

NOUVELLE EDITION

LE ROI LA DIT

Opéra Comique
EN
Trois Actes

LEO DELIBES

PARTITION CHANT & PIANO

Prix net: 15^f

NOUVELLE EDITION

LE ROI L'AÏT

Opéra-Comique en 3 actes et en vers.

Poënte de

EDMOND GONDINET

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Piano et Chant.

Réduction au Piano par A. BAZILLE

PR. NET 15 FR

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bi} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeurs-propriétaires pour tous pays.



M
1503
D 35

C

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HENRI HEUGEL,

Éditeur-propriétaire.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle-
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LE ROI LA DIT

Opéra-Comique en trois Actes

Poème de M. EDMOND GONDINET

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

Réduction au piano par M. Auguste BAZILLE

Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 24 Mai 1873.

Repris au même Théâtre, le 3 Juin 1885, sous la direction de M. CARVALHO.

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ

DISTRIBUTION

PERSONNAGES.		ARTISTES EN 1873.	ARTISTES EN 1885.
BENOIT.....	Ténor.....	MM. LHÉRIE.	MM. DEGENNE.
MARQUIS DE MONCONTOUR..	Baryton.....	ISMAËL.	FUGÈRE.
MITON.....	Trial.....	SAINTE-FOY.	GRIVOT.
PACOME.....	Ténor comique..	BARNOLT.	BARNOLT.
BARON DE MERLUSSAC.....	Basse comique...	BERNARD.	ISNARDON.
GAUTRU.....	Larquette.....	THIERRY.	GOURDON.
JAVOTTE.....	Soprano.....	M ^{mes} PRIOLA.	M ^{mes} MERGUILLIER.
MARQUIS DE FLAREMBEL...	Soprano.....	GANETTI.	DEGRANDI.
MARQUIS DE LA BLUETTE...	Mezzo-Soprano...	REINE.	CHEVALIER.
MARQUISE DE MONCONTOUR.	Mezzo-Soprano...	RÉVILLY.	PIERRON.
PHILOMÈLE.....	Soprano.....	CHAPUY.	MOLÉ-TRUFFIER.
CHIMÈNE.....	Soprano.....	NADAUD.	DUPONT.
AGATHE.....	Soprano.....	GUILLOT.	RÉMY.
ANGÉLIQUE.....	Soprano.....	THIBAUT.	ESPOSITO.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I		
OUVERTURE		
1.	INTRODUCTION : <i>On fait trois pas.</i>	1
2.	ENSEMBLE ET MARCHE DE LA CHAISE A PORTEURS : <i>Ah! quoi! qu'arrive-t-il?</i>	35
3.	A. DUO <i>Sais-tu que pour être Suisse.</i>	60
	B. CHANSON A DEUX VOIX : <i>Jacquot courant par les bruyères.</i>	71
4.	COUPLETS DE MITON : <i>Il vous conte fleurette</i>	81
5.	A. LEÇON DE MUSIQUE : <i>Monstres aux fauves prunelles.</i>	85
	B. SÉRÉNADE : <i>Déjà les hirondelles.</i>	94
6.	COUPLETS : <i>Marquise, soyez indulgente.</i>	111
7.	A. CHŒUR : <i>Souffrez qu'on vous complimente.</i>	114
	B. VALSE DE JAVOTTE : <i>La maison s'emplit d'allégresse.</i>	133
ACTE II		
ENTR'ACTE		
8.	A. QUATUOR : <i>C'est un fait acquis</i>	149
	B. CHŒUR DES MARCHANDS : <i>Nous avons la dernière mode.</i>	155
8 ^{bis}	SORTIE	161
9.	COUPLETS DE BENOIT : <i>N'ai-je pas l'impertinence.</i>	180
10.	TRIO : <i>Au couvent! c'est affreux! c'est horrible!</i>	181
11.	SCÈNE ET AIR DE JAVOTTE : <i>Quelle indulgence!</i>	184
12.	RONDEAU DU MARQUIS : <i>Oui, palsanguienne! et j'en suis fier</i>	206
13.	A. <i>On nous renvoie, ah! quelle joie!</i>	214
	B. <i>Ah! qu'il est doux d'avoir un frère!</i>	220
		228
ACTE III		
ENTR'ACTE.		
14.	A. CHŒUR : <i>Sur les ailes de la féerie.</i>	251
	B. CANTABILE : <i>Il disait: « Toute ma vie à toi ».</i>	254
15.	RONDEAU : <i>Porter l'épée est agréable.</i>	264
16.	RONDE A DANSER (Chœur) : <i>Géronte est plein de flamme.</i>	269
17.	COUPLETS DE LA DÉVOTE : <i>Portons toujours des robes sombres.</i>	278
18.	DUO : <i>Je suis Benoît, Benoît qui t'aime</i>	285
19.	FINALE : <i>Tout le monde est d'accord.</i>	289
		300

6 Aug. 19 9. Schirmer 3.33 1/2 (20.00 for net)

LE

ROI LA DIT

Opéra Comique en 3 Actes

Musique de

LÉO DELIBES

OUVERTURE

(♩ = 88)

Allegretto non troppo.

deciso.

PIANO.

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. There are several accents and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. It includes a *trm* (trill) marking above a note in the treble clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass clef. The notation continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation. It features a *trm* marking above a note in the treble clef. The music maintains its complex rhythmic texture with various articulations.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo and style marking *cantando* and a tempo of $\text{♩} = 92$. A dynamic marking of *p* (piano) is shown. The system contains several triplet markings (3) over groups of notes. A *Ped.* (pedal) marking is located at the bottom of the system.

Fifth system of musical notation. It continues with triplet markings (3) and includes *Ped.* (pedal) markings at the bottom of the system.

Sixth system of musical notation. It features a *Ped.* (pedal) marking at the bottom. The notation concludes with sustained chords and melodic lines.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand includes a *Ped.* (pedal) marking. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand features triplets and slurs. The left hand includes a *Ped.* marking. Dynamics include *crescendo*.

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets and slurs. The left hand includes a *Ped.* marking. Dynamics include *dimin.* and *p*.

1^o tempo

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns. The left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns. The left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

4

mf dim. p

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and piano (p).

dim.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. A decrescendo (dim.) dynamic is indicated.

tr *pp*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a trill (tr) in the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include pianissimo (pp).

sempre dim.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is *sempre dim.* (always decrescendo).

Andante (♩ = 104)

cresc. *sf* *p*

molto rall. Ped. Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include crescendo (*cresc.*), fortissimo (*sf*), and piano (*p*). The tempo is marked Andante (♩ = 104). The first measure is marked *molto rall.* (very slow). Pedal points (Ped.) are indicated at the end of measures 9 and 10.

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points (Ped.) are indicated at the end of measures 11 and 12.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked *p a tempo.* and the dynamics are *poco rall.* and *p*. Pedal markings are present: "Ped." with a circled cross symbol below the bass staff.

Second system of the piano score. It continues the two-staff arrangement. Pedal markings "Ped." with circled cross symbols are placed below the bass staff at several points.

Third system of the piano score. It includes the instruction *cresc.* and *en pressant un peu.* The dynamics range from *p* to *f*. Pedal markings "Ped." with circled cross symbols are present below the bass staff.

Allegretto vivo. ($\text{♩} = 84$).

Fourth system of the piano score, marking the beginning of the *Allegretto vivo* section. The tempo is *Allegretto vivo* with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature changes to two sharps (D major or B minor). The dynamics are *f* and *p*.

Fifth system of the piano score. The dynamics are *f* and *mf*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Sixth system of the piano score. The dynamics are *p*. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

Scherzando.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a dense accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical notation from the first system, with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The *pp* dynamic marking is not explicitly repeated in this system.

The third system features two staves. The upper staff is in treble clef and shows a melodic line with some chromaticism. The lower staff is in bass clef with a complex chordal accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with a chordal accompaniment. There is no explicit dynamic marking for this system.

The fifth system includes two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics "cre - scen - do". The lower staff is in bass clef with a chordal accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a chordal accompaniment and a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar harmonic complexity. The key signature has one flat (B-flat).

ere *seen* - - *do.*

Third system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar harmonic complexity. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Fourth system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar harmonic complexity. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Fifth system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar harmonic complexity. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Un peu plus lent. (♩ = 80)

Sixth system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar harmonic complexity. The key signature has one flat (B-flat). Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) are present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of the piano score, including a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of the piano score, concluding with a *cresc.* (crescendo) marking.

molto Rali.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *pp*, *sf*, *cresc.*, and *dim. p*. There are also hairpins indicating volume changes.

1^o tempo. all.^o

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *f*. There are also hairpins indicating volume changes.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

en animant peu a peu.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *crescendo.*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and various articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Vivace** and a metronome marking of $\text{♩} = 168$. It includes the dynamic marking *ff* and continues the piece with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate chordal textures and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and moving lines, maintaining the piece's energetic character.

Fifth system of musical notation, including the marking *M.C.* (Mezzo-Crescendo) and a *Ped.* (Pedal) instruction. The music features a prominent bass line with sustained notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It includes markings for *8va* (octave) and *2* (second finger), and ends with a fermata over a final chord.

ACTE PREMIER

N° 1.

INTRODUCTION.

Le théâtre représente un salon du temps de Louis XIV. A gauche, grande cheminée, à droite porte en glaces. Au fond, à droite et à gauche grandes portes; au milieu, large fenêtre par laquelle on aperçoit le palais de Versailles tel qu'il était en 1688.

All^{to} moderato. (♩=104)

JAVOTTE.

PHILOMÈLE.

CHIMÈNE.

AGATHE.

ANGÉLIQUE.

LA MARQUISE.

PACÔME.

(Le Marquis cherche à retrouver une révérence, chacun essaye de la lui indiquer en la faisant d'une façon différente.)

LE MARQUIS.

All^{to} moderato. (♩=104)

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cres*, *cen*, *do.*, *f*, and *dim.*. The word **(RIDEAU)** is written above the right hand in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The word *leger.* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

JAVOTTE. (elle essaie une révérence).

On fait trois pas et l'on s'ar_rê - te.

léger.
p

PHILOMÈLE.
Pa_pal pa_pa, je crois que c'est ain -
AGATHE.
Pa -

PACÔME.
En inclinant un peu la tête.

PH
si. Pa_pa, je crois que c'est ain - si. Pa_pa, re_gardez par i -

AG
pa! pa_pa je crois que cest ain - si Pa_pa, re_gardez par i -

ANGÉLIQUE.
Pa - pal pa - pa, re_gardez par i -

cresc.

PH. *f* ci par i-ci. Monsieur, voi-là comme on se

CH. *f* ci par i-ci.

AG. *f* ci par i-ci.

AN. *f* ci par i-ci.

f *p* *dim.*

J. pen - che. On met son coude sur la

PAC. *p*

PA. LA MARQ. han - che. Marquis, mar-quis, Voy-ez ce-

JAV.
Monsieur! Monsieur! monsieur nous y voi -

PHIL. et CHIM.
Pa - pa!

AGA. et ANG.
Pa - pa!

I. M.
- la, marquis!

PAC.
Monsieur! monsieur nous y voi -

J.
- là! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce -

PH. CH.
Pa - pa, pa - pa, voyez ce - là! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce -

AG. AN.
Pa - pa, pa - pa, voyez ce - là! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce -

I. M.
Mon cher marquis, mon cher marquis, c'est ce -

PA.
- là! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce -

J. *l'al Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - là! C'est cela, c'est ce-la, la voi -*

PH. CH. *l'al Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - là! C'est cela, c'est ce-la, la voi -*

AG. AN. *l'al Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - là! C'est cela, c'est ce-la, la voi -*

I. M. *l'al Mon cher marquis, mon cher marquis, la voi - là! C'est cela, c'est ce-la, la voi -*

PA. *l'al Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - là! C'est cela, c'est ce-la, la voi -*

J. *là!*

PH. CH. *là!*

AG. AN. *là!*

I. M. *là!*

PA. *là!*

LE MARQ. *Non! non! j'ai per - du - ma ré - vé - ren - ce,*

dim. p (♩=88)

le M

Le jour même, le jour même où j'en ai l'em-ploi! ———— Quand j'ob-

le M

- tiens la fa - veur — im - men - se De paraî - tre

le M

de paraî - tre de - vant le Roi! Depuis six mois plein d'espé -

rall. *tr.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

M

- ran - ce, J'at - tends cet honneur méri - té — Et j'ai perdu ma révé -

le M. *rall.* *mf* *a tempo.*

- ren - ce Au moment d'être pré_sen_té. Ah! ah! — j'ai per -

a tempo.

rall.

JAV. PHIL. et CHIM. *f*

AGA. ANG. et la MARQ. *f* Il — a per -

f Il — a per - du — sa ré - vé -

PAC. *f*

le M. Il — a per -

- du — ma ré - vé - ren - ce, ma ré_vé - ren - ce,

cresc. *f*

Ped. \oplus

J. PH. CH *dim.* *p* ($\text{♩} = 92$)

- du — sa ré_vé_ren - ce, Vous a_vez per_du votre ré_vé -

AG AN. la M. *dim.* *p*

- ren - ce, sa ré_vé_ren - ce, Vous a_vez per_du votre ré_vé -

PA *dim.* *p*

- du — sa ré_vé_ren - ce, Vous per - dez votre ré_vé -

le M. *f* *dim.* *p*

ma ré_vé - ren - ce,

sf *dim.* *p*

J. PH. CH. - ren_ ce Et juste au mo_ ment d'en a_ voir l'em - ploi, Quand vous ob_ te -

AG. AN. la M. - ren_ ce Et juste au mo_ ment d'en a_ voir l'em - ploi, Quand vous ob_ te -

PA. - ren_ ce Au mo - ment d'en a_ voir l'em - ploi, D'ob - te -

le M. Quand j'al - lais en a_ voir l'em - ploi,

The first system of the musical score features four vocal staves (J. PH. CH., AG. AN. la M., PA., and le M.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ren_ ce Et juste au mo_ ment d'en a_ voir l'em - ploi, Quand vous ob_ te -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

J. PH. CH. - nierz la fa_ veur im - mense De pa_ raître en - fin devant no_ tre

AG. AN. la M. - nierz la fa_ veur im - mense De pa_ raître en - fin de_ vant no_ tre

PA. - nir la fa_ veur im - mense De pa - raî - tre devant le

le M. Et pa - raî - tre devant le

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "nierz la fa_ veur im - mense De pa_ raître en - fin devant no_ tre". The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

J. PH. CH. AN. la M. PA. le M.

Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!

Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!

Roi, Devant le Roi le Roi, ah!

Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!

Roi, Devant le Roi le Roi, ah!

Allegro. (♩=104)

LE MARQ.

Allegro.

Pourtant de - puis six semaines en -

f *p.*

le M.

- tiè - res, Dans des leçons parti - cu - liè - res Je l'appre -

JAV. PHIL. et CHIM. *pp*

AGA. et ANG. *pp*

LA MARQ. *pp*

PAC. *pp*

Pourtant de_

Pourtant de_

Pourtant de_

Pourtant de_

le M

- nais d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre, le cé - lèbre Miton!

J.
PH.
CH.

- puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

AG.
AN.

- puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

LA
MARQ.

- puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

PA.

- puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti_cu -

le M

pp Dans des leçons parti_cu -

J.
PH.
CH.

AG.
AN.

1a M.

PA.

1e M.

liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre, le cé -

liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre, le cé -

liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre, le cé -

liè - res, Je l'apprenais d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre, le cé -

J.
PH.
CH.

AG.
AN.

1a M.

PA.

1e M.

lè - bre Miton! Profes - seur de belles ma - niè - res,

lè - bre Miton! Profes - seur de belles ma - niè - res,

lè - bre Miton! Profes - seur de belles ma - niè - res,

lè - bre Miton! Profes - seur de belles ma - niè - res, Le cé - lè - bre Mi -

J.
PH.
H.

Professeur de belles ma - niè - - res!

AG.
AN.
I. M.

Professeur de belles ma - niè - - res!

PA.

Professeur de belles ma - niè - - res!

e M.

- ton! Ah! que fai - - rel. Maudit révé -

JAV.

Nous la retrouvons.

(regardant sa montre).

le M.

- ren - ce! Trop tard! il est onze heures!

PHIL
Et Mi - ton doit venir sans dou - te!

CHIM.
Dé - jà peut -

AGA.
moins un quart! Dé - jà peut -

ANG.
Dé - jà peut -

PH.
Car c'est no - tre jour de le - çon.

CH.
être est - il en rou - te, Car c'est no - tre jour de le - çon.

A.C.
être est - il en rou - te, Car c'est no - tre jour de le - çon.

A.N.
être est - il en rou - te, Car c'est no - tre jour de le - çon.

LA MARQ.
Re - prenez

PAC.
Il est en rou - te pour la le - çon.

I. M.

l'an_cien_ne mé - tho - - - de.

LE MARQ.

El-le n'est plus à la

JAV.

Salu - ez à vo - tre fa - çon!

PHIL. et CHIM.

Repre - nez l'ancienne mé -

AGA. ANG. et la MARQ.

Repre - nez l'ancienne mé -

PAC.

Repre - nez l'ancienne mé -

Ie M.

mo - de.

cresc.

J. *Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -*

PH. *- tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -*

AG. *- tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -*

AN. *- tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -*

1^{re} M. *- tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -*

2^e M. *Non! non! non! non! non! non! non! non! non! non!*

Un peu plus lent.

J. *- çon.*

PH. *- çon.*

AG. *- çon.*

AN. *- çon.*

1^{re} M. *çon. p*

2^e M. *non! En vain je m'a - gi - te; Je n'ar - rive à rien. Ré - ve -*

p Un peu plus lent.

1^e M.

ren - ce mau - di - te, Je te savais si bien, ré - vé - rence mau - di - te, Je

JAV.

Cherchons en - cor! recommen - çons,

1^e M.

te sa - vais si bien... non! non! non!

JAVOTTE

rall. **1^o Tempo. (♩=104)**

1^e M.

non! Re - commen - çons. Monsieur, voici comme on se

J.

- lan - ce!

PAG.

Sur les ge - noux on se ba - lan - ce. Pa -

PHIL.

PH. *pa!* on bais-se in-gé-nument les yeux, on bais-se in-gé-nument les

CHIM. Pa -

AGA. Pa - *pa!* on bais-se in-gé-nument les

ANG. Pa -

PH. yeux, Pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. *f*

CH. - pa! pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. *f*

AG. yeux! Pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. *f*

AN. - pa! pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. *f*

cresc. *f* *dim.*

JAV. ³

On met ses mains sur sa poi - tri - ne.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (JAV.) begins with a triplet of eighth notes on the word 'poi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

PAC. ³

Je crois qu'on courbe un peu l'é - chi - ne.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (PAC.) has a triplet of eighth notes on the word 'é'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic support for the vocal line.

JAV. Monsieur!

PHI. CHIM. Pa -

AGA. ANG. Pa -

1^a MARQ. Marquis, marquis, voyez ce - la, Marquis!

Detailed description: This system contains a multi-voice scene. It features four vocal lines: JAV. (Monsieur!), PHI. CHIM. (Pa -), AGA. ANG. (Pa -), and 1a MARQ. (Marquis, marquis, voyez ce - la, Marquis!). Below the vocal lines is a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture in both hands, including many beamed sixteenth and thirty-second notes.

J. Monsieur! monsieur, nous y voi - là!

PH. CH. - pa! Pa - pa! pa - pa, voyez ce -

AG. AN. - pa! Pa - pa! pa - pa, voyez ce -

PA. Monsieur! monsieur, nous y voi - là!

J. *f* Mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, c'est ce -

PH. CH. *f* - la, Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce -

AG. AN. *f* - la, Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce -

la M. *f* Mon cher mar - quis, mon cher mar - quis, c'est ce -

PA. *f* Mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, c'est ce -

J. - la. Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -

PH. CH. - la. Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -

AG. AN. - la. Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -

1^{re} M. - la. Mon cher marquis, mon cher marquis, la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -

2^{de} A. - la. Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -

(♩=88)

J. - là!

PH. CH. - là!

AG. AN. - là!

1^{re} M. - là!

2^{de} A. - là!

LE MARQ. Non! non! j'ai per - du - ma ré - vé - ren - ce,

(♩=88)

1^e M.
 Le jour mê-me, le jour même où j'en ai l'em-ploi! Quand j'ob-

JAV. PHIL. CHIM.
 AGA. ANG. I^{er} MARQ.
 Il a per-du sa
mf Il a per-du sa ré- vé- ren- ce, sa
 PAC.
 Il a per-du sa
 1^e M.
 -tiens de pa- raî- tre de- vant le roi. Je perds ma ré- vé-

J. PH.
 CH.
 ré- vé- ren- ce, Vous a- vez per- du vo- tre ré- vé-
 AG.
 AN.
 I. M.
 ré- vé- ren- ce, Vous a- vez per- du vo- tre ré- vé-
 PA.
 ré- vé- ren- ce, Vous per- dez vo- tre ré- vé-
 1^e M.
 - ren- ce,

J. PH.
CH.

- rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -

AG.
AN.
I. M.

- rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -

PA.

- rence Au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, D'ob - te -

I. M.

Quand j'al - lais en a - voir l'em - ploi,

The first system of the musical score includes five staves. The top staff is for Soprano (J. PH. CH.), followed by Alto (AG. AN. I. M.), Tenor (PA.), and Bass (I. M.). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -' for the first three parts, and '- rence Au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, D'ob - te -' for the Tenor part. The Bass part has the lyrics 'Quand j'al - lais en a - voir l'em - ploi,'.

J. PH.
CH.

- nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no - tre

AG.
AN.
I. M.

- nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no - tre

- nir la fa - veur im - mense De pa - raître de - vant le

I. M.

Et pa - raître de - vant le

The second system of the musical score continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: '- nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no - tre' for the Soprano and Alto parts, '- nir la fa - veur im - mense De pa - raître de - vant le' for the Tenor part, and 'Et pa - raître de - vant le' for the Bass part.

J. PH. CH.
 AG. AN.
 la M.
 PA.
 le M.

Roi, de - vant le Roi, le Roi, ah!

Roi, de - vant le Roi, le Roi, ah!

Roi, devant le Roi, le Roi, ah!

Roi, de - vant le Roi, le Roi, ah!

Roi, devant le Roi, le Roi, ah!

Un peu plus animé.

LE MARQUIS.

Allez chercher Miron!

Allegro.

(Pacôme sort en courant)

PACÔME.
 Monsieur, comptez sur moi.

ENSEMBLE et MARCHÉ DE LA CHAISE À PORTEURS.

RÉP: Je vais préparer mon discours.

Allegro. (♩=160) (Entrant)

JAVOTTE. Qu'arrive-t-il?

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.

AGATHE.
ANGÉLIQUE.

LA MARQUIÈSE. Quoi?

PACÔME.

LE MARQUIS. Ah!

SOPRANOS.
(1^{ers} et 2^{ds})
(Domestiques et Porteurs)

TÉNORS.
BASSES.

Allegro. (♩=160)

PIANO. *p cresc.* *f*

(Entrant.)

PH. CH. Qu'arri-ve-t-il?

(Entrant.)

AG. AN. Qu'arri-ve-t-il?

le M. Si - len - ce! si - len - ce!

Moderato.

LE MARQ. *p*

Moderato. (♩=92)

J'ai re-trou - vé ma ré - vé -

JAV. *mf*

PHIL. CHIM. *mf*

le M. - ren - ce, Pleine de grâ - ce et de lé - gan - ce!

JAV. PHILCHIM.

a retrou - vé - sa ré - vé - rence, il a retrou -

AGA. ANG. *mf* Il a retrou - vé, il a re - trou -

LA MARQ. *f* il a retrou -

LE MARQ. *f* J'ai re - trou -

cresc. *f*

en élargissant. **Plus large.**

J. PH. CH. - vé - sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce.

AG. AN. - vé - sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce. (Tout le monde fait la révérence.)

I. M. - vé sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce.

I. M. - vé - ma ré - vé - rence, ma ré - vé - ren - ce.

Plus large. (♩=66)

tr. *ff*

en élargissant

p

cre - - scen - - do.

Mod.^{to} LE MARQ.

8 **Mod.^{to} (♩=76)** *ff* *p*

Ped.

le M.

Mes enfants re-gardez-moi Me voi-là joyeux et leste, Mes enfants, regardez-

le M.

- moi! Cet hom-me simple et mo-des-te Va bien-tôt par-ler au

1e M. *poco rall.*

Roi, — Cet homme simple et mo_ des — te Va bien_tôt parler au

Même mouy! (♩=72)

PAC. (Entrant.)

1e M. *Même mouy!*

Roi! — Voici la chai — se!

f p

stacc.

PA. *Voici la*

f p

PA. *chai — se! la chaise de ga-la!*

f p

JAV. PHILCHIM. *mf*

Voici la chai - sel

oui la voi - là -

AGA. ANG. *mf*

Voici la chai - sel

oui la voi - là -

LA MARQ. *mf*

Voici la chai - se!

oui la voi - là -

LE MARQ. *mf*

Voici la chai - sel

oui la voi - là -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

J.
PH.
GH.

Voi-ci la chai - se, la chai - se de gala!

AG.
AN.

Voi-ci la chai - se, la chai - se de gala!

la
M.

Voi-ci la chai - se, la chai - se de gala!

PAC.

Voi-ci la chai - se, la chai - se de gala!

le
M.

Voi-ci la chai - se, la chai - se de gala!

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

(On apporte au Marquis ses habits de cérémonie — Chacun s'empresse autour de lui)

PHIL.

Vous allez, honneur su - prême, Le voir comme je vous

JAV.

Le voir comme je vous vois. Il vous répondra lui

PH. vois !

CHIM.

Le voir comme je vous vois.

AGA. ANG.

Le voir comme je vous vois.

LA MARQ.

Le voir comme je vous vois.

FAC.

Le voir comme je vous vois.

J. même? Ce se-ra sa voix! Ah!

PH. CH. AG. AN. LA M. Ce se-ra sa voix! Ah!

PAC. Ce se-ra sa pro-pre voix sa voix! Ah!

LE MARQ. Ah!

JAV. PHI. CHIM. Ah! quel honneur! pour la fa-mil-le!

AG. AN. LA M. Ah! quel honneur! pour la fa-mil-le!

PA. Ah! quel honneur! pour la fa-mil-le!

LA M. Allons, ma fil-le!

J.
PH.
CH.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

AG.
AN.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LA M.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

P.

Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LE M.

Mes en - fants, de la raison!

AGATHE.

Un Roi que l'Europe ad - mire!

LA MARQ.

Un Roi qui fait tout trem -

JAVOTTE

Un Roi qui fait tout trembler! Monsieur, qu'allez-vous lui

PHIL. CHIM. AGA. ANG.

Un Roi qui fait tout trembler!

LA M

-bler!

PAG.

Un Roi qui fait tout trembler!

dire? Pourrez-vous parler? Ah!

PH. CH. AG. YN

Pourrez-vous parler? Ah!

Pourrez-vous parler? Ah!

Monsieur, pourrez-vous parler? parler? Ah!

Sopranos.

Ah!

LE MARQUIS avec les Basses.
Ténors et Bâsses.

CHŒUR.

Ah!

J. PH. CH. *mf*
Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le!

AG. AN. LAM *mf*
Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le

P. *mf*
Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le

LE MARQ.
Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le

S. *mf*
Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le!

T. B. *mf*
Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le!

Allons ma fil-le!

The first system of the musical score features five vocal staves (J. PH. CH., AG. AN. LAM, P., LE MARQ., S., T. B.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: "Ah! quel honneur — pour la fa-mil-le!" and "Allons ma fil-le!".

J. PH. CH.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!

AG. AN. LAM
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!

P.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!

LE M.
Mes en-fants, de la raison!

S.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!

T. B.
Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!

The second system of the musical score continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! quel hon-neur, quel honneur pour la maison!" and "Mes en-fants, de la raison!". Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

LE MARQ.

p

Voi - ci l'heure so - len - nel - le, Ne me manque - t-il plus rien?

E M.

Mes man - chet tes, ma den - tel le, Ma per - ruque est -

JAV. PHIL. CHIM.

p

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,

AGA. ANG. LA MARQ.

p

Voi - ci l'heu re so len - nel le,

PACÔME.

p

Voi - ci l'heu re so len - nel le,

LEM

el le bien? Voi ci l'heu - re so len - nel le,

J. PH. CH. Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,

AG. AN. LA. M. Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,

P. Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,

LE. M. Il ne me man - que plus rien: Mes man - chet - tes,

J. PH. CH. *cresc.* *sfz* *p* la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.

AG. AN. LA. M. *cresc.* *sfz* *p* la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.

P. *cresc.* *sfz* *p* la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien. Quel hon -

LE. M. *cresc.* *sfz* *p* ma den - tel - le, Ma per - ru - que, tout est bien.

JAVOTTE. *f*

Quel honneur pour la maison, Ah! quel hon - neur! quel hon -

PH. CH. *f*

Quel honneur pour la fa - mille!

AGA. ANG. *f*

Quel honneur pour la fa - mille!

LA MARQ. *f*

Quel honneur pour la fa - mille, Ah! quel honneur!

P. *f*

- neur pour la mai - son! Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -

f

Quel honneur pour la mai - son, Tu m'embrasses trop ma

Sop. *f*

Ah! quel hon -

Tén. Basses. *f*

Quel honneur pour la mai -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction and accompaniment, and vocal parts for several characters. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. The vocal parts are arranged in a choral style, with each character having a line of music. The lyrics are in French and express a desire for honor and affection.

J. - neur pour la mai - son, Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -

PH. CH. Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -

AG. AN. Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -

LA M. Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -

P. - neur! Quel hon - neur pour la mai - son, Ah! quel hon -

LE M. fil - le, Mes en - fants, de la rai - son, de la rai -

S. - neur! Ah! quel hon -

T. B. - son! Quel hon - neur, ah! quel hon -

J.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

PH.
CH.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

AG.
AN.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

LAM.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

P.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

LE M.
- son! Al - lons! laissez - moi! de grâce, laissez -

S.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

T.
B.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

LE M.
- moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re - double En voyant votre é-

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

JAV PHIL. CHIM.

p
 Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne man que

AGA. ANG. LA MAR.

p
 Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -

PACÔME.

p
 Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -

p
 LE M - moi. Voici l'heure solen - nel - le, Ne me manque-t-il plus

p

JAV.

rien, Non, non, non, non plus rien. Et les man -

PHIL. CHIM

que plus rien, Les man chet tes,

AG. AN. LA M

que plus rien, Les man chet - tes,

P.

- que plus rien, Les man - chet tes,

LE M.

rien, Vois s'il ne me man-que plus rien. Mes manchet - tes, ma den -

p

J
chet tes et la den - tel - le, tout est bien Ah! quel hon -

PH
CH.
la den tel - le, La per ru que, tout est bien. Ah! quel hon -

AG.
AN.
LA M.
la den tel le, La per - ru - que, tout est bien. Ah! quel hon -

P.
la den tel - le, La per ru que, tout est bien. Ah! quel hon -

LE M
- telle, Ma perruque, ma per - ruque ——— est - el - le bien?

CHOEUR

Sop. Ah! quel hon -

Tén: Basses. Ah! quel hon -

cresc. *f* *dim.* *p*

J. PH. CH. - neur! pour la fa-mil-le! Ah! quel hon-

AG. AN. LAM. - neur! pour la fa-mil-le! Ah! quel hon-

P. - neur! pour la fa-mil-le! Ah! quel hon-

LE M. Tu m'embrasses trop ma fil-le

S. - neur! pour la fa-mil-le! Ah! quel hon-

T. B. - neur! pour la fa-mil-le! Ah! quel hon-

ff

J. PH. CH. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

AG. AN. LAM. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

P. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

LE M. Mes en - fants, mes enfants de la rai - son!

S. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

T. B. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

J. PH. CH. *son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au*

AG. AN. LA M *son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au*

P. *son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au*

LE M *Mes enfants, de la raison, Je vais par-ler au*

S. *son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au*

T. B. *son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au*

Plus animé. (♩=88)

J. PH. CH. *Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,*

AG. AN. LA M *Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,*

P. *Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,*

LE M *Roi, De grâce laissez-moi!*

S. *Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,*

T. B. *Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,*

Plus animé.

J. PH. CH. Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

AG. AN. 1^{re} M. Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

P. Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

1^{er} M. laissez-moi! laissez

S. Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

T. B. Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

J. PH. CH. Roi!

AG. AN. 1^{re} M. Roi!

P. Roi!

1^{er} M. Roi! (Le Marquis à la portière de la chaise à Porteurs — Ses filles l'embrassent)

moi, par grâce laissez-moi, Vous augmentez mon trouble et mon émoi re-

S. Roi!

T. B. Roi!

J. PH. CH. *f*
Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

AG. AN. M.
Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

P.
Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

le M.
Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

S.
- dou - ble en voyant votre émoi, laissez-

T. B.
Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

cresc.

J. PH. CH.
- son, quel honneur, — il va parler au Roi

AG. AN. M.
- son, quel honneur, — il va parler au Roi

P.
- son, quel honneur, — il va parler au Roi

le M.
- son, quel honneur, — il va parler au Roi

S.
moi l Laissez - moi, par grâce laissez

T. B.
- son, quel honneur, — il va parler au Roi.

J. PH. H. *f* Il va parler au

AG. AN. la M. *f* Il va parler au

P. *f* Il va parler au

le M. *f* Il va parler au

S. moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re-dou-ble, En vo-yant vo-tre é-

T. B. *f* Il va parler au

cresc.

J. PH. CH. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

AG. AN. la M. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

P. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

le M. moi; Par grâ - ce lais - sez - moi, lais - sez - moi!

S. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

T. B. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

1^o tempo mod.^o

J. PH. CH. Ah! quel honneur! Pour la fa-
 AG. AN. le M. Ah! quel honneur! Pour la fa-
 P. Ah! quel honneur! Pour la fa-
 le M.

(le cortège se met en marche tout le monde le suit.)

S. Ah! quel honneur! Pour la fa-
 T. B. Ah! quel honneur! Pour la fa-

1^o tempo mod.^o (♩=72)

Ah! quel honneur!

Pour la fa-

mf p mf p

J. PH. CH. -mil - le, Ah! quel honneur pour la mai - son!
 AG. AN. le M. -mil - le, Ah! quel honneur pour la mai - son!
 P. -mil - le, Ah! quel honneur pour la mai - son!
 le M.

S. -mil - le, Ah! quel honneur pour la mai - son!
 T. B. (en s'éloignant)

-mil - le,

Ah! quel honneur pour la

mai - son!

mf p mf p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with a melodic line on top. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also active. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

N° 3.

DUO.

RÉP: Prends vite un baiser et va-t-en.

Mod^o marcato.

JAVOTTE

Sais - tu — que pour ê - tre

BENOIT

Mod^o marcato. (♩=100)

PIANO.

suis - se, Il faut marcher no - ble - ment? A - vec

un peu d'e - xer - ci - ce, Ce - la s'ap - prend ai - sé -

un peu d'e - xer - ci - ce, Ce - la s'ap - prend ai - sé -

JAV.

-ment, ce-la s'ap-prend ai-se-ment. Pour-rais-

BEN.

tu por-ter la pi-que? Oh! sans le moindre em-bar-

rall.

Il faut être ma-gni-fi-que, Il faut être ma-gni-
-ras. Cela ne me gê-ne pas.

Même mouv!

-fi-que. Ah! pauvre cœur ne
Ce-la ne me gê-ne pas.

J. *vice, épris des gran_deurs, — Il veut ê_tre*

J. *Suisse chez les grands seigneurs, — Chez les grands seigneurs! On me croit no_*

BEN.

B. *vice, J'aime les gran_deurs! — oui! — Je veux ê_tre*

B. *Suisse chez de grands sei_gneurs, — Je veux ê_tre Suisse chez de grands sei_*

en élargissant

rall.

en élargissant.

mf

J. — Ah! quel est ton rê_ ve, mon pauvre gar_ çon, ah! —

B. — çon, Poursuis donc ton rê_ ve Be_ noit mon gar_ çon, ah! —

J. — Pau_ vre cœur no_ vi_ ce, é_ pris des gran_ deurs, é_

B. — On me croit no_ vi_ ce, on me croit no_

J. — pris des gran_ deurs, il veut ê_ tre Suis_ se chez les grands sei_

B. — vi_ ce, J'ai_ me les gran_ deurs. Je veux ê_ tre Suis_ se chez de grands sei_

J. *f* *rall.*
-gneurs Il veut être Suis-se chez les grands sei-

B. *f* *rall.*
-gneurs Je veux être Suis-se chez de grands sei-

J. *Même mouv!*
-gneurs!

B. *Même mouv!*
-gneurs!

a tempo. *ff* *mf*

BENIIT.

Dé - ja dans ma pro - vin - ce

B. *p* *f* *p*
J'ai servi l'an der_nier, J'ai ser_vi dans le château d'un

JAVOTTE. (se moquant.)

B. *(avec importance.)* Cui - si - nier!

prin - ce Où mon oncle é - tait cui - si - nier,

p *pp*

B. Où mon oncle é - tait cui - si - nier! Moi

f Harm. *6* *3*

Allegretto. (♩ = 100)*(avec entrain.)*

B. j'ai - me la - no - bles - - se, Et je sui - vais - sans

All.^(to) *f* *p*

B. ces - se Le prince, un franc lu - ron Qui

f *p*

B.  *cou - rait les - fil - let - tes, Qui cou - rait les fil -*

B.  *- let - tes, Et qui dans les - guin - guet - tes, Et*

B.  *qui dans les guin - guet - tes Chan - tait comme un - dé - mon. - - - - - Quelle*
poco rall. a tempo. f
a tempo.
suivez. f

B.  *bel - le exis - ten - ce, Quelle bel - le exis - ten - ce,*
p

B. *Que de fois j'y pen - se, Que de fois j'y pen - se...*

B. *rall.* *a tempo.* *JAV.*
suivez. *f* *p*
Que j'en rê - ve souvent! Et moi, Be - noit

J. $(\text{♩} = 96)$
Je rê - - ve au

J. *temps — Où nous al - lions — tous*

J. *deux Ra-mas-ser sur la grè - - - ve*

pp

J. *Les pe - tits cail - lous - - mer - veil - leux - - -*

rall. Allegro. (♩=144)

All^o

pp

rall.

BEN. *JAV.*

Tu t'en souviens encor, Ja - vot - te? Je chantais comme une li -

BEN.

- not - te. Moi j'étais gai comme un pin - son.

JAV. BEN.

Et nous disions no-tre chan-son. Tu t'en souviens en-cor, Ja-

JAV.

Où nous di-sions no-tre chan-son.

B. - vot-te? Oui! no-tre chan-son. Moi j'étais gai comme un pin-

cresc. *f* *p*

B. - son, Et nous di-sions no-tre chan-son!

rall. *a tempo.* *a tempo.*

avec la voix. *f*

Ped.

dim. *p*

Enchaînez.

CHANSON A 2 VOIX.

Allegretto.

JAVOTTE.

BENOIT.

Allegretto. (♩=66)

Jacquot, courant par les bruyères,

PIANO.

*mf**dim.**p*

B. ^{JAV.}
 Chante aux oiseaux: — je suis heureux, Jacquot, courant par les bruyères,
 2 Fl. *pp*

J. ^{BEN}
 Chante aux oiseaux: — je suis heureux. Les arbres ont des mines *mf*

B. *JAV. p*

fiè - res, Les blés ont des airs lan - gou - reux.

BEN. *JAV.*

Les muguets me font la cour - bet - te. Les boutons d'or se sont faits

J. *BEN. rall.*

beaux. Les muguets me font la cour - bet - te... Les boutons d'or se sont faits

B. *a tempo. JAV. ad lib. Plus lent. pp*

beaux. Ah! Jacquot! Ah! Jacquot!

a tempo. Plus lent.

suivez.

1^o tempo.

J. *1^o tempo.* Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

J. *poco rall.* Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te! *a tempo.*

BEN. *p poco rall.* Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te! *a tempo.*

poco rall. *a tempo.* *f a tempo.*

(accompt ad lib.)

p *dim.*

BEN. *p* Jacquot, tournant encor la tête, Revient, le cœur

JAV. *p*

B. — tout en fièvre... Jacquot, tournant encor la tête,

BEN.

J. Revient, le cœur tout en fièvre... Il rougit, il tremble, il s'ar-

JAV.

B. —rê - te; Un follet m'a donc e - ni - vré! Mais comme la ber - geron -

BEN.

J. —net - te, Je n'ai bu que l'eau du che - min... Mais comme la bergeron -

rall. *a tempo* *JAV. ad lib.*

B. *net te, Je n'ai bu que l'eau du che_min... Ah! Jacquot!*

suivrez. *suivrez.*

Plus lent. *pp* *1^o Tempo*

J. *Ah! Jacquot! Tu bu*

Plus lent. *pp*

poco rall.

