

All^o moderato.

PIANO.

pp

MARY.

PATISSON.

1.^{er} DESSUS.2.^{me} DESSUS.1.^{er} TENOR.2.^{me} TENOR.

BASSES.

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

- mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tout s'apprête nous voici tous nous voi - ci a - mis c'est
 tout s'apprête nous voici tous nous voi - ci a - mis c'est
 tout s'apprête nous voici tous nous voi - ci a - mis c'est
 tout s'apprête nous voici tous nous voi - ci a - mis c'est
 tout s'apprête nous voici tous nous voi - ci a - mis c'est

f *p* *f* *p* *f* *p*

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

8.....

nous voici tous nous voi - ci

nous voici tous nous voi - ci

nous voici tous nous voi - ci nous ve - nons tous l'âme empres -

nous voici tous nous voi - ci nous ve - nons tous l'âme empres -

nous voici tous nous voi - ci nous ve - nons tous l'âme empres -

8.....

MARY.

PATISSON.

mer - ci! mer -

mer - ci! mer -

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e

- se - e nous ve - nons tous l'âme empres -

- se - e nous ve - nons tous l'âme empres -

- se - e nous ve - nons tous l'âme empres -

M - ci mes tous a - mis mer - ci!

P - ci mes tous a - mis mer - ci!

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e nous ve - nons tous nous ve - nons

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e nous ve - nons tous nous ve - nons

nous ve - nons

nous ve - nons

nous ve - nons tous nous ve - nons

cres.

tous fê-ter la bel-le fi-an-cé-e vi-ve Ma-ry!

tous fê-ter la bel-le fi-an-cé-e vi-ve Ma-ry!

tous l'âme empres-sé-e vi-ve Ma-ry!

tous l'âme empres-sé-e vi-ve Ma-ry!

tous fê-ter la bel-le fi-an-cé-e vi-ve Ma-ry!

PAT.

Gib-by n'est

vi-ve Gib-by!

vi-ve Gib-by!

vi-ve Gib-by! mais on ne voit pas le ma-ri?

vi-ve Gib-by! mais on ne voit pas le ma-ri?

vi-ve Gib-by! mais on ne voit pas le ma-ri?

ff *pp pp*

MARY.

PAT.

Dan! du Roi c'est le fa-vo - ri

pas en - core i - ci

Quoi! du Roi c'est le fa-vo -

Quoi! du Roi c'est le fa-vo -

Quoi! du Roi c'est le fa-vo -

MARY.

PAP.

soni - no - tre Roi

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

MARY.

Jac - ques an - jour - d'hui ne pent

PAT.

pp

MARY.

plus se pas - ser de lui et je vais quit - ter ce sé -

pp

MARY.

- jour pour al - ler ha - bi - ter la cour

PATISSON.

et moi

pp

PAT.

je de - vien - drai je crois le pre

pp

PAT.

CHOEUR.

— mier e - chan - son du Roi! *ff*
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!

MARY.

dolce ritenuto.

je pen - se - rai tou - jours a
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!

ritenuto.

P colla voce.

MARY.

rall.

dolce.

vous je pen - se - rai tou - jours à vous tou - jours tou - jours je pen - se -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'vous je pen - se - rai tou - jours à vous' and continues with 'tou - jours tou - jours je pen - se -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dolcissimo.

rall.

Moderato.

- rai je pen - se - rai tou - jours à vous!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- rai je pen - se - rai tou - jours à vous!'. It features a tempo change from 'rall.' to 'Moderato.' and a dynamic marking of 'p e grazioso.' in the piano part. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

grazioso.

Ah! je ne suis pas fi - re mon cœur le prouve -

The third system begins with the vocal line 'Ah! je ne suis pas fi - re mon cœur le prouve -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ra et mon bon carac - tè - re ja - mais ne change -

The fourth system continues the vocal line with '- ra et mon bon carac - tè - re ja - mais ne change -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ra - toujours ton - jours on me ver-

- ra - toujours on me ver - ra - tout comme aujourd'hui me ver-

- ra - toujours - - - on me ver - ra - toujours - - -

CHOEUR.

ton-jours ton - jours on la ver - ra tout comme aujour -

ton-jours ton - jours on la ver - ra tout comme aujour -

M
 on me ver - ra toujours on me ver -

P

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

p

ritenuto. *rall.*
 - ra tout comme me voi - là ton - jours tout

P

colla voce. *colla voce.*
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

colla voce. *colla voce.*
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

colla voce. *colla voce.*
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

colla voce.
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

ritenuto. *colla voce.*

VARIANTE.

