del no - stro schian - to, dal ciel con -

M san - to, ab - bi pie - tà del no - stro schian - to, dal ciel con -

A - so - la il no - stro pian - to ah sì, dal

M - so - la il no - stro pian - to ah sì, dal ciel.....

A
ciel soccor - ria me, soc - cor - ria me!

M
..... soccor - ria me, soc - cor - ria me! Tut - lo si

A
Tut - to si

M
pro - - strialbrac - cio mi - o!

A
pro - strialbrac - cio su - o!

M
combat - te - rò..... di - nanzia

A
 combat - te - rà..... dinan - zia Di - o!

M
 Di - o! il ge - ni -

A
 il ge - ni - tor ah si perven - di -

M
 - to - reper ven - di - car!

A
 - car! chi m'è pa - dre, tuo sa -

M
 chi t'è padre, mio sa - rà,

A combat - te - rà..... dinan - zia Di - o!

M Di - o! il ge - ni -

A il ge - ni - tor ah si perven - di -

M - to - reper ven - di - car!

A - car! chi m'è pa - dre, tuo sa -

M chi t'è padre, mio sa - rà,

A *ra,* ah! Del pa - trio suol o mar - tir

M ah! Del pa - trio suol o mar - tir

A san - to, ah - bi pie - tà del no - stro schian - to, dal ciel con -

M san - to, ah - bi pie - tà del no - stro schian - to, dal ciel con -

A - so - la il no - stro pian - to, ah! sì dal ciel soe - cor - ria

M - so - la il no - stro pian - to, ah! sì dal ciel soe - cor - ria

POCO PIÙ

me! combat - te - ra - - - i dinan - zia Di - - -

me! combat - te - rò..... dinan - zia

POCO PIÙ (♩ = 160) 7. *f*

- o combat - te - ra - - - i dinan - zia al cie - - -

Di - o combat - te - rò..... per ven - di -

lo per mio pa - -

- car tuo pa - dre tuo pa - - - dre tuo pa - dre ven - di -

f *ff*

A *dré, combat - te - ra - - - i dinan - zia Di - - -*

M *- car, combat - te - rò..... dinan - zia*

A *- o combat - te - ra - - - i dinan - zi al cie - - -*

M *Di - o combat - te - rò..... per ven - di -*

A *- - - - lo per miopa -*

M *- car tuo pa - dre tuo pa - - - dre tuo pa - dre a ven - di -*

A
-dre, sì, mio pa - dre tuo sa - rà sì, mio pa - dre

M
- car, sì, tuo padre mio sa - rà sì, tuo

ff

A
ah! mio pa - dre il tu - o sa - rà, il tu - o sa -

M
padre ah! tuo pa - dre il mi - o sa - rà, il mi - o sa -

A
- rà!

M
- rà!

sempre ff

fff

Scena della Congiura

(Daniele e il Coro di operaj.e borghesi compariscono nel fondo)

MARCELLO

(ad Amelia)

Ma giun-ti son!

(♩ = 76)

ANDANTE.

(a Daniele)

Non u - no mancava al santo ap-pel?

DANIELE

Non u - no!

M Non si fac - cia ru -
 D o - no - rean - to zel!

M - mor chindansii va - ni esispen - gan te fa - ci, nulla scopraalti -
 D

M - ran - no chei fie - ri Bel - gi congiuran - do stanno!
 D *pp*

(I Congiurati si avanzano lentamente)

D *pp*

COBO

Ten: Iⁿⁱ *pp* 5

E spenta o - mai lae - stre - ma

Ten: II^{di} *pp*

E spenta o - mai lae - stre - ma fa - - -

Bassi Iⁿⁱ *pp*

E spenta o -

Bassi II^{di} *pp*

E spenta o - mai lae - stre - ma fa - - - ce, è

fa - - - ce, è..... spen - ta

- - - ce, spenta o - mai spen - - - ta

- mai laestre - ma fa - ce, è spen - - - ta

spen - ta o - ma - - i la fa - - - ce

GIOVANI BORGHESI

Sop: e Ten: I^{mi}

DONNE

nè giun - ge a te, se tut - to ta - - -

Sop: e Ten: II^{di}

Cont: tacefono nè giun - ge a te, se tut - to

Musical score for Soprano and Tenor I, Soprano and Tenor II, and Contrabass. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "nè giun - ge a te, se tut - to ta - - -".

Musical score for Soprano and Tenor I, Soprano and Tenor II, and Contrabass. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "- ce, che il so - spir del..... do - lor.....".

POCO PIÙ

..... del sol do - lor!

..... del do - - lor!

- spir del do - lor!

- spir del do - lor!

- spir del do - lor!

- spir del do - lor!

Se la li - ber -

(♩ = 100) Se la li - ber -

POCO PIÙ

stacc.

Donne *f*

Se la li - ber - tà ci a - du - na

Ten: l'c II: f

Se la li - ber - tà ci a - du - na

Bass

- tà ci a - du - na on - ta a chit re - mae a chi

on - ta a chi tre - ma e a chi ge - - me da -
 on - ta a chi tre - ma e a chi ge - - me da -
 ge - - me da - van - ti all' op - pres -

cres . . . a . . . poco

accel: un poco

- van - ti all' op - pres - sor da - van - ti all' op - pres -
 - van - ti all' op - pres - sor da - van - ti all' op - pres -
 - sor on - ta a chi tre - ma da - van - ti all' op - pres - .

cres.

- sor! On - ta a chi tre - ma da -

- sor! On - ta a chi tre - ma da -

- sor! On - ta a chi tre - ma da -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "- sor! On - ta a chi tre - ma da -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- van - ti all' op - pres - sor! Sacroun

- van - ti all' op - pres - sor! Sacroun

- van - ti all' op - pres - sor! Sacroun

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- van - ti all' op - pres - sor! Sacroun". The tempo marking **MAESTOSO** is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

vibrato

MAESTOSO

(♩ = 66)

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a **vibrato** marking and a tempo marking **MAESTOSO**. A metronome marking $(\text{♩} = 66)$ is also present. The piano part features a complex texture with many notes and rests.

giu-ro in-siem ci ser - - ra, giu-riam, a sal-var que-sta

giu-ro in-siem ci ser - - ra, giu-riam, a sal-var que-sta

giu-ro in-siem ci ser - - ra, giu-riam, a sal-var que-sta

ter - ra, giu-riam, giu-ria-mo in-siem..... giuriam di

ter - ra, giu-riam, giu-ria-mo in-siem..... giuriam di

ter - ra, giu-riam, giu-ria-mo in-siem.....

vin - cer
 vin - cer o di mo -
 giuriam di vin - cer o di mo -

ff *ppp*

POCO PIÙ

rall:

MARC:
 Più pian, più pian, più pian, più pian, amici miei, non ciodaal.

DANI:
 Più pian, più pian!

non più sof - frir, non più sof - frir!
 - rir! non più sof - frir, non più sof - frir!

- rir! giuriam, giuriam!

POCO PIÙ

f

AMELIA

1^o TEMPO (♩ = 76) *p*

È spenta o - mai l'e - stre - ma

M
CUB..... È spenta o -

D
pp È spenta o - mai l'e - stre - ma fa - - -

Sop. e Ten. 4^{mi} *pp* È spenta o -

Sop. e Ten. 2^{di} *pp* È spenta o - mai l'e - stre - ma

Contralti tacciono

Bassi 4^{mi}

Bassi 2^{di} *pp* È spenta o - mai l'e - stre - ma fa - - -

1^o TEMPO (♩ = 76)

rall. *pp*

A
fa - - - ce spen-ta è la..... fa - - -

M
- mai l'è - strema fa - - - ce è..... spen - -

B
- ce è..... o - ma - - i la fa - - -

- mai l'è - strema fa - - - ce è..... spen - -

fa - - - ce spen-ta è la..... fa - - -

Cont:
È spenta o - mai l'è - stre - ma fa - ce è spen - - -

ff
È spenta o - mai l'è - stre - ma fa - ce è spen - - -

- ce è..... o - ma - - i la fa - - -

POCO PIÙ (♩ = 100)

A
- ce, nè giunge a te, se tutto

M
- ta, nè giunge a te,

D
- ce, nè giun-ge a te, se tut - to ta - ce.....

- ta, o - di sol

- ce, o - di sol

- ta,

- ta, o - di sol

- ce, o - di sol

TEN: SOLI

POCO PIÙ (♩ = 100)

pp

A
ta - ce, che il so - spir

M
se tut - to ta - ce, che il..... so -

D
che il sol so - spir! Sven - tu - ra, in - fa - mia al vil che

TENORI SOLI

il so - spir il so -

il so - spir il so -

il so - spir il so -

il so - spir il so -

p

A
ahi - mè! o - di il sol so -

M
- spir del do - - -

D
tre - ma che tre - ma da - van - ti all' op - pres -

- spir del do - - -

- spir del do - - -

- spir del do - - -

- spir del do - - -

p

A
- spir o - di il sol sospir! Sven - tu - ra a chi

M
- lor che il so - spir del duolo il sol so - -

D
- sor! è vil..... è vi - le chi

Sop: I! e II! *pp*
È vil è vil colui che tre - ma dinanziall'

Cont: *pp*
colui che tre - ma

- lor! è vil è vil eo - lui che tre - ma da -

- lor! è vil è vil eo - lui che tre - ma da -

- lor! è vil è vil eo - lui che tre - ma da -

- lor! è vil è vil eo - lui che tre - ma da -

pp

A tre - ma da - van - ti all' oppres - sor! nè

M - spir il sol' so - spir! Sventu - ra a chi tre - ma nè

D tre - - - ma è vil, è vil co - lui che

op - - - pres - sor, è vil, è vil, chi

all' oppres - sor, è vil, chi

- van - ti all' op - pres - sor, è vil, è vil co - lui che

- van - ti all' op - pres - sor, è vil, è vil co - lui che

- van - ti all' op - pres - sor, è vil, è vil co - lui che

- van - ti all' op - pres - sor, è vil, è vil co - lui che

- van - ti all' op - pres - sor, è vil, è vil co - lui che

cres.

A
sa col_pir il tra - di_tor!

M
sa col_pir il tra - di_tor! Gin_

B
trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

trema, è vi - le chi tre - ma da - vanti all'op-pres - sor!

ff

LENTO

A

M
- riam, giuriam di vin - cer, o mo -

D
Giu - riam, giuriam di vin - cer, o mo -

Giu - riam, o mo -

Giu - riam, o mo -

Giu - riam, giuriam di vin - cer, o mo -

Giu - riam, giuriam di vin - cer, o mo -

Giu - riam, giuriam di vin - cer, o mo -

Giu - riam, giuriam di vin - cer, o mo -

Giu - riam, giuriam di vin - cer, o mo -

pp *LENTO*

ALLEGRO (♩ = 404)

FF

A
Ab! mo - - - - - rir!

M
- rir mo - - - - - rir!

D
- rir mo - - - - - rir!

FF

- rir mo - - - - - rir!

FF

- rir mo - - - - - rir!

FF

- rir mo - - - - - rir!

FF

- rir mo - - - - - rir!

FF

- rir mo - - - - - rir!

FF

- rir o mo - - - - - rir!

FF

- rir o mo - - - - - rir!

ALLEGRO (♩ = 404)

FF

(Alcuni operai hanno disposte delle sedie in semicerchio. Tutti si siedono. Marcello ed Ame-
ALL.^o MOD.^o (♩ = 144)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

(Ha a sinistra, sul davanti della scena. Daniele a destra.)

Piano accompaniment for the second system, including a 7/8 time signature and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, including a 7/8 time signature and a piano (*p*) dynamic marking.

MARCELLO

Vocal line for Marcello and piano accompaniment for the fourth system, including a piano (*p*) dynamic marking.

RECIT.^o Or - sù! l'o - ra d'o - prar per sì no - bi - le fi - ne

M

l'o-ra della ven-det-ta per noi suona ta è al-fi - - ne! Questa

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and a melodic line in the bass.

M

notte (io lo so, l'ho po-tu-to veder) nel suo re-gale o-stel offre il Duca una

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and a melodic line in the bass.

M

fe-sta; nulla ei teme e tra i gaitintinnar dei bic-chier al mio pugnol ul-

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and a melodic line in the bass.

ANDANTE

M

-tor e-spon l'o-dia-ta te-sta sco-ver - ta nel giar-

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and a melodic line in the bass.

M

-din hou passag - gio se - gre - to che do - ve ferve il bal - lo può guidar i miei

M

pas - si. Moviam, mo - viam e il vil suo cor man fiammin - ga tra -

M

-pas - si! *p* Io! ne segnai la sorte, né braccion -

DAN:

M

Donne, e Ten. *p*

Chi lo colpi - rà?

Basal *f*

: Chi lo colpi - rà?

CORO

(ad Amelia) *p*

MAESTOSO

M
 -man può sottrarlo alla morte! Chè detto l'hai: ven - di - cail

M
 padre vendica il padre e diverrai per me più no - bi - le del Re!

M
ALL? VIVACE (♩ = 92) Mo - viam, mo -

fp *assai staccato*

AMELIA

M
 -viam e il nuo - vo di tro - vi spento il ti - ran - no. Mo -

DAN:

A *-viam! or - sù! mo - viam! mo -*

MARC: *Or - sù! mo -*

D *-viam! or - sù! mo - viam! mo -*

Ten: *Mo - viam! mo -*

Bassi *Mo - viam! mo -*

f cres . . . a . . . poco . . . a . . . poco

A *-viam!*

M *-viam!*

D *-viam! al fian - co tuo tut - ti*

-viam! al fian - co tuo tut - ti

-viam! al fian - co tuo tut - ti

stan - no ve ne da -
 Donne
 Ma..... dell' ar - mi dell'
 stan - no ma..... dell' ar - mi dell'
 stan - no ma..... dell' ar - mi dell'

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a bass line for the vocal part with lyrics 'stan - no ve ne da -'. The second staff is a vocal line for 'Donne' with lyrics 'Ma..... dell' ar - mi dell''. The third staff is another vocal line with lyrics 'stan - no ma..... dell' ar - mi dell''. The fourth staff is a bass line with lyrics 'stan - no ma..... dell' ar - mi dell''. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

MARCO:
 Ve ne pro - di - ga il
 - rò ve ne da - rò ve ne da - rò,
 ar - mi dell' ar - - - mi.
 ar - mi dell' ar - - - mi dell' ar -
 ar - mi dell' ar - - - mi dell' ar -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line for 'MARCO:' with lyrics 'Ve ne pro - di - ga il'. The second staff is a vocal line with lyrics '- rò ve ne da - rò ve ne da - rò,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ar - mi dell' ar - - - mi.'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'ar - mi dell' ar - - - mi dell' ar -'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

M
 ciel per colpir l'oppres_sor ve ne da -
 (additando parecchi tinti a diritta)

D
 ve ne da - rò,

dell' ar - mi
 - mi, dell' ar - mi mo -
 - mi, dell' ar - mi mo -

M
 - rem ve nepro - diga il ciel per col -
 Ten: ve ne da - rem.

D
 - viam..... or non più vi - li all'
 Bassi - viam..... or non più vi - li all'

AMELIA

All'ar - mi! all'ar -
 - pir, l'op - pres - sor, per colpir l'oppres - sor!

All'ar -

DOUXE

All'ar - mi! all'ar -
 All'ar - mi! all'ar -

Ten: I!

Ten: II!

Bas: I!

Bas: II!

armi qui al tuo fian - co tut - ti stanno!

armi qui al tuo fian - co tut - ti stanno!

armi qui al tuo fian - co tut - ti stanno!

armi qui al tuo fian - co tut - ti stanno!

(prendono le armi dai tiri)

Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

A
- mi! Moviam!.....

M
Or_sù!..... mo - viam!.....

D
- mi! Moviam..... - vincer si dè oppur mo_rir!

- mi! Moviam!.....

- mi! Moviam!.....

Moviam..... vincer si dè oppur mo_rir!

Moviam..... vincer si dè oppur mo_rir!

Moviam..... vincer si dè oppur mo_rir!

Moviam..... vincer si dè oppur mo_rir!

Moviam..... vincer si dè oppur mo_rir!

Moviam..... vincer si dè oppur mo_rir!

A
 Noi lo giu_riam
 M
 Noi lo giu_riam
 B
 Noi lo giu_riam
 Bassi Donno e Ten.
 Noi lo giu_riam
 Bassi
 Noi lo giu_riam

A
 vin - cer, o mo - rir!
 M
 vin - cer, o mo - rir!
 B
 vin - cer, o mo - rir!
 Bassi Donno e Ten.
 vin - cer, o mo - rir!
 Bassi
 vin - cer, o mo - rir!

A
vin - cer, o mo - rir!.....

M
vin - cer, o mo - rir!.....

B
vin - cer, o mo - rir!.....

Donne e Ten.
vin - cer, o mo - rir!.....

vin - cer, o mo - rir!.....

MARCELLO

LARGHETTO (♩ = 80)

f

pp

(Tutti in ginocchio)

Li - ber - tà, li - ber - tà, gran Di - va la fe - de in te, nel tuo

po - po - lo av - vi - va fa tri - on - far il nostro ac -

- ciar li - ber - tà, fa tri - on - far il no - stro ac - ciar!

Timpani

Li-ber-tà, o su-bli-me Di-va, la fe-de in te nel tuo

MAR: Li-ber-tà, gran Di-va, nel tuo

DAN: Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de nel po - -

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

Li-ber-tà, li-ber-tà, gran Di-va, la fe-de in te nel tuo

CORO

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far

- po - lo av - vi - va! fa tri - on - far

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

po - po - lo av - vi - va! fa tri - on - far il nostro ac.

cres.

A
- ciar, li - ber - tà..... fa..... tri - on - far!

M
il no - stro ac - ciar, li - ber - tà..... il no - stro ac - ciar!

D
il no - stro ac - ciar, ah, sì, il..... no - stro ac - ciar!

- ciar, li - ber - tà..... fa tri - on - far!

il no - stro ac - ciar li - ber - tà..... fa..... tri - on - far!

- ciar,..... li - ber - tà..... il no - stro ac - ciar!

- ciar,..... li - ber - tà il no - stro ac - ciar!

- ciar,..... li - ber - tà il no - stro ac - ciar!

- ciar,..... li - ber - tà il no - stro ac - ciar!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, also including triplets. The music is in a major key with two sharps (F# and C#).

M

A pu - gnar noi mo -

M

-viam se - cu - ri nè ci dor -

DAN:

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

Donne e Ten.

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

A pu - gnar noi mo -viam se - cu -

cres:

ff

ff

AMELIA

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is the vocal line for Amelia, starting with a rest followed by the lyrics "Nè ci dor -". The second staff is the vocal line for another character, with lyrics "- rem se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!". The third staff is the vocal line for a third character, with lyrics "- ri nè cidor - rem se d'uo - po". The fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines for a group labeled "Donne e Ten.", each with lyrics "- ri nè cidor - rem se d'uo - po". The seventh staff is the piano accompaniment, featuring chords and triplets, with dynamics *p* and *FF*.

A
 -rem se . d'uo - po fi - a, tut - ti pe - rir!

M

B
 fi - a tut - ti pe - rir, si, tut - ti pe - rir!

Donne e Ten.
 fi - a tut - ti pe - rir, si, tut - ti pe - rir!

fi - a tut - ti pe - rir, si, tut - ti pe - rir!

fi - a tut - ti pe - rir, si, tut - ti pe - rir!

fi - a tut - ti pe - rir, si, tut - ti pe - rir!

affrett .

A *f* Se d'upo fi - - a tut - ti pe - rir!..... Or non

M *f* Or non

D *f* Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir! Or non

DONNE *f* Se d'upo fi - - a tut - ti pe - rir!.....

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f Se d'upo fi - a tut - ti pe - rir!

f *affrett .*

e cres.

1^o TEMPO

A
più vi-li all' ar - mi vin-er, o mo-ri-ri! Li - ber -

M
più vi-li all' ar - mi vin-er, o mo-ri-ri! Li - ber -

D
più vi-li all' ar - mi vin-er, o mo-ri-ri! Li - ber -

ff > Li - ber -

ff > Li - ber -

ff > Li - ber -

ff > Li - ber -

ff > Li - ber -

ff > Li - ber -

e cres.

1^o TEMPO

cres.

tutta forza

-tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in
 -tà, li - ber - tà gran Di - va, la fe - de in

A
te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

M
te nel tuo po - po - lo av - vi - val

D
te nel tuo po - po - lo av - vi - val

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

te nel tuo po - po - lo av - vi - val

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

te nel tuo po - po - lo av - vi - val fa tri - on -

- far..... il no_stroac_ciar!..... li_ber -
 fa tri_on_far il no_stroac_ciar, li_ber -
 fa tri_on_far il no_stroac_ciar, li_ber -
 - far..... il no_stroac_ciar!..... li_ber -
 - far..... il no_stroac_ciar!..... li_ber -
 - far..... il no_stroac_ciar!..... li_ber -
 - far..... il no_stroac_ciar!..... li_ber -
 - far..... il no_stroac_ciar!..... li_ber -

216 σ 36562 σ

A
M
D

- tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il no - stro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il no - stro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -
 - tà, il nostro ac - ciar, sì, il no - stro ac -

riten: *sempre ff*

A
-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar! (battono alla porta)

M
-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

D
-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

-ciar, gui - da, gui - da..... l'ac - ciar!

(Colpi alla porta)

Pezzo d'assieme

FINALE II°

MARCELLO

Ciel! (a bassa voce) (ad alta voce)

DANIELE

Si-len-zio! Chi può la not-te a me ve-nir?

CORO GENERALE

Ciel!

Ciel!

OPERA I & BORGHESI

ANDANTE

DAN: Ma solo io son!

(a mezza voce) Gran Dio! SANDOVAL

Gran Dio! Cheim-

CORO DI SOLI DATI

(di dentro) Da par-te del Du-ca e del Re!

Da par-te del Du-ca e del Re!

ANDANTE

219

s - por - ta? A - pri! o farem la porta in ischeggie vo - lar! in no - me del

s Re!

SOLDATI A - pri - te or - sù! in no - me del Re!.....

A - pri - te or - sù! in no - me del Re!.....

DAN: (a voce bassa ai congiurati)

Nulla è perduto an - cor niun il terror di - scopra sien le fa - ci riac -

- ce - se all' o - pra! all' opra! e del birraio in - siem ripetiam la can -

(Le armi vengono nascoste nei tini. Si riaccendono le lampade. I congiurati danno di

D

- 2011

ALLEGRO (♩. = 76)

The first system of music features a drum part on a single staff with a bass clef and a 5/8 time signature. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) in a 5/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

piglio agli utensili del mestiere, Daniele va ad aprire.)

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the 5/8 time signature and key signature. It features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the upper register.

CORO D'OPERA E BORGHESE

Li - quor che in - ganna del vin l'eb -

Li - quor che in - ganna del vin l'eb -

Li - quor che in - ganna del vin l'eb -

The third system introduces three vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "Li - quor che in - ganna del vin l'eb -". The piano accompaniment continues below the vocal lines. A diagonal stamp "CORO D'OPERA E BORGHESE" is visible on the left side of the page.

The fourth system continues the piano accompaniment, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines. It includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

- brezza pien di tri - stez - za ci lascia il cor i sen - si af -
 - brezza pien di tri - stez - za ci lascia il cor i sen - si af -
 - brezza pien di tri - stez - za ci lascia il cor i sen - si af -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

- fan - na e d'o - gni li - te e del - la vi - te cau - sa l'u -
 - fan - na e d'o - gni li - te è del - la vi - te cau - sa l'u -
 - fan - na e d'o - gni li - te è del - la vi - te cau - sa l'u -

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand. The key signature remains one sharp (F#).

- mor, ah! si, il cor! ah!

- mor, ah! si, il cor! ah!

- mor, ah! si, il cor! ah!

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and feature the lyrics: "- mor, ah! si, il cor! ah!". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

vi - - va la bir - - -

vi - - va la bir - - -

vi - - va la bir - - -

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and feature the lyrics: "vi - - va la bir - - -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

(Durante il Coro, Sandoval ed i suoi soldati sono entrati; altri soldati custodiscono la parte e-

ra! vi - va!
ra! vi - va!
ra! vi - va!

sterna della birreria. Sandoval esamina ogni cosa)

SAND. (con ironia) Mastro Da-niel! è so-lo in sua di-mo-ra?

DAN.
Ho me-co gli ope-rail!

SAND. Qui che fanno in tal o-ra? DAN. D'uo-po è pur

SAND:

tra - va - gliar i bal - zel - lia sal - dar! Tra -

- - - va - - - gliar? O tramar qual - che novella im -

REC^{to}

(scorgendo Amelia)

- presa! Ah! la pupil - la è qui.... stamal!

MODERATO

l'affars'abbuia! *ANDANTE* (♩ = 63)

8 (scorgendo alcuni operai che tirano la carretta)

s Ma... che veg - gio!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s si di - ria ve ne scam - pi il.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s Si - gnor che sien sca - bi - ni al po - sto d'ope -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(prendendo la mano ad un borghese)

s - rai! Doghecodeste man nonhantoccate mai! Ma-gra n'avrai mer-

ALLEGRO

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking *ALLEGRO* is present.

(additando Marcello)

S
 - ce! ma a qual ambrosia in - tor - no s'affacen - da co - là

(prendendo un bicchiere che sta sulla tavola)

(Daniele prende un vaso e si avvia per ispillare a sinistra)

S
 quel brunogiovin - cel? Si me - sca!

ANDANTE MODERATO

(indicando la botte dove stanno nascoste le armi, segnata con una croce rossa)

DAN: (esitando)

S
 No! di quell'or - ciol! (movimento di terrore fra i congiurati)

ANDANTE

SAND: (con ironia)

(additando la croce rossa ai soldati)

D
 che? Non è il miglior del gior - no? il se - gnoc'è

rall: un poco

(I soldati sfondano la botte. Le armi si rovesciano a terra)

lo si sfondi!

ALLEGRO (♩ = 432)

ff

RECPO

Av_vinta sia quest'or_da re_a che trama

ff

vil ordir po_te_a!

Av_vin_ta sia quest'or_da reacheimpre_sa vil tra -

Av_vin_ta sia quest'or_da reacheimpre_sa vil tra -

ff

CORO DI SOLDATI

- ma - re po - te - a!

- ma - re po - te - a!

AMKLIA *FUGATO*

Non ab - biam che un sol si - gno - re Dio che

MAR.

Non ab - biam che un sol si - gno - re Dio che

DAN.

Non ab - biam che un sol si - gno - re Dio che

DONNE Borghesi

Non ab - biam che un sol si - gno - re Dio che

Ten.

Non ab - biam che un sol si - gno - re Dio che

BASSI

FEROCK (♩ = 144)

CORO DI OPERAI

BORGHESI E OPERAI.

A.
leg - ge a noi nel co - - - - -

M.
leg - ge a noi nel co - re Dio

D.
leg - ge a noi nel co - re

leg - ge a noi nel co - - - - -

SAND. Non ab - bia-mo che un re, che un si-

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

CORO DI SOLDATI

A
- re nel co - - - re non ab -
M
sol Dio sol non ab -
D
Dio che leg - ge a noi nel co - re

- re nel co - - - re Non ab -
- re nel co - - - re
- gno - re, Dio che leg - ge a noi nel co - - -

S
Or - sù

Av - vinta
Av - vinta

A
- biam che un sol si - gno - re

M
- biam che un sol si - gno - re Dio che leg - ge a noi nel

D
Dio sol Dio

- biam che un sol si - gno - re Dio che leg - ge a noi nel

- - - - re

s
Av - vinta sia quest' or - da

si - a quest' or - da re - a che trama vil or dir po -

si - a quest' or - da re - a che trama vil or dir po -

A
Dio sol

M
co - re Dio sol Dio

D
sol..... Dio che leg - ge a no - i nel co - re nel.....

Soprani e Cont.
1^{mi} 2^{di}
cor Dio sol Dio

Ten. 1.
Dio..... che..... leg - ge a

Ten. 2.
non ab - bia - mo che un Re, che un si - gno - re Dio che

Bassi
Dio che

S
re - a or - su che trama

- te - - - - a or - dir

- te - a Av - vinta si - a quest'or - da re - a che trama

Av - vinta si - a quest'or - da re - a che trama

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns in both hands.

A
Dio sol che per - do - na in sua pie -

M
sol e che per - do - na in sua pie -

D
co - - - re che per - do - na in sua pie -

sol Dio sol

noi nel co - re

leg - ge a noi nel co - re

leg - ge a noi nel co - re

S
vil or - di - re po - te - a

po - te - a

vil or - di - re po - te - a

vil or - di - re po - te -

8

A
- tà

M
- tà..... in..... sua pie - tà

D
- tà

Ten. *f*
che per - do - na in sua pie - tà

Bassi *f*
che per - do - na in sua pie - tà

OPERA

S
vi - li! vi - li!

Ten. *f*
av - - - vin - - ta sia

Bassi
- a Av - -

SOLDATI

A
a chi muor per la li-ber-tà!.....

M
a chi muor per la li-ber-tà!

B
a chi muor per la li-ber-tà!

DONNE

Ten.
a chi

Bassi
a chi

a
vi-li!

Av - - - -

- - - - vin - - - - ta sia

A
per la li - ber - tà la li - ber -

M
in..... sua pie -

D
per la li - ber -

muor per la li - ber - tà la li - ber -

muor per la li - ber - tà muor per la li - ber -

muor per la li - ber - tà muor per la li - ber -

S
Av - vin - ta - sia l'or - da

- vin - - ta sia l'or - da re - - -

l'or - da re - - -

A
 - tà!
 M
 - tà! Dio per -
 D
 - tà! Dio per - do - na in su - a pie - tà a chi
 - tà!
 - tà! Dio per - do - na in su - a pie - tà a chi
 - tà!
 S
 re - a Or - sù!
 - a Or - sù!
 - a Or - sù!
 - a Or - sù!

A

M

D

Sop. 1^a

Sop. 2^a

Cont.

Ten.

Bassi

S

8

do - na in su - a pie - tà Dio per - do - na in sua pie -
 muor per la li - ber - tà Dio..... per
 Dio per - do - na in sua pie -
 Di - - - o per - do -
 Di - - - o per - -
 muor per la li - ber - tà Dio per - do - na in sua pie -
 - do - na in su - a pie - tà Dio per -
 Or - sù!..... e la
 Or - sù!..... e la seu - re
 Or - sù!..... e la

A
 la

M
 - tà a chi muor per la li - ber - tà a chi muor per la

D
 - do - na in sua bon - tà a chi muor per la

- tà a chi muor per la li - ber - tà a chi muor per la

- na..... in sua pie - tà a chi muor per la

- do - - - na..... a chi muor per la

- tà a chi muor per la li - ber - tà a chi muor per la

- do - na in sua pie - tà a

S
 scu - re ab - bat - te - rà..... chi

ab - batte - rà chi in - vo - cò la li - ber - tà que - i

scu - re ab - bat - te - rà..... chi

8

S
li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà.....

M
li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà.....

T
li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà a chi

B
li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà.....

P
li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà.....

chi muor per la li - ber - tà

S
in - vo - cò la li - ber - tà che in - vo -

M
che in - vo - cò..... che in - vo - cò la li - ber - tà che in - vo -

T
in - vo - cò la li - ber - tà che in - vo -

B
in - vo - cò la li - ber - tà che in - vo -

P
8

A *si* Dio.....
 M *si* Dio.....
 B *muor per la li - ber - tà a chi muor per la li - ber -*
si Dio.....
per la li - ber -
 a *chi muor per la li - ber -*
 S *- cò la li - ber - tà che in - vo - cò la li - ber -*
- cò la li - ber - tà che in - vo - cò la li - ber -
- cò la li - ber - tà che in - vo - cò la li - ber -

REC.^o MAESTOSO

A
ah!.....

M
ah!..... (ad Amelia) Si, si -

B
- tà la li - ber - tà!

la..... li - ber - tà!

- tà la li - ber - tà!

- tà la li - ber - tà!

S
- tà ah! si, la li - ber - tà!

- tà!.....

- tà!.....

REC.^o MAESTOSO

SAND: MAR:

M *di*am chi non dà giammai per_dono! Sien tratti fuor! Mo_viam in_siem verso il palco fe -

SAND: (a Marcello) MAR:

M -ral! Tu ri-man-ti! E per_chè?

ALLEGRO

M com-plice lor io so_no! e vo' seguir nel desti_no fa_tal!

SAND: **SONO** II

MAR:

Ah! in_sue tiranne voglie a qual novel mar_tir or mi intendeser -

S Du - canon lo vuol!

SAND. (con ironia)

bar? Sii li - bero! Il tirau

ALLEGRO

ANE. MAR. DAN. (sorpresa generale)

Sal - var! Oh cieli oh stu - po - rei per

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

VIVACE

Donne Borghesi

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

SOLDATI

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

Sal - var!

