

ACTE TROISIÈME

ENTR' ACTE - MENUET.

PIANO.

Moderato. (♩ = 76)

MENUET.
Tempo moderato. (♩ = 80)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a measure with a fermata over a note in the treble clef staff, with the marking "M.G." written below it. The music continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note passages. The treble staff begins to incorporate some longer note values and rests towards the end of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with a mix of note values, including some chords and rests, concluding the piece.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over a note. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *M.G.* (Moderato Grazioso) and *p* (piano).

Second system of a piano score. The right hand has a dense chordal texture. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Third system of a piano score. The right hand continues with chordal textures. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

CHŒUR ET ROMANCE.

Un coin de parc, avec des charmilles à droite et à gauche

All^{to} marcato.

1^{es} SOPRANOS.

2^{es} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

All^{to} marcato. (♩=104)

PIANO.

ff

(RIDEAU)

très marqué

ff

Sop.

Tén.

Basses.

ff Sur les ai - les de

ff Sur les ai - les de

ff Sur les ai - les de

S.
T.
B.

la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

S.
T.
B.

ri - e; Dans ton i - vres - se, ô soir d'ê -

ri - e; Dans ton i - vres - se, ô soir d'ê - té,

ri - e; Dans ton i - vres - se, ô soir d'ê - té,

ff

S.
 té, Vi - vons de bru - yan - te gaie - té. Dans ton i -

T.
 Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té. Dans ton i - vres - se,

B.
 Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té. Dans ton i - vres - se,

S.
 - vres - se, ô soir d'è - té, Vi - vons de bru - yan - te gaie -

T.
 ô soir d'è - té, Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie -

B.
 ô soir d'è - té, Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie -

1^{re}S.
 té. *p* Dominos bleus, Dominos bleus,

2^{de}S.
 té. *p* Dominos roses,

T.
 té.

B.
 té.

lèger.
 8-1

1^{re}S. 

2^{de}S. 

Ténors. 

p Parlez bas de vos a_mours, Parlez bas de



1^{re}S. 

2^{de}S. 

T. 

p Comme on se dit de douces choses *p*
Comme on se dit de

vos amours.



1^{re}S. 

2^{de}S. 

T. 

douces choses *p*
p Sous le masque de ve_lours, Sous le masque



1^{re}S. *p* Dominos bleus, *p* Dominos bleus,
 2^{de}S. Dominos roses,
 T. de velours!

1^{re}S.
 2^{de}S. Dominos ro-ses, *p*
 T. Par-lez bas de vos amours, Par-lez bas de

1^{re}S. Comme on se dit de dou-ces choses Sous le masque
 2^{de}S.
 T. vos amours.

dim.

S. de ve - lours! Comme on se dit de

2^dS.

T. Comme on se dit de douces cho -

1^{re}S.
2^{de}S. douces choses Sous le masque sous le masque de ve - lours!

T. - ses - Sous le masque sous le masque de ve - lours!

Basses.

f Dominos

S. *f* Dominos ro - ses, de douces choses Sous le

T. *f* Dominos ro - ses, de douces choses Sous le

B. bleus, Comme on se dit

S.
masque de ve - lours. *ff* Sur les ai - les de

T.
masque de ve - lours. *ff* Sur les ai - les de

B.
ff Oui sous le masque de ve - lours. Sur les ai - les de

S.
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

T.
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

B.
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

S.
ri - e; Dans ton i - vres - se, ô soir d'ê -

T.
ri - e; Dans ton i - vres - se, ô soir d'ê -

B.
ri - e; Dans ton i - vres - se, ô soir d'ê -

S. *te, Vi - vous de bru - yan - te gaie - té.*

T. *Ah! vi - vous de bru - yan - te gaie - té.*

B. *Ah! vi - vous de bru - yan - te gaie - té.*

dim.

S. *mf dim.*

T. *mf dim.*

B. *mf*

Dom_i_nos bleus,

S.

T.

B. *p*

Do.mi_nos ro - - - ses.

(Pacôme, en grande livrée, aperçoit Javotte, habillée en paysanne, qui passe timidement)

rall.

(On parle)

Même mouv!

tempo

pp

Rép. Je n'ai jamais tant salué! j'en suis exténué.

JAVOTTE.

Ah! je n'a -

-vais qu'un cou - ra - ge Trom - peur; J'ai beau

suivez

cacher mon vi - sa - ge, J'ai peur, J'ai

CANTABILE

Andante.

J. peur. — Il disait: — « toute ma vi-e A toi. »

Andante. (♩ = 100)

p *m.g.*

J. J'acceptais, — l'â-me ra-vi-e, Sa foi. Se peut-il — que l'on ou-

m.g.

J. -bie — Ain-si? Que me sert — d'ê-tre jo - lie, — Pour

m.g.

J. lui! — Hé - las! je sens que je l'aime Au-tant;

sf très expressif. *pp*

Ped. Ped.

sf

Mon cœur, se trompant lui-même, L'attend. Hé - las! je sens que je

sf

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rull. *en accélérant.*

l'aime Autant; Mon cœur hé - las! l'attend, L'attend, Mon cœur l'at -

en accélérant.

suivez. *m.g. cresc. m.d.f.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

1^o Tempo All^{to}

- tend!

tr

***ff* 1^o Tempo All^{to}**

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Basses. *ff*

Sur les

Sur les

Sur les

Sur les

ff

S. ai - les de la fée - ri - e Je veux
 T. ai - les de la fée - ri - e Je veux
 B. ai - les de la fée - ri - e Je veux

S. sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e;
 T. sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e;
 B. sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e;

S. Dans ton i - vres - se, ô nuit d'é -
 T. Dans ton i - vres - se, ô nuit d'é - té,
 B. Dans ton i - vres - se, ô nuit d'é - té,

S. - té, Vi - vons de bruy - an - te gaî - té, Vi -
 T. Ahl vi - vons de bruy - an - te gaî - té, Vi -
 B. Ahl vi - vons de bruy - an - te gaî - té, Vi -

S. - vons d'i - vres - - se et de gaî - té, Vi -
 T. - vons d'i - vres - - se et de gaî - té, Vi -
 B. - vons d'i - vres - - se et de gaî - té, Vi -

S. - vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!
 T. - vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!
 B. - vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!

