

LE
POÈME DU TRAVAIL

Ténor solo, Chœur et Orchestre

Paroles de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
AUGUSTE CHAPUIS

Partition Chant et Piano...net: 7^f
Parties de Chœurs.....»... 3^f

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30
*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

LE POÈME DU TRAVAIL

TÉNOR SOLO, CHŒUR et ORCHESTRE.

Paroles de.


MAURICE BOUCHOR

Musique de

AUGUSTE CHAPUIS


Fièremment - modéré - sans lenteur.

PIANO



ff

The first system of the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It features a dynamic marking of *ff* and includes various musical notations such as accents, slurs, and ties.



ff

The second system of the piano introduction, continuing the two-staff notation with dynamic markings and musical notations.

1^{rs} DESSUS *ff*

Gloire au no_ ble Tra_ vail hu_ main!

2^{ds} DESSUS *ff*

Gloire au no_ ble Tra_ vail hu_ main!

TÉNORS *ff*

Gloire au no_ ble Tra_ vail hu_ main!

BASSES *ff*

Gloire au no_ ble Tra_ vail hu_ main!



The vocal and piano accompaniment for the first system. It includes five vocal staves (1^{rs} DESSUS, 2^{ds} DESSUS, TÉNORS, BASSES) and a piano accompaniment staff. The lyrics are "Gloire au noble Travail humain!". The piano part features dynamic markings of *ff*.



The piano accompaniment for the second system, continuing the two-staff notation with various musical notations.

1. D. Gloi - re a lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

2. D. Gloire à lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

T. Gloi - re a lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

B. Gloire à lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

1. S. - tiè - re asser - vi - e!

2. S. - tiè - re asser - vi - e!

T. - tiè - re asser - vi - e!

B. - tiè - re asser - vi - e!

1

ff

1 D. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

2 D. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

T. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

B. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

1 D. lui, le cré_a - teur du Droit

2 D. lui, le cré_a - teur du Droit

T. lui, le cré_a - teur du Droit

B. lui, le cré_a - teur du Droit

1 D Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

2 D Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

T Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

B Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

ff

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

ff *f*

2

1 D
2 D
T
B

f.
Gloire à lui, dont

f.
Gloire à lui, dont nous admirons Les jours ar_dents, les

f.
Gloire à lui dont

f.
Gloire à lui, dont nous admirons Les jours ar_dents, les

nous ad_mirons Les jours ar_dents, les cal_mes veil_les!

cal_mes veil_les! Les jours ar_dents, les cal_mes veil_les!

nous ad_mirons Les jours ar_dents, les cal_mes veil_les!

cal_mes veil_les! Les jours ar_dents, les cal_mes veil_les!

1. D. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

2. D. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

T. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

B. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

f *f* *f* *p* *crusc.*

Ped. * Ped. *

1. D. *-veil - les a - veil - les a -* *ffs*

2. D. *-veil - les a - veil - les a -* *ff*

T. *-veil - les a - veil - les a -* *ffs*

B. *-veil - les a - veil - les a -* *ffs*

ff

Retenu

1 D. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

2 D. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

T. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

B. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

Retenu

I^{er} mouvement.

1 D. fronts! _____

2 D. fronts! _____

T. fronts! _____

B. fronts! _____

I^{er} mouvement.

3 Modéré

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics range from piano to forte.

TÉN. SOLO. (Déclamé, en forme de récitatif.)

Ténor solo first system. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano and forte.

Hom - mes des temps nou - veaux, pourquoi ces cris de fê - te?

Ténor solo second system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include piano and forte.

Au lieu de cour - ber la tête Sous l'inex - o - ra - ble

Un peu animé.

Ténor solo third system. The vocal line is more rhythmic. The piano accompaniment is more active, with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include piano and forte.

loi, Vous la glori - fi - ez? Pourquoi?

TÉNOR SOLO

Musical staff for Tenor Solo, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

BASSES

Musical staff for Basses, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

La loi du Tra-

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

TÉNORS

Musical staff for Tenors, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

BASSES

Musical staff for Basses, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

-vail est par nous bé - ni - e: Pourquoi — t'en éton - nes-tu?

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking *p*.

Musical staff for Tenor (T.), showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

C'est par sa mà - le ver - tu que du cha-

Musical staff for Bass (B.), showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *cresc*, *p*, and *f*.

os nait l'har - mo - ni - e.

nait l'har - mo - ni - e.

p

Modéré

4

TÉNOR SOLO

Modéré

Vos pe - res ont chan - té qu'autrefois l'âge

p

d'or Rendit la ter - re bien - heu - reu - se

Nul - le main n'eut o - sé ra - vir un vain tré - sor

p

T. S.
A sa pro - fon - deur té - né - breu - - se,

T. S.
Mais el - le produi - sait sans cul - ture, à foi - son,

cresc.

T. S.
Tous ses fruits — en tou - te sai - son.

p *p* *cresc.*

Un peu moins vite

T. S.
Un peu moins vite Vos

f *p* *pp* *p*
M. D.

1. pe - res ont chan - té qu'un jar - din merveil - leux A - bri - ta

Ped. * Ped. *

expressif

2. l'hom - me et son ai - mé - e

p sf

Ped.

3. ils vi - vaient sans ef - fort sous des

p

4. cieux toujours bleus, Par - mi la ver -

p

2

_ dure em - bau - mé - - e; Là, ce couple bé.

T. S. - ni ne con - nut d'au - tres pleurs Que ceux de

T. S. l'au - be sur les fleurs

5 Animé
TENORS

CHŒURS

BASSES

Il se peut que par-fois notre à-me s'atten-

Animé

cresc

C.

B. _ dris _ se En é _ cou _ tant ces vieux ré _ cits, Mais ce sont

F. des con _ tes de nour _ ri _ ce, Et nous a -

B. là des con _ tes de nour _ ri _ ce, Et nous a -

p *cresc.*

T. _ vons d'au _ tres sou _ cis!

B. _ vons d'au _ tres sou _ cis!

f

Modéré
TÉNOR SOLO. (Récitatif)

Souvent la vé-ri - té se ca-che sous les fa-bles.

Modéré

T. S. Hélas! après ces jours de bonheur i-nef - fa-ble, L'à-ge

T. S. d'or dis - pa - rut, le cou - ple fut chas-

6 Animé.

T. S. - sé. Le Travail,

T. S. *la souffran* - - - - - *ce en - tré - rent dans le*

eres - en - du

T. S. *mon - - - de;* *Le genre hu -*

ff *f*

T. S. *- main, a - vec u - ne dou - leur* *pro - fon - de, Se rappe -*

sf *f*

En retenant.

T. S. *- la son doux pas - sé.*

En retenant.

p *p*

TÉNORS
Animé

CHŒUR

Ce pas_sé n'est qu'u_ne chi_mè_re Dont nous a_vons dé_li_

BASSES

Ce pas_sé n'est qu'u_ne chi_mè_re Dont nous a_vons dé_li_

Animé

TÉNOR SOLO

7 Récitatif

T.

Par ce vieux con_te, hom_mes

R.

_vré nos cerveaux!

Récitatif

T. S.

des temps nouveaux, D'au_tres ont dé_plo_ré leur dés_ti_née a_

T. S.

me re. L'a - ge d'or ou le pa - ra -

espressif
p cresc.

T. S.

_dis souvrait comme un re - fuge aux ai - les de leur son - ge;

p

T. S.

En ca - res - sant ce beau men - son - ge, C'est le tra -

T. S.

vail qu'ils ont mau - dit! Vous mè - me,

p

F. S.
 dont la voix s'é - lè - ve Pour ex - al - ter le dur la - beur,

En retenant.

F. S.
 Ne refai - tes - vous pas leur rê - ve Dans le se - cret de

En retenant.

8 Vif - décidé - brutal.

F. S.
 vo - tre cœur?

Vif - décidé - brutal.

TENORS
 ff Non! Non! si quel - que dieu nous of - fait les om - bra - ges

BASSES
 ff Non! Non! si quel - que dieu nous of - fait les om - bra - ges

T. Du pa-ra-dis, nous n'en vou-dri-ons

B. Du pa-ra-dis, nous n'en vou-dri-ons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T), the middle for the Bass (B), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are 'Du pa-ra-dis, nous n'en vou-dri-ons'. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*.

