

Anhang.

Um das Bild über CESTI zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zwei Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.

2. Akt, SCENE 19. Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.

(Violino I & II.)

(*gis*)

Ombra di Parisatide (*der Geist der Parisatis.*)

(Bassus continuus.)

In-vit-to fi-glio a cui for-tu-na stol-ta por-ge al lu-mie al-la men-te

7 6 # #

un dub-blo ve-lo. Ciò che di-te scri-s-se-ro i fa-ti in cie-lo dal-la tua ge-ni-

(*gis*)

tri-ce in so-gno a-scol-tal

Di bra-ma-ta con-sor-te i ca-

2

stl ar - do - ri la Ni - cea del tuo set - tro og - gi fau' ser - va. God di frut - ti d'A -

mor, mà pri - ma os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do -

ri, mà pri - ma os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do - ri.

(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

3. Akt, SCHLUSS-SATZ, mit „CORO“ bezeichnet.

Tolomeo.

A - mo - ri, vo - la - te, vo - la - te, la -

Dori.

scia - te, la - scia - te le sfe - re. A - mo - ri, vo - la -

te, vo - la - - - te, la - scia - te, la - scia - te le pe - - - ne.

Tolomeo.

A nuo - va guer - - - ra, a nuo - va guer - - - ra sfi -

Arsinoe.

A nuo - va guer - - - ra, a nuo - va guerra sfi -

Dori.

A nuo - va guer - - - ra sfi -

Oronte.

A nuo - va guer - - - ra sfi -

Bassus cont.

(Viol. I & II.)

da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,

da - te la ter - ra, ter - ra,

da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,

da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,

(Viol. I & II.)

(B.)

(sic?)

Tol. Ars.

Dori.

Oronte.

sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

sia

sia

l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori. Im - pa - ra - te, lu - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le

Oronte.

Golo?

Artaxerse.

(B.)

pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

da ra - di - ce di mal' ger -

Ars.

Dori. la ra - di - ce di mal' ger - mo -

Or. mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia, ger -

Art.

ger - mo - - - - -

Tol.

da ra - di - ce di

- glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia, ger - mo - glia il be - ne,

mo - glia il be - - - - - ne,

Golo.

da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - - - glia il be - - - - - ne,

ger - mo - - - - - - - - - - - glia il be - - - - -

- glia il be - - - - - ne,

(Viol. I & II.)

Tol.

Ars. mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, da ra - di - ce di

Or. da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - -

Golo. ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, da ra - di - ce di

Art. ne, da ra - di - ce di

(B.) ger - mo - - - - - glia be - - - - - ne, da ra - di - ce di

mal' ger - mo - - - - - glia, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

Dori. - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

2.
 Amori volate
 Fugate il martire
 A nuova guerra
 Sfidate la terra
 Sia face il gioire
 Sian dardi i contenti
 Imparate o viventi
 Che doppo mille noie
 Sorge da rio di pianto un
 mar di goie.

FINE dell' OPERA.