

Partition.  

---

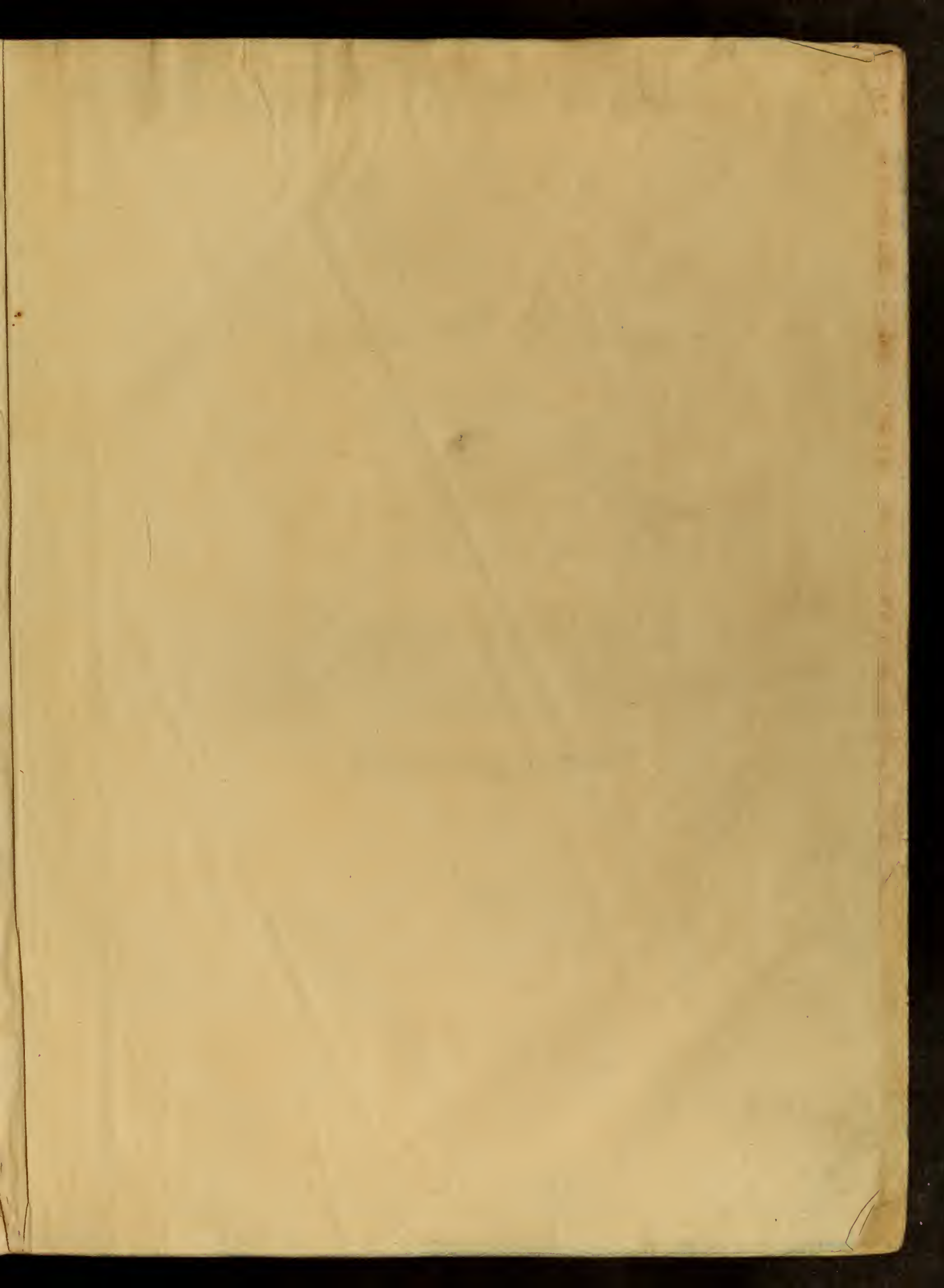
Anne de Boulen

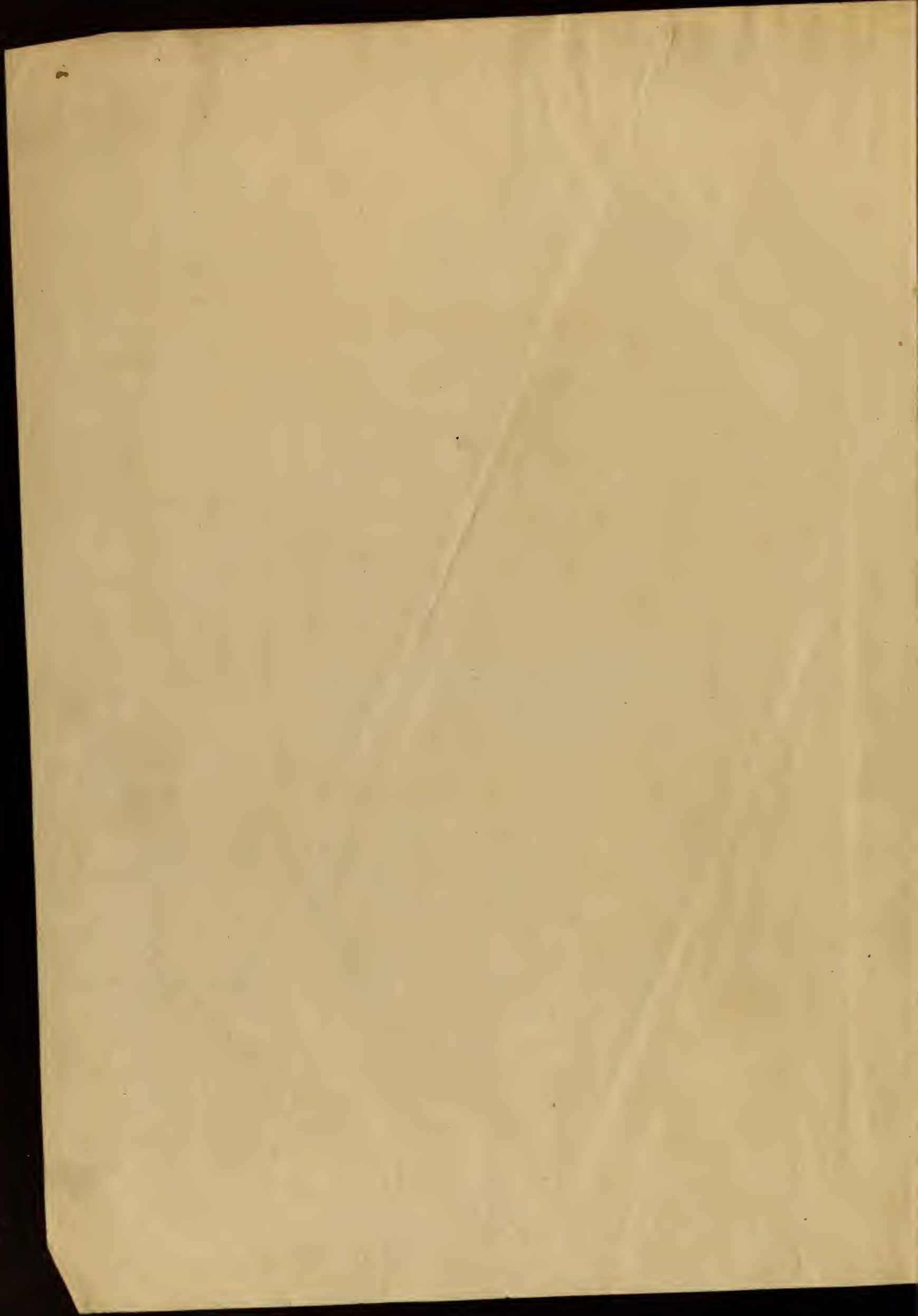
---

No

une partition au Surnu

- 4 1<sup>re</sup> Violons
- 3 2<sup>e</sup> id
- 2 Altes
- 6 Basses
- 2 Flutes
- 1 Oboë
- 1 Clarinette
- 1 Basson
- 2 Cors
- 2 Trombones
- 1 Cymballe
- 1 grosse caisse





Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois au Théâtre royal  
de Bruxelles le 29. mai 1838

ANNE DE BOULEN,

Opéra en trois actes,

Partition avec Accompagnement de Piano,

et disposition pour la conduite de l'Orchestre

Paroles de Castil-Blaze,

Musique de

DONIZETTI.

Prix net

Partito d'Orch 90

sans remise

Partition 20

Paris, chez AULAGNIER, Editeur

Rue de Valenciennes, Palais Royal

Aulagnier  
A. S.



# ANNE DE BOULEN,

Opéra en trois Actes,

Paroles de Castil-Blaze,

Musique de

## DONIZETTI.

À PARIS, chez Aulagnier, Éditeur, Rue de Valois, Palais Royal, 9.

PERSONNAGES. ANNE 1<sup>re</sup> Soprano, JEANNE 2<sup>d</sup> Soprano, ALFRED Contralto, PERCY 1<sup>er</sup> Ténor, HERVEY 2<sup>d</sup> Ténor, HENRI 1<sup>er</sup> Basse, ROCHEFORT 2<sup>d</sup> Basse.

OUVERTURE  
Piano et Violon  
ad lib:



Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

N<sup>o</sup> 1.  
Chœur.  
Page 8.  
Ténors, Basses.  
Le roi vient-il si len-ce.

N<sup>o</sup> 2.  
Romance.  
Page 14.  
Alfred.  
D'une al-gres-se fein-te

N<sup>o</sup> 3.  
Cavatine.  
Page 17.  
Anne.  
Non je ne puis l'en-dre.

N<sup>o</sup> 4.  
Duo.  
Page 25.  
Jeanne, Henri.  
Tout l'é-clat de la pom-pe.

N<sup>o</sup> 5.  
Cavatine.  
Page 46.  
Percy.  
A souf-frir et sans me plain-dre.

N<sup>o</sup> 6.  
Quintette.  
Page 55.  
Henri.  
Quoi la rei-ne en mon ab-sen-ce.

2<sup>me</sup> ACTE.  
N<sup>o</sup> 7.  
Air.  
Page 70.  
Henri.  
On me trom-pait.

N<sup>o</sup> 8.  
Ariette.  
Page 78.  
Alfred.  
D'une i-ma-ge trop ché-ri-c.

N<sup>o</sup> 9.  
Duo.  
Page 82.  
Anne, Percy.  
Mal-heu-reu-se le roi l'ab-bor-re.

N<sup>o</sup> 10.  
Finale.  
Page 91.  
Anne, Percy.  
En ces lieux oui quel-qu'un.

3<sup>me</sup> ACTE.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus.  
N<sup>o</sup> 11.  
Chœur.  
Page 118.  
Seule en proie à sa-pi-é-ne.

N<sup>o</sup> 12.  
Duo.  
Page 125.  
Anne, Jeanne.  
Grand Dieu que ton bras redon-ta-ble.

N<sup>o</sup> 13.  
Chœur.  
Page 155.  
Ténors, Basses.  
Oui l'on vient de le con-duire il est.

N<sup>o</sup> 14.  
Trio.  
Page 140.  
Anne, Percy, Henri.  
Per-fi-des vous mour-rez.

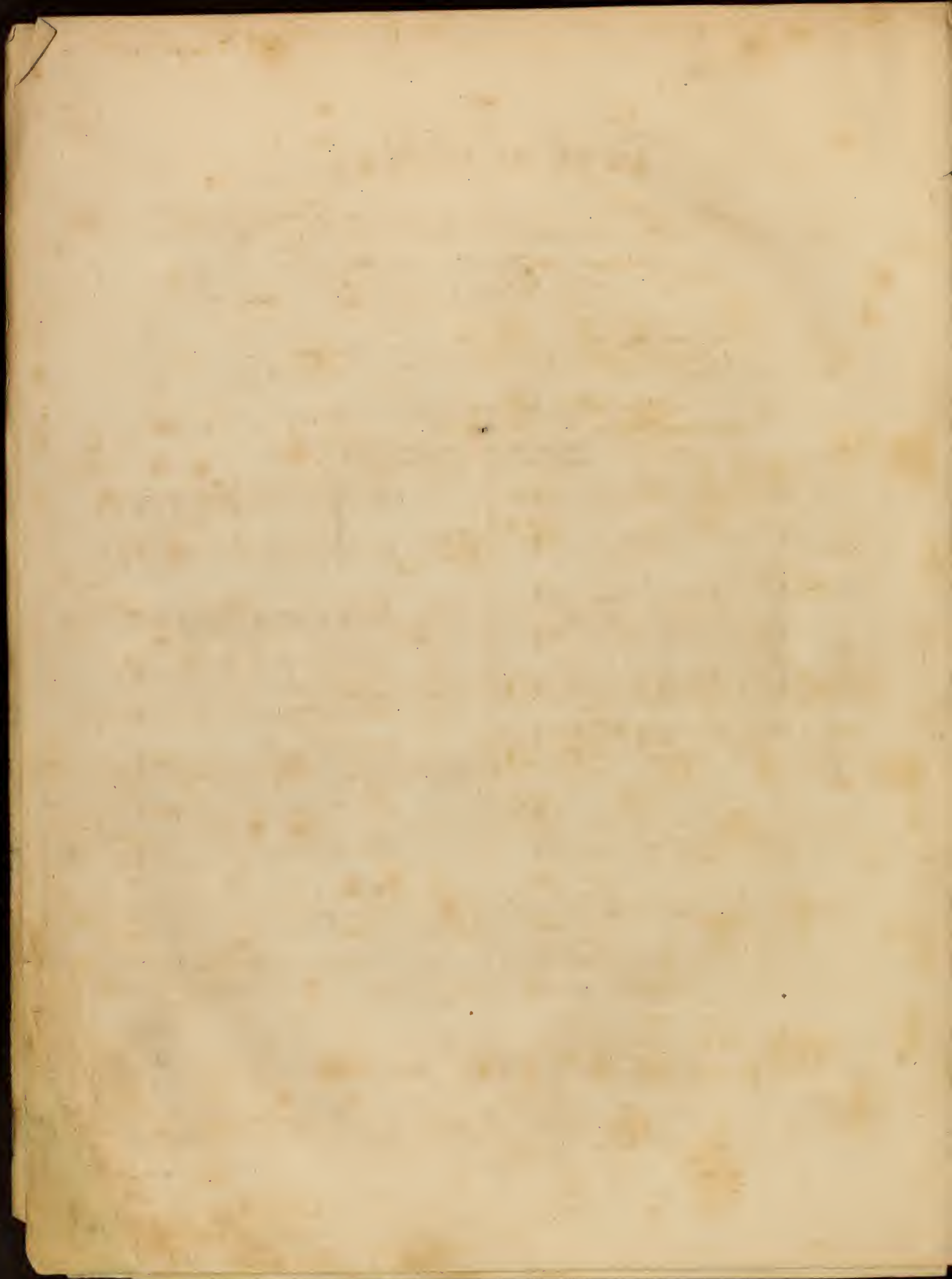
N<sup>o</sup> 15.  
Cavatine.  
Page 156.  
Percy.  
Sau-ve toi je t'en sup-pli-e.

N<sup>o</sup> 16.  
Chœur  
et grande scène.  
Page 164.  
Anne, Percy, Henri.  
Sa der-nière heu-re.

Les parties d'orchestre de chaque N<sup>os</sup> détachés Prix 15<sup>f</sup>. L'ouverture 18<sup>f</sup>.

### Arrangements pour divers Instruments .

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| Partition Piano, Prix net . . . . .  | 20 <sup>f</sup> . . . . . | AULAGNIER. Nouveau Quadrille pour Piano avec accompagnement          |
| Parties d'orchestre, Prix net . . . . .  | 90 . . . . .              | de Flûte ou Violon, Flageolet et Cornet à Pistons . . . . .          |
| GAMBARO. Ouverture et airs en quatuor pour 2 Violons                             |                           | — 2 <sup>me</sup> Etincelle, Fantaisie variée pour le Piano sur      |
| (id: Flûte et Violon) Viole et Basse en 5 suites, chaque . . . . .               | 12 . . . . .              | les plus jolis motifs d'Anne de Boulen . . . . .                     |
| FALLOUARD. Ouverture et airs arrangés pour 2 Viol. en 2 suites, chaque . . . . . | 7 . . . . .               | — La même arrangée à 4 mains . . . . .                               |
| L'ouverture seule . . . . .  | 5 . . . . .               | — Op: 16. Rondino pour Piano sur la cavatine de Percy . . . . .      |
| — Ouverture et airs pour 2 Flûtes en 2 suites, chaque . . . . .                  | 7 . . . . .               | BROD. H. Fantaisie pour Hautbois et quatuor ou Piano . . . . .       |
| L'ouverture seule . . . . .  | 5 . . . . .               | HERZ. H. Les trois Grâces. Op: 68. N <sup>o</sup> 5. Variations pour |
| — Ouverture et airs pour 2 Clarinettes en 2 suites, chaque . . . . .             | 7 . . . . .               | le Piano sur la cavatine d'Anne . . . . .                            |
| L'ouverture seule . . . . .  | 5 . . . . .               | — La même à 4 mains . . . . .  |







*Piu mosso*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *f* dynamic marking is present in the treble part towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with a *Cres* (Crescendo) marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues the accompaniment. *f* and *p* dynamic markings are present in the bass part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues the accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the bass part.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando).

Third system of musical notation, continuing the grand staff with intricate melodic lines in the treble and harmonic support in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with dense rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, featuring the entry of the Clarinettes. The upper staff has the instruction "Clarinettes." above it. Dynamic markings include *f*, *p*, and *Dolce*.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with various rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff with melodic and harmonic development.

+

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, multi-measure rest in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff includes a *Cres* (crescendo) marking. The music continues with intricate textures in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a *Cres* (crescendo) marking. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a *Cres* (crescendo) marking. The bass staff shows a continuation of the musical texture.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing further development of the musical themes in both staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex textures in both staves.

Flûtes.  
Clar:  
Tous.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a complex, rhythmic texture of sixteenth-note chords. The bass clef part provides a harmonic foundation with block chords and moving bass lines. Dynamic markings include *f* and *ff*.

*p*

This system continues the musical texture. The treble clef part shows a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*f* *f*

This system features a more active treble clef part with sixteenth-note runs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Cres

This system shows a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Cres* (crescendo) is present.

*f* *f* *f*

This system features a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

*ff*

This system features a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

*ff* Dim

270.A.A.

This system features a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Dim* (diminuendo). The system number 270.A.A. is written at the bottom.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is present, along with the instrument instruction "Hautbois. Clarinettes."

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is present, along with the instrument instruction "Cor."

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of chords and melodic lines.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *pp* is present.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *Cres* is present.

Musical score system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *Cres* is present.

Musical score system 7, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking *f* is present, along with the instruction "8c." and a dynamic marking *Cres*.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music features a complex, fast-moving melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking *ff* is present in the bass line.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *8<sup>e</sup>* is present in the treble line.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *8<sup>e</sup>* is present in the treble line.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *ff* is present in the bass line. Instrumentation markings are present: *Flûtes. Clar.* and *Tous.* in the bass line, and *Hautbois. Clarinettes.* in the treble line.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *ff* is present in the bass line. Instrumentation markings are present: *Flûtes. Clar.* and *Tous* in the bass line.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music concludes with a final cadence. A dynamic marking *ff* is present in the bass line.

# ANNE DE BOULEN.

N<sup>o</sup> 1.  
**CHOEUR.**  
 Larghetto.  
 Cors. *P*

Clar.  
 Basson.  
 Cres  
 Basses.

Vent.  
 Corde.  
 Cors.  
 In Part.  
 10 Table

1<sup>er</sup> ténor.  
 Le roi vient-il la rei-ne.

2<sup>d</sup> ténor.  
 Le roi vient-il la rei-ne

Basses.  
 Si-len - - - ce affreux pré-sage el-le gé-

*P*



el-le gé - mit son é -

el-le gé - mit son é -

mit loin de sa cour loin de sa cour son é -

Vent

Corde

Cors

toi - - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un au - tre a -

toi - - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un au - tre a -

toi - - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un au - tre a -

mour que est l'ob - jet de son hom -

mour

mour Trompettes l'objet de son hom - ma - ge

f

270.A.A (1)

f

ma - ge Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - -mour Hen - ri toujours vo -

Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - -mour Hen - ri toujours vo -

Henri toujours vo - la - ge brû - le d'un autre a - -mour

X  
 Vals  
 ardens  
 ca. 46  
 tabl.  
 me ho

la - - ge brû - le d'un au - tre a - -mour je crains qu' u - ne dis - grâce hé - las ne la me -

la - - ge brû - le d'un au - tre a - -mour je crains qu' u - ne dis - grâce hé - las ne la me -

Hen - ri brû - le d'un au - tre a - -mour je crains qu' u - ne dis - grâce hé - las ne

nace hé - las ne la me - nace et né - clate en ce jour en ce jour je crains qu' u - ne dis - grâce hé - las ne

nace hé - las ne la me - nace et né - clate en ce jour en ce jour je crains qu' u - ne dis - grâce hé - las ne

la me - nace et né - clate en ce jour et né - clate en ce jour je crains qu' u - ne dis - grâce hé - las ne la me -

la me\_nace et nécla\_te en ce jour et né\_cla\_te en ce jour hé - - -

la me\_nace et nécla\_te en ce jour et né\_cla\_te en ce jour hé - - -

nace hélas ne la me\_nace et n'éclate en ce jour en ce jour hé

Violons.

Cors.

las je crains un mal - - - heur

las je crains un mal - - - heur

las je crains un mal - - - heur

Clar:

Violons.

Cors.

Violons.

Clar:

en ce jour

en ce jour

en ce jour

Maestoso.

Anne.

Quel si-

len-ee et pourquoi ce vi-sage at-tris-té et toi Sey-mour Sey-mour ma jeu-ne ami-e

Jeanne.

qu'as-tu donc fait de ta gai-té Quand ma reine est en proie à la mé-lan-co-li-e puis-je mon-trer un front se-

Anne.

rein Oui je suis affli-gée et je ne sais en-co-re quel-le est la cau-se du cha-

Alfred. Jeanne.

grin qui me pour - suit et me dé - vo - re Mal - heu - reu - se Ah je trem - ble et ne

Anne. Alfred. Anne.

puis leur ca - cher mon ef - froi Alfred Ma - da - me Ap - pro - che -

Moderato.

toi de tes con - certs que la douce har - mo - ni - e puisse é - gayer ma cour

Jeanne. Anne.

en at - tendant le . roi Ah je res - pi - re As - sey - ez - vous le -

Alfred.

dys Ah que l'a - mour m'ins - pi - re

# ANNE DE BOULEN

N<sup>o</sup> 2. *Audantino.*

ROMANCE.

Alfred.

Du-ne al-légres-se feim-te pourquoi voi-ler ta plain-te

ah de cet-te con-train-te é-par-gne-toi l'ef-fort é-par-gne-toi l'ef-

fort oui l'ai-mable fo-li-e pour-rait charmer ma vi-e

mais ta mé-lan-co-li-e a plus d'attraits en-cor

Animez un peu.  
Sur les dé-ser-tes pla-ges

où grou-dent les o-ra-ges a-près tant de nau-fra-ges

vient bril-ler un beau jour bril-ler un beau jour dans le mys-tè-re

som - bre et les périls sans nom - bre ain - si l'on voit dans

l'om - bre croître un premier a - mour

Anne. Alfred.  
Pre-mier amour qui... Ces - se de grâ - ce O rei - ne ai-je pu...

CHOEUR.  
Sopranes.  
Ténors.  
Basses.

Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne

270 A A (2)

Dim: p

Suivez



ANNE DE BOULEN.

N<sup>o</sup> 3.

Larghetto.

Anne.

CAVATINE.

Non je ne puis l'en - ten - dre cet - te voix dou - ce et

ten - dre a réchauffé la cen - dre de mon premier a -

mour hé - las con - tre ses char - mes si je trou - vais des

ar - mes au - rais - je tant d'a - lar - mes tant d'a - lar - mes en ce bril -

lant en ce bril - lant sé - jour me ver - rait - on verser des

lar - mes en ce brillant sé - jour en ce bril - lant

sé - jour me verrait - on verser des larmes en ce brillant sé -

jour en ce brillant bril - lant sé - jour

Allegro. A volonté. Jeanne.  
Dé - ja la nuit a - van - ce Et l'a - be va - pa -

Anne.

raî - tre Et je puis bien per - met - tre à cha - cun de ren - trer chez

soi je n'ai plus d'es - pé - ran - ce de voir i - ci le roi

*ff*

Jeanne. Anne.

Seymour al - lons Qu'avez - vous O mor - tel - le souf -

Moderato.

fran - ce

Clarinettes.

*f* *p* *f* *p* Cres *f*

Rien né - ga - le mon mar - ty - re so - li - taire je sou -

pi - re cet - te pei - ne me dé - chi - re va bien - tôt me con - su -

*Pressez*  
mer Vers l'é - clat de la puis - san - ce si ja - mais ton cœur se -

lan - ce sou - viens - toi de ma souf - france ne te laisse ne te laisse pas char -

*Rall:*

*A tempo.*  
mer ne te lais - se pas char -

Rall.

mer ah ne te lais - se pas char - mer ne te

A tempo.

lais - se pas char - mer non non char -

Allegro. Jeanne.

mer Quand je vois cou - ler ses

Dessus.  
Alfred avec le 2<sup>d</sup> Soprano.  
Du re - pos goû - tez les char - mes

Ténors.  
CHOR.  
Du re - pos goû - - - tez les

Basse.  
Du re - pos goû - - - tez les

ff

lar - - mes le re - mords est dans mon  
 et cal - mez vo - tre dou - leur  
 char - - mes et cal - mez vo - - - tre dou - -  
 char - - mes et cal - mez vo - - - tre dou - -  
 cœur  
 Oui du re - - pos goû - - tez les char - - mes et cal -  
 leur oui du re - - pos goû - - tez les char - - mes et cal -  
 leur oui du re - - pos goû - - tez les char - - mes et cal -

270 A A (3)

mez vo - tre dou - leur cal - - - mez cal - - - mez vo - -

mez vo - tre dou - leur cal - - - mez cal - - - mez vo - -

mez vo - tre dou - leur cal - - - mez cal - - - mez vo - -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Anne. Ah rien né -

tre dou - - - leur

tre dou - - - leur

tre dou - - - leur

The second system begins with a vocal entry for Anne, marked "Anne." and "Ah rien né -". This is followed by three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "tre dou - - - leur". The piano accompaniment continues on the bottom two staves. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

ga - le mon mar - ty - re so - li - taire je sou - pi - re cet - te

pei - ne me dé - chi - re va bien - tôt me con - su - mer **Pressez** Vers le -

clat de la puis - san - ce si ja - mais ton cœur s'é - lan - ce sou - viens

toi de ma souf - fran - ce **Rall:** ne te lais - se ne te lais - se pas charmer **A tempo** ne te

lais - se pas char -



Ralentez.

mer ah ne te lais - se pas char - - mer ne te

Pressez

lais - se pas char - mer non non char - -

mer ne te lais - - se pas char - -

Jeanne avec le 1<sup>er</sup> Dessus Alfred avec le 2<sup>d</sup>

Ah re - ve - nez à l'es - - pé - ran - -

Ah re - ve - nez à l'es - pé - ran - - ce et pour - quoi tant vous a - - lar -

Ah re - ve - nez à l'es - pé - ran - - ce et pour - quoi tant vous a - - lar -

ff

mer non ne te lais - - se pas charmer

mer vous a - - lar - mer re - ve -

mer vous a - - lar - mer re - ve -

mer vous a - - lar - mer re - ve -

*fp* Vent. *ff* Cres

ne te lais - - se pas char - - mer

nez à l'es - - pé - - ran - - ce

nez à l'es - pe - ran - ce et pour - quoi tant vous a - - lar - mer

nez à l'es - pé - - ran - ce et pour - quoi tant vous a - - lar - mer

*fp* Vent.