T. pas Loin d'un ciel toujours

B. pas Loin d'un ciel toujours

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T), the middle for the Bass (B), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are 'pas Loin d'un ciel toujours'. The piano part continues with chords and a melodic line, with dynamics including *mf* and *ff*.

T. bleu, Vers de nou-veaux o-ra-

B. bleu, Vers de nou-veaux o-ra-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T), the middle for the Bass (B), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are 'bleu, Vers de nou-veaux o-ra-'. The piano part concludes with chords and a melodic line, with dynamics including *mf*, *ff*, and *f*.

9

T. - ges Nous por - te - rions nos pas

B. - ges Nous por - te - rions nos pas

T. A - dam . vou - lut gou - ter le fruit de la Sci.

B. A - dam vou - lut gou - ter le fruit de la Sci.

T. - en - ce Il eut rai - son! Nous faisons comme

B. - en - ce Il eut rai - son! Nous faisons comme

T
lui. Pour nous tous un sé-

B
lui. Pour nous tous un sé-

mf *ff*

T
- jour d'oi - sive in_sou-ci - an - - ce Dis - til - le -

B
- jour d'oi - sive in_sou-ci - an - - ce Dis - til - le -

10

T
- rait l'en - nuei. Nous som - -

B
- rait l'en - nuei. Nous som - -

T. *_mes bien les fils du har - di Pro_mé_ thée. Vo_leur du.*

B. *_mes bien les fils du har - di Pro_mé_ thée. Vo_leur du*

T. *feu! C'est pour nous qu'il souff.*

B. *feu! C'est pour nous qu'il souff.*

T. *- frit; En nous tous a pas.*

B. *- frit; En nous tous a pas.*

Moins vite.

T
se son à me révol - té - e,
B
se son à me révol - té - e,

Moins vite.

T
Son indomptable ex - prit!
B
Son indomptable ex - prit!