VIVACE (♩ = 432)

ff staccatiss.

A
 qual nuo - vo er - ro - re il fier op - pres - so - re or

A
 sal - vo lo fè? oh ciel!

MAR:
 Che a scol - to! oh stu - po - re! si spez - za il mio

DAN:
 Oh ciel! oh stu - po - re per qual novel er -

A
 oh ciel! oh! stu - po -

M
 co - re a me met - feor - ro - re l'in - fa - me mer -

D
 - ro - re il vil op - pres - so - re or sal - vo lo

A - rel Oh ciell oh stu -
 M - cè! Lor com - plice io so - no
 B fèl Oh ciell oh stu - po - rel per qual nuovo er -
 Donne *pp* Oh ciell oh stu - po - rel per qual nuovo er -
BORGHESI E OPERAI Oh ciell oh stu - po - rel per qual nuovo er -
 Oh ciell oh stu - po - rel per qual nuovo er -

A - po - rel qua - le propizio er - ro - rel oh ciell
 M sprezzo il per - do - no che mi vien dal tro - no
 B - ro - re il vil op - pres - so - re gli ac - cor - da mer -
 - ro - re il vil op - pres - so - re gli ac - cor - da mer -
 - ro - re il vil op - pres - so - re gli ac - cor - da mer -
 - ro - re il vil op - pres - so - re gli ac - cor - da mer -

pp ♦ Si può omettere sino al ♯

A
Ah!..... qual fa - to pro - pi - zio lo strappa al sup - pli - zio è

M
che un vil fa di me! si, di - sprezzo ah!.....

B
- cè qual fa - to pro - pi - zio lo strappa al sup - pli - zio è

pp
- cè qual fa - to pro - pi - zio lo strappa al sup - pli - zio è

pp
- cè qual fa - to pro - pi - zio lo strappa al sup - pli - zio è

pp
- cè qual fa - to pro - pi - zio lo strappa al sup - pli - zio è

SAND.
pp
L'ar - di - ta sor - pre - sa, la no - bil im - pre - sa men

pp
L'ar - di - ta sor - pre - sa, la no - bil im - pre - sa men

SOLDATI
pp
L'ar - di - ta sor - pre - sa, la no - bil im - pre - sa men

pp

A
nuo - vai - nat - te - sa co - tan - ta mer - cè!

S
si il per - do - no che un vil fa di me!

D
nuo - vai - nat - te - sa co - tan - ta mer - cè!

nuo - vai - nat - te - sa co - tan - ta mer - cè!

nuo - vai - nat - te - sa co - tan - ta mer - cè!

nuo - vai - nat - te - sa co - tan - ta mer - cè!

S
bel - la vien re - sa da que - sta mer - cè!

bel - la vien re - sa da que - sta mer - cè!

bel - la vien re - sa da que - sta mer - cè!

bel - la vien re - sa da que - sta mer - cè!

(a Sandoval, con impeto)

(freddamente)

MAR: *Grazia non vo' da chi sal - vo mi ren - de!* SAND: *Il Du - ca lo im -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of MAR, with lyrics "Grazia non vo' da chi sal - vo mi ren - de!". The second staff is for the vocal part of SAND, with lyrics "Il Du - ca lo im -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

S *- po - ne, lo vuol!* MAR: *Poi - che.....*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of S, with lyrics "- po - ne, lo vuol!". The second staff is for the vocal part of MAR, with lyrics "Poi - che.....". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

M *li - be - ro so - no di - scen - do in - si - no a*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of M, with lyrics "li - be - ro so - no di - scen - do in - si - no a". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

M *te e ti chie - do ra - gion d'un per - don che m'of - fen -*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of M, with lyrics "te e ti chie - do ra - gion d'un per - don che m'of - fen -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

(Sandoval fa segno colla mano che non lo può)

M

- de! O no - bi - le spa -

M

- gnuol im - po - sto a te hapur d'es - ser un

(Daniele si frammette fra Marcello e Sandoval)

M

SAND: vi - le? A tan - - to ol - trag - gio

S

a - vria..... di già ri - spo - sto il fer - ro

S mi - o! Ma tu puoi, no - - - bil Bel - ga in - sul -

MAR: Io?

S - tar sen - za te - ma Tu! chè di fe - rir mi si vie -

LENTO

AME: POCO PIÙ

DAN: In - cer - toil mio

In - cer - toil mio co - re ah!.....

S - tò! Anoi!

SOLDATI Anoi!

Anoi!

POCO PIÙ (♩ = 152)

f

A
co-re ah! in - va - de il..... ter -

MAR.
Si spez - za il mio co-re si..... spez - za il

B
..... in - va - de il ter -

Doano
2!
moviam!

OPERA I
Moviam! moviam!

Moviam! moviam!

S
a noi! moviam!

a noi! moviam!

a noi! moviam!

a noi! moviam!

cres..... a poco..... a poco.....

A - ro - re per qua - le er - ro - re or sal - vo egli è qual
 M co - re a me mette or - ro - re l'in - fa - me mer - cèl a
 B - ro - re per qua - le er - ro - re or sal - vo egli è qual
 4! moviam! oh ciel! oh stu - po - rel per qual nuovo er -ror il
 moviam! un fatto sol.....
 moviam! un fatto sol.....
 S Li aduni in - sie - me un' e - spia -
 Li aduni in - sie - me un' e - spia -
 Li aduni in - sie - me un' e - spia -

Musical score for a vocal and piano piece, page 36. The score includes vocal lines for Soprano (A), Mezzo (M), and Bass (B), and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and hope.

A
fa - to pro - pi - zio or sal - vo lo fè! chial no - strosup - pli - zio strap -

M
me metteor - ro - re l'in - fa - me mer - cè! lor com - plice so - no, ab -

D
fa - to pro - pi - zio gliot - ten - ne mer - cè! chial no - strosup - pli - zio strap -

vil oppres - so - re gliac - cor - da mer - cè qual fa - to pro - pi - zio or

or eia - du - ni ed il

or eia - du - ni ed il

S
- zion..... un' espia - zion.....

- zion..... un' espia - zion.....

- zion..... un' espia - zion.....

IN

A
- par - lo po - tè? qual fa - to pro - pi - zio or sal - volo fè?

M
- borro il per - don che vie - ne dal tro - no e un vil fadi me, lamorte

D
- par - lo po - tè? qual fa - to pro - pi - zio or sal - volo fè? lamorte

sal - volo fè è nuo - va in at - te - sa co - tan - tamer - cè trovar
ciell... in suapie - tà!..... tro - var ci
ciell... in suapie - tà!..... tro - var ci

S
un'espia - zio - ne fa - tal! le scelle - ra - te

un'espia - zio - ne fa - tal!..... le scelle -

un'espia - zio - ne fa - tal! le scelle -

A
 la morte! o la liber - tà la li - ber -

M
 o la liber - tà..... la li - ber -

D
 la morte! o la liber - tà la liber -

ei faccia ei faccia in - sie - me o mor - te, o li - ber -

fae - cia in - sie - me o mor - te, o li - ber -

fae - cia in - sie - me o mor - te, o li - ber -

S
 sca - le dee sa - li - re, dee sa - li - re il mal - fat -

- ra - te sca - le dee sa - lir il mal - fat -

- ra - te sca - le dee sa - lir il mal - fat -

Piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines.

A
-tà! omorte o la liber - tà

M
-tà! omorte o la liber - tà.....

D
-tà! omorte omorte o la liber -

S
-tà! omorte omorte in - sie - me o

-tà! fac - cia tro - var in - sie - me o

-tà! fac - cia tro - var in - sie - me o

-tor, le scelle - ra - te sca - le dee sa - lir sì, dee sa -

-tor! le scelle - ra - te sca - le dee sa -

-tor! le scelle - ra - te sca - le dee sa -

A
 la li - - - ber - - - tà!
 M
 la li - - - ber - - - tà! La morte ov-
 B
 - tà la li - - - ber - - - tà!
 mor - te o li - - ber - - tà!
 mor - te o li - - ber - - tà!
 mor - te o li - - ber - - tà!
 S
 - lir il mal - - - fat - - - tor!
 - lir il mal - - - fat - - - tor! A noi or-
 - lir il mal - - - fat - - - tor!
 piano
 Y

A la morte, ovver li - ber - tà la morte, ovver
 M - ver la li - ber - tà la morte, ovver
 D la morte, ovver la li - ber - tà la morte, ov -
 la li - ber - tà
 la morte, ovver la li - ber - tà la li - ber - tà la morte, ovver la li - ber -
 la morte, ovver la li - ber - tà la morte, ov -
 S A noi or - sù in - nanzi, va, A noi or - sù
 - sù in - nanzi, va, a noi or - sù
 in - nanzi, va, in - nanzi, va, in - nanzi,

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

A
li - ber - tà! o..... mor

M
la li - ber - tà! ah! si, la morte ov - ve - -

B
- ver la li - ber - tà! ah! si, la morte ov - ve - -

la li - ber - tà! ah! si, la morte la mor - -

tà! la li - ber - tà! si, la mor - -

- ver la li - ber - tà! si, la mor - -

in - nanzì, va, o schiavo, malfat - - tor.....

in - nanzì, va, o schiavo, va, o schiavo, o.....

va, in - nanzì, va, o schiavo, va, o schiavo, o.....

sempre ff

A
- te, o li - ber - tà!

M
- ro la li - ber - tà!

D
- ro la li - ber - tà!

- te, o la li - ber - tà!

- te, o la li - ber - tà!

- te, o la li - ber - tà!

S
..... mal - fat - tor!

..... mal - fat - tor!

..... mal - fat - tor!

APPENDIX 1

(2nd verse of drinking chorus, Act II)

cau-sa l'u - mor Vi - va la bir - ra!

cau-sa l'u - mor i Vi - va la

4. leggero

1ⁿⁱ 2^{di} Tutti

Vi - va! Vi - va! Vi - va!

bir - ra! Vi - va!

te - tri pen - sie - ri da' suoi bic -

te - tri pen - sie - ri

(Appendix 1)

-chie_ri nascer non pon, da' suoi bie_chie_ri nascer non pon...

da' suoi bie_chie_ri nascer non pon...

So_mi_glia a mir_ra, nè ma_i con_su_ma la dol_ce

So_mi_glia a mir_ra, nè ma_i con_su_ma la dol_ce

spu_ma la tua ra_gion! vi_va la bir_ra

spu_ma la tua ra_gion! vi_va la bir_ra

NORTHWESTERN UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system features a vocal melody with lyrics "vi - va vi - va la bir - ra vi -" and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal line with "va te - tri pen - sie - ri, da suoi bic -" and the piano accompaniment. The third system concludes with "chie - ri nacer non pon da suoi bic - chie - ri nacer non pon!" and the piano accompaniment. Performance markings include "cres." and "A" (Allegro) in the piano parts.

vi - va vi - va la bir - ra vi -
va te - tri pen - sie - ri, da suoi bic -
chie - ri nacer non pon da suoi bic - chie - ri nacer non pon!

MUS
M
1503

Preludio Recitativo ed Aria

D6 D 8
SCORE 2

„Noi miei superbi grandi,
(PER BARITONO)

MUSIC LIBRARY
NORTHWESTERN UNIVERSITY
EVANSTON, ILLINOIS 60208-231

ATTO III° - Una sala nel palazzo di città a Brusselle, chiusa da larghe porte e da invetriate.

(♩ = 60)

AND^{te} MAJESTOSO

SIALZA LA TELA (Il Duca d'Alba entra me.)

ditabondo)

IL DUCA

Si! colpevol fu_i! la tolsial padre adunfratello disde_gnan_te e

fie-ra! Che nonpotea l'or-goglio, unfollear-dore?

ALL?

Ma sfug-girmi.... per lunghi an-ni, la vi-sta ra - pirmi del suo na-to!

LENTO I_spi - rar_gli l'orrordel padre su_o.... non è fal_

(traendo uno scritto dal seno)

- lir del mio mag-giore? Ed o - ra,

al let - to suo di mor - te con nuovo af - fronto mitra fig - ge il

(legge)

petto! „ Tu per cui nulla è

AND.^{te} SOSTENUTO

ppp *M. D.* *M. D.*

sacro se la feral tua scu - re scontra Marcel di Brugio del patrio suolo o -

- nor, *il capone risparmia.....* *gli fosti geni -*
M.D.

- tor!,,^o *Mio fi - gliol!*
(intenerito)
allarg: *pp*

(♩ = 54)
CANTABILE SOSTENUTO *dolcemente*
pp *p*

IL DUCA

Nei

D

con - qui - sta - tial - lôr, tro -

D

- va - van..... plau - si e lau - di..... d'a i

p

D

- mor de - ser - to il cor..... ma.....

pp

smorz:

Ped. Ped.

nel..... mio..... sen..... ri - na - to no non

re - gnail vuo - to più..... ché

dimin: *pp*

di - re ad uom m'è da - - - to il

rall.

fi - glio mio sei tu or nel mio sen ri -

rall. pp

- na - to non re - gna il vuo - to più no non re - gna

più mio fi - glio Mar - cel - lo figlio mio nel nel mio sen ri -

p *p*

- na - to non re - gna non re - gna il vuo - to

D

più..... il fi - glio mi - o il - fi - glio mio sei

ten.

D

tu or di - re ad uo - mo ad uom m'è da - to: il figlio mio sei

a piacere

D

tu! il figlio mio, il figlio mio sei tu, il figlio mio sei

pp

(*) (♩ = 132)

tu.....

ALLEGRO *cres. a*

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'tu' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo is marked 'ALLEGRO' and 'cres. a'.

poco a poco Qual v'ha ru -

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Qual v'ha ru -'. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern. The tempo marking 'poco a poco' is present.

(Entra D. Carlo seguito da uffiziali)

- mor?

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with '- mor?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CARLO (presentandogli un plego)

Brillante stuol d'armati che precedono illustre ambascia - tor

This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'Brillante stuol d'armati che precedono illustre ambascia - tor'. The piano accompaniment features long, sustained chords.

(*) Sulla scena si omette il resto di quest' Aria.

(il Duca legge i dispacci)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a walking bass line.

II DUCA

(dopo aver letto)

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Ab! de' miei vo - ti alfin eb - ber pie -". The piano part includes a *ff* dynamic marking and the instruction *col canto*.

(si rivolge verso gli uffiziali)

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- ta Medi - na mi suc - cede e Re Fi -".

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- lippo me sul - le ri - ve lusi - tane invi - a un nuovo regno a conqui -".

(fa un cenno di commiato agli uffiziali e questi escono)

star ri - ful - ge in ciel riful - ge in

ALL? MARZIALE (♩ = 438)

ciel la stel - la mi - a Mi ar -

ri - don vit - to - rie più no - bili e

pu - re, dell' or - ri - da scu - re ad

D

al - tri l'o - nor..... di fie - re bat -

D

- ta - glie, tra i fu - mi, tra i lam - pi si -

D

- gno - ri dei cam - pi c'in - se - dia il va -

n

- lor di fie - re bat - ta - glie più

D

no - bi - le spa - - - da impugna il va -

D

- lo - re im - pu - gna il va - lor Il va - 'lor im - -

D

- pu - gna la spa - da im - pu - gna im - pu - gna il va -

a Tempo

ff

b

- lor più no - bi - le spa - da im - pu - gna il va - lor più no - bi - le

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- lor più no - bi - le spa - da im - pu - gna il va - lor più no - bi - le". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplet groups. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

b

spada im - pugna il va - lor la spa - da im - pugna il va -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spada im - pugna il va - lor la spa - da im - pugna il va -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes, with some triplet markings. The vocal line has some rests and a final note with a fermata.

b

- lor

The third system shows the vocal line with the lyrics "- lor" and a long rest. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and eighth notes. There is a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part.

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands. It features a complex texture of chords and eighth notes, with some triplet markings. The system concludes with a double bar line.

Sicilia e Duettino

„Ne voleva sfidar lo sdegno..

(PER TEN: 6 BAR:)

IL DUCA

E Mar-cel?

SANDOVAL

La congiuraeicapi-

ALLEGRO
MODERATO.

S

-ta - na!

DUCA

A me sia tratto!

D

SAND:

Ei compli-ci? Segna -

DUCA (firmandola)

-ta è la sentenza! *ANDANTE* Entro un' ora.... al supplizio!

(Sandoval parte)

Venga Mar - cel... ei lascia!

rall.

Ah! qual mi

(entra Marcello)

tur - ba nuova e cruda am - bascia!