M
 a piacere
 comme je suis là — tou — jours on —
 PATISSON
 la bon-ne fil — le que j'ai là

la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —

P

M
 me — ver — ra — com — me —
 ah quel excellent cœur elle a

— jours on la ver — ra *sempre. pp* tout comme au —
 — jours on la ver — ra *sempre. pp* tout comme au —
 — jours on la ver — ra *sempre. pp* tout comme au —
 — jours on la ver — ra *sempre. pp* tout comme au —
 — jours on la ver — ra *sempre. pp* tout comme au —

P

rall. molto. tr.

je suis là a seule

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

pp rall. molto.

2^e Couplet.
Même mouvement.

ment comme il est du - sa - ge lorsque l'on est da -

pp

me de haut pa - ra - ge de bien te - nir

et sa place et son rang de bien te - nir

ritenuto. a Tempo.
et sa place et son rang quand vous se - rez

rallent. *sempre. pp*

sur mon pas - sa - ge vous me sa - lue - rez

à l'in - stant non plus de fa - çon

fa - mi - liè - re re gar - dez

(elle salut)

de cette ma - niè - re cha - cun de vous s'incli - ne - ra! oui cha -

cres.

- cun me respec - te - ra! et se di - ra et s'écrie - ra la noble

ff

da - - - - - me la noble dame que voi -

ff *energico.*

- là - - - - - la noble da - me que voi - là

la no - ble da - me la no - ble da - me que voi -

ritenuto un poco.

là! mais à part ça —

fp *ritenuto.* *poco a poco.*

REFRAIN.

Où je ne suis pas fière mon cœur le prouve — ra

et mon bon caractè — re ja — mais ne change — ra — ton —

— jours ton — jours — on — me ver — ra ton —

f

MARY.

rall.

ritenuto. semplice.

a tempo.

jours on me ver - ra tout comme aujour d'hui me voi - là toujours

PATISSON.

a tempo.

f

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

tonjours tou -

a tempo.

ff

rall.

col canto.

rit.

on me ver - ra

tonjours

on me ver - ra

pp

- jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

- jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

pp

- jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

pp

- jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

pp

- jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

p

ritenuto.

rall.

M. toujours on me ver - ra tout comme me voi - là

PAT.

colla voce.

colla voce.

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

colla-voce.

colla voce.

colla voce.

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

ritenuto.

colla voce.

M. tou - jours tout comme je suis là... - tou -

PATISSON.

la bon - ne fil - le que j'ai

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

M. *- jours on me ver - ra com -*
 AT. *là ah! quel excellent cœur elle*

pp
toujours tou - jours on la ver - ra

pp
toujours tou - jours on la ver - ra

pp
toujours tou - jours on la ver - ra

pp
toujours ton - jours on la ver - ra

pp
toujours ton - jours on la ver - ra

rall. molto.

M. *- - - me je suis là a*
 PAT.

sempre pp *rall. molto.*
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

pp *rall. molto.*

pp *rall. molto.*

All^o. moderato.

MARY.

Gib - by ne peut tarder je pense a_mis pour

PIANO.

cres.

pren_dre pa - ti - ence al_lez à no - tre grand Cel - lier et là,

sans vous fai re pri - er bu - vez i - ci tout est a

MARY.

VOUS

PATISSON. (*virement.*)

non pas non pas

mais un ins - tant

sempre.

ff tout est à nous

ff tout est à nous tout!

ff tout est à nous

ff tout est à nous tout!

ff tout est à nous

ff tout est à nous tout!

ff tout est à nous

ff tout est à nous tout!

ff tout est à nous

ff tout est à nous tout!

CHOEUR.

mf
a_mis amis c'est au_jeur d'hui c'est aujour d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujour d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujour d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujour d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujour d'hui grand jour de fête à l'hymen

qui s'apprête bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprête bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprête bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprête bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprête bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

8

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prète buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prète buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prète buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prète buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prète buvons bu - vons bu - vons i -

8

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

ff

p

pp

N. 13.

AIR.

Moderato.

PIANO.

pp

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

dolce espress.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

GIBUY. Récit

M'y voi - là - c'est i -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mesure.

- ci que Mary doit m'at - tendre hier en la quit - tant j'ai dit: c'est pour de - main

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment.

à son cœur mainte - nant

comment faire com -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part concludes the piece with a final chord.

molto rall.

pre - dre que le des - tin sup - pose à notre hy - men

Rit. *mesuré*

Ped.

non je n'aurai pas le con -

And.^{te} cantabile dol: espress.

Ped.

- ra - ge de désoler de désoler ainsi son cœur moi rompre un si doux mari -

Ped.

- a - ge c'est dé - truire c'est détruire tout son bon - heur pourtant du

sort tel est l'ar - rêt su - pême à l'ins

mf *f* *pp*

mf *p*

- tant je dois obéir Ma-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "- tant je dois obéir Ma-". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

- ry plus que ja-mais je t'aime et sans tar-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "- ry plus que ja-mais je t'aime et sans tar-". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

- der je dois te fuir.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "- der je dois te fuir.". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

oui je dois te fuir ou mal-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "oui je dois te fuir ou mal-". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The right-hand piano part features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

- heur à notre a - ve - nir Ma -

ry je dois te fuir ou mal -

rall. (s'avancant vers la taverne)
 - heur malheur à notre a - ve - nir al - lons en -

- trons al - lons en - trons

stringendo.
cres: poco a poco.

rallent: poco a poco.

f *p* *pp*

dolce.

non je n'aurai pas le cour - ra - ge de deso - ler de désoler ainsi son cœur

moi rompre un si doux ma - ri - a - ge c'est dé - truire c'est détruire tout son bon -

pp

- heur moi rompre un si doux ma - ri -

f

- a - ge c'est dé - trui - re tout son bon -

-heur non je n'aurai pas, le con-

f

-rage de déso - ler de déso - ler son cœur.

molto rall. *piu lento.* *All^o agitato.*

mf

f *p sempre.*

ah dans mon dé - li - - - re je vou - drais lui di - - - re, Ma -

- ry me voi - là Ma - ry me voi - là *dolce.*

pp
pour toi ma ten - dresse à ja - mais

pp
rall.

- vra jen fais la pro - mes - se Ma - ry me voi -

ff

a Tempo.

- là ah dans mon dé - li - re je vou - drais lui

p

di - te Ma - ry me voi - là Ma - ry me voi -

la

je voudrais te di - re Ma - ry me voi -

- là pour toi ma ten -

- dresse à ja - mais vi - vra je t'en fais la pro - mes - se Ma -

- ry me voi - là pour toi ma ten - dresse à ja - mais vi -

- vra je t'en fais la promesse de m'y me voi - li

cres. *f* *ff* *fp*

mais si pour lui dire ce - li je fais un

fp

(montant la taverne.)

pas un seul vers cette porte li quelque mal -

ppp *ff* *fp* *ppp*

heur son - dain a - ri - ve -

ppp

sentita.
 ah! dans mon dé - li - re je vou - drais lui

The first system consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'ah! dans mon dé - li - re je vou - drais lui'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

di - re Ma - ry me voi - là Ma - ry me voi -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'di - re Ma - ry me voi - là Ma - ry me voi -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Dolce. *pp*
 - là pour toi ma - ten

The third system begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics '- là pour toi ma - ten'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is present.

- dresse à ja - mais vi -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- dresse à ja - mais vi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present.

rall.
 - vra jen fais la pro - messe Ma - ry me voi -

The fifth system begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics '- vra jen fais la pro - messe Ma - ry me voi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present.

a Tempo.

la ah! dans monde - li - re je voudrais lui di - re Ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'la ah! dans monde - li - re je voudrais lui di - re Ma -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- ry me voi - là Ma - ry me voi - là

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ry me voi - là Ma - ry me voi - là'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) appearing.

je - voudraiste di - re Ma -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'je - voudraiste di - re Ma -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic textures.

- ry me voi - là

dolce.

The fourth system features the vocal line with the lyrics '- ry me voi - là' and a section of piano accompaniment marked '*dolce.*'. This section includes a piano solo with a complex rhythmic pattern of eighth notes, indicated by the numbers '2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1' above the notes. The dynamic marking 'p' (piano) is also present.

pour toi ma ten - dresse à ja - mais Vi - vra je t'en fais la pro -

cres. *piu forte.*

marcato.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'pour toi ma ten - dresse à ja - mais Vi - vra je t'en fais la pro -'. The piano accompaniment is marked '*cres.*' (crescendo) and '*piu forte.*' (stronger), and the section ends with the tempo marking '*marcato.*'.

ritenuto un poco sentito.

f

- mes - - se Ma - ry me voi - là

pour toi ma ten

f *rinforz.* *calento*

- dresse à ja - mais vi - va je ten fais la pro - mes - se Ma -

cres.

- ry me voi - là Ma - ry me voi -

ff

- là Ma - ry me voi -

ff

- tu s'emp - toi ma ten - dresse à ja - mais vi -

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Ma-ry me voi-là me voi-là". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It features two staves with dense, rhythmic patterns in both hands.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a harmonic foundation.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The texture remains dense with many beamed notes in the right hand.

Fifth system of the musical score. It includes a choral entry on the left, indicated by the word "CHŒUR" written vertically. The choral part is on a single staff with the lyrics "ff Allons al-lons point de ré-sis-". The piano accompaniment continues on two staves.

Sixth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features two staves with rhythmic patterns and some melodic lines.

-tan- ce suis nous suis nous ou mieux à
 al- lons al- lons point de résis- tan- ce

toi point de de- so- bé- is -
 suis nous suis nous ou mieux à toi point de de- so- bé- is -

-san- ce car c'est pour ser- vir le Roi c'est pour le ser- vi- ce du
 -san- ce car c'est pour ser- vir le Roi c'est pour le ser- vi- ce du

Roi c'est pour le ser- vi- ce du Roi, que voulez vous?
 Roi c'est pour le ser- vi- ce du Roi,

GIBBY.

GIB. *à l'aide à l'aide à moi*
suis nous suis

GIBBY.

au se - cours au se -
nous on malheur à toi

GIB. *- cours à l'aide à moi*
suis nous suis

PATISSON.

GIB. *au secours à l'aide à moi mais quels*
nous on malheur à toi

PATISSON.

eris se font en - ten - dre que vois - je

GIBBY

entraî - ner mon geu - dre Mes a - mis protégez - moi

Suis - nons suis -

PATISSON.

coupons tous — à sa dé - fen - se coupons

coupons tous — à sa dé - fen - se coupons

nous ou malheur à toi

PAT.

tous à sa dé - fen - se malheureux craignez la loi

tous à sa dé - fen - se malheureux craignez la

al - lons al - lons point de ré - sis -

PAT.

c'est le fa - vo - ri du Roi mal - heu - reux craignez la

loi c'est le fa - vo - ri du Roi

- tan - ce al - lons al - lons point de ré - sis - tan - ce suis - nous suis -

PAT.

loi c'est le fa - vo - ri du Roi

mal - heu - reux craignez la loi c'est le fa - vo - ri du

nous ou malheur à . toi suis - nous suis - nous ou malheur à

AT. ce - lui qu'ainsi l'on of - fen - se c'est le fa - vo - ri - ta
 Roi ce - lui qu'ainsi l'on of - fen - se c'est le fa - vo - ri - ta
 toi point de dé - so - bé - is - san - ce car c'est pour ser - vir le

AT. Roi oui c'est le fa - vo - ri - du Roi oui c'est le fa - vo - ri - du
 Roi oui c'est le fa - vo - ri - du Roi oui c'est le fa - vo - ri - du
 Roi c'est pour le ser - vi - ce du Roi oui c'est le fa - vo - ri - du

Roi
 Roi
 Roi

N^o 14.

DUO.

All^o moderato. con espress. 3

MARY.

J'amusen vous mon espé_ran - ce ah pourriez

GIBBY.

vous l'aéan - tir quand j'en - tiens à l'exis - ten - ce que pour vous ai -

_mei vous ché_rir rompre - riez si notre 2^e ci - se - ge quand je

ciel ——— allait nous u — nir non le ser — ment ——— qui vous en —

- ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra - hir non le ser -

- ment qui vous en - ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra -

Ad lib.
- hir le ser-ment qui vous en-ga - - ge vo-tre cœur ne peut le tra -

GIBBY *dolce.*

A sa voix ce doux lan-ga - - ge ah dé-jà je me sens fai -

cal canto

riten.

M *hir* le ser - ment qui vous en - ga - - - ge vo - tre

F *blir* à sa voix ce doux lan - ga - - - ge ah dé -

col canto.

rit. poco a poco.

M cœur ne peut le tra - hir ce ser - ment à moi vous en -

F ja je me sens fai - blir à sa voix à ce doux lan -

rall col canto.

dolcissimo.

M - ga - ge vo - tre cœur ne peut le tra - hir

F - ga - ge ah , de - ja je me sens fai - blir.

rall

smorz.

GIBBY

poco più animato.

De gra - -

mf

- ce é - con - tez - moi ma chère - re si no - tre Roi dans ses pro -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics: "- ce é - con - tez - moi ma chère - re si no - tre Roi dans ses pro -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

on ma dit qu'un Roi devait fai - re le bon -

- jets

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "on ma dit qu'un Roi devait fai - re le bon -" and "- jets". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

de tous ses su - jets il ne peut vou - loir ma mi -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "de tous ses su - jets il ne peut vou - loir ma mi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- se - re ou nous se - pa - rant pour ja - mais

mais le des -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- se - re ou nous se - pa - rant pour ja - mais" and "mais le des -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

GIE. *fin* — si je lof — fen — se dans son courroux pour

M. eh bien vous trou_ ve_ rez pour récom_ pen — se tant d'a —

GIE. — rail...

M. — mour dans no_ tre li — en — que bien_ tôt bien_ tôt je le

M. pen — se vous ne re_ gret_ te_ rez plus rien ah quel bon.

heur se-ra le nô - tre moi je vous le dis en tre

nous j'ai-me-rais mieux le malheur a-vec vous que la ri -

- ches - se a-vec un au - tre

GIBBY. *avec feu.*
 Chè-re Ma-ry je le sens

là tou-jours mon cœur te ché-ri-ra il ad-vien-

GIB. *ma* ce qu'il pour - ra le sort fe - ra ce qu'il vou - dra ——— mais

con forza.

Récit

GIB. rien ne nous dé - su - ni - ra non rien ne nous dé - su - ni - ra rien ne

M. Que le sort nous ras - sem - ble a - paisons sa ri -

GIB. nous dé - su - ni - ra Que le sort nous ras - sem - ble a - paisons sa ri -

P

fp dolce.

M. - gneur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur que le

GIB. - gneur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur que le

sort nous ras - semble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en -

sort nous ras - semble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en -

- sem - ble c'est no - tre seul bon - heur *ff* dans no - tre mé - na - - ge

- sem - ble c'est no - tre seul bon - heur

a Tempo.

je tra - vail - le - rai s'il faut du cou - ra - ge et bien j'en au -

p *ff* *mez f*

- rai

avec feu.

chê - re Ma - ry oui je le sens là tou -

que le sort nous ras -

jours toi - jours mon cœur te ché - ri - ra que le sort nous ras -

loco.

sem - ble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est

sem - ble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est

no - tre seul bon - heur que le sort nous ras - sem - ble a - pai - sons sa ri -

no - tre seul bon - heur que le sort nous ras - sem - ble a - pai - sons sa ri -

gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur res

gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur res

M.
 _ter toujours en - semble c'est no - tre seul bon - heur res - ter en -

G.
 _ter toujours en - semble c'est no - tre seul bon - heur res - ter en -

colla voce.

M.
 - semble c'est le bon - heur c'est le bon - heur c'est

G.
 - semble c'est le bon - heur c'est le bon - heur c'est

M.
 le bon - heur c'est le bon - heur

G.
 le bon - heur c'est le bon - heur

III. ACTE.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

Musical score for Piano, Act III, Entr'acte. The score consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andante." The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as "poco più mosso.", "rf", "pp", "f", "cres.", "smorz.", and "rilen.". The score concludes with a "rall. poco." marking and a repeat sign.

N° 15.

FINALE.

ENSEMBLE ET CHŒUR.

All^o moderato

PIANO.

The first system of the piano part consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *ppp* is placed above the bass staff.

The second system continues the piano part with two staves. The upper staff maintains the melodic eighth-note patterns, while the lower staff continues the chordal accompaniment.

The third system of the piano part features two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *cres.* is placed above the upper staff.

The fourth system of the piano part consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *cres.* is placed above the upper staff.

The fifth system of the piano part consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed above the upper staff.

DESSUS.

TENOR.

Pour no - tre dé - part tout s'ap - pré - - - - te

BASSES.

Pour no - tre dé - part tout s'ap - pré - - - - te

CHŒUR.

fp

nous quit - tons ces lieux à l'ins - tant à l'ins - tant

nous quit - tons ces lieux à l'ins - tant à l'ins - tant

nous quit - tons ces lieux à l'ins - tant à l'ins - tant

fp

A - mis u - ne nou - vel - le fê - - - - te

A - mis u - ne nou - vel - le fê - - - - te

à Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -
 a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -
 à Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

- tend.
 - tend.
 - tend.

(CATESBY bas à EDITH
 et à GEORGES)
 sotto voce.

No - tre mi - sé -

pp *pp*

- ra - ble en - ne - mi en - fin ea -

- tant.

- tant. A - mis u - ne nou - vel - le fê -

- tant. A - mis u - ne nou - vel - le fê - - - -

fp

à Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

- - - te a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

- - - te a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

All^o maestoso.

- tend.

- tend.

- tend.

ff

ff

JACQUES. Recit..

(avec ironie.)

Par-tous pour notre Ca-pi - ta - le mes féaux servi - teurs à l'âme si loy-

JAC. - a - le entourez tou-jours votre Roi! quel charmant voy - a - ge quel charmant voy -

JAC. Andantino. dolce. - a - ge pour moi je ne crains plus les ennuis la tris-tes - se mon Ecos-

JAC. - sais mon nouveau favo - ri tout en vo - guant nous chan-te-ra sans

(CATESBY avec joie ba
à ESTHER et à GEORGE)

ces se un gai re frain un air ché. ri.. plus de crain te plus de con

train te ces doux re frains ces beaux airs là le favo ri les chanse

Moderato.

GIBBY, dans la coulisse.

ra dorénavant à Ba ta via

First system of the musical score, consisting of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(Jaques avec ironie)

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Cet air


Third system of the musical score, showing further development of the vocal melody and piano accompaniment.


Fourth system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "My lords vient vous surpren - dre... vous".

(avec colère)

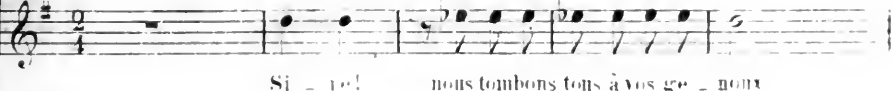
Fifth system of the musical score, concluding the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "au - riez mieux ai - mé l'en - ten - dre dans les rui - nes de New Bu -".

All^o assai.

EDITH.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux


MARY. 

GIBBY.  ry!...

GEORGES.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux

JACQUES. 

CATESBY.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux

PATISSON. 

CHŒUR.  pourquoi pour

CHŒUR.  pourquoi pour

CHŒUR.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux

All^o assai.  *ff*

CO. grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

CL.

FA.

GA. grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

BA. (avec force) non!

CA. grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

PAT.

quoi tant de cour - roux pourquoi pour quoi tant de cour.

quoi tant de cour - roux pourquoi pour quoi tant de cour.

grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

ED. *riten.*

grà - ce pi - tié pour nous

MAR.

GIE.

GEOR.

grà - ce pi - tié pour nous

JAC.

non non point de pi - tié pour

CAT.

grà - ce pi - tié pour nous

PAT.

- roux tant de cour - roux

- roux tant de cour - roux

grà - ce pi - tié pour nous

Récit

JAC.

GEORGES.

vous nous fîmes bien coupables Si-re! mais no-tre cri-mi-nel dé-li-re ne dura qu'un ins-

GEOR.

tant et cet a-vis se-cret qui vous pré-vint étant écrit par

JACQUES.
Achevez ce billet...

GEOR.

CAT.

moi et d'un commun ac-cord, mandissant notre ex-rem cet avis fut remis à notre bien-fai-

que veut di-re

GEOR.
Moderato.

teur.
CAT. (a mi voix) Recit. JACQUES a Gibby. Recit. (aux lords)

Bra_ve jeune homme no_ble cœur. Je suis content de toi sans tarder davan_

EDITH. mesuré.

ah! je frémis!

GEORGES.

ah! je frémis!

JAC.

_ta - ge Milords je vais conclure un noble ma_ri - a - ge

GATESBY.

ah je frémis!

mesuré.

ah je frémis!

GEOR.

Recit.

più lento.

Si_ re - pitié, sez moi mais é_ par_ gnez_ je vous en pri_ e Miss E_

Recit.

più lento.

GEOR.

dit

JACQUES

mesuré

pensez vous que je la sa - cri - fi - e en vous don - nant et son

f

mesuré et rinf.

ED.

clémence infi - ni - e

GEOR.

qu'entends - je?

JAC.

œur et sa foi

quant à toi mon a -

CAT.

clémence infi - ni - e

clémence infi - ni - e

clémence infi - ni - e

clémence infi - ni - e

CHŒUR.

ff

JAC. (lui montrant MARY) GIBBY. JACQUES.

mi voi-ci ta femme Ah! mon cœur est ra-vi Tu vas t'éta-blir pres d'i

f

sempre.

moderato. GIBBY.

ci... Et si les cha-grins la tris-tes-se viennent en-cor vous assail-

GIB.

lir un mot de vous et je m'em-pres-se Cornemuse en main d'ac-com-

GIB.

rir pour chas-ser la mélanco-li-e vous ver-rez à l'instant Gib-by chan-

GIB. *animato poco a poco.*

ter à son maître ché-ri tous les re-frains de la pa-tri-e et sur-

f animato poco a poco.

408

accelerando.

notre air fa-vo - ri notre air fa-vo - ri

The piano introduction features a vocal line with lyrics 'notre air fa-vo - ri' and 'notre air fa-vo - ri'. The accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The tempo is marked 'accelerando'.

EDITH.

Là bas du haut de la mon - ta

Edith's vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

MARY.

Là bas du haut de la mon - ta

Mary's vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

GIBBY.

Là bas du haut de la mon - ta

Gibby's vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

GEORGES.

Là bas du haut de la mon - ta

Georges' vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

JACQUES.

Là bas du haut de la mon - ta

Jacques' vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

GATESBY.

Là bas du haut de la mon - ta

Gatesby's vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

PATISSON.

Là bas du haut de la mon - ta

Patisson's vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

CHŒUR.

Là bas du haut de la mon - ta

The chorus vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Là', a quarter note 'bas', and a half note 'du haut de la mon - ta'. The melody continues with eighth notes and triplets.

Là bas du haut de la mon - ta

The chorus vocal line continues with eighth notes and triplets.

Là bas du haut de la mon - ta

The chorus vocal line continues with eighth notes and triplets.

Là bas du haut de la mon - ta

The chorus vocal line continues with eighth notes and triplets.

The piano accompaniment for the chorus features a right-hand melody with sixteenth notes and triplets, and a left-hand bass line with eighth notes. The tempo is marked 'ff' (fortissimo).

ED.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

MAR.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

GIB.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

GEOR.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

JAC.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

CAT.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

PAT.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

-gne voyez ve - nir voyez ve - nir voyez ve - nir les bonnets bleus le

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts for ED., MAR., GIB., GEOR., JAC., CAT., and PAT. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'voyez ve - nir les bonnets bleus le'. The eighth staff is a vocal part with lyrics '-gne voyez ve - nir voyez ve - nir voyez ve - nir les bonnets bleus le'. The final two staves are instrumental parts, likely for piano, with dynamic markings 'p' and 'f'. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'p'.

12.

SON du pibroek aecom - pa - - gne

MAR.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

GIB.
SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

GEOR.
SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

JAC.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

CAT.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

PAT.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

SON du pibroek aecom - pa - - gne

SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

(*adoux*)
SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

PIANO

ED.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

MAR.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

GIB.
 - glés et bel - li - queux l'E - cossais

GEOR.
 - glés et bel - li - queux l'E - cossais

JAC.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

CAT.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

PAT.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

- glés et bel - li - queux l'E - cossais

leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

ED.
 vaill - ant et fi - dé - le ton - jours

MAR.
 vaill - ant et fi - dé - le ton - jours

GR.
 vaill - ant et fi - dé - le ton - jours

GEOR.
 vaill - ant et fi - dé - le ton - jours

JAC.
 vaill - ant et fi - dé - le toujours garde à l'hon -

CAT.
 vaill - ant et fi - dé - le toujours garde à l'hon -

PAT.
 vaill - ant et fi - dé - le toujours garde à l'hon -

vaill - ant et fi - dé - le ton - jours

vaill - ant et fi - dé - le ton - jours

vaill - ant et fi - dé - le toujours garde à l'hon -

ED.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

MAR.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

GIB.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

GEOR.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

JAC.
 - neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

CAT.
 - neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

PAT.
 - neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

- gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

- gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

- neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

ED.

pel le vient et donne à son Roi sa

MAR.

pel le vient et donne à son Roi sa

GIR.

pel le vient et donne à son Roi sa

GEOR.

pel le vient et donne à son Roi sa

JAG.

pel le vient et donne à son Roi à son Roi sa

CAT.

pel le vient et donne à son Roi à son Roi sa

PAT.

pel le vient et donne à son Roi à son Roi sa

pel le vient et donne à son Roi sa

pel le vient et donne à son Roi sa

pe le vient et donne a son Roi à son Roi sa

ED.

ff

foi

l'en-ne

MAR.

ff

foi

l'en-ne

GIB.

pp *sotto voce.**ff*

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re l'en-ne

GEOR.

pp

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re l'en-ne

JAC.

pp

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re

CAT.

pp

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re

PAT.

foi

ff

foi

l'en-ne

ff

foi

l'en-ne

foi

ff

ED.

- mi

MAR.

- mi

GIB.

- mi en voy_ant bril_ler leur ban_niè

GEOR.

- mi en voy_ant bril_ler leur ban_niè

JAC.

ff l'en_ne - mi *pp* en voy_ant bril_ler leur ban_niè

CAT.

ff l'en_ne - mi *pp* en voy_ant bril_ler leur ban_niè

PAT.

ff l'en_ne - mi

- mi

- mi

ff l'en_ne - mi

ED. *ff*
à pa - li

MAR. *ff*
à pa - li

GIB. *ff* *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

GEOR. *ff* *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

JAC. *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

CAT. *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

PAT.
à pa - li

ff
à pa - li

ff
à pa - li

ff
à pa - li

piu f *f*

EU
les voi - ci

MAH.
les voi - ci

GIB.
riè - re les voi - ci les voi - ci

GEOR.
riè - re les voi - ci les voi - ci

J^e
riè - re les voi - ci les voi - ci

CAT.
riè - re les voi - ci les voi - ci

PAT.
les voi - ci

les voi - ci

les voi - ci

les voi - ci

ff

ED.

MAR.

GIB.

GEOR.

JAC.

CAT.

PAT.

Seven vocal staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled ED., MAR., GIB., GEOR., JAC., CAT., and PAT. Each staff contains a melodic line with notes and rests, all under a single slur. The notes are mostly half and quarter notes.

Piano accompaniment section consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes a triplet of eighth notes. The accompaniment features a mix of chords, single notes, and rhythmic patterns.