11 1^{er} DESSUS

ff
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la

2^{es} DESSUS
ff
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la

TENORS
ff
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la

BASSES *ff*
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la

ff

1 D. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

2 D. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

T. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

B. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

1 D. Au maî - tre du char - bon de

2 D. Au maî - tre du char - bon de

T. Au maî - tre du char - bon de

B. Au maî - tre du char - bon de

Au maî - tre du char - bon de

1 D. l'or, du di_a_mant! A lui, vain -

2 D. l'or, du di_a_mant! A lui, vain -

T. l'or, du di_a_mant! A lui, vain -

B. l'or, du di_a_mant! A lui, vain -

sf *ff* *p* *cresc*

1 D. - queur des é - lé - ments.

2 D. - queur des é - lé - ments.

T. - queur des é - lé - ments.

B. - queur des é - lé - ments.

ff

1 D. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

2 D. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

T. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

B. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

ff

1 D. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

2 D. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

T. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

B. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

ff

1 D. Gloi - re a lui,

2 D. Gloi - re a lui, Gloi - re a lui, par qui la clarté Pé.

T. Gloi - re à lui,

B. Gloi - re à lui, Gloi - re a lui, par qui la clarté Pé.

1 D. *f.* Gloire à lui, par qui la clarté Pé - nè - tre tou - te

2 D. - nè - tre tou - te chose obs - cu - re! Gloi - re

T. *f.* Gloire à lui, par qui la clarté Pé - nè - tre tou - te

B. - nè - tre tou - te chose obs - cu - re! Gloi - re

1. D. cho - se obscu - re! *f* Gloi - re, Gloi - re,

2. D. Gloire à lui *f* Gloi - re, Gloi - re,

T. cho - se obs - cu - re *f* Gloi - re, Gloi - re,

B. Gloire à lui *f* Gloi - re, Gloi - re,

f Ped. Ped. *

1. D. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

2. D. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

T. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

B. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

Retenu

1. D. *ff* a Puis_que l'esprit hu - main lui

2. D. *ff* a Puis_que l'esprit hu - main lui

T. *ff* a Puis_que l'esprit hu - main lui

B. *ff* a Puis_que l'esprit hu - main lui

Retenu

13 *f* **Mouv!**

1. D. doit sa li-ber - té!

2. D. doit sa li-ber - té!

T. doit sa li-ber - té!

B. doit sa li-ber - té!

f **Mouv!**

Très modéré

Timb

p

TÉNOR SOLO

Récitatif

L'homme accomplit de grandes

mf *p*

T. S.

cho - ses, Mais par la contrainte et le froi Les

p *f*

T. S.

fiè-res Pyrami - des ro - ses Sé - pul - cres des rois,

p *f*

T. S. Qui les a donc e - le - vé - es? Des malheu -

Animé
T. S. - reux poussés à la cor - vé - e Sous les fouets sif -

14
T. S. - flants — Qui cinglaient leurs flancs!

T. S. Le travail est fait d'in - jus - te souf -

T. S. - fran - - - - - ce

CHŒUR
TÉNORS
BASSES

In - vin
In - vin

T.
B.

- ci - - - ble est notre es - pé - ran - - - ce!

- ci - - - ble est notre es - pé - ran - - - ce!

T.
B.

El - le grandit de jour en jour Lesclavage a pas.

El - le grandit de jour en jour Lesclavage a pas.

mf cresc. *f*

T. *se;* le ser - vage à son tour, A fui comme un

B. *se;* le ser - vage à son tour, A fui comme un

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "se; le ser - vage à son tour, A fui comme un". There are dynamic markings like *f* and *p* in the piano part.

15

T. *p* rê - ve. Le peu - ple, en des lut - tes sans

B. *p* rê - ve. Le peu - ple, en des lut - tes sans

The second system begins with a boxed number "15". It contains a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rê - ve. Le peu - ple, en des lut - tes sans". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

T. trê - ve, A conquis ses droits;

B. trê - ve, A conquis ses droits;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trê - ve, A conquis ses droits;". The piano part features dynamic markings including *f* and *ff*.

T. Lavieil - le Bas_tille ex_écre - e S'est ef_fondré - e A -

B. Lavieil - le Bas_tille ex_écre - e S'est ef_fondré - e A -

mf

T. _vec le bonplaisir des rois!

B. _vec le bonplaisir des rois!

f *ff*

Ped. *

16 **Modéré, expressif.** **TÉNOR SOLO** **Récitatif**

Modéré, expressif. Une autre ser_vi_

TÉNER SOLO

...tude est né - e. La sci - en - ce devait al - lé - ger vos la -

...beurs: O mi - ra - ges trompeurs! —

expressif

Chair vouée au tra - vail, te voi - ci con - dam -

crese

...née A des maux plus cru - els, in - con -

expressif

T. S. - nus autre fois. Vos fem_mes, vos en-

p *f* *fp*

T. S. - fants por-teront témoi-gna-ge: Reconnaissez votre ser-

p expressif

T. S. - va-ge Aux ac-cents plain-tifs de leur voix

17 En retenant - - Un peu modéré
Très expressif

T. S. En retenant

expressif *p*

LES VOIX DE FEMMES

Helas! plus de foyer: on s'en va dès l'au-

Helas! plus de foyer: on s'en va dès l'au-

This system contains the first two systems of music. The first system features two vocal staves with the lyrics 'LES VOIX DE FEMMES' and 'Helas! plus de foyer: on s'en va dès l'au-'. The second system repeats the same vocal parts. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- ro - re. Le mons_tre d'a_cier nous dé-

- ro - re. Le mons_tre d'a_cier nous dé-

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features two vocal staves with the lyrics '- ro - re. Le mons_tre d'a_cier nous dé-'. The fourth system repeats the same vocal parts. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- vo - re. Il prend la for_c e et la san_

- vo - re. Il prend la for_c e et la san_

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features two vocal staves with the lyrics '- vo - re. Il prend la for_c e et la san_'. The sixth system repeats the same vocal parts. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

l. s.
F.

-té; Il prend le fruit de nos en - trail - les.

-té; Il prend le fruit de nos en - trail - les.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '-té; Il prend le fruit de nos en - trail - les.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

l. s.
F.