D

Sei dunque tu di cui la mano

MARCELLO

re_a nell'ombra a quanto so squarciarmi volle il sen? A liberar le

M

Piandre solo il mio braccio aspira e l'oppressor ne se_i!

DUCA

La mente tua de - li - ra giam - mai tramonta il sol

MARC:

dove Filippo è Re e vulnerar le Spagne presumio folle in me? Danna-

DUCA

-zion! Tornain te spesso l'impeto è in-

-fi-do se del Fiammingo in petto pal-pita un nòbil cor

ve-diam qual sor-te ser-bi al tuo be-ne-fat-tor.

MARCELLO

REC.^o

ALLEGRO

Ne vo - le - a sfidar lo

miei tu por-gia - scol - to ar - cano un suon non giunge a

MARCO:

Trasalir io mi sento, va - cilla ogni mia fé!

te! La

la - grima riga il mio vol - to ed o - si negar - mi mer - cè, ahimè!...

Non è un sud-di-to ru-bel-lo che al ti -

PIÙ MOSSO
(♩ = 132) *p*

MARCO:

Abi

- ran - no in - nan - zista gliè un a - mico, ah gliè un fra -

M

più del tuo ri-go-re temo o-mai tua pie-tà

D

- tel - lo ché vuol da te, da te so - lo pie -

M
 ah..... tua pie - tà!

D
 - tà! *REC.^{to}*
 Or poi -

ff

D
 -chè divinar nonti gio - va, questa i - ma - gi - ne sa - cra per te il

MARC:

(gli dà in mano un ritratto di donna) **Mia madre!**

D
 dub - bio omai ri - mo - va!

M
D

(gli dà una lettera) Oh ciel! Illusion nonè

Ed or! Leggi!

pp

M

DUCA

questa! (♩ = 106) Oh qua - - le eb - brez - - za il

LARGHETTO

pp

MARCO:

Madre mi - a!

nuo - - vo af - fet - - to che il..... sen m'i -

M Sei tu, sei tu!

D - non - - da pre - pa - - raa me!

D quel - - lo che scor - - re den - tro al suo pet - to è il

D san - - gue mio..... ah sì mio fi - glio e - gliè mio fi - glio e -

string:

string:

MARC: (mettendo un grido) *F* POCO PIÙ, (♩ = 144)

41

rall: Ah! del ciel m'hala fol - gorpercosso io
- gliè sì mio fi - glio e - gliè!

REC.^{do}



fre - mo d'af - fan - nodòr - ror deh! perpte -
(appressandosi a Marcello)

a Tempo Quel no - mea te da - re non pos - so



- ta t'hail cie - lo a mie ra - pi - ta!
che so - gna be - a to al mio cor! Il mio



no - me por - tar ti mette dunque or - ror ? pur sai chi

MARCO: *I. TEMPO.* (♩ = 106)

Mio so - lo amor, mia ben mia vi - ta!
 si - a! Gran - - de, su -

- bli - - me tu tro - - vi un no - me, cin - - ger di

MARCO:

Musical score for the first system, featuring vocal lines (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: lau - - ri po - tra - - i le chio - me!

Musical score for the second system, featuring vocal lines (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - melia! oh ciel!
O fi-glio! figlio tut-to vo' dar - ti quanto si

Musical score for the third system, featuring vocal lines (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: io trasalgo di terror
quanto tu bra - mi sol.....che una vol - - ta, una vol - ta padre mi
affrett. *a Tempo* *string . . a . . poco .*

B

chiami, sì, pa-dre mi chiami, ah! sol che le braccia mi ein_ga al

a . . . poco

D

sen! Ah! quel no - - me igno-ra - to che porto m'è del vo - -

ALLEGRO (♩ = 400)

M.A.S.

M

- stromen du - roa por - tar! Si, quel nome igno -

FF

M

- ra - to men durom'è por - tar!

FF

Pur nè due mondi il sai di tuo pa-dre la

This system contains the first musical system. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "Pur nè due mondi il sai di tuo pa-dre la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

MARC:
rall. Ch'e gliènn ti-ran - - no io
 gloria il nome irra-diò!
a Tempo

This system contains the second musical system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ch'e gliènn ti-ran - - no io" and "gloria il nome irra-diò!". The piano accompaniment has a dynamic marking of *fp* and a tempo change from *rall.* to *a Tempo*.

sol *legato*
 Ah!..... qual v'ha maggior do-lo-re qual

This system contains the third musical system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sol" and "Ah!..... qual v'ha maggior do-lo-re qual". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a tempo change to *legato*.

D

più de - lu - sa spe - - me io tro - vo, e per - do in -

D

- sie - me il mio, più dol - ce a - mor. Oh

MARC:

M

bar - ba - ra mia sor - te di que - sta or - ri - bil

dolce

M
 vi - ta non è la stes - sa mor - te che un

M
 mal as - sai mi - nor qual lot - ta fa - ta - le com -
 DUCA
 Oh fa - to spie - ta - to ter -

M
 - bat - te il mio co - re il dub - bio m'as - sa - - le mi af -
 D
 - ri - bil con - dan - na im - pre - ca il mio na - to al

M *- fan - na il ter - ror, ab - bor - ra op - pur per -*
 D *suo ge ni - tor im - pre - ca al ge - ni -*

M *- doni, in - fa - me sempre io son, io son in -*
 D *- tor, ah! del mio sangue im - pre - ca il na -*

M *- fa - me sem - pre in - fa - me*
 D *- to im - pre - ca al ge - ni -*

Scena che precede il Finale 3.^o

* (Va per fuggire, si arresta, udendo al di fuori i canti lugubri)

MARCELLO *son.*

IL DUCA *Sop. - tor.*

CORO INTERNO

Ten. *De - profun - dis ad te cla -*

Bass. *De - profun - dis ad te cla -*

De - profun - dis ad te cla - ma - vi

(♩ = 66)
LENTO

MARC.

Che a - scolto e qual funeree voci son giunte in

- ma - vi do - mine

- ma - vi do - mi - ne

do - mi - ne.....

M

si - no a me? si di - ria dal sen del le -

De - pro - fun -

De - profun - dis cla -

De - profun - dis cla - ma - vi

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'si - no a me? si di - ria dal sen del le -'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'De - pro - fun -'. The third staff is another piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'De - profun - dis cla -'. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics 'De - profun - dis cla - ma - vi'. The bottom two staves are empty grand staff lines.

M

- ne - bre un gri - do u - dir di do - lor!

- dis ad te cla - ma - vi do - mi - ne.....

ad te cla - ma - vi do - mi - ne.....

- ma - vi do - mi - ne.....

do - mi - ne do - mi - ne.....

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ne - bre un gri - do u - dir di do - lor!'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics '- dis ad te cla - ma - vi do - mi - ne.....'. The third staff is another piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'ad te cla - ma - vi do - mi - ne.....'. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics '- ma - vi do - mi - ne.....'. The bottom two staves are empty grand staff lines.

SANDOVAL

(avanzandosi rispettosamente verso il Duca)

(♩ = 86)

Qual

DUCA

SAND.

Stiengli Albane _ si le mic_ ce ac _

or_ din?

_ ce _ se, co _ là, sul _ la gran piaz _ za

D

e, se un mur - mu - re scop - pi, u - na so - la mi -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "e, se un mur - mu - re scop - pi, u - na so - la mi -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

MARC.

(al Duca)

Or che accade laggiù?

freddamente

-naccia... Mi com - prendi? Ri -

SAN. (Va a trasmettere i suoi ordini agli uffiziali, i quali escono, poi torna a fianco del Duca)

Il faran!

The second system includes three vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line (Marc) has lyrics: "Or che accade laggiù?". The middle vocal line (D) has lyrics: "-naccia... Mi com - prendi?". The bottom vocal line (San) has lyrics: "Ri -" and a stage direction: "(Va a trasmettere i suoi ordini agli uffiziali, i quali escono, poi torna a fianco del Duca)". The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

D

- guar - da! puoi ve - der da quel ve - ro - ne la piazza di Brus -

The third system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- guar - da! puoi ve - der da quel ve - ro - ne la piazza di Brus -". The piano accompaniment is sparse, with few notes.

MAR. (va ad aprire la finestra)

5

D
- selle! Oh! vision fa - tal! chi quel pal - co riz -

K
- zo? quei mi - se - ri chi son che da lun - gi io veggio appa -

M
DUCA (freddamente) MAR. (con un grido)
- ri - re? Co - spi - ra - tor! I miei fi - di es - si

M
son! A - me - lia! A -
ALL.^o

M - me - lia!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "- me - lia!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

(al Duca)

M DUCA Oh ciel! Che far tu at - ten - ti? Il mio do -

The second system features a vocal line with the lyrics "DUCA Oh ciel! Che far tu at - ten - ti? Il mio do -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

D - ver. Un do - ver in - fles - si - bile e se -

f **I. TEMPO.**

The third system features a vocal line with the lyrics "- ver. Un do - ver in - fles - si - bile e se -". The piano accompaniment includes a section marked "I. TEMPO." with a tempo change and a sixteenth-note triplet.

D - ve - ro! Il mio - quel di servir il

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- ve - ro! Il mio - quel di servir il". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Re! il tuo il ge_ni_tor d'o -

MAR.

Di lor pie - tà! di lor di lor pie -

tà deh! sia so - spe - so il cruen - to sup - pli - zio!

E dritto hai

tu per costor di pre-gar, tu, col-pe-vol com'es-si? di

grazia puoi parlar? lo nulla devo al lo-ro complice, tut-to po-

dolce

LARGHETTO

-trei ad un fi-glio accor-dar, ov' ei lo

chie-da, ov' ei mi chia-mi pa-dre! O ciell!

MAR.

ALLEGRO

Quella

MODERATO (♩ = 86)

gen - te che im - plo - ra chie - de in - van la mia mer -

MOD?

-cè! Sol che tu

rall.

mi chiami pa - dre e l'a - vran - no, sì, l'a - vran - no allor per

LENTO * SANDOVAL (guardando del verone)

te. Essi a - van - zan di qui veggio la giovi -

di dentro, ma più vicino

p De pro - fun - dis

p De pro - fun - dis

p De pro - fun - dis

LENTO (♩ = 66)

Campana

MARCA

II DICA

Oh! terror! oh ciel!

(a Marcello)

Or ben?

- net - ta Con piè fermo al palo vil es - sa

cla - ma - vi ad te do - mi - ne ex -

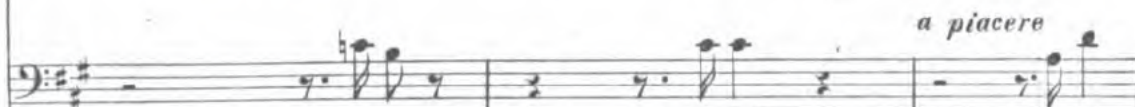
cla - ma - vi ad te do - mi - ne ex -

cla - ma - vi ad te do - mi - ne ex -

*13 pages cut. See Appendix 3.

(gettandosi in ginocchio e stringendogli la mano)

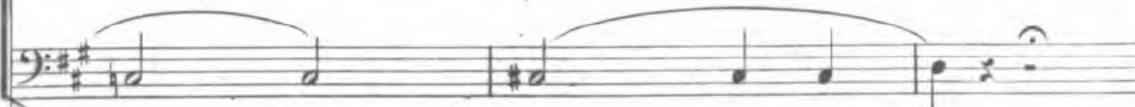
M  quale orror! ah! si - gnor o

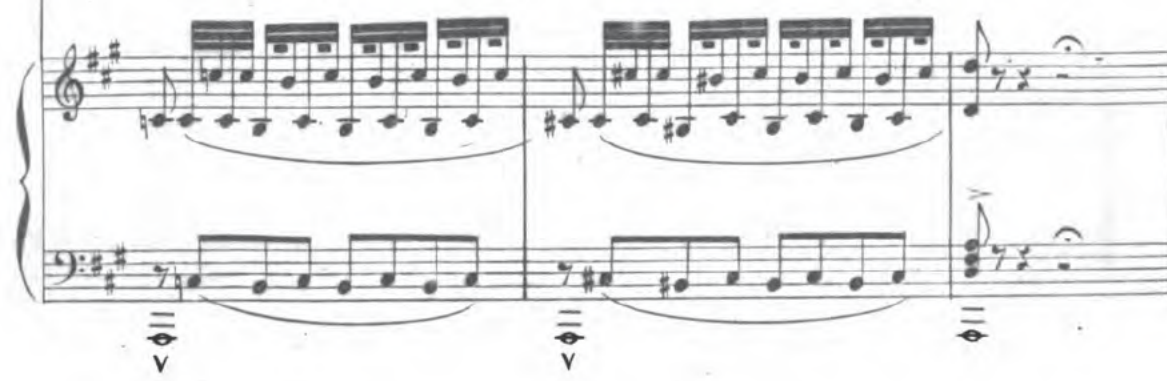
B  or ben? or ben! or ben?

S  sa - le es - sa sale fiammeggia il ferro!

 - au - di vo - - cem me - am

 - au - di vo - - cem me - am

 - au - di vo - - cem me - am



M
pa - dre pa - dre mi - o!

D
Si sospen - da il sup -

ff *col canto*

(Fa un cenno a Sandoval che lo trasmette dal verone ai soldati che sono sulla piazza)

D
- pli - zio e qui sien tratti insiem

FINALE TERZO

Le porte del fondo si aprono e compariscono Amelia, Daniele, tutti i Congiurati, Popolo e Soldati. Il Duca e Marcello rimangono a sinistra. Amelia e Sandoval, a dritta.

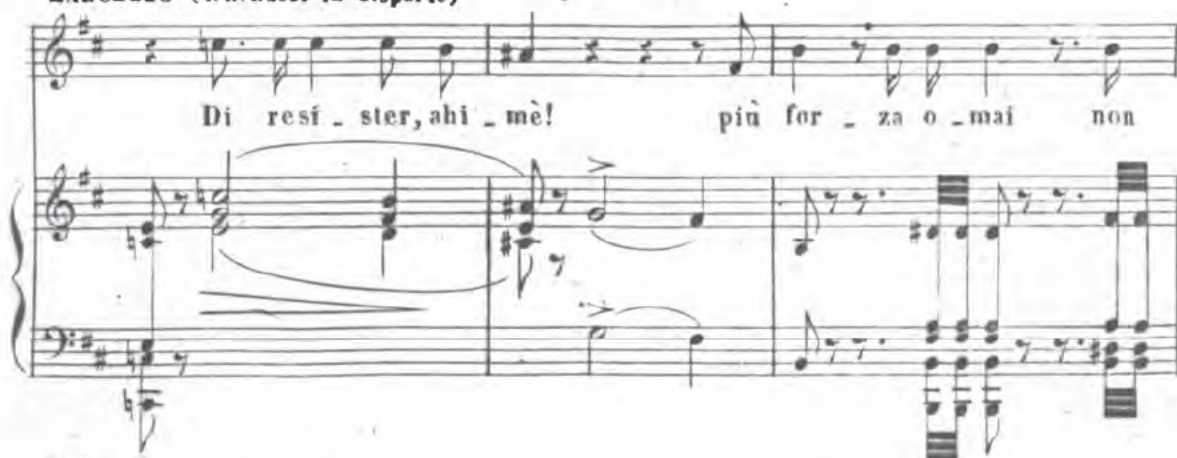
MARCIA FUNEBRE
(♩ = 72)

ppp e assai staccato



MARCELLO (tenendosi in disparte)

Di resis - ter, ah! - mè! più for - za o - mai non



M

ho!

II DUCA

REC.^{to} (ad Amelia)

pausa lunga Tu, che sen - za tre -

D

- mar fissa - sti l'empia scure, o fanciulla, perchè vuoi tu miei di troncar?

f

AMELIA

Io figlia son d'Egmont e ven-di-ca - va il pa - dre!

(con emozione)

Che? pel pa - dre

tu - o? Esser dee l'ombra sua sublimemente alte - ra, se tanto

seppe a te ispirar!

LARGHETTO (♩ = 60)

p

tr *tr* *tr* *tr*

string. e cres.

II DUCA (piano a Marcello)

Mo_rir costei sape_a...pel ge_ni_to_re... E

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Mo_rir costei sape_a...pel ge_ni_to_re..." with a fermata over the final note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

tu viver pel tuo, crudel, non sai an_cor!

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line in bass clef contains the lyrics "tu viver pel tuo, crudel, non sai an_cor!". The piano accompaniment in both hands continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and slurs.