Ral:

non ne te lais - - se pas char - mer non ne te lais - se pas char -

vous a - - lar - tier

vous a - - lar - mer

vous a - - lar - mer

*ff* *P Ral:*

*Dim*  
mer ne te lais - se pas char - mer non ne te

et pour - quoi

et pour - quoi

et pour - quoi

*A tempo* *ff*

lais - se pas char - - mer non pas char - -  
tant vous a - lar - - mer vous a - - lar - -  
tant vous a - lar - - mer vous a - - lar - -  
tant vous a - lar - - mer vous a - - lar - -

mer  
mer  
mer  
mer

*Deuxième*

# ANNE DE BOULEN

N<sup>o</sup> 4. Andante.

SCÈNE  
et  
DLO.

2<sup>d</sup> Violon  
p  
Cres

Jeanne, Récitatif.

Sa voix a ré-veil - lé mes remords ma dou - leur je me sentais pâ - lir me serais - je tra -

Andante.

hi - e El - le m'a pe - lait son a -

Allegro.

mi - e la confi - ante An - na me pressait sur son cœur

2<sup>d</sup> Violon.  
f

Si je pou - vais en - core é - chapper à la - byme où m'en - traîne un a - mour qui doit m'être odi -

p

eux Non je ne puis l'ai-mer je ne le puis sans cri-me Hen-ri re-nonce en-

On frappe à la porte secrète. Elle va ouvrir.  
 fin à ce cœur mal-heu-reux Mais le voi-ci

Entre Henri.

Henri. Jeanne. Henri. Jeanne. Henri. Jeanne.  
 Quoi vous tremblez Hé-las Que fait-el-le El-le repo-se Non pas moi Et moi donc

A tempo All.  
 De-nos en-tre-tiens que ce soit le der-nier ah sei-gneur je vous en sup-

Henri.

pli\_e Vous l'a\_vez dit il se-ra le der-nier ce-mys-tè-re vous bles-se et doit m'hu-mi-li-

The first system of music features a vocal line for Henri in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The piano part begins with a forte-piano (fp) dynamic. The lyrics are: "pli\_e Vous l'a\_vez dit il se-ra le der-nier ce-mys-tè-re vous bles-se et doit m'hu-mi-li-".

er oui la ter-re le ciel saurent bien-tôt que je vous ai - -

The second system continues the vocal line for Henri and the piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic followed by a fortissimo (ff) section. The lyrics are: "er oui la ter-re le ciel saurent bien-tôt que je vous ai - -".

Jeanne.

Henri.

me Jamais ja-mais sous ter-re je voudrais cacher mon desh-on-neur C'est u-ne

The third system shows two vocal lines: Jeanne's in a bass clef and Henri's in a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes a forte-piano (fp) section. The lyrics are: "me Jamais ja-mais sous ter-re je voudrais cacher mon desh-on-neur C'est u-ne".

gloi-re un bien su-prême Anne s'en fai-sait va-ni-té aux yeux de tou-te l'An-gle-

The fourth system continues the vocal lines for Jeanne and Henri and the piano accompaniment. The lyrics are: "gloi-re un bien su-prême Anne s'en fai-sait va-ni-té aux yeux de tou-te l'An-gle-".

Jeanne.

Henri.

ter-re Oui lorsque son hy-men fut par vous arrê-té Et de cet-te ma-nière Seymour m'ai-me

The fifth system shows the final vocal lines for Jeanne and Henri and the piano accompaniment. The lyrics are: "ter-re Oui lorsque son hy-men fut par vous arrê-té Et de cet-te ma-nière Seymour m'ai-me".

Jeanne. Henri. Jeanne.

rait Si le roi consen-tait In-gra-te et que dé-si-rez-vous Amour et re-nom-

Allegro.

mé - e Re-nom -

mé-e oui vous l'au-rez et nulle au - tre ne se-ra

Avec la voix *f* Cres

son é-ga-le à Sey-mour non point de ri-va - le

*f* *p*



~~55~~

Tout l'é - clat de la

pom - pe roy - a - le va bril - le bril - ler sur ce

front sur ce front virgi - nal et Sey - mour n'au - ra

point de ri - val - - - - le le so - leil a - t -

il un ri - val non Sey - mour n'aura point de ri - vale le so - leil a - t - il un ri -

val tout l'é-clat de la pom-pe roy-a-le bril-le-ra bril-le-

*f* *Cres* *ff*

ra sur ce front vir-gi-nal et Seymour nau-ra

point de ri-va-le com-me le so-leil n'a point de ri-

*ff* *p*

val Cet a-mour qui serait un cri-me

*p* *ff*

à l'au-tel de-vient lé-gi-ti-me cet a-mour qui se-rait un

*ff* *p*

cri - me à l'au - tel de - vient lé - gi - ti - me

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cri - me à l'au - tel de - vient lé - gi - ti - me". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and includes a piano dynamic (*p*) later in the system.

Un obs - ta - cle puis - sant in - vin - ci - ble me dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Un obs - ta - cle puis - sant in - vin - ci - ble me dé -". The piano accompaniment consists of dense chordal textures.

fend hé - las me dé - fend d'en ap - pro - cher à l'hon -

Dol

The third system includes the lyrics "fend hé - las me dé - fend d'en ap - pro - cher à l'hon -" and a dynamic marking of *Dol* at the end. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* followed by *p*.

neur soy - ez sen - si - ble par mes

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "neur soy - ez sen - si - ble par mes". The piano accompaniment maintains its chordal texture.

pleurs lais - sez vous tou - cher oui l'obs - tacle est in - vin - ci - ble de l'au -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pleurs lais - sez vous tou - cher oui l'obs - tacle est in - vin - ci - ble de l'au -". The piano accompaniment ends with a final chord.

tel je ne puis ap-pro-cher de l'au-tel de l'au-tel

vous le sa-vez je ne puis ap-pro-cher je ne

puis en ap-pro-cher vous le sa-vez non je ne

puis en ap-pro-cher Ah je com-prends O ciel si-re Je com

Henri. Jeanne. Henri.

prends Je le vois ce dis-cours vous ir-ri-te Il m'ir-

Jeanne. Henri.

Jeanne.

Henri.

ri - te et ma - fli - ge Si - re Vous n'aimez que le

moi moi si - re  
 roi l'é-clat de la cou - ron - ne vous désirez le trô - ne oui vous n'aimez que le

non si - re  
 trô - ne l'é-clat de la cou - ron - ne

Larghetto.

Anne é - tait ambi - ti - eu - se cet - te fem - me au - da - ci - eu - se sans a -

mour capri - ci - euse de mon trône de mon trône s'em - pa - ra sur le

front de cet - te rei - ne la cou - ronne est in - cer - tai - ne pour sa

per - te pour sa perte et pour sa peine pour sa perte un au - tre cœur le dé - si - ra Ah seigneur ce cœur si

Jeanne

tendre de vous n'eût qu'à se dé - fen - dre et mon roi doit me le ren - dre c'est mon roi qui me l'a

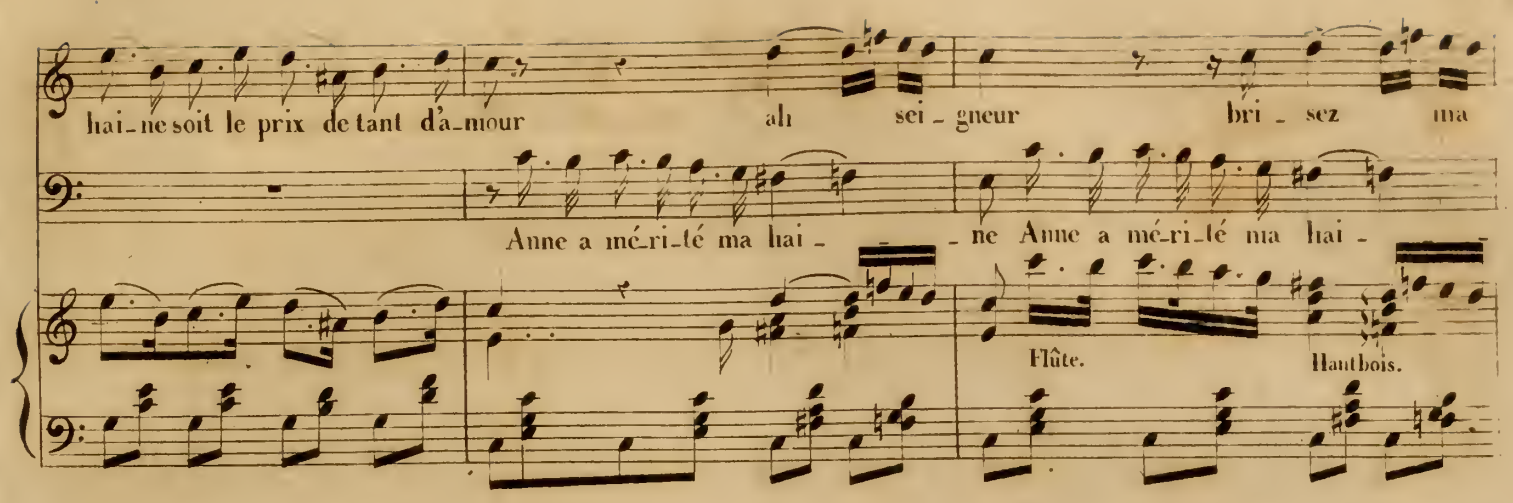
Clar:

pris il le faut ah sei - gneur bri - sez ma chaî - ne mal - heu - reu - se sans re - tour se peut - il que vo - tre

hai - ne soit le prix de tant d'a - mour ah sei - gneur bri - sez ma

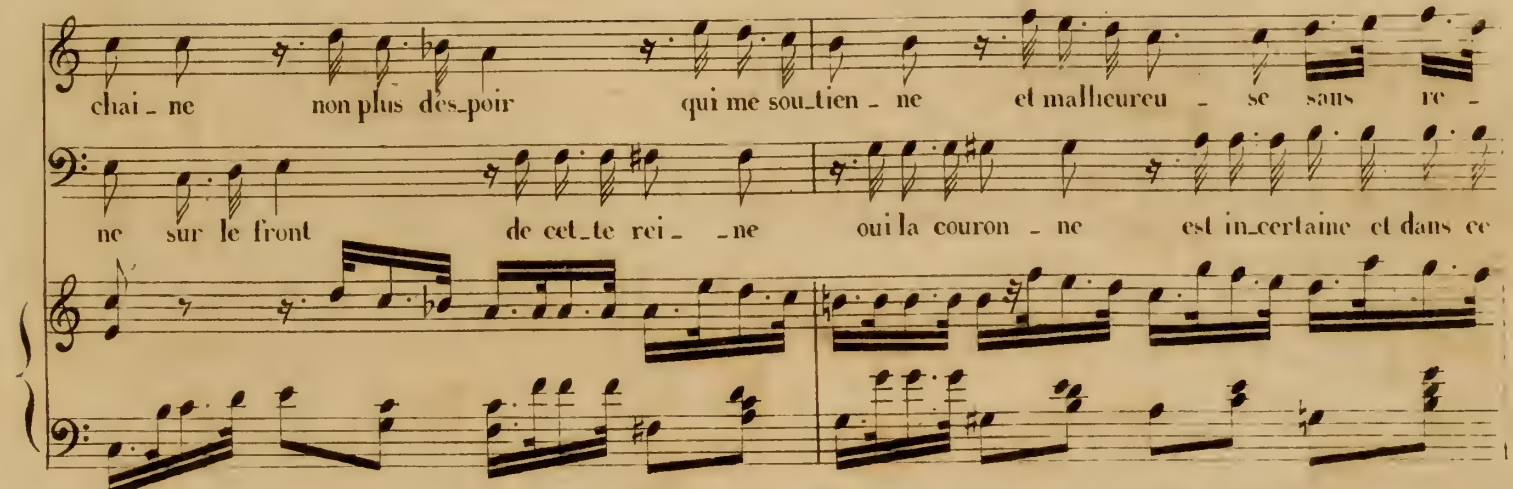
Anne a mé - ri - té ma hai - ne Anne a mé - ri - té ma hai -

Flûte. Hautbois.



chai - ne non plus des - poir qui me sou - tien - ne et malheureu - se sans re -

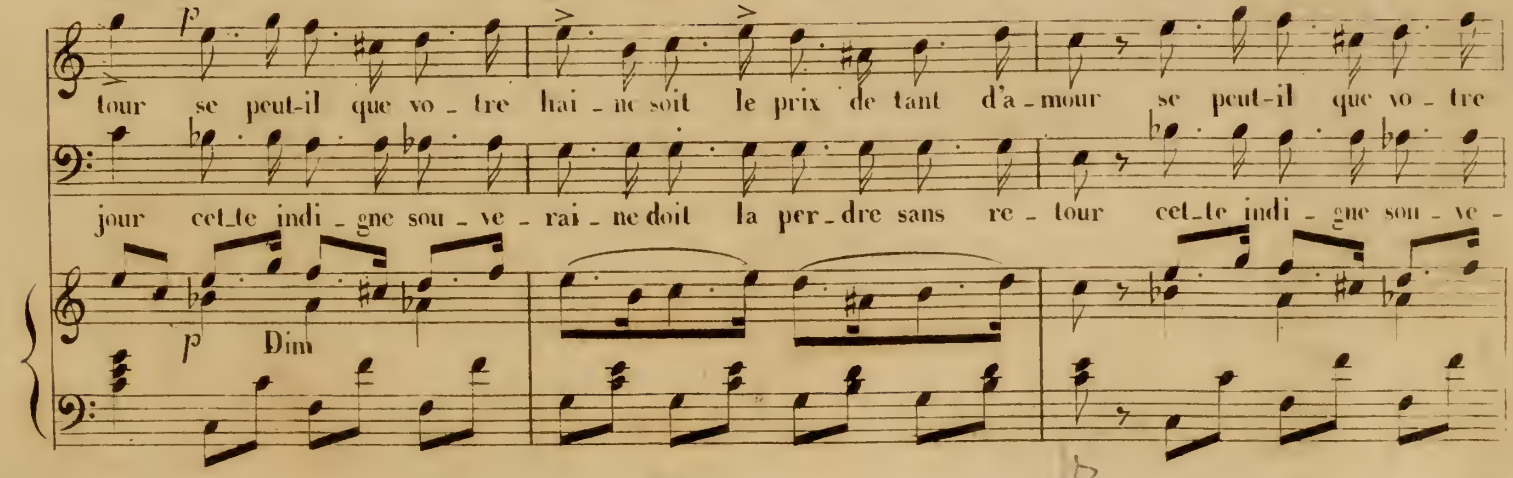
ne sur le front de cet - te rei - ne oui la couron - ne est in - certaine et dans ce



tour se peut - il que vo - tre hai - ne soit le prix de tant d'a - mour se peut - il que vo - tre

jour cet - te indi - gne sou - ve - rai - ne doit la per - dre sans re - tour cet - te indi - gne sou - ve -

Dim

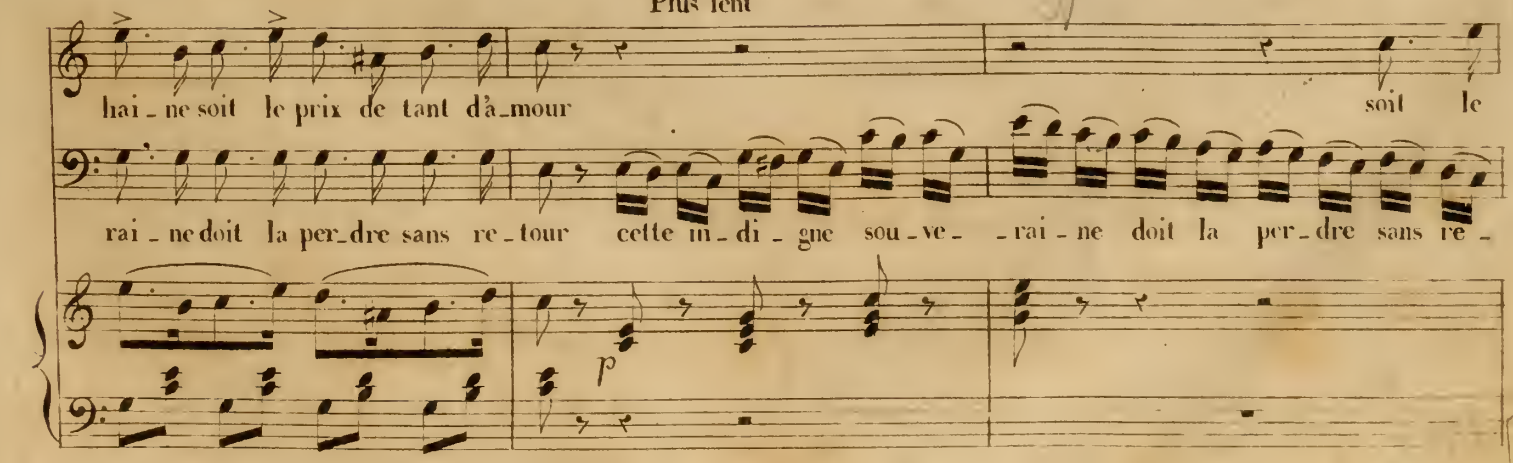


Plus lent

hai - ne soit le prix de tant d'a - mour soit le

rai - ne doit la per - dre sans re - tour cette in - di - gne sou - ve - rai - ne doit la per - dre sans re -

p



prix de tant d'a-mour se peut-il que vo-tre hai-ne soit le prix de tant d'a-

tour sans re-tour

*Allegro.*

mour de tant d'a-mour Je le dois

oui sans re-tour Tu me quittes Ar-

Je ne puis

re-te Je l'or-don-ne à l'au-tel des mains d'un é-

Jus-te ciel An-ne

poux tu re- ce- vras scép-tre et cou- ron- ne Je la dé-



Ah si-re Quel-le fan-te

tes-te A la fin je dois pu-nir La plus

noi re El-le a trompé son

Trompettes

ff Dim p

roi tra-hi la foi pro-mi-se en lui don-nant un cœur un

Jeanne. Henri. Jeanne.

cœur dé-jà don-né Et ses nœuds Le roi les bri-se Par quel moy-

Cres Cres

Henri. Jeanne. Henri.

en C'est mon se-cret Par quel moy-en C'est mon se-cret

f Cres ff

Je aime.

Ah sei - gneur je suis tremblan - te du soup - çon qui vous tour - men - te d'un cour -

roux qui m'é - pou - van - te je re - dou - te la ri - gueur et que cet hymen ne

Rassu - rez - vous

cau - se de nouveaux remords à mon cœur et que

Ah sur ma foi qu'il se re - po - se par mes

cet hy - men me cau - se d'au - tres pei - nes à mon

soins tout se dis - po - se et mon cœur ne se pro - pose rien qui n'as - su - re ton bon -

cœur je veux sa-voir hélas je n'o-se et je crains tout de sa ri-  
 heur sur ma foi qu'il se repo - - se par mes soins tout se dispo -

gueur et que cet hymen ne cau - se d'au - tres pei - nes à mon cœur et que  
 se et mon cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bonheur et mon

cet hymen ne cause d'au - tres pei - nes à mon cœur  
 cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur Que l'au -

*Avec les voix* **ff**

Non non le re - mords est dans mon  
 tel te mène au trô - ne

cœur Ah que cet hy - men ne cau - se  
 Ah sur ma foi qu'il se re - po - se par mes soins tout se dis - po - se et mon

d'au - tres pei - nes à mon cœur je veux sa -  
 cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur sur ma foi

voir hé - las je n'ose et je crains tout de sa ri - gueur et que  
 qu'il se repo - se par mes soins tout se dis po - se et mon

cet hymen ne cau - se d'au - tres pei - nes à mon cœur et que  
 cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur et mon

45

cet hymen ne cause d'au - tres pei - nes à mon cœur d'au - tres  
cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur qui n'as -

Avec les voix

pei - nes à mon cœur d'au - tres pei - nes à mon cœur oui d'au - tres  
su - re ton bon - heur qui n'as - su - re ton bon - heur oui qui n'as -

Cres

pei - nes à mon cœur d'au - tres pei - nes à mon  
su - re ton bon - heur qui n'as - su - re ton bon -

ff

*ritour*

cœur  
heur

270 A.A (4)

au recit N<sup>o</sup> 1.

recit 11 = 1

# ANNE DE BOULEN

Il n'en est plus pour moi.

N<sup>o</sup> 3.  
CAVATINE.

All.<sup>o</sup> giusto.

*p* Violes. Cres 2<sup>d</sup> Violon. 1<sup>er</sup> Violon. 1

Percy.

A souffrir et sans me plain - dre trop long temps c'est me con - train - dre malheu -

reux qu'aurais-je à crain - dre il ne me reste il ne me reste qu'à mourir sort en el je te dé -

Cres

fi - e sur moi tom - be ta fu - ri - e non ce n'est qu'avec ma vi - e que ma

*fp*

Rall: marcato. Rall: >

pei - ne doit fi - nir et ce n'est qu'avec ma vi - e que ma pei - ne doit fi - nir et ce n'est qu'avec ma

acte 1<sup>er</sup> Scene 5<sup>e</sup>

Rocheport Richard

N<sup>o</sup> 1.

*Andantino*

Flute

Clar. En ut

Cord. En sol.

Violon

Violon

alto

Violoncelle

Cont. Basse

*pp* *crs* *f* *mf* *p* *pizz*

*f* *pp* *pizz*  
F. Proger

Flute (et Clar. a Grav)

Clair

Musical score for Flute and Clarinet parts. The Flute part (top staff) begins with a melodic line in G major, marked with a fermata. The Clarinet part (middle staff) is marked *pizz* and plays a rhythmic accompaniment. Below the Clarinet part are two staves for Cello 1<sup>o</sup> and Cello 2<sup>o</sup>, both marked *pizz* and playing a similar rhythmic accompaniment.

Musical score for Violin and Viola parts. The Violin part (top staff) features a melodic line with a fermata, marked *arco* and *pp*. The Viola part (middle staff) is marked *arco* and *pp*. Below the Viola part are two staves for Cello 1<sup>o</sup> and Cello 2<sup>o</sup>, both marked *pizz* and playing a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ad libitum*, *for in sol*, and *pp*.

Entrée de Richard & Rochefort



all<sup>o</sup>

Il s'embrasait en descendant  
le théâtre

3<sup>e</sup> Cor en Re

Andante

Roche fort

allegro

Richard en Angleterre auquel bonjour pour moi

all<sup>o</sup>

arco

f all<sup>o</sup>

araff

all<sup>o</sup>

f all<sup>o</sup>

Richard

Je reviens cher ami d'après l'ordre du roi et j'attends en ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *f*, *arco*, and *araff*, and tempo markings like *all<sup>o</sup>* and *allegro*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *f* and *araff*, and tempo markings like *all<sup>o</sup>*.

*moderato Clairon*

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and woodwind parts for Clarinet and Oboe. The tempo is marked *moderato*.

Lyrics: *l'improu la Chasse l'attend pour le remerci-er d'une si douce loi* *qu'après un long exil Chrémi l'on ad*

Instrumental parts: Clarinet (top staff), Oboe (second staff), and strings (bottom staves).

This system contains the second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and woodwind parts. The tempo is marked *lent*.

Lyrics: *mise le Ciel de la pa-ti-er-ah pour qui le malheur* *fi-rit et i = =*

Instrumental parts: Clarinet (top staff), Oboe (second staff), and strings (bottom staves).

Clar.

*pp*  
*1<sup>o</sup> temps  
Rochefort*  
-ci trouve place en mon Cœur chose en fin ton Cœur plus haut que la Dignité l'amitié de l'amour peut occuper la

The first system of the manuscript shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of several staves with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* is present at the beginning. A tempo marking *1<sup>o</sup> temps Rochefort* is written above the vocal line.

*moderato Richard*  
place- qui se doi- banir de mon Cœur un soave - me Journal ma-

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *moderato* is written above the vocal line, and the name *Richard* is written below it. The lyrics continue with "place- qui se doi- banir de mon Cœur un soave - me Journal ma-".

Clari

peine) mai une fois encore - parle moi De ta Sou-er-ete est reine bi-les-ete est

*trichard*

Clari

*Suivre le Chant*

reine) il est donc vrai d'an-na les beaux jours sont perdus le roi ne l'aime

*all.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> trichard*

*all.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*agitato*

*Yochofort*  
plus d'espous d'arrayon la tendresse est fatale  
*Richard*  
le Ciel ma Douce Veng.  
*agitato*  
a ma Dou-

*Yochofort*  
leur la Dou-leur est e-ga-le  
*Yochofort*  
Calme tes sens

Richard *touto*  
non *fi* Jus trop ou - tra = ge

The musical score consists of six staves. The top staff is for the voice, with the name 'Richard' and the tempo marking 'toto' written above it. The lyrics 'non fi Jus trop ou - tra = ge' are written below the notes. The second staff is for the piano accompaniment. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second measure contains the continuation of the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

ou n<sup>o</sup> 5. dans la partition.

Below the main musical score, there are ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are completely blank and contain no musical notation.

vi - e que ma pei - ne doit fi - nir que ma pei - ne que ma pei - ne doit fi -

Allegro. Rochefort.

nir La clas - se vient à nous .

*p* Violon Cors

CHOEUR Ténors et Basses.

sois prudent Cou - rons courons au rendez - vous a -

Clar. Cres Bassons.

Basses seules.

mis a - mis qu'on se pré - pa - re Cou - rons au rendez - vous

Cres

Ténors.

A - mis qu'on se pré - pa - re ré - son - ne la fan - fa - re amis qu'on se pré

Dé - ja plus près de nous ré - son - ne la fan - fa - re

*f* *p* *f*

pa-re courons au ren-dez-vous ré-son-ne la fan-fa-re

courons au ren-dez-vous dé-jà plus près de nous a-mis qu'on se pré-

*p* *f* *Cres*

courons au ren-dez-vous A-mis qu'on se pré-pa-re courons au rendez-vous a-mis qu'on se pré-

pa-re courons au ren-dez-vous A-mis qu'on se pré-pa-re courons au rendez-vous a-mis qu'on se pré-

*Vent* *ff*

*Percy.*

pa-re cou-rons au rendez-vous Anne est a-vec le roi O

pa-re cou-rons au rendez-vous Peut ê-tre

*Rochefort.*

*Rochefort.* *Percy.*

ciel je vais la voir Tu me gla-ces déffroi An-na An-na

*p*



Percy

A ce nom l'aimable i - vres - se qui ma - gi - te qui me pres - se me rap -

Moderato.

Rall

pel - le l'al - lé - gres - se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur qu'elle vien - ne et sa pré -

Cors  
Bassons

sen - ce va me ren - dre l'es - pé - ran - ce sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

fuir loin de mon cœur vont s'en - fuir loin de mon cœur Sou - ve -

Flûte.  
Clar.  
avec la voix.

nirs de ma souf - fran - ce vont s'en - fuir loin de mon cœur s'en - fuir loin de mon

avec la voix.

Allegro.

Roch.

coeur Sois pru - dent voi - ci le

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *>*. The vocal line has a few notes with a fermata over the first measure.

roi Ri - chard é - loignons - nous tu me gla - ces d'ef -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *Cres* marking. The vocal line includes a fermata over the first measure.

froi An - na An - na toi que j'ai - me

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a *Cres* marking and ends with a *ff* dynamic. The vocal line includes a fermata over the first measure.

Sois pru - dent voi - ci le roi Ah

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a *Cres* marking. The vocal line includes a fermata over the first measure. The name 'Percy' is written above the final measure of the vocal line.

1<sup>o</sup> tempo.  
A ce nom l'aimable i - vres - se qui m'a - gi - te qui me pres - se me rap -

The fifth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a *p* dynamic. The vocal line includes a fermata over the first measure.

*Rall.*

pel - le lallé-gres - se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur quelle vien - ne et sa pré -

Cors

*p*

sen - ce va me ren-dre lés - pé - ran - ce sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

*tr* *tr* *tr* *pp*

fuir loin de mon cœur vont s'en - fuir loin de mon cœur Sou - ve -

nirs de ma souf - fran - ce vont s'en - fuir loin de mon cœur s'en - fuir loin de mon

*Franz.*

cœur sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

Cors

fuir loin de mon cœur de mon

*f* *ff*

cœur sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

*p* *Cres*

fuir loin de mon cœur de mon

*f* *ff*

cœur loin de mon cœur oui de mon cœur oui vont s'en -

*p* *f*

fuir loin de mon cœur loin de mon cœur

*ff*

270.A.A (3)

Le récit N° 2.

acte 1<sup>er</sup> apres l'air de Richard

Henry, anno, Richard, Rochefort. No 2

moderato

Clarinettes  
En Fa b

Cord  
en mi b

Henry

qui vous ici madame au lever de l'aurore j'ai pu redit

Violon

alto

Basse

ser au bonheur de vous voir mais plus a vous chercher j'ai mis tout mon pou

*modéré*

*benry*  
 Voir plus vous semblez me faire en - core pour un époux qui vous a =  
*lofo* *lofo*  
*lofo*  
*lofo*

*Clav en si*

*ritard* *mod<sup>to</sup>*  
 Jure ce mot est bien cruel des lords de la grandeur aima-t-accuser  
*mod<sup>to</sup>*  
*mod<sup>to</sup>*

Richard Savance - Sur le Roi

all<sup>o</sup>

Cor mi<sup>b</sup>

Clarin<sup>e</sup>

Oboi

Violon<sup>cello</sup>

Violon<sup>violin</sup>

Basson

Henry

par mon Edou- Qui vous aulli' hi-

Henry

Henry

Henry

Richard Ciel qu'ai je su - ri-ard approche vous Je

andante

Recit

Recit

*pia mosso*

*lent Henry* *Richard*

*tremble* *ah déjà reve-nu* *tardes d'un seul instant C'est été mécon-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "ah déjà reve-nu tardes d'un seul instant C'est été mécon-". Above the vocal line, the names "Henry" and "Richard" are written, indicating different vocal parts. The tempo marking "pia mosso" is at the top right. The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, using a grand staff notation with treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

*maître les bienfait de mon maître o sire permet-tes que je baïssé genoux te*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "maître les bienfait de mon maître o sire permet-tes que je baïssé genoux te". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, using a grand staff notation with treble and bass clefs. The music continues in the same minor key as the first system.



*meno mosso*

maie qui me rendit la *fié* en me tendant le Ciel si

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G-clef, containing the melody with lyrics. The lyrics are "maie qui me rendit la fié en me tendant le Ciel si". The remaining five staves are for piano accompaniment, with the right hand in G-clef and the left hand in C-clef. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "meno mosso".

*heureux*  
doux de la pa - trie Vous ne me Devenez Rien

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics "doux de la patrie Vous ne me Devenez Rien". The word "heureux" is written above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The notation is consistent with the first system, including the same staves, clefs, and time signature.

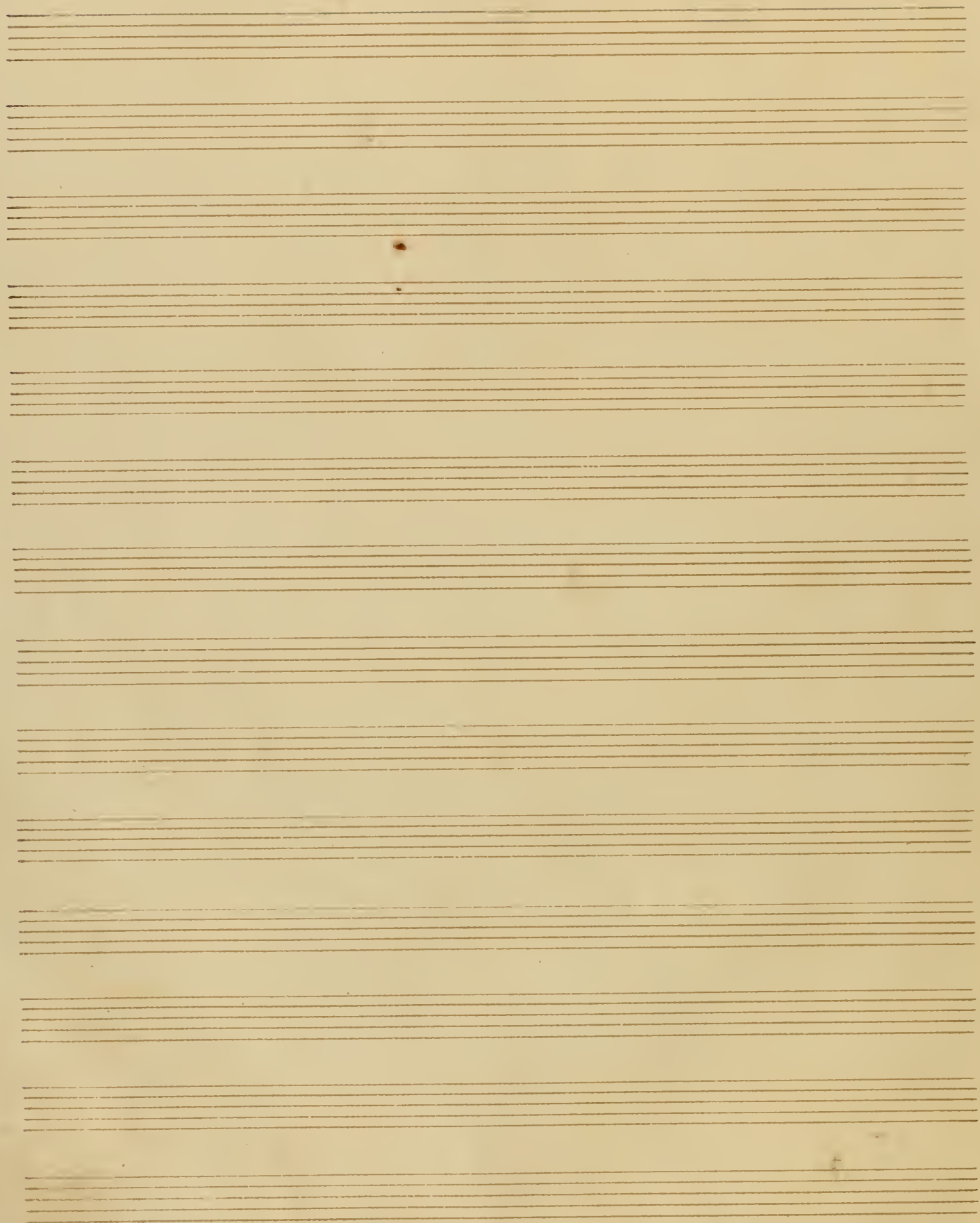
X

non de votre innocence un autre avec tant de Chateaux prenait si souvent la de -

Richard  
fente - que vous lui de - vez le bonheurs remerciez la Reine au -

*anna*  
na - mou Dieu ne me troi - ses - pas

au n° 6.  
De la partition



# ANNE DE BOULEN.

Que je m'empressais peu de me rendre agréable à la reine.

N<sup>o</sup> 6.

Percy.

QUINTETE

Quoi la rei - ne en mon ab - sen - ce dai - gna pren - dre ma dé -

*f.* *p.*

*mp* Moderato

Anne.

fen - se la reine Tout le mon - de pro - cla - mait pro - clamait votre inno -

*Cres* Trompettes

Henri.

cen - ce Puis - que la rei - ne le di - sait j'ai dû

*ff* *p.*

croi - re oui j'ai dû croi - re que tout le monde à tort vous ac - cu -

All<sup>o</sup> Percy.

sait tout le mon - de tout le monde à tort a tort vous ac - cu - sait Ah ma -

*ff* *p.*

Anne. Rochefort

da - me O ciel levez - vous levez - vous Il se

Trompettes Cres

perd Anne. Rochefort.

O ciel Il se perd c'en est

f ff

Henri. Hervé. Anne.

fait Hervey Sei-gneur Sur ma

ff

Larghetto.

main ma main trem - blan - te j'ai sen - ti senti sa lar - me brû - lan - te et sa flam - me vi - o -

len - te ma frap - pée au fond du cœur et sa flamme

Henri à Hervé.

Que l'on ser - ve ma défi - an - ce sur eux



Sur ma  
 heur je puis croire au bon-heur  
 fi - ez-vous à ma pru - den - ce et comblez sur mari - gueur  
 cœur oui tu te li - vres sans défi - an - ce  
 Leurs pa - roles et leur si - len - ce rien n'échappe à ta ri - gueur que rien n'échapper rien n'échappe à la ri -  
 Ténors. *f* Dans ses yeux est la clé - men - ce il sou - rit hé - las je pen - se  
 CHOEUR. *f* Dans ses yeux est la clé - men - ce il sou - rit hé - las je pen - se  
 Basses. *f*

Flûte.  
 Hautbois.

main ma main trem - blan - te j'ai sen - ti senti sa lar - me brû - lan - te et sa  
 je re - nais re - nais  
 fi - ez-vous à ma pruden - ce oui j'os - er - ve en si - len - ce  
 ca - che au moins ca - che au moins a  
 cœur tu con - nais  
 que trom - peu - se est l'ap - pa - ren - ce  
 que trom - peu - se est l'ap - pa - ren - ce



flam-me vi-o-len-te ma' frap-pée au fond du cœur et sa flam-me  
à l'es-pé-ran-ce je puis croi-re à mon bon-heur je renais à l'es-pé-ran-ce  
en si-len-ce rien n'échappe à ma ri-gueur rien n'é-  
leur vi-gi-lan-ce le trouble af-freux de ton cœur  
ma dé-fi-an-ce rien n'é-chap-pe à ta ri-gueur que  
la co-le-re est dans son cœur  
la co-le-re est dans son cœur

Cres

vi-o-len-te ma' frap-pée au fond au  
je renais a l'es-pé-ran-ce je puis croire à mon bonheur je puis croire à  
chappe rien n'é-chappe à ma ri-gueur à  
oui le trou-ble de  
rien ne trom-pe ta

8<sup>e</sup>...  
fp

Vent

fond du cœur m'a frap - pé - e au fond du cœur m'a frap - pé - e  
 mon bon -  
 -  
 -  
 ma ri - gueur oui oui  
 ton cœur oui oui  
 ri -  
 -  
 -  
 Clar: ff p ff  
 Hautbois  
 Clar: ff

au fond du cœur au fond du cœur  
 à mon bon - heur à mon bon - heur  
 à ma ri - gueur à ma ri - gueur  
 de ton cœur oui de ton cœur  
 à ta ri - gueur à ta ri - gueur  
 Clar: p  
 Cors  
 Cors

Allegretto.

First system of piano introduction. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a forte (*f*) dynamic. The music is in 4/4 time and includes a *Cres* (crescendo) marking.

Henri à Percy.

Second system. Henri's vocal line (bass clef) begins with the lyrics: "Libre au sein de l'An-gle-ter-re du bien fait de son re-tour Per-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a forte (*f*) dynamic and a *Spa* (spiccato) marking.

Third system. Percy's vocal line (bass clef) continues with the lyrics: "cy Per-cy va jouir et jès-pè-re pour long-temps l'a-". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Percy.

Fourth system. Percy's vocal line (bass clef) continues with the lyrics: "voir a ma cour Malheu-reux je n'ose enco-re le cha-grin qui me dé-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

Henri.

Fifth system. Henri's vocal line (treble clef) begins with the lyrics: "vo-re ah seigneur Nous le vou-lons Rochefort". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

je te le con - fi - e pour la chasse amis par - tons Anne a -

Anne.  
Que nous pré - sa - ge que nous pré -  
dieu A la chas - se

sa - ge cet ac - cueil trop flat - teur  
Rochefort à Percy. Henri.  
On voit on voit sur ton vi - sa - ge le dé - sor - dre de ton cœur Par -

Allegretto.  
tons par - tons  
Corns  
Longue

Anne.  
Percy.  
Hervey.  
Rochefort.  
Henri.

Ce beau jour pour nous com-men- -ce par les jeux et les plai -

Ce beau jour pour nous com-men- -ce par les jeux et les plai -

Ce beau jour pour nous com-men- -ce par les jeux et les plai -

CHOEUR.

Ce beau jour pour nous com-men- -ce

Ce beau jour pour nous com-men- -ce

Allegro.

*ff* *p*

sirs Ah par-tons en di-li-gen- -ce em - -ploy - ons d'heu - reux loi -

sirs Ah par-tons en di-li-gen- -ce em - -ploy - ons d'heu - reux loi -

sirs Ah par-tons en di-li-gen- -ce em - -ploy - ons d'heu - reux loi -

Ah par-tons en di-li-gen- -ce

Ah par-tons en di-li-gen- -ce

*ff* *p*

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy - ons d'heu -

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy - ons d'heu -

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -

reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

Percy.

O dou - leur ce jour de fê - te me pré - sa - ge u - - ne tem - -

Clar:

Anne.

O dou - leur ce jour de fê - te ce beau jour

pê - te El - le gron - de sur ma tê - te sur ma tê - te

Anne.

ce beau jour fi - ni - - ra mal ce beau jour fi - - ni - ra

Percy.

ce jour me se - ra fa - tal ce beau jour fi - ni - - ra

Hervy.

Ah pour eux ce jour de fê - te ce beau jour fi - ni - - ra

Roche fort.

ce beau jour fi - ni - - ra mal hé - las ce jour fi - ni - - ra

Henri.

Ah pour eux ce jour de fê - te ce beau jour fi - ni - - ra

mal fasse le ciel que ce jour ah que ce jour ne  
 mal fasse le ciel le ciel que ce jour ah que ce jour ne  
 mal ce jour pré-sa - ge u-ne tempê - te ah que ce jour leur  
 mal fas-se le ciel que ce jour ah que ce jour ne  
 mal ce jour pré-sa - ge u-ne tem-pê - te que ce jour ah que ce jour leur

soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal  
 soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal  
 soit fa-tal ah que ce jour leur soit fa-tal ce beau jour pour nous com-  
 soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal  
 soit fa-tal ah que ce jour leur soit fa-tal

Ce beau jour pour nous com-  
 Ce beau jour pour nous com-



Ce beau jour pour nous commen - ce par les  
 Ce beau jour pour nous commen - ce  
 men - ce par les jeux et les plai - sirs  
 Ce beau jour pour nous commen - ce  
 Ce beau jour pour nous commen - ce par les  
 men - ce par les jeux et les plai - sirs  
 men - ce par les jeux et les plai - sirs

jeux et les plai - sirs fas - se le ciel fas - se le  
 par les jeux et les plai - sirs fas - se le ciel fas - se le  
 ouï tout mé dit que ce beau  
 par les jeux et les plai - sirs fas - se le ciel fas - se le  
 jeux et les plai - sirs ce jour pré - sa - ge  
 A - mis dé - ja  
 A - mis dé - ja

ciel que ce jour que ce jour  
 ciel que ce jour que ce jour ce jour de  
 jour fi - ni - ra mal que ce beau jour  
 ciel qu'il ne pré - sa - - ge u - ne tem - pê - - le  
 u - ne tem - pê - te et ce beau jour fi - ni - ra mal et ce beau  
 son - ne le cor et du dé - part c'est le si - gnal  
 son - ne le cor et du dé - part c'est le si - gnal

ne me soit fa - - tal que ce jour ne me soit fa - -  
 te que ce jour ne me soit fa - -  
 fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - - ni - - ra  
 et que ce jour ce jour ne soit fa - - tal ne soit fa  
 jour oui ce beau jour fi - - ni - - ra  
 et du dé - part oui du de - - part c'est le si - -  
 et du dé - part oui du de - - part c'est le si - -

8c. ....

tal fas - se le ciel fas - se le ciel que ce

tal fas - se le ciel fas - se le ciel que ce

mal oui tout me dit que ce beau jour fi - ni - ra

tal fas - se le ciel fas - se le ciel qu'il ne pré - sa -

mal ce jour pré - sa - ge u - ne tem - pête et ce beau jour

gnal a - mis dé - ja son - ne le cor et du dé -

gnal a - mis dé - ja son - ne le cor et du dé -

jour que ce jour ne me soit fa - tal

jour que ce jour ce jour de fe - - - - - te

mal que ce beau jour fi - ni - ra mal oui ce

ge u - ne tem - pê - - - - te et que ce jour ce jour ne

fi - ni - ra mal et ce beau jour oui

part c'est le si - gnal et du dé - part oui du

part c'est le si - gnal et du dé - part oui du

que ce jour ne me soit fa - tal fas - se le ciel que

que ce jour ne me soit fa - tal fas - se le ciel que

beau jour fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi -

soit fa - tal ne soit fa - tal fas - se le ciel que

ce beau jour fi - ni - ra mal pour eux ce jour fi -

dé - part c'est le si - gnal oui du dé - part c'est

dé - part c'est le si - gnal oui du dé - part c'est

8e.

ce jour ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -

ce jour ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -

ni - ra mal fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra

ce beau jour ne soit fa - tal que ce beau jour ne soit fa -

ni - ra mal fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra

le si - gnal oui du dé - part c'est le si - gnal c'est le si -

le si - gnal oui du dé - part c'est le si - gnal c'est le si -

tal ne soit fa - tal ne soit fa - tal ne soit fa -  
 tal ne soit fa - tal ne soit fa - tal ne soit fa -  
 mal fi - ni - ra mal fi - ni - ra mal fi - ni - ra  
 tal ne soit fa - tal ne soit fa - tal ne soit fa -  
 mal fi - ni - ra mal fi - ni - ra mal fi - ni - ra  
 gnal du dé - part du dé - part c'est le si -  
 gnal du dé - part du dé - part c'est le si -

tal  
 tal *rideau*  
 mal  
 tal  
 mal  
 gnal  
 gnal

*passer*

# ANNE DE BOULEN .

Maestoso.

N° 7.

AIR.

Henri.

On me trom - pait la preuve en est cer -

tai - ne leur in - solent a - mour s'est tra - hi s'est trahi de - vant

moi

Larghetto.

Mon â - me dédai - gne la fein - - - te s'im -

po - se mystè - re contrain - - te d'An - na je redou - te la

plain - - te et veux lui laisser son er - reur l'in -

gra - - - - te l'in - fi - de - - - le quand j'ai tout fait pour

el - - - le. à son a - mour cri - - - - mi - nel - le se li - vre se

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'le' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

li - vre sans pudeur se li - vre sans pu - deur sans

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the start and *p* later. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and arpeggios.

don - - - te c'est un cri - - - me mais pour moi ce n'est pas un mal -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over 'me' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated patterns.

heur non un autre ob - jet a séduit mon coeur oui

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a fermata over 'oui'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and ends with a double bar line.



All<sup>o</sup> moderato.

Sey-mour ce cœur t'im-plo - re je

t'ai - me je t'a - do - re peux - tu douter en - co - re de ma fi - de - le ar -

deur pour moi quel pré - sa - ge ah viens et par - ta - ge mon trô - ne et pour

ga - ge rends - moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends -

moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et reuds - moi le bon -

Pressez un peu.

heur

Je dé - dai - gne la fein - te et la ruse -

trop faibles en - ne - mis je voulais une ex - cu - se et vous mê - mes don -

nez l'ex - cu - se à ma fu - reur oui l'ex - cu - se à ma fu -

reur oui l'ex - cu - se à ma fu - reur

1<sup>o</sup> tempo.

Sey - mour ce cœur t'im - plo - re je

t'ai - me je t'a - do - re peux - tu dou - ter en - co - re de ma fi - dè - le ar -

deur pour moi quel pré - sa - ge ah viens et par - ta - ge mon trô - ne et pour

ga - ge rends - moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends -

moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends - moi le bon -

*Pressez.*  
heur Mon cœur dé - dai - gne et la feinte et la ru - se mais il fal -

lait bien u - ne ex - cu - se et vous mê - mes don - nez l'ex - cu - se à ma fu -

reur mon cœur dé - dai - gne et la feinte et la ru - se mais il fal -

*p* *Cres.*

lait bien u - ne ex - cu - se et vous mé - mes don - nez l'ex -

*f* *Cres.* *ff*

cu - se à ma fu - reur vous don - nez vous mé - mes l'ex -

*ff*

cu - se à ma fu - reur vous mé - mes l'ex - cu - se à ma fu -

*ff*

reur à ma fu - reur

*ff*

l'acte commence par le récit N° 3.

(Les N° 8. et 9. ne se vendent qu'ensembles.)

# ANNE DE BOULEN

(Tu semblais partager ma vive émotion)

N. 8.  
ARIETTE.

Andantino.

Alfred.

D'une i-

ma - ge si ché - ri - e je ne puis me sé - pa - rer je sais bien que c'est fo -

li - e à mon cœur de l'a - do - rer sans es - poir dans les a - larmes il gé -

mit de sa dou - leur ce tour - ment est plein de charmes ce mar - tyre est un bon -

Commencement de l'acte 2.

76° 3

Finale

Alfred entre pendant la tirounelle, il examine toutes les issues pour s'assurer qu'il est seul

Acte 2. après l'air d'Henry

moderato

Flute

Clarinet en la

Cor en la

Basson

Violon

Violoncelle

Double Bass

Alfred.

Col. 1. Violon

A handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) features a treble clef on the first staff, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 6-10) features a bass clef on the sixth staff, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a cursive, historical style with some ink bleed-through and corrections.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation is dense and includes many slurs and ties. The paper is aged and shows some staining at the bottom right.

*all<sup>o</sup>*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a few notes with rests. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with rests.

*al<sup>ro</sup>*

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ab J. suis seul en-fin leggiero" and "J. puis en-fin remettre & por". The piano accompaniment includes a section with triplets.

*all<sup>o</sup>*

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with rests.

*uni*

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with rests.

*all<sup>o</sup>*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "trait qui j'ai pris que je voudrais garder". The piano part includes a section marked "legg." (leggiero). The notation is in French style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

trait qui j'ai pris que je voudrais garder

legg.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of nine staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom five are for piano accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

The vocal line begins with the tempo marking *al fine poco più lento* in the first measure, which transitions to *lento* in the second measure. The lyrics are written below the notes: *mais il pourrait la compromettre de le rendre si*.

The piano accompaniment includes various textures:
 

- Staff 5: Treble clef, mostly whole notes.
- Staff 6: Treble clef, mostly whole notes.
- Staff 7: Treble clef, mostly whole notes.
- Staff 8: Bass clef, mostly whole notes.
- Staff 9: Bass clef, mostly whole notes.

The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a small red mark at the bottom center.

lot ne puis je ro-lar-der

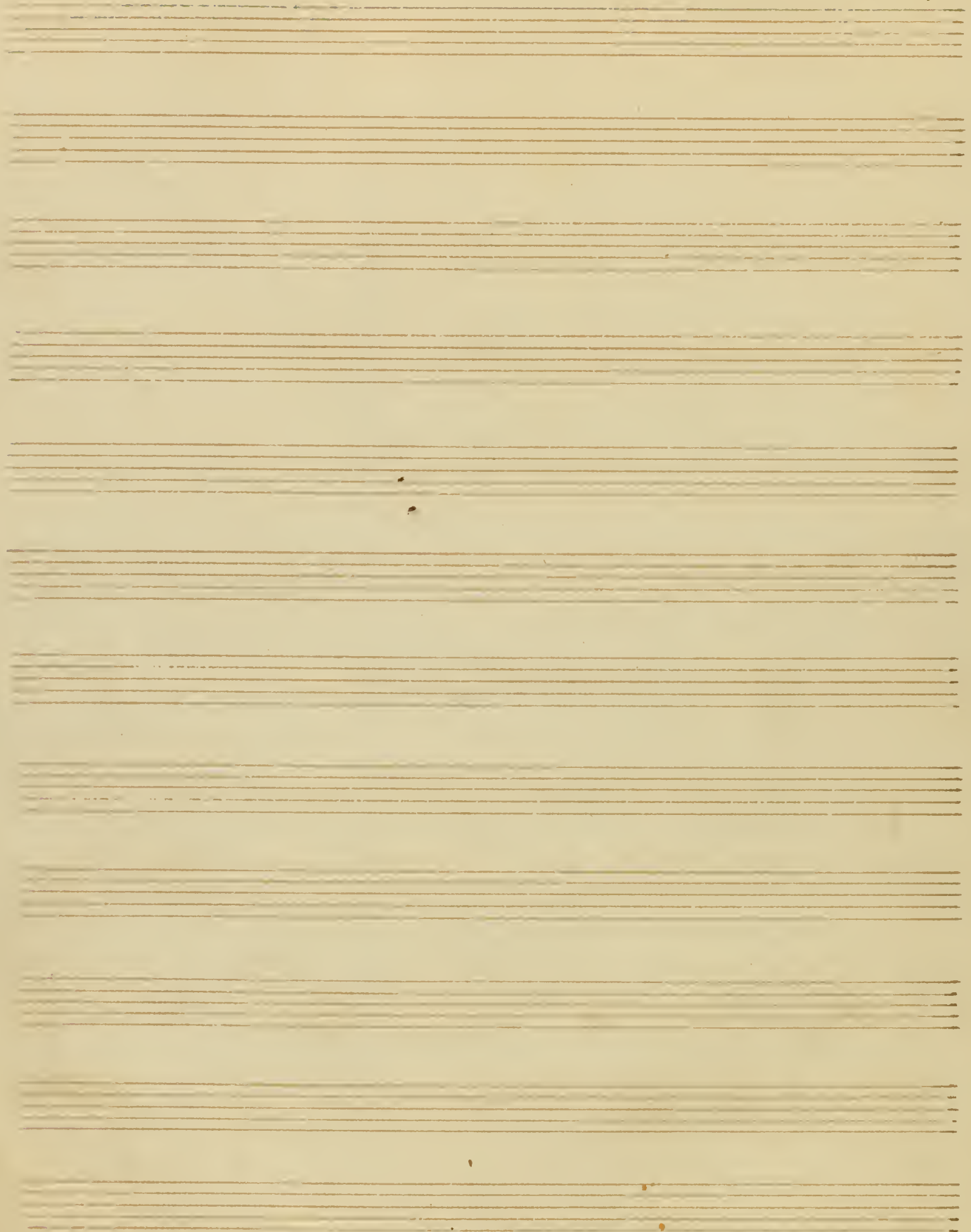
*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Enchaînez avec l'air  
 d'Alfred  
 N. 6 dans la partition



heur ce tour - ment est plein de charmes ce mar - tyre est un bon - heur ce mar -

ty - re est un bon - heur ce mar - tyre est un bon - heur

Que ne puis - je à toi mé - - me di - re com -

bien je t'ai - - me Au - na mon bien su - pré - - me Au -

na que j'a - do - re en se - cret Au - na sans ces - se je sou - pi - -

re et si dans / mon dé - - li - - - - - re j'o - se en -

fin te le di - re c'est que je par - le à - ton por - trait hé -

las à ton por - trait D'une i - ma - ge si ché - ri - e je ne

puis me sé - pa - rer je sais bien que c'est fo - li - e à mon cœur de l'a - do -



rer sans es - poir dans les a - lar - mes il gé - mit de sa dou - leur ce tour -

ment est plein de charmes ce mar - tyre est un bon - heur ce mar - tyre est un bon -

*Pressez.*

heur est un bon - heur ce mar - tyre est un bon - heur est un bon -

heur est un bon - heur est un bon - heur un bon - heur

*f Cres ff*

au recit n° 4

Recit N. 4

après le recit précédent avec  
le N. 9. de la partition

(Les N. 8. et 9. ne se vendent qu'ensembles.)

ANNE DE BOULEN.

N. 9. *All. mod.<sup>to</sup>* Percy. *Dol.*

Malheu-reu-se le roi t'ab-horre mais fi-dè-le je t'aime en-

DUO. *f* *p* *f*

-co-re mais fi-dè-le je t'aime en-core oui fi-dè-le je t'aime en-co-re

*p* *Hautbois*

A-vec

*Ral. p*

moi d'un ingrât ou-bli-é l'in-cons-tan-çe et les mépris tu connais sa per-fi-

Après l'air d'Alfred

Alfred, Rochefort, Anna

Vivace

Flute

Oboe

Clarinettes  
En Si b

Corn  
en Re

Basson

Violon

Violon<sup>ce</sup>

Alto

Basse

Violon<sup>ce</sup>

CE

Alfred

Cherons nous vite on

il entre dans le cabinet a droite.

Musical score for a scene. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff has some notes in the later measures. The fourth and fifth staves have rhythmic patterns. The sixth staff contains a vocal line with lyrics: "Vient j'ai tardé trop long temps". The seventh staff has notes and the instruction "agitato.". The eighth, ninth, and tenth staves have rhythmic patterns. The tenth staff is labeled "viol II".

A handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first two staves at the top are mostly empty with horizontal lines. The third staff contains rhythmic patterns with notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*. The fourth and fifth staves also contain rhythmic patterns with notes and rests. The sixth staff features more complex notation, including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* and *rit.*. The bottom two staves contain rhythmic patterns with notes and rests, with a *rit.* marking in the final measure of the second staff from the bottom.

Entrée de Luchefort & Dama

This page contains a handwritten musical score for the piece "Entrée de Luchefort & Dama". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three staves for the right hand (treble clef), with a first violin part indicated by "Col 1<sup>re</sup> Viol<sup>in</sup>". The bottom system includes a grand staff and three staves for the left hand (bass clef), with a first bassoon part indicated by "Col 1<sup>o</sup>". The music is in 6/8 time and features various dynamics such as *mf* and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "recit.", "amo", and "mon frere mon" are written in cursive below the staves.

recit.

amo

mon frere mon

Handwritten musical score for a vocal line. The score consists of ten staves. The fifth staff contains the vocal line with notes and lyrics. The lyrics are: "frère revois richard C'est double mestoument le puep le tendre a mappri". Above the notes, the word "roche fort" is written. The other staves are empty, indicating accompaniment parts.

Empty musical staves at the bottom of the page.



ere le roi l'exige il veut que chaque jour richard se présente à la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The bottom four staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

com refuser de le voir lui l'ami le plus tendre qui pour toi donnerait son

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics are written below the notes. The bottom four staves are piano accompaniment, continuing the harmonic support. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the piece.

all.<sup>o</sup> Vivace

*f. allou-*

*anno*  
*la Vieux me forcer me forcer*

*Sang*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics *anno* and *la Vieux me forcer me forcer*. The second staff is another vocal line with the word *Sang*. The remaining four staves (third, fourth, fifth, and sixth) are piano accompaniment parts, likely for the right and left hands of a keyboard instrument, showing various rhythmic patterns and chordal structures.

*a l'entendre*  
*et bien j'obe'*

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The top staff is a vocal line with lyrics *a l'entendre* and *et bien j'obe'*. The second staff is another vocal line. The remaining four staves (third, fourth, fifth, and sixth) are piano accompaniment parts, maintaining the musical texture established in the first system.

Handwritten musical score on page 9. The score consists of several staves. The top four staves are empty. The fifth staff contains a vocal line with the lyrics: "is entrainant par le verre qui vient mais surtout du silen - ce - tel - le - que". The sixth staff contains a piano accompaniment line with notes and rests. The seventh and eighth staves contain piano accompaniment lines with notes and rests. The bottom two staves are empty.

il fort par le Fond

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. It features tempo markings such as "all.", "agitato", and "tutti", and dynamic markings like "f" and "ff". The lyrics "Compte de ma prudence" are written below the vocal line.

*Roche fort*

*Compte de ma prudence*

*all.*

*agitato*

*ff* *tutti*

*ff* *tutti*

*tutti*

*Viol. II*

*modto*

*Alfred paraissant a la porte du-  
Cabinet ou il s'est Cache.*

The musical score is written on eight staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

*Comment sortis d'i- ci*

*je devais refu- = =*

*anna seule*

*piu lento =*

ser ne le revois ja-mais ja-mais pourrai je Dequi-ser d'un

all.<sup>o</sup> viv

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts. The third staff is for the Viola part. The fourth staff is for the Cello part, with the instruction "Cello en Sol" written above it. The fifth staff is for the Bass part, with the instruction "Bassoon" written to the left. The sixth staff is for the vocal line, with the lyrics "tendre senti-ment la souve-nir ai-ma-ble" written below it. The seventh and eighth staves are for the Violoncello and Violin parts, with "pizz" (pizzicato) markings. The ninth and tenth staves are for the Violoncello and Violin parts, with "arco" (arco) markings and an "all.<sup>o</sup>" tempo change. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cello en Sol

Bassoon

all.<sup>o</sup>

tendre senti-ment la souve-nir ai-ma-ble

pizz

p arco

pizz

arco

all.<sup>o</sup>

pizz

pizz

arco

Entrée de Richard

The musical score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, with lyrics: "il approche", "ab grand dieu", "je prie", "anna ri". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line with rhythmic notation. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Richard", "anna". The seventh staff is the piano accompaniment. The eighth staff is a bass line with rhythmic notation. The ninth staff is a vocal line with lyrics: "anna". The tenth staff is the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "f".



*Larghetto*

*Cresc. in ut.*  
*Larghetto*  
 Eh bien viens tu me te reprocher un ou-bli trop coupable  
 arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco  
 rit. rit. rit. rit. rit.  
 recit.

*Basson 1<sup>er</sup>*

*recit*

qui mon cœur étouff-ja des serments solen-nels      se honte à ton a-

*lento.*

mon fut un jour préféra-ble      et j'enchainai ma vie au pied des saut-au-

11

*Richard mod<sup>to</sup>*

*teb* son malheur - C'est ma Ce terre mais que je

*all<sup>o</sup> =*

The first system of the manuscript shows a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics in French. The tempo is marked 'Richard mod<sup>to</sup>' and 'all<sup>o</sup> ='. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'son malheur - C'est ma Ce terre mais que je'. The accompaniment consists of four staves: a second violin, a first violin, a cello, and a double bass, all in 6/8 time.

*mol<sup>to</sup>*

Souffre hélas plus de bonheur enna sur Cette terre il n'est pour moi que regret - que douleur

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Souffre hélas plus de bonheur enna sur Cette terre il n'est pour moi que regret - que douleur'. The tempo is marked 'mol<sup>to</sup>'. The accompaniment continues with the same four staves as in the first system.

The musical score is written on a system of staves. At the top, there are two empty staves. Below them, the vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking *andante* is written above the first measure. The lyrics are: "toi le bonheur le - Charme de ma vie toi que j'ai". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a first ending marked "1o" and a section marked *presto*. The score concludes with the tempo marking *andante* written below the final measure.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a few notes and rests, with the word "animu" written below. The fourth staff contains the word "Recit" written in a cursive hand. The fifth staff contains a bass clef and a common time signature, with several notes and rests. The sixth staff contains a treble clef, a common time signature, and the word "animu" written above the notes. Below this staff is the French text: "mai d'un amour sans e-gal q' l'ai per-due betas tu m'est ra = =". The seventh staff contains a bass clef and a common time signature, with the word "F animu" written below. The eighth staff contains a treble clef and a common time signature, with several notes and rests. The ninth staff contains a bass clef, a common time signature, and the word "Recit" written above. The tenth staff contains a treble clef, a common time signature, and the word "animu" written below. The bottom two staves are empty.

*ritorno*  
vire et si deus applaudis au bonheur D'un si-val ab Cache moi la  
*agitato*

This page contains a handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The music is in 6/8 time and features several dynamic and performance markings.

The lyrics are written in French and Italian. The French lyrics are: "peine si ne puis l'écouter ne suis je pas la". The Italian lyrics are: "rei - me ah me dis".

Key markings and annotations include:
 

- molto agitato* (written above the piano staff in the third measure)
- For in ut* (written above the piano staff in the second measure)
- lent* (written below the piano staff in the third measure)
- maestoso* (written below the piano staff in the third measure)
- richard* (written above the piano staff in the fourth measure)
- lent* (written below the piano staff in the fourth measure)

The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords, with some notes marked with accents or slurs. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.

*lento*  
*mod to*

pas le mot triste et fatal non pour moi toujours anna-  
 anna ne suis je?



*and<sup>te</sup>*

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, containing rests.

*and<sup>te</sup>*

Two musical staves. The upper staff is in treble clef and contains notes and rests, with the word *sol* written below it. The lower staff is in bass clef and contains notes and rests, with the word *sol.* written below it.

*and<sup>te</sup>*

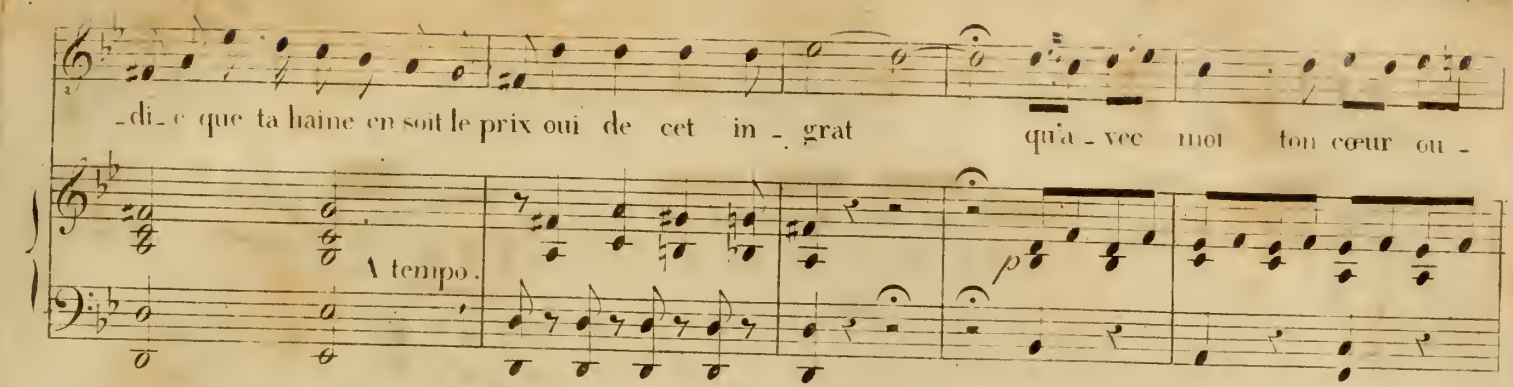
Five musical staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "plus est amant qui l'a - Do - te qui le premier eut des Drois sur ton Cœur - le". The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with dynamics *pp* and *f*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamics *pizz.* and *arco*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and four instrumental staves. The lyrics are: "roi jamais eut il pareille ardeur" and "le roi le roi". The word "canto" is written above the second measure of the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and four instrumental staves. The lyrics are: "me deteste et m'ab-ho" and "Enchainé avec le duo d'Anna & Richard". The word "sec" is written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

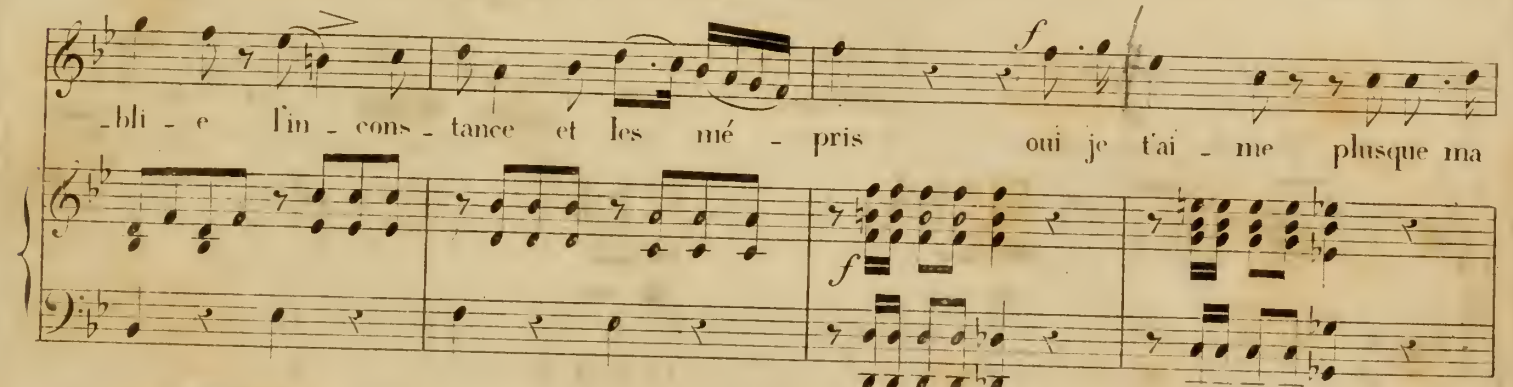
- di - e que ta haine en soit le prix oui de cet in - grat qu'a - vec moi ton cœur ou -

*A tempo.*



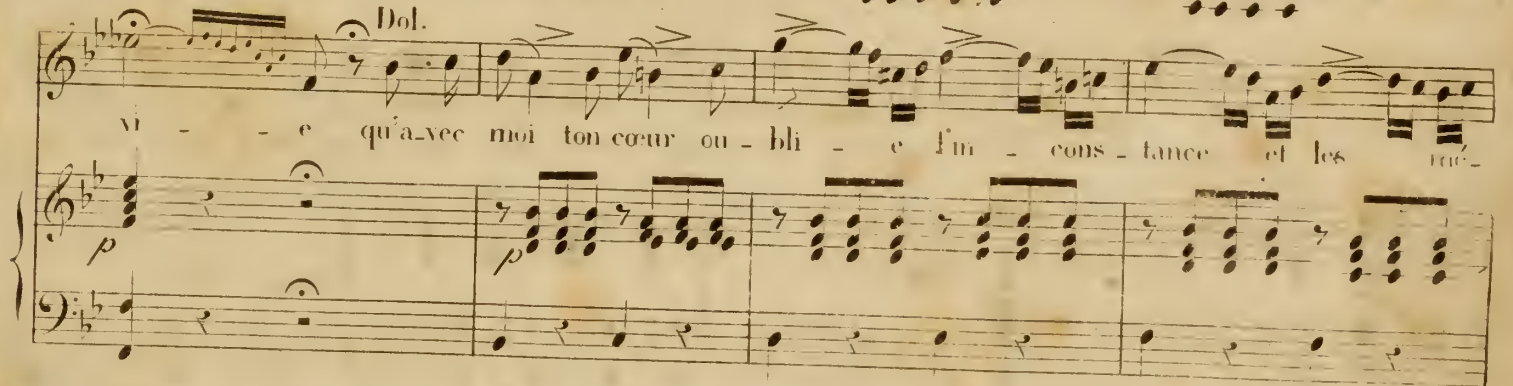
- bli - e l'in - cons - tance et les mé - pris oui je t'ai - me plus que ma

*f*



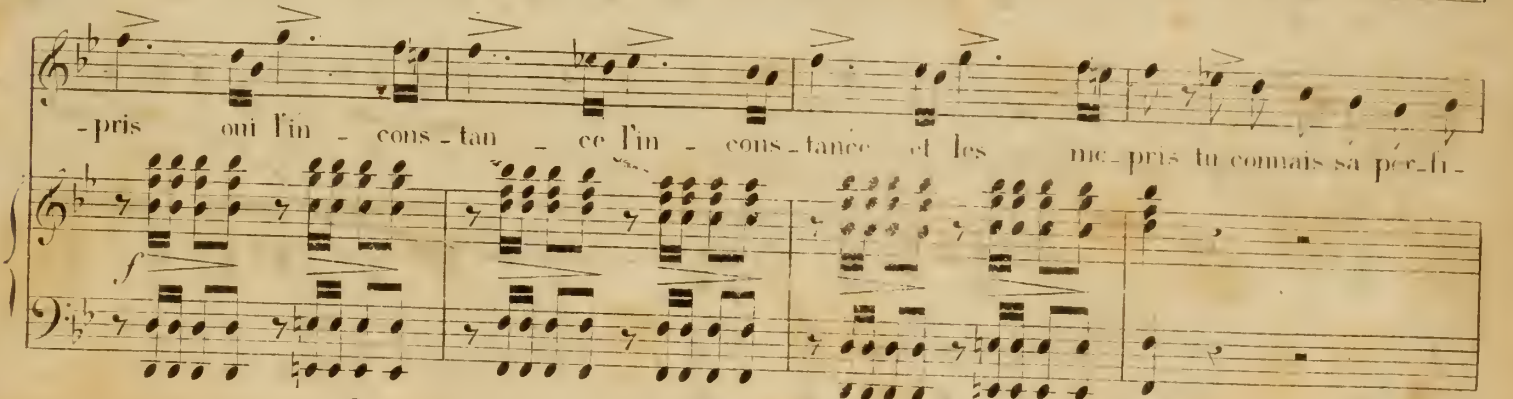
vi - - e qu'a - vec moi ton cœur ou - bli - e l'in - cons - tance et les mé -

*Dol.*

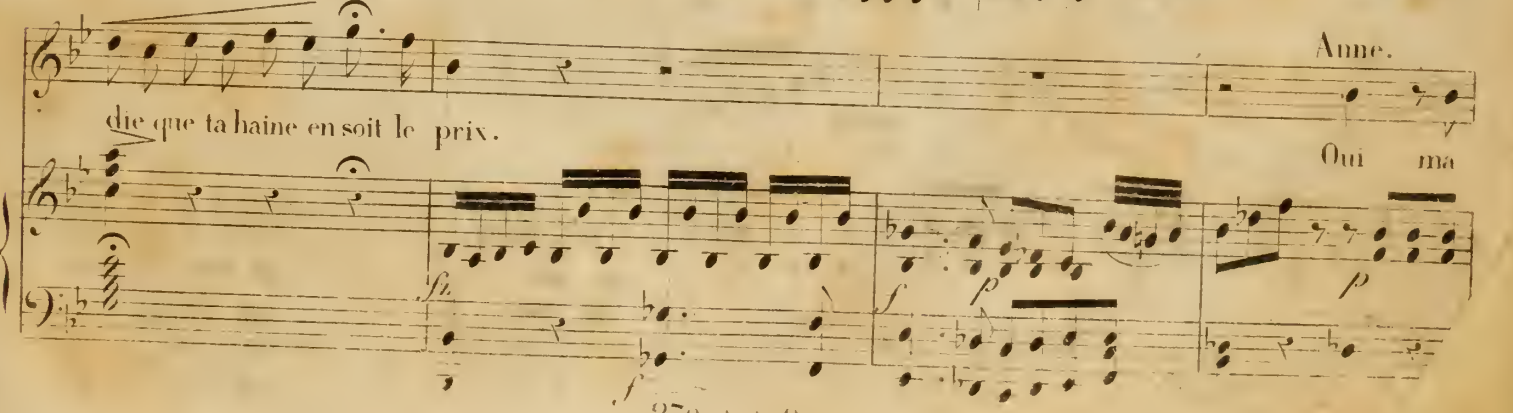


- pris oui l'in - cons - tan - ce l'in - cons - tance et les mé - pris tu comais sa per - ti -

*f*



die que ta haine en soit le prix. *Anne.* Oui ma



claine est ab - hor - ré - e ef - fro -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 7/8 time signature. The lyrics are "claine est ab - hor - ré - e ef - fro -". The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line. Dynamics include *fz*, *f*, and *p*.

- ya - ble mais sa - cré - e ef - fro - ya - ble mais sa - cré - e la ter -

The second system continues the vocal line with lyrics "- ya - ble mais sa - cré - e ef - fro - ya - ble mais sa - cré - e la ter -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

- reur la ja - lou - si - e me pour - sui - vent nuit et jour si de toi je suis ché -

The third system features a vocal line with lyrics "- reur la ja - lou - si - e me pour - sui - vent nuit et jour si de toi je suis ché -". The piano accompaniment includes a *Rall.* marking. Dynamics include *p* and *p*.

- ri - e ne me parle plus d'amour ah je t'en sup - pli - e si de toi je suis ché -

The fourth system has a vocal line with lyrics "- ri - e ne me parle plus d'amour ah je t'en sup - pli - e si de toi je suis ché -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic.

- ri - e ne me par - le plus d'a - mour mal - heu - reu - se pour la

The fifth system concludes the page with a vocal line and lyrics "- ri - e ne me par - le plus d'a - mour mal - heu - reu - se pour la". The piano accompaniment includes a *f* dynamic.

vi - e si de toi je suis ché - ri - e ne me par - le plus d'a-

- mour ah ne me par - le plus d'amour non plus d'amour si de toi je suis ché -

Percy.

An - ne je fai - me An - na

- ri - e ne me parle plus d'amour

Percy.

Anne.

Ah cru - el - le In - sen -

- sé fuis crains la rage d'un bar - bare Non ja - mais ne vois - tu

Percy.

Anne.

Percy Anne.

pas quel obs - ta - - cle nous sé - pa - re. Je le bra - ve. De ces

Percy.

lieux fuis fuis a - vant la fin du jour. Ce ty -

- ran que je dé - tes - te qu'il me frappe à son res - -

Anne. Percy Anne. Percy. Anne

- tour. Fuis Non. Richard. Je res - te. Ah prends pi - tié de mes a - lar - mes quand tu

Plus lent.

Rall.

vois couler mes larmes à ma plain - te rends les ar - mes nous de vous nous sé - pa -

rer u ne feu - - me plus heuren - - se sans re - mords pourra t'aimer par pi - tie lais - se -

A tempo.

moi une au - tre femme plus heu - reu - - se sans re - mords pour - ra tai -

Percy

Dol.

mer. Ah pardonne à mon dé - li - re. que la mort je le dé - si - re met - te

Rall.

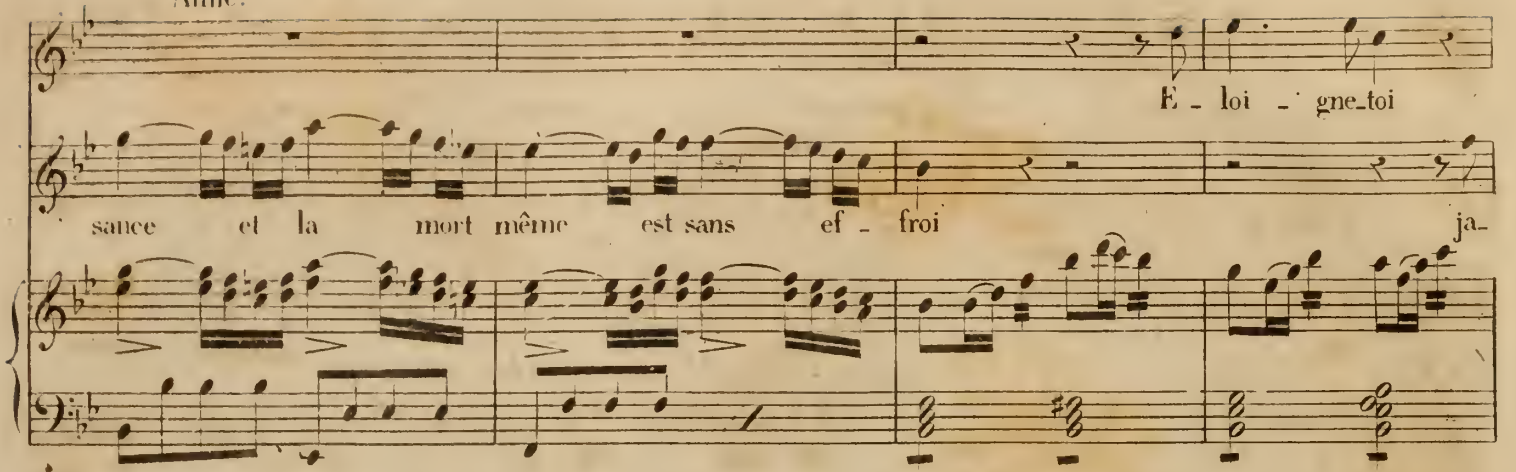
fin à mon mar - ty - re que j'ex - pi - re près de toi la dou - leur est jous -

Rall

san - - ce la mort même est sans ef - froi près de toi près de toi souffrir est u - ne jous -

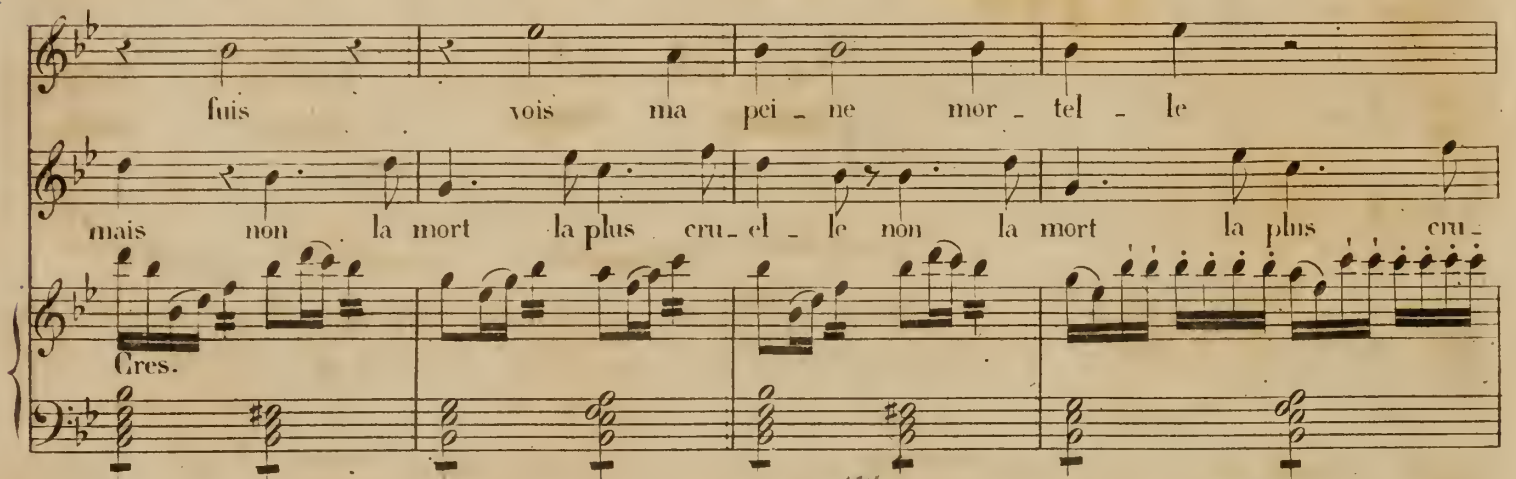
Ame.

E - lo i - gne - toi  
sance et la mort même est sans ef - froi ja -



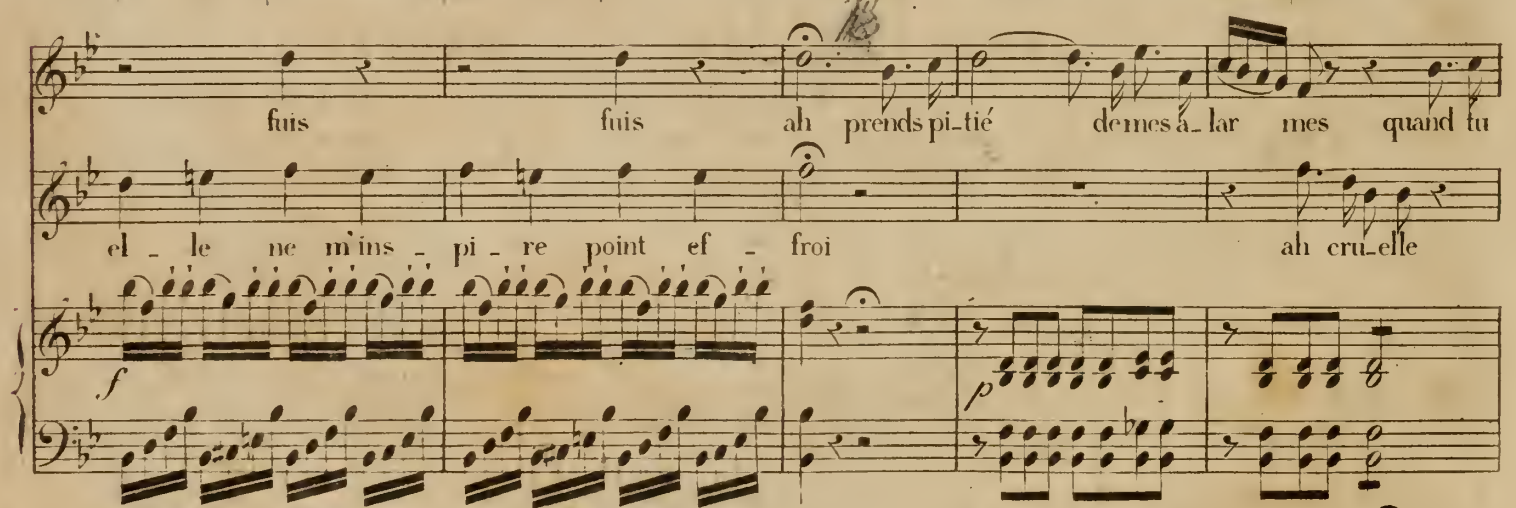
fuis vois ma pei - ne mor - tel - le  
mais non la mort la plus cru - el - le non la mort la plus cru -

Cres.

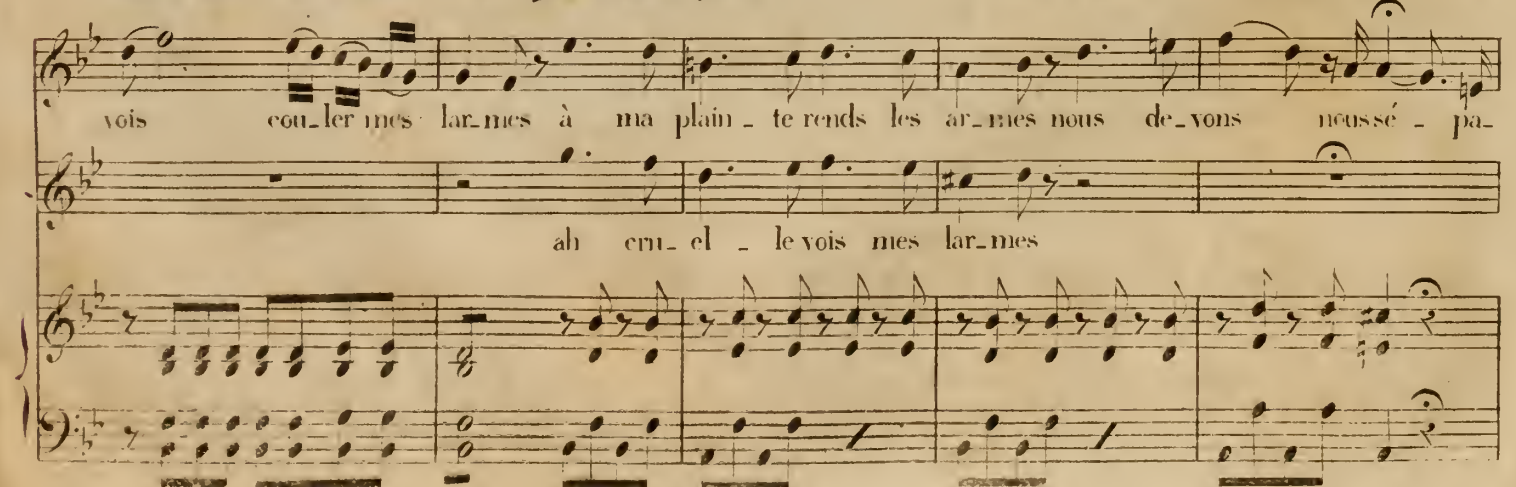


fuis fuis ah prends pi - tié de mes a - lar mes quand tu  
el - le ne m'ins - pi - re point ef - froi ah cru - elle

*f* *p*



vois cou - ler mes lar - mes à ma plain - te rends les ar - mes nous de - vous neussé - pa -  
ah cru - el - le vois mes lar - mes





rer u ne fem - me plus heu - se sans re - mords pourra l'aime r par pi - tié lais - se  
 non la mort la plus af - freu - se ne sau - rait m'épou - vanter si je suis près de

moi une au - tre plus heu - reu - se sans re - mords pourra l'ai - mer ah par pi -  
 toi non non la mort la plus af - freu - se ne sau - rait m'épou - van - t ah si je

tié quitte ces lieux une autre fem - me plus heu - reu - se sans re - mords pourra l'ai -  
 suis au près de toi non non la mort la plus af - freu - se ne sau - rait m'épou - van -

Rall.

mer ah par pi - tié quitte ces lieux une autre fem - me plus heu - reu - se sans re -  
 ter ah si je suis au près de toi non non la mort la plus af - freu - se ne sau -

Rall.

mords pourra t'ai - mer sans re-mords pourra t'ai - mer sans re-

raï nié pou - van - ter ne sau - rait nié pou - - van - ter par pi-

mords pourra t'ai - mer une au - tre fem - - - me sans remords pour -

tié non non la mort la plus af - freu se ne sau - rait mé -

ra t'ai - mer

pou - - van - ter

*de Suite*

# ANNE DE BOULEN.

N° 10.

Anne. Récitatif.

Allegro.

FINALE.

En ces lieux où quel-qu'un pourrait nous écou-ter

*p* *f*

Percy.

Je parti - rai mais a - vant tu vas me pro -

*p*

Anne.

Percy.

met-tre que je te re-ver-rai ju-re Non non ja-mais Ja -

*p* *f*

(Il tire son épée)

mais ja-mais à ton serment ain-si je dois ré-pon-dre

Vivace.  
*ff* Hautbois.  
Clarinettes.

Anne. Percy. Anne. Alfred. Anne

Ah que fais-tu Non De grâ - ce Ar - rête Juste

Cors. Trompettes. Trombones. Timbales. ff

Allegro. Percy. Anne.

ciel Na - van - ce pas Ar - rê - tez ar - rê -

p

tez hé - las. je suis per - du - e per -

du - e mais on vient je me meurs Ah ma

Cres

Alfred. Rochefort. Alfred. Percy

sœur El - le se meurt Voici le roi Leroi Le

f

Henri. *lento.*  
 roi Que vois - je en ces lieux ti - rer le - pée quelle au - dace en mon pa - las hola

*Allegro.* Percy. CHOEUR. Alfred. Percy.  
 Destin con - trai - re Qu'arri - ve - t-il Ociel que fai - re Des - tin con -  
 gar - des Qu'arri - ve - t-il

*Larghetto.* Henri.  
 trai - re On se tait en ma pré -

sen - ce et leur trou - ble oui leur trou - ble leur si -

len - ce me ré - vè - le quel - le offèn - se me ré -

ve-le quel-le of-fen-se a comblé mon dés-hon-neur chacun de

Cres

vous i-ci ma-tes - te quel-le tra-hissait le roi Si-re de

Alfred.

3

grâce croy-ez-moi é-loi-guez un soupçon trop fu-nes-te je le ju-re à vos ge-

3

f

noux Et tu lo-ses quelle infa-mi-e quoi si

Henri.

p

jeu-ne tant d'au-da-ce et tant de per-fi-di-e Si jements prenez ma

Alfred.

Cres

ppp

vi - e si jements prenez ma vi - e sans pâ - lir j'attends vos coups

Henri.

Quel - le hor

(Il découvre sa poitrine, le médaillon tombe.)

sur mon cœur di - rigez di - rigez vos coups

ô ciel

reur

Ce por - trait que

Cres

f

p

ô ciel

vois - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vois - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vois - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vois - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vois - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vois - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

Amme.

our Où suis-je où suis-je ah seigneur vos

horrible tra-hison

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Où suis-je où suis-je ah seigneur vos'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Cantabile.

yeux pleins de ven-gean - ce pro-non - cent ma sen-ten - - ce si-re sur l'ap - pa - ren - ce

The second system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics 'yeux pleins de ven-gean - ce pro-non - cent ma sen-ten - - ce si-re sur l'ap - pa - ren - ce'. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic.

ne me condam - nez pas non non non non par pi - tié ne me condam - nez pas si - re sur l'ap - pa -

Basson.

The third system of music includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues with the lyrics 'ne me condam - nez pas non non non non par pi - tié ne me condam - nez pas si - re sur l'ap - pa -'. A 'Basson.' part is indicated in the piano accompaniment.

Pressez un peu.

ren - - ce ne me con - dam - nez pas

Henri.

L'in - ju - re est ma - ni - fes - - - te la

Trombette

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics 'ren - - ce ne me con - dam - nez pas' and 'Henri.'. The piano accompaniment includes a 'Trombette' part. The system concludes with the lyrics 'L'in - ju - re est ma - ni - fes - - - te la'.



preu - ve me l'at - tes - te en cet instant fu - nes - te fuy - ez loin de ces

Bassons

lieux pour vous en cet instant fu - nes - te mourir vaudrait en - co - re mieux pour vous en cet ins - tant fu -

Pressez un peu.

Jeanne.

Alfred.

Com - ment o - ser sur el - le

Percy.

Une impru - den - ce trop fu -

Rochefort.

Lorsque près d'elle reste mon ri - val heu -

Henry.

Ah nul espoir ne res - te

reste mourir vaudrait en - co - re mieux

A tempo.

L'in - jure est mani -

Ralentir

Cors. Clarinettes.

Anna.

de - vant le ciel où je pro - tes -  
o - ser le - ver les yeux  
nes - te nous per - dra tous les  
reux et - le veut la per - fi - de mé - lo - gner de - ces  
nul es - poir ne res - te  
les - te la preu - ve me fat -  
te contre ce dou - te injuri - eux  
hé - las com - ment sur el - le o - ser le -  
deux ô pei - ne mor - tel - le suis - je as - sez mal - heu - reux as -  
lieux ô pei - ne mor - tel - le suis - je as - sez mal - heu - reux as -  
hé - las cet - te im - pru - den - ce les per -  
te fuy - ez fuy - ez loin de ces lieux fuy - ez fuy - ez loin

Hautbois.  
Flûte.  
p f p f p f p  
p Trompette.

de - vant le ciel                  oui je pro - tes - te  
ver les yeux com - ment o - ser                  le - ver sur el - le  
sez mal - heu - reux                  hé - - - las                  hé -  
sez mal - heu - reux                  hé - - - las                  hé -  
dra tous les deux                  non je n'ai plus                  au - cun es -  
de ces lieux                  allez fuy - ez                  allez fuy

Clar: Cors.

et vo - tre cœur est gé - né - reux oui vo - tre  
o - ser le - ver les yeux o -  
las                  suis - je as - sez mal - heu - reux  
las suis - je assez mal - heu - reux hé - las as - sez mal - heu - reux  
poir                  suis - je as - sez mal - heu - reux  
ez                  fuy - ez loin de ces lieux

**ff**

cœur est gé - né - reux  
 ser - le - ver les yeux o - ser sur  
 suis - je as - sez mal - heu - reux suis - je as - sez mal - heu - reux plus des pé -  
 suis - je as - sez mal - heu - reux plus des pé -  
 pour vous pour vous en cet ins - tant fu - nes - te mourir vaudrait  
 Clar:  
 Cors.

en cet instant fu - nes - te mourir vaudrait bien mieux  
 cl - le o - ser le - ver les yeux  
 ran - ce suis - je assez mal - heu - reux  
 nul es - poir ne me res - te suis - je assez mal - heu - reux  
 ran - ce suis - je assez mal - heu - reux  
 encore mieux  
 Hautbois. Clar. Hautbois.

Moderato.

Henri.

La pri - son les at -

Henri's vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic with sixteenth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Anne.

Tous

ah sire

tend

gar - des qu'on les en - traîne

tous

ar -

Anne's vocal line starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with *f* dynamics, featuring a *Cres* (crescendo) marking and a *Pressez peu à peu* instruction.

un seul mot

ah sire

riè - re

ar - riè - re

lais - sez - moi

Anne's second vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with *f* dynamics.

Dessus.

Hé - las sa

Ténors. CHŒUR.

Hé - las sa

Basses.

Hé - las sa

The chorus parts (Dessus, Ténors, Basses) and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *Cors.* (trumpets) marking and a *f plus vite* instruction.

Anne.

ah si-re u-ne pa-ro-le

gar-des qu'on les en-traî-ne por-

per-te est cer-tai-ne jour d'an-gois-se et d'ef-froi

per-te est cer-tai-ne jour d'an-gois-se et d'ef-froi

per-te est cer-tai-ne jour d'an-gois-se et d'ef-froi

tez vo-tre dé-fen-se de-vant le tri-bu-nal et non pas de-vant

Cor. *p*

Anne.

moi A moi des ju-ges à moi des ju-ges à moi des ju-ges ah

Vivace.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac - cu - se et la ven -

gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce quel se - ra mon

tris - te sort on ver - ra mon in - no - cen - ce é - cla -

Jeanne.

Jus - te ciel plus d'es - pé - ran - ce il l'ac -

Alfred.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Percy.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Rocheport.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Clar. Clar. Hautbois.

A. ter a - près ma mort tri - om - phan - te l'in - no - cen - ce

J. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

A. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

P. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

R. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

Flûte.

A. é - cla - ter a - près ma mort a - près ma

J. quel se - ra son tris - te sort la

A. quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te

P. quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las la

R. quel se - ra mon tris - te sort la

Cres f p Vent



I. mort  
 J. mort  
 V. sort  
 P. mort  
 R. mort  
 II. mort Henri.  
 J'ai dé - - ja ré - glé ta se - - ten - - ce  
 Ceu - - x est fait plus dès - - pé - - ran - - ce il l'ac -  
 Ceu - - x est fait plus dès - - pé - - ran - - ce il l'ac -  
 p

I. ciel plus dès - - pé - - ran - - ce  
 J. moi plus dès - - pé - - ran - - ce  
 V. moi plus dès - - pé - - ran - - ce  
 P. moi plus dès - - pé - - ran - - ce  
 R. ton crime a sa ré - - com -  
 eu - - se et la ven - gean - - ce a dé - ja ré - - glé da -  
 eu - - se et la ven - gean - - ce a dé - ja ré - - glé da -  
 Cres

J. A. il l'ac - - cu - se et la ven - gean - - ce

P. il l'ac - - cu - se et la ven - gean - - ce

R. il l'ac - - cu - se et la ven - gean - - ce

U. pen - - se elle est  
van - - ce quel se - ra son tris - te sort oui a ré -

J. A. a dé - - ja pres - erit sa

P. a dé - - ja pres - erit sa

R. a dé - - ja pres - erit sa *Avec Percy.*

U. jus - - te ma ven - - gean - - ce  
glé d'a - - van - ce quel se - - ra son tris - te  
glé d'a - - van - ce quel se - - ra son tris - te  
glé d'a - - van - ce quel se - - ra son tris - te

*Cres*

Anne.

Jeanne.

Pour dé-fen - dre l'in - no - cen - ce

mort

mort c'en est fait

plus dès - pé - ran -

- ce et pour défen -

- dre l'in - no -

mort

c'en est fait

plus dès - pé -

- ran - ce

pour dé-fen - dre

et la fem -

- me qui par - ta -

- ge et montrô -

- ne et ma puis -

sort

c'en est donc fait

plus dès - pé -

- ran - ce

et pour dé - fen - dre

sort

c'en est donc fait

plus dès - pé -

- ran - ce

et pour dé - fen - dre

*ff*

ils fe - raient un vain ef -

- fort un vain ef -

- fort

cen -

- ce l'on fe - rait

un vain ef - fort

l'in - no -

- cen - ce

on fe - rait un vain ef -

- fort

san -

- ce ne doit a - voir

le moin - dre tort

l'in - no -

- cen - ce

ah nous fe - rions un vain ef -

- fort

l'in - no -

- cen - ce

ah nous fe - rions un vain ef -

- fort

*p*

A. daignez vous ren - dre ah à ma pri - è - re

J. Rien ne peut vain - cre sa co -

A. Rien ne peut vain - cre sa co - lè - re ce cœur de fer est sans pi -

P. hé - las

R. Rien ne peut vain - cre sa co - lè - re ce cœur de fer est sans pi -

II. Ar - riè - re fuy -

A. vous me chas - sez

J. lè - re son cœur est sans pi - tié

A. tié son cœur de fer est sans pi - tié si par mal -

P. Avec Jeanne.

R. son cœur est sans pi - tié si par mal

II. al.

ez Dessus.

Ténors, II ré - jet - te sa pri - è - re et son ar - rêt est pro - non - cé si par mal -

Basses, II

II ré - jet - te sa pri - è - re et son ar - rêt est pro - non - cé si par mal -

A. *mais* de grâ - ce ne me con - dam - nez pas  
 P. *Percy.*  
 J. *Jaume.* il va sous - cri - re à son tré -

A. heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -  
 R. heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -  
 II. lez al - lez é - loi - gnez - vous

A. heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -  
 R. heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -

A. Ah ne me con - dam - nez  
 P. pas a son tré - pas  
 J. pas à son tré - pas

A. pas à son tré - pas  
 R. pas à son tré - pas  
 II. si par malheur on te condam - ne je sous - cri - s à ton tré - pas

A. pas à son tré - pas  
 R. pas à son tré - pas

Anne.  
pas sei - gneur de grâ - ce u - ne pa -

Henri.  
va non éloi - gne toi

à son tré -

à son tré -

ro - le de grâ - ce é - cou - tez moi ah

(Il sort)

va

pas

pas

Vivace.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac - cu - se et la ven -

gean - ce a - dé - ja ré - glé d'a - van - ce quel se - ra mon

tris - te sort on ver - ra mon in - no - cen - ce é - cla -

Jeanne.

Jus - te ciel plus d'es - pé - ran - ce il fac -

Alfred.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Percy.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Rochefort.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Clar.

Clar:

Hautbois.

A. ter a - près ma mort tri - om - phan - te l'in - no - cen - ce  
J. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce  
A. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce  
P. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce  
R. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

Flûte.

A. é - cla - ter a - près ma mort a - près ma  
J. quel se - ra son tris - te sort la  
A. quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te  
P. quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las la  
R. quel se - ra mon tris - te sort la

Cres f Vent



Pressez.

mort Jeanne. on ver-ra mon in - no - cen - ce é - cla -

mort Alfred. Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe -

mort pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions

mort pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

ter a - près ma mort é - cla -

J. rions un vain ef - fort nous fe - rions un

A. un vain ef - fort nous fe - rions nous fe -

P. un vain ef - fort pour la dé - fen - dre nous fe -

R. rions un vain ef - fort oui nous fe -

rions un vain ef - fort oui nous fe -

rions un vain ef - fort oui nous fe -

rions un vain ef - fort oui nous fe -

A. *ter* *on ver-ra*

J. *vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

P. *rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

R. *rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

*rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

*rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

*rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

*ff*

A. *men in - no - cen - ce é - cla - ter*

J. *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

P. *vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

R. *vain* *ef - fort* *nous* *fe - rions* *un*

*ef - fort* *nous* *fe - rions* *un vain*

*vain* *ef - fort* *nous* *fe - rions* *nous* *fe - rions* *un*

*vain* *ef - fort* *nous* *fe - rions* *fe - rions* *un*

*23* *24* *270 A.A (10)*

A. *on ver - ra*

J. *ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort mon in - no -*

A. *ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort oui nous fe -*

P. *ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort oui nous fe -*

R. *vain ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort*

*ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort*

*vain ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort nous fe -*

*vain ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort nous fe -*

A. *cen - ce é - cla - ter on ver - ra oui a -*

J. *riens un vain ef - fort oui*

A. *riens un vain ef - fort oui*

P. *riens un vain ef - fort oui*

R. *nous fe - rions un vain ef - fort oui*

*nous fe - rions un vain ef - fort oui*

*riens nous fe - rions un vain ef - fort oui*

*riens fe - rions un vain ef - fort oui*

A. *près ma mort a - - près ma mort*

J. *nous fe - - rions un vain ef - - fort*

P. *nous fe - - rions un vain ef - - fort*

R. *nous fe - - rions un vain ef - - fort*

A. *l'in - no - cen - ce é - - cla - ter tri - om - phan*

J. *nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un*

P. *nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un*

R. *nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un*

A. *te*

J. A. *vain ef - fort*

P. *vain ef - fort*

R. *vain ef - fort*

*vain ef - fort*

*vain ef - fort*

# ANNE DE BOULEN.

Andante.

N<sup>o</sup> 11.  
CHŒUR.

Chorus musical score, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4).

Clarinet musical score, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamic: *f*. Handwritten 'red' above the staff.

Piano accompaniment musical score, measures 1-4. Treble and bass staves.

Vocal and piano musical score, measures 5-8. Includes lyrics: "Seule en proie à sa peine près".

Dessus.  
Seule en proie à sa peine près

Contraltos.  
Seule en proie à sa peine près

Vocal and piano musical score, measures 9-12. Includes lyrics: "d'elle notre reine n'a plus rien qui ramène la troupe des flat-".

d'elle notre reine n'a plus rien qui ramène la troupe des flat-

d'elle notre reine n'a plus rien qui ramène la troupe des flat-

-teurs au-cun ne lui té-moi-gne pitié pour ses malheurs Sey-

-teurs au-cun ne lui té-moi-gne pitié pour ses malheurs Sey-

-mour mê-me s'é-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur Seymour mê-me s'é-

-mour mê-me s'é-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur Seymour mê-me s'é-

-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur-

-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur

puis - sent nos cœurs fi - dè - - les nos  
 puis sent nos cœurs fi dè - - les nos soins  
 soins conso - lateurs de tes pei - nes cru - el - - les adou -  
 conso - lateurs de tes pei - nes cru - el - - les adou -  
 - cir les ri - gueurs de tes peines cru - el - - les a - doucir les ri -  
 - cir les ri - gueurs de tes peines cru - el - - les a - doucir les ri -

*p* *sp* *sp*  
*p* *f* *Cres*  
*ff* *p*



-guez hé - las hé - las la voi - ci

-guez hé - las hé - las la voi - ci

*f ff sp pp*

tremblante et pâ - le et tout en pleurs

tremblante et pâ - le et tout en pleurs

Anne.

Ah!

Courage ai - mable rei - ne d'une â - me plus se - rei - ne

Courage ai - mable rei - ne d'une â - me plus se - rei - ne

Violes.

Handwritten notes or scribbles at the bottom of the page.

3

sup - portez vo - tre pei - ne le ciel vous ai - de - ra il est un terme aux  
 sup - portez vo - tre pei - ne le ciel vous ai - de - ra il est un terme aux  
 lar - mes le ciel vous ai - de - ra et dans ce jour da - lar - mes la ver -  
 lar - mes le ciel vous ai - de - ra et dans ce jour da - lar - mes la ver -  
 -tu tri - om - phe - ra ou dans ce jour da - lar - mes la ver - tu tri - om - phe -  
 -tu tri - om - phe - ra ou dans ce jour da - lar - mes la ver - tu tri - om - phe -  
 -ra le ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra.  
 -ra le ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra.

270. A. A. (11)

au recit n. 5.

Anna - Illustre l'honneur

Acte 3 Scene 2.

après le Chœur des dames

moderato =

Clarinettes  
En ut

Oboe

Cord  
en ut

Cord  
en fa

Basson

Anna -

o fidels a-mis mes Compagnes Cheries mettez un terme a vos Dou-

Violons

alto

Basse

*Clair*

*lent*

*lent andante*

leur Craigne qu'on n'accuse vos pleurs Dieu qui Connait mon innocence Confondez mes accusa-

seus aliter aliter et garder l'es-pe-ran-

*lento* *ad libitum* *lento*

*pizz*

*pizz*

*pizz*

*pizz*

Les dames & hommes sortent lentement pendant la rebourselle apres les reconduire -  
 Cette sorte doit se faire lentement afin que la reine se trouve seule aux quatre dernieres mesures -  
 Largo bello de la rebourselle

The musical score consists of ten staves. The top two staves (treble clef) contain the primary melody, starting with a piano (*pp*) dynamic. The third staff (treble clef) contains a secondary melody or accompaniment. The remaining seven staves (bass clef) are mostly empty, with some rests and occasional notes, indicating that these instruments are silent for most of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Empty musical staves at the bottom of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into a system of ten staves. The top two staves contain the most complex notation, including various note values, rests, and dynamic markings. The remaining eight staves are mostly empty, with some horizontal lines and occasional notes, suggesting they are for instruments that are not fully written out or are in a simplified part. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation includes notes with stems, beams, and various rests, along with some markings that could be figured bass or performance instructions. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's sketch.

anna seule

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The score begins with a series of chords and melodic fragments. The lyrics 'Dieu puissant qui es dans mon' are written below the vocal line, starting in the fifth measure. The piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated chords and sustained notes. The word 'arco' is written below the piano staves in the fifth, sixth, seventh, and eighth measures, indicating that the strings should be played with their bows. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Cœur dieu juste et se-cou-ra-ble de-tour-ne de mon front

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the number '7.' is written. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a piano accompaniment with a melodic line and a chordal accompaniment. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff is a vocal line with the lyrics 'Cœur dieu juste et se-cou-ra-ble de-tour-ne de mon front'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth staff is empty. The tenth staff is a vocal line. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Symphonie (Entre)

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics "Le triste deshonneur dont le Roi Lac-ca - - - - -" and piano accompaniment with various dynamics like "ppp" and "pizz".

Lyrics: *Le triste deshonneur dont le Roi Lac-ca - - - - -*

Dynamic markings: *ppp*, *pizz*

Seymour au Fond.

The musical score consists of ten staves. The first five staves contain instrumental notation, including a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and three staves of chords. The sixth staff is the vocal line, starting with the lyrics "Seymour elle verte des larmes". The seventh staff contains the lyrics "priez" and "griez". The eighth staff contains the lyrics "priez" and "priez". The ninth and tenth staves contain further musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, page 10. The score is arranged in a system with multiple staves. The top four staves are for instrumental accompaniment (likely strings and cello/bass). The fifth staff is the vocal line, featuring the lyrics: "Sa douleur accroît mes alarmes" and "hélas plus de pardon de Catherine d'arra". The score is divided into sections labeled "Recit" (Recitative) and "Aria". The vocal line includes dynamic markings such as "sempre" and "Aria". The instrumental parts include markings like "arco" and "Recit". The notation is in a historical style, with various note values and rests. The page number "10" is written in the top left corner.

Sezmou Descend auprès de la Reine  
andante

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for instruments, and the last five are for a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Son Commerce epoux et Souverain je dois Su - bir le meme sort" and "o ma Souve -". The score is in 3/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Andte Sezmou

andante

*all.<sup>o</sup> moderato*

*mp*

*all.<sup>o</sup> moderato*

*mp*

*pp*

*pp*

*all.<sup>o</sup> moderato*

*p*

*all.<sup>o</sup> moderato*

*p*

rai = ne seymou ma noble amie es

*Ballade*

qui tu ne crains pas de tenir près de moi - - - - - mais que vois-tu à la

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is spread across the four lower staves, with a grand staff bracket on the left. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

semble la faim et tiendrais la main sous un arc-ét re - - - - - Dou - -

The second system of the handwritten musical score continues from the first. It also consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and melodic fragments. The notation is consistent with the first system, using a treble clef and a key signature of one sharp.

*lento* Seymour Anna

table ab la ponte m'ac-cablè Chère Sey-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in five staves, with a grand staff (treble and bass clefs) for the first two staves and three individual staves for the remaining three. The music is characterized by a slow tempo and a series of chords and melodic lines.

*Clari agitato*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cor *pp*

*and<sup>te</sup> agitato* Seymour

mou relève toi pour sauver d'un horrible loi une tête in-no-

The second system of the score features a clarinet and horn section, a vocal line, and a piano accompaniment. The clarinet and horn section is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in five staves, with a grand staff (treble and bass clefs) for the first two staves and three individual staves for the remaining three. The music is characterized by a moderate tempo and a series of chords and melodic lines.



*animé*

*all.<sup>o</sup> Vivace*

Musical score for the first system, featuring staves for strings and woodwinds. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

*Trombones*

*all.<sup>o</sup> Vivace*

Musical score for the second system, including staves for woodwinds and strings. The notation shows complex rhythmic figures and rests.

*animé*

*and.<sup>o</sup>*

*degit. mou.*

centi avou - ez d'il le faut qu'une flamme imprudente qu'entend - je un autre a

Musical score for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*animé*

*all.<sup>o</sup>*

*all.<sup>o</sup>*

mou Guide le Roi il veut rompre un hymen pour redonner sa foi et qu'il femme a -

avec force -  
 pire a la Cour. San = (grande)

Enchanter avec le duo -  
 au recit n° 12  
 dans la partition

*f* battus  
*f*  
*f* battus  
*f* battus

*après le recit n° 5*

# ANNE DE BOULEN.

Celle qu'il veut placer sur le trône vous en supplie .

N° 12.

Anne. Récitatif.

Tu la con-nais parle quel est son nom elle o-se conseil-ler la houte et l'in-fa-

-n' -e à sa rei-ne ah plu-tôt cent fois perdre la vi-e par-le tu la con-

-nais par-le quel est son nom? C'est une in-for-tu-né-e. Tu la plains contre

moi sa fu-reur déchaî-né-e vou-drait me ter-ras-ser par ce der-nier af-front. Grand

*Maestoso.*

Dieu que ton bras redon - ta - ble pu - nisse é - - cra - se la cou - -

*Allegro.*

- pa - Jean - ne. ble et que son cœur mé - - pri - sable comme le

De grâ - ce ah

mien soit dé - - chi - ré qu'el - le trou - ve sur le trô - ne le des -

par - donne de grâce par -

*Bassons.*

- tin qu'el - le m'a pré - pa - ré

- don - ne é - cou - te - moi de grâ - ce

*Vent. p*

Anne.

Que le dou - te l'é - pou - van - te dans leur cou - che les tour -

Cres.

-men - te que mon om - bre me - - na - çan - te les - pour - sui - ve nuit et

Cres.

jour et qu'en - fin la mort san - glan - te soit le prix d'un tel a -

cres.

à volonté.

mour

et qu'en fin la mort san glan - te soit le prix d'un tel a - mour oui soit le

Ah

ff

p

prix d'un tel a - mour oui soit le prix d'un tel a - mour oui soit le

pp

prix d'un tel a - mour soit le prix d'un tel a - mour - ou - soit le

prix le prix d'un tel a - mour.  
Jeanne. Ah! la sen - ten - ce m'é - pou - van - te de

Non que mon ombre  
grâce ar - rê - te ar - rê - - te par pi - tié la sen -

(Jeanne tombe aux genoux de la Reine et les embrasse.)  
me - na - çan - te les poursui - ve  
- ten - ce m'é - - pou - - van - - te par pi - tié par pi - tié ar - rê - te

Toi! qu'en tends - je Jeanne.

A tes pieds tu vois laper -

ma ri - va - le! toi!

- fi - de mais en proi - e au re - mords qui la

fuis ar - riè - re puis - - je croi - re

gii - de ah non par - don - ne ah par -

fuis. ar - riè - re

- don - ne ah par - don - - - - ne

toi ma ri - va - le jus - - - te ciel

toi toi Sey - mour ma ri - va - le Ah par - - - don - - ne de mon

*Jeanne.*

*Larghetto.*

Elle ma ri - va - le

â - ge l'im - pru - dence m'a per - du - e sans dé - fense l'in - fi - dè - le qui t'of -

ah Seymour ô ciel

- fense a se - duit mon fai - ble cœur de - vant toi que j'en rou - gisse et a - -



fuis va

-mour fait mon sup\_pli - - - ce je pleure sans que je puisse tri - - - om -

àrriè\_re per.fi\_de va

-pher de mon ar\_deur cet a - mour fait mon sup - pli - ce jus - te

Ral. A tempo. toi ma ri\_va\_le

ciel fais que je puisse l'arracher l'arra - cher de mon tris - te cœur jus - - - te

Avec la voix. A tempo.

(Jeanne sanglotte, la Reine s'éloigne et l'entraîne.)

Ral. A tempo. va fuis

ciel fais que je puisse l'arra.cher l'arra - cher de mon tris - te cœur jus - te

Avec la voix. A tempo. Cres. Animer.

va fuis é - - loi - - - gne toi .  
 ciel fais que je puisse l'ar - ra - cher de mon coeur l'ar - ra -

*Allegro.*  
 Lè - - ve - toi  
*Ral.*  
 - cher oui l'ar - ra - cher de ce tris - te coeur.  
*p* Avec la voix. *p* *ff*

*A volonté.*  
 le - - ve - toi ce - lui qui t'a sé - dui - te est seul cou -  
*p* Avec la voix. *f*

(Elle la relève et l'embrasse.)  
 - pa - - ble en - vers moi .  
*p*

*musique de*

Moderato. Dol.

Mal - heu - ren - se vois ma pei - ne ne re - dou - te plus ma hai - ne de mon

sort qu'il te son - vien - ne et des pleurs de nos a - dieux je de - man - de au ciel ta

Haut bois.

Cres. Ral.

grâ - ce il ex - au - ce - ra mes vœux je demande au ciel ta grâ - ce il ex - au - ce - ra mes

Cres. f Avec la voix.

vœux plus de hai - ne plus de me - na - ce oui sans con - train - te j'ai par - don - né plus de

A tempo.

hai - - ne de me - na - - ce de bon cœur j'ai par - don - né de bon cœur j'ai par - don -

Jeanne.

-né de bon cœur j'ai par - don - né. Cet - te grâce est plus cru - el - le que l'ex -

*Allegro.*

*p* *Cres.*

-cès de ta fu - reur mal - heu - reu - se cri - mi - nel - le tout l'en - fer est dans mon

*f* *p* *Cres.* *f*

cœur gé - né - reuse An - na par - don - ne mais hé - las un Dieu ven - geur' va frap -

*p* *Cres.* *f* *p*

-per et sur le trô - ne m'ac - ca - bler de sa ri - gueur un Dieu ven - -

*Cres.* *f* *Cres.*

Anne.

Mal - heu - reu - se Dieu par - don - ne mal - heu - reu - se Dieu par - don - - - ne

- gueur .

*ff*

mal - - - heu - ren - se x Dieu par - don - - ne      comme a

Plus vite.      va      frap - per et sur le trô - - ne

par - don - né mon cœur      comme a par - don - né mon

m'ac - - - ca - bler de sa ri - gueur      et

cœur ce Dieu pren - - dra      pren - dra pi - - tié ce Dieu

m'ac - ca - - bler de sa ri - - - gueur      hé - las

Clar:      Hautbois:

prendra      pi - tié      de ta      don - leu      ce Dieu

et m'ac - - - ca - bler      de sa      ri - gueur      hé - las

Cres.

preu\_dra pi - tié de ta dou\_leur mal - heu - reu - se Dieu par\_don - ne comme a  
 et m'ac - ca - bler de sa ri - gueur va frap - per et sur le trô - ne m'ac - ca -

par - don né mon coeur oui ce Dieu pren - -  
 bler de sa ri - gueur m'ac - ca - - - bler de

dra pi - tié de ta dou\_leur prendra pi - tié de ta dou\_leur de ta  
 sa ri - gueur de sa ri - gueur va m'ac - ca - bler de sa ri - gueur de sa

dou - - - leur .  
 ri - - - gueur .

*Handwritten signature or note at the bottom of the page.*

apres le ~~...~~

# ANNE DE BOULEN.

(Les N<sup>os</sup> 11 et 15. ne se vendent qu'ensembles.)

N<sup>o</sup> 15.

Larghetto.

CHOEUR.

*f* Cuivre. *p* Basses pizz. Violons.

*p* Clarinettes.

Hautbois.

CHOEUR.

Basses.

Où l'on vient de le con - dui - re il est de - vant le tri - bu -

Ténors.

Alfred

Alfred

nal Alfred on au - rait pu le sé - dui - re na - t - il dit rien de fa - tal.

Trompettes, Cors. Timbales.

Ténors.

Chacun de nous l'igno - re on l'interroge en - co - re et c'est avec ri - gueur

Chacun de nous l'igno - re on l'interroge en - co - re et c'est avec ri - gueur

ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u - ne voix per - fi - de à cet enfant ti -

ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u - ne voix per - fi - de à cet enfant ti -

Ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u - ne voix per - fi - de à cet enfant ti -

mi - de n'ins - pi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa -

mi - de n'ins - pi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa -

mi - de n'ins - pi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa -



teur si sa vertu chan - cel - le soutiens sou - tiens son fai - ble cœur

teur si sa vertu chan - cel - le sou - tiens son fai - ble cœur si sa ver -

si sa vertu chan - cel - le soutiens sou - tiens son fai - ble cœur

tu sa vertu chan - cel - le sou - tiens son fai - ble cœur

Ténors. Basses. Hervey aux Soldats.

Hervey Hervey A-menez An - ne et Per - cy

Hervey.

Al-fred a par - lé

CHOEUR. Hervey qu'arri - ve-t-il

Hervey qu'arri - ve-t-il

sf

sf

p Vent.

Trompettes.

Ah son destin l'en-traî - ne la ré - sistance est vai - ne ac - cu - se-t-il la rei - ne

Ah son destin l'en-traî - ne la ré - sistance est vai - ne ac - cu - se-t-il la rei - ne

Ah son destin l'en-traî - ne la ré - sistance est vai - ne ac - cu - se-t-il la rei - ne

Hervey

Un crime abo - mi - na - ble qui nous a fait horreur elle est per -

et qu'a-t-il dé - voi - lé ah

et qu'a-t-il dé - voi - lé ah

et qu'a-t-il dé - voi - lé ah

du - e son crime fait hor - reur ah cet a - veu l'ac -

ah cet a - veu l'ac - ca - ble et met le com - ble à son mal - heur ah cet a - veu l'ac -

ah cet a - veu met le com - ble à son mal - heur oui cet a - veu cet a -

ca-ble et met le comble à son mal - heur ah cet a-veu l'ac-ca - ble

ca-ble et met le comble à son mal - heur ah cet a-veu l'ac-ca -

veu met le comble à son mal - heur cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son mal-

Timbales.

et comble son malheur ah cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son mal-

ble et comble son malheur ah cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son mal-

heur cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son malheur

*Presses*

heur son crime fait hor - reur son crime fait hor - reur

heur comment ca - cher ma dou - leur comment ca - cher ma dou - leur

et comble son mal - heur com - ment cacher ma douleur

Clarinettes.

Pressez.

270 A A (15)

en suite n° 6

après le recit n° 6.

# ANNE DE BOULEN.

Qu'entends-je ? quel langage ?

N° 14 .

Allegro.

Henri.

TRIO .

Percy.

Anne.

Beury Entre En Scene Beury se tient au Fond

*Pièce*  
 Flute  
 Oboe  
 Clarineta  
 Si b<sub>2</sub>  
 1. & 2  
 Cor  
 mi b  
 3 & 4  
 mi b  
 Basson  
 Violon  
 Alto  
 Violon  
 Basse

This page contains a handwritten musical score for ten staves, organized into three systems of three staves each. The notation is in a historical style, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system (top three staves) includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first staff of the first system has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff of the first system has a bass clef and contains a line with whole and half notes. The third staff of the first system has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system (middle three staves) continues the melodic and harmonic development. The third system (bottom three staves) concludes the page with further melodic and harmonic material. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

1. 2.  
2. 4.

*beney*

Le pays a secon - de' me profit - de ven - gance mais malgre' lui son impreu = =

— since en croyant a la Reine apportés un bouquet de la Reine a tranche' le!



*molto mod<sup>to</sup>*

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom staff is another piano accompaniment line. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "je suis". The second measure contains the lyrics "mais qui vient en ce lieu". The tempo marking "molto mod<sup>to</sup>" appears at the beginning and end of the score.

*molto mod<sup>to</sup>*

*je suis*

*mais qui vient en ce lieu*

*molto mod<sup>to</sup>*

hervey reculant de quelques pas

all.<sup>o</sup> anne vient de jeter au pied du roi

The musical score consists of several staves. The top four staves are for instruments, likely strings, with various clefs and accidentals. The fifth staff is a vocal line for 'hervey' with lyrics: 'C'est richard qui on escorte et qui on mene ici'. The sixth staff is another vocal line for 'anne' with lyrics: 'qu'il sorte' and 'anne arrie'. The seventh and eighth staves are for instruments. The tempo markings 'all.<sup>o</sup>' and 'benz' are present. There are also some markings like '∞' and '≡' on the instrument staves.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "ser ô mon maître" followed by a fermata, then "arretez par pitié" followed by a fermata, and finally "que vous voulez". The tempo marking "lento" is written above the vocal line. The piano accompaniment is written on the remaining seven staves, featuring various rhythmic patterns and chordal structures.



*And<sup>mo</sup>*

*Sparimille En ut =*

*pp and<sup>mo</sup>*

*anna*

*moi = ab ne permette pas que par un vil art il le trompe soit soull =*

*p*

*Andantino*

Handwritten musical score for Bassoon. The score consists of ten staves. The first staff is empty. The second staff contains a vocal line with lyrics: "le souverain de cet Empire" followed by "faitu qu'on respecte qu'on respecte mon". The third staff contains a melodic line. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a vocal line. The sixth staff contains a melodic line. The seventh staff is labeled "Bassons" and contains a bassoon part. The eighth staff contains a bassoon part. The ninth staff contains a bassoon part. The tenth staff contains a bassoon part. The music is written in a system with three measures per staff.

Bassons

Richard parait escorté par ses Gardes.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is marked *all<sup>o</sup>*. The fourth staff is for the Corni, starting in E minor (En mi b) and changing to E major (Changea En Re). The fifth staff is for the Basses, starting with a *pp* dynamic and marked *moderate*. The sixth staff is for the Tenors, starting with a *benz* dynamic. The seventh staff is for the Sopranos, with the lyrics "avec vous respecte le plus noble serment prout de ben-". The eighth, ninth, and tenth staves are for the strings, with the word "rang" written on the eighth staff. The score concludes with an *all<sup>o</sup>* marking.

*all<sup>o</sup>*

Richard Savane

*Richard*

ri Richard fut votre amant C'est un ou-krage anna recevait mon bon-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom four staves are for piano accompaniment, with various clefs and chordal textures. The music is written in a cursive, handwritten style.

*Henry*

mage avant que votre amour se fit vous fit devenir mon rival qu'est tu dire tème' =

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics are written below. The piano accompaniment continues with similar textures. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the piece.

En Re

richard tento

raire) j'ote di' fendre la vertu j'paraitrai bien

pp

mod to

Ben marcato



tôt car l'arrêt est ren-du devant un juge auguste et plus que bi sé-

vire et bien et bien gâttelle i - ci que fidele a l'honneur et Contre mon a =

mors au-ne garda son Cour a demontia le page oserait tu pre' =  
 Henry

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the sixth staff from the top, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of the other nine staves. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "tendre quand lui-même l'ac-cuse et ne peut la défendre. C'est un tel langage". The word "Anda" is written above the vocal line. The piano part includes markings for "1-2-3" and "Anda".

*molto*

*meno mosse*

Oboe

Clari

1. 2  
Cori in  
mi b

3. 4.  
mi b.

*Changer En Sol*

est une lâche - ti ab Si ja - mai j'i fus Coupable C'est

*pizz*

*pizz*

*pizz*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Voice

*Cor in mi*

*en sol.*

*recit*

*recit*

Lorsqu'à l'amour de Richard la Couronne des adoucis parut un instant profé

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

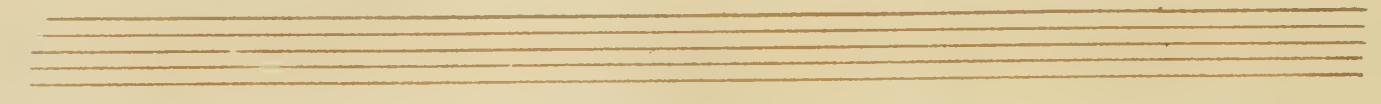
Richard

zable o pensers ravissant e qui de mon faible Cour Vaniths Vaniths - la Sombre jalou =

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, with various rhythmic patterns and rests.

si par toi je renais a la si - e mai. Vou si -

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues on four staves below the vocal line, showing a continuation of the musical themes from the first system.



Handwritten musical score for a vocal part. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on four staves with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "mes sou-ve-nir que l'an-ga-ge". Above the word "heureux" in the lyrics, there is a handwritten word "heureux" in a different script. The score ends with a double bar line.

Enchaîné avec

Le Trio

n. 14 dans la  
partition



Henri.

lieux . Oui vrai-ment elle apprit à se tai - - - re quand u - - ne reine d'An - gle -

ter - re pour te céder le trô - - - ne pour te le céder le quit -

ta mais la jus - ti - - ce par - - le - - - ra bien - tôt el - - le par - - le - -

Percy.

ra, Roi le pre - mier sa - chez lui rendre hom - na - ge si la

loi doit ven - ger l'é - - poux que l'on ou - tra - ge mes

droits sont plus sa - crés au ciel ils sont e - crits je

Henri. Anne. Henri.

suis son é - pouv. Son é - pouv, toi!.. Que dis - tu? Quelle au -

Percy.

- da - ce quelle au - da - ce? Mes droits je les ré - cla - me

Henri. Anne.

el - le doit être à moi. Il serait ton é - pouv. Lui

Henri. Percy. Henri. Anne.

Il serait ton é - pouv!.. Pourrais - tu le ni - er Eh bien Hé -

Avec la voix.

Larghetto. Percy.

- las! Tu fus à moi cru-el - - - le Per-cy te le rap -

- pel - le je pleurai in-fi-dè - - le tou-jours chère à mon cœur

Clar.  
Bassons.

toi qui me l'as ra-vi - - e veux son honneur sa vi - - e je rends à mon a -

- mi - - e et la vie et l'hon-neur oui je viens rendre à mon a - mie et la vie et l'hon-

Vent.

Anne.

Ah d'un amour li - dès - - le Henri.

- neur oui je viens rendre à mon a - mie et la vie et l'honneur. Enfin leur

quel-le preuve plus bel - - le ton à - me se re - vè - - le et je me fais hor -  
 Percy. Rien, n'a changé mon  
 crime se reve.le et cette preuve nou -  
 -reur oui de ma foi tra - hi - - - e le ciel qui m'a pu - -  
 coeur j'ai pardonné  
 -vel - - le et cet.te preuve nou - vel - - - le re - dou-ble ma fu - -  
 -ni - - - e a con damné ma vi - - - e au re - mords au mal -  
 je viens te ren\_dre mon a - mi - - - e et la vie et l'hon -  
 -reur le ciel t'a pu - ni - - - e  
 Vent.

Clar.  
Bassons.

*Composé*

-heur a condamné ma tris-te vie au re-mords au mal - heur a condam - ne ma tris-te

-neur je viens te rendre mon a - mie et la vie et l'hon - neur je viens te ven - dre mon a -

et tu me fais tu me fais hor - reur ô per - fi -

Animez un peu.

vie au re-mords au mal - heur De - na

-mie et la vie et l'hon - neur. Le bar -

- di - - - e Ta foi ta foi tu las tra - hi - - - e

Vent. Clar. >

Corde

foi , que j'ai tra - hi - - - e c'est le

-ba - re l'a - ta - - vi - - - e sans pi -

le ciel le ciel qui ta pu - - ni - - - e

Clar. >

ciel qui m'a pu - ni - e le jus - te ciel a cou - dam - ne ma  
 - tié la sa - cri fi - e je viens te ren - - dre  
 pu - ni - - - e le ciel ven - geur le ciel a cou - dam - né ta

vie au re - mords à la dou - leur le jus - te ciel a  
 et la vie et l'hon - neur je viens te ren - - - dre  
 vi - - - e et tu me fais hor - reur le ciel ven - geur le ciel a

con - dam - né ma vie au re - mords à la dou -  
 et la vie et l'hon -  
 con - dam - né ta vi - - - e et tu me fais hor -

- leur à la dou -

- neur oui je viens te ren - dre la vie et l'hon -

- reur et tu me fais hor -

- leur au re - mords au mal - heur

- neur et la vie et l'hon - neur la

- reur le ciel a con - dam - né ta vie et tu me fais hor - reur hor - reur

hé - las au mal - heur.

vi - e et l'hon - neur.

hor - reur.

Allegro.

Henri. à volonté. Vous per-sis-tez? vous persis-

Conduisez-les gardes qu'on obé-is-se. Devant le tribu-nal

-tez?

nous obtiendrons jus-ti-ce. Va

va fais va-loir et tes droits et tes noeuds et ces noeuds que je mé-

-pri-se ne crains pas que je les bri-se Ciel! a-che-

Anne.

Percy.

Henri.

Flûtes, Haut bois.

Flûtes, Haut bois.

*f* *ff* *p* *f p*



vez quels re - gards fu - ri - eux cet - te ra - ge mu -

Henri.  
- et - te me pré - sa - ge un sort af - freux, Lar - ti - fi - ce in -

- fâ - me o di - eux va re - tom - ber re - tom - ber sur votre

Ah!  
Ah!

tê - te tremblez mal - heu - reux.

Henri.

Allegretto ritenuto.

Al qu'une autre et plus di - gne rei - ne me de - man - de ta place et l'ob - tien ne vil ob -

- jet de mé - pris et de hai - ne quelle honte s'attache à ton nom vil ob - jet de mé -

- pris quelle hon - te quel - le honte et que de hai - ne s'at - tache à ton

Ah! Ah qu'une autre ait ta cou -

Ah! Ah qu'une autre ait ta cou -

nom quelle hon - te quel le hon - te s'at - tache à ton nom .

Pressez peu à peu.

ff *p* Cors. Corde.

-ronne sans re - gret je l'a - ban - don - ne faut - il pas a - vec le trô - ne qu'elle ac - cepte aus - si ta

-ronne sans re - gret on l'a - ban - don - ne faut - il pas a - vec le trô - ne qu'elle ac - cepte aus - si ta

main don fu - nes - te san - gui - nai - re de cette au - tre la mi - sè - re fi - ni -

main don fu - nes - te san - gui - nai - re de cette au - tre la mi - sè - re fi - ni -

-ra de mê - me fin ah quel hor - ri - ble des - tin

-ra de mê - me fin ah quel hor - ri - ble des - tin

Henri.

Rien ne peut l'ar - ra - cher rien ne peut l'ar - ra - cher à ton des - tin ah trem -

de grâ - - ce

de grâ - - ce mais au - moins daignez l'en -

-blez couple o - di - eux votre ar - rêt je ne puis le sus - pen - dre

Cresc.

mais au moins daignez m'en - ten - dre mais au

-ten - - dre je sau -

au con - seil al - lez pour vous dé - fendre et trem - blez couple o - di - eux cet ar -

f Cresc.

moins daignez m'en - ten - dre hé - - - - las quel sort

-rai la dé - fen - dre hé - - - - las quel sort

-rêt je ne puis le sus - pen - dre trem - - - - blez trem - - - - blez

ff

af - - - - - freux quel sort af - freux quel sort af - freux .

af - - - - - freux quel sort af - freux quel sort af - freux .

tous deux tremblez tous deux .

Cors. Timbales.  
Vent. Dim. p

1<sup>o</sup> Tempo.

Ah qu'une autre et plus di - gne rei - ne me de - man - de ta place et l'ob - tien - ne vil ob -

p

- jet de mépris et de hai - ne quel le hon - te s'at - tache à ton nom. vil ob - jet de mé -

- pris quel le hon - te quel - le honte et que de hai - ne s'at tache à ton

- pris quel le hon - te quel - le honte et que de hai - ne s'at tache à ton

- pris quel le hon - te quel - le honte et que de hai - ne s'at tache à ton

Pressez.

Ah  
 Ah  
 Toute es - - pé - -  
 nom que le hon - te quelle honte s'at\_tache à ton nom jus\_te ciel quel al - front que de honte de

*ff* *p* *Corde.* *p* *Cresc.*

-rance est vaine hé - - las est vai - -  
 -rance est vaine hé - - las est vai - -  
 haine s'at\_tache à ton nom, quel - - - - le

*f* *Cresc.* *ff*

- ne sa ra - - ge seu - - le nous ré - pond  
 - ne sa ra - - ge seu - - le nous ré - pond  
 hon - te que de hai - - - - ne s'at - ta - - - che à ton nom oui

*p* *Vent.* *f* *Corde.*

sa - ra - - - ge seu - - - le nous ré - - - pond sa

sa - ra - - - ge seu - - - le nous ré - - - pond sa

flé - - - trit ton nom flé - - - trit ton nom je

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

ra - - - ge seu - - - le nous ré - pond sa ra - ge seu - - - le

ra - - - ge seu - - - le nous ré - pond sa ra - ge seu - - - le

dois ven - ger un tel af - front je dois ven - ger un

nous ré - pond .

nous ré - pond .

tel af - front .

270 (14)

au recit N. 7.

après le recit N<sup>o</sup> 14  
le N<sup>o</sup> 15. de la partition

# ANNE DE BOULEN.

Je suis prêt à marcher à la mort.

N<sup>o</sup> 15.

Cantabile.

Percy.

CAVATINE.

Je suis prêt à marcher à la mort.  
Sauve - toi je t'en sup -

pli - e toi qui peux aimer la vi - - e sauve - toi je t'en suppli - - e et du

sort é - vi - te les coups pars et cher - che une re - trai - te où la hai - ne enfin sar -

re - te et qu'au moins outy per - met - te de pri - - er de pri - er pour



arrivé.

De suite après le Trio

Henry Arant -

76. 7

Violon

alto

Basse

*all.<sup>o</sup>*

époux de richard avant qu'il se tienne

*all.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

époux de richard

non s'il était vrai

non s'il était

*Col 1<sup>o</sup>*

*all.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*Col 2<sup>o</sup>*

*all.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Vrai ou ainsi bravo le grand souverain d'une parcelle tache imprimée a mon

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The instrumental staves are arranged in a grand staff format, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests.

*Clarinetti*

*Bassoni*

*all<sup>o</sup>*

nom non cela ne peut être et la tache artificie autie d. la sou =

This system continues the musical score. It includes a vocal line and four instrumental staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The instrumental staves are arranged in a grand staff format. Above the first two staves are the markings "Clarinetti" and "Bassoni". Above the third staff is the marking "all<sup>o</sup>". The music continues with various note values and rests.

Entrée de Seymour

flute

oboe

Clarinet

Corn en mi b

Basson

Henry

Seymour

ver traherait son supplice

Sire

tiens Seymour tiens ma

Cot 1<sup>o</sup>

Cot 2<sup>o</sup>

all<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. At the top, it is titled 'Entrée de Seymour'. The score is arranged in a system with five staves for woodwinds: flute, oboe, clarinet, corn en mi b, and basson. Below these are two vocal staves. The vocal lines contain the lyrics: 'ver traherait son supplice', 'Seymour', 'Sire', 'tiens Seymour tiens ma'. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'all<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>'. There are also some handwritten annotations like 'Cot 1<sup>o</sup>' and 'Cot 2<sup>o</sup>' near the bottom of the instrumental staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly yellowed tone.

mod<sup>to</sup>

all<sup>o</sup>

*Symou*  
 reine) ah sire les remords ont chassé le bonheur les te =

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "reine) ah sire les remords ont chassé le bonheur les te =". Above the vocal line, the tempo marking "mod<sup>to</sup>" is written above the first two measures, and "all<sup>o</sup>" is written above the last two measures. The word "Symou" is written above the first measure, and "heure" is written above the last measure. The piano accompaniment consists of four staves: the second and third staves are for the right hand, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Baton 1<sup>o</sup>

andant<sup>o</sup>

*Symou*  
 mords les remords Votre esprit ma Souveraine bien plus que moi mérite Votre a =

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "mords les remords Votre esprit ma Souveraine bien plus que moi mérite Votre a =". Above the vocal line, the tempo marking "andant<sup>o</sup>" is written above the first two measures. The word "Symou" is written above the first measure. The piano accompaniment consists of four staves: the second and third staves are for the right hand, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

and<sup>no</sup>

*Al-en et* *dolce*

*En mi a* *pp*

*pp*

*animé*

*pp*

*dolce*

*pp*

*pp*

*animé*

*animé*

mon - Je vous aime et si je vous aime - Cher laitier laitier... Coupable de vous dans une

*Voce*

*Cres.*

*Cres.*

*Cres.*

*Qui mes*

*Cres.*

zile soli-tai - le - par ses larmes par sa priere ou bli - er un fatal amour par ses

*Cres.*

*Col 1<sup>o</sup>*

*8<sup>va</sup> m bar*

*Cres.*

*Cres.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes the lyrics 'zile soli-tai - le - par ses larmes par sa priere ou bli - er un fatal amour par ses'. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as 'Cres.' (Crescendo) are placed throughout the score. There are also performance instructions like 'Col 1<sup>o</sup>' and '8<sup>va</sup> m bar' in the lower staves. The page is numbered '6' in the top left corner.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *agitato*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

larmes par la pri-ère ou bli-er un fatal amour ou bli-er un fatal

Recit.

The musical score consists of several staves. The first four staves on the left contain rhythmic patterns of slanted lines. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "mou", "imprudente qu'otes tu", and "Die". The sixth staff contains the word "recit" and a double bar line. The seventh and eighth staves contain rhythmic patterns. The ninth staff contains a double bar line. The tenth staff contains a vocal line with lyrics: "Seymour" and "d'un e'".

Changz En ut

Recit Henry

Seymour

mou imprudente qu'otes tu Die d'un e' =

recit



*avec force*

*maestoso*

*oboe*

*Cl. En ut*

*ff*

*avec force*

*poupet surtout d'un Roi sire*

*sire la Cle-mence est la*

The musical score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is for Oboe, the fourth for Clarinet in C major, and the fifth through tenth staves are for vocal parts. The vocal line includes the lyrics: "poupet surtout d'un Roi sire" and "sire la Cle-mence est la". The score includes dynamic markings such as *avec force*, *maestoso*, *ff*, and *ff*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

all.<sup>o</sup> mouvt de l'ouverture

Entrée des Lords, des pairs, juges, hérault d'arme & bercey.

flute

oboe

Clarinets  
en ut.

Cour  
en ut

Cour  
en Fa

trompettes

trombone

timballe

Basson

Chant

Violon

alto

Basson

Handwritten musical score for the 'Entrée des Lords, des pairs, juges, hérault d'arme & bercey' section. The score is written on ten staves. The instruments listed on the left are flute, oboe, Clarinets en ut., Cour en ut, Cour en Fa, trompettes, trombone, timballe, Basson, Chant, Violon, alto, and Basson. The tempo is marked 'all.<sup>o</sup> mouvt de l'ouverture'. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line (Chant) includes the lyrics: 'loi on vient Seymour maître'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassoon part has a 'bercey' marking above it.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 11 staves. The score is organized into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line with lyrics and a timbale line. The second system includes a cello line with lyrics and a double bass line. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

1<sup>o</sup>

timbale En ut

le Ce Di - tate

*pehile Gato*  
Col 1<sup>a</sup> Violon

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a melodic line. The second and third staves are connected by a brace on the left and contain rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are also connected by a brace and contain chordal accompaniment. The sixth and seventh staves are connected by a brace and contain further melodic and rhythmic lines. The eighth staff contains a series of rests. The ninth and tenth staves are connected by a brace and contain melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fff*.

Col 1<sup>a</sup>  
8<sup>va</sup> Embal

*large*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated notes and chords. The vocal line consists of several measures of music, including a rest followed by a note.

*maestoso*

*voixes*

*Large*

*berceuse*

*maestoso*

*les pairs ont prononcé*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and repeated notes in the left hand. The vocal line includes the lyrics "les pairs ont prononcé".

*maestoso*

*Cot Balle*

The musical score is written on ten staves. The top five staves are mostly empty, with some notes and clefs. The bottom five staves contain a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "le divorce du Roi et son justice Souveraine de la plus redoutable".

le divorce du Roi et son justice Souveraine de la plus redoutable

The image shows a handwritten musical score on aged paper, numbered 15 in the top right corner. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are six staves with various clefs (treble and bass) and mostly rests, indicating that these instruments are silent for most of the piece. Below these are two staves for a vocal line, with lyrics written in French: "loi - sient de frapper Richard Rochefort & Co Ruine". The tempo marking "lento" is written at the end of the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic fragments. The notation is in a historical style, with some symbols that are not standard in modern musical notation.

loi - sient de frapper Richard Rochefort & Co Ruine lento

Henry  
 mitord a mon arret soumis la sentence Henry res  
 Seymour Henry



Sortie de tout le monde

A handwritten musical score for a piece titled "Sortie de tout le monde". The score is written on ten staves. The top five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass), and the bottom five are for a woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabass). The music is in a common time signature and features various dynamics and articulations. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The tempo is marked "all<sup>o</sup>" (allegro) in several places. The lyrics "Soyez moi" and "Soyez moi tout" are written under the woodwind parts.

all<sup>o</sup>

10

timballe

all<sup>o</sup>

Basson

Soyez moi

Soyez

all<sup>o</sup>

Soyez moi tout

Soyez moi tout

all<sup>o</sup>

*Col 1<sup>o</sup> Violon*

*petite Flute*  
*Col 1<sup>o</sup> Violon*

This page of a handwritten musical score contains 14 staves. The top staff is for the first violin, labeled "Col 1<sup>o</sup> Violon", and includes a dynamic marking "p". The second staff is for the first flute, labeled "petite Flute" and "Col 1<sup>o</sup> Violon". The remaining staves are for other instruments, including what appears to be a piano accompaniment. The score is written in a single system with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing repeated notes or rests. A specific instruction, "Col Basso", is written on the 13th staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Col Basso

*all.* Richard. Rochefort. bersey.

Clav En ut Changer En si

*alt.* *Richard?* *alt.*

Condamner tous les Dieux qui n'ont pas Cou=

Mozart Richard

pable si sui frere d'anno C'est moi qui l'ai perdu. Ce tri-bu-nal ser-vile im-pi-toy-

Entrée d'Harvey

Handwritten musical score for "Entrée d'Harvey". The score is written on ten staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom six staves are for instrumental parts (Cor Anglais, Cor Alto, Cor Basso). The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines include lyrics: "able devant Condamner la Vertu" and "le Roi dont la Cle". The instrumental parts include markings such as "mod to", "f", "Cor 1<sup>o</sup>", "Cor Basso", and "mod to".

mence est toujou infir- me a touz jours dans ce jou fait grace de la vie la vie a touz les

Richard

*bravissimo* mod to *ritourne*  
 Dieu et la reine la loi la Condamnee et Commelle, le Roi! et bien  
*p* *f*  
*p* mod to *f*  
*f* mod to *f*



3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Cors en Fa *mod<sup>to</sup>*

*mf*

Trombones *mf*

*mod<sup>to</sup> mf*

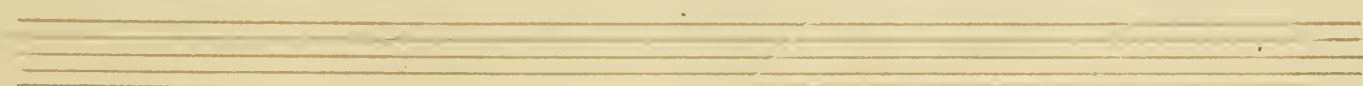
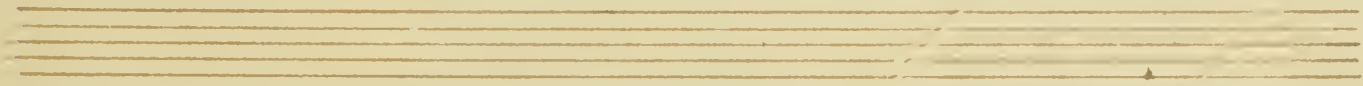
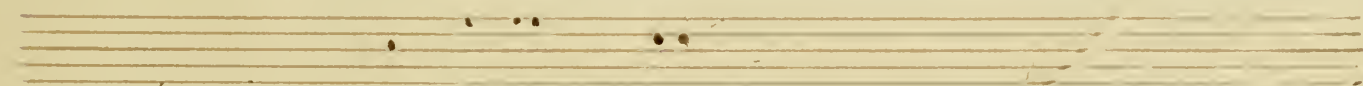
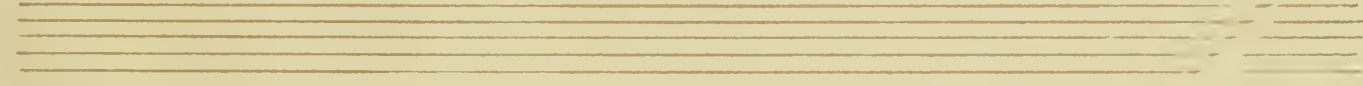
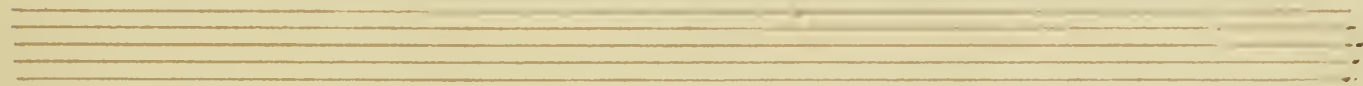
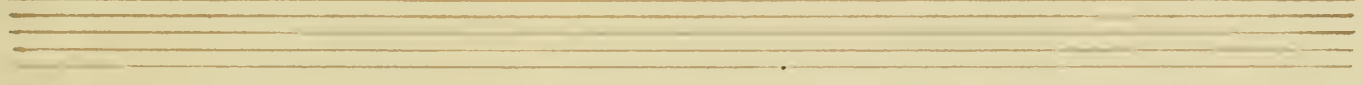
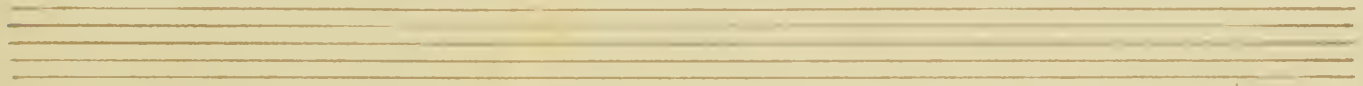
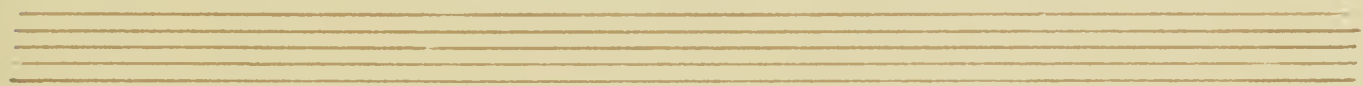
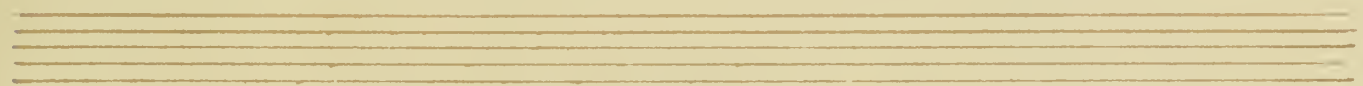
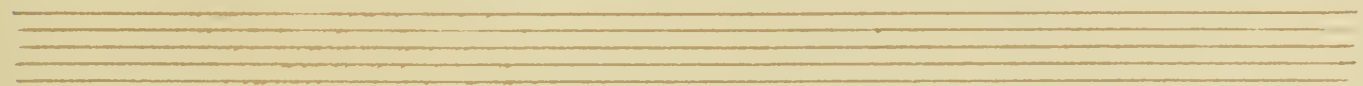
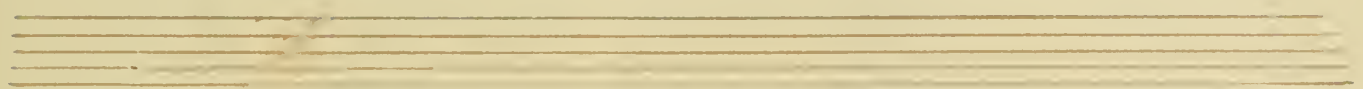
point de pite sanglante elle ditte a Votre Roi qui n'accepte pas une grace infa-

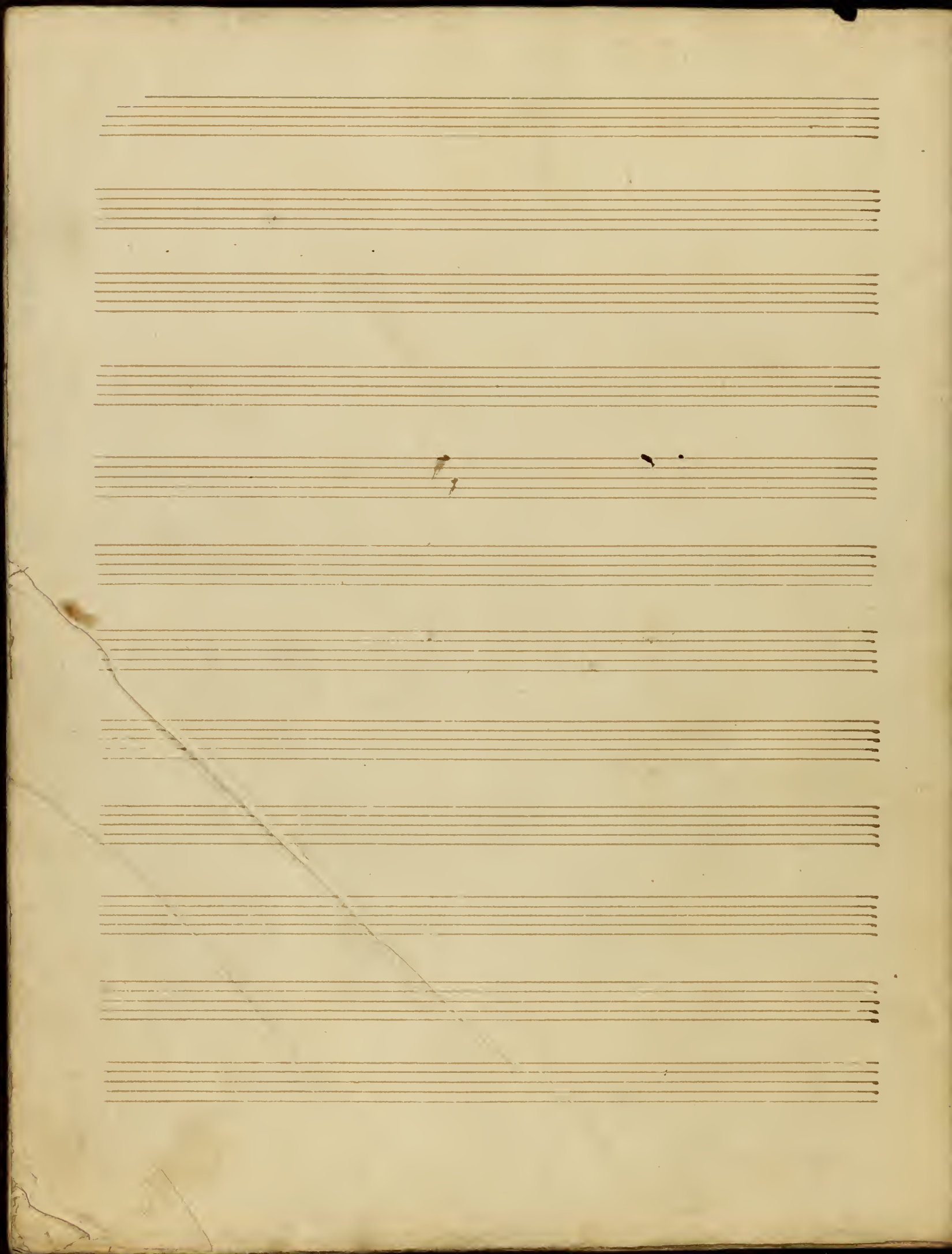
Clarinet in B $\flat$

*bervey*      *rochefort*

maule et vous rochefort moi moi je veux partager leur sort  
 rochefort. moi je veux partager leur sort.

Enchaîne avec l'air de Richard  
 n<sup>o</sup> 15. dans la partition





nous Que sen - sible sen - - -

sible à ma pri - è - - - re quel - - - qu'un

res - te sur la ter - re à pleu - - rer quelqu'un res - te en cet te

terre pour pleu - rer pleu - - rer sur no - tre sort quelqu'un reste en cet - - te

ter - re pour pleu - rer sur no - - - - - tre sort .

Cres.

Allegro.

Rocheport.

Ton des -

tin je le par - ta - ge et l'ac - cepte a - vec cou - ra - ge Ah Per -

Hervey.  
Déci - dez

cy je le par - ta - ge et l'ac - cepte a - vec cou - ra - ge

Percy.  
vous Qui la mort

Eh bien la mort

Hervey.

Percy.

Qu'on les sé - pa - - re . Sau - ve -

A - - dieu pour - rais - - je ai - mer la vi - - e

toi je t'en sup - pli - - e Je t'en sup -

Non non a - - dieu

pli - - e A la mort à la mort . Percy l'embrasse .

A la mort .

Moderato.

*p* Flûtes.  
Clar.

Percy.

A mon â-me ta cons - tan - ce rend le calme et l'as - su - ran - ce mal - heu -

reux en ta pré - sen - ce je souf - frais de ta dou - leur mal - heu - reux en ta pré -

Avec la voix.

sen - ce je souf - frais de ta dou - leur sans re - grets sans é - pou - van - te tous les

deux à ton at - ten - te mort hor - ri - ble mort san - glan - te viens fi - nir no - tre mal -

heur mort hor - ri - ble mort san - glan - te , viens fi - nir no - tre mal -

*f* Flûtes.  
Clar:  
*p*



Allegro .

heur Rochefort . a - - - -

O mon a - mi a - - - -

Vent . Cors, Tromp : f

dieu a - - - - dieu .

Hervey .

Qu'on les sé - pa - - - re .

dieu a - - - - dieu .

ff

Percy .

A mon â - me ta cons - tan - ce rend le calme et l'as - su -

Moderato .

p

ran - - - ce mal - heu - reux en ta pré - - sen - - ce je souf - frais de ta dou - -

*Rall:*

leur mal-heu-reux en ta pre-sen-ce je souffrais de ta dou-leur sans re-

*Rall:*

grets sans é-pou-van-te tous les deux à ton at-ten-te mort hor-

ri-ble mort san-glan-te viens fi-nir no-tre mal-heur mort hor-

*Pressez.*

ri-ble mort san-glan-te viens fi-nir no-tre mal-heur mort hor-

ri-ble mort san-glan-te viens fi-nir tous nos mal-heurs viens fi-

nir ah viens fi - nir tous nos mal - heurs mort hor - ri - ble mort san glau - te viens fi -

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics: "nir ah viens fi - nir tous nos mal - heurs mort hor - ri - ble mort san glau - te viens fi -". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f).

nir tous nos mal - heurs viens fi - nir ah viens fi - nir tous nos mal -

The second system continues the vocal line with lyrics: "nir tous nos mal - heurs viens fi - nir ah viens fi - nir tous nos mal -". The piano accompaniment maintains the G major key and 4/4 time, with dynamics including piano (p) and forte (f).

heurs viens fi - nir tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -

The third system continues the vocal line with lyrics: "heurs viens fi - nir tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -". The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with dynamics from piano (p) to forte (f).

heurs tous nos mal - heurs tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "heurs tous nos mal - heurs tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -". The piano accompaniment includes a section marked fortissimo (ff) and features a complex rhythmic texture.

heurs .

The fifth system concludes the vocal line with the word "heurs ." and a final cadence. The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

*Handwritten signature or name*

# ANNE DE BOULEN.

N<sup>o</sup> 16.  
GRANDE SCÈNE.

Andante.

Clarinettes.

Hautbois

Clar.

CHŒUR. Dessus.

Sa dernière heu - re hé - las sa - van - ce à la jeu - nes - se à l'in - no -

Contraltes

Sa dernière heu - re hé - las sa - van - ce à la jeu - nes - se à l'in - no -

Clarinettes.

Cors.

- cen - ce à lin - no - cen - ce ah qui pour - rait re - fu - ser des

- cen - ce à la jeu - nes - se à lin - no - cen - ce

Cor. Clar. Hautb. *fp* Flûte.

pleurs.

Ah qui pour - rait re - fu - ser des pleurs

Contraltes.

En sa tris - tes - se elle est mu - et - te

Dessus.

Comme un fantô - me el - le s'ar - rê - te

Contraltes.

Pressez peu à peu

Ou faisant trè - ve à tant d'hor - reurs

pour un ins - tant un doux sou - ri - re sem - ble sus -  
 pour un ins - tant un doux sou - ri - re sem - ble sus -

-pen - dre son mar - ty - re la vi - o - len - ce de son dé -  
 -pen - dre son mar - ty - re la vi - o - len - ce de son dé -

Tempo.

-li - re bien - tôt la plon - ge en ses douleurs Sa dernière  
 -li - re bien - tôt la plon - ge en ses douleurs Sa dernière

Trompettes

heu - re hé - las sa - van - ce à la jeunes - se à l'im - no - cen - ce

heu - re hé - las sa - van - ce à la jeunes - se à l'im - no - cen - ce

à l'im - no - cen - ce ah qui pourrait refuser des pleurs

à la jeu - nes - se à l'im - no - cen - ce Ah qui pour -

à l'im - no - cen - ce à ses malheurs à l'im - no - cen - ce à ses mal -

-rait refuser des pleurs à l'im - no - cen - ce à ses malheurs à l'im - no - cen - ce à ses mal -

-heurs à ses mal - heurs à ses mal - heurs

-heurs à ses mal - heurs à ses mal - heurs

Cres *f* *p*

*Andante.*

Anne. Récitatif.

Vous pleurez pourquoi verser des larmes

Vent

Corde

no - ce à l'autel c'est le Roi qui m'at - tend sur ces riches a -

Jour de triomphe ô moment plein de charmes à la

*p pizzi*

*Allegro.*

no - ce à l'autel c'est le Roi qui m'at - tend sur ces riches a -

*ff*

ours posez mon voile blanc ma couronne de fleurs placez-la sur ma tête

*Allegro. p*



A demi voix.

Mais que Percy li - gno - re on le veut jo - bé -

Moderato. CHŒUR. Cantabile.

- is O mé - moi - re fu - nes - te

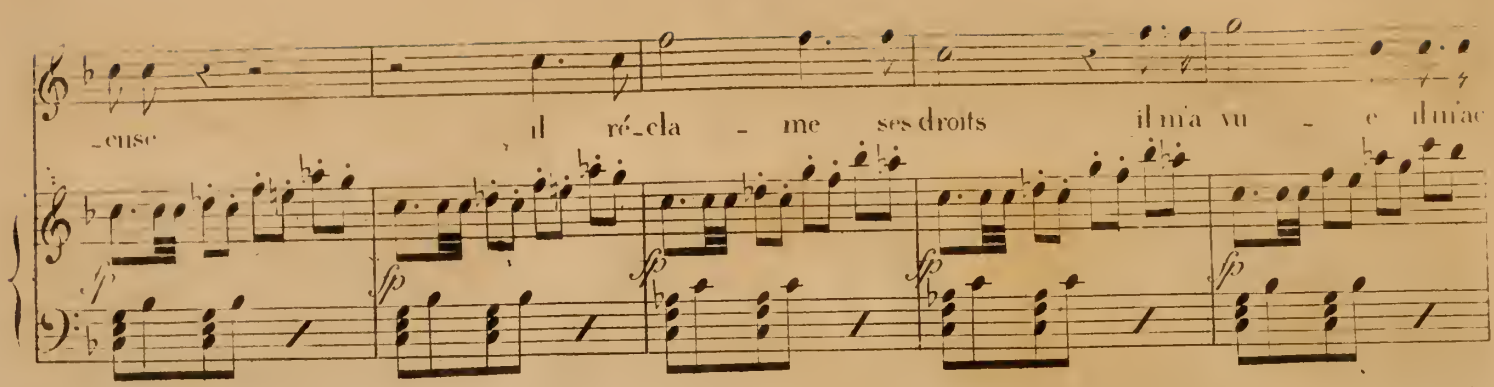
Anne.

En secret tu gé - mis.