Derriè - re ces noi - res murail - les C'est un labour sans

Derriè - re ces noi - res murail - les C'est un labour sans

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Derriè - re ces noi - res murail - les C'est un labour sans' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring sustained chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

l. s.
F.

fin, — mono - to - ne hé - bé - té.

fin, — mono - to - ne hé - bé - té.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'fin, — mono - to - ne hé - bé - té.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

18 TENORS
Animé

BASSES

Ah! Cet - te

Ah! Cet - te

T plain - te nous dé - chi - re!

B plain - te nous dé - chi - re!

Revenez au

LES VOIX D'ENFANTS*

Hé - las! dès le ré - veil on est tris - tedans

1.º Mouvt

*à défaut de voix d'enfants, cette strophe sera chantée par quelques voix de femmes.

l'a - me. Lu - si - ne, en si - flant, nous ré -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'l'a' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cla - me. Loin de tous ceux que nous ai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *p*.

- mons, Ne plus jou - er, ne plus ap - pren - dre, Toujours travail -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *p*.

- ler sans compren - dre, Tan - dis qu'un air mal - sain nous

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

19 Animé

ron - ge les pou - mons

Animé

TENORS

Ah! Cet - te plain - te nous dé -

BASSES

Ah! Cet - te plain - te nous dé -

1^{er} BASSUS

2^{de} BASSUS

Le pè - re n'est point là pour nous don -

chi - re.

chi - re.

20

1 D. *ner* — *cou - ra - ge* Il s'èpui - se De son cò - té

2 D. *ner* — *cou - ra - ge* Il s'èpui - se De son cò - té Il se

Anime

1 D. Il se sent — chaque jour, — guet - té — Par

2 D. sent, cha - que jour, — guette — Par la mala -

Anime

21

1 D. la ma - la - di - e ou l'affreux chò - ma - ge

2 D. - di - e. ou l'affreux chò - ma -

Revenez au

Revenez au

1^{er} mouv^t

1. Helas! les jours sans feu ni
 2. ge Helas! les jours sans feu ni

The first system of the score consists of two vocal staves (1. and 2.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The tempo is marked '1^{er} mouv^t'.

1. pain Le froid! les té - nè - bres!
 2. pain Le froid! les té - nè - bres!

p *cresc.* *cresc.* *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'pain Le froid! les té - nè - bres!'. The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *dim.*. The tempo remains '1^{er} mouv^t'.

22 Animé

1. la faim!
 2. la faim!

ff *Animé* *f*

The third system begins with the tempo change to 'Animé'. The vocal lines have the lyrics 'la faim!'. The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings *ff* and *f*. The tempo is marked 'Animé'.

TENORS

BASSES

Ah! cet - te plain - tenous dé -
Ah! cet - te plain - tenous dé -

T. - chi - re! Nos fem - mes, nos en - fants ... les
 B. - chi - re! Nos fem - mes, nos en - fants ...

T. voir souffrir ain - si!
 B. C'est.

23 **Anime**
BASSES

vrai: l'or étend sur nous son em - pi - re,

Anime

On est sou - vent à sa mer - ci

TÉNORS

Mais ce que nous de -

-vons mau - di - re, Est - ce le tra - vail?

24

TÉNORS

Non!
BASSES

Qui

Non! C'est l'in - jus - te mal - heur

T.
B.

pè - se sur le tra - vail - leur, des co -
Fai - sant gron - der en lui des co -

25 Modéré

T.
B.

lè - res sau - va - ges. Nous vou
lè - res sau - va - ges. Nous vou

I
 _lons l'a_f_ran_chir en - fin de tout ser - va - ge
 _lons l'a_f_ran_chir en - fin de tout ser - va - ge

T.
 et l'a_su - rer du len - de - main!
 B.
 et l'a_su - rer du len - de - main!

Anime
 T.
 Que le la - beur soit dur, mais non pas in - hu -
 B.
 Que le la - beur soit dur, mais non pas in - hu -

Anime

26

T. main! La

B. main!

expressif

T. femme à son foyer;

B. Pour nos fils et nos filles,

f

T. Il nous suf-

B. La dou - ce paix de la fa - mil - le!

I
 fu du - nir nos mains, De vouloir

T
 et da - gir en fre - res, Pour voir s'é - vanou -

T
 - ir ces hon - teu - ses mi - sé - res!

27

expressif cres - cen - do

ff *p*

Ped.

28

Animé

TENORS

0 chères femmes,

0 chères femmes,

Animé

T.