(appressandosi ad Amelia)

E se pietà di tanto errore, or mi tra_esse a per_dona_re?

The third system consists of three staves. The vocal line in bass clef contains the lyrics "E se pietà di tanto errore, or mi tra_esse a per_dona_re?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A key signature change to two flats is indicated at the end of the system.

AME.

No! tu nol dèi per te! ah! no, nol far ah! no, nol

The fourth system consists of three staves. The vocal line in bass clef contains the lyrics "No! tu nol dèi per te! ah! no, nol far ah! no, nol". The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the left hand.

Perchè?

The fifth system consists of three staves. The vocal line in bass clef contains the word "Perchè?". The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the left hand.

A

far! Il brac_cio non puoi disarmar..... di mia ven-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

-det_ta! Che l'o_dio mi_o, si l'o_dio mio mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental texture.

A

DRCA resta, e nulla vuol da te e nulla vuol, ah no, da te!

Tu nul-la

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

D

de_vi a mia cle_men_za. La grazia tua non vien da

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment is more sparse, with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

D

me; ma da ta - lun che mi uguaglia in po - ten - za e pa - ri

FF

MARC. *ritardando a voce bassa* *Lentamente*

Padre mi - o! quel no - me non lo

D

mi - o crea - va il Re

AMELIA (parlando a Daniele)

Ah! si com - prendo ei dee par - tir egli è a Medina -

dir.

1^o TEMPO *p*

A

- caeli che la vi - ta dobbiam

SANDOVAL

No dav - ver gli è a co -

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal line (A), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are '- caeli che la vi - ta dobbiam' and 'No dav - ver gli è a co -'. The name 'SANDOVAL' is written below the first vocal line. A star symbol is located above the first measure of the vocal line.

A

Oh cieli!

S

- lui per quanto ei chiedo nul - la ri - cu - sa il

animando poco a poco

This system contains the next two staves of music. The top staff is for the vocal line (A), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are 'Oh cieli!' and '- lui per quanto ei chiedo nul - la ri - cu - sa il'. The instruction '*animando poco a poco*' is written below the second vocal line.

S

Du - ca ed eb - be ognun per lui gra - zia a tro -

This system contains the final two staves of music. The top staff is for the vocal line (S), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are 'Du - ca ed eb - be ognun per lui gra - zia a tro -'.

AMELIA

Marcel - lo! oh ciel!

DAN.

- var Mar - cel - lo! Mar -

CORO di CONGIURATI

Mar - cel - lo! Mar -

Mar - cel - lo! Mar -

cres.

LARGO

Squarcia - to è il mi -

- cel - lo! Squar - cia - to è omai il reo mi - ster

- cel - lo! Squar - cia - to è omai il reo mi - ster

- cel - lo! Squar - cia - to è omai il reo mi - ster

FF

LARGO

FF

pp

A *ste* *ro* *la* *fa* *ce* *del* *ve* *ro* *il* *gran* *vi* *tu* *pe* *ro* *al* *mon* *do* *chia* -

D *squar* -

squar -

squar -

pp

A *ri* *Uma* *no* *pen* *sie* *ro* *l'atro* *ce* *pen* -

D *cia* *to* *e* *omai* *il* *reo* *mi* *ster*

f *cia* *to* *e* *omai* *il* *reo* *mi* *ster*

f *cia* *to* *e* *omai* *il* *reo* *mi* *ster*

MARC.

AMELIA

ff Il gran vi - tu -
 M *ff* - siero l'orribile ve-ro non giunga a sco - pir l'a - tro - ce mi -
 DI CA
 Fra stir - pe ga - gliarda e
 D^{ca} *ff* la fa - ce al fin al fin del ve - ro il
 SAND.
ff In - van cela il
ff di spe me ho il cor pie -
 CORO di POPOLO
 Di spe me di spe - me ho il cor
 Di spe me di spe - me ho il cor
 la fa - ce al fin al fin del ve - ro * il
ff la fa - ce al fin al fin del ve - ro il

8

A
- pe-ro al mon-do chia-ri

M
- ste-ro non giun-ga a sco-prir

D¹
ple-be co-darda perchè tarda an-

D²
grande il grande vi-tu-pe-ro al mon-

S
ve-ro in-va-no

pp
- no un di più se-re-no un

pp
pieno un di più se-re-no un

pp
pieno un di più se-re-no un

grande il grande vi-tu-pe-ro chia-ri

grande il grande vi-tu-pe-ro chia-ri chia-ri

8

A
 squarciato è il miste-ro

Da
 - co - ra un fi-glio ad op - tar fra stirpe gagliarda e ple-be co-

Da
 - do chia - ri

di sor - ger de

di sor - ger de

di sor - ger de

MARCO.

Per me..... d'atri

Du
 - darda perchè..... tarda un figlio ad op - tar

AMELIA

Al no - - bi - le sguar - do d'ogn'uo - mo ga -
 ve - li si co - prano i cie - li

Un

- gliar - do si ce - - li il co -
 pria ch'un mi sve - li

ser - to un serto è quel no - me

The musical score is arranged in a system with four staves. The top staff is for the Soprano (A), the second for Mezzo (M), and the third for Bass (Du). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano part features a rhythmic accompaniment with many triplets and slurs.

A
_ dar _ do..... che tut _ ti che tut _ ti tra _ di

M

Du
che torna le chio - me Sei grande sic-

Da
p No - i tut - ti tra -

S

pp Lo sen - to nel

pp Lo sen - to nel

Lo sen - to nel

pp No - i tut - ti tra -

CONGIURATI

No - i tut - ti tra -

pp

A
 si ce - li il co - dardo

M
 per me si coprano i cie - li

Du
 co - me e sol gran - de il Re gran - de sei siccome il

Du
 - di al no - bil sguar - do d'ogn'uo - mo gagliar - do si celi il co -

S
 qual è il mi - ste - ro che il no - bi - le im -

sen per noi sorger de - vi per noi sor - ger

sen per noi sorger de - vi per noi sor - ger

- di al nobil sguardo d'ogn'uo - mo si celi il co -

- di al nobil sguardo d'ogn'uo - mo si celi il co -

sf *pp*

A
 la fa - ce del ver il gran vi - tu -

M
 pria ch' uno mi sve - li..... uma - no pen -

Du
 Re il Re ancor un figlio tar - da ad op -

Du
 - dar - do che ci tra - di la fa - ce del ve -

S
 - pe - ro sul Du - ca gli

no - i sor - ger de' se - ren lo sen -

de - ve un di più se -

de - ve un

- dar - do che ci tra - di

- dar - do che ci tra - di

A - pe - ro al mon - do al mondo chia - ri al mon -

M - sie - ro non giun - ga non giunga a sco - prir una -

Du - tar perchè tar - da un fi - glio ad op -

Da - ro il gran vi - tu - pe - ro al mon - do al mondo chiari

S - diè d'un uom cal - ma - re cal - mare potè po -

- to nel sen per noi i sor - ger si

- ren lo sen - to per noi sor - ger sor - ger si

- ren lo sen - to per noi sor - ger sor - ger per noi de

la fa - ce del ve - ro al mon - do chia -

la fa - ce del ve - ro al mondo chiari

FF

15

A
do al mon-do il gran vitu-pe-ro al mon-do chia-ri

M
no pensie-ro l'orri-bile ver il ver

B
tar perche' tarda un fi-glio un figlio ad op-tar

Ba
al mon-do al no-bi-le

S
te po-te

sor-ger per noi de un
 sor-ger per noi de si un
 sor-ger per noi de si un

- ri *pp* tutti tradi

si *pp* tutti tradi

pp

A
squarciato è il mister

T
l'orribile ver

B
è un ser - to.....quel nome che

Ba
suar - do si ce - li si ce -

S
in - van ce -

di piu se - ren *f* per

di piu se - ren *f* per

di piu se - ren *f* per

tra - di il co - dardo

tra - di il co - dardo

dim.

A il guar - do il gran vi - tu -

M l'a - tro - ce l'a - troce mi -

Tu t'or - na le chio - me sei gran - de sicco - me

Ba - li il co - dar - - do

S - la il ver il ver

dim.

noi sor - - ger dè più seren lo

noi sor - - ger dè lo sen - to

noi sor - - ger dè sen - -

co - dar - do tut - ti

co - dar - - do

dim.

A *dim.*
 - pe - ro al mon - do..... chia - ri
 M
 - ste - ro non giun - ga a..... sco - prir
 Du
 grande è il Re 'gran - de è il Re
 D^a
 che tut - ti tra - di tradi..... si ce - li il co -
 S
 in - va - no ce - li il ver.....
dim.
 sen - to nel se - no un
 si nel se - no un
 - to nel sen nel se - no un
 tut - ti ei tra - di tra - di *pp* tutti tradi
 tut - ti ei tra - di tra - di tutti tradi
dim.

A squarciato è il mister

M l'or_ribi_le ver

Du è un ser - to..... quel nome che

Du - dar - do si ce - li si ce -

S in - van ce -

di più se - ren *p* per

di più se - ren *f* per

di più se - ren *p* per

tra - di il co - dardo

tra - di il co - dardo

A il guar - do..... al guardo si

M l'a_co - pran..... si coprano i

Du t'or - na le chio - me sei gran -

Da _ li il..... co - dar - do che tut - ti tradi

S - la i ver..... il ver in -

noi sor - ger dè più seren

noi sor - ger dè più seren

noi sor - ger dè per

co - dar - - - do

co - dar - - - do

dim.

A
ce - - li che tut - ti tradi.....tra -

M
cie - - li me - glio me - glio morir.....mo -

U
- de sicco - me il Re gran - de grande sicco - me il Re

U.
che tut - ti tra - di

S
- va - no ce - la il ver il ver

per no - i

per noi sor - ger sor - ger

per noi sor - ger sor - ger.....

no - i sor - ger sor - ger

che tut - ti tra - di tra - di

che tut - ti tra - di tra - di

8

dim.

A
_ di

M
_ rit Amelia! a te parlar degg'

Du

Du
il gran vitupe - ro al mondo chia - ri

K

dè

dè

dè

il gran vitupe - ro al mondo chia - ri

il gran vitupe - ro al mondo chia - ri

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

A *me? chi ven_duta al tiranno ha patria e fe' Lunge da*

M *i_o... per pietà*

A *me! L'ultimo Belga è ancor miglior di te!..*

M *m'odi ancor*

String.

Ciel!

String.

Ei tut - ti tra -

Ei tut - ti tra -

Ei tut - ti tra -

CONGIURATI

String.

cres.

A
M
Du
Da
S

tra - di.....
me - glio è mo - rir mo - rir.....
oh! ciel!.....
- di tra - di.....
oh! ciel!.....
oh! ciel!.....
oh! ciel!.....
- di tra - di.....
- di tra - di.....

oh! ciel!.....
oh! ciel!.....
oh! ciel!.....
oh! ciel!.....

oh! ciel!.....
- di tra - di.....

oh! ciel!.....
- di tra - di.....

ALL² NON TANTO

SCENA e ROMANZA

„Angelo casto e bel..“

PER TENORE

ATTO IV. Oratorio di Amelia.

(♩ = 56)

ANDANTE

336

pp

p

Marcello entra avvolto in un ampio mantello

pp

p

ritenuto e

dimin.

MARCELLO

I_nosserva - to, pene - tra - va in questo sacro re - ces - so, asil so - li -

REC.^{vo}

-tario consacra - to alle lagrime! , Qui move ogni se - ra a pre -

P con espress.

-gar pel pa - dre suo! l'attende - rò,

(si guarda intorno con rispetto e s'inchina davanti al quadro sovrapposto

M

la rivedrò!



all'ingnocchiatojo) *AND: e SOSTENUTO* (♩ = 56)

M

An - ge - lo ca - sto e bel non turbi un so - lo

pp



M

vel di af - fanno o di ter -ror..... ah! no, di que - sta ca - rail



M

cor pie - to - so al mio pre - gar..... deh pos - sa Iddio ser -

pp



con passione

M

- bar..... a lei le gioje, a mei do - lor..... a lei le gio - je a mei do -

V

- lor! Ma se proscrit - toe re - o mi manca il tuo so -

pp

V

- spi - ro la mia memo - ria A - me - lia almen non ma - le -

opp

M

dir la mia memo - ria A - me - lia almen non ma - le -

pp

Lento a piacere

M

- dir la vo - ce mi - a morendo an - cor non può che dir non può che dir

M

An - ge - lo ca - sto e bel non tur - bi un so - lo

pp

vel d'af - fan - noe di ter - ror..... di questa

ca - - ra il co-re pietoso al mio pre - gar.... deh possalddioser -

animando

animando

- bar a lei' le gio - je a mei do - lor a lei le

col canto

M

gio - je a mei do - lor deh ser - bia lei le

pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) features a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

M

gio - je..... a mei do - lor..... a lei le

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are spread across the vocal line with dotted lines indicating a longer note value.

M

gio - je..... a mei do - lor.....

pp

ppp

Ped.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a more complex texture with a 7/8 time signature indicated above the treble staff. Dynamics include *pp* and *ppp*. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff.

Scena e Duetto

No! d'error il tuo sen più non frema

(Per SOP. e TEN.)

MARCELLO *con emozione*

stacc.

ANDANTE

p *fp*

Ah! d'udir-la mi

M

par Ah! vacil-lo de'suoi pas-si all'ap-pres

(Amelia entrando si dirige verso l'inginocchiatojo.)

M - sar!

2 AMELIA
alzando gli occhi e scorge Marcello)

Oh ciel! sigela il san-gue di sgomento ed or-

sostenuto declamato
-ror! al mio co-spet - to ap - par al mio cospet - to ap -

Opp. lunga
- par l'in - fa - me il tra - di -

8

ff

MARC. (cadendo in ginocchio)
- tor Ascol - ta! ascol - ta!

(♩ = 72) *ALL. AGITATO*

ff

Ped.

AME.

MAR. (molto agitato)

Vi - - - le! No! d'or -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "Vi - - - le! No! d'or -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a "Ped." (pedal) marking and includes dynamic markings such as "p" (piano) and triplet markings.

-ror il tuo sen più non fre - - - ma, cedi, o

The second system continues the vocal line with the lyrics "-ror il tuo sen più non fre - - - ma, cedi, o". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings.

don - na, a co - tan - to so - spir!..... o una

The third system features the vocal line with lyrics "don - na, a co - tan - to so - spir!..... o una". The piano accompaniment includes a "calando" (diminuendo) marking and continues with complex rhythmic textures.

gra - zia m'ac - cor - da, l'e - stre - - ma! a tuoi

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "gra - zia m'ac - cor - da, l'e - stre - - ma! a tuoi". The piano accompaniment includes a "rall." (rallentando) marking and ends with a "ff" (fortissimo) dynamic marking.

4

M

AME. MAR. AME.

piè mi con - ce - di mo - rir! Giammai! Per pie - tà! Giam -

A

- mai! giammai!...giammai! diser - ta - te hai le fi -

A

- le, hai ven - du - to il tuo brac - cio, il tuo cor! giam -

A

- mai! perdo - nar perdo - nar si può il vi -

A

f > > > >

- le ma non co - lu - i che tra - di - va l'o - nor!.....giam-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes with accents, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is placed above the first vocal note.

MENO

A

- mai!..... giammai!.....giammai!

MAR. (rialzandosi in preda alla massima commozione)

No! non son io col - pe - vo -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes with accents, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the first vocal note. A performance instruction in Italian, "MAR. (rialzandosi in preda alla massima commozione)", is written below the vocal line.

M

- le ne attesto Id - dio Si - gnor,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes with accents, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line.

6

M ei che cre - ò quest' a - ni - ma ei che ci

The first system consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'ei che cre - ò quest' a - ni - ma ei che ci'.

M leg - ge in cor ei che ci leg - ge in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'leg - ge in cor ei che ci leg - ge in'.

AME.
M cor Ah! del tu - o ri - mor - so il fre - mi - to ac - -

The third system begins with the tempo marking 'AME.' and features a vocal line (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'cor Ah! del tu - o ri - mor - so il fre - mi - to ac - -'.

MAR.
A - cu - sa, ac - cu - sa il tuo fal - lir! O A - melia, non so - no, non

The fourth system begins with the tempo marking 'MAR.' and features a vocal line (marked 'A') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'A - cu - sa, ac - cu - sa il tuo fal - lir! O A - melia, non so - no, non'.

AME.

Del ri - mor - so il fre - mi - to

M son col - pe - vo - le ne at - testo Id - dio Si -

A ac - cusa il tu - o fal - lir

M - gnor ei che cre - ò quest' al -

Pod.