First system of musical notation. The treble clef staff features a melody with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f* (forte) and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. A fingering number '6' is indicated above the final note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

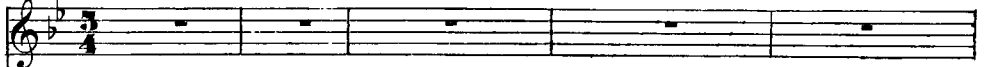
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *(On parle)* above the staff. The melody consists of slurred notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

RONDEAU.

RÉP. (PACÔME) Je devrais la suivre

And^{te} quasi allegretto. (♩. = 63)

BENOIT



And^{te} quasi all^{to} (MITON) Je crois, palsembleu! qu'il est ivre. Ça ne lui va pas

PIANO.



mal. Il est né grand seigneur.



(♩. = 54)

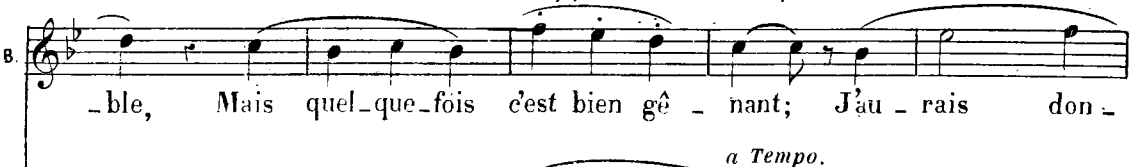
BENOIT. *p*

Por - ter l'é - pée est a - gré - a.

a Tempo.



un peu retenu. a Tempo.



a Tempo.



(finement.)

B. *-né la mienne au dia - - ble; Je sais m'en ser -*

B. *- vir main - te - nant, Je sais m'en ser - vir,*

B. *Je sais m'en ser - vir main - te - nant! Un peu animé.*

B. *Hier, j'ai sauté par la fe - né - tre,*

6. Et j'ai cou - ru - dans un - tri - pot, Jou - ant

B. et ju - rant comme un réi - tre, Bu - vant - à ti - re -

B. La - ri - got. J'ai tout per - du tout... et le res - te;

B. Ce bel ha - bit n'est plus à moi; Je dois ma per - ruque

Ped.

B. et ma ves - te; Vous de - vi - nez mon d' - sar - roi

poco rall. *a Tempo.*

a Tempo

suivez.

B. Le vin d'An - jou me rend fo - -

B. - là - tre, Et je ta - pe sur mes a -

B. - mis; Mais ils me bat - tent com - me plâ - tre Et

B. vous voy - ez comme ils m'ont mis, vous voy - ez comme

B. ils m'ont mis. Por -

(1) Au théâtre on passe du signe ϕ au signe ϕ page 277.

B. *ter - l'é - pée est a - gré - a - ble, Mais quel que fois*

un peu retenu. a Tempo.

B. *c'est bien gê - nant; J'au - rais don - né la mienne au dia -*

a Tempo

suirez.

(finement.)

B. *- ble; Je sais m'en ser - vir main - te - nant. Je sais m'en ser -*

Un peu animé.

B. *- vir, Je sais m'en ser - vir main - te - nant!*

Un peu animé.

mf *p*

Allegro.

B. 

Tout s'embrouillait dans ma cer-

Allegro ($\text{♩} = 76$)

f p

B. 

- vel - le, J'en ten - dais sonner le toc - sin,

mf

B. 

Alors je me prends de que - rel - le - A - vec un joyeux spadas -

f > p

B. 

- sin. Tout à coup il me crie: en gar - - de, Si ta

mf *f > p*

B.

la - men'est pas en plomb! J'y suis, mais, a - vant qu'il me

B.

lar - de, Je tombe mort a - vec a - plomb.

cresc. *f* *p*

B.

Le guet passait, il prend la

p

B.

fui - te, Je me re - lève et je m'as -

à volonte. *a tempo*

B. *sieds, Tout fier de ma noble con - dui - te. Quelqu'un me marche sur les*

suivez. mf f

B. *pieds, A lors, c'est moi qui m'é - ver - tu - e;*

f > p

B. *Je le provoqu - obsti - nément; Il se met en gar - de et me*

B. *tu - e! Ce - la l'é - ton - ne énor - me - ment, Ce - la l'é - ton - ne énor - mé - ment!*

f pp

(1) *Un peu plus lent que la 1^{re} fois.*

B. *pp*
 Por - ter l'è - pée est a - gré - a - - ble, Mais

Un peu plus lent que la 1^{re} fois.

Un peu retenu. 1^o Tempo.

B. *cresc.*
 quelque-fois c'est bien gê - nant; J'au - rais don - n' la mienne au

1^o Tempo.

suivez. mf

(finement)

B. dia - - ble; Je sais m'en ser - vir main - te - nant, Je

B. sais m'en ser - vir, Je sais m'en ser - vir main - te - nant!

mf

Animé.