Doux

en - fants,

B.

Doux

en - fants,

1^{rs} TÉNORS

mf

Croy ez en li - dé al su - bli - me;

2^{ds} TÉNORS

mf

Croy ez en li - dé - al su -

1^{res} BASSES

mf

Croy ez en li - dé -

2^{des} BASSES

Croy -

2^{ls} T. *f* bli - me; Gra - vis -
1^{re} B. *f* - al su - bli - me; Gra - vis -
2^{de} B. *f* - ez en l'i - dé - al su - bli - me; Gra - vis -

T. - sez a - vec nous la ci - me Que nous fou - le -
B. - sez a - vec nous la ci - me Que nous fou - le -

T. - rons tri - om - phants!
B. - rons tri - om - phants!

1^{rs} DESSUS

Sans fray - eur nous sui -

2^{ds} DESSUS

Sans fray - eur nous sui -

espressif

p

1 D. - vrons nos gui - des,

2 D. - vrons nos gui - des,

mp espressif

1 D. Mêmes dans l'o - ra - ge et la nuit;

2 D. Mêmes dans l'o - ra - ge et la nuit;

1 D. Leur foi robus - te nous con - duit,

2 D. Leur foi robus - te nous con -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

30

1 D. Raf - fer - mis - sant nos pas ti - mi - des.

2 D. - duit, Raf - fer - mis - sant nos pas ti - mi - des.

Piano accompaniment with treble and bass staves, ending with a *p* dynamic marking.

1 D. *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

2 D. *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

TÉNORS *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

BASSES *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1 D. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver_rons bril_ler

2 D. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver_rons bril_ler

T. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver_rons bril_ler

B. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver_rons bril_ler

1 D. la Jus ti - ce

2 D. la Jus ti - ce

T. la Jus ti - ce

B. la Jus ti - ce

1 D
2 D
T
B

comme un ma_gni - fi - que so - leil!

comme un ma_gni - fi - que so - leil!

comme un ma_gni - fi - que so - leil!

comme un ma_gni - fi - que so - leil!

ff

ff

ff

ff

f

6 3

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 24, 25, and 26. The vocal parts are for Soprano 1 (1 D), Soprano 2 (2 D), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "comme un magnifique soleil!". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* for the voices and *f* for the piano. Measure numbers 6 and 3 are indicated below the piano part.

31

1 D
C D
T
B

ff

3

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 31 through 35. The vocal parts are for Soprano 1 (1 D), Soprano 2 (C D), Tenor (T), and Bass (B). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* for the voices. Measure numbers 3 and 3 are indicated below the piano part.

mf *cresc.* *tr*

avec la Pédale.

ff *Modéré* *ff*

TÉNOR SOLO **Récitatif**

Lé - preuve est ter - mi - né - e.

Récitatif

T. S.

Amis! — Frè - res! J'ad - mi - re

T. S.

vo - tre vic - to - ri - euse ar - deur.

32

ad lib.

Puis - se, pour tous les hom - mes, lui - re Ce pur So -

suivez

p *p*

- leil dont vous é - vo - quez la splen -

p *p* *p* *p*

Modéré

- deur! A - lors le

Modéré *expressif.*

sf *sf* *sf* *p*

saint Tra - vail vous paî - ra de vos pei - nes;

T. S. Nul - le su - eur ne sera vai - ne;

T. S. U - nis par la pen - sé - e et le

33 Animez

T. S. cœur at - ten - dri, Dans la joie et la

Animez

T. S. paix au - gus - tes, Vous vous par - ta - gerez en

T. S.

Jus - tes Le pain de la

T. S.

chair, le pain de l'es - prit!

Fièremment; modéré sans lenteur.

TÉNOR SOLO

Gloi - re au no - ble Travail hu - main! —

T. S.

Gloi - - re à lui, dont la for - te main, A -

T. S.

-vec un marteau d'or for - ge vos destiné - es!

T. S.

A mes vaillamment obsti - né - - es,

T. S.

Chan_tez _____ le fier Tra_vail hu_

suitez _____

35 1^{er} Mouvt

main!
1^{er} DESSUS
2^d DESSUS
TENORS
BASSES

Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui, dont la
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloire à lui, dont la
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui, dont la
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloire à lui, dont la

1^{er} Mouvt

1^{er} D.
2^d D.
T.
B.

for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es
for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es
for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es
for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es

T. S. *f* Gloi - - - re à lui,

1. D. Qui ré - vèle aux hom - mes

2. D. Qui ré - vèle aux hom - mes

T. Qui ré - vèle aux hom - mes

B. Qui ré - vèle aux hom - mes

36 Plus animé.

T. S. *f* Au semeur de tou - te moisson,

1. D. la - Rai - son!

2. D. la - Rai - son!

T. la - Rai - son!

B. la - Rai - son!

p Plus animé.

1
1
2
3
B

mf Gloi - - - - - re à

mf Gloi - - - - - re à

mf Gloi - - - - - re à

mf Gloi - - - - - re à

TÉNOR SOLO

Qui laboure en son -

1
D.
2
D.
T.
B.

lui,

lui,

lui,

lui,

fp

T. S. *3* *3*
 - geant aux fu_tu_res an_né - es!

1. D. *f*
 Gloi - - -

2. D. *f*
 Gloi - - re, gloi - - re,

T. *f*
 Gloi - - -

B. *f*
 Gloi - - re, gloi - - re,

1. D. re à lui,

2. D. gloi - - re, gloi - - re à lui,

T. re à lui,

B. gloi re, gloi - - re à lui,

1. D. re à lui,

2. D. gloi - - re, gloi - - re à lui,

T. re à lui,

B. gloi re, gloi - - re à lui,

1. D. re à lui,

2. D. gloi - - re, gloi - - re à lui,

T. re à lui,

B. gloi re, gloi - - re à lui,

TÉNOR SOLO

Gloi - re a lui, le dieu sans au - tel,

T. S.

A qui la ter - re sert de

1^{er} DESSUS

Gloi - re à lui,

2^{de} DESSUS

Gloi - re à lui,

TÉNORS

Gloi - re à lui,

BASSES

Gloi - re à lui,

T. S. *tem - - ple!* *Gloi - - re au*

1. D. *Gloi - re à lui,*

2. D. *Gloi - re à lui,*

T. *Gloi - re à lui,*

B. *Gloi - re à lui,*

Ped. *

T. S. *per - pé_tu_el ex - em - ple!* *Gloi - - re à l'ef_*

1. D. *Gloi - - re à l'ef_*

2. D. *Gloi - - re à l'ef_*

T. *Gloi - - re à l'ef_*

B. *Gloi - - re à l'ef_*

ff

1 D. fort sans fin,

2 D. *ff* Gloi - re, gloi - re, gloi - re, gloi - re,

T. fort sans fin,

B. *ff* Gloi - re, gloi - re, gloi - re, gloi - re,

39

TENOR SOLO

Gloi - re au Tra - vail,

1 D. Gloi - re au Tra - vail, Gloi - re au Tra -

2 D. Gloi - re au Tra - vail, au Tra -

T. Gloi - re au Tra - vail, Gloi - re au Tra -

B. Gloi - re au Tra - vail, au Tra -

T. S. *Gloire au Tra.*

1. D. -vail im - mor - tel!

2. D. -vail im - mor - tel!

T. -vail im - mor - tel!

B. -vail im - mor - tel!

The first system of the score features four vocal staves (T. S., 1. D., 2. D., T.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '-vail im - mor - tel!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *ff* and *f*.

40 *ad lib.*

T. S. -vail, *Gloi - re au no - ble Travail hu - main!*

1. D. *Gloi - re au Tra - vail*

2. D. *Gloi - re au Tra - vail*

T. *Gloi - re au Tra - vail*

B. *Gloi - re au Tra - vail*

suivez

The second system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '-vail, Gloi - re au no - ble Travail hu - main!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *mf* and *mf*.

1^{er} Mouv^t un peu élargi.

T. S. au Tra - vail

1^{er} D. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

2^e D. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

T. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

B. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

1^{er} Mouv^t un peu élargi.

T. S. im - mor - tel!

1^{er} D. im - mor - tel!

2^e D. im - mor - tel!

T. im - mor - tel!

B. im - mor - tel!