











L. E.

1872

# BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. M. de Venven et de Forges,

Mis en Musique et Dabé

à Madame

MARTE GABEL

PAR

## AD. ADAM

A l'ajout

Prix net, 15<sup>fr</sup>

PARIS, chez **BEVACCI-PESCHIER**, 6, Rue Laffitte  
Mayence, les Fils de B. Schott.

Londres, Schott et C<sup>ie</sup>

Nota. S'adresser pour la mise en Scène à M<sup>r</sup> Arsene Reppeur au Théâtre Lyrique

PARIS 7, RUE LAFFITTE  
BEVACCI-PESCHIER

M  
1503  
A193B5



A Madame  
Marie Cabel

Le Auteur de la Musique  
à Le Auteur du Succès.

Ad. Adam





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

# LE BIJOU PERDU.

## DISTRIBUTION.

<b>LE MARQUIS d'ANGENNES</b> . . . . .	<i>Ténor léger</i> . . . . .	<i>M. SUJOL</i> . . . . .
<b>PACÔME</b> . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	<i>M. MEILLET</i> . . . . .
<b>BELLEPOINTE</b> . . . . .	<i>Basse chantante</i> . . . . .	<i>M. CABEL</i> . . . . .
<b>LE CHEVALIER</b> . . . . .	<i>Ténor comique</i> . . . . .	<i>M. MENJAUD</i> . . . . .
<b>COQUILLIÈRE</b> . . . . .	<i>Laruelle</i> . . . . .	<i>M. LEROY</i> . . . . .
<b>TOINON</b> . . . . .	<i>1<sup>re</sup> Chanteuse</i> . . . . .	<i>M<sup>me</sup> Marie CABEL</i> . . . . .
<b>MAROTTE</b> . . . . .	<i>Dugazon</i> . . . . .	<i>M<sup>me</sup> Marie GARNIER</i> . . . . .
<b>LE VICOMTE</b> . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	Amis du Marquis. <i>Coryphées</i> . { <i>M. QUINCHEZ</i> . . . . . <i>M. ANDRIEUX</i> . . . . . <i>M. H. ADAM</i> . . . . .
<b>LE COMTE</b> . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	
<b>LE BARON</b> . . . . .	<i>Basse</i> . . . . .	

## TABLE.

		Page
OUVERTURE . . . . .		1.
<b>ACTE I.</b>		
INTROD: {	CHŒUR . . . . .	Marchons, marchons et suivons . . . . . — 12.
N <sup>o</sup> 1. {	COUPLETS . (B.) . . . . .	Debout, debout dès le patron Minette . . . . . — 16.
	CHŒUR . . . . .	V'là l'moment, v'là l'instant . . . . . — 24.
	AIR . . . . . (S.) . . . . .	Ah! mon Dieu, quel fracas . . . . . — 23.
N <sup>o</sup> 2. {	TRIC . . . . . (T.T.B.) . . . . .	Il n'est pas de beautés rebelles . . . . . — 41.
	COUPLETS . (T.) . . . . .	Dans un mystérieux boudoir . . . . . — 43.
N <sup>o</sup> 3.	COUPLETS . (B.) . . . . .	Pour séduire à la ronde . . . . . — 53.
N <sup>o</sup> 4.	DUO . . . . