

Ц. К Ю И

АНЖЕЛО

С. С. У. И.

Новое издание.

W. BESSEL & C<sup>ie</sup> EDITEURS

ST. PETERSBOURG  
Perspective de Nevsky, N° 54.

M O S C O U  
Petrowka, maison Matweeff N° 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

# АНДЖЕЛО

ОПЕРА

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

## ЦЕЗАРЯ КЮИ.

ТЕКСТЪ В. БУРЕНИНА.

Сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. Гюго того-же названія.

ФОРТЕПИАННОЕ ПЕРЕЛОЖЕНІЕ СЪ ПѢНІЕМЪ.

Новое авторомъ провѣренное изданіе.

Собственность издателей.

Цѣна 12 р. с.

# ANGELLO

Oper in vier Acten  
von

## C. CUI.

Deutsche Uebersetzung v. F. Arnold.

Das Sujet ist dem Drama gleichen Namens v. V. HUGO entlehnt.

Vollständiger Clavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 12 R. S.

ST. PETERSBURG,

BEI W. BESSEL & CO

LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL.

# АНДЖЕЛО

## ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Поставлена въ Петербургѣ, на Мариинскомъ театрѣ 1 Февраля 1876 года

Капельмейстеръ г. Направникъ, Режиссеръ г. Кондратьевъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

АНДЖЕЛО МАЛИПЬЕРИ. Подеста .....	БАСЪ —	(Г-нъ Палечекъ.)
КАТАРИНА БРАГАДИНИ. ....	СОПРАНО —	(Г-жа Раабъ.)
ТИЗБА. ....	МЕЦЦО-СОПРАНО —	(Г-жа Каменская.)
РОДОЛЬФЪ. ....	ТЕНОРЪ —	(Г-нъ Орловъ.)
АНАФЕСТА ГАЛЕОФА. ....	БАСЪ —	(Г-нъ Мельниковъ.)
АСКАНИО СТРОЦЦИ. ....	БАСЪ —	(Г-нъ Васильевъ 1.)
ДАФНА. ....	МЕЦЦО-СОПРАНО —	(Г-жа Шредеръ.)
ФРА-ПАОЛО. ....	ТЕНОРЪ —	(Г-нъ Васильевъ 2.)
ПЕППО. ....	ТЕНОРЪ —	(Г-нъ Дюжиковъ.)
1 СВІРЪ. ....	БАРИТОНЪ	(Г-нъ Соболевъ.)
2 СВІРЪ. ....	БАСЪ —	(Г-нъ Саріотти.)

Патрици, Синьоры, народъ, Сбирь и проч. Падуа 1549 г.

# ANGELLO

## OPER IN VIER ACTEN.

Erste Aufführung, im Kaiserlichen Marien-theater zu St. Petersburg, den 1 Februar 1876

Kapellmeister Herr Napravnik, Regisseur Herr Kondratieff.

### PERSONEN:

ANGELO MALIPIERI. Podesta .....	BASS —	(Herr Palecek.)
CATHARINA BRAGADINI. ....	SOPRANO —	(Frau Raab.)
THISBE. ....	MEZZO-SOPRANO —	(Frau Kamenskaja.)
RODOLFO. ....	TENOR —	(Herr Orlow.)
ANAFESTA GALEOFA. ....	BASS —	(Herr Melnikow.)
ASKANIO STROZZI. ....	BASS —	(Herr Wassiljew 1.)
DAPHNE. ....	MEZZO-SOPRANO —	(Frau Schröder.)
FRA-PAOLO. ....	TENOR —	(Herr Wassiljew 2.)
PEPPO. ....	TENOR —	(Herr Düjikow.)
ESTER SBIRR. ....	BARYTON	(Herr Sobolew.)
ZWEITER SBIRR. ....	BASS —	(Herr Sariotti.)

Patrizier, Signorenen, Volk, Sbirren ect. Padua 1549.

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

1) Вступленіе.....	1.
--------------------	----

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

2) Сцена I. (Хоръ).....	4.
3) „ II. (Родольфъ, Асканію, заговорщнки).....	25.
4) „ III. а) Пѣсня Галеофы.....	35.
b) Гаданіе (Галеофа, Родольфъ, маски).....	37.
5) „ IV. (Родольфъ, Галеофа).....	49.
6) „ V. (Тизба, хоръ масокъ).....	59.
7) „ VI. (Тизба, Родольфъ).....	65.
8) „ VII. (Галеофа).....	77.
9) „ VIII. (Тизба, Галеофа).....	83.
10) „ IX. (Тизба, Анджемо, маски)	
a) Баркаролла (теноръ съ хоромъ).....	96.
b) Разсказъ Тизбы.....	108.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

11) „ I. (Катарина, Дафна, Родольфъ, женскій хоръ)	125.
a) Женскій хоръ („Однажды царь“)	134.
b) Женскій хоръ „Далеко, на самомъ мо- рѣ“)	143.
c) Пѣсня Родольфа.....	152.
12) „ II. (Катарина, Родольфъ).....	154.
13) „ III. (Катарина, Тизба).....	170.
14) „ IV. (Катарина, Тизба, Анджемо).....	184.

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

15) „ I. а) Хоръ - ноктюрнъ.....	189.
b) Хоръ - тарантелла.....	198.
16) „ II. (Асканію, заговорщнки).....	209.
17) „ III. (Асканію, заговорщнки, народъ).....	212.
18) „ IV. (Родольфъ, Асканію, заговорщнки, народъ)...	231.
a) Клятва (Родольфъ, Асканію, хоръ).....	234.
b) Молитва (хоръ).....	239.
19) „ V. (Галеофа, Родольфъ, заговорщнки, народъ)...	242.
20) „ VI. (Анджемо, Галеофа, заговорщнки, народъ)....	251.

## ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

## КАРТИНА ПЕРВАЯ.

21) Антрактъ.....	256.
22) Сцена I. (Анджемо, Фра-Паоло).....	259.
23) „ II. (Тизба).....	268.
24) „ III. (Тизба, Анджемо, Фра-Паоло).....	272.
25) „ IV. (Катарина, Анджемо).....	284.
26) „ V. (Катарина).....	288.
27) „ VI. (Катарина, Тизба, Анджемо).....	293.
28) „ VII. (Тизба, Анджемо, два сбира).....	305.

## КАРТИНА ВТОРАЯ.

29) „ I. (Тизба, два сбира).....	307.
30) „ II. (Тизба).....	310.
31) „ III. (Тизба, Катарина, Родольфъ, хоръ монаховъ)	315.

## INHALT.

1) Einleitung.....	1.
--------------------	----

## ERSTER AUFZUG.

2) Scene I. (Chor der Masken).....	4.
3) „ II. (Rodolfo, Ascanio, Verschwörer).....	25.
4) „ III. а) Lied des Galeofa.....	35.
b) Das Wahrsagen, (Galeofa, Rodolfo und Masken).....	37.
5) „ IV. (Rodolfo, Galeofa).....	49.
6) „ V. (Thisbe, Chor der Masken).....	59.
7) „ VI. (Thisbe, Rodolfo).....	65.
8) „ VII. (Galeofa).....	77.
9) „ VIII. (Thisbe, Galeofa).....	83.
10) „ IX. (Thisbe, Angelo, Masken)	
a) Barcarolle (Tenor mit Chor).....	96.
b) Thisbes Erzählung.....	108.

## ZWEITER AUFZUG.

11) „ I. (Catharina, Daphne, Rodolfo und Frauenchor)	125.
a) Frauenchor („Als einst der König“)	134.
b) Frauenchor („In der Fern' auf jenem Meere“)	143.
c) Lied des Rodolfo.....	152.
12) „ II. (Catharina, Rodolfo).....	154.
13) „ III. (Catharina, Thisbe).....	170.
14) „ IV. (Catharina, Thisbe, Angelo).....	184.

## DRITTER AUFZUG.

15) „ I. а) Chor- Nocturne.....	189.
b) Chor- Tarantelle.....	198.
16) „ II. (Ascanio, Verschwörer).....	209.
17) „ III. (Ascanio, Verschwörer, Volk).....	212.
18) „ IV. (Rodolfo, Ascanio, Verschwörer, Volk).....	231.
a) Der Schwur (Rodolfo, Ascanio, Chor).....	234.
b) Das Gebet (Chor).....	239.
19) „ V. (Galeofa, Rodolfo, Verschwörer, Chor).....	242.
20) „ VI. (Angelo, Galeofa, Verschwörer, Chor).....	251.

## VIERTER AUFZUG.

## ERSTES BILD.

21) Vorspiel.....	256.
22) Scene I. (Angelo, Fra-Paolo).....	259.
23) „ II. (Thisbe).....	268.
24) „ III. (Thisbe, Angelo, Fra-Paolo).....	272.
25) „ IV. (Catharina, Angelo).....	284.
26) „ V. (Catharina).....	288.
27) „ VI. (Catharina, Thisbe, Angelo).....	293.
28) „ VII. (Thisbe, Angelo, Zwei Sbirren).....	305.

## ZWEITES BILD.

29) „ I. (Thisbe, Zwei Sbirren).....	307.
30) „ II. (Thisbe).....	310.
31) „ III. (Thisbe, Catharina, Rodolfo, Chor der Mönche)	315.