(1) Fin de la coupure

H. 5947

N° 16

RONDE À DANSER.

CHŒUR.

RÉP: (MÏTON) Que la première
bombe tombe!All^o moderato.FLARAMBEL et la BLUETTE avec les 1^{rs} Sop:1^{rs} SOPRANOS.2^{ds} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 108)
(On parle)LE MARQ. Des gens masqués dans ma maison!
LA MARQ. Je tombe en pamoison!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(RIRES) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

mf

Gé - ronte est plein de flamme,

mf

Gé - ronte est plein de flamme,

1^{re} S. *p* Araminthe ré - clame, *p* Araminthe ré -

2^{de} S. *p* Araminthe ré - clame, *p* Araminthe ré -

T. *mf* Gé - ronte est plein de flamme,

B. *mf* Gé - ronte est plein de flamme,

p *mf* *p*

1^{re} S. - cla - me; *p* Les beaux jours sont pas -

2^{de} S. - cla - me; *p* Les beaux jours sont pas -

T. *f* Les beaux jours sont pas - sés. —

B. *f* Les beaux jours sont pas - sés. —

f *p*

1^{re} S. *f* *>* Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,

2^{de} S. *f* *dim.* *f* *>* -sés. Tour - nez, vi - rez, dan - sez, Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,

T. *f* *>* Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,

B. *f* *>* Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,

1^{re} S. Les beaux jours sont pas - sés, — Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.

2^{de} S. Les beaux jours sont pas - sés, — Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.

T. Les beaux jours sont pas - sés, — Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.

B. Les beaux jours sont pas - sés, Vi - rez, tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.

1^{re} S.
S.
Les beaux jours sont pas - sés, — vi rez, dan - sez! —

2^d S.
S.
Les beaux jours sont pas - sés, — vi rez, dan - sez! —

T.
Les beaux jours sont pas - sés, — vi rez, dan - sez! —

B.
Les beaux jours sont pas sés, — vi - rez, dan - sez! —

ff

8 —

f (Les dominos entraînent le Marquis et la Marquise dans une ronde effrénée.)

mf

f 8 —

ff *f* *dim.*

1^{rs} Sop. *p* Et Géron-te s'ex -

2^{ds} Sop. *p* Et Géron-te s'ex -

Ten. *mf* A - raminthe est con - fu - se,

Basses *mf* LA MARQ: O thou! LE MARQ: Anaïs! A - raminthe est con - fu - se,

1^{rs} S. *p* - cu - se, Et Géron-te s'ex - cu - se;

2^{ds} S. *p* - cu - se, Et Géron-te s'ex - cu - se;

T. *mf* A - raminthe est con - fu - se, *f* Les

R. *mf* A - raminthe est con - fu - se, *f* Les

1^{re} S. *p* Les beaux jours sont pas _ sés. *f* Tour.

2^{de} S. *p* Les beaux jours sont pas _ sés. *f* *dim.* *f* Tour.

beaux jours sont pas _ sés. Tour.

B. beaux jours sont pas _ sés. Tour.

1^{re} S. _nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés. Tour _nez, virez, vi _

2^{de} S. _nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés. Tour _nez, virez, vi _

T. _nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés. Tour _nez, virez, vi _

B. _nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés. Virez, tour _nez, virez, vi _

1^{re}
S.
- rez, dan_sez, les beaux jours sont pas - sés, — vi-rez, dan - sez! —

2^{de}
S.
- rez, dan_sez, les beaux jours sont pas - sés, — vi-rez, dan - sez! —

T.
- rez, dan_sez, les beaux jours sont pas - sés, — vi-rez, dan - sez! —

B.
- rez, dan_sez, les beaux jours sont pas - sés, — vi-rez, dan - sez! —

8

8

N. B. Pour la sortie on reprend les dix dernières mesures.

N° 17

COUPLETS.

RÉP. (PHIL.) Et prenons un air céleste
avec des regards attendris

Moderato. (♩=92)

PHILOMÈLE.

PIANO.

Mod^{to}

p

All^{to} non troppo. (♩=54) 1^{er} COUPLET.

PH.

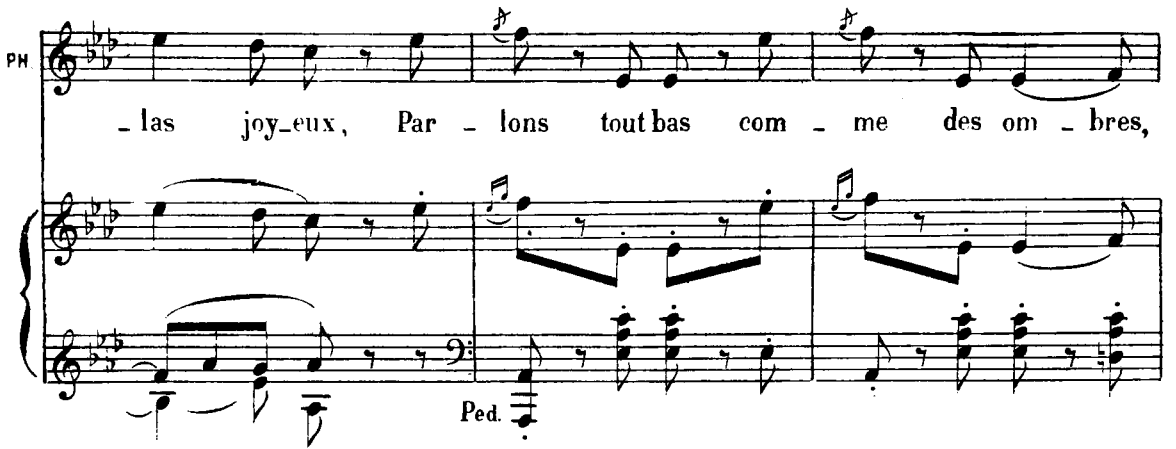
All^{to} non troppo.

Por.

PH.

- tons tou-jours des ro - bes som - bres, Quit-tons ces fal - ba -

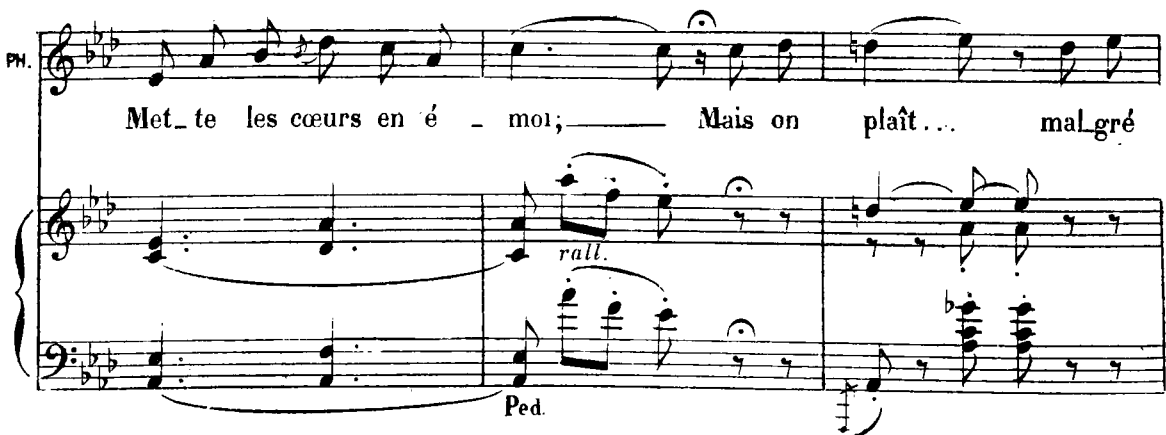
Ped.

PH.  - las joyeux, Par - lons tout bas com - me des om - bres,

Ped.

PH.  Et ne le - vons ja - mais les yeux, Et ne le - vons ja -

PH.  - mais les yeux. Il ne - faut pas qu'u - ne dé - vo - te

PH.  Met - te les cœurs en é - moi; — Mais on plaît... malgré

rall.

Ped.

Variante. *poco rall.*
 PH. *(Rapidement.)* *poco rall.*
 soi... Quand on n'est pas sot - - - te.
 suivez. *f*

2^e COUPLET.
 PH. *1^o Tempo.*
 Je vois l'amour qui rit sous ca - pe,
p
 Ped.

PH.
 Cherchant à re - trou - ver son bien, Dieu sait comment il se rat - trap - pe;
 Ped.

PH.
 Le sournois ne perd ja - mais rien, Le sour - nois ne perd ja - mais rien. Il

PH. 

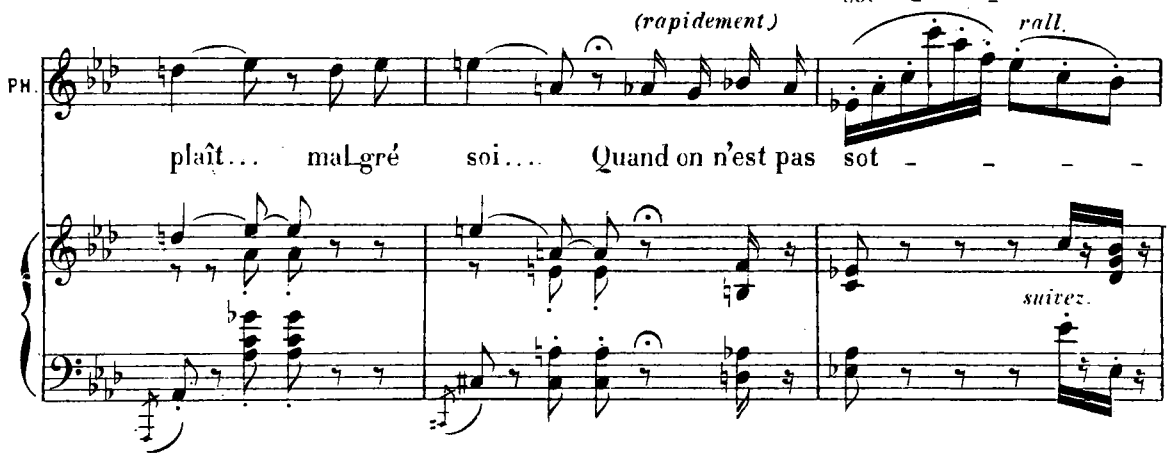
ne faut pas qu'u - ne dé - vo - te Met - te les cœurs en é - moi; — Mais on

rall.

Ped.

Variante. 

sol - - -

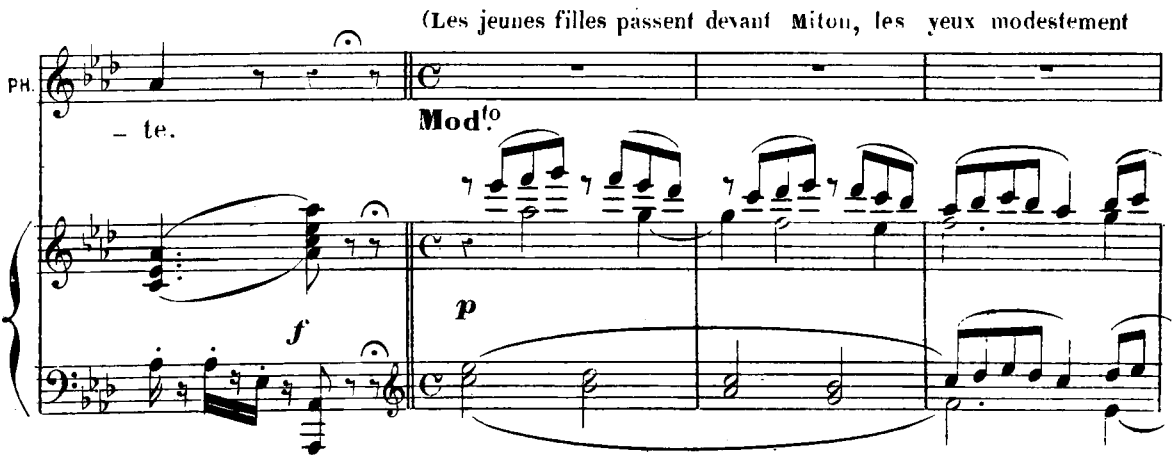
PH. 

plaît... malgré soi... Quand on n'est pas sot - - -

(rapidement)

rall.

suivz.

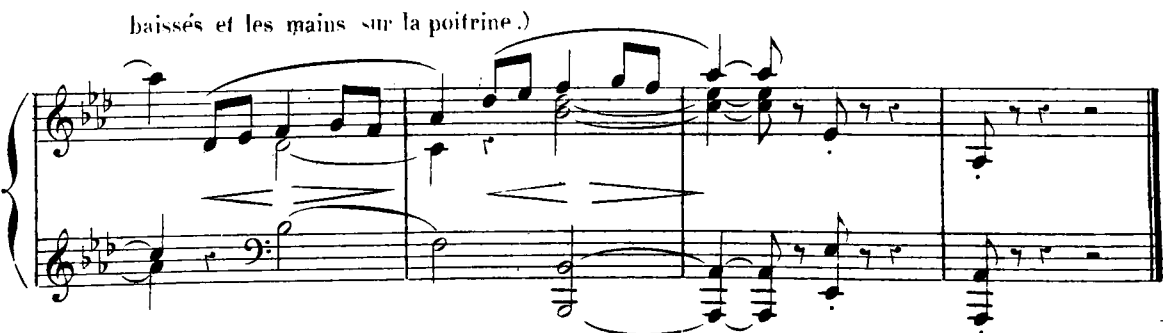
PH. 

- te.

Mod^{lo}

f

p

baisés et les mains sur la poitrine.) 

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: En garde - Je vous suis.

All.^{to} (♩ = 104)

PIANO

PACÔME. Ah! comme son œil brille!

Comme il se pose bien!

p très léger.

Tout droit, sans embarras!

Ah! mon Dieu! le voilà par terre.

MERLUSSAC. Quel malheur inouï!

J'ai tué mon beau frère...

en allongeant le bras!

A quoi tient l'existence

Quand on n'a pas de chance!

(apercevant Pacôme) Ce valet va me dénoncer,

Il a l'air de me menacer. Il faut de la prudence.

PAC: *(sanglotant)* hou! hou! MERL: *(en se sauvant)* Je suis perdu! PAC: Le lâche, il s'échappe! (ON PARLE)

RÉP: Je le regarderai le cœur
tranquille et la bouche béate. *a Tempo.*

PAC: *(regardant)* Monsieur Gautru n'a pas l'air satisfait.

C'est égal, flic, flac, plouff! c'est fait!

Ah! ces batailles-là sont dans mon caractère.

GAUTRU. (*entrant effaré*) Catastrophe sans nom!

J'ai tué mon beau-frère...

avant de le toucher!

Je ne me croyais pas si solide à l'épée...

Comment cacher cette équipée?

On n'a rien vu,

rien entendu. PAC: (*sanglotant*) Un seigneur si vaillant,

si beau!

GAUT: Je suis perdu!

PAC: Mourir à la fleur de l'âge!

GAUT: Il va me dénoncer. Où

fuir? par où passer? PAC: Ah! quel dommage! GAUT: Où fuir?

a Tempo.

PAC: C'est par là que l'on sort.

GAUTRU. Jamais un financier

n'eût autant de courage!

*(Gautru se sauve précipitamment)*PAC: Celui-ci vers le sud
et l'autre vers le nord!

N° 18.

DUO.

RÉP. BENOIT. Il faut lui pardonner!

Andante.

JAVOTTE.

BENOIT.

Je suis Be_noit, — Be_noit qui t'ai_me Et

Andante. (♩=60)

PIANO.

qui ne sais ai_mer que toi, — Et je reviens, com_me toi-mê_me,

poco rall. *a Tempo.*

A ce pas_sé si doux, Et je re_viens, com_me toi - mê_me, A ce pas -

a Tempo

suivent. *avec la voix*

JAV.

Un peu animé.

rall.

B. *Un peu animé.*

- sé si doux pour moi — Pour — quoi — ces pa — ro — les de

suivez.

Ped.

J. flam — me, — Pour — quoi — me re — te — nir i — ci? — Je

J. *poco rall.*

ne puis ê — tre vo — tre fem — me, — Pour — quoi me parlez — vous ain — si? — Hé —

suivez.

1^o Tempo

J. - las! Be — noit, — Be — noit que j'ai — me Ne peut plus me gar — der sa

B. *p*

Je t'ai — me! Je t'ai — me, et n'ai — me que

1^o Tempo

J. *foi! J'ai re-non-cé, com-me vous mê-me,*

B. *toi, toujours à toi. Re- viens - toi-mê-me*

J. *poco rall. a Tempo. f*
A ce pas - sé, J'ai re-non - cé dé-jà, comme vous-

B. *f*
A ce pas - sé, Oui je re- viens en-fin, puisque je

a Tempo. sf

poco rall.

J. *p rall. a tempo. mf p*
mê-me, A ce pas - sé si doux pour moi, A ce pas - sé si doux pour

B. *p rall. mf p*
t'ai-me, A ce pas - sé doux pour moi, A ce pas - sé si doux pour

a tempo. p

suivez.

rall. e dim. *a tempo*

J. moi, — A ce pas_sé si doux pour moi.

B. moi, — A ce pas_sé si doux pour moi.

a tempo

rall. e dim. *p*

Ped.

JAV. **Récit.** **All^o** (♩ = 138) **BEN.**

All^o Vous êtes le fils de mon maî - tre. Mais c'est à

All^o

pp *f* **Récit.** *p*

B. JAV.

moi que ton cœur s'est don - né. — Je vous ai - mais sans vous con -

J. BEN.

naî - tre. Je te l'ai déjà pardon - né. — Oubli -

B. JAV. BEN.

_ons mes gran - dours. Non! Tu les ex - a -

B. JAV. BEN. JAV.

-gè - res. Adieu! Tu me fais trop d'honneur. Mais aujour -

J. JAV. BEN. JAV.

-d'hui, aujourd'hui - vous é - tes grand sei -

J. BEN.

-gneur! N'a t'on pas vu des rois épouser des ber - gè -

f *p* *tr*

en élargissant. *a tempo.* JAV. BEN.

...res, des rois — épouser des ber-gè - res? Je veux par-tir Lais-

en élargissant *a tempo.*

f *suivez.* *p*

JAV.

...sons des re-grets super-flus. Ayez pi-tié de moi, monsieur le

BEN. **Plus lent.** **1^o Tempo. (♩=120)**

com - te. Mais, tu me tu-toyais ja - dis.

1^o Tempo

pp

Ped.

JAV. *a Tempo.*

J'en meurs de hon - te...

poco rall. *a Tempo*

a Tempo animato.

BEN. (presque parlé) JAV. BEN. (tendrement)

Regarde-moi. Je n'ose plus... Javotte é_tait moins sauva - ge.

a Tempo animato.

poco rall. *p*

JAV. BEN.

Ne parlons plus de ce temps - là; Le bon - heur _____ m'est ve -

cresc.

Andante.

J. B.

Je re - tourne au vil - la - ge. Ah! Ja - vot - tel

Andante.

f > pp *p*

BEN.

pp (tendrement)

Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta -

(♩=60)

pp *suivent.*

JAV. *pp*

Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta

B. *pp*

-ge. Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta

Allegro.

J. *Allegro. (♩ = 152)*

-ge. Benoit! que dites-vous?

B. *Allegro. (♩ = 152)*

-ge. Jusqu'à moi je té - lè - ve.

JAV. *rall.*

Suis-je folle? - est-ce un rê - ve?

BEN. (avec emphase)

Je mets mon titre à tes ge -

f *suivez*

a tempo JAV.

-noux. Suis-je fol - le? est-ce un rê - ve? Ah!

a tempo

mf *cresc.*

Allegro. (♩ = 138)

f avec élan.

J. *p*

en élargissant. **All^o** *f* *p*

O joi - e! O bonheur perdu! Tout

J. *f*

m'est rendu; j'ai sa tendres - se. O viens,

J. *p*

viens, rêve enchanteur, De ton ivresse em - plir mon cœur.

f BEN. *f*

Ai - mons... vois ma tendres - se, Ah! viens

B. *cresc.*

laisse le bonheur De son i_vresse em_plir ton cœur, em - plir ton

JAV. *f* *p*

O joi - e! o bonheur perdu! Tout

B. *f* *p*

cœur! O joi - e! mon cœur é_per_du! T'est

J. *f*

m'est rendu; J'ai sa tendres - se. O viens!

B. *f*

bien rendu; Vois ma ten - dres - se. O viens!

Ped.

J. *en élargissant.*

rê - ve enchanteur, Ah! viens de ton i - vresse em - plir mon

B. *en élargissant.*

rê - ve enchanteur, Ah! viens de ton i - vresse em - plir son

sf en élargissant.

dim. *a tempo animato.*

J. cœur, mon cœur. Ah! viens, rêve enchanteur, Ah!

B. cœur, son cœur. Ah! viens, rêve enchanteur, Ah!

dim. *a tempo animato.*

J. viens, de ton i - vres - se, de ton i - vresse em -

B. viens, de ton i - vres - se, de ton i - vresse em -

Ped.

J. - plir mon cœur!

B. - plir son cœur!

ff

N° 19.

FINAL.

RÉP. (BENOIT). Mais papa...
(Le MARQ). Vous êtes mort!

Moderato.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.

AGATHE.
ANGÉLIQUE.

FLARAMBEL.

LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

BENOIT.

PACÔME.

MITON.

LE MARQUIS. (gaiement).
p Tout le monde est d'ac -

Moderato. (♩=69)

PIANO.

le M. *cord, Tout le monde est d'ac - cord, A ces mes-*

le M. *- sieurs, je m'en rap - por - te, A ces messieurs je m'en rap -*

le M. *- por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,*

le M. *f vous ê - tes mort; p Prenez la por - te,prenez la por - te,prenez la*

le M. *poco rall. a tempo. BEN. JAV. por - te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le*

BEN.

J. monde est d'ac - cord; — A ces messieurs, je m'en rap -

JAV.

B. A ces mes - sieurs je m'en rap - por - te: Si le

por - te: Si le

J. com - te Benoit est mort, — Si le com - te Benoit est

B. com - te Benoit est mort, — Si le com - te Benoit est

J. mort, — Prenons la por - te, la por -

B. mort, — Prenons la por - te, Prenons la por -

p
 - te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

PHIL. et CHIM. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

AGA. et ANG. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

FLAR. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

La BLU. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

La MARQ. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

p
 - te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

PACÔME. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

MITON. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

La MARQ. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic throughout. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more varied melodic line in the treble, often using chords and eighth-note runs.

S. - cord; — A ces mes sieurs je m'en rap - por - te, A ces mes -
 A. - cord; — Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er -
 T. - cord; — Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er -
 B. - cord; — Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er -
 Fl. - cord; — — — — — A ces mes -
 Cl. - cord; — — — — — A ces mes sieurs je m'en rappor -
 Bs. - cord; — — — — — Pourtant l'er - reur est un peu for -
 T. - cord; — Cer - tes l'er - reur, cer -
 Tb. - cord; — A ces mes - sieurs, à
 P. - cord; — — — — —
 Cb. - cord; — — — — —

J. *cresc.*
 -sieurs je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

PH. *cresc.*
 CH. -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

AG. *cresc.*
 AN. -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

FL. *cresc.*
 -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

la B. *cresc.*
 -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

l. M. *cresc.*
 -sieurs je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

B. *cresc.*
 -te, Vraiment je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

r. *cresc.*
 -te, L'erreur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

M. *cresc.*
 -tes L'erreur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

l. M. *cresc.*
 ces messieurs je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

cresc.

f *p*

J. Le Comte est mort! prenons la por - - te, prenons la

PH. CH. *f* *p*

Quel coup du sort! L'amour l'em - por - - te, l'amour l'em.

AG. AN. *f* *p*

Quel coup du sort! Ah! _____ l'amour l'empor - -

FL. *f* *p*

Quel coup du sort! L'amour l'em - por - - te, l'amour l'em.

L.B. *f* *p*

Quel coup du sort! Ah! _____ l'amour l'empor - -

L.M. *f* *p*

Vous ê - tes mort! Oui _____ pre - nez la por - -

B. *f* *p*

Le Comte est mort! Al - - lons _____ al -

P. *f* *p*

Fai - tes le mort! Al - - lons _____ al -

M. *f* *p*

Fai - tes le mort! pre - - nez la

L.M. *f* *p*

Vous ê - tes mort! pre - - nez la

J. *f*
 por - - te, prenons la por - te. _____ Eb!

PH
 CH *f*
 - por - - te, l'amour l'empor - te. _____

AG
 AN *f*
 - te, l'amour l'empor - te, l'empor - te. _____

FL *f*
 - por - - te, l'amour l'empor - te. _____

I.B. *f*
 - te, l'amour l'empor - te, l'empor - te. _____

I.M. *f*
 - te, prenez la por - te, la por - te. _____

B. *f* **Récit.**
 - - lons, _____ prenons la por - te. _____ Eh bien! Javotte?

P. *f*
 - - lons, _____ prenez la por - te. _____

M. *f*
 por - - te, prenez la por - te. _____

I.-M. *f*
 por - - te, prenez la por - te. _____

Récit.

BEN. JAVOTTE.

bien? Je crois que ma mort te fait ri-re? Ah! moi, je n'y perds

(avec sentiment)

rien, Et j'ai tout ce que je dé-si-re, Tout ce que je dé-

(Les jeunes gens et les jeunes filles entourent Javotte et Benoit)

PHIL. et CHIM.

-si-re. Le bonheur nous vient de

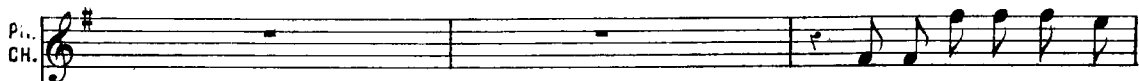
Ped.

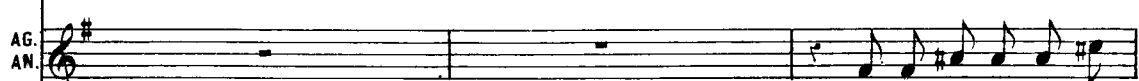
PH. CH.

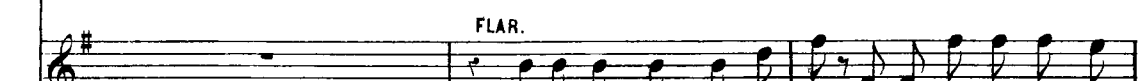
vous, Il faut que l'amour vous do-te.

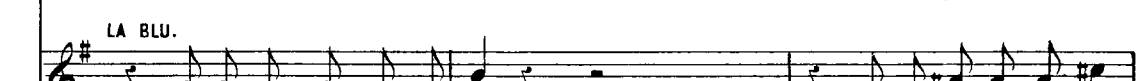
AGA. ANG.


Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous do-te.

P... CH.  Il faut que l'amour vous

AG. AN.  Il faut que l'amour vous

FLAR.  Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous

LA BLU.  Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous



P... CH.  do - te. Com - pte sur nous, Ja - vot - te.