J. *vais dans le creux de la main de Jeannet te, Tu bu*

BENI *p*

poco rall.

a tempo.

J. *vais dans le creux de la main de Jeannet te!*

B. *vais dans le creux de la main de Jeannet te!*

a tempo. *crese.* *f dim.*

accomp! ad lib.

Plus animé. (♩=116)

BEN.

Voi - là Ja - votte, en - fin,

p
Plus animé.

c'est ma Ja - votte à moi. Tu me fe -

JAV.

-ras mou - rir d'ef - froi.

BENIT.

Ne reprends plus ton air se -

Même mouvt!

Tu me te - ras mourir d'ef - froi.

-vé - re... Si tu me pro - té - geais un

M.G.

B. JAV.

peu. Que puis-je fai - rel En te voyant mis de la

J. sor - te Avec ce gros air cam - pa - gnard On

J. va te jeter à la por - te. Ah! Ja - vot - te, ah! Ja -

BEN.

B. ad lib.

-vot - te, laissons fai - re le ha - sard, laissons faire le ha -

suivent

1^o tempo.

JAV.

Pauvre cœur no_ vice, épris des gran_ deurs, — Ah!

sard On me croit no_ vice, j'aime les gran_

1^o tempo.

— Il veut être suisse chez les grands sei_ gneurs, chez les grands sei_

— deurs, Je veux être suis_ se chez de grands sei_

— gneurs! Pauvre cœur no_ vice, épris des gran_

— gneurs! On me croit no_ vice, j'aime les grandeurs, j'ai_ me les gran_

J. *cresc.* deurs, Il veut être suisse chez les grands sei - gneurs! *f* *rall.* Il veut être

B. *cresc.* deurs, Je veux être suisse chez les grands sei - gneurs! *f* *rall.* Je veux être

J. *a tempo. p* suisse chez les grands seigneurs! ah!

B. *p* suisse chez les grands seigneurs! Pour - suis ton

J. *un peu animé.* ah! ah!

B. rê - ve, Be - noit, mon gar - çon ah!

f > p

un peu animé.

J. *cresc.* *f*
 mon pauvre gar_çon, Tu crois qu'on s'é - lè - ve de cette fa - çon

B. *cresc.* *f*
 Benoit mon gar_çon, Oui chacun s'é - lè - ve de cette fa - çon

cre *scen* *ad.* *f*
 Ped.

J. *en élargissant.*
 Be - noit, mon gar - çon!

B. *en élargissant.*
 Be - noit, mon gar - çon!

en élargissant. *a tempo.* *ff* (1)

(1) A l'Opéra Comique on coupe ces 2 mesures

N^o 3 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

MITON.

Les principes d'abord...
Marchez.

Violon solo.



levez la tête.

N'appauez pas sur les talons.
Très bien. La révérence?

exquise.

Le jeu de l'éventail?



bien.

La main à baiser. Bravo!



Javotte est marquise!

N^o 4.

COUPLETS.

RÉP. Supprimons le détail.

MITON.

Allegretto. (♩=138)

PIANO.

1^{er} COUPLET.

M. *légér.* Il vous conte fleu - ret te, — Vous de - venez co -

a tempo.

M. *rall.* quet te, coquette *a tempo.* (PARLÉ.) Très bien. Il tourne un madri gal, —

rall. *a tempo.*

en animant un peu.

M. *rall.*
 Vous le trouvez ba - nal banal... (PARLÉ.) Très bien. Il risque une sor-

en animant un peu.

M. (presque parlé.) *plus animé.*
 - net - te... Soyez super - be! Il dit.....

plus animé.
sf > p

(à volonté.) *a tempo allegro.* (♩ = 138)

M. il dit: «pourtant, si tu m'aimais?» Courez à votre son-

a tempo allegro.
f p

cresc.

M. - net - te, Courez à votre son - net - te...

f p

cresc.

M. Et ne sonnez ja_ mais Et ne sonnez ja_ mais, ja_ mais!

M. *p*

M. 2^e COUPLET.
Il prend un air ti - mi - de, Vous de_venez can_

légèr.

M. - di - de, candi - de (PARLE.) Très bien. Il a le cœur en feu,

rall. *a tempo.*

M. Vous en ri_ez un peu; un peu (PARLE.) Très bien. A vos pieds il se

rall. *en animant un peu.*

M

(presque parlé.) *plus animé.*

jet - te... Montrez la por - te! Il dit:...

plus animé.

fz > p

M

à volonté. *a tempo allegro.*

Il dit: — et si je la fermais? Courez à votre son -

a tempo allegro.

fz > *suivez.* *f p*

M.

cresc.

- net - te — Courez à votre son - net - te...

f p *f*

cresc.

M.

Et ne sonnez ja - mais, Et ne sonnez ja - mais, ja - mais!

p *f*

N. 4 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Nous portez-vous
quelque chanson nouvelle?
— Oui, oui. — Vraiment?..

Mod.^{to}

MITON. Cambrez-vous.

PIANO.

p (sourdines.)

The first system of the musical score consists of two measures of piano accompaniment. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *p* (sourdines.).

Sans effort.

(il remet un billet
à Chimène)

La révérende!

rall.

The second system continues the piano accompaniment. The first measure is marked 'Sans effort.' and the second measure is marked '*rall.*'. The musical notation follows the same key signature and time signature as the first system, with a similar melodic and harmonic structure.

Bien.

Tournez la tête à droite

a Tempo.

The third system of the musical score consists of two measures. The first measure is marked '*a Tempo.*' and the second measure is marked 'Tournez la tête à droite'. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

(M'mu jeu
pour Agathe)Regardez
le plafond.*rall.*

The fourth and final system of the musical score consists of two measures. The first measure is marked '*rall.*' and the second measure is marked '(M'mu jeu pour Agathe) Regardez le plafond.'. The key signature and time signature are maintained throughout the piece.

a Tempo. Très bien. Sans embarras. *Même jeu*
 (pour Angélique)

This system contains two measures of music. The first measure shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The second measure continues the melodic line in the treble staff and has a more active bass line.

Très bien. Laissez tomber plus mollement les bras.

This system contains two measures of music. The first measure includes a trill (tr) in the treble staff and a bass line. The second measure features a more active bass line with eighth notes.

Très bien. La tête à gauche!

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The second measure shows a treble staff with a single note and a bass staff with a single note, indicating a pause or rest.

Même jeu
 (pour Philomèle)
 un peu plus animé. Un repos!

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The second measure shows a treble staff with a single note and a bass staff with a single note, indicating a pause or rest.

N° 5.

ENSEMBLE DE LA LEÇON DE MUSIQUE
ET SÉRÉNADE.

REP. Oreste fuit _ il s'égaré _
à quatre temps.

Moderato maestoso.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.

AGATHE.
ANGÉLIQUE.

M^{lle} de FLARAMBEL.
(Soprano)

M^{lle} de LA BLUETTE.
(Mezzo-Soprano)

LA MARQUISE.

PACÔME.

MITON.

(Miton bat la mesure)

Moderato maestoso. (♩ = 66)

PH.
CH.
Eu - ménides, sœurs cruelles, O - reste vous fuit. Monstres aux fauves prunelles,

AG.
AN.
Eu - ménides, sœurs cruelles, O - reste vous fuit.

PH.
CH.
Fil - les de la nuit, ————— Eu - ménides, sœurs cru - el - les,

AG.
AN.
Mons - tres aux fauves prunel - les, Fil - les de la nuit, —————

PH.
CH.
O - reste vous fuit.

AG.
AN.
Eu - méni - des, sœurs cru - el - les, O - reste vous fuit.

MITON.

Pas tant de bruit!

Même mouvt

CHIMÈNE. (lisant son billet à la dérobée.)

p

mon amour peut être Vous attendri ra. Quand midi sonne.

Même mouvt! (♩=72)

p très léger.

CH. MITON. (à part, avec modestie)

- ra, Soyez à la fenêtre. C'est un chœur de mon opéra.