A tu tre - mi, o

M - ma ei che ci leg - ge in cor noi

A
vi - le in - nan - te a un Nu -

M
no! lo giu -

V
- me ul - tor in - nan - te a un Dio ven -

M
- ro! per lui che leg - ge in

A
di - ca -

M
o - gni.....

A
- tor!

M
cor! Deh! il

con calore

M
credi a te lo giuro per Egmont, per tuo pa_dre che innocente io

A
Tu?..

M
son Ma per noi, ma per te... deh! non m'interro_gar su questo reo mi_

M *-sterò! obbliam quanto fu, fuggiam lungi di quà!.. del tuo tiran, del*

M *mio, l'infame possa io sfi-do! Rinuncio a un grado, a un nome, ad o-gni*

AME.

(commossa e perplessa)

M *fè! per ven-di - carti a te a te sa - rò sol fi - do*

Mar -

A *- cel, che a - scolto! e che di tu?*

M

Fuggiam!

MARZIALE (♩ = 100) Di Fiandra-igno - to

fi - glio, u - mi - le ven - tu - rier,

al fian - co tuo saprò o mia fe - del com -

- pa - - gna, tra i pro - di mi - li -

M *- tar* che pu - gnan contro a Spa - - gna,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M ed han d'Oran - - ge a du - ce il no - bi - le guer -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line and chordal accompaniment.

AME. (dubbiosa, guardandolo)

Se fosse ver?

M *- rier!* Si! di Fiandra igno - to

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the text 'Se fosse ver?'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line. The second part of the system shows the vocal line with the text '- rier! Si! di Fiandra igno - to'.

(alzando gli occhi al cielo)

A
Ab!..... tu gui - da - mi, o pa - dre . di' s'ei
II
fi - glio, u - mi - le ven - tu - rier, al fian - co tuo sa -



A
mer - ti mia fè!
II
- pro o mia fedel com - pa -



A
vieni!..... ah vieni! la vo - ce tua m'i -
II
- gna tra i pro - di mi - li -

smorz.



A - spi - ri soc - cor - ri, o pa - dre, a
 I - tar che pu - gnan con - tro a Spa - gna

A me! soccor - ri a me, o pa -
 M ed han d'Oran - ge a Du - ce il no - bi - le guer -

A - dre, o pa - dre mio, o pa - dre mio soccor - ri a
 M - rier. deh! cre - di a

(a Marcello)

A me! Se narra - sti a me il ver, d'Amelia ancor nel

V me! *RECIT.*

The first system of the musical score features a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "me! Se narra - sti a me il ver, d'Amelia ancor nel". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

A core quel che tu fosti ritor - nar puoi tu! (con ebbrezza)

V In me ri - de - sti il ce - lestial ar -

The second system continues the musical score. The vocal line (A) has the lyrics "core quel che tu fosti ritor - nar puoi tu! (con ebbrezza)". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures.

(sottovoce)

A Il ti -

V - dore, parla! non fia che a me più manchi u - na vir - tù!

ALL.^o (♩ = 120)

The third system concludes the page. The vocal line (A) has the lyrics "Il ti -" and the piano accompaniment features a tempo change to "ALL.^o (♩ = 120)". The piano part includes dynamic markings like "ff".

A

-ran, che di duol co - priva il suol..... ma - ter - no,

col canto

A

pel suo li - do na - tal le ve - le scio - glie - rà,

A

La Spagna lo ri - chiama e dei po - poli a scherno, il regno suo per

ALLEGRO (Grave)

A

pe - na a - vra l'impu - ni - tà! no! no! Dio non lo

Viol. II

p

A
vuol! pen - sarlo è basso ol - trag - gio!

A
MARZIALE (♩ = 100) V'han pet - ti in ter - ra an -

A
- cor, in cui subli - me, ar - den - te

A
d'ogni viltà sdeguoso è il pal - pi - to del

A

cor La for - za sol di -

f p

A

- fet - to può far al lor co - rag - gio!

p

A

poi - chè brac - cio vi - ril sol può un se - no squar -

A

MAR - ciar! (con riacapriccio) V'han pet - ti in ter - ra an -

Ciel! ciel!

f p

cor in cui su-bli-me, ar-dente, d'ogni viltà sde-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

A - gno - so è il pal-pito del cor del cor!

MAR.

Oh ciel! oh

The second system includes a vocal line (labeled 'A'), a piano accompaniment, and a vocal line for a second voice (labeled 'MAR.'). The piano accompaniment has a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking of *f* is shown. The vocal lines contain the lyrics and the exclamation 'Oh ciel! oh'.

A la forza sol di-fetto può far al lor co-rag - - gio

M ciel!

f smorz. *p* *mf*

The third system features a vocal line (labeled 'A'), a piano accompaniment, and a vocal line for a second voice (labeled 'M'). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f smorz.*, *p*, and *mf*. The vocal lines contain the lyrics and the exclamation 'ciel!'.

A

poichè brac_cio vi_ril sol può un se - no squarciar sol può un sen

A

sol può un se - no squarciar! *RECIT.* Tu tremi di - già? *MAR.* Chi?

M

AME.
io? Giuri non vo'! ch'ei mora e credo a

A

MAR.
te ch'ei mora e a te per - do - no! Che mai di'

AME. (fissandolo)

24

M

tu? ah - mè! D'or - ror or tu tra -

MAR. (volgendosi altrove)

- sa - li? Sì, sì, Nol poss' io, non lo vo'! Ten

(♩ = 92)
ALLEGRO

M

va! ten va!

MAR.

Dal la - bro tuo tre - man - te io

M
 pen - do, ch'ei m'a - pra at - ten - do

M
 l'in - fer - no, o il ciel! Fa - to fu -

M
 - ne - sto, io ti de - te - sto!

M
 Sii ma - le - det - to gior - no cru -

A ten va! ten va lontan da me lo vuole il ciel!.....

The first system consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "ten va! ten va lontan da me lo vuole il ciel!.....". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

MAR. (con desolazione)

A Ah! Ah! tu non sai... o -

The second system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "..... Ah! Ah! tu non sai... o -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some triplets in the piano part.

A Un uom non è chi a spezzar - lo non
M - sta - co_lo fa - tal... Fra

The third system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "Un uom non è chi a spezzar - lo non". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some triplets in the piano part.

A
val! Il ciel.....

M
noi, fra noi l'infer - no sta!

A
..... ti as - si - ste - ra! Sì, Dio mi

A
gui - da Id - dio m' i - spi - ra

A

tuo malgra - do ... sta not - te il mio pu - gual

A

il ti - ran col - pi - rà! Mio pa - dre! Ah!

MAR. AME. getta un

ff

M

Or ben! or noto è a te l'orrendo ar - can

grido,

pp

AME.

Che? quel ti - ran, quell'in - fame di' tu il

A
ver? L'in-fer - no ci se - pa - ra ahi -

M
E mio pa - dre!

A
-mè! ahi - mè! il ge - ni - tor tu

A
ser - vi il mio..... vo' ven - di - car!

M
1^o TEMPO ALL^o. Qual rea - pa -

A ten va! ten va! Dio ci se -

M - ro - la hai pro - nun - zia - to!

A - pa - ra spez - zata è l'a - ra dei nostri a -

M Tu m'hai ru - ba - to per sem - pre il

A - mor! ten va! ten va

M ciel gior - no fu - ne - sto io

A
 fiam - ma fu - ne - sta
 ti de - te - sto! sii ma - le -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (A), with lyrics 'fiam - ma fu - ne - sta'. The middle staff is for another vocal line (A), with lyrics 'ti de - te - sto! sii ma - le -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

A
 che il cor de - te - sta sii ma - le -
 I
 - det - to fa - to eru - del

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (A), with lyrics 'che il cor de - te - sta sii ma - le -'. The middle staff is for another vocal line (I), with lyrics '- det - to fa - to eru - del'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

A
 - det - to, o di eru - dell! sii ma - le -
 M
 gior - no fu - ne - sto - sii ma - le -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (A), with lyrics '- det - to, o di eru - dell! sii ma - le -'. The middle staff is for another vocal line (M), with lyrics 'gior - no fu - ne - sto - sii ma - le -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

A
- det - to, o di sii ma - le - det - to, o di cru -

II
- det - to sii ma - le - det - to, o di cru -

cres.

A
- del, o di cru - del! sii ma - le -

II
- del, o di cru - del! sii ma - le -

ff

A
- det - to o di cru - del sii ma - le - det -

II
- det - to o di cru - de - le sii ma - le -

A
- to o di o di eru_del

M
- det - - to o di eru_del

ff

ff

Coro di Marinai e Soldati

Il Porto d'Anversa sulle rive della Schelda... La flotta spagnuola che deve condurre il Duca d'Alba sta per mettere alla vela. Il vascello ammiraglio è sulla destra. Il porto è coperto di marinai e soldati i quali stanno facendo i preparativi dell'imbarco.

(♩ = 112)
ALL.^o MOD.^o
FF

SOPRANI 1. e 2. Giovani marinai.

TENORI 1. e 2. Marinai.

Sciogliete le ve... - - -

ve - - - le.....

- - - le.....

brillante

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ve - - - le....." and "- - - le.....". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word *brillante* is written above the piano part.

Qual va - ga fan - ciul - la la

Qual va - ga fan - ciul - la la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal lines continue with the lyrics "Qual va - ga fan - ciul - la la" and "Qual va - ga fan - ciul - la la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

na - ve si cul - la si cul - la nel lim - pi - do

na - ve si cul - la si cul - la nel lim - pi - do

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal lines continue with the lyrics "na - ve si cul - la si cul - la nel lim - pi - do" and "na - ve si cul - la si cul - la nel lim - pi - do". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

mar la na - ve si cul - la nel lim - pi - do mar

mar la na - ve si cul - la nel lim - pi - do mar

SOP. soli

Al sol chetra - mon - ta si le - va si le - va la

pp

SOP.

brez - za dei for - tiè l'eb - brez - za in ,

TEN.

dei for - tiè l'eb - brez - zator - nar in

pp

pa - tria tor - nar sì dei for - ti è l'eb -

pa - tria tor - nar sì dei for - ti è l'eb -

brez - za è l'eb - brez - za in pa - tria tornar

brez - za è l'eb - brez - za in pa - tria tornar

SOLDATI soli BASSI 4! *con energia*

A chi vien dal - la

FF

guer - ra ol - tre mon - ti ol - tre ma - re ol - tre

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: guer - ra ol - tre mon - ti ol - tre ma - re ol - tre.

mon - ti ol - tre mar la ma - ter - na sua

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: mon - ti ol - tre mar la ma - ter - na sua. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

ter - ra quanto è bel - lo è bel - lo il ri - mi - rar la sua

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ter - ra quanto è bel - lo è bel - lo il ri - mi - rar la sua.

ter - ra quanto è bel - la il ri - mi - rar

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ter - ra quanto è bel - la il ri - mi - rar.

mf

bril - la al par d' u - na stel - la

bril - la al par bril - la al par d' u - na stella

bril - la al par d' u - na stel - la

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'bril - la al par d' u - na stel - la'.

l'onda ful - gi - da e bel - la vie - ni il mar t'ap -

l'onda ful - gi - da e bel - la vie - ni il mar t'ap -

l'onda ful - gi - da e bel - la vie - ni il mar t'ap -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: 'l'onda ful - gi - da e bel - la vie - ni il mar t'ap -'. The piano accompaniment features a more active right-hand melody with triplets and sixteenth notes, and a left-hand bass line with quarter notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- pel - la par - tiam ma - ri - nar! il mar t'ap -
 - pel - la par - tiam ma - ri - nar!
 pel la par - tiam ma - ri - nar!

- pel - la o ma - ri - nar ful - gida è l'on - da al par di
 ma - ri - nar il mar t'appel - la vien par -
 vien par -

stel - la il mar t'ap - pel - la o ma - ri - nar il mar t'ap -
 tia - mo il mar t'ap - pel - la o ma - ri - nar il mar t'ap -
 tia - mo il mar t'ap - pel - la o ma - ri - nar il mar t'ap -

- pel - la o ma - ri - nar è l'onda bel - la par - tiam l'onda è
 - pel - la o ma - ri - nar è l'onda bel - la par - tiam l'onda è
 - pel - la o ma - ri - nar è l'onda bel - la par - tiam l'onda è

ful - gi - da par - tiam marinar..... il mar t'appel - la
ful - gi - da par - tiam il mar t'ap - pella il mar t'appel - la
ful - gi - da par - tiam il mar t'appel - la

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ful - gi - da par - tiam marinar..... il mar t'appel - la" for the first voice, "ful - gi - da par - tiam il mar t'ap - pella il mar t'appel - la" for the second voice, and "ful - gi - da par - tiam il mar t'appel - la" for the third voice. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, including dynamic markings like accents (>) and slurs.

vien
vien
vien

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "vien" for the first voice, "vien" for the second voice, and "vien" for the third voice. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed sixteenth notes and chords, with dynamic markings like accents (>) and slurs.

MARCIA ed INNO

Durante questi squilli i Marinai vanno correndo sui loro vascelli, i Soldati si

(♩ = 120)
ALLEGRO

ff

Tamburri

Trombe sul palco

schierano in fondo al molo.

ff

ff

383

Proprietà di F. Lucca - Milano

Γ 36674

Γ DONIZETTI - IL DUCA D'ALBA

Entrano gli Albanesi

ASSAI MAESTO MARZIALE (♩=52)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

The second system continues the musical notation with two staves. It maintains the same key signature and time signature, showing further development of the rhythmic and melodic themes.

The third system of musical notation consists of two staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

I Magistrati e Notabili della città.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The key signature changes to one flat (F) and the time signature remains 2/4. The music is marked *dolce* and features more complex melodic lines with slurs and accents.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The music continues with intricate rhythmic and melodic patterns, including slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Gli Archibugieri Uffiziali ed Araldi

Third system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking. The notation includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with various musical notations.

4

Preceduto da Paggi, entra il Duca che s'appoggia al braccio di Marcello ed ha al suo

Sop. 4^a e 2^a!

Onor a lu_i no - bil campione no - - bil cam -

Tenori *ALLERO* (♩ = 120)

Onor a lu_i no - bil campione no - - bil cam -

Bassi 4^a!

Onor a lu_i no - bil campione no - - bil cam -

Trombe sul palco

ALLERO (♩ = 120)

fianco il Duca di Medina-Celi. Al suo comparire i vascelli issano le bandiere,

5

- pion del la glo - ria spa - gnuo - la o - nor al no - bil cam -
- pion del la glo - ria spa - gnuo - la o - nor al no - bil cam -
- pion del la glo - ria spa - gnuo - la o - nor al no - bil cam -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- pion del la glo - ria spa - gnuo - la o - nor al no - bil cam -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like *mf* and *f*.

L'artiglieria le saluta. Chiudono il corteggio le Guardie Vallone. Il popolo fiammingo

- pion o - nor l'a - ste in -
- pion o - nor l'a - ste in -
- pion o - nor l'a - ste in -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics: "- pion o - nor l'a - ste in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like *mf* and *f*.

sta in disparte.

_nan_zi a lu_i si debbon si debbon curvar onor.....
 _nan_zi a lu_i si debbon si debbon curvar onor.....
 _nan_zi a lu_i si debbon si debbon curvar onor.....

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like "sempre" and "ff".

..... al no_bil cam_pion
 al no_bil cam_pion
 al no_bil cam_pion

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like "fff".

REC.^{VO} ed ARIOSO

Addio conquistata mia terra

(Per Bar.)

Al Duca di Medina-Celi

DUCA

In mani vostre, o Du-ca, io ras-segno il poter; **MAESTOSO**

Recit.

Saluteran fra breve gli spaldidi Li-shona gli iberici guerrier.

Opp:

f

ANDANTE MAEST^o (♩ = 60)

Ad _

D

- dio conquista - ta mia ter - ra e voi che sep - pi al fin do -

D

- mar o spal - di ad - dio, su cui, segnal di

D

guer - ra, sventolan l'a - ste ch'eb - bi a con - qui -

D

- star! ignoti a me fur i tre - pidi al - lar - mi volli il de -

D

_stin a' miei fi - ni fe - del e arri - se ognor la vitto - ria a nostr'

D

ar - mi, ad at - te - star che con noi sta - va il ciel! ah! ad -

D

- dio conquista - la mia ter - ra e voi che sep - pi al fin do -

D

- mar o spal - di, ad - dio, su cui segnal di

Finale ultimo

1

„Con le tue labbra sfiorami..

(per S. T. e Bar.)

Compare Amelia accompagnata da Daniele e da parecchie giovi.
nelle bianco vestite che recano canestri di fiori

AMELIA

IL DUCA

(ad Amelia)

rier !

Che vuoi tu, giovi

(♩ = 76)

ANDANTE
SOSTENUTO

4-4 *leggermente*

(Amelia si accosta lentamente e cogli occhi abbassati)

A

D

nel la ?

l'ac - co - sta

e non te -

593

(sottovoce a Daniele)

A Ah! nol poss'io!... tal

D _mer! vol_gi lo sguardo a me!

A vi_sta fa va_cil_lar il mio braccio e il mio

Lentamente (inchinandosi)

A cor! Pria che tu parla imploro a te un fa_vor: in no_me del_le

D Par_la!

A

Fian_dre venu_ta a te son i_o lor vo_ti ad ap_por_

(traendo di sotto le vesti un pugnale per ferire il Duca)

A

_tar... **Questi son!**

(stendendole la mano per rialzarla)

IL DUCA **MARCELLO**

Marcello, il quale osservava inosservato Amelia fino dal suo giungere in scena, s'accosta al Duca nel momento in cui essa alza il pugnale, egli si slancia rapidamente tra essa e il Duca, e riceve il colpo che gli era destinato

Qua_li son! **ALL.^o** Mio Pa_dre!

• **AMEL.** (grido straziante, lascia cadere il pugnale e cade fra le braccia di Daniele)

MAR. Ah!

Recit.

IL DUCA (stringendo il figlio fra le sue braccia) Il mio do -

Che face - sti?

M

- ver! il ge-nitor di - fe-si co-stein..... lo ven - di -

(al Duca additando Amelia)

M

- cò! a quest'an-giol per - do - na! in lei perdoni a

M

me! (sostenendo il figlio)
II DUCA
Ah! lo giu - ro al Si -

IL DUCA
mi - o o fi - glio mi - o deh! non mo -

DAN.
che il suol fiammin - go insan - gui - nò

FIAMMINGHI *sottovoce*
Sia ma - le - del - to

AMELIA
Ah! non sarà il tuo

MARCELLO
Ah! tu non dir col - pe - vole

IL DUCA
- rire deh! non mori - re an - cor trop - po pu -

FIAMM.
Il ciel ch'è giu - sto

AMEL.

ce - ne - re ge - lido fatto an - cor che

MARU.

chi mi ha trafitto il cor ba - sti o padre una sol

II DUCA

- ni - sce Iddi - o il pater - no er - ro - re punisce Id -

DAN.

giu - sto il

Donne del popolo, contralti

Il ciel ch'è giu - sto

FIAMMINGHI

Il ciel ch'è giu - sto

Soprani 1.^a e 2.^a

Il ciel ch'è giu - sto

Tenori

(sul vascello)

Scioglie - te le ve - le le

Bassi

Le

A
sul recen - te tu - mu - lo m'uc - ci - dera il do -

M
ba - sti u - na sol vit - ti - ma dell' a -

II
D
_ di - o in te il paterno error ah!

D
ciel ch'è giu - sto lo ful - minò - fet - to

lo ful - minò nell' af - fet - to

nel so - lo af - fet - to ch' uom l' ha re -

ve - le

ve - le

A
_lor m'ucciderà ah!..... m'uccide -

M
_mor ha - sti ba - sti u-na vittima

II
D
troppo puni - sce Id - di - o il fata - le er -ror il mio fa -

D
nel solo affet - to ch' uom l' ha re - so il ciel ch' è

il ciel ch' è

- so il ciel ch' è

animando

A
_ra il dolor ah! sul tuo tu - ma - lo m'uc - ci - de

M
al mio fi - glia - le a - mor al

II
D
- ta - - le er - - ror

D
giu - sto lo ful - mi - nò il ciel ch'è

giu - - sto lo ful - - mi - -

giu - sto lo ful - mi - nò ful - mi -

A
 - ra il do - lor con sforzo supremo si scioglie dalle
 braccia del padre e cadendo tra quel-
 le di Amelia

M
 mio fi - glia - le a - mor. Guardami an -

II
 D
 il mio fa - ta - le er - ror

D
 giu - sto lo ful - mi - nò

- nò.

- nò.

MAR.

- cor! strin - gimi! mancar...

AME. (si getta sul suo corpo)

Ah!

MARC. (muore) II DUCA (mettendogli un mano sul core)

mi sento... Fatto è di gelo il suo mi-se-ro

col canto

ppp

ppp

Timpani

(Si allontana e sale il ponte mobile del naviglio ammiraglio)

cor.

Spagnuoli

Scio-glie-te le ve - le

MODERATO (♩ = 400)

senza tempo

Ter-ra e - se - cra -

scio - glie - te le ve - le

A ME.

con forza

A TEMPO

Oh!

II
D

- ta

e

- se

DAN.

È

la

ma

- no

del

Si

Contralti

FIAMMINGHI.

Bassi

È

la

ma

- no

del

Si

Sop. 4^a e 2^a

Ten.

SPAGNUOLI

Bassi

cres.

MARZIALE (♩ = 104)

qual or - - - - - ror!

- era - - - - - ta!

- gnor del Si - gnor!

del Si - gnor la man del Signor

- gnor del Si - gnor la man del Signor

con forza O_nor al no_bil cam_pio_ne al cam_

con forza O_nor al no_bil cam_pio_ne al cam_

O_nor al no_bil cam_pio_ne al cam_

MARZIALE (♩ = 104)

ff (Trombe)

lo ful-mi - nò dal ciell la man
 lo ful-mi - nò dal ciell la man
 - pion del-la glo-ria spa-gnuo - la! l'a-ste an-zi a
 - pion del-la glo-ria spa-gnuo - la! l'a-ste an-zi a
 - pion del-la glo-ria spa-gnuo - la! l'a-ste an-zi a

POCO PIÙ

del Signor lo ful-mi - nò lo ful - mi -
 del Signor lo ful-mi - nò lo ful - mi -
 lu - i si deb-bon si deb-bon cur-var o-nor a
 lu - i si deb-bon si deb-bon cur-var o-nor a
 lu - i si deb-bon si deb-bon cur-var o-nor a

POCO PIÙ
FFF

(Il naviglio si muove, e cala la tela)

- nò..... dal ciel.....

- nò..... dal ciel.....

lu - i onor.....

lu - i onor.....

lu - i onor.....

secca

APPENDIX 2
(Continuation of Marcello/Duke duet, Act III)

49

M sem - - pre in - fa - me son! II

D - pre - ca al ge - ni - tor!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Marcello (M), the middle for the vocal part of Duke (D), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal lines feature long, sustained notes with slurs, while the piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes.

M no - me ch'of - fri a me e - re - dità di

The second system continues the duet. It features the vocal line for Marcello (M) and the piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment. The vocal line for Duke is not present in this system.

M pian - to render mi può co - - leicha - do - ro? più

The third system continues the duet. It features the vocal line for Marcello (M) and the piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment. The vocal line for Duke is not present in this system.

(Appendix 2)

0

pa - - tria a me non re - sta più fra -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'pa - - tria a me non re - sta più fra -' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

- tel - - li non ho! mi scaccieransla man - do: co -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics '- tel - - li non ho! mi scaccieransla man - do: co -' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- lui suo fi - glio egli è suo fi - - - glio e -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The lyrics '- lui suo fi - glio egli è suo fi - - - glio e -' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some chords.

(trattenendo Marcello che vorrebbe uscire)

M **DUCA**

-gli è! No! al mio fian_co dèi re -

MARC:

-star! Di quà degg' io, si - gnor, sgom -

POCO MENO

M

-brar!

DUCA

Ah! la mia pre - ce il pianto mi - o l'orgoglio tuo non san pie -

POCO MENO
pp

La tua vit - ti - ma è

-gar?

1^o TEMPO

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'La tua vit - ti - ma è'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

des - sa tu n'hai trafìt - toì

Ed a me l'o - si dir?

Si può ommette - re sino al

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'des - sa tu n'hai trafìt - toì'. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *f* is visible. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

se - no e do - ve io sol la manti sten - da un par - ri -

REC.^o

The third system shows the vocal line with the lyrics 'se - no e do - ve io sol la manti sten - da un par - ri -'. The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *f*. The system ends with a double bar line and repeat sign.

M
- ci - da..... io son!

D
Ah! qual v'ha maggior do - lo - re, qual



D
più de - lu - sa spe - me tro - vo e per - do in -



D
- sie - me il fi - glio del mio cor! Oh!

MARC:



(Appendix 2)

24

bar - ba - ra mia sor - - te di que - sta or - ri - bil

dolce

vi - - ta non è la stes - sa mor - te che un

mal as - sai mi - nor! *f* E la mia

DUCA Fa - to spie -

pp legatissimo

M
pa - tri - a e - a - se a - se mi chia - ma
D
- ta - tol - fie - ra con - dan - na

M
è d' u - na ma - dre l' of - fe - so a -
D
que - sto mio na - to im - pre - ca al ge - ni -

M
- mo - re! o ma - dre, o ma - dre a me vi
D
- tor, im - pre - ca il mio fi - glio al ge - ni -

(Appendix 2)

26

chia - ma o ma - dre o ma - - dre mia, i
- tor, o fi - glio in - gra - - to tu im -

ff

sen - - si dell' o - nor! di lot - tar
- pre - chial ge - ni - tor! è la

ff

tu m'infon - di ma - dre mi - a
leg - ge dell' a - mo - re che ti

M tu m'in - fon - di la vir - tù far tacer.....
 D chie - do, ti chie - dod'os - ser-var, non n'è u -

FF

M sì gran mer - cè da - to è sol..... sì da - to è
 D - ma - no tal ri - gor, tu mi puoi..... mi dèi mi

M sol a - mar!
 D dèi a - mar!

348

36565

Eseguendo l'opera di seguito si omette le 3. ultime battute.

APPENDIX 3

40

I. TEMPO (♩ = 66)

MAR. (con disperazione)

D

SAND. te. (guardando dal verone) Ame_lia!

Ecco appressangia!

De - pro - fun - dis ad te cla -

De - pro - fun - dis ad te cla -

De - pro - fun - dis ad te cla -

I. TEMPO (♩ = 66)

C O R O I N T E R N O
PIÙ VICINO

M

DUCA i fidi miei! Gran Dio! di

Tu non hai che un ac - cen - to a profe -

- ma - vi ad te do - mi - ne.

- ma - vi ad te do - mi - ne.

- ma - vi ad te do - mi - ne.

me! pietà pie - tà pietà di me! pietà di me..... O

-rir e avran a_vran la mia mercè l'avran per te!

MAR. *LARGHETTO MOSSO* (♩ = 66)

sor - te ria! fa - tal fa - tal mar - to - ro! strazio u -

DICA.

Dio, che ac - ce - so hai tan - to af - fet - to, pie -

SAND.

E chi d'Al - ba il no - me por - ta può pla -

LARGHETTO MOSSO (♩ = 66)

f *legg: e stacc: l'accomp:*

(Appendix 3)

12

M
- man qual v'ha mai del mi - o mag - gior! ve -
D
- tà conce - di pietà al mio do - lor!
S
- car, può pla - ca - re il suo ri - gor?

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

M
- de - re spi - rar l'an - giol che a - do - ro o ri - nun -
D
toc - ca il cor al mio di - let - to un fi - glio
S
sul pal - co vil sia tut - ta mor - ta la tur - ba

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and melodic lines in both hands.




-ciar, o rinun - ciar o rinun - ciar a tanto a - mor



ren - di un figlio al ge - ni - tor al ge - ni - tor



re - a dei tra - di - tor dei tra - di - tor



..... o rinun - ciar a tan - to a - mor, veder spi - rar co - lei che a -



..... un figlio rendi al ge - ni - tor!



..... la turba dei tra - di - tor!



poco rall.

(Appendix 3)

14

affrett.

M *do - ro, o ri - nun - ciar a tan - to a - mor* *ve - der spi -*

D *al mio di - let - to toc - ca il cor*

S *la tur - ba dei*

affrett.

rall.

M *- rar co - lei che a - do - ro! O ri - nun -*

D *un fi - glio rendi, o cie - lo! Un fi - glio o*

S *tra - di - tor! Ah! si dei*

cres. *rall.*

LENTO (♩ = 66)

- ciar a tanto a - mor

ciel al ge - ni - tor

tra - di - tor

(guardando ancora dal verone)

Essi a -

LENTO (♩ = 66)

Campana $\text{b}^{\flat}\text{O}^{\flat}\text{V}$

- van - zan di qui veg - gio la gio - vi -

De - - pro - fun - dis

De - - pro - fun - dis

De - - pro - fun - dis

f

(Appendix 3)

46

Musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Oh! terror!" followed by "net - ta con piè fer - mo al pal_co". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Oh ciel! a Marcello qua - le orror!" followed by "Or ben? or ben? vil es - sa sa - le, es - sa do - mi - ne ex - au - di". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(Appendix 3)

(gettandosi in ginocchio
e stringendogli la mano) 17

ah! si - - gnor o

or ben? or ben?

sa - le fiam - meg - gia il fer - ro!

vo - - - cem me - am.

vo - - - cem me - am.

vo - - - cem me - am.

pa - dre pa - dre mi - o!

O cru - del tanto l'a - ma - vi al -

a piacere

basso

basso

(Appendix 3)

18

Fa un cenno a Sandoval che lo trasmette dal
verone ai soldati che sono sulla piazza

D

_lor? Il suppli_zio so -

D

- spendasi e qui sien tratti as_siem!.....

LARCH^{1^o} MOSSO (♩ - 66)

M

Oh sor - te ria fa - tal fa - tal mar -

D

Dio che ac - ce - so hai tan - to af -

S

E chi d'Al - ba il no - - me

LARCH^{1^o} MOSSO

to - ro! qual stra - zio n - ma - no v'ha di
fet - to mer - cè hai con - ces - sa al mi -
por - ta può pla - car può pla - ca - re il

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "to - ro! qual stra - zio n - ma - no v'ha di fet - to mer - cè hai con - ces - sa al mi - por - ta può pla - car può pla - ca - re il".

que - sto mag - giór se per sal - var
o do - lor il cor toc - ca - sti al
suo ri - gor? tut - ta ca - der do -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "que - sto mag - giór se per sal - var o do - lor il cor toc - ca - sti al suo ri - gor? tut - ta ca - der do -".

(Appendix 3)

20

M
co - lei che a - do - ro perduto a - vrò si grande a -
D
mi - o di - let - to l'hai reso al - fin a tanto a -
S
- ve - va mor - ta la turba vi - le dei tra - di -

Piano accompaniment for the first system.

M
- mor! se per sal - var - la io per - do ahì *calando*
D
- mor! un figlio hai re - so hai re - so al -
S
- to - ri sì, ca - de - re do - vea dei

Piano accompaniment for the second system, including a *Ped.* marking.

(Appendix 3)

me! sì gran - de a - mor lei per sal -
- fin a tan - to a - mor hai re - so al - fin
tra - di - tor ca -

affrett.

- var io per - do abi - mè! sì
a tan - to a tan - to a - mor hai
- der do - - vea ca -

affrett.

(Appendix 3)

22

M
gran - de a - mor *f* ahi! sì grande a - mor

D
re - so al - fin *f* re - so a tan - to a - mor

S
- der dei tra - di - - - - - tor

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part consists of sustained chords and single notes.

M
tan - to a - mor

D
all' a - mor

S
f dei tra - di - tor ca - der

Piano accompaniment: Continues with sustained chords and single notes, including a dynamic marking of *f* in the right hand.

370

℞ 56566 ℞

Continue with Lento, top of page 305 ("Essi avanzan...")

APPENDIX 4

(Completely different Finale for Act III)

8

(scorgendolo)

A

vita or noi dobbiam
SANDOVAL

(additando Marcello)

Marcell!

Nò, dav-ver! gli è a co - lui! Per quanto ei

chieda nul-la ricusa il Du-ca ed ebbe ognun per lui gra-ziaa tro -

animan... do... un... poco

FF

- var!
ALL: VIVO (♩ = 106)

VUOTA

FF

AMELIA

II DUCA

SANDOVAL

DANIELE

CORO di CONGIURATI

Squar - cia - to è il mi - ste - ro! La

Tra stir - pe ga -

D'un uom la pre -

Squar - cia - to è il mi - ste - ro! La

Squar - cia - to è il mi - ste - ro! La

Squar - cia - to è il mi - ste - ro! La

fa - ce del ve - ro il gran vi - tu -

gliar - da e ple - be co - dar - da

- ghie - ra qui do - ve egli im - pe - ra ot -

fa - ce del ve - ro il gran vi - tu -

fa - ce del ve - ro il gran vi - tu -

fa - ce del ve - ro il gran vi - tu -

(Appendix 4)

10

A
MAR. - pe - ro al mon - do chia - ri!
Ah! uman pen -

Du
tar - da ad op - - - tar?

S
- tie - ne mer - - - cè! D'un

Du
- pe - ro al mon - do chia - ri!
- pe - ro al mon - do chia - ri!
- pe - ro al mon - do chia - ri!

Ah! lo sento in se - no
Di spe - me ho il cor
Di spe - me ho il cor

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

(Appendix 4)

A

M
- sie - ro il fatal mi - ste - ro que - sto orri - bil

Du
dei tra un no - bil pa - dre e ple - be rea, co - dar - da

S
uom la pre - ghie - ra qui dov'è - gli im - pe - ra

Ba
il gran vi - tu -

pie - no un gior - no se - re - no, lo sen - to nel

pie - no un gior - no se - re - no, lo sen - to nel

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Bassoon (Ba) staff. The lyrics are: "A", "M - sie - ro il fatal mi - ste - ro que - sto orri - bil", "Du dei tra un no - bil pa - dre e ple - be rea, co - dar - da", "S uom la pre - ghie - ra qui dov'è - gli im - pe - ra", "Ba il gran vi - tu -". The second system continues the vocal lines with lyrics: "pie - no un gior - no se - re - no, lo sen - to nel" and "pie - no un gior - no se - re - no, lo sen - to nel". The piano accompaniment is shown in the bottom system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

(Appendix 4)

12

A Al no - bi - le

M ve - ro non de' mai sco - pri - r! Per me d'a - tri

Du or tu de - vi o - ptar! Un ser - to è quel

S può ot - te - ner mer - cè In - van ce - la il

Da - pe - ro al mon - do chia - ri tre - men - do mi -

tre - men - do

giorno più se - re - no

se - no per noi sor - ge - rà un

se - no per noi sor - ge - rà un

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

(Appendix 4)

A
sguar - do d'ogni uom ga - gliar - do or si ce - li il co -
ve - li son co - per - ti i cie - li pria che alcu - no mi
no - me ch'orna a te le chio - me grande sei sic -
ve - ro, ma qual è il mi - ste - ro che si grande im -
ste - ro di - sco - prasi il ver il ve - ro
tre - men - do - mi - ste - ro di -
mi - ste - ro di - sco - prasi il
per noi sor - ge - re or
di più se - re - no, io lo sen - to in se - no
di più se - re - no, io lo sen - to in se - no

Du
S
Du

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

(Appendix 4)

14

A - dar - do che tut - ti qui tra - di! al no - bi - le
S - sve - li mi sia da - to mo - rir! per me d'a - tri
T - co - me grande è il so - lo Re! sei gran - de sic -
B - pe - ro sul Du - ca gli diè? ma qual è il mi -
B - ah! di - sco - pra - si il ver - la
- sco - prasi il ve - - ro
ve - - - ro tre - men - do
dè! per noi sor - ge - rà
sor - ge - rà! un
sor - ge - rà! un

A
sguar_ do d'ogni uom ga - gliar - do or si ce - li il co -

M
ve - li son co_per - ti i cie - li, pria che al - cu - no mi

Du
- co - me grande è so_lo il Re! si, grande sei sic -

S
- ste - ro che si grande im - pe - ro a lui sul Du - ca

Da
fa - ce del ver - il gran vi - tu - pe - -

tre_mendo mi_ste_ro di -

mi_ste_ro di - sco - prasi il

ah! si per noi

di più se - re - no per noi sor - ger de - ve, si

di più se - re - no per noi sor - ger de - ve, si

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests, typical of a dramatic oratorio setting.

(Appendix 4)

16

A
- dar - do che po - trà tra -

M
sve - li sia da - to a me, sia dato a me ah! mo -

Du
- co - me gran - de è il so - lo Re! sol il

S
die - de? sopra il Du - ca

Da
- ro al mon - do chia - ri ah! chia -

- sco - pra si il ver ah! il

ver ah! il

or sor - ger de'! sor - ger

.. sor - ge - re de'! ah! si sorger.

de - ve - gior - no piú se - ren ah! si sorger.

A - dir! (accostandosi ad Amelia)

M - rir! A - me - lia! A - me - lia! par - lar a tu degg'

Du - Rel!

S - diè!

Da - ril!

ver!

ver!

de'!

de'!

de'!

A A me in qual no - vel - la tra - ma or

M i - o!

(Appendix 4)

18

com - pli - ce m'a - vai?

Giu - sto ciel!.....

Può an - cor e - si - tar

Oh! stra - no mi - ste - ro!

Il suo gran vi - tu - pe - ro

Il suo gran vi - tu - per

Il suo gran vi - tu - per

In tal mi - ster

In tal mi - ster

In - tal mi - ster

ff

ff sfz smorz.

Che ven -
..... che dic' el - la?
tra un pa - dre e dei vi - li?
per - chè quell' im - pe - ro?
al mon - do chia - ri!
e - gli al mon - do chia - ri!
e - gli al mon - do chia - ri!
si sco - pra il ver!
si sco - pra il ver!
si sco - pra il ver!
ff

(Appendix 4)

20

A

- du - ta al ti - ran hai la pa -

A

- tria, la fè! Lunge or va!

M

Ah! A - melia! M'odi an-

A

Va! ti sco - sta da me!

M

- cor! A - me - lia! A -

S

Oh! stra - no mi - ster

ba

Squar - cia - to è il mi - ster

A
Va! non più! va! non più! hai ven -

M
- me - lia! m'o - di ancor per pie - tà!

Du
Tra un

S
Per - chè quell' im - pe - ro? Per -

Da
Tre - men - do mi - ste - ro! Si di -

Si di -

Si di -

Mi -

Mi -

Mi -

FF

(Appendix 4)

22

A
- det - ta al ti - ran e la

M
con - vien che a te fa - vel - li!

T
pa - dre e dei vi - li Ei più

S
chè quell' im - pe - ro? Si di -

Du
- sco - pra il ve - ro Si di -

- sco - pra il ve - ro Si di -

- sco - pra il ve - ro Si di -

- ster! mi - ster! Chi ci

- ste - ro! mi - ste - ro! Chi ci

- ste - ro! mi - ste - ro! Chi ci

A
pa - tria e la fè! hai ven -

d
m'o - - di an - cor

Du
tar - da a op - ta - re?

S
- sco - pra il ver!

Da
- sco - pra il ver!

- sco - pra il ver!

- sco - pra il ver!

sve - la il ve - ro?

sve - la il ve - ro?

sve - la il ve - ro?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, and a key signature of one sharp. The score is divided into several systems, each corresponding to a different vocal part (A, d, Du, S, Da) and the piano accompaniment. The lyrics are: 'pa - tria e la fè! hai ven -', 'm'o - - di an - cor', 'tar - da a op - ta - re?', '- sco - pra il ver!', '- sco - pra il ver!', '- sco - pra il ver!', '- sco - pra il ver!', 'sve - la il ve - ro?', 'sve - la il ve - ro?', and 'sve - la il ve - ro?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and bass lines in the left hand.

(Appendix 4)

24

A *du - ta al ti - ran e la pa - - -*

M *per pietà m'odi ancor per pietà*

A *- tria e la fè al ti - ran - la tua*

M *A - me - lia!*

Da *Squar -*

Squar -

Squar -

fe! Il gran vi-tu - pe - ro

Fra stir - pe ga - gliar - da e po-po-lo co -

D'un uom la pre - ghie - ra qui do - ve egli im -

- cia - to è il mi - ste - ro! La fa - ce del ve - ro

- cia - to è il mi - ste - ro! La fa - ce del ve - ro

- cia - to è il mi - ste - ro! La fa - ce del ve - ro

Si squar - ci il mi - ste - ro! La fa - ce del

Si squar - ci il mi - ste - ro! La fa - ce del

f

(Appendix 4)

26

A
or del ver la fa - ce al mon - do or chia - ri!

M
-

Du
- dar - do ei tar - da ad o - - - ptar!

S
- pe - ra tro - va mer - - cè!

Du
del fellon la col - pa al mon - do chia - ri!

del fellon la col - pa al mon - do chia - ri!

del fellon la col - pa al mon - do chia - ri!

8
suar - - ci il mi - ste - ro! Ah! lo sento in

ve - ro ci de - ve or ri - - schia - rar! Di

ve - ro ci de - ve or ri - - schia - rar! Di

Piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

ed amar po - te - a lui che ci tra -

Ah! uman pen - sie - ro il fatal mi - ste - ro

Dee tra un nobil pa - dre e ple - be rea, co -

La co - stui pre - ghie - ra qui dov' egli im -

La fa - ce del ve - ro chiarì il di - so -

La fa - ce del ve - ro ci chiarì del vi - le

La fa - ce del ve - ro ci chiarì del vi - le

se - no

spe - me ho il cor pie - no, giorno lie - to e se - re - no già lo

spe - me ho il cor pie - no, giorno lie - to e se - re - no già lo

(Appendix 4)

28

A
- di! ed a - mar - lo po - tea Al

T
que - sto orri - bil ve - ro mai non dee sco - prir! Per

Ba
- dar - da or tu de - vio - ptar! Un

S
- pe - ra , può ot - te - ner mer - cè! In -

Ba
- no - re del vi - le chia - ri il di - so - nor tre -

il fatal disonor!

il fatal disonor!

io lo sen - to nel sen giorno più, sè

sen - to nel se - no qui per noi sor - ge - rà!

sen - to nel se - no qui per noi sor - ge - rà!

A
no - bi - le sguar - do d'ogni uom ga - gliar - do or si

X
me d'a - tri ve - li son co - per - ti i 'cie - li pria che al -

Du
ser - to è quel no - me ch'orna a te le chio - me

S
- van ce - la il ve - ro ma qual è il mi - ste - ro

Da
- men - do mi - ste - ro di - sco - prasi il ver il

tre - men - do mi - ste - ro

tre - men - do mi - ste - ro di -

più seren per noi sor - ge -

un di più se - re - no, io lo sen - to in

un di più se - re - no, io lo sen - to in

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature for the piano part is one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly marked. The lyrics are: no - bi - le sguar - do d'ogni uom ga - gliar - do or si; me d'a - tri ve - li son co - per - ti i 'cie - li pria che al -; ser - to è quel no - me ch'orna a te le chio - me; - van ce - la il ve - ro ma qual è il mi - ste - ro; - men - do mi - ste - ro di - sco - prasi il ver il; tre - men - do mi - ste - ro; tre - men - do mi - ste - ro di -; più seren per noi sor - ge -; un di più se - re - no, io lo sen - to in; un di più se - re - no, io lo sen - to in.

(Appendix 4)

50

A
ce - li il co - dar - do che tut - ti qui tra - di! Al

M
- cu - no mi sve - li mi sia da - to mo - rir! Per

B
gran - de sei sic - co - me grande è il so - lo Re! Sei

S
che si grande im - pe - ro sul Du - ca gli diè! Ma

Da
ve - ro ah! di - sco - pra si il ver!

di - sco - pra si il ve - ro!

- sco - pra si il ve - ro!

- re or de'! per noi sor - ge -

se - no sor - ge - rà!

se - no sor - ge - rà!

400 c 36567 c

A
no - bi - le sguar - do d'ogni uom ga - gliar - do or si

M
me d'a - tri ve - li son co - per - ti i cie - li pria che al -

Du
gran - de sic - co - me grande è il so - lo Re! si

S
qual è il mi - ste - ro che si grande im - pe - ro a

Du
la fa - ce del Re il gran vi - tu -
tre - men - do mi - ste - ro

tre - men - do mi - ste - ro di -

ra ah! si per

un dì più se - re - no per noi sor - ger

un dì più se - re - no per noi sor - ger

36567 401

(Appendix 4)

52

A
ce - li il co - dar - do che po - te -

d
- cu - no mi sve - li sia da - to a me, sia da - to a

Du
grande sei sic - co - me gran - de è il so - lo

S
lui sul Du - ca die - de

Du
- pe - - ro al mon - do chia -

di - sco - prasi il ver

- sco - prasi il ver

noi or sor - ger

de - ve, sì, sor - ge - re de'

de - ve, sì, de' sì, gior - no più se -

402 G 56567 G

A
- a ah! tra - dir! ci tra -

V
me ah! mo - rir! oh! mar -

Tu
Re! sol il Re! ri - pu -

S
sovrail Du - ca die! tut - to ei puô!

Ba
- ri ah! chia - ri! ci tra -

ah! il ver! ci tra -

ah! il ver! ci tra -

de'! sor - ger de'! sor - ger de'! sor - ger

ah! si, sorger de'! sor - ger de'!

- ren ah! si, sorger de'! sor - ger de'!

(Appendix 4)

54

di! vi - tu - pe - ro! di - so - nor! tra - di la
- tir! oh! mar - tir! io ti per - dea, io ti per -
- diar ei non può il no - me mio, il nome e -
tut - to ei può! ei tut - to può sull'om che i -
di! ter - ra e ciel sven - tu - ra porti al tra - di -
di! ter - ra e ciel sven - tu - ra
di! ter - ra e ciel sor - ger de - ve
de' di più bel - lo un di più
di più bel un di più
di più bel un di più

A
fè, la fè l'a - - mor!

I
- dea, mi - o sol a - - mor! o

Du
- gli è d'nn - ge - - ni - - tor! ri - pudiar

S
- spi - - ra a o - - gnun ter - - ror! tutto ei può

Da
- tor al tra - - di - - tor! terra e ciel

por - - ta al tra - - di - - tor! terra e ciel

por - - ta al tra - - di - - tor! terra e ciel

bel pei no - - stri a - - mor! sorger

bel pei no - - stri cuo - - ri!

bel pei no - - stri cuo - - ri!

ped. Ped. Ped. Pr-t.

(Appendix 4)

56

A
ci..... tra - di

M
..... mio ben! per - du - to per -

Du
non puote ah! ei non mi può! ri - pudiar

S
si puote so - vra chi tut - to può! e gli sol

Da
tra - di - tor! ah! sì tra - di - tor

al tra - di - tor! ah!..... terra e ciel

al tra - di - tor! ah!..... terra e ciel

de' di se - ren pei nostri a - mor sor - ger de' di più

sorger de' sor - ger de'

sorger de' sor - ger de'

406 c 36567 a

A
ci tra - di! ci tra -

A
- du - to - io l'ho oh do - lor! oh mar -

Du
non puo - te nò! il ge - ni - tor no!.....

S
sul Du - ca e - gli sol tut - to può! tut - to

Du
ah! sven - tu - ra si, sven - tu - ra

S
si, terra e ciel ah! si, sven - tu - ra

P
si, terra e ciel ah! si, sven - tu - ra

bel sorger de' un di più bel pei nostri cor! sor - ger

dì più bel un di più bel pei nostri cor! sor - ger

dì più bel un di più bel pel nostri cor! sor - ger

(Appendix 4)

58

A
di che noi tut - ti ci tra - di tra - di la pa - - -

M
- tir! questo a - mor per - du - to io l'ho, per sempre ahimè!

Du
..... non può rin - ne - gar non può

S
tut - to ei può tut - to tut - to ei può

Da
porti al tra - di - tor, sven - tu - ra por - ti al tra - di - tor

porti al tra - di - tor, sven - tu - ra por - ti al tra - di - tor

porti al tra - di - tor, sven - tu - ra por - ti al tra - di - tor

de' un di più bel per noi sor - ge - re, sì, sor - - -

de' un di più bel per noi sor - ge - re, sì, sor - - -

de' un di più bel per noi sor - ge - re, sì, sor - - -

sempre ff

(Appendix 4)

(Amelia si allontana col congiurato,
senza volgere un sguardo a Marc,
il quale si getta tra le braccia
del padre)

- - - tria tra - - di

si per - du - - to l'ho

no, non può non..... può

so - lo sol..... ei..... può

por - ti al tra - - di - - tor

por - ti al tra - - di - - tor

por - ti al tra - - di - - tor

- ger per noi..... più..... bel

- ger per noi..... più..... bel

- ger per noi..... più..... bel

NORTHWESTERN UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vertical lines indicate fingerings for both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The bass staff includes a section with a *For.* (Forcible) marking and a series of curved lines connecting notes, indicating a specific performance technique or ornamentation.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a final chord in the treble and a sustained bass line.