Qui par - le de Per - cy mal - heu - reuse il m'arrête il m'ac - cu - se

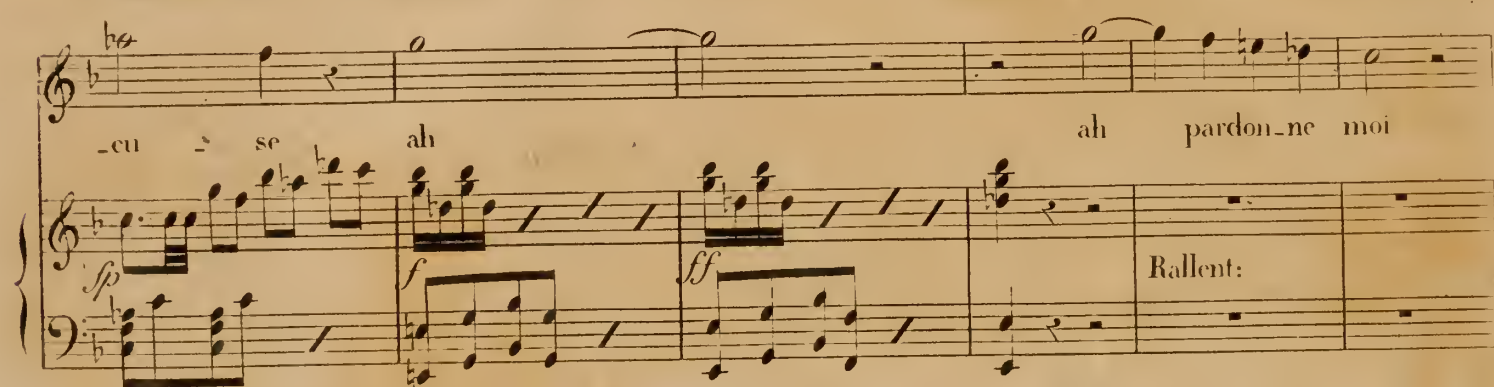
c'en est fait il m'ac - cu - se il m'ac -

-euse il ré-cla - me ses droits il m'a vu - e il m'a



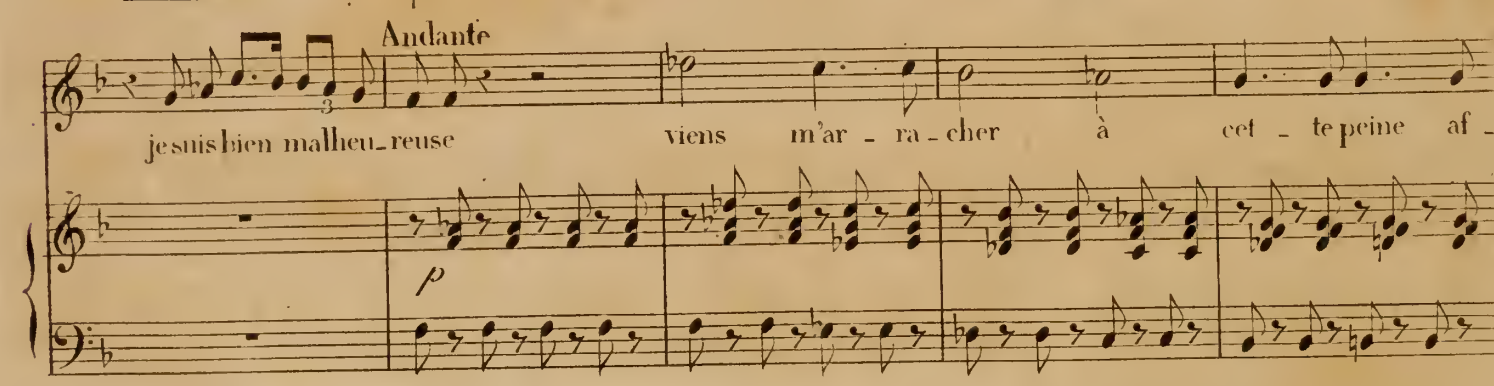
-cu - se ah ah pardon - ne moi

Rallent:



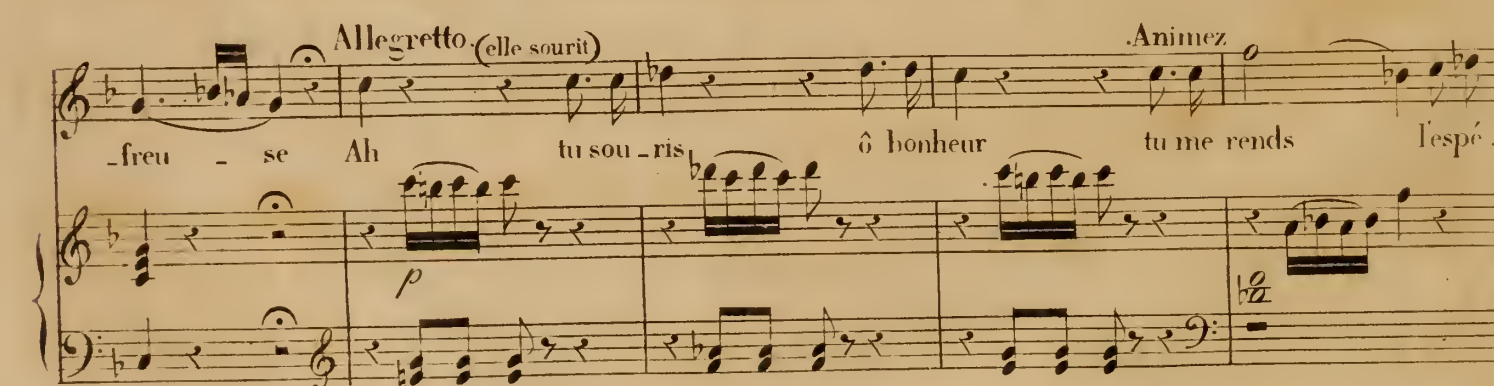
Andante

je suis bien malheu - reuse viens m'ar - ra - cher à cet - te peine af -

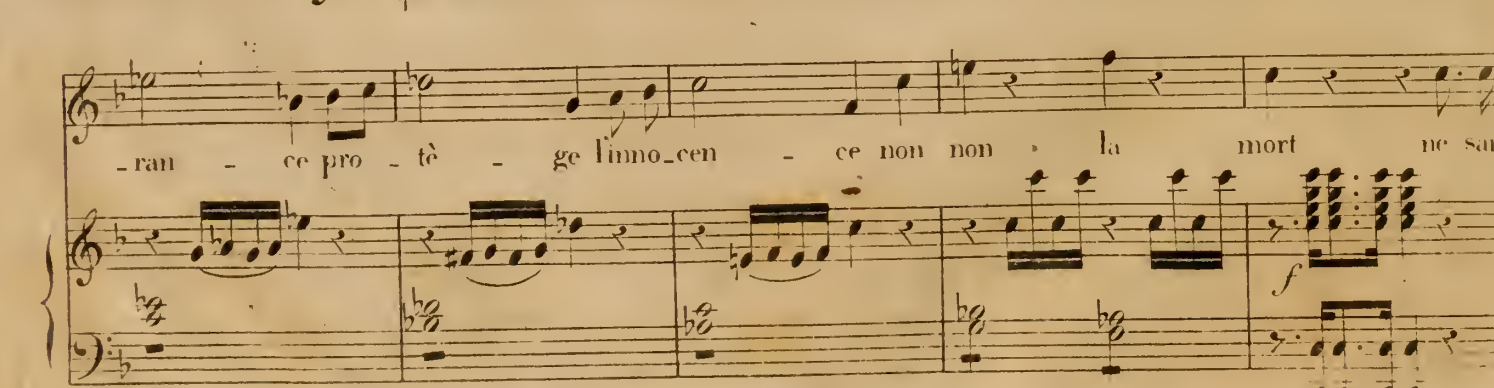


Allegretto (elle sourit) Animez

-freu - se Ah tu sou - ris ô bonheur tu me rends l'espé -



-ran - ce pro - tè - ge l'immo - cen - ce non non la mort ne sau -



Cantabile.

rail me hap-per tu me rends les pe-ran - ce

Flûte.

Cors.

Anne.

Per - cy ra - me - ne moi

vers le bo - ca - ge où j'ai re - çu ta foi dans mon jeune

â - ge heu - reux ri - va - ge te - moindenos a ' - mours

Ah heureux ri - va - ge con - tre lo -

Flûte

Cors.

ra - ge viens pro - té - ger mes jours mes tristes jours abri tran -

Bassons.

quil - le où je m'ex - i - le deviens la - si - le du tendre a - mour abri tran - quille où je m'ex -

Flûte.

Clar.

i - le deviens la - si - le du tendre amour

Pressez.

de - viens la - si - le du tendre a - mour de - viens la - si - le du tendre a -

Rall.

mour heu - reux sé - - jour de - - viens la - si - le du ten - - dre a -

Cors. Flute.

CHŒUR de femmes  
c. O ciel ac - cor - de à l'imno - cen - ce et ta clé - men - ce et ton se - cours

Timbales.

Maestoso.

Anne.

Se p... ce... Quel bruit si - nis - tre

pp Corde.

Que vois - je Her -vey

des gardes. Hervey. Récit. Al - lez de leur pri -

Vent.

Vllo-ro. Anne.

son rame - nez les cou - pa - bles. O ciel dans quel instant me rends

Cres.

tu ma rai - son dans quel ins - tant me rends tu ma rai - son

cres.

ah O reveil ef - fro - yable

ff

Timbales.

Maestoso. Percy. Anne. Rochefort. An - na Mon frè - re An - na

pp

et toi Per - cy vous mourez donc pour moi.

Alfred.

Anne.

Moi seul vous ai per - du - e maudis - sez - moi Al-

Percy.

Alfred Récitatif.

fred. In - fâ - me Si je le suis que le ciel me condamne le roi seul est coupable ôui le roi m'a con-

duit par une a - troce per fi - di - e j'ai men - ti mon a - veu n'est qu'une ca - lom - ni - e je vous aimais hé -

las d'un fol espoir sé - duit j'ai dû vous ac - cu - ser pour vous sauver la vi - e maudissez -

Allegro.

Lento.

Anne.

moi. Al - fred que fais.

Rochefort.

tu lève - toi d'où vient que ta harpe est mu - et - te ac - corde - la An -

CHŒUR.

Anne.

Son dé - li - re re - vient Au loin j'en - tends u - ne

Percy.

Que dis - tu Son dé - li - re re - vient

- na Son dé - li - re re - vient

Larghetto.

Pressez.

sourde har - mo - ni - e com - me les sou - pirs d'un mou - rant montriste

cour à l'a - go - ni - e por - te ses derniers vœux au tout - puis -



- sant écou- tez tous Grand Dieu prolon-gez son dé- li- re

Cantabile.

O ciel en toi j'es-

-pè- - re ac- corde à ma pri- è- - re par- don pour ma mi- sè- - re et

pla- ce dans ton sein ô ciel en toi j'es- père ac- corde à ma pri-

Alfred. *pp* O ciel en toi j'es- père ac- corde à ma pri-

Percy. *pp* O ciel en toi j'es- père ac- corde à ma pri- è- re par-

Rochefort. *pp* O ciel en toi j'es- père ac- corde à ma pri- è- re par-

O ciel en toi j'es- père ac- corde à ma pri- è- re par-

O ciel en toi j'es- père ac- corde à ma pri- è- re par-

se - re pi - tié pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein

don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par - -

don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par - -

don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par - -

ciel par - - don et pla - ce dans ton sein.

don et pla - ce dans ton sein.

don et pla - ce dans ton sein.

don et pla - ce dans ton sein.

*le vent*

**Allegro.**

*p* Trompettes.

Flûtes. Clar:

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Anne.

Où suis - je

Cres. *f*

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics "Où suis - je". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The left hand has a simpler bass line. Dynamics include "Cres." and "f".

Qui mé - veil - le

*p* Cres.

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics "Qui mé - veil - le". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The left hand has a simpler bass line. Dynamics include "p" and "Cres.".

mais qu'entends - je

*f*

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics "mais qu'entends - je". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The left hand has a simpler bass line. Dynamics include "f".

On pré -

*ff*

A musical system for the piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The left hand has a simpler bass line. Dynamics include "ff".

Ch. 20

Même mouvement.

- pa - re u - ne fê - te et pour qui répondez que fait -

on répondez eh bien eh

**CHŒUR.** Anne.

bien On la mène en tri - omphe elle est rei - ne Si -

On la mè - - - ne en tri - omphe elle est rei - ne

On la mè - - - ne en tri - omphe elle est rei - ne

len - - - ce de grâ - ce taisez - vous le cruel au mi - lieu de sa

à volonté.

fê - te il attend qu'on lui montre ma tête que ce ga - ge sanglant en - fin lui soit per -

Avec la voix.

té.

Ein - humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

Ein - humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

Ein - humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

*p* *pp*

Moderato.

Cou - - ple in - fa - me au ciel à sa ven - gean - - ce

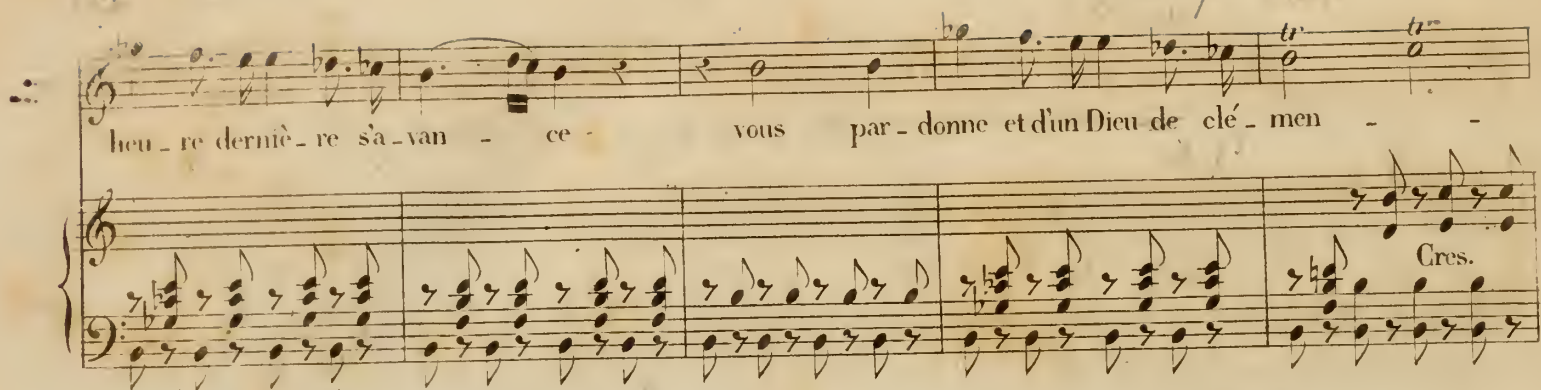
*sp*

(parlé)

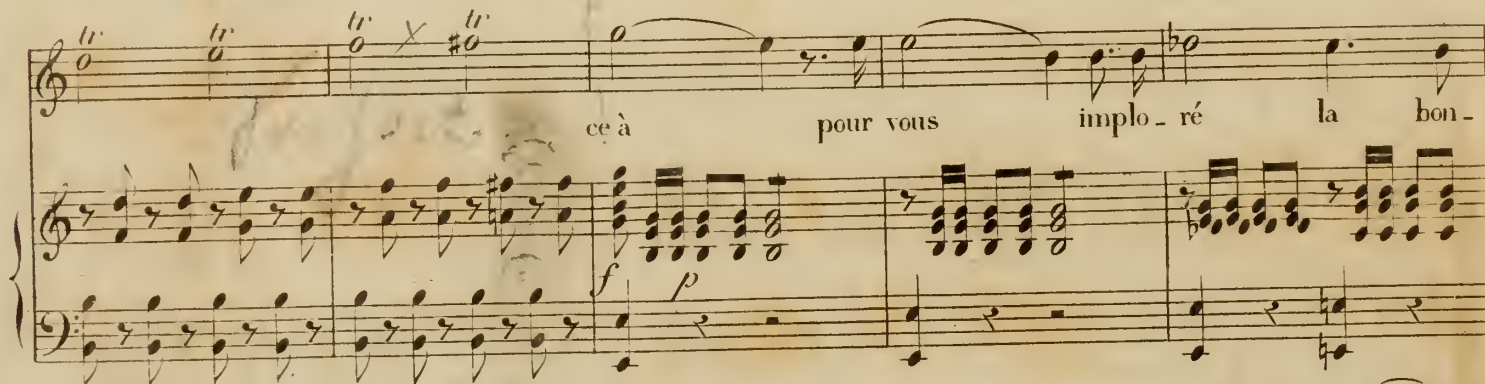
que je m'adresse non et l'in - no - cen - - ce quand son

*sp*

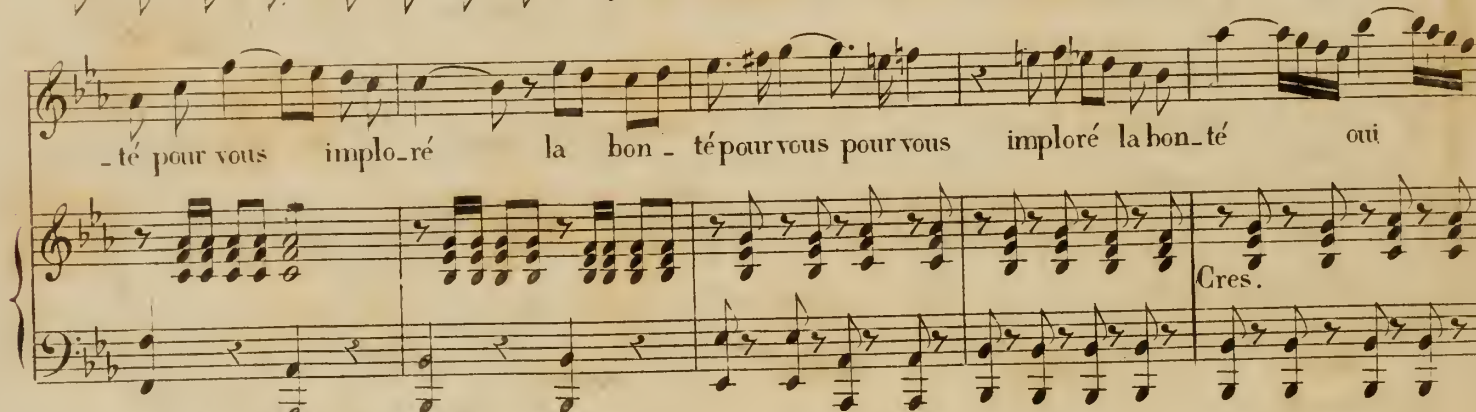
heu - re dernie - re sa - van - ce - vous par - donne et d'un Dieu de clé - men -



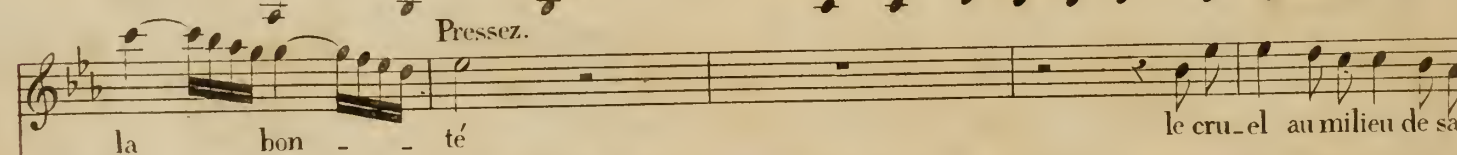
ce à pour vous implo - ré la bon -



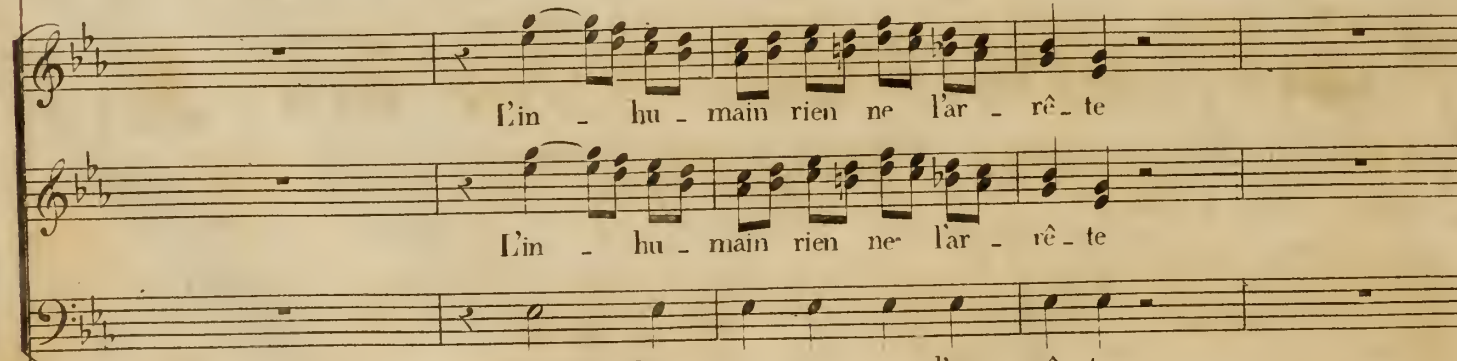
- té pour vous implo - ré la bon - té pour vous pour vous imploré la bon - té ou



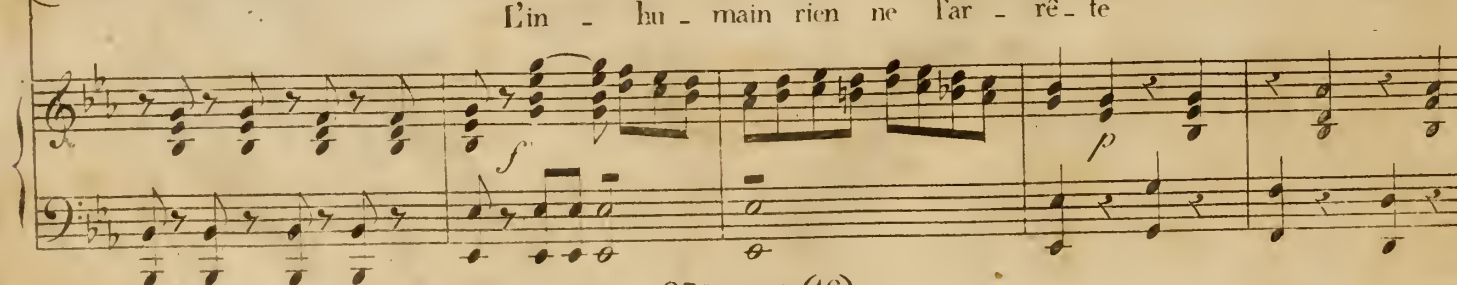
la bon - - té le cru - el au milieu de sa



l'in - hu - main rien ne l'ar - rê - te



l'in - hu - main rien ne l'ar - rê - te



le - te il attend qu'on lui montre ma tê - te

Ah c'est trop de cru - au - té l'in\_humain

Ah c'est trop de cru - au - té l'in\_humain

Ah c'est trop de cru - au - té l'in\_humain

*f* *p*

que ce ga - ge sanglant en - fin lui soit por - té oui oui oui

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

*f*

Moderato.

Cou - - ple in - fâ - - me au ciel à sa ven - - gean - - ce

*sp*

*lvs*

(Parlé)

que je madresse non et l'innocence quand son

heure dernière sa- van- ce vous par- donne et d'un Dieu de clé- men-

- ce à pour vous implo- ré la bon-

- té pour vous implo- ré la bon- té pour vous pour vous imploré la bon- té oui

la bon- té la clé- men- - - -

Ô di- vi- ne pro- vi- den- ce de ses

Ô di- vi- ne pro- vi- den- ce de ses



ce et sa bon - té pour vous j'im - plo - re

pei - - - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes

pei - - - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes

pei - - - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes

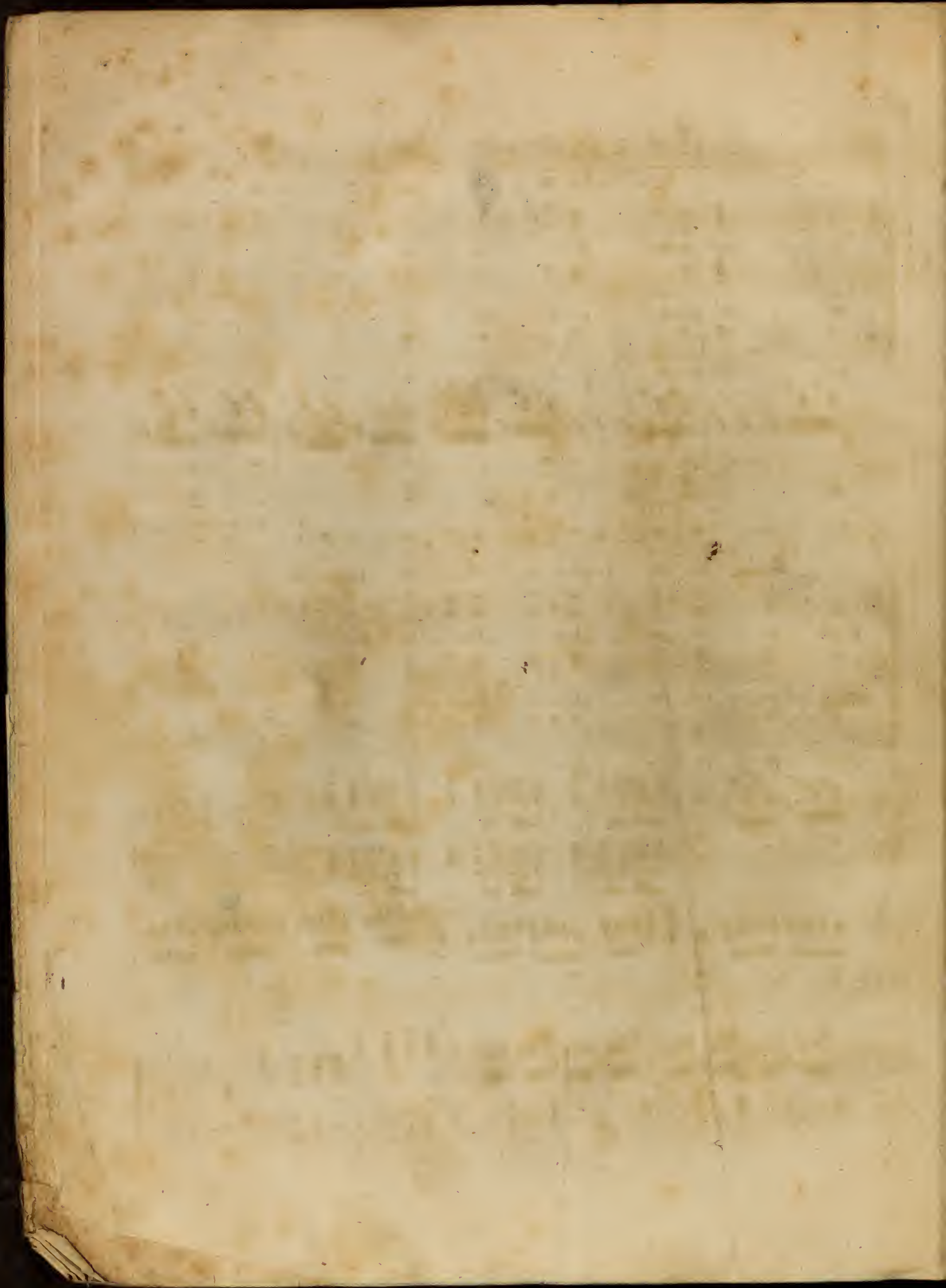
*ff*

sa bon - té oui j'im - plo - re sa clémen - ce ou j'im - plo - re ah (elle tombe évanouie)

prends pi - tié j'im - plo - re ta clémen - ce ta bon - té.

prends pi - tié j'im - plo - re ta clémen - ce ta bon - té.

prends pi - tié j'im - plo - re ta clémen - ce ta bon - té.



81

partite