AGATHE. (lisant de même)

L'amour est un maître Qui vous rend hardi; Montrez-vous à mi-

M. - ra.

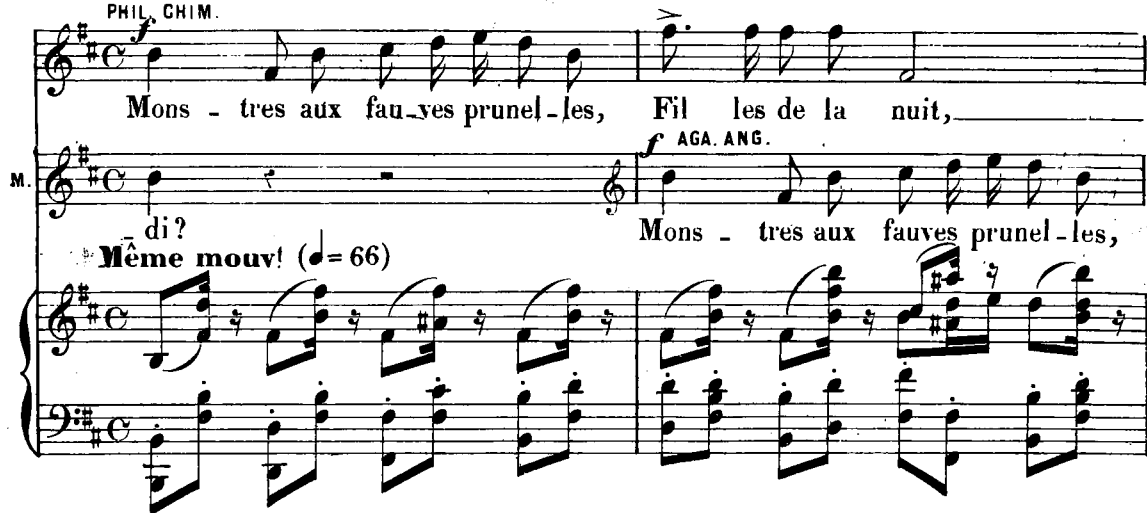
p

AG. MIT. (levant son archet)

- di, Vous me verrez paraître. Quand serai-je applau-

Mons - tres aux fau - ves prunel - les, Fil les de la nuit,

M. di? **Même mouv^t** (♩ = 66) Mons - tres aux fau ves prunel - les,



PH. CH. Eu méni - des, sœurs cru - el - les, O reste vous fuit.

AG. A. Fil les de la nuit, — — — — — Eu - méni - des, sœurs cru - el - les,



AGA. ANG. O reste vous fuit. **ANGÉLIQUE.** (lisant son billet à la dérobée) Astre du

MIT. (avec satisfaction) **Même mouv^t** (♩ = 72) *tres léger.* Pas mal conduit!



AN. jour; Ô mon a - mour, Quand sorti - rai - je Du col



A. *le ge? Astredes nuits, Belle ingé-*
 MITON. (avec un soupir.)
C'est u - ne merveille inconnu - e?

P. *- nu - e, Plains-moi jesuis en rete - nu - e... De l'entrain pour la*
 MIT. (levant son archet.)

Même mouvt!
PHIL. CHIM.

M. *fin!* *O fu - reurs e - pou - van - ta - bles, Hor - ri - ble courroux,*
 AGA. ANG.
O fu - reurs e - pou - van - ta - bles,

Même mouvt! (♩ = 72)

PH. CH. *De vos rages exé - cra -* *martelé.*
 AG. AN. *Hor - ri - ble. courroux,* *De vos rages exé - cra -* *martelé*

PH. CH. *bles, de vos ra*

AG. AN. *bles, de vos ra*

cresc. *Harm. seule.*

PH. CH. *cresc.*

AG. AN. *cresc.*

dim. *p* *Quat.* *cresc.*

PH. CH. *ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -*

AG. AN. *ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -*

mf *sf*

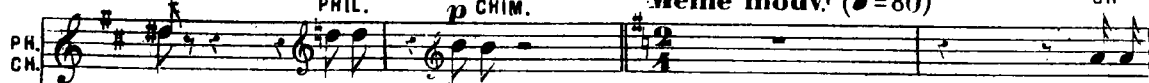
(avec distraction en se tournant vers la fenêtre.)

PHIL.

p CHIM.

Même mouv! (♩=80)

CH



-loux, l'Enfer! l'Enfer!

Il est

(avec distraction en se tournant vers la fenêtre.)

AG.

ANG. *p*

AGA.



-loux, l'Enfer!

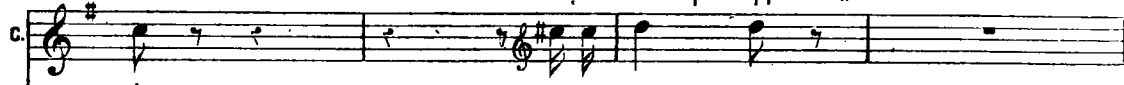
l'Enfer!

C'est lui qui re-gar-de

Même mouv!

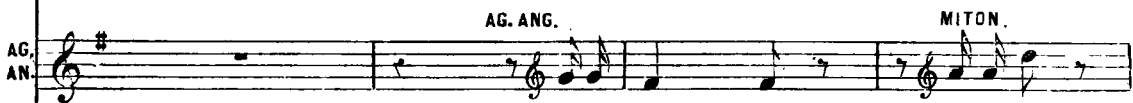


PH. CH. (voyant Milton qui s'approche.)



là!

Prenons gar - de!



Prenons gar - de!

Qu'est ce-la?



(allant à la fenêtre.)



Voici des promeneurs que jecrois recon-naî-tre.

Fermons la fe



PHI. CHIM.

Ah! monsieur Mi-ton, — Vous ê-tes si bon, Ah! monsieur Mi-

AGA. ANG.

Ah! monsieur Mi-ton, — Vous ê-tes si bon, Ah! monsieur Mi-

M.

-nê - tre non, non, non, non!

p

PH. CH.

-ton, — Vous ê-tes si bon.

AG. AN.

-ton, — Vous ê-tes si bon.

M.

non, non, non, non, Je ne suis pas un bar-bon, Je ne suis pas un bar-

mf

M.

bon. Les billets doux sont à la mo - de, Il faut

f *p*

M. bien qu'on s'en accommo - de, Mais voilà tout, Mais voilà

PHIL. CHIM. Ah! monsieur Mi...

AG. Ah! monsieur Mi...

ANG. Ah! monsieur Mi...

M. tout, Mais voilà tout! chantons! chantons!

cresc. *f* *mf*

PH. CH. -ton, Vous êtes si bon! oh! non! oh!

AG. AN. Vous êtes si bon, si bon! oh! non! oh!

M. non! non! fermez, fermez, fer-

B SÉRÉNADE.

Allegretto. (♩.=66)

PH. CH. GHIM.

non! Écoutez! C'est bien lui!

AG. AN. AGA.

non! C'est bien lui!

M. - mez!

p **Allegretto.** *p*

ANG. PHI.

Écoutez! Écoutez!

FLARAMBEL.

LA BLUETTE. (dans la coulisse.) Dé-jà les

Dé-jà les

(Harpe dans la coulisse.)

F. hi - ron - del - les Rap - por - tent sur leurs ai - les, Mes -

B. hi - ron - del - les Rap - por - tent sur leurs ai - les, Mes -

FL. *-sa - gè - res fi - dèles, — Tous les par - fums d'a - vril. — Voi -*

la B. *-sa - gè - res fi - dèles, — Tous les par - fums d'a - vril. —*

FL. *-ci - les li - ron - del - les... ah! —*

la B. *E - cou - tez leur ba - bil: —*

FL.

FL. *L'a - mour va re - naî - tre aux cœurs — de vingt*

la B. *L'a - mour vient aux cœurs — de vingt*

FL. *poco rall. pp*
 ans, — Ou_vrez la fe_nê - tre au gai prin -

1a B. *poco rall. pp*
 ans, — Ou_vrez au gai prin -

poco rall. pp

FL. *a tempo,* PHIL. CHIM. (répétant le refrain)
 _temps. — L'a_mour va re_nâ - tre aux cœurs — de vingt

1a B. *a tempo.* AGA. ANG. (de même)
 _temps. — L'a_mour vient aux cœurs — de vingt

a tempo.
 ORCHESTRE.

PH. CH. *poco rall.*
 ans, — Ou_vrez la fe_nê - tre au gai —

AG. AN. *poco rall.*
 ans, — Ou_vrez au gai —

poco rall.

pp *a tempo.*

PH
CH

prin - temps.

AG
AN

pp MITON.
prin - temps. Mais c'est pous-ser par trop loin l'a-ven-tu-re!

pp *a tempo.* *mf*
suivez.

PH
CH

AG
AN

M.

Par ha-
Par ha - sard je vous ju-re, Par ha-
Ve - nir chan-ter ain - si!

AGATHE.
AG. ANG.

PH
CH

AG.
AN.

M.

- sard ils pas-saient par i - ci.
- sard ils pas-saient par i - ci.
Au moins, au moins qu'ils chan - tent en me-

FLAR.

(Les jeunes gens ont escaladé le balcon.) La - beil - le court, a - ler - te — Sur

LA BL.

La - beil - le court, a - ler - te — Sur

M

— su — re!

FL.

la fleur entr' ou - ver - te, La plaine est dé - jà ver - te, —

LA B.

la fleur entr' ou - ver - te, La plaine est dé - jà ver - te, —

FL.

— L'air fré - mit dans les bois, — La plaine est dé - jà

LA B.

— L'air fré - mit dans les bois, —

FL
ver - te. Ab!

la
B.
Tout mur - mure à la fois:

FL
La - mour va re - naî - tre Aux cœurs de vingt

la
B.
La - mour vient aux cœurs de ving

FL
ans, Ou - vrez la fe - né - tre Au gai -

la
B.
ans, Ou - vrez au gai -

poco rall.

pp *a Tempo.* PHIL. et CHIM.

FL. prin - temps, — L'a - mour va re - naî - tre Aux

pp AG. et ANG.

B. prin - temps, — L'a - mour vient aux

MITON.

L'a - mour va re -

a Tempo.

pp

PH. CH. cœurs — de — vingt ans, — Ou - vrez la fe - né -

AG. AN. cœurs — de — vingt ans, — Ou -

FLAR. Ou - vrez la fe - né -

LA BL. Ou -

M. - naî - tre, L'a - mour, l'a - mour va re - naî - tre Aux cœurs —

poco rall. pp *Rall.*

PH. L.H. - tre Au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

AG. AN. - vrez au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

FL. - tre Au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

IN. B. - vrez au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

M. - de ving! ans, Au gai prin - temps!

poco rall. pp *rall.*

PH. CH. *PH. et CH.*

AG. AN. *AG. (seule.)* *AG. et ANG.*

FL.

IN. B.

M.

Comment! com_

Un peu animé. (♩ = 72)

pp *f* *f p*

PH. CH. FLAR.

ment! vous êtes là? La fe - nè - tre, la fe - nètre est si

AG. AN. LA BL.

ment! vous êtes là? La fe - nè - tre, la fe - nètre est si

FL. CHIM (seule) PHIL. et CHIM.

bas - se... C'est malgré nous, c'est malgré nous ce - la!

I. B. AG. et ANG. FLAR.

bas - se... C'est malgré nous ce - la! Ex - cu -

PH. CH.

C'est très mal! C'est très

AG. AN.

C'est très mal! C'est très

FL. LA BL.

- sez - - - - - notre au - da - ce, Ex - cu - sez - - - - - notre au -

poco cresc.

PH.
CR.

mal!

AG.
AN.

mal!

I.
B.

- da - ce: Il faut bien que je - vous di - se Ce

MITON.

Ce sans - gêne est phéno - mé - nal!

sf *p.*

FLAR.

Il faut bien que je - vous di - se - Ce qui me rem_

I.
B.

qui me rem - plit le cœur.

All^o vivace.

JAVOTTE (entrant avec PACÔME)

a Tempo. (♩ = 160)

Madame la marquise!

Récit.

PH. et CH.

Grand Dieu! partez! partez!

AG. et ANG.

Grand Dieu! partez! partez!

FL.

-plit le cœur...

Grand Dieu!

LA BL.

Grand Dieu!

PACÔME (entrant avec Javotte)

Madame la Marquise!

MITDN.

Grand Dieu!

All^o vivace.

a Tempo. (♩ = 160)

(une mesure en vaut Deux du mouvement précédent)

1^o tempo maestoso. (♩=76)

J. Trop tard! *f* Monstres aux fauves prunelles,

PH. Trop tard! *f* Monstres aux fauves prunelles,

AG. Trop tard!

AN. Trop tard!

FL. Trop tard!

M. B. Trop tard!

PA. Trop tard!

M. Trop tard!

(Les jeunes gens essayent de fuir, mais la Macquise arrive marchant avec gravité; ils ne peuvent s'échapper et se cachent derrière les quatre jeunes filles qui se mettent en rang devant eux.)

(On donne une partie à Javotte qui fait chanter Pacôme, et ils entonnent le chœur avec furie.)

Le chœur!

1^o tempo maestoso. (♩=76)

f

(une mesure en vaut Deux du mouvement précédent.)

J. Fil - les de la nuit, Eu - méni - des, sœurs cru - el - les

PH. CH. Fil - les de la nuit, Eu - méni - des, sœurs cru - el - les

AG. AN. *f* Mons - tres aux fauves prunel - les, Fil - les de la nuit,

FLAR. et LA B. *mf* Amou - rieux des demoi - sel - les, Fais quelque chose pour el - les.

LA MARQ.

Mes demoi - selles!

J. O - reste vous fuit.

PH. CH. O - reste vous fuit.

AG. AN. Eu - méni - des, sœurs cru - el - les, O - reste vous fuit.

FL. LA B. Cache nous sans bruit. Cache - nous sans

LA M. Mes demoi - sel - les!
PAC. (imitant les demoiselles.)

f Eu - méni - des, sœurs cru - el - les,

J. PH. CH. O fu_reurs é - pou_van_ta_bles, Hor_ri_ble courroux, —

AG. AN. O fu_reurs é - pou_van_ta_bles,

FL. B. bruit. Divinités secoura - bles,

la M. Taisez-

PA. O - reste vous fuit

J. PH. CH. De vos rages e_xé - cra

AG. AN. Hor_ri_ble courroux, — De vos rages e_xé - cra

FL. B. Pro_tégez-nous,

la M. vous!

PA. O fu_reursepouvanta_bles! O fu_reurs

MITON. O fu_reurs

J. PH. CH.

AG. AN.

FLAR. LA BLU.

I. B.

I. M.

PA.

M.

J. PH. CH.

AG. AN.

FLAR. LES DEUX.

I. B.

I. M.

PA.

M.

cresc.

dim

cresc.

bles De vos ra

bles, De vos ra

Dieux secou-ra-bles Dieux chari-

Taisez-vous!

O fu-reurs — é-pouvan-ta - bles, De vos ra-ges, de vos

O fu-reurs — é-pouvan-ta - bles, De vos ra-ges, de vos

ta-bles. Proté-gez-nous! Dieux secou-ra

Taisez-vous! Mes demoi-

ra-ges, de vos ra-ges e - xé - cra

ra-ges, de vos ra-ges e - xé - cra

J.
PH.
CH.

ges L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja -

AG.
AN.

ges L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja -

FL.

bles, Ah! pro - té - gez - nous, Dieux se cou - ra - bles, Dieux chari - ta -

la B.

bles, Ah! pro - té - gez - nous, Dieux se cou - ra - bles, Dieux chari - ta -

la M.

selles Taisez-vous! Taisez-vous!

PA.

bles, L'en - fer est ja - loux L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja -

M.

bles, L'en - fer est ja - loux, L'enfer, l'enfer est ja - loux, L'enfer, l'enfer est ja -

mf *sf* *sf*

tr *tr* *tr*

rit. **a tempo**

J. PH. CH. **loux, L'en-fer est ja-loux, L'enfer est jaloux!**

AG. AN. **loux, L'en-fer est ja-loux, L'enfer est jaloux!**

FL. **bles Pro-té-gez-nous, pro-té-gez-nous, Ah! proté-gez-nous!**

CL. B. **bles Pro-té-gez-nous, pro-té-gez-nous Ah! proté-gez-nous!**

la M. **Taisez-vous! Taisez-vous!**

PA. **loux! L'enfer est ja-loux! L'enfer est jaloux!**

M. **loux, L'en-fer, l'en-fer est ja-loux! L'enfer est jaloux!**

f **f rit.** **a tempo** **ff**

Violon solo *rapide.*

MARQ. Approchez, Agathe et Chimène. **f** **ff** **Quest-cela? — MITON, C'est un trait.**

MARQ. Vos futures maris vont venir. **f** **tr** **tr** **Quest-ce encore MITON, Quelques trilles.**