AG. AN.  do - te. Com - pte sur nous, Ja - vot - te.

FL.  do - te.

LaB.  do - te.



(Les jeunes filles, les jeunes gens jettent tout ce qu'ils ont d'argent et de bijoux dans le tablier de Javotte, qui les salue gaiement avec Benoit.)

FL. et LA BL.

Be_noit, compte sur nous.

BENOIT.

Eh! quoil de l'or...

B.

des bi - joux. Nous voi - là

f *p* Ped.

JAVOTTE.

Benoit, c'est l'amour qui nous do - te;

PHIL. et GRIM.

Comptez sur

FLAR.

Comptez sur

B.

ri - ches, Ja - vot - te! l'a -

JAVOTTE.

L'amour nous do - - -
 nous, l'amour vous do - - te, l'amour vous do - - -
 Comptez sur nous, l'amour vous do - te, vous do - - -
 nous, l'amour vous do - - te, l'amour vous do - - -
 Comptez sur nous, l'amour vous do - te, vous do - - -
 L'a -
 -mour, l'a - - mour nous do - - -
 L'a -
 L'a -
 L'a -

PH. CH. *cresc.* *f*
 AG. AN. *cresc.* *f*
 F. *cresc.* *f*
 LA BL. *cresc.* *f*
 LA MARQ. *mf*
 B. *cresc.* *f*
 PAC. *mf*
 MIT. *mf*
 LE MARQ. *mf*

cresc. *f*

dim. *poco rall.* *p*
 J. *te, L'a-mour i-ci veil-le sur nous.*

dim. *p*
 PH. CH. *te, Comptez sur nous, comptez sur nous.*

dim. *p*
 AG. AN. *te, Comptez sur nous, comptez sur nous.*

dim. *p*
 FL. *te, Comptez sur nous, comptez sur nous.*

dim. *p*
 InB. *te, Comptez sur nous, comptez sur nous.*

dim. *p*
 InM. *amour, veil-le sur vous, veil-le sur vous.*

dim. *p*
 3. *te, veil-le sur nous, veil-le sur nous.*

dim. *p*
 P. *amour, veil-le sur vous, veil-le sur vous.*

dim. *p*
 4. *amour, veil-le sur vous, veil-le sur vous.*

dim. *p*
 TenM. *amour, veil-le sur vous, veil-le sur vous.*

dim. *poco rall.* *p* *a tempo*
p

(On parle)

LE MARQ. (à la Marquise) Vous repentirez-vous de m'avoir cru coupable, tendre Anais?

BENOIT. (saluant)

Bon-jour, bon-

(LA MARQ.) Ah! je le savais bien: vous étiez incapable d'avoir un fils!..

JAVOTTE. (saluant)

-soir, Mes bel - les de-moi-sel - les, Bon - jour, bon - soir, bon-

*rapide.**rall.**p* (se tenant par la main.)

-soir, Ah! Tout le mon - de est d'ac -

BENOIT. *p* Tout le mon - de est d'ac -

pp

J.  - cord, — Tout le mon - de est d'ac - cord; — A ces mes-

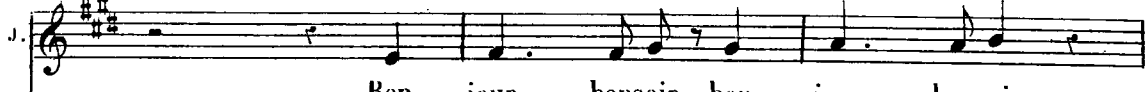
B.  - cord, — Tout le mon - de est d'ac - cord; —

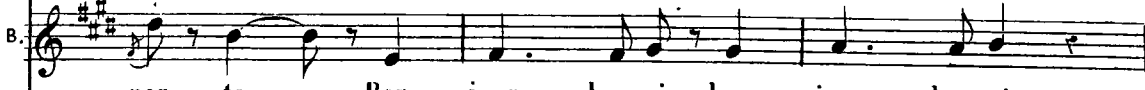



J.  - sieurs je m'en rap - por - te,

B.  A ces mes_sieurs je m'en rap -



J.  Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir,

B.  - por - te: — Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir,



J. Le com-te est mort! prenons la por - te, prenons la

B. Le com-te est mort! prenons la por -

(Javotte et Benoit se retirent en saluant tout le monde.)

J. -por - te, prenons la por - te.

PHIL. CHIM. et FLAR. L'a - mour l'em -

AGA. ANG. et la Bl. L'a -

La MARQ. Al -

B. -te, prenons la por - te, la por - te.

PAG. et MITON. Al -

Le MARQ. Al -

pp *suivez.* *a tempo* *f*

PH.
 CH.
 FL.

- por - - te, L'a - mour l'em - por -

AG.
 AN.
 Li.B.

- mour, l'amour l'em - por - te, l'a - mour, l'amour l'em -

L.M.

- lons, pre - nez la por - te, Al - lons, prenez la

P.
 M.

- lons, l'a - mour l'em - por - te, Al - lons, l'a - mour l'em -

L.M.

- lons, pre - nez la por - te, Al - lons, prenez la

PH.
 CH.
 FL.

- te, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por -

AG.
 AN.
 Li.B.

- porte, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por -

a.M.

porte, Al - lons, al - lons, pre - nez la por - te, la por -

P.

- porte, L'amour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em por -

M.

- porte, L'amour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por

L.M.

porte, Al - lons, al - lons, pre - nez la, por - te, la por -

FH.
 CH.
 FL.

AG.
 AN.
 La B.

La M.

P.
 M.

Le M.

ff

8

8

FIN.

