

à son ami
Le Docteur E. LABORIE

— — —
**LES
TROIS
NICOLAS**

Opéra comique en 3 actes
de MM. E. SCRIBE, LOPEZ et et

Musique de
L. CLAPISSON

Membre de l'Institut

Partition Piano et Chant, arrangée par Bazile

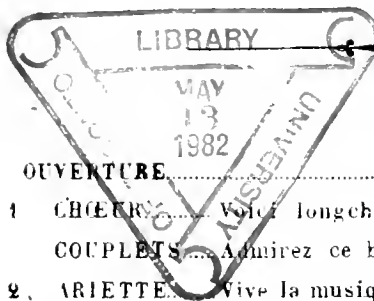
Prix 12 ^{fr} net.

1503
C 622 T 6

LES TROIS NICOLAS



<i>PERSONNAGES.</i>	<i>EMPLOIS.</i>	<i>ARTISTES.</i>
DALAYRAC.....	1 ^{er} TENOR.....	M ^l MONTAUBRY.
LE V ^{ic} d'ANGLARS.....	TENOR-COUDÈRC.....	» COUDERC.
LE M ^{quis} DE VILLEPREUX.....	BASSE-COMIQUE.....	» PRILLEUX.
TRIAL.....	TENOR-COMIQUE-TRIAL.....	» BERTHELIER.
LA CHABAUSSIÈRE.....	2 ^e BASSE.....	» BECKERS.
LE BRIGADIER.....	RÔLE DE CONVENANCE.....	» DUVERNOY.
JOLIVARD.....	3 ^e BASSE.....	» DAVOUST.
HÉLÈNE DE VILLEPREUX.....	1 ^{re} CHANTEUSE.....	» FÉVRE.
ROSETTE.....	1 ^{re} DUGAZON.	



ACTE I

Pages

OUVERTURE.....	1.
1. CHŒUR. Vive longchamps.....	10.
COUPLETS. Admirez ce bel équipage.....	TRIAL..... 29.
2. ARIETTE. Vive la musique.....	Le VICOMTE..... 45.
3. COUPLETS. Je l'ai promis oui, je serai sa femme.....	HÉLÈNE..... 51.
MARCHE DES GARDES DU CORPS.....	53.
4. COUPLETS. Allez ! choquer le verre.....	DALAYRAC..... 57.
5. ROMANCE. Un premier amour.....	DALAYRAC..... 65.
6. SCÈNE DE L'ÉGLISE.....	70.
7. FINAL. Donnez à la quêteuse.....	80.

ACTE II

ENTR'ACTE.....	94.
8. AIR. Dans mon beau couvent de Toulouse.....	HÉLÈNE..... 96.
9. DUO DE LA LEÇON. Pardonnez noble dame.....	HELENE, TRIAL..... 106.
10. AIR. Chez elle ! chez elle.....	DALAYRAC..... 120.
11. ROMANCE. Pauvre Nicolas.....	HÉLÈNE, DALAYRAC..... 128.
12. DUO BOUFFE. Non, non, je ne vous quitte pas.....	DALAYRAC, LE VICOMTE..... 152.
13. COUPLETS. Messager discret.....	ROSETTE..... 151.
14. FINAL. Près d'une grande dame.....	155.

ACTE III

ENTR'ACTE ET GAVOTTE.....	219.
15. TRIO. Que vois-je ? ou suis-je ?.....	TRIAL, LE V ^{ic} LE M ^{quis} 224.
16. SCÈNE FINALE. Efforts impuissants et trivoles.....	DALAYRAC..... 245.

OUVERTURE

All.^o risoluto. (♩ = 152)

PIANO.

ff TUTTI.

8--1

Silence *pp* Quatuor.

Fl: Haut: 2
Cl:
Bass:

Alto. 8 3

TUTTI.

Silence. Cl:

ut: *ff*

Alto. 8 3

Alto. *ff*

1^{re} Fl: Alto. 8

TUTTI.

Haut: Cl: *ff*

Alto. *ff*

Alto. *ff*

Alto. *ff*

8

1 *pp* Quatuor

Silence.

3

Harmonie.

Silence.

Cl: 3
Bas: 3
Silence.

Tromp: 1
bassons. *dim:* *p*

Cor: *pp*

Tromp: Tromb:

Cl: Bas: Tromp: Tromb: Cl: Bas:

Fl: Cor: Fl:

Fl.

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill marked 'tr'. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Fl.' (Flute) part is indicated above the treble staff.

cres - - en - - do

TUTTI. *ff* Tromb: 3 3

Second system of the piano score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a steady accompaniment. The text 'cres - - en - - do' is written across the middle. A 'TUTTI. ff Tromb:' instruction is present, with two triplet markings (3) in the bass staff.

8 3 tr 3

Third system of the piano score. The treble clef has a melodic line with an eighth-note triplet (8) and a trill (tr). The bass clef has a rhythmic accompaniment with a triplet (3) in the middle.

8 tr 3 3 3 3 1 3

Fourth system of the piano score. The treble clef features a melodic line with an eighth-note triplet (8), a trill (tr), and several triplet markings (3). The bass clef has a rhythmic accompaniment with a triplet (3) in the middle.

8 pp

Fifth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with an eighth-note triplet (8). The bass clef has a rhythmic accompaniment. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the middle.

Sixth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with triplet markings (3). The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplet markings (3).

pp Silence

Seventh system of the piano score. The treble clef has a melodic line with triplet markings (3). The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplet markings (3). A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the middle, and the word 'Silence' is written at the end of the system.

rall:

Quatuor. *ppp*

Andante. Fl: Hautb. Bassons. *molto riten:* Alto Cl: Cor: C.B. *dolce.* = 88

Fl: Quatuor. *sempre. pp*

Fl: = 96 *pp* Clar:

Violon.

Hautb: *p* *rit:* Alto. *vll*

Violon. *pp*

Cresc.

pp *Cresc.*
animato poco a poco.

pp *Cresc.*
TUTTI. *ff*

Tempo molto diminuito. 8
Cl: *ff*
Bassons. C.B. *ff*

8
Tromb: *ff* Piston: *ff*

sfz

sfz

8-7

Quatuor.

p

sfz

f

p

sfz

f (Harmonie)

p

Bass:

Alto.

f

Quatuor

p

pp

4^e Violon.

Cresc.

f

p

Cresc.

f

p

Clar:
Violon.

f

Cresc.

vllc

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *Cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *Cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Cresc.*, *f*, *Tutti.*, *ff*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato.*, *Tromb.*, *Bassons*

C. B.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *G^{de} Fl:*, *pp*

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *8^{ve} Fl: b*, *Haut:*, *8^{ve} Fl: b*

ff Harmonie. Tromb:

Harmonie and Tromb instruments. The score shows a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

Continuation of the Harmonie and Tromb parts. The right hand continues with complex chordal textures, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Continuation of the Harmonie and Tromb parts. The right hand features dense chordal structures, and the left hand maintains the bass line.

Continuation of the Harmonie and Tromb parts. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand provides a steady bass accompaniment.

Quat: *p* *f*

Quatour instrument part. The score shows a melodic line with dynamic markings from *p* to *f*. The left hand has a bass line.

Haut: *f* *p* Clar: *p* Basson: *f* *p* Quatour: *f* *p* Cor: *f* *p*

Woodwind section score. Hautbois, Clarinet, Basson, Quatour, and Cor instruments. The score shows melodic lines for each instrument with dynamic markings.

p *pp* *Grsc:*

Violon and Grsc instruments. The Violon part has a melodic line with dynamic markings, and the Grsc part has a bass line.

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *Cresc.*

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Woodwind entries: *Haut:*, *Violon.*, *Violin*.

System 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *m:f*, *pp*. Flute entry: *Fl.*

System 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamic: *Cresc.*

System 5: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*. First ending bracket labeled '8'.

System 6: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *Cresc.*

System 7: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Trombone entry: *Tromb.*. **TUTTI.**

System 1: Grand staff with piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

System 2: Grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp*. Woodwind entries are indicated: *1^{re} Vcl* (Violin I) and *Oboe* in the right hand, and *1^{re} Vcl* in the left hand.

System 3: Grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp*. Woodwind entries are indicated: *1^{re} Fl.* (Flute I) and *Oboe* in the right hand, and *1^{re} Vcl* in the left hand.

System 4: Grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp*. Woodwind entries are indicated: *8* (likely Clarinet 8) in the right hand, and *8* in the left hand.

System 5: Grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp*. Woodwind entries are indicated: *8* (likely Clarinet 8) in the right hand, and *8* in the left hand.

System 6: Grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp*. Woodwind entries are indicated: *Bois.* (Woodwinds) in the right hand, and *Bois.* in the left hand.

(Cuivres)

Bassons,
1^{re}
C.B.

The first system of the score features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical material from the first system, maintaining the same instrumental parts and rhythmic patterns.

molto piu animato.

(Harm: cuivres)

The third system introduces a tempo change to *molto piu animato*. The bass clef part features a more active rhythmic pattern with eighth notes and chords. The treble clef part continues with a melodic line.

(Harmonie bois)

The fourth system features the woodwind section. The bass clef part has a steady accompaniment, while the treble clef part has a melodic line with some chromaticism.

The fifth system continues the woodwind part, with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

8

TUTTI.

The sixth system begins with a first ending bracket labeled '8' from the previous system. The section is marked **TUTTI.** The bass clef part features a triplet accompaniment, with the number '3' written above the notes. The treble clef part has a melodic line.

INTRODUCTION COEUR ET COUPLETS

N^o 1.

All^o moderato. ♩ = 120

PIANO.

8^{ons}

Soprani.

ff TUTTI.

Fl. Voi - ci long -
Oboe.
Cl. Vou
Altos.

- champs! voici long - champs! oui cest le re - tour du prin -

S. - temps. C'est le retour du prin - temps.

T. C'est le printemps. C'est le printemps.

B. C'est le prin - temps. C'est le prin -

S. C'est le retour du printemps Voici long_champs voici long_champs ouï c'

T. le prin_temps

B. temps. le prin_temps 8

S. re - tour du prin_temps. C'est le retour du prin -

T. C'est le printemps.

B. C'est le prin_temps.

1^{re} S. temps. C'est le retour du prin_temps C'est la fé-te mou -

2^{de} S. temps. C'est le retour du prin_temps.

T. C'est le printemps le prin temps C'est la fé-te mou -

B. C'est le prin_temps. le prin_temps 1^{er} vous 2^d vous

1^{re} S¹ 

line Que la sainte se - mai - ne,



C'est la fê - te mou - dai - ne Que la sainte se



ai - ne Que la sainte se - mai - ne



C'est la fê - te mou - dai - ne Que la sainte se -



1^{re} VOIX 2^e VOIX
P¹^{re} FL. G^{de} FL.

1^{re} S² 

Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -



- mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne



Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -



- mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne



S¹: - temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne

S²: Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_

T.: - temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne

B.: Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_

pt^e G¹e pt^e G¹e 2^d von 1^{er} von 2^d von

1^{re} S^o: Que la sain_te se_mai_ne Tous les ans nous ra_

2^{de} S^o: _dai_ne Que la sain_te se_mai_ne

T.: Que la sain_te se_mai_ne Tous les ans nous ra_

B.: _dai_ne Que la sain_te se_mai_ne

Soprano: *_me_ ne Au re_tour du prin_temps. du prin_*

Alto: *Tous les ans nous ra_ me_ ne Au re_tour du prin_*

Tenore: *e_ ne Au re_tour du prin_temps du prin_*

Basso: *Tous les ans nous ra_ me_ ne Au re_tour du prin_*

Soprano: *_ temps*

Tenore: *_ temps C'est long_champs la fé_ te mon_ daine C'est long_champs la sainte se_*

Basso: *_ temps C'est long_champs la fé_ te mon_ daine C'est long_champs la sainte se_*

Piano: *Quatuor.*

Tenore: *_ mai_ ne C'est long_champs la sainte se_ mai_ ne Que nous ra_ mè_ ne le doux prin_*

Basso: *_ mai_ ne C'est long_champs la sainte se_ mai_ ne Que nous ra_ mè_ ne le doux prin_*

Piano: *Quatuor.*

S
T
B

Voi-ci longchamps voi-ci longchamps oui cest le re-tour du prin-

temps.

8.

S
T
B

- temps C'est le re-tour du prin-temps.

C'est le printemps. C'est le printemps

C'est le prin-temps. C'est le prin-

S
T
B

C'est le re-tour du prin-temps voi-ci long-champs voi-ci long-

C'est le prin-temps.

- temps le prin-temps.

8.

d. - champs! Oui c'est le re - tour du prin - temps

t. e C'est le prin - temps

b. C'est le prin -

d. C'est le retour du prin - temps. C'est le prin -

t. C'est le prin - temps le prin -

b. temps C'est le prin - temps le prin -

d. - temps. ^{1^o} Marchand. I - ma - ges sain - tes Noi - res ou

t. - temps.

b. temps.

von *Animato.*

CF Bⁿ Vlle C-B. 3

2^e M^d

pein - tes. Voi - ci des œufs de Pa - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

3^e M^d

Jacques. Da - ri - o - let - tes, Et gim - blet - tes. Po - li - chi - nel - les Et cre ..

4^e M^d

- cel - les. Voi - ci des ro - ses, des œil - lets Qui pour un son charmants bou -

des de fleurs.

quets. Te - nez te - nez voyez voy - ez voy - ez voy -

Ah! te - nez te - nez voyez voy - ez voy - ez voy -

C'est long champs C'est le re - tour du prin -

C'est long champs C'est le re - tour du prin -

C'est long champs C'est le re - tour du prin -

CHOEUR.

Tén

Bass

TUTTI

ff *p*

M^{des} - ez

M^{ds} - ez I - ma - ges sain - tes Noi - res ou

d. - temps

t. - temps.

b. - temps.

C^o
B^u
V^{lle}
C-B.

2^e M^d

pein - tes. Voi - ci des oeufs de Pa - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

3^e M^d₃ 4^e M^d₃

Jacques. Dari - o - let - tes Et gim - blet - tes. Pa - li - chi - nel - les Et cre -

M^{des} de fleurs,

Voi - ci des ro - ses, des oeil - lets, Oui pour un sou, charmants bou -

- cel - les.

- quets. Te - nez te - nez voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Ah! te - nez te - nez voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Dess.

C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

Tén.

C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

Bass.

C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

TUTTI.

M^{des} - ez Te - nez te - nez voyez voy - ez

M^{ds} - ez Te - nez te - nez voyez voy - ez

d. - temps. C'est le re - tour du prin - temps.

t. - temps. C'est le re - tour du prin - temps.

b. - temps. C'est le re - tour du prin - temps.

M^{des} Un poco più mod^{to}

M^{ds}

d.

t.

b.

Petit CHOEUR riant et se moquant.

(♩ = 126.)

Quel - les ca - ri - ca - tu - res! Voy - ez donc ces coif -

B^{II}
mz
Alto

- fu - res, Tout le monde en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

Petit CHOEUR applaudissant.

mz
A - do - rables tour - nu - res Et su - per - bes coif -

ah! voy - ez ces fi - gu - res voy - ez

cl.
2da

- fu - res, Cha - cun applau - di - ra. Bra - vo! bravo! bra -

ces tour - nu - res Cha - cun en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

- vo! bra-vo! brava! Oui cha_cun applaudi - ra.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Ah! ah!
 Bois.

Voyez, voy_ ez, voyez en -
 Voyez, voy_ ez, voyez en -
 Dess.
 Bra-vo • bravo oui cha_cun applaudi - ra Voyez, voy_ ez, voyez en -
 ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Voyez, voy_ ez, voyez en .
 ff Bass.

Tromb. Pist.
 ff

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

1. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

t. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

b. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

ff TUTTI.

1^{rs} dess. fort en plus fort A - do - rable tour - nu - re L'é - lé - gan - te coif -

2^{ds} dess. fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! A - do - rable tour - nu - re L'é

1^{rs} tén. fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

2^{ds} tén. fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! quel - le ca - ri - ca - tu - re La

Bass. fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

ff

CHŒUR

1. *fu - re, Cha - cun applau - di - ra Bra - vo! Bra - vo! bra -*

2. *lé - gan - te coif - fure Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -*

1. *gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra*

2. *gro - tes - que fi - gure, Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -*

b. *gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -*

The first system of music consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line (1.), an alto line (2.), a tenor line (1.), a bass line (2.), and a bass line (b.). The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and include exclamations like 'Ah! ah! ah! ah!' and 'Bra - vo! bra - vo! bra -'.

1. *- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -*

2. *- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -*

1^{rs} et 2^{ds} tén. *- va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -*

b. *- va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -*

The second system of music consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line (1.), an alto line (2.), a tenor line (1^{rs} et 2^{ds} tén.), a bass line (b.), and a bass line (b.). The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics continue with 'bra - va! bra - va! bra - va' and 'Oui cha - cun applau - di -'. The piano part includes markings for 'Harm.' and 'Quat.'.

1.
d. *ra. bra_va! bra_va! Oui cha - cum applau - di -*

2.
d. *ra. bra_va! bra_va! Oui cha - cum applau - di -*

t. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

b. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

1.
d. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

2.
d. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

t. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

b. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

TUTTI.

TRIAL.

1. d. Quel Le gloire est la mien, ne! Lun dit cest

2. d.

1.

b.

Harm. Bois.

All^o mod^{to}

T. bien! l'autre, cest mal Mon succès est pyrami - dal!

ff TUTTI.

1. 1^{rs} dess. TRIAL. Trial! J'ai cet honneur, Je suis Tri -

2^{ds} dess. Récit.

1^{rs} ten. Trial!

Mais cest Trial! Trial!

3^{ds} ten. Mais cest Tri - al Trial!

Bass.

Trial! Récit.

CHOEUR.

A tempo.

T. *al!* Le chan_teur jo - vi -

CHOEUR.
Dess. et tén. unis. *Bravo! Tri - al! bravo! Tri - al!*

Bass. *Bravo! Tri - al! bravo! Tri - al!*

A tempo. *cl.* *p^{Bⁿ}* *Rit.*

C. B.

Récit.

T. - al de la comé - di - e i - ta - lienne, de la comédi - e

Quat. Sec. *col canto.*

T. i - ta - lien - ne *Mod^{to} (♩ = 92)* Ecoutez un pont neuf tout

Harm.

Mod^{to}

Recit.

T. neuf, Qu'un nou_ris_son du Par - nas - se A fait sur long -

T
 -champs de l'an de grâ_ ce Mil-sept-cent-quatre-vingt sept, Faites cha_

Quat.

T
 -rus, Si l'air vous plaît: Premier couplet

TUTTI.

Allegretto. (♩ = 126)

6^{de} Fl. ^{PONTAËVE.}
 von

f *mz*

1^{re} Fl.

f *mz* *f*

TRIAL.

1^{er} COUPLET. Ad - mi - rez ce bel équi -
 2^d COUPLET. La Jean - ne - ton fait sa du -

ff *p* *f*

T. *p* *f*

- page Ou Jeame - ton Semble oubl - er Qu'ier en - cordans son vil -
 - ches - se! Voyez marquis Et cé - la - don Baiser, la main en - chan - te -

T. *p* *f* Hautb. Fl.

- lage Elle por - tait le tabli - er, La cor - nette et le tabli -
 - res - se Qui menait paî - tre les din - dons Ell' menait paî - tre les din -

T. *Bⁿ*

- er. La cor - nette et le tabli - er. Pla - ce! pla - ce! Manants, Cro -
 - dons. Et les ca - nards Et les din - dons, vons

T. *8^{va} Fl.* *p* *f*

- quants Que je pas - se Que je pas - se! Pla - ce! pla - ce! Manants Cro -

quants, Que je pas - se! Que je passe! Dieu quel fra - cas! Fai - tes vos embar -

- ras, Dieu de Dieu quel fra - cas! Fai - tes vos embar - ras, La

belle au cœur si ten -

Même mouvt.
- dre Mais les gre -

- lots De vos chevaux Si beaux De vos chevaux Si

T. *mf* \wedge
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pê che pas d'en -

T. \wedge
 - ten - dre Le bruit de vos sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

T. \wedge
 oh! Dess, et ten. unis.
ff Mais les gre -
ff Mais les gre -

Fl. cl. *ff* *TUTTI*

d. \wedge *Legg.*
 t. - lots De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si
 b. - lots De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si

d. *ff*
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas d'en -

b. *ff*
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas den -

Cresc.
ff

d. *ff*
 - ten - dre Le bruit de vos sa_bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

b. *ff*
 - ten - dre Le bruit de vos sa_bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Dess. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

1^{er} ten. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

2^d ten. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

Bass. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah!

fz mz

(Au signe de page 29 pour le 2^d coup!)

Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *fz* and *mz*.

Piano accompaniment system 2, continuing the piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *fz*.

Piano accompaniment system 3, including a Timpani part labeled "Timp." and dynamic markings *ff* and *vllc*.

Vocal and piano accompaniment system 4. The vocal line is labeled "BOI ROYALES." and "TUTTI." The piano accompaniment continues. Dynamics include *ff* and *fz*.

Vocal and piano accompaniment system 5. The vocal line includes the lyrics: "champs! voi ci long champs Qui c'est le re_tour du prin - temps." and "C'est le printemps". The piano accompaniment continues.

Vocal and piano accompaniment system 6. The vocal line includes the lyrics: "C'est le prin_". The piano accompaniment continues with dynamic markings *fz* and *vllc*.

d. C'est le retour du prin_ temps C'est le retour du printemps Voi_ ci long
 t. C'est le printemps le prin_ temps
 b. C'est le printemps le prin_ temps

d. champs Voi_ ci long champs Ou_ i est le re_ tour du prin_ temps.
 t. C'est le printemps
 b. C'est le prin_

d. C'est le re_ tour du prin_ temps C'est le re_ tour du prin_
 t. C'est le prin_ temps le prin_
 b. _ temps C'est le prin_ temps le prin_

1
d. - temps C'est la fê - te mon - dai - ne Que la sain - te se -

2
d. - temps C'est la fê - te mon - dai - ne

t. - temps C'est la fê - te mon - dai - ne Que la sain - te se -

b. - temps C'est la fê - te mon - dai - ne

1^{re} violon
2^d violon
mz
v

1
d. - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

2
d. Que la sain - te se - mai - ne, Tous les ans nous ra -

t. - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

b. Que la sain - te se - mai - ne, Tous les ans nous ra -

1
d. Au re_tour du prin_temps. du prin_temps C'est la fê te mon -

2
d. _me_ne Au re_tour du prin_temps.

t. Au re tour du prin temps. du prin temps C'est la fê te mon -

b. _mè-ne Au re_tour du prin_temps.

1
d. _dai_ne Que la sain_te se _mai_ne,

2
d. C'est la fê te mon - dai_ne Que la sain_te se -

t. _dai_ne Que la sain_te se _mai_ne

b. C'est la fê te mon - dai_ne Que la sain_te se -

1 d. Tous les ans nous ra - me - ne Au re - tour du prin -

2 d. - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

t. Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -

b. - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

1 d. - temps du prin - temps. La fê - te mon - dai - ne

2 d. Au retour du prin - temps. La fê - te mon - dai - ne

t. La fê - te mon - dai - ne

2 t. *Morato.* - temps du prin - temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long

b. Au retour du prin temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long

ff Quat.

1 d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2 d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

1 t. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2 t. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

b. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

TUT II.

1 d. C'est long - champs C'est le prin - temps le re - tour

2 d. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

2 t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

b. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 d. C'est le re - tour du prin - temps.

2 d. C'est le re - tour du prin - temps.

1 t. C'est le re - tour du prin - temps.

2 t. C'est le re - tour du prin - temps. Oui c'est long

b. C'est le re - tour du prin - temps. Oui c'est long

Quat.

1 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

1 t. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 t. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

b. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

1 d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2 d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

1 t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2 t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

b. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

1 d. - tour du printemps! C'est le re - tour

2 d. - tour du printemps! C'est le re - tour

1 t. - tour du printemps! C'est le re - tour

2 t. - tour du printemps! C'est le re - tour

b. - tour du printemps! C'est le re - tour

- tour du printemps! C'est le re - tour

Même mouv!

1 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

2 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

1 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

2 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

b. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

Même mouv!

1 d. - temps!

2 d. - temps!

1 t. - temps!

2 t. - temps!

b. - temps!

1
d.

2
d.

1
t.

2
t.

b.

3 *All.* 3 3 3 3 **TUTTI.**

pp *Frem.* *ff*

b₂ b₂ b₂ b₂

B₁ C₁B

ARIETTE..

N° 2.

All^o con brio. (♩ = 76)

LE VICOMTE.

Vive la mu_sique Cetalent ma_

PIANO.

Timb:

Harm: *ff*

- gique Cedon magné - tique Cet art merveil_ieux, Musique di - vine Qui tendre ou lu_

Clar:

*p*rit.

Cor. Bⁿ

- tine, Séduit ou do - mine L'enfer et les cieux. Elle est tour à tour

a Tempo.

rall molto.

Fl:

a Tempo.

Cor. Quatuor.

L'accent de l'amour! La voix du désir, Le cri du plai_

Tutti.

f

ff

-sir!

mezzo voce.

Quatnor. (♩=112)

pp

Ecou - tez cette ritour -

- nel - le! C'est le Cid près de sa bel - le Qui sou -

- pi - re en ut bé - mcl Sous le bal - eon es - pa -

Récitatif.

- gnol!!!

Entendez-vous c'est le canon qui

imité le canon.

f *p*

Allegro.

1^{re} Fl.

tr

ff Fanfare.

Flûtes.
Clar.

ton - ne, C'est le clair - ron guer-

- rier qui ré - son - ne; Le sol - dat s'é - lan - ce gai -

Quatuor.

p

pp

Timb.

- ment Et court à la mort enchan - tant.

crescendo.

crescendo

Il court à la gloi - re enchan - tant ta ta ta

f

Tromp.

ta ta ta ta ta ta ta ta ah Vi ve la mu...

Harmonic.

Tutti. *ff* *mf*

rit. - sique! Ge ta lent ma - gique, Ce don ma gné - tique Cet art merveil -

rit.

dolce. rit. - leux, Musi que di - vine Qui tendre ou lu - tine, Séduit ou do - mine L'enfer, et les

Clar.

Cor. B^{ns} *p rit.*

a Tempo. cieux. Elle est tour à tour, L'accent del'amour! La voix du désir

a Tempo. *Pl:*

legg. Quatuor.

ff Le cri du plai sir!

ff Tutti.

Largo.

Récitatif.

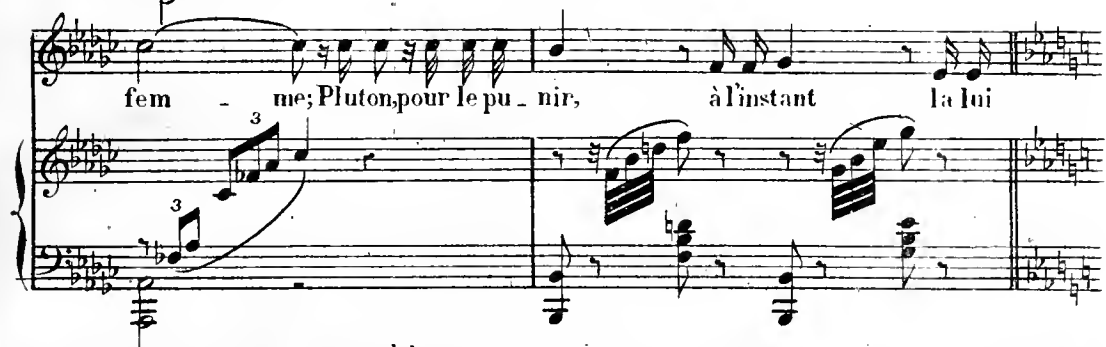
49

Or - plée ose à l'en - fer redemander sa

Harpe.



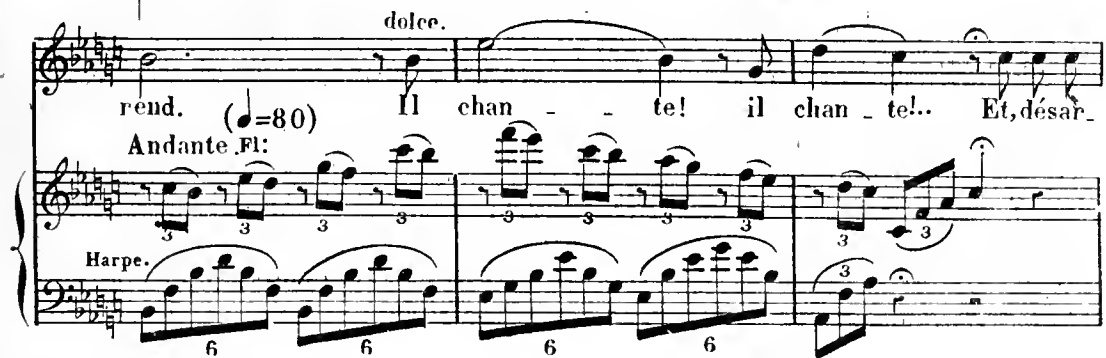
fem - me; Pluton, pour le pu - nir, à l'instant la lui



rend. (♩=80) Il chan - te! il chan - te!.. Et, désar -

Andante Fl:

Harpe.



- mé par sa brillante gam - me, pour le récompen -

Harpe.



1^o Tempo.

- ser, Pluton la lui re - prend! Vi - ve la mu - sique! Ce talent ma -

Harmonie.

Tutti. *ff* *mf*



dolce.

- gique; Ce don ma_gné - tique, Cet art merveil - leux, Mu_si - que di -

rit.

- vine Qui, tendre ou lu - ti - ne, Séduit ou do - mine L'enfer et les

Clar.

p rit.

rall molto.

Cor.
B^{ns}

a Tempo.

cieux Elle est tour à tour, L'accent de l'amour, Lavoix. du désir,

a Tempo.

Flûte.

Quatuor.

sf

Le cri du plai - sir!...

Tutti sf

COUPLETS.

N° 5.

Moderato. (♩=116)
dolce.

HÉLÈNE.

(1^{er} COUPLET) de l'ai pro - mis oui, je se - rai sa
(2^e COUPLET) Démondes - tin mal - gré moi je sou -

PIANO.

Fl. Clar. dolce. Quatuor.

Cor.

fz p sempre.

fem - me; Sans hé - si - ter, ce ser - ment je l'ai fait.
- pi - re, Dans cet hy - men rien ne manque à mes vœux;

Mais ce - pen - dant, dans le fond de mon â - me, Pourquoi, pour -
Sur mon bon - heur lors - que tout me ras - su - re, Pourquoi des

Viol.

Altos.

- quoi, res - te t'il un re - gret? Pourquoi ras - te t'il un re -
pleurs tombent - ils de mes yeux? Pourquoi des pleurs pourquoi des

Harmonie.

a Tempo.

All: moderato.
legg.

-gret? res-te t'il un re-gret? Non non non
 pleurs tombent - ils de mes yeux? Allons al_

molto rall.

Clar: Fl: Clar: Fl:

pp

non! Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants, Mo - des nou -
 - lons Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants. Mo - des nou -

Fl:

Quatuor. Harmonie.

vel - les, Et le bon - heur vien - - dra Quand il voudra, Quand

dolce e parlante.

Cor.

Harm: f: > p

Quatuor. pp

il pourra!

1st Viol:

mf

pp

MARCHE DES GARDES DU CORPS.

Rep: Pour sauver ainsi les apparences.

Mouvt de Marche ♩ = 152.

Flûte.

N° 5 bis

Harmonie.

Tamb: *pp*

Triang:

tr

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A section for a second trumpet is indicated with the text "Tramb: sec. Bons".

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with several triplets. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including triplets. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The section is labeled "Quatnor.".

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand features a steady accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation. It includes a grand staff and a separate staff for Trombones. The grand staff has a section marked "Altos. Villes" with a dynamic of *pp*. The Trombone part is marked "Tromb:" and "Quat: b". Above the system, the text "Entrée de DALAYRAC." is written.

Third system of musical notation, continuing the grand staff from the previous system. It features a section marked "Altos. Villes" with a dynamic of *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a section marked "Quat:".

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a section marked "molto rall:".

RÉP: Qu'un de vous reste pour garder ces faisceaux.

DALAYRAC.

Récit.

Moi, bri-ga-dier! heureux dans l'état mi-li-

LACHABEAUSSIÈRE.

-tai-re Celui qui rend ser-vi-ce a ses a-mis Mais ton diner a

DALAYRAC.

Un GARDE.

toi... je n'y tiens guère, Je n'ai pas faim... ces mes-

-sieurs sont ser-vis.

Risoluto. $\text{♩} = 126.$
Pistons.
Trombone.
Harmonie.

CHŒUR ET COUPLET

N° 4.

All.^o risoluto.

f marcato.

UN GARDE.

Musical staff for UN GARDE, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes of a melody.

Ah! la bonne nouvelle

LACHABEAUSSIÈRE.

Musical staff for LACHABEAUSSIÈRE, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes of a melody.

LE BEIGADIER.

Lédinemoisap-

Musical staff for TENOR, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes of a melody.

Ah! la bonne nouvelle

BASSE.

Musical staff for BASS, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes of a melody.

Lédinemoisap-

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ff* and accents.

TUTTI.

Un G.

pp molto rall. a tempo.

Musical staff for Un G., treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a melody with lyrics.

Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

Lach Le B.

Musical staff for Lach Le B., bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a melody with lyrics.

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

T

Musical staff for T., treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a melody with lyrics.

Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

B.

Musical staff for B., bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a melody with lyrics.

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

Piano accompaniment for the second system, including a flute part. Dynamics include *pp*, *molto rall.*, and *a tempo.*

pp molto rall.

a tempo.

Harm:

Un G
 ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

Lac. Le Br:
 ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

TUTTI. ff. Quat: pp ff. Tromb: Pist:

DALAYRAC.

rit. Clar: rit. pp

Allez! choquer le verre Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-

vllle C. Basse.

D

-tè - - re Ne s'offen-se pas. La tris-tes-se me ga-gne, L'a-

TUTTI. ff Clar: Bass: fz p

rit.

Dal.: -mour a trou-blé ma rai-son; De-mandez au cham-pa-gne Mon bon-

Col canto.

a tempo. *dolce.*

Dal.: -heur ou ma guéri-son. ah! Al-lez choquer le ver-re,

Un G. Al-lons!

Lar Le B. Al-lons!

Al-lons!

Al-lons!

Flûte.

rall.

Dal.: Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè-re

Flûte.

a Tempo.

D. ne s'offen - se pas.

UnG. Al - lons choquer le ver - re,

LaCh. Al - lons choquer le ver - re,

LeBr. Al - lons choquer le ver - re,

T. Al - lons choquer le ver - re,

B. Al - lons choquer le ver - re,

pp Quatuor. *ff* TUTTI.

a Tempo.

UnG. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

LaCh. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

LeBr. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

T. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

B. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

resc:

DAL.

Un G.
Lach Le B.
T.
B.

Ne s'offen - se pas. Même au sein de l'i - vres - se Hé -

Ne s'offen - se pas.

Ne s'offen - se pas.

Ne s'offen - se pas.

8

ff **TUTTI.** Clar. *f* B.^{2^a}

D

- las! je garde la dou - leur Que cette enchan - te - res - se, Pour toù -

rit.

D

molto rall. *atempo.* *f*

- jours a mise en mon cœur! Ah! Al - lez choquer le ver - re

Un G.
Lach Le B.
T.
B.

Eh bien!

Eh bien!

Eh bien!

Eh bien!

8

ff Flute.

a-piacere.

pp

Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè - - re

a tempo.

ne s'offen-se pas.

Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

cresc.

bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

pp

D. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

Un G. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

Lac. LeB. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

T. pas. tout bas tout bas, tout bas, tout

B. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas, tout

pp

Harm:—

cresc. *f* *a tempo.*

D. Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se

Un G. Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se

Lac. LeB. Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se

T. bas,

B. bas,

Quat:

D.
Un G.
Lac.
Le B.
T.
B.

p pas. tout bas, tout bas, *ff* Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

p pas. tout bas, tout bas, *ff* Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

p pas. tout bas, tout bas, *ff* Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

ff Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

ff Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

Harm: **TUTTI.**

ff

8-1

Harm:

pp

TUTTI.

Quatuor. Harm: *ff* 8-1

ROMANCE.

RÉP. Tu es le jouet d'une illusion.

N° 5.

Agitato. (♩=132.)

Récit.

DALAYRAC.

PIANO.

C'est elle! c'est elle! c'est el - le Ah! je l'ai re-con-

Quat: Harm: f

- nu - e Je me sens renaître a sa vu - e. La

Quat: p

crain-te, le bonheur agitent tour a tour. C'est le ré-veil C'est le ré-

mesuré.

mz.

Andante (♩=56.)

-veil De mon premier a-mour!

Flûte.

Clar:

ff p pp

dolce.

Un premier a-mour

rit. *Flute* *Clar.*

Bons

Com-med'un beau jour, Du coeure'est l'au-ro

Flute. *Clar.*

rit. *Flute* *Clar.*

dolce.

- re C'est dans sa frai- cheur La nais- san- te

Flute. *Clar.*

Flute *Clar.*

ff \rightarrow *pp*

Adagio.

fleur Au moment d'é- clo - - -

Flute. *Clar.*

Flute *Clar.*

atempo.

- re. *Clar.* *dolce.* *pp* von

Flute. *Clar.*

Flute *Clar.*

dolce.

Flute. *pp*

Non, tous ces biens Que nous cherchons plus tard, Ri-

Quat:

chesse, honneurs, Jusqu'à la gloire même, Vous n'êtes rien près

f *p*

molto espress.

- du premier regard Qui nous é - ni - vre et qui nous dit: Je

cresc. *pp* *pp*

a tempo.

t'ai - me! Je t'ai - - me! Un premier a -

rit. *pp* *rit.* *a tempo.*

Ir: Von ville -

pp *rit.* *a tempo.*

pons

- mour Cour - me d'un beau jour Du cœur c'est l'au -

Flute.

C'est dans la frai - cheur
 Flute: Clar:

pp *ff* *pp*

La nais - sante fleur Aument d'é - clo - - re
 Flute: Clar:

Lento. a tempo.

dolce. *pp* Flute: *pp*
 Clar:

Amour di - vin, amour chaste et discret, Pre - mier plaisir Et
 Quat:

première souffrance, Qui pour le cœur Est le plus doux regret

Lors-qu'il n'est plus hé las une espér au

p cres. *f* *pp* *pp* *rall.*

- ce Un premier a-mour Com-me d'un beau

Cor. *B^{ns}* *rall.* *vle* *p*

jour, Du cœur c'est l'au-re

f^e Viol. *f* *pp*

C'est dans sa frai-ueur La nais-san-te fleur

Fl: *Viol.* *Fl:* *Clar.* *Clar.*

Adagio rit poco a poco.

Au moment d'é - clo - re!

pp rit. *Quat.*

SCÈNE DE L'ÉGLISE.

N° 6.

Audante. (♩=72)

PIANO.

Quatuor.
Tambour. pp

The first system of the musical score is written for a Quatuor and Tambour. It consists of two staves: a treble clef staff for the Quatuor and a bass clef staff for the Tambour. The time signature is 2/4. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Audante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The Quatuor part features a melodic line with some grace notes and a sustained bass line. The Tambour part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The third system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The fourth system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The fifth system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The sixth system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a section with a *rit.* marking and a section marked *Orgue*. The tempo is indicated as *ff Maestoso.* with a metronome marking of $(\text{♩} = 58)$.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

f
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -

pp HÉLÈNE. (♩. 44)
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux. O! souvenir lamen -
pp
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.
pp
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.

p *pp*
 - ta - ble! Le repentir nous ac - ca - ble Et le

H. *deuil le deuil est dans nos cœurs. Quand tout gémit sur la*
 2^e. Dessus. *Quand tout gémit sur la*

Ténors. *pp*
Ecoute nos pri - è

Basses. *pp*
Ecoute nos pri - è

Quat. Orgue.

H. *ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -*

2^{me} D. *ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -*

T. *- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos*

B. *- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos*

H. *p*
 - leil, so - leil, voi - le tes splen - deurs! Voi - ci le
 Unis.

D. *p*
 - leil, so - leil, voi - le tes splen - deurs!

T. *p*
 coeurs So - leil, voi - le tes splen - deurs!

B.

coeurs

ff *pp*

H. *>* *>*
 jour — le jour des dou - leurs! — Voi - ci le

D. *2^e Dessus. >* *>*
 Voi - ci le

T.

B.

H. *jour le jour des dou leurs!*

D. *jour le jour des douleurs!*

T. *O dou - leurs!*

B. *O dou - leurs!*

TÉNÉBRE
Andante. (♩=60)

Orgue.

Réplique.

(Qui est mon ami)

HÉLÈNE.

Du ciel bénissons les lois, Bénis -

Andante.

sons bénissons les lois. A ge-noux, a ge-noux, —

peu - ples et Rois! A ge-noux, a ge-noux, peuples et

H. **Rois!** _____

D. **A ge-noux, à ge-noux,** _____

T. **A ge-noux, à ge-noux,** _____

B. **A ge-noux, à ge-noux,** _____

Tremolo.

Quat:
Harm:
Orgue:

D. **peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,** _____

T. **peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,** _____

B. **peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,** _____

8.

D.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —

T.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —

B.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —

H.
peu - ples et rois!

D.
peu - ples — et rois! — à ge -

T.
peu - ples — et rois! — à ge -

B.
peu - ples — et rois! — à ge -

Cor.

Orgue.

Bon.

ppp *a tempo.*
-BOUX peu - ples et rois!
-BOUX peu - ples et rois!
-BOUX peu - ples et rois!

pp *f Quat:*

pp

FINAL du 1^{er} ACTE.

RÉP: Allons vite lui donner la main.

Maestoso.

8

N^o 6.

TUTTI *ff*

>p *ff*

$\text{♩} = 76$

dimin. *p*

dolce.

HÉLÈNE.

Donnez à la què -

pp sempre.

-teu - se! Donnez a la què - teu - se!

DALAYRAC.

Dieu c'est

(quasi parlante.)

el - le... c'est el - le... elle ap - proche... si je pouvais lui

di - re... oui, Mais comment?... Ah! que le ciel m'ins-

D

-pire en ce moment! *Andante.* *dolce.* Donnez, donnez..

Clar:

Quat: *pp* Quat:

Basson.

H.

l'aumône a tant de charmes Dieu vous re - gar - - de

Clar:

Bass: Quat:

H.

ah! ne re - fusez pas! heu - reux qui peut se - cher les

rall. *Flute.* *Cor.* *Bass:*

a tempo.

sentito.

H.

lar - mes De qui souffre i - ci bas! de qui souffre i - ci bas! Heu -

Flute.

crese.

H.

- reux qui peut se - cher les lar - mes De qui souffre i - ci

H. *rall.* **DALAYRAC.**
 bas! pi-tié! pi-tié pourqu'isouffre ici bas. Veuil -

dolce. *rit.*

Récit mesuré.

D. -lez, pour mon offrande, accep-ter Cette croix! qui dès long-temps m'est

Quat:

H. abque vois - je! (à part.)

D. chère! elle a frémi je crois

Animato un poco. *pp* *ff*

D. Qui ne rendrait les armes cette pri.

rit. *pp* *a tempo.* Clar: Bass: Quat: Basson

dim. *pp*

rit. doleis.:

1. *c* - - - re, ah ne l'oubli - ez pas! Heu -

rall.

p

D. *p.*

- reux qui peut sè - cher les lar - mes De qui

D. souffrei - ci bas! De qui souffre i - ci bas! Heu -

crese.

D. - reux qui peut sè - cher les larmes De qui

D. souffrei - ci bas! pi - tié! pi - tié! pour qui souffrei - ci bas! Clar: douce.

pp

solto voce.

D. *Le trésor que je laisse à votre chari-té, Se-ra-chez*

D. *vous, Par moi, dès de-main, ra-che-té, si vous le permet-*

rall.

D. *-tez...*

LE MARQUIS.

Très bien l'on y con-sent: Place-roy-a-le, à l'hotel Ville-

Quat:

DALAYRAC.

Le M. -preux! Place roy - a - le, à l'hotel Ville - preux!..

pp

Allegro. ♩ = 152.

Vlle

ppp

6 Timb.

Altos.

2^d von

1^o von

Cor. Basson.

crescendo.

ff

Affreuse a-ver-se,

ff

Affreuse a-ver-se,

ff

Affreuse a-ver-se,

TUTTI.

piu f

Altos.

Vlle

ff

D. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

T. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

B. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

Flute, Clar.
oboe.

D. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - lé -

T. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - lé -

B. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - lé -

D. - ments! Dieux quelle fou - le Qui va qui rou - le

T. - ments! ah! Dieux quelle fou - le Qui va, qui

B. - ments! ah! Dieux quelle fou le Qui va, qui

D. a - vec des eris ah voyez sur la

T. rou - le a - - vec des eris

B. rou - le a - - vec des eris

Quat: Flu: Hautb. Clar: 8

Cuivre...

D. route Quelle dé - route

T. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

B. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

Quat: Flu: Clar: 8

D. jus - - qu'à Pa - - ris! voy - ez sur la

T. - rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

B. - rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

P.^{te} Fl.: Von P. Fl.: 8 Von 8

Même Mouv! ROSETTE.

Oh! Monsieur l'of-fi-cier quel

Von 8

ppp

Bassons.

C.B.

R. 8 secours gé-né-reux! Sous cet a-bri, la pluie est par

R. 8 nous, dé-fi-e-e, vo-tre bel-le Mai-tres-se, est

DALAYRAC.

B. 8 Al-le-mari-é-e? Ça ne tar-de-ra pas, dans dix

ROSETTE.

R. 8 jours! Ah! grand Dieu! Un mot en-cor, Est-ce a quel-

sempre pp

D. 8^{me} qu'un qu'elle aime eper-du-ment?

ROSETTE.

TUTTI. Très raison-na-ble-ment.

DAL.

Récit mesuré.

Désormais plus de souffrance. Ab par quelle espé-

rance tout à coup suis-je charmé! Non ce n'est plus u-ne chi-

-mère Et d'être ai-mé mon coeur es-

molto rall.

pe - re non non non non ce n'est plus une chi - me - re

All.^o

Je suis heureux! Je suis heu - reux!

Quat:

Harm:

TUTTI.

First system of a musical score in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note runs and includes a triplet of eighth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures. A first ending bracket labeled '8.' is present at the end.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Fin du I. ACTE.

ENTR'ACTE.

All^o Mod^o

$\text{♩} = 126.$

PIANO.

Flute.
Hautb.
Clar.

Musical score for Piano and woodwinds in the first system. The piano part is marked **TUTTI** and *p*. The woodwind parts include Flute, Hautbois, and Clarinet.

Musical score for Piano and woodwinds in the second system. The piano part features **ff TUTTI** and *p* dynamics. The woodwind parts include Flute and Clarinet.

Musical score for Piano and woodwinds in the third system. The piano part continues with **ff** dynamics. The woodwind parts include Violin, Flute, and Clarinet.

Musical score for Piano in the fourth system, marked **TUTTI**.

$\text{♩} = 72.$ Andante Cantabile. dolce

Musical score for Piano and woodwinds in the fifth system. The piano part includes a **Clar. Solo** section. The woodwind parts include Violin Alto.

Musical score for Piano in the sixth system.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including a section labeled "Bois" (Woodwinds) in the upper staff.

Third system of piano accompaniment, featuring parts for "Flute. Hautb." (Flute and Oboe), "Clar." (Clarinet), and "Clar. Hautb." (Clarinet and Bassoon).

Fourth system of piano accompaniment, including parts for "Violon" (Violin) and "Bassons" (Bassoons).

Fifth system of piano accompaniment, featuring a "Clar." part and a "TUTTI" marking with a forte dynamic.

Sixth system of piano accompaniment, including parts for "Violon.", "Quat. Bassons." (Quartet of Bassoons), and "Quat." (Quartet).

Rép La pensionnaire du couvent de Toulouse.

AIR.

N° 8.

PIANO.

Andante. $\text{♩} = 84.$

pp

Solo.

Hautb. Clar.

Fl.

Viol. Solo.

rit.

Adagio.

rall:

And^{te} sostenuto.

12 8

12 8

Alto.

Harm.

HELENE. $\text{♩} = 72.$

Dans mon beau couvent de Tou - lou - se je veux un instant reve-

2^d Violon.

sempre.

1^r Violon.

de ma mé - moire, ah! rien n'a pu ban -

Lento. Récit.

Moderato.

Où tout sommeille, tout devient noir! seul je veille dans le dor-

-toir! O coupable pensée! éperdue, insen-

-sée, je me lève soudain pour gagner le jardin! sœur Angé-

-li-que, vous dormez bien! sœur Scholas-ti-que, n'en-tendez

All.^o animato. ♩ = 92.

rien!... Dans un accès obs-cure je marche à l'aven-

..tu - re. tout me gla - ce def...

-froi: L'oiseau quittant son gîte, La feuille que le vent a -

Flu.

pp

-gîte je tremble hé - las! je tremble hé - las! au seul bruit de mes

Récit. *Lento.*

pas! ... Re - nais pour moi

a tempo.

ff *dim.*

C. Basse.

i - ma - ge ché - ri - e! Ré - veil - le

a tempo.

sentito. dolce.

toi, doux souvenir du premier bonheur de ma vie!

Cor. rall. *ff* marcato.

Ré - veil - le toi, ah! doux souve-

All^o risoluto. ♩ = 132.

vous Solo. Brillante. Tout à coup reten-

nir

-tit un archet fantas-ti - que c'est le con-cert le concert ma-

ff p. *fi p.*

-gi - que, c'est le con-cert ma-

8. 8.

ff *v*

see.

que Je l'attends je l'attends chaque

Moderato. (♩ = 120)

(dolce à mi voir)

nuit! Il me sem - ble en -

Viol. Solo.

Clav. p.

Cor.

ten - dre, Cet air cet

rit. a Tempo.

air plain - tif et ten - dre La, la, la, la,

rit. f:

la! la, la, la, la, la! la, la, la, la, la,

dolce melancolicamente.

la! tra, la, la, la, la, la, la, la!

Viol. Solo.

Clar.
Cor.
Bas.

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a long note 'la!' followed by a melodic phrase 'tra, la, la, la, la, la, la, la!'. The piano accompaniment features a solo violin part with a 7-measure rest, and woodwinds (Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) entering with chords. The piano part has a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

la!

legg.

pp

This system continues the vocal line with 'la!' and a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *legg.* (leggiero) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment features chords and a bass line.

dolce.

la, la, la, la, la!

Viol. Solo.

This system features a *dolce.* (dolce) marking and the vocal line 'la, la, la, la, la!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *Viol. Solo.* marking. The violin part has a melodic line, and the piano accompaniment features chords and a bass line.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a violin solo part and a piano accompaniment with chords and a bass line.

dolce

p

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic and includes a trill (*tr*) over the note 'la'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a *pp* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Ah! c'est bien ce la! — le voi - la! le voi - la! C'est ce -

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Ah! c'est bien ce la! — le voi - la! le voi - la! C'est ce -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the upper register.

- la! — le voi - la! la, la, la! tra, la, la, la, la, —

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- la! — le voi - la! la, la, la! tra, la, la, la, la, —". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

la!

la

Musical score for the fourth system. The vocal line includes a trill (*tr*) over the note 'la'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a trill (*tr*) in the upper register.

Il me sem - ble l'en -

p *tr* *f* *f* *f*

- ten - dre, Cet air plaintif et ten - dre; Le voi - la! le voi -

- la Oui, c'est bien - ce - la! Il me sem - ble l'en -

ppp *ppp* *Viol Solo*

- ten - dre, Cet air plaintif et ten - dre; Le voi -

- la!.. le voi - la!.. Oui, c'est bien ce

rit.
 la! Le voi - la! le voi - la!

Ah! le voi.

Tutti.

più mosso.
 - la!..

Rep: commençons

DUO DE LA LEÇON.

N^o 9.

Moderato (♩=92)

léger

PIANO.

clavecin.

TRIAL s'accompagne au clavecin.

Pardonnez, noble da - me, A mon in - digne flâm - me,

T Ou soudain en ce jour j'exha - lerai mon â - me Dans un soupir d'a -

HELENE fieramente.

- mour! Dans un soupir d'a - mour! Quel affront pour ma ra - ce!

H
D'ici que l'on vous chas - se! Quand l'honneur est ma loi,

H
Avec pareille au - da - ce, Le ver les yeux sur moi!

rit. TRIAL. 1^o Tempo.
Le ver les yeux sur moi... Un seul instant qu'ici je vous ar - rête. Faites sen -

Orchestre.
Quatuor.

T
- tir sous l'in - di - gna - ti - on De vo - tre cour la pas - si - on se -

dolce.
- cre - te, Moins de cour - roux et plus d'émo - ti - on. Moins de cour -

espress rall.

HELENE. (avec une émotion concentrée.)

T. roux et plus d'émoti on. Quand l'honneur est ma loi,

Clavcin.

H. Avec pareille au da ce, Le ver les yeux sur moi!..

H. rit. TRIAL. Le ver les yeux sur moi!... Plus rien à dire main te nant! c'est com.

Orchestre. *pp*

T. (♩=96) Andante (Parlé) Passons à l'Andante.

- pris merveilleuse ment Clavcin.

HELENE.

Ah! qu'il est beau, qu'il est

Orchestre. 1^{re} Viol. *p*

Alto. *p*

Basson.

H
 ten - dre! Ah! qu'il est beau, qu'il est ten - dre! Je veux en vain me dé -

H
 - ten - dre... Contre son regard vain - queur!... Je veux en vain me dé -

Fl. Clar. 1^{er} Viol. Hautb. Fl. Clar.

H
 - fen - dre... Contre son regard vainqueur! Ah! qu'il est beau qu'il est

Viol. Fl. Clar. Tutti.

H
 ten - dre! - Je veux en vain me dé - fen - dre.. Contre son regard

f *accelerando.*

H
 a piacere. Contre son re - gard vain - queur!... Ces

col canto.

T. mots pleins de douceur. Il faut toujours les dire avec la bouche en

Fl. Haut. Clar. *pp* Bass. Quat.

(Parlé) Regardez-moi bien... regardez-moi bien....

T. cœur: *Andante* Clavecin.

T. Ah! qu'il est beau qu'il est

Orchestre *p*

T. ten - dre! qu'il est beau qu'il est ten - dre! Je veux en vain me dé-

T. fen - dre.. Contre son regard vain-queur! Je veux en vain me dé-

T. fen - dre... Contre son regard vain - queur! Ah! qu'il est beau! qu'il est

T. ten - dre! Je veux en vain me dé - fen - dre Contre son re - gard

avec feu.

accelerando.

f *ff*

All^o. assai. (♩ = 108.)
(riant)

HELÈNE.

a piacere.

Ah ah ah ah ah ah ah!

Contre son regard vain - queur!... Gardez donc votre séri -

Flûtes.
Viol.

Altos.
Viol.

H. Ah ah ah ah ah ah ah!

T. - eux Gardez donc votre séri - eux

Viol.

pp

H. *rall.*
rire. Neroulez pas ainsi vos yeux!... Neroulez pas ainsi vos

T.
Gardez donc votre sérieux

rall.

a Tempo.

H. yeux!...

T. *(riant)* *(riant)*
Ah! ah! ah! char- mant! Ah! ah! ah! char- mant! continuons notre le

a Tempo.

f *pp*

T. HÉLÈNE
-çon, Et surtout prenez bien le ton. *Quatuor.* Hélas! mon trouble...

f *p* *f* *pp*

H. *(Parlé)* *(TRIAL Agitato.)* HÉL.
Dé-ja re-double... Hé-las! hé-las!

TRIAL (Parlé)
Palpitato.

H Sa vi - ve flamme! Gagne - mon à - me!

TRIAL (Parlé)
Delirando.) HÉL.

H Mon trouble redouble... Hé - las!

H hé - las! Quel sen ti - ment de moi s'em - pare! Ah! ah!...
TRIAL. Sa - ra i - son fuit son cœur s'é - gare Ah! ah!...
Tutti.

All^o animato.

H ah! ah! ah! ah!
T ah! ah! ah! Je vous a - dore! Je vous a -
Quatuor.

H. Je vous im - plo - - - re! Je *dolce.*

T. do-re! Je vous a do-re! *dolce.* Je vous a - dore Je vous a -

Cor Basson *p*

H. vous im - plo - re!

T. -dore! O mes a - mours, Je vous a - do-re! Je vous a - dore Je vous a -

H. Je vous im - plo - - - re! Je vous im -

T. *(Parlé)* do-re *(Appassionato)* Je vous a - dore! Je vous a - dore! O mes a -

Cor Basson *f* *p* *pp*

- plore! Je cède au feu qui me dévore Ah! je t'a - dore et pour tou - jours!
- mours, Je cède au

Où, je t'a - dore et pour tou -
feu qui me dévore! Ah! je t'a - dore! Et pour tou - jours

H. - jours Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ô mes a - mours! A
T. Je cède au feu qui me dé - vo - re (Caresando) Ô mes a - mours!

H. *toi tou-jours! Oui je t'a-do-re Oui je t'a-do-re! Oui je t'a-*

T. *A toi tou-jours!*

H. *-do-re! *appassionato.* Oui je t'a-dore! Ô mes a-mours Et pour tou-*

T. *Oui tu m'a-do-res! Ô mes a-*

H. *-jours! Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re,*

T. *-mours! . . . Oui tu m'a-*

H. *Oui je t'a - dore! Ô mes a - mours Et pour tou - jours!*

T. *- do - - - res! Et pour - tou - jours! Je cède au*

f *p* *pp*

H. *Je cède au*

T. *feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours*

cresc *p*

H. *feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours!*

T. *Oui je t'a - dore Et pour tou -*

cresc. *f* *ba*

H. Je cède au feu qui me dé - vore! A toi tou - jours O

T. - jours, Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ex - pi - ran - do!

ff *8* *dim.*

H. mes a - mours! Ah! ah!

T. ex - pi - ran - do! Oui je t'a - dore O mes a - mours Oui je t'a - dore Et pour tou -

tr *p* *tr*

H. O mes a - mours! A toi à toi

T. - jours O mes a - mours! A toi à toi

f *p*

H. et pour toujours! A toi! à toi! et pour tou -

T. et pour tou jours! A toi! à toi! et pour tou -

f *p*

H
- jours! A toi! tou - - - jours! Je cède au
T
- jours! mes a mours a toi! tou - jours Je cède au
p
animato.

H
feu qui me dé - vo-re Oui je t'a-dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -
T
feu qui me dé - vo-re Oui je t'a-dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -
eres - een - do.

H
- dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!
T
- dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

H
T

AIR

Repl. Madame va venir

N^o 10.

All^o giusto. (♩=96)

mezza voce.

DALAYRAC.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (top) is in 2/4 time, marked 'mezza voce'. The piano accompaniment (bottom) is in 2/4 time, marked 'Tutti' and 'ff'. The key signature has one flat. The system ends with the word 'Chez'.

Musical score for the second system. The vocal line (top) continues with the lyrics: 'el - le! chez el - e! et je vais la re-voir! L'orgueil, l'ivresse, é -'. The piano accompaniment (bottom) includes a 'Quat.' section. The system ends with a double bar line.

Musical score for the third system. The vocal line (top) is marked 'Largement.' and includes the lyrics: '- cla - te en mon à - me ra - vi - e! Pour cet ins -'. The piano accompaniment (bottom) is marked 'ff' and 'dim. p'. The system ends with a double bar line.

Musical score for the fourth system. The vocal line (top) is marked 'Récit. lento.' and 'dolce.' and includes the lyrics: '- tant, j'aurai donné ma - vi - e! chez el - le! et je vais la re-'. The piano accompaniment (bottom) includes 'Haut. Clac.' and 'Bas.' parts, marked 'pp' and 'ff'. The system ends with a double bar line.

And.^{te} Cantabile.

(♩ = 80)

voir!

Fl. Clar. Haut. Bas. Cor. C-B. Quatuor.

Ah! quel char me m'at-ti re... Je l'en-tends... je la vois Près

dolce.

d'el - le Je res - pi - re Je res - pi - re Pour la première

rit. pp

mf *p*

fois tout me parle d'el - -

Clar. Haut. *vclle*

- le C'est la le mi - roir Qui, matin et soir Lui dit qu'elle est

rall.

Quatuor. *col canto.*

dolce.

f

p *pp*

bel - le. C'est-ci par fois Qu'elle voit peut

p

è - tre Dans l'om-bre re - nai - tre Un pas - sé ché - ri. Et voici la

VARIANTE.

rit.

tra - ce des jours du cou -

pla - ce Où son cœur rê - vant Re - trouve la tra - ce des jours du cou -

ab!

Clar. *Alto. velle* *pp* Cor.

D. *quel char-me m'at-ti-re! Je l'en-tends... je la*

Fl. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

D. *vois; Près d'el-le je res-pi-re Oui près*

dim.

D. *d'el-le je respire pour la première fois. Ah! je l'entends je la*

rall. *a Tempo.*

pp pp cresc. ff pp

D. *vois. Ah! je l'entends je l'entends je la*

rall. *pp*

D. *vois.*

D. *All.^o agitato.* Ah! cependant si tout pas - se, Si tout s'ef -

Quatuor. *cresc.* *m.z.*

D. - fa - ce, même d'un tel a-mour, le di-vin souve - nir! *All.^o agitato.* Si je la re-vo-y-

D. - ais... oubliou - se, in-fi - dè - le *lento.* S'il me fal - lait *pp* vi - vre sans

f *pp*

D. el - le, Plutot cent fois plutot mou - rir! , plutot mou -

All.^o animato. *cresc.* *Tutti.* *f* *pp*

D. - rir! *Moderato.* Non, non, ma tendresse extrê - me

m.z.f

D. *dolce.* *rit.*

Ne peut s'a-lar - mer Oui d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai -

p *mf* *p* *rit.*

D. *a tempo.* *ff* *Tutti.* *ff* *pp* *Clar.*

- mer!.. Ma ten-dressene peut s'alar -

D. *dolce.* *rit.* *a tempo.*

- mer. Car d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai - mer!.. Que le

col canto.

rit. *tempo animato.*

cal - me re - nais - se, En mes sens é - per - dus Beaux

tempo animato. *Fl.* *Cl.*

jours de ma jeu - nes - se Vous voi - là re - ve - nus Beaux jours de ma jeu -

ff *rall.* *molto animato.*

D. - nes - se, vous voi - la re - ve - nus. Que le

ff *Tutti.* *rall.* *molto animato.*

D. cal - me re - nais - se En mes

8

D. sens é - per - dus, ah! ma tendresse ex -

8 a tempo. Clar.

D. - tiè - me Ne peut s'a - lar - mer. Oui d'un a - mour si vrai je t'ai - me

p *rit.* *Cor.* *Fl.* *col canto.*

D. Que tu dois m'ai - mer! Ma ten -

a tempo. *3* *ff* *Tutti.*

col canto.

D. *Fl.* *Cl.* *pp*

- dresse ne peut s'alar - mer. Car d'un a - mour si vrai je t'ai - me

molto animato.

D. Que tu dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu

Tutti. ff molto animato.

D. dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu

D. dois m'ai - mer! Oui tu dois m'ai -

D. - mer!..

vn

RÉPL: J'ai préférée aux romances mêmes de Dalayrac.

ROMANCE.

N^o 11.
HÉLÈNE.

Larghetto. *espress.* *Andante ma non troppo e con tristezza. mezza voce.*

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi-re Sont en-dre mar.

Hautb. Clar. (♩=92)
Baa. Quatuor.

PIANO.

H.

- ty - re Tout haut tout bas. Pauvre Nico -

Hautb. *molto rall. sotto voce.*
pp

H.

- las! De - puis que je l'ai vu -

(♩=100) 2 Flûtes.
Clar.

simp:

H.

- e Tout s'embel - lit pour moi; U.ne joie

cresc.
Quatuor.

H. *pp dolce.*
 in - con - nu - e Me cause un doux é - moi!

H. *crece poco a poco.*
 Son re - gard est le li - vre Quim'ap - prit

H. *più f* *sentito.*
 le bon - heur, Je le sens mon cœur, Ai -
 - cen - do -

H. *dolcissimo.* *riten.*
 - mer c'est vi - vre! Je le sens

H. *molto rall.*
 à mon cœur, Ai - mer c'est vi - vre!

Clar. *molto rall.*

dolce.
Altos.

Cor.
Bns

DALAY.

Larghetto.

Andante con melancolia.

Hautb.
Clar.
B

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi - re Son ten -

Quat.

rall. pp

D.

- dre mar - ty - re, Tout haut tout bas

Hautb.

rall.

a tempo.

D.

Pauvre Ni - co - las! De - puis que je l'a -

2. Cl.
Altos.

D.

- do - re, Plus brillants sont les cieux,

2 Vns

D. L'aube est plus belle en - co - re, Les oi - seaux chan - tent

1^{re} Viol. *mf* *pp* *col canto.*

a Tempo.

D. mieux; Tout me charme et m'en - i - vre, Tout re -

2^e Viol. Basse. *cresc.* *A cres*

D. mon bon - heur; Je le sens à mon cœur, Ai -

sentito. *f*

D. - mer c'est vi - vre! Je le sens

ff *f* *ff*

D. à mon cœur Ai - mer c'est vi - vre!...

ff

RÉPL. Eh bien!.. il s'enfuit!.. non pas...

DUO.

N^o 12. (♩ = 144)
 All^o animat^o. *Altos. Vlle.*
 PIANO. *P Timb.* *crescendo.*

Le VICOMTE.
f *mf* *Viol.*
 Non, non, non,
Fl. Hautb.

Le V.
 non, je ne vous quit-te pas, Non, non, non,
Quart. *8* *f* *mf*

Le V. DALAYRAC.
 non. je ne vous lâ-che pas.. Ah! ne re-te-nez pas mes
Viol. *pp*

D. pas! Non, non, je ne vous lâ - che pas.. Près du mar - quis je dois me

Flûte.

Viol.

p *pp*

D. ren - dre... je vous en

Le VIC.

Mais le mar - quis peut bien at - ten - dre Rien qu'un mo - ment..

D. pri - e.. je vous sup - pli - e..

le V. Un seul mo - ment. Non, non, non,

mf

D. ..! ne re - te - nez pas mes

le V. non, je ne vous lâ - che pas.

s

D. pas! Ah! ne re - te - nez pas mes

Le V. Non, non, je ne vous lâ - che pas,

D. pas! Ah! ne re - te - nez pas mes pas! (à part) Je voulais la re -

Le V. Nonnon, je ne vous lâche pas! Je vous tiens, morbleu, je vous garde...

Récit.

Harm. *Tutti.*

D. - voir.. c'est lui que, par malheur, je trouve i - ci, (♩=96)

Le V. Eh! tant pis si je vous re -

All^o moderato.

Le V. - tarde. Vous m'écoutez jusqu'au bout; Pas de mys - tère... je sais

Harm. *fz* *p*

DALAY.

Le VIC.

tout, Vous savez tout... Je sais tout, Pas de mys - tère... je sais

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

DALAY.

Le VIC.

mezza voce.

tout, Vous savez tout... Oui je sais tout. Oui vous ai -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *pp*.

(♩ = 88)

-mez! je le lis dans votre âme, Mais vous ai - mez comme ja - dis Ai -

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *pp*.

-maient dans leur na - i - ve flamme, Les Ro - land les Ama - dis!.. J'ai -

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *f*.

-me... Vous lisez dans mon â - me J'ai - me.. hélas! comme ja - dis Ai -

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *p*.

C. Basse.

D. *doce.*
 - maient dans leur na - i - ve flamme Les Ro - land les A - ma -
 Hautb.
 Clar.

b. *pp*
 - dis! Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -
 Le VIC.
 Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -
 Flûte.
f *p* *rf* *p*

D. *crese.* *fz >*
 - jours, Par moi re - nais - sent les beaux jours De
 Le V. *fz >*
 - jours, Par vous re - nais - sent les beaux jours De
crese. *fz*

D. *p* *fz* *p*
 la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -
 Le V. *p* *fz* *p*
 la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -
pp *fz* *pp*

le V. Ah! c'est fort bien, C'est su - bli - me, par ce moy - en, Ah! (riant)

Flûte.

le V. ah! c'est fort bien, Vous ne ré - us - si - rez à rien. Aujourd' -

Flûte.

DALAY.

C'est

le V. - d'hui, loin que l'on hé - si - te, Nous agissons mieux et plus vi - te.

D. vous quime le conseil - lez? C'est vous ainsi qui me par - lez?

le V. Laissez

rall.

Le V. moi, galant precep_teur, Vous me - ner tout

Le V. droit au bon-

8^e Fl. b. 3^e G^de Fl. 1^e Clar. 3 B²

Quat.

mezza voce.

All^o mod^{to}

Le V. -heur Sans séré - nade! Paresca - lade! Pendant la

Flûte. 3 Cl. 3 pp

DALAY:

mezza voce.

Le V. nuit. On s'intro_duit... Sans séréna - de!

Fl. 3 Cl. 3

D. *lale!* Pendant la nuit, On s'intro_duit ...

le V. Par escalade! Pendant la nuit, On s'introduit ... *marcato.*

le V. *DALAY.*
Puis, pour livrer ba - tail - le... Puis, - pour livrer ba -

D. - tai - le...
Le VIC. *A p*
Pre nez, comme on fait tou-jours... Man-teau couleur de mu -

pn Bⁿ Hautb. p^{te} Fl.

D. Pre - nons, comme on fait tou - jours.... Man -

le V. - rail - le...
Quat. pn Bⁿ Hautb. Clar. 3, 8-3

pp pp

Stacc.

II. *8* - teau couleur de mu - raille... Et le masque de velours. Et le masque de ve -

1^{re} v^{on} 3 2^{de} v^{on} 3

Sempre dolciss.

pp

D. - lours. Et le masque de ve - lours Sans sé - ré -

le V. Et le masque de ve - lours. Sans sé - ré -

Alto. 3 1^{re} v^{on} 3 2^{de} v^{on} 3 1^{re} Fl. 3 Cl. 3

II. - na de! Pen - dant la nuit!

le V. - na de! Pen - dant la nuit!

8^{va} Hautb. 3 G^{de} Fl. 1^{re} Fl. 3 Cl. 3 8^{va} 3

D. Par es - ca - la - de! On s'intro - duit!...

le V. Par es - ca - la - de! On s'intro - duit!...

8^{va} 3 3 1 3 8^{va} 3 1 3 8^{va} 3 3

D. *f* *f* *Sec.*

- mis? Raison de plus ah! ah! l'excellent tour! Il n'est point d'amis, il n'est point da-

Le V. *All^o vivo.* *DAL.*

- mis en a-mour! Mer - ci, mer - ci, Mon cher a -

All^o vivo. p^o v^olle

D. *DAL.*

- mi! N'ay - ez sou - ci De vo - tre a - mi! Mer - ci, mer -

v^olle

Le V. *DAL.*

- ci, Mon cher a - mi! N'ay - ez sou - ci De vo - tre a -

v^olle

Le V. *So^lto voce.* *DAL.*

mi! Tant pis pour lui!.. Tant pis pour lui!.. Comment tant

D. *pis tant pis, tant pis, tant*

Le V. *Tant pis pour lui!... p^{te} fl. Tant pis, tant pis pour*

cl. Hautb.

D. *pis pour lui!.. Ra - vissante aven - tu - re La drô - le de fi -*

Le V. *lai, pour lui!.. Ra - vissante aven - tu - re La drô - le de fi -*

cl. fl. Hautb. *Même mouv!*

v^{on}

D. *- gu - re, La drô - le de fi - gu - re, Que fe - ramon a - mi! Ce cher a -*

Le V. *- gu - re, La drô - le de fi - gu - re, Que fe - ra votre a - mi!*

Le V. *mi. Ce cher a - mi. Ce tendre a - mi, Ce tendre a - mi, Ra - vissante aven -*

D. *mi. Ce cher a - mi. Ce tendre a - mi, Ce tendre a - mi, Ra - vissante aven -*

D. Ra - vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re Que fe -

le V. *Riant.*

- tu - re! Fl. Ah! ah! ah!

cl. >

D. *Riant.*

- ra mon a mi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La

le V. Ah! ah! ah! Ce doux ami, Ce tendre ami, Ah! je le vois d'i - ci..

D. *Le V.*

plai - sante a - ven - tu - re! La plai - sante a - ven -

D. Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois d'i - ci, Ce cher a -

le V. - tu - re! Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois d'i - ci, Ce cher a -

Gre - -

D. *mi, Ce doux a - mi Ah! je le vois di - ci!*

le V. *mi, Ce doux a - mi Ah! je le vois di - ci!*

scen do. f *Tutti ff* *pp Stacc.* *8-1 Fl. cl.* *8-1 Fl. O. Hautb.*

Le V.

DAL.

le V. *sez vous dis - je... Quoi vous vou - lez? Oui je l'ex -*

le V. *ge! C'est le plus cher de tout mes vœux,*

8-1 von Fl.

le V. *Je le veux, oui, je le veux! Et puis quant à l'a -*

8-1 von

1e V.
 - mi, Ma foi tant pis pour lui Et puis quant à l'a - mi, Ma foi tant
 8^{fl.} von fl. mf

1e V.
 pistant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour
 DAL. Le V. DAL. Le V. ff

1e V.
 lui! Mer - ci, mer - ci Mon cher a - mi! N'ay - ez sou -
 von cl. m^z velle Bon

1e V.
 - ci De voire a - mi! Mer - ci, mer - ci Mon cher a -
 DAL.

1e V.
 - mi! N'ay - ez sou - ci De voire a - mi tant pis pour lui...
 Bon

D. *Sotto voce.* Comment tant pis

le V. Tant pis pour lui! Tant pis pour

The first system of the musical score features a vocal line (D.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "Sotto voce." and the lyrics "Comment tant pis". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

D. Tant pis, tant pis, tant pis pour lui! Ra -

le V. lui! *pte Fl.* Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -

Cl. Bôn. *Gde Fl.*

The second system continues the musical score. The vocal line (D.) repeats "Tant pis, tant pis, tant pis pour lui!" followed by "Ra -". The piano accompaniment includes parts for Clarinet Bôn. and Flute Gde. The lyrics for the vocal line (le V.) are "lui! Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -".

D. *ppp* -vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -

le V. -vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -

Même mouvt

von

The third system features a vocal line (D.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano dynamic marking "ppp" and the lyrics "-vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -". The piano accompaniment includes the instruction "Même mouvt" and "von".

D. -gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -

le V. -gu - re, Que fe - ra votre a - mi! Ce cher a - mi

The fourth system continues the musical score. The vocal line (D.) has the lyrics "-gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

D. *mi, Ce tendre a_m_i Ra_vis_sante aven_tu_re! Ra_vis_sante aven-*

D. *tu_re! La drôle de fi_gu_re Que fe_ra mon a_m_i*

V. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce*

Fl. Cl. *Fl. Cl. Vis*

D. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La plaisante a_ven-*

V. *doux a_m_i, Ce tendre ami Ah! je le vois di_cil...*

2d Viol.

D. *tu_re! Ce cher a_m_i, Ce doux a_m_i Ah!*

V. *La plaisante a_ven_tu_re! Ce cher a_m_i, Ce doux a_m_i Ah!*

Cl. Viol.

Alti.

T. *je le vois d'ici Ce cher a - mi Cedoux a - mi Ah! je le vois d'ici*

V. *je le vois d'ici Ce cher a - mi Cedoux a - mi Ah! je le vois d'ici*

Fl. *Cre - seen do.*

f *Tutti. ff*

T. *Riant. - ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi Cetendre a*

V. *Riant. - ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi Cetendre a*

8

T. *- mi Ah! je le vois ah! je le vois d'ici*

V. *- mi Ah! je le vois ah! je le vois d'ici*

Tutti. ff

T. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

V. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

RÉP. Je ne suis pas curieuse,
mais je voudrais bien savoir...

COUPLETS.

N^o 15. Moderato. Fl.
Léger.

PIANO.

ROSETTE.

Dolce

Messa - ger dis - cret, tout cou - leur de ro - ses, Ah! si

von

Fl.

von

von

A piacere. A tempo.

von

Fl.

von

Cl.

Bⁿ

von

Fl.

von

Cl.

Bⁿ

vous - rait, Ah! si vous - rait, Ah! comme on ap - preu -

pp

Fl.

Hautb.

Cl.

p

f

Quat.

von

Bⁿ

pp

Fl.

Hautb.

Cl.

p

f

Quat.

von

Bⁿ

- drait De gen - til - les cho - ses!

R.

A travers tes plis Je crois que je lis Le mot le plus

Cor.

Quat. p.

R.

ten - dre, Mot bien plus charmant A. lors qu'il a -

von.

Cor.

R.

- mant Nous le fait en - ten - dre! Ah! ah!

von.

von.

R.

Dolce.

Mes - sa - ger dis - cret, Tout cou - leur de

pp

R.

ro - ses, Ah! si l'on tou - vrait Ah! si l'on tou -

A piacere. *A tempo.*

R. *vrait* Ah! *comme on ap - pren - dra* De *gen - til - les*

R. *cho - ses!* C'est ainsi tou -

p *f* *Quat.*

R. - jours! Les mêmes dis - cours Servent a nous pren

Cor. A *vén*

R. - dre! Cédéz à mes vœux, Par - ta - gez mes feux, Ou ji - raj me

Quat.

R. pen - dre! Ah! ah! mes sa -

A tempo *Dolce.*

p *f* *pp*

dolce.

R. *ger dis - cret, tout cou - leur de ro - ses, Ah! si l'on l'ou -*

A piacere. A tempo.

R. *- vrait, Ah! si l'on l'ou - vrait, Ah! comme on ap - pren -*

R. *- drait De gen - til - les cho -*

Riant.

R. *- ses! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

FINAL.

REP. Vous en aurez et de parfumées.

N^o 14. Moderato. (♩ = 152)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and individual staves for various instruments. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes the following elements:

- System 1:** Piano (P), Bassoon (B^{on} Alt.), Violoncello (Vcl. C-B.).
- System 2:** Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), Violoncello (Vcl. C-B.).
- System 3:** Clarinet (Cl.), Horn (Hautb.).
- System 4:** Bassoon (B^{on}), Clarinet (Cl.), Horn (Cor.), Violoncello (C-B.).
- System 5:** Piano (P).
- System 6:** Piano (P), Bassoon (B^{on} Alt.), Violoncello (Vcl. C-B.).

Dynamic markings include *p* (piano), *Cresc.* (crescendo), and *Dimp.* (diminuendo). Performance instructions such as *Vcl.* and *Quat.* are also present.

Sotto voce.

TRIAL.

Près d'une grande da-me, Dieu mer-ci! Me voi-

Quat. Fl. cl. gon

ROSETTE. Sotto voce.

Près du roi de mon a-me, Dieu mer-ci! Me voi-ci!

- ci! Quelle

vite

ROS. (à part)

douce espé-ran-ce! Tout va bien; Je la tien! Quelle douce espé-

-ran-ce! Tout va bien Je le tien!...

TR. Dolce.

Obs-curi-té char-mante, Heu-

T. *Rall.*
 reux comme un marquis Je sens ma noble aman_ te A ses parfums ex_

ROS. *Stacc.*
 Sempre *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

T. *Stacc.*
 _ quis! *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

A tempo
 Harin. Bois.

R. *f* *pp* *Sempre dolce.*
 semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

T. *f* *pp*
 semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

mf Cor.

R. *Rit.* *Tempo un poco più mosso.*
 peur. Mon bonheur Me fait peur.

T. *Rit.* *Tempo un poco più mosso.*
 peur. Mon bonheur Me fait peur.

Rit. Fl. Alto.

(à part)
 Au dia_ble la modes - ti - et..

Harm. vlle

Alto. Cl.

ROS. (à part)
 Au dia_ble la prude - ri - e. Avan_

Harm. Fl. Hautb.

R. TR. (Haut)
 - çous! Attaquons!.. Excusez - moi

Cl. vlle

Alt. mf Quat.

T. ROS. (à part)
 si jo - se Mele - ver jusqu'à vous! Fl. Jusqu'à

Cl.

Dim. p

R. TR.
 moi... la belle cho - sel.. Je suis

von

T. a vos ge - noux, Si vous daignez pardonner ma ten -

Hautb. *cl.*

T. - dres - se, Sur vo - tre main permet - tez, cha noi - nes - se, De

vous >

T. Rit. ROS. (à part) Fl. von Quel excès de ten -

prendre un seul baiser, un tout pe - tit bai - ser. Fl. von

Rit. *p*

R. - dres - se! Mais je suis chanoi - nes - se, Je dois le re - fu -

(Elle repousse la
main de Trial à
coups d'éventail) TR.

R. - ser. Aie!... aie!... A do - ra - ble mé - chan - te!

sf > *p* *sf* *p*

(Même jeu de Rosette)

R. Aie! aie! quelle grâ - ce tou - chan - te. Frappez! frap -

p *f* *Cresc.*

R. - pez! Ce mal fait tant de bien! Bour - geoi -

(à part)

mf *Fl.* *Dim.* *p* *Alto.*

R. - ses si pi - quan - tes, Oui vous

Fl.

T. ê - tes char - man - tes; Mais on di -

T. - ra Ce qu'on vou - dra, Non non, non, non vous n'avez pas Ces fa - çons

von

Rit.

Le MARQUIS.

T. *la!* Par une habi_ le

A tempo

Quat

HÉLÈNE.

Quel trouble dans mon à_ me A pro_

frame, Avant lui Me voi_ ci!..

Fl. Cl. Bⁿ

H. - duit Cet é_ cri!..

1^o M. *Soito voce. (a part)*

Mon rôle i_ ci commen_ ce. Obser_ vons, Ecou_

H. Parta_ ger.. sa dé_ men_ ce, Je ne peux, Ni ne veux.

1^o M. - tons! TR. 0

T. main enchan-tes - se Au tou-cher de ve-lours. La main d'une chanoi-

HEL. *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; J'ai grand

ROS. *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; J'ai grand

T. *Rall.* *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; Non mon

Le M. *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; Non mon

Rall.

H. peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

R. peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

T. cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

Le M. cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

H. *Rit.*
 cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!

R.
 cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!

T.
 peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!

1^e M.
 peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!

2^d von
Rit. *Att.*
ff *pp* *Alte* *ff* *pp* *Alte*

H.
 A ses pro - jets, ah! j'en ai l'espe -

R.

T.

1^e M.

1^r von *fl 8* *1^r von* *2^d von*
pp *Alte* *ff* *pp* *Alte*
ff *pp* *Alte* *ff* *pp* *Alte*

H.
 -ran - ce, Il an - ra re - non - ce... juste ciel! est-ce vous?

ff *pp* *Alte* *ff* *pp* *Alte*

Le M. (à part)

Sott. voce.

Où!.. ma ni - ce ils sont d'intelli - gen - ce. Elle a lu le bil -

HÉL. (au Marquis)

le ni.

- let... et vient au rendez-vous! Je n'a - vais pas don -

H

- né le si - gnal! et pourtant Vous osez reve - nir! impru -

H

- dent! Je vous ai dit pour vous

Le M.

H

quelle é - tait ma fai - blesse! J'ai peur pour mon ne -

II
Je vous ai dit aus - si que fi - dèle au de - voir ...

Ie M
veu! Bravo bra

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (II) with lyrics 'Je vous ai dit aus - si que fi - dèle au de - voir ...'. The middle system has a vocal line (Ie M) with lyrics 'veu!' and 'Bravo bra'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves.

II
Je me dois toute à mon ma - ri!

Ie M
vol ma niè - ce! Pour l'honneur d'un neveu, des -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line (II) with lyrics 'Je me dois toute à mon ma - ri!'. The middle system has a vocal line (Ie M) with lyrics 'vol ma niè - ce!' and 'Pour l'honneur d'un neveu, des -'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves, including a 'p' (piano) dynamic marking.

Ie M
- fin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line (Ie M) with lyrics '- fin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves.

Ie M
pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrais la sou -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a vocal line (Ie M) with lyrics 'pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrais la sou -'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves.

TRIAL. (à Rosette.)

Je M

Où dai-gnez ac-cep-ter ce don, que je vous offre au nom

8

Cor

Basses

Detailed description: This block contains the musical score for the character Trial. It features a vocal line for 'Je M' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with two flats. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8' is shown above the piano part. Instrument parts for 'Cor' and 'Basses' are indicated on the right side of the piano staff.

HÉLÈNE.

T

de Cu-pi - don! Oui fuy-ons le pé-

F1

Detailed description: This block contains the musical score for the character Hélène. It features a vocal line for 'T' and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled 'F1'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

TRIAL.

H

- ril. De tant d'érigueur je suis las!...

LE MARQUIS. (à part.)

Ce rival que est il?

Clar:

F1

Detailed description: This block contains the musical score for the character Trial (H). It features a vocal line for 'H' and a piano accompaniment. The vocal line includes the text '- ril. De tant d'érigueur je suis las!...'. Below the vocal line, there is a section for 'LE MARQUIS. (à part.)' with the text 'Ce rival que est il?'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled 'F1' and a section for 'Clar:' (Clarinets). The piano part features a complex melodic and harmonic structure.

LE MARQUIS.

(à part.)

Je le tiens, comon!

Violons.

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the character Le Marquis. It features a vocal line for 'LE MARQUIS. (à part.)' with the text 'Je le tiens, comon!'. The piano accompaniment includes a section for 'Violons.' and a dynamic marking 'pp'. The piano part features a complex melodic and harmonic structure.

1^{re} M

—sieur Nico_las! ah morbleu! ne le lâ_çons pas!

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "—sieur Nico_las! ah morbleu! ne le lâ_çons pas!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} M

Eh! mais... c'est lui qui me serre en ses bras!...

crève:

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Eh! mais... c'est lui qui me serre en ses bras!...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *crève:* (crescendo) in the final measure.

1^{re} M

Ré_sis_tons!... ré_sis_tons! p^{te} fi.

(il le repousse.)

The third system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ré_sis_tons!... ré_sis_tons! p^{te} fi." and a stage direction: "(il le repousse.)". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

TRIAL.

Ah! cédez! cédez!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ah! cédez! cédez!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T

ou je me meurs, hé_las! Fi.

Clar. Wautb.

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ou je me meurs, hé_las! Fi." and a stage direction: "Clar. Wautb.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

reprenez peu à peu le 1^{er} mouv.

T

8

Clar
Cor

Alto. dim.

C.B.

DALAYRC. (en manteau et masqué.)

(à part.)

C.B.

1^o tempo.

Livre d'a - mour

p

D

Au rendez - vous fi - de - - le, J'em'avn - çais

D

et je n'hésitais pas... Et mainte - nant que je suis près d'elle Je

pp

D

tremble et n'o - se faire un pas. je tremble et n'o -

col canto.

D
- se faire un pas. Fl: Clar. Est-ce

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Helene (D) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- se faire un pas.' followed by 'Est-ce'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and strings. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

D
LE MARQUIS (à part)
vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se-rai-ce un autre Ni-co-

2^d Viol: 1^{er} Viol:

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Le Marquis (D) and a piano accompaniment. The vocal line starts with '(à part) vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se-rai-ce un autre Ni-co-'. The piano accompaniment includes parts for 2nd Violin (2^d Viol) and 1st Violin (1^{er} Viol). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

1^{er} M
- las? De peur de metra-hir, je n'ose faire un pas!

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for the first Mezzo-soprano (1^{er} M) and a piano accompaniment. The vocal line starts with '- las? De peur de metra-hir, je n'ose faire un pas!'. The piano accompaniment includes parts for strings. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

ROSETTE. (effroi de tous les personnages qui semblent reculer.)
sotto voce.

Allegro moderato. (♩ = 132) Quel bruit! DALAYRC.
sotto voce. Quel bruit! Quel bruit! pp

1^{er} M
je n'ose faire un pas. Quel bruit!

Bassons.
Timb.:
Allegro moderato.

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for Rosette (ROSETTE), a vocal line for the first Mezzo-soprano (1^{er} M), and a piano accompaniment. Rosette's line is marked 'sotto voce' and 'Allegro moderato. (♩ = 132)'. The 1^{er} M line is marked 'sotto voce' and 'pp'. The piano accompaniment includes parts for Bassoons (Bassons) and Timpani (Timb.). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

II Mon cœur tremble et fré - mit!...

sotto voce .

III *sempre pp* Quel bruit impor - tun et mau -

sotto voce .

IV *sempre pp* Quel bruit impor - tun et mau -

sotto voce .

Le *sempre pp* Quel bruit impor - tun et mau -

M *sempre pp* Quel bruit impor - tun et mau -

Alto.

HELENE.

(à part.)

II Il s'ap - pro - che! Sans plus at -

ROSETTE

III Il s'ap - pro - che! Il grandit!

IV - dit! Il s'ap - pro - che! il grandit!

V - dit! Il s'ap - pro - che! il grandit!

M - dit! Il s'ap - pro - che! il grandit!

H
 tendre, échappons nous Craignons l'esclandre d'un rendez-vous
 Rassu_ rez -

TRIAL.
 Rassu_ rez -

D
 vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -

T
 vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -

poco - a - poco - ar - ce - le - ran - do.

D
 - veu, et mon a_mour de feu!

T
 - veu, et mon a_mour de feu!

Viol.
 ff

Quatuor.

(♩ = 152)

CHOEUR.

Ténors.
ff Ah! labelle af-fai - - re pourdes ex-emp^s in-tel-li-gents! le té-mé

Basses.
ff Ah! labelle af-fai - - re pourdes ex-emp^s in-tel-li-gents! le té-mé

T
-rai - - re nous le cernons nous le te-nons nous le cernons nous le te-

B
-rai - - re nous le cernons nous le te-nons nous le cernons nous le te-

T
- nous! nous le cer-nons nous le te-nons!

B
- nous! nous le cer-nons nous le te-nons!

JOLIVARD.

Recit.



Respect au secretaire du lieutenant ci - vil!

Maestoso.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and a dynamic marking of *f*.

Piton.
Tromb.
Basson.

DALAYRAC.

LE VICOMTE (à demi voix à Jolivard.)

Que vient-il faire i - ci?

Vous m'a - vez bien com -

TRIAL

Que vient-il faire i - ci?

LE MARQUIS.

Que vient-il faire i - ci?

Quat.

marcato.

p

p

LE VICOMTE

(lui remettant un papier scellé.)

- pris?

Sans en nommer, d'après cet ordre il faut, que sans é -

JOLIVARD.

Oui lavoiture est prête

p

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and dynamic markings of *f* and *p*.

Musical notation for the third system, showing a melodic line in the treble clef.

- clat à l'instant on ar - ré - te ce - lui qu'en ce ho - tel on trouve - ra mas -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass clefs with chords and dynamic markings of *f* and *p*.

1e V.

qu' C'est dit Allez Ah qu'est ce que je vois? Mais ils sont

HELENE.

Ils sont trois! oui

ROSETTE.

Ils sont trois! oui

DALAYRAC (a part.)

Nous sommes trois! oui

TRIAL (a part.)

Nous sommes trois! oui

LE VICOMTE.

LE MARQUIS (a part.) Ils sont trois! oui

Nous sommes trois!

JOLIVARD.

trois!
Ténors.

sotto voce.

oui
sotto voce.

CHOEUR.

Basses.

Oui
sotto voce.

Oui

H
trois!

R
trois!

D
trois!

T
trois!

le V
trois! (bas à Jolivard.)
trois! Que signifi- e n netellecqui - pé- e? à chacun d'eux d'abord, demandez son é-

le M
trois!

T
trois!

B
trois!

le V
- pé- e! **Maestoso.** Au nom du roi représenté par

C. à pons
Tromb:
Bons

3

moi, votre é - pée? votre é - pée? votre é -

(Harmon:)

DALAYRAC. (à part.)

Si je résiste! ô ciel! on me démasque; Dans cet hotel me voilà recon -

1

pée?

Timb:

Quat:

D

- DU

TRIAL

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -

LE MARQUIS.

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -

LE VICOMTE.

1^{le} V - nu; Grand séducteur je suis perdu! Ces mes -

1^{le} M - nu; Surintendant je suis perdu!

(♩ = 126)

1^{le} V - sieux, si j'en crois mes yeux ne sont point des voleurs mais hordes amou -

1^{le} V - reux, et de peur de scan_dale le en ce galant mys_tère ailleurs que dans l'ho -

1^{le} V - tel le fait doit s'expliquer. emmenez les tous trois et sans les démas -

JOLIVART. (à demi voix.)

le
V

qu_{er} au fort l'Evêque où s'instruira l'ai - fai - re. J'obé - is. sous quels

(an 1^{er} masque.) (an 2^e)

I

noms les é - cou - er vo - tre nom? vo - tre nom?

(an 3^e)

I

LE VICOMTE. (à part.)

vo - tre nom? ils ne ré - pondent pas... Pour de bonnes rai -

LE VICOMTE. Allegro risoluto (♩ = 104)

- sons! en colère.

JOLIVARD

Ténors. Vos noms, f allons al - lons non point de ré - sis -

Basses. ff Vos noms, f allons al - lons non point de ré - sis -

(♩ = 104) ff Vos noms, allons al - lons point de ré - sis -

(Cuivres.)

DALAYRAC

J
- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

T
- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

B
- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

(Harmon:)
pp

D
- ti - re, Ah!

T
- ti - re, Ah!

M
- ti - re, Ah!

JOLIVARD.

Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Ténors
Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Basses
Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Quat.

pp

D cachons bien mon nom : *pp* Plus-tôt que de le

T cachons bien mon nom : *pp* Plus-tôt que de le

M cachons bien mon nom : *pp* Plus-tôt que de le

J *f* *pp* Plus-tôt que de le

T *f* Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

B *f* Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

J *f* Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

f *pp*

Hanon :

Quat :

D (a part.) di_re cent fois mieux la pri_son! Que fai_re

T di_re cent fois mieux la pri_son!

M di_re cent fois mieux la pri_son!

J *f* Votre nom, votre nom?

T *f* Votre nom, votre nom?

B *f* Votre nom, votre nom?

J *f* Votre nom, votre nom?

f *pp*

Hanon :

DAL. (♩ = 116)

FL. CL. Et par bleu pour-quoi pas?

Quat.

DAL. (haut)

TRIAL. (avec surprise)

Le VIC. Ni-co-las

Le MARQ. (avec joie) Ni-co-las!

Ni-co-las!

harmf

HÉL. Ni-co-las!

ROS. Ni-co-las!

TRIAL. las!

Le MARQ. (le regardant) Voi-là donc ce Ni-co-las! pour moi plus d'embar-

Quat.

HÉL.

ROS.

Le MARQ.

JOL. ^{pas} *f*

al.lons al.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par -

T. *f*

al.lons al.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par -

B. *f*

al.lons al.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par -

Moderato.

TRIAL changeant sa voix.

Le VIC. surpris.

Ni_co - las!

Le MARQ. avec colère.

Ni_co - las!

JOL.

Ni_co - las! un se -

- ler! vo.tre nom?

T.

- ler!

B.

Mod^{to} ler!

(à part)

L.
M. *cond* *eh parbleu, comme eux pour quoi*

J. *f* *vo - tre nom?*

T. *f* *vo - tre nom?*

B. *f* *vo - tre nom?*

Clar. *f* *Qual.*

Pist. *f* *B^{ns}*

Tromb. *p* *B^{ns}*

Le VIC. (avec colère.)

Ni.co.

L.
M. *(haut.)* *pas? _____ Ni.co - las!*

H. *pp* Ni.co - las!

R. *pp* Ni.co - las!

D. (avec étonnement) Ni.co - las!

T. (surpris) Ni.co - las!

Le V. - las

T. (surpris) Ni.co - las!

B. Ni.co - las!

TOUL.

quel embar - ras! j'ai sur les bras trois Ni.co -

T.

B.

H. *pp*
trois Ni - co - las!

R. *pp*
trois Ni - co - las!

D. *pp*
trois Ni - co - las!

T. *pp*
trois Ni - co - las!

Le M. *pp*
trois Ni - co - las!

J. *pp*
- las _____ trois Ni - co

T. *pp*
trois Ni - co -

B. *pp*
trois Ni - co -

Hautb.
cl. *B^{bs}*
Quat. *B^{bs}*
G^{es} *B^{bs}*

ppp
H. *troisNi.co - las!*

ppp
R. *troisNi.co - las!*

ppp
D. *troisNi.co - las!*

ppp
T. *troisNi.co - las!*

ppp
Le V. *troisNi.co - las!*

ppp
Le M. *troisNi.co - las!*

ppp
J. *troisNi.co - las!*
_ las! _____

ppp
D. *troisNi.co - las!*

ppp
T. *troisNi.co - las!*
_ las! _____

ppp
R. *troisNi.co - las!*
_ las! _____

pp *sec.*
B. *troisNi.co - las!*

Le MARQ. (♩ = 192) All^o vivo.

cl. *p* Dansmonho.

Le M. telecment pa_ reil é_ ve_ ne_ ment un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ lastrois Ni_ co_

DAL... Le MARQ. C'est incroy_ able i_ nexpli_ cable, TRIAL... las que en har_ rast In_ con_ ce_ vable in vraise m_

DAL... TRIAL... Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ lastrois Ni_ co_ - blable, Le VIC. Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ lastrois Ni_ co_ - Le MARQ. Qui c'est vraitement tres surpre_ nant Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ lastrois Ni_ co_ Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ lastrois Ni_ co_

D. *- las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!*
 T. *- las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!*
 Le V. *- las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!*
 Le M. *- las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!*
 J. *JOL. - - - - - trois Ni-co - las trois Ni-co -*
 1^{re} DESSUS. *- - - - -*
 2^e DESSUS. *- - - - -*
 TÉNORS. *ppp - - - - - trois Ni-co - las trois Ni-co -*
 BASSES. *ppp - - - - - trois Ni-co - las trois Ni-co -*
Allo.

D. *pp* *più f*
 Quel embar . ras que embar . ras un Ni . co .

T. *pp* *più f*
 Quel embar . ras que embar . ras un Ni . co .

Le V. *pp* *più f*
 Quel embar . ras que embar . ras un Ni . co .

Le M. *pp* *più f*
 Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

J. *più f*
 las que embar . ras que embar . ras Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

1^{re} D. *pp* *più f*
 Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

2^{ce} D. *pp* *più f*
 Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

T. *pp* *più f*
 . las que embar . ras que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

B. *pp* *più f*
 . las que embar . ras que embar . ras Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

Von


D. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las,

T. *ff.* *P*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -

Le V. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las,

Le M. *ff.* *P*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon.ce -

J. *ff.* *P*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.

1^{re} D. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las,

2^{ce} D. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon.ce -

T. *ff.* *pp*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.

B. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.

cl. von *pp*
ff. TUTTI. *pp*

S.
 c'est in - cro - ya - ble, in -
 a - ble, in - con - ce - vable.

A.
 ah c'est vraiment inconce - va - ble. oui c'est vrai -
 - va - ble oui c'est vraiment impé - né - trable,

T.
 - a - - - - ble in - con - ce - va - - - -
 ah c'est vraiment in - con - ce - va - - - - - ble in - pé - né -
 - va - ble i - nex - pli - ca - ble impé - né - tra - - - -

B.
 - a - - - - ble in - con - ce - va - - - -

P.
f

D.
 - con - ce - va - ble . trois Ni - co - .

T.
 trois Ni - co - las !

Lc
V.
 ment im - pé - né - tra - ble . qui me di - ra m'expli - que -

Lc
M.
 qui me di - ra m'expli - que - ra .

J.
 ble quel em - bar - ras !

1^{re}
D.
 - tra ble qui me di - ra m'expli - que -

2^e
D.
 - ble qui me di - ra qui me di - ra m'expli - que - ra .

T.
 ble quel em - bar - ras

B.
 ble quel em - bar - ras

p

- las! quel em - bar - ras!
 pour moi quel em - bar - ras!
 - ra. le mot de ce mys - tè - re là!
 qui me di - ra le mot de ce mys - tè - re là! ah! dans mon ho -
 — un deux trois Ni - co - las! ah! ah! ah!
 ra ————— le mot de ce mys - tè - re là! ah! ah!
 qui me di - ra le mot de ce mys - tè - re là! ah! ah!
 — un deux trois Ni - co - las! ah ah! ah!
 — un deux trois Ni - co - las! ah ah! ah!
f *p*

D. non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T. non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

1.
V. ah quel é -

1.
M. - tel comment pa - reil é - vé - nement un Ni - co - las deux Nico - las trois Ni - co -

J. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

1.
D. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

2.
D. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

B. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

- vé - ne - ment! quoi trois Ni - co -
 - vé - ne - ment! quoi trois Ni - co -
 - vé - ne - ment!
 - las que l'em - bar - ras! ah dans mon ho - tel comment pa - reil é - vé - ne -
 - vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -
 - vé - ne - ment qui me di - ra m'ex - pli - que - ra le
 - vé - ne - ment! qui m'ex - pli - que - ra le
 (riant)
 - vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -
 (riant)
 - vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -

D. *f* *p*
 - las pour moi quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar.

T. *f* *p*
 - las pour moi quel em - bar - ras quel embar_ras quel embar.

Le V. *f* *p*
 quel em - bar - ras quel em_bar_ras quelembar.

Le M. *f* *p*
 - ment un Ni_co - las deux Ni_co - las trois Ni_co - las, quel em_bar_ras quel embar.

J. *f* *p*
 - ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar_ras quel em_bar.

1^{re} D. *f* *p*
 mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys.tè - re

2^{de} D. *f* *p*
 mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys.tè - re

T. *f* *p*
 - ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar_ras quel em_bar.

B. *f* *p*
 - ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar_ras quel em_bar.

f
 Piano accompaniment for the final section of the page.

D. -ras C'est in - croy - a_ble,
 T. -ras C'est in - croy - a_ble, In -
 Le V. -ras Ah! c'est vrai_ment in_con_ee_va_ble.
 Le M. -ras Ah! c'est vraiment in_con_ee_va_ble. Oui c'est vrai.
 J. ras C'est in - croy - a - - - ble In -
 1^{re} D. là Ah! c'est vrai_ment in_con_ee_va - - -
 2^{de} D. là Ah! c'est vraiment in_con_ee_va_ble. I_nex_pli -
 T. -ras C'est in - croy - a - - - ble. In -
 B. -ras C'est in - croy - a - - - ble. In
 pp *f*

D. In - con - ce - va - ble.

T. - con - ce - va - ble Trois Ni - co -

Le V. Qui c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble.

Le M. - ment im - pe - ne - tra - ble Qui me di - ra M'expli - que

J. - con - ce - va - ble Quel em - bar -

1^{er} D. - ble Im - pé - né - tra - ble

2^e D. - cable Im - pe - ne - tra - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'expli - que

T. - con - ce - va - ble Quel em - bar -

B. - con - ce - va - ble Quel em - bar -

D. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

Le V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mys.tè - re là!

Le M. - ras Le mot de ce mys.tè - re là! *animato un poco.*

J. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

1^{re} D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mys.tè - re là!

2^{de} D. - ras! Ah! qui me di - ra Ce mys.tè - re là!

T. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

B. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

cresc. *ff* Tutti.

D. T. C'est in - croy - able, In -

Le V. C'est in - croy - able, In -

Le M. C'est in - croy - able, In -

J. in - croy - able In - vrai - sem - bla - ble

D. C'est in - croy - able, In -

T. in croy able In vrai sem bla ble.

B. in croy able In vrai sem bla ble.

Tromb.

D. T. vrai - sem - bla - ble. Quel

Le V. - vrai - sem - bla - ble. Quel

Le M. - vrai - sem - bla - ble. Quel

J. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

D. - vrai - sem - bla - ble. Quel

T. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

B. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - ble

em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy - a - ble

em - bar - ras Quel em - bar - ras! Ah! c'est

em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a -

Oui c'est sur -

em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in - croy - a - ble

em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy - a - ble

Oui c'est sur -

Oui c'est sur -

Clar. Hautb. G^{de} Fl. P^{te} Fl.

Viol. pp Viol.

D.
In - con - ce - va - ble.

T.
In - con - ce - va - ble.

Le V.
in - croy - a - - - ble C'est i - nex - pli -

Le M.
- ble C'est in - ex - pli - ca - - - ble.

J.
- pre - nant! C'est fort é - ton - nant

1^{er} D.
In - con - ce - va - ble

2^e D.
In - con - ce - va - ble

T.
- pre - nant C'est fort é - ton - nant

B.
- pre - nant C'est fort é - ton - nant

D. T. *ff* trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -

L. V. cable trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -

L. M. trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -

J. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! quel

D. Ah! Quel embar - ras Quel embar - ras

T. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel

B. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel

ff

D. T. ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois

L. V. ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois

L. M. ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las

J. em - bar - ras Ni - co - las trois Ni - co - las

D. Trois Ni - co - las Quel

T. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

B. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

D. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.

Le V. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.

Le M. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.

J. Quel em - bar - ras! trois Nico.

D. em - bar - ras Quel em bar ras trois Nico.

T. Quel em - bar - ras trois Nico.

B. Quel em - bar - ras trois Nico.

D. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

Le V. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

Le M. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

J. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

D. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

T. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

B. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

sempre. f

LE VICOMTE.

Ah! si je m'en croy-ais. A

dim. *pp* Quat.

1e V. l'instant je saurais non pas devant eux l'honneur de ma con-

1e V. - si ne, Veut qu'entre nous sans bruit, l'affai-

1e V. - re se ter mi ne, Et ma vengeance à leurs, re-pren-dra tous ses

le V. droits! Au fort l'é - vè - que tous les trois! *pp*

D. Au fort l'é -

T. Au fort l'é -

Le M. Au fort l'é -

f

Atto. *v*elle > *Vol.* >

Timb.

D. Au fort l'é - vè - que tous les

T. Au fort l'é - vè - que tous les

Le V. Au fort l'é - vè - que tous les

Le M. Au fort l'é - vè - que tous les

J. Au fort l'é - vè - que tous les

D. vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

T. - vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

B. - vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

cresc.

cresc.

D. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - ble,

T. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - ble, In -

L. V. *pp*
 trois! Ah c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble

L. M. *pp*
 Ah! C'est vrai - ment in - con - ce - va - ble, Oui c'est vrai -

J. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -

1^{re} D. *pp*
 trois! Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - - -

2^{de} D. *p*
 trois! C'est vrai - ment in - con - ce - va - ble, L. nex - pli -

T. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -

B. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -

pp *crec.*
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings *pp* and *crec.*

S In - con - ce - vable.
 A - con - ce - va-ble. Trois Ni - co -
 V. Qui c'est vrai - ment im - pé - né - trable
 M. ment im - pé - né - trable, Qui me di - ra M'explique.
 J. - con - ce - va - ble. Quel em - bar-
 1^{er} D. - ble, Im - pé - né - tra - ble
 2^e D. - cable Im - pé - né - tra - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'explique -
 T. - con - ce - va - ble Quel em -
 B. - con - ce - va - ble Quel em -
 P.

D. Troi Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

Le V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mystè - re là!

Le M. - ra Le mot de ce mys - tè - re là!

J. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est

1^{er} D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mystè - re là

2^e D. - ra Ah! qui me di - ra Ce mystè - re là

T. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

B. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

cresc. *ff* Tutti.

D. T. C'est in - croy - able, In -
 L. V. C'est in - croy - able, In -
 L. M. C'est in - croy - able, In -
 J. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.

D. C'est in - croy - able, In -
 T. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
 B. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
 Tromb.

D. T. vrai - sem - bla - ble. Quel
 L. V. vrai - sem - bla - ble. Quel
 L. M. vrai - sem - bla - ble. Quel
 J. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

D. vrai - sem - bla - ble. Quel
 T. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
 B. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

pp

D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

pp

I. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

2^e V. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! Ah! c'est

3^e V. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - -

pp

J. Oui c'est sur -

pp

1^{re} D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

pp

2^e D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

pp

T. Oui c'est sur -

pp

B. Oui c'est sur -

pp

D. In-con-ce - va - ble.

T. In-con-ce - va-ble.

Le V. in - croy - a - - - ble C'est i - nex - pli -

Le M. - ble C'est i - nex - pli - ca - - - ble,

J. : pre - - nant C'est fort é - ton - nant!

1^{re} D. In-con-ce - va - ble.

2^e D. In-con-ce - va-ble.

T. -pre - nant! C'est fort é - ton - nant!

B. -pre - nant! C'est fort é - ton - nant!

Piano accompaniment: The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with chords, providing harmonic support for the vocalists.

D. T. Trois Nico las trois Nico - las!

Le V. cable Trois Nico las trois Nico - las!

Le M. quoi Trois Nico las trois Nico - las!

J. Trois Ni - co - las! ah! ah! ah! ah! ah!

D. ah! Quel embar - ras quel embar - ras

T. Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!

B. Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!

D. T. c'est in - croy - a -

Le V. c'est in - croy - a -

Le M. c'est in - croy - a -

J. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In

D. c'est in - croy - a -

T. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -

B. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -

D. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 Le V. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 Le M. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 J. con - ce - vable Im - pé - né - trable In - vrai - sem -

D. ble, C'est in - croyable, In - vrai - sem -
 T. con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -
 B. con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -



D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
 Le V. bla - ble. C'est très é - ton - nant C'est fort
 Le M. bla - ble. Ah! dans mon ho - tel oui dans
 J. ble Non non non

D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
 T. bla - ble. Non non non
 V. bla - ble. Non non non



S. — Vrai - ment Com - ment? com - ment pa
 T. — Vrai - ment Com - ment? Vrai - ment C'est é - ton -
 L.V. sur - pre - nant Vrai - ment vrai - ment C'est sur - pre - nant C'est é - ton -
 L.M. mon hò - tel com - ment Pa - reil é - vé - ne - ment Com - ment pa -
 J. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
 1^{re} D. — Com - ment? Com - ment? Com - ment pa -
 2^{de} D. — Com - ment? Com - ment? Vrai - ment Com - ment pa -
 T. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
 B. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -

8

D
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Vrai_ment _____

T
 _nant C'est é - ton - nant! _____ Vrai_ment _____

Le V.
 _nant C'est é - ton - nant! _____ Vrai_ment _____

Le M.
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

J.
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

1^{re} D
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

2^e D
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

T
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

B
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

8

D. C'est é - ton - nant TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

Le. C'est é - ton - nant TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

Le. vé - ne - men TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

J. vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

D. é - vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

T. é - vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

B. é - vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

8

D. las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

Le. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

Le. M. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

J. las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

D. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

T. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

B. _ las Quel emba - ras Quel emba - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las Trois Ni - co -

8

D. *sec.*
 T. *sec.*
 Le. V. *sec.*
 Le. M. *sec.*
 J. *sec.*
 D. *sec.*
 T. *sec.*
 B. *sec.*

- las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!

D. *sec.*
 T. *sec.*
 Le. V. *sec.*
 Le. M. *sec.*
 J. *sec.*
 D. *sec.*
 T. *sec.*
 B. *sec.*

— Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of piano accompaniment, concluding the section. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a few chords.

Fin du 2^e acte.ENTR'ACTE DU 5^e ACTE.All^o vivo. ♩ = 208.

PIANO.

First system of the Entr'acte. The piano part is shown with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Labels for other instruments are placed above the staff: Timb. (Tympani), Bass. (Bassoon), Alto. (Alto Saxophone), and Viol. (Violin).

Second system of the Entr'acte. The piano part continues with a similar melodic and rhythmic structure. Labels for other instruments are placed above the staff: Fl. (Flute), Hautb. (Clarinet), and Viol. (Violin).

Third system of the Entr'acte. The piano part continues. Labels for other instruments are placed above the staff: Fl. (Flute), Hautb. (Clarinet), and Viol. (Violin). A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the Flute and Clarinet parts.

Bass..
Cello

7 7 7 7 7 7

This system shows the beginning of the piece for the Bass and Cello. The Bass part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The Cello part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth notes in the Bass part and a series of eighth notes in the Cello part. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and a vertical line followed by a '7' for the subsequent measures.

Viol.

This system shows the beginning of the piece for the Violin. The Violin part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes.

This system shows the beginning of the piece for the Piano. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

This system shows the continuation of the piece for the Piano. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

This system shows the continuation of the piece for the Piano. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

This system shows the continuation of the piece for the Piano. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It features two staves. The top staff is labeled with woodwind parts: "P^{te} Flu." (Piccolo Flute), "Hautb." (Oboe), and "Ven" (Violin). The bottom staff is labeled "Clav. B^o" (Clavichord/Bassoon). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of the musical score. The top staff is labeled "I^{re} Ven" (Violin I) and "Clar." (Clarinet). The bottom staff is labeled "Vlle^e p" (Viola) and "Basson" (Bassoon). The system shows a continuation of the musical themes with various articulations and dynamics.

Fourth system of the musical score. The top staff is labeled "I^{re} Ven" (Violin I) and "Clar." (Clarinet). The bottom staff is labeled "Vlle" (Viola) and "Basson" (Bassoon). The musical notation includes long melodic lines and complex rhythmic figures.

Fifth system of the musical score. The top staff is labeled "Basson. Alto." (Bassoon and Alto). The bottom staff is labeled "Tumb." (Tombac). A dynamic marking of *ff* is present. The system features a mix of melodic and rhythmic elements.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff continues the melodic development, and the bottom staff features a rhythmic accompaniment with repeated patterns. The system concludes the page's musical content.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef begins with a double bar line and a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures in both hands.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as accents (^) and hairpins (> and <) above the notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a **TUTTI** marking and a final chord marked with an 8va (octave) sign.

GAVOTTE .

Lento.

Allegretto.

PIANO.

un seul Quatuor I^e Pupitre.
Pochette Solo.

The first system of the Gavotte consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. A trill (tr) is indicated over the B4 note. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords.

The second system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a trill (tr) over a quarter note. The left-hand staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows more melodic development. The right-hand staff has a trill (tr) over a quarter note. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system concludes the piece. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a trill (tr) over a quarter note. The left-hand staff provides a final accompaniment.

TRIO.

REF: J'avais une affaire indispensable.

N° 15.

Allegro. $\text{♩} = 132$. (Encore tout étouffi regardant autour de lui.)

TRIAL.

PIANO.

Musical score for the Trio section. The vocal part (TRIAL) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The piano part includes dynamics such as *f* and *Quat.* (Quatuor). The lyrics for the vocal part are "Que vois je".

(appelle le Marquis et s'inclinant.)

Musical score for the Recit section. The vocal part (T) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The lyrics for the vocal part are "Où suis je? et quel nouveau mi-racle? La salle des menus?.. Monsieur..".

Musical score for the dialogue between the Vicomte and the Marquis. The vocal part (T) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The lyrics are:

 LE VICOMTE. -gneur! Vo-tre chef!

 LE MARQUIS. Oui, Monsieur vo-tre chef!..

Musical score for the dialogue between the Vicomte and the Marquis. The vocal part (T) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The lyrics are:

 LE VICOMTE d'un ton sévère. Monsieur, je serai bref.

 LE MARQUIS. Monsieur, je serai

LE VICOMTE.

Vous avez fait man-quer, hier soir, le spec-ta-ble!

LE MARQUIS.

bref.

Vous

Pour vous, _____

avez fait man-quer, hier soir, le spec-ta-ble!

TRIAL.

Ô fâcheux pronos-tic!

LE VICOMTE.

Le fort l'E-vê-que...

S'ouvri-

LE MAR:

Le V. *-ra quatre jours s'ouvri-ra quatre*

LE TRIAL (à mi-voix et avec fatigue) LE VICOMTE

Le M. *jours. Tant pis pour le pu-blic! Mais ce n'est rien en co-re!*

Le V. *hier, Place roy-a-le, chez mon oncle, un qui-dam s'est dans*

(Montrant la lettre qui est sur la table)

Le V. *l'ombre in-tro-duit, D'Hubert, le jardi-nier le rap-port le si-*

Le V. *-gnale. Comme un adroit vo-leur, qu'en vain il poursui-vit, En bri-*

f marcato.

V.
- sant, sur son dos, Dans son zè - le roy - al, Un bà -

F.
Aye,

V.
- ton Qui se - ra joint au procès ver - bal

Flute.
Clar.
Basson.

F.
aye, aye, aye, aye, aye, aye, Pour un

Alto.

T.
- timent de frayeur.)
Love - la - ce, Pour un séducteur, ah! quel - le disgra - ce

T. Et quel deshonneur! Que di - ront les bel - les, Voy - ant

T. le bâton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi - don,

Flu. 8.

T. Le dos et les ai - les Du Dieu Cu - pi - don? Que diront les

Le V. Que diront les

Le M. Que diront les

Suivez le chant.

T. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le V. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le M. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

molto rallent.

a tempo.

T. *don,*

L. e. V. *don,* (a Triol) Proté - gé par la nuit et

L. e. M. *don,*

a tempo.

Flute. 3

Hautb. Clar.

Basson

Vclle

Le VICOMTE.

par l'épais feuil - la - ge, Le malfaiteur a fui, lais - sant sur son pas -

(a part.)

T. O ciel!

L. e. V. - sa - - ge Un chapeau fin! des gants neufs...

L. e. M.

riten:

Le V. Que voi-ci! Vous lez-vous bien, Monsieur les essayés -

TRIAL (résistant)

Mais, Mes-sieurs...
-ci? On nous a char-gés de cette en-quê -

Cor. Basson.

(a TRIAL qui résiste toujours)


-te. Il le faut!
Il le faut!


Hautb. Clar.
cresc.

T. La feudre est sur ma tê-te!
(le complimentant froid!)


Le V. Il vous va bien!
Très bien!

Violon.

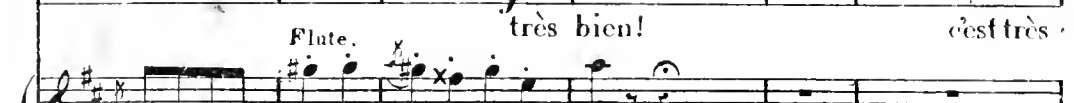
T. 


Le V. *(de même)*  *(le VIC^{te} froidement au Marquis.)*

très bien! très bien! c'est gra - ve!

Le M. 

très bien! c'est très

Flute.  *crise:*



T. 

Le V. *(a Triol)*  *(Gravement)*

Vou - lez - vous essay - er ces gants? Il le

Le M. 

gra - ve!



T. 

Ah! ces gants redou - tés Peuvent me compro -

Le V.  faut!

Le M. *(Gravement)* 

Il le faut!

mf 

1. *met - tre, et, quoique l'on soit bra - ve,*

Clar.

Harm.

1. *je com - mence a trem - bler — Ah! grand Dieu! qu'ai - je*

Flute.
Hautb.

T. *fait?*

1.^e V. *il vous va bien! très bien! c'est au mieux!*

2.^e V. *très bien! C'est par -*

I. Viol.
2^d Violon.

T. *Ecoutez - moi, é - coutez - moi Messieurs!.. (froidement au Marquis.)*

1.^e V. *C'est gra - ve! (ce men -*

2.^e V. *- fait! très*

au Vicomte. TRIAL.

Le

gra - ve! Ah! de moi, c'en est fait! ah!

esce:

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long note on 'gra' followed by a melodic phrase on 've! Ah! de moi, c'en est fait! ah!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble staff has chords and moving lines. A dynamic marking 'esce:' is present in the piano part.

a tempo.

T.

ah! Pour un Lo_vela_ee, Pour un séducteur,

Alto.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long note on 'ah!' followed by the lyrics 'Pour un Lo_vela_ee, Pour un séducteur,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'Alto.' is present in the piano part.

T.

ah! quel - le disgrâce Et quel déshonneur! Que di - ront les belles,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long note on 'ah!' followed by the lyrics 'quel - le disgrâce Et quel déshonneur! Que di - ront les belles,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

T.

voy_ant le bâton Maltraiter les â_les Du Dieu en_pi_don,

Flute.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long note on 'voy_ant' followed by the lyrics 'le bâton Maltraiter les â_les Du Dieu en_pi_don,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'Flute.' is present in the piano part.

T. Le dos et les aî - les Du Dieu Cu - pi - don? Que di - ront les

1. e V. Que di - ront les

1. e M. Que di - ront les

T. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltra - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

Le V. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltra - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

Le M. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltra - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

rall:

molto rallent:

a tempo.

T. - don?

Le V. - don?

Le M. - don?

(Le Vicomte frappe sur un timbre)

a tempo. 8.

All.^o TUTTI.

ROSETTE.

(S'adressant au Vicomte.)

Ma mai - tres - se vient d'arri -

TRIAL.

Le VICOMTE.

Fl. b.
Hautb.
Clar.

Violon.
Alto.

Quat. *p*

R
T
Le
V.

Ever. O ciel! Monsieur Tri - al!

(Dans le plus grand trouble.)

(D'un air grave.)

Hier ou

Que je crois bien ma - la - de

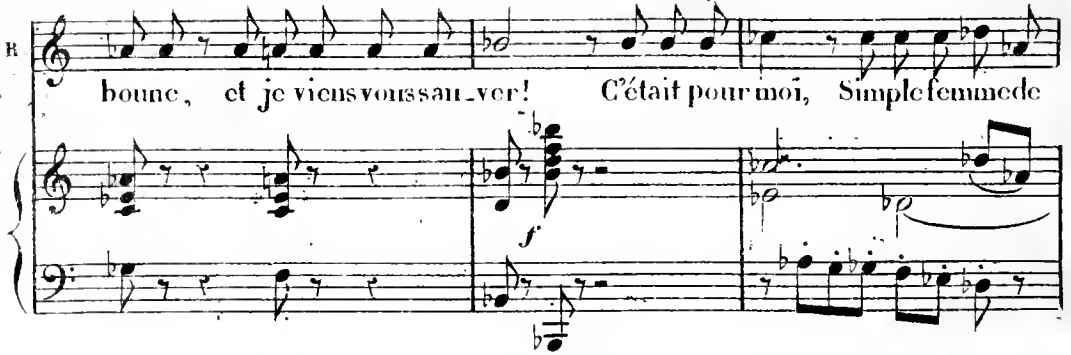
R
T
Le
V.

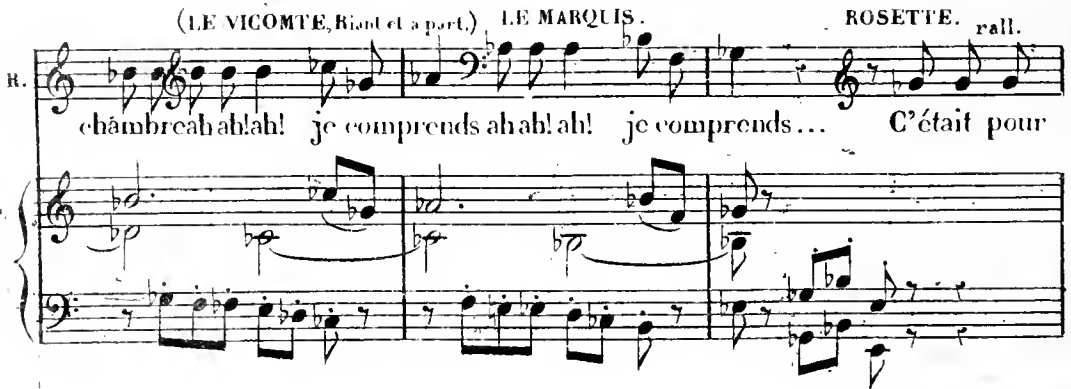
Jesuis

vent, pour cause d'esca - la - de, me pen - - dre!

R
T
Le
V.

(Air Vicomte et au Marquis.)

R. 
 bonne, et je viens voissau ver! C'était pour moi, Simple femme de

(LE VICOMTE, Bient et a part.) LE MARQUIS. ROSETTE. *rall.*
 R. 
 chambrea hah! je comprends ah! ah! je comprends... C'était pour

molto rall.
 R. 
 moi qu'il venait hi - er. (TRIAL a part avec joie.) Oui, ce séducteursi
 Adroit meuson - ge

All^o Moderato.

R. 
 fier, Au doux par - fum de Muse et d'Am^o - bre,
 Violon. Vlle.
 Clar.

R. De son an - neu n'a - vai fait don.

Le VIC. (à Trial)

C'est vrai? c'est

Alto.

B²

R. TRIAL (croyant mentir au Vicomte) Très

Très vrai! très vrai!

vrai?

Le MARQ. (à Rosette)

FI: C'est vrai? c'est vrai? FI:

Alto.

R. vrai! très vrai! Je le lui rends, au nom de Cu - pi -

Quatnor.

R. don!

TRIAL. O ciel!

Le VIC. Vouloir séduire une femme de cham - bre?

Le MARQ. Vouloir séduire une femme de

Moderato (♩ = 100)

ff *sp* *sp*

Le V. C'est gra - ve! Et l'on a vi - se -

Le M. chambre! C'est très gra - ve!

ROSETTE. Récit. (vivement) (d'une manière comique)

(aux exempts) Le pendre! pour ce -

Le V. - ra! Qu'on l'emmène tou - jours!..

Le M. Oui l'on a vi - se - ra!

All.^o moderato.

la!

TRIAL.

On n'ira pas jusque là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

On n'ira pas jusque là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All.^o moderato. (♩ = 132)

Cor.

Vlle

C.B.

p A-dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

p A-dieu, mes con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

p A-dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

A-dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

Fl:
Viol:

Alto.

S.
T.
Le V.
Le M.

Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours! Ah! ah! ah!

Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours!

Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

R.
T.
Le V.
Le M.

Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

cresc.

R. Et la bas-ton - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours Malheureux conqué-

cresc.

T. Et la bas-ton - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours Malheureux conqué-

cresc.

Le V. Et la bas-ton - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours!

cresc.

Le M. Et la bas ton na de Ah! ah! fait fuir les a - mours!

R. - rant! Malheureux conqué - rant!

T. - rant! Malheureux conqué - rant!

Le V. Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Qu'on l'emmène à l'ins -

Le M. Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Qu'on l'emmène à l'ins -

R. Malheureux conqé - rant! Malheureux conqé - rant!

T. Malheureux conqé - rant! Malheureux conqé - rant!

le V. - tant Qu'on l'emmène à l'ins -

le M. - tant Qu'on l'emmène à l'ins -

Tutti.

R. Par cette al - ga -

T. Par cette al - ga -

le V. (riant.) dim. p - tant! Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -

le M. - tant! Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -

Cor. B^u dim. p

Quatuor.

cresc.

R. - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

T. - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

Le V. - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

Le M. - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

cresc.

R. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours! *ff* Ah!

T. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours mes a -

Le V. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours ses a -

Le M. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours ses a -

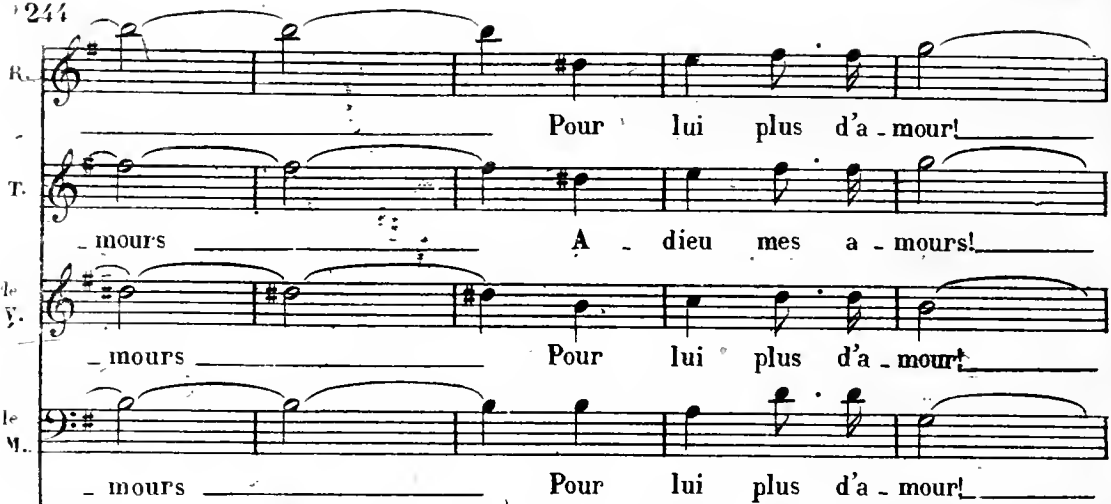
f *ff*

R. Pour lui plus d'a-mour!

T. -mours A - dieu mes a - mours!

le V. -mours Pour lui plus d'a - mour!

le M. -mours Pour lui plus d'a - mour!



Tutti.

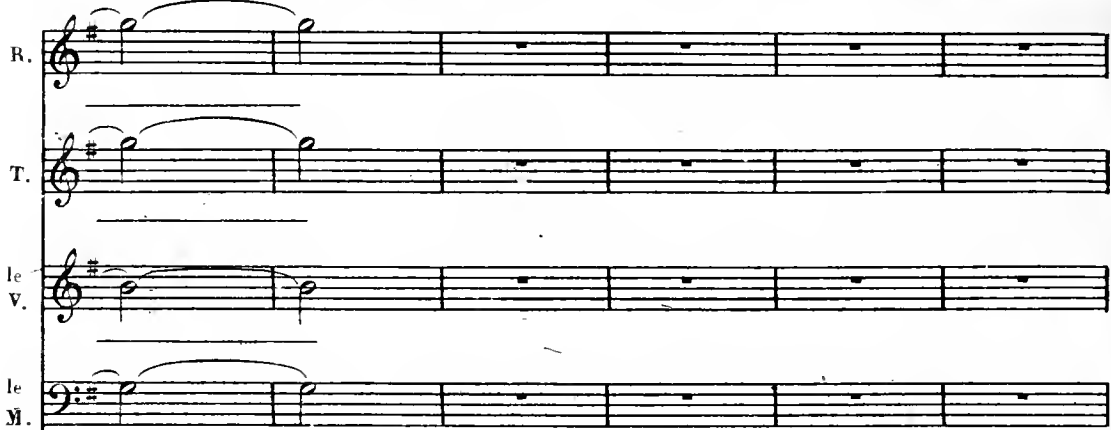


R.

T.

le V.

le M.



RÉP: J'en apprendrai plus avec toi

SCÈNE FINALE.

N. 16.

DALAYRAC.

Récit.

Efforts impuissants et fri

Allegro.

PIANO.

ff

Tutti.

C.B.

D. - vo - les Je ne puis rien trou - ver sur de tel - les pa -

D. - ro - les! Je voudrais même en - core cher - cher... je ne le

Quatuor.

p

D. peux! En instant ranimé par ce transport fié - vreuse, Ma for - ce

mesuré.

f

(♩ = 100)

mf

D. *tombe! à peine... encor.. je me soutiens, Et mes yeux affaiblis*
diminuendo.

rit. pp

(il tombe sur un fauteuil)

D. *ne distin - guent plus rien!*

piu rit. sempre pp cresc.

(♩ = 112)
All.^o moderato.

f Viol. *P¹ F1: G^{de} F1:* 8 *Haut. Clar.* *diminuendo.*

(dans la coulisse)

Harpe. Cor.

DALAY.

Ahi ma fai - bles - se a-t-elle éga -
 Orchestre. *pp* *Clar.*

- ré ma rai - son? La voix qui près de,

Ténors. (voix répendant en écho dans le lointain) Λ

sotto voce.

Non!

Basses.

Λ
Non! —

sotto voce.

moi — soudain a reten - ti Est - el - le cel - led'un a -

Cor.

f Harpe.

- mi?

Ténors.

Oui...

Basses.

Oui...

B^{II}

Clar.

(PARLÉ)

E. Ah ce déjeuner c'est celui qu'on m'avait tout à l'heure annoncé

D. Je m'en doute mais, et quoiqu'il m'en coûte je n'en veux pas non

Récit.
 P. je ne veux rien de lui, Non! ma vengeance en fait ser-

molto animato.

D. -ment! *All.* Plus tôt mourir de faim!.. plu-

ff *Quat.*

P. -tôt Et cependant pour châtier cet excès d'inso-

sec. *sempre ff*

mesuré.

D. *len - ce, Pour me venger pour punir tant d'af - fronts, Il faut*

All^o marcato.

D. *vi - vre, il le faut... Allons, allens, man -*

ff Tromb.

D. *- geous malgré moi! seul moyen de donner, je les - père Un nou - vel a - li -*

D. *- ment à ma jus - te co - lè - rel..*

Flûte: Viol.

ff Tromb.

(♩ = 132)

Quat. Tutti.

Mouv! de la Romance.
HÉLÈNE (dans la coulisse)

Pauvre Nico - las

H. pauvre Ni - co las Ne perds pas cou - ra - ge,

Harpe.

Cor. (dans la coulisse)

H. Car a - près l'o ra - ge Tu me re - ver - ras,

rit.

rit.

H. Pauvre Ni - co - las!

rall. pp

DALAY.

Dieu! qu'en - tends - je? O surprise é -

rall. pp

dolce.

Pauvre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,

- tran - ge!

Dessus.

dolce.

Pauvre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,

Ténors.

dolce.

Pauvre Ni - co - las! Cou -

Basses.

p

Cou -

Cou -

sempre dolce.

Pau - vre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,

Pau - vre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge cou -

- ra - ge, cou - ra - ge, Pauvre Ni - co - las! Cou -

- ra - ge, cou - ra - ge, Cou -

H. *Pauvre Ni - co - las!*

D. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

T. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

B. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

DALAY. Andante (♩ = 72)

Voix. *Voix céleste et ché - ri - e O su - a - ves ac -*

Quatuor.

D. *serrez un peu*
- cents! Qui oui ta dou - ce ma - gi - e Rend le

D. *rall.* *f sentito.*
cal - me le calme à mes sens! La hai - ne et la souf -

pp

- fran - ce S'é - loi - gnet de mon cœur, Et la

dolcissimo.

dou - ce es - pé - ran - ce Suc - cé - de à la fu -

dolcissimo.

- reur. Ah! voix céles - te et ché - ri - e, O su -

- a - - ves ac - cents! ———— Oui oui ta dou - ce ma -

D. - gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! ^{Pit.} tama -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! Pit. tama -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. - gi - e Rend le cal - me le calme à mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- gi - e Rend le cal - me le calme à mes'. The piano accompaniment shows a shift in texture, with the right hand playing sustained chords and the left hand continuing its rhythmic accompaniment.

D. sens On se

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and a timpani part. The lyrics are 'sens On se'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The timpani part is marked 'Timb' and 'espress dolce.' and consists of several strokes.

D. tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re - ve -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re - ve -'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a sparse texture with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

D. - nez! re - ve - nez! quel on puisse en - core vous en - ten -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- nez! re - ve - nez! quel on puisse en - core vous en - ten -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system includes a tempo marking '(♩=92) 6' and a section marked '6'.

D. - dre!

(♩ = 160)

ff Tutti. *pp*

Quatuor. Fl. Hautb. Clar.

D. La porte s'ouvre.. on vient, c'est el - le!.. Non!

Fl. 3 6

D. encore une... encor...

3 6

D. la - quel - le? Un voile epais couvre leurs

3 6

D. traits. Ah! des tablettes.

Récit.

Clar. Fl. 3 3

D. *pp* Quatuor.

- sons: Com - pose un air digne de toi, Tra - vail - le, et la beau -

D. té Dont la voix te con - sole en ta cap - ti - vi - té, Plus gé - né - reuse en -

D. - cor, Viendra par sa pré - sen - ce Accorder au ta - lent sa jus - te récom -

All^o assai.

D. - pen - se. Ah! que viens - je de

D. li - re? Quel rêve, ou quel es - poir Soudain s'offre à mes

D.

yeux - Et porte en mon cer - veau... Le trouble et le dé -

Quatuor.

ff Allegro. Tutti.

Allegro.

D.

- li - re?

Clar. Viol.

3 pte Fl. G. de Fl. 3

8 (♩ = 126)

Alto. B¹

pp

Timb. ville

Viol.

DAL.

Fl. Qui... Viol.

Hautb.

D. *oui.. l'a - mour m'ins - pi - re, Quel trou - ble quel dé -*

D. *- li - re. C'est l'a - mour qui m'ins - pi -*

eres

D. *re,* *pte Fl.* *8* *Qui* *Viol.* *voilà ce*

f *pp*

D. *chant.. que je cher - chais! pur... ar - dent... et na -*

8

D. *- if! Ah!*

eres. *Tutti.*

(dans la coulisse)

D. *ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

T. *ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

B. *ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

Harpe et Cor.

ff (dans la coulisse)

D. - forts sou - ris en - co - re; *ppp* O Dieu des

T. - forts sou - ris en - co - re; *ppp* O Dieu des

B. - forts sou - ris en - co - re; *ppp* O Dieu des

pp

D. arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

T. arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

B. arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

D. *ff*
- forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

T. *ff*
- forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

B. *ff*
- forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

D. *pp*
gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

T. *pp*
gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

B. *pp*
gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

D. *pp*
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

T. *pp*
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

B. *pp*
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

d. - forts[^] sou - ris en - co - - - - -

t. - forts sou - ris en - co - - - - -

b. - forts sou - ris en - co - - - - -

Ped. * Ped.

d. - - - - - re;

t. - - - - - re;

b. - - - - - re;

8

Allegretto.

* Ped. *

Vocalisant l'air d'Azémia.

La la la la la la la la la la la la la la

Quat. p

b.

la la la la la la la la la la la la

BONS

b.

la la la la la la la a la la la la

Rit.

Rit.

D.

la la la la A tempo. Oui, Dieu des arts toi

Rall.

b.

que j'im - plo - re, A mes vœux tu sou -

b.

- ris en - co - re! J'y suis... j'y suis...

vite

Le voi - là! le voi - là!

Avec tendresse.

le voi - là! oui si tu vou - lais... oui

Fl. *pp* cl.

Sentito. *Rit.*

si tu vou - lais... ah! si tu vou lais tiens, je croi Jen

p *Rit.*

Rit. *Rall.*

apprendrais plus avec toi, Jen ap - pren - drais plus a - vec

Rit.

D. *toi!* *Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!* *Hé -*

CHOR. *Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!*

Bass. - *Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!*

Tutti. ff

D. *- lè - - - ne*

HEL.

Le voi - la, le voi - la, ce

mf Quat.

II. *chant digne de toi Et qu'à l'instant on retient malgré soi Aussi_tôt*

Simplice e espress.

DAL.

HÉL.

II. que je t'a-per-çois Mon cœur bat et sa-gi-te, Si tôt que je suis près de

DAL.

HÉL.

II. toi. Il bat en - cor plus vi - tel! Et fr - mis sant d'un doux é -

III. - moi, Je tremble et je ne sais pourquoi! Je trem - ble je tremble et je ne

III. sais pour-quoi! Le Dieu des arts me

III. cache en - co - re Des se - crets que ma

D. HEL.,
lyre i - gno - re Mais si tu vou - lais... Oui

H. DAL. *f*
si je vou - lais... Oh! si tu vou - lais tiens.. je croi J'en

D. Rit. *f*
apprendrais plus a - vec toi J'en ap - pren - drais

H. Molto animato. Avec exaltation.
Plus de souf - fran - ce,

D. Molto animato.
plus a - vec toi! Plus de souf - fran - ce,

Fl. (♩ = 176)
Cl.
ff von Molto animato.

H. Plus de vengeance, Devant l'es-pé-rance Le mal -

D. Plus de vengeance, Devant l'es-pé-rance Le mal -

-Λ

Λ

Tromb.

H. -heur a fui! Non, plus de pei - ne

D. -heur a fui! Non, plus de pei - ne

-Λ

Λ

Tromb.

H. At - teinte vai - ne, Près de son Hé - le - ne Le bon -

D. At - teinte vai - ne, Près de mon Hé - le - ne Le bon -

-Λ

Λ

Tromb.

H. *cl.*
 - heur a lui! T'ai - mer c'est

D.
 - heur a lui! L'a - mour m'en - i - vre,

B^{on}

H.
 vi - vre, T'ai - mer, c'est vi - vre.

D.
 L'a - mour m'en - i - vre, T'ai - mer, c'est vi - vre.

von

ff Tromb.

H.
 Ah!

D.
 Ah!

I. Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time. The lyrics are 'Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,'.

H. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

D. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

Tromb.

Detailed description: This system contains the vocal staves for the second and third parts (H. and D.) and the piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics 'Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de'. The piano accompaniment includes a section for Trombones (Tromb.) with a dynamic marking of *mf*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

H. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -

D. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -

Tromb.

Detailed description: This system contains the vocal staves for the second and third parts (H. and D.) and the piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics 'pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -' and 'pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -'. The piano accompaniment includes a section for Trombones (Tromb.) with a dynamic marking of *mf*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

H. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

D. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

Tutta forza.

H. *- heur a lui!*

D. *- heur a lui!*

Tutti.

Maestoso.

Le VIC. Hé - lène est à

Le MARQ. Hé - lène est à

LACH. Hé - lène est à

Maestoso.

ff *p* *Quat*

HEL. (souriant et tendant la main a Dalayrac)

le V. vous! He - le - ne est à vous!

le M. vous! Ociel! Et mainte -

le a. ch. vous!

cl. Récit

bn

Le VIC. (ôtant son masque)

D. Qu'est ce donc? Oui, battons

le M. - nant Battez vous!

le a. ch. Battez vous!

Fl. Hautb. Cl. Tromb.

f ff

D. Moi tourner contre vous une main déloy - a - le, Lorsque je trouve en

le V. nous!

HEI..

All^o assai.

Mouv^t du duo.

Et cet a - mi...

Le V. DAL. Le V.

vous.. Un cousin, un a - mi. Et cet a - mi... Ma

All^o assai.

Quat. *p*

le V.

foi ma foi tant pis pour lui, tant pis, tant

pp

Récit.

le V.

pis, tant pis, pour lui. J'avais bien dit Que je me ven..ge-

En riant.

le V.

-rais, vengeance en mon genre, oui ven - gean - ce musi - ca -

f *p* *f* *p*

All^o maestoso.

HEL.
 ROS.
 DAL.
 le V.
 I.e M.
 LACH.
 Dess.
 CHOEUR.
 Tén.
 Bass.
 Pist.
 Cor.
 Tromb.

ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A mon se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

All^o maestoso.
 Tutti.

H.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

R.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

D.  - cours Tu viens en - co - re; Oui par mes chants je suis heu - reux,

le V.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

le M.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

La C.H.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

d.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

t.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

b.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,



H.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

R.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

D.
 Je suis ai - mé! je suis heu - reux!..

le
v.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

le
M.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

1.
CH
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

d.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

t.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

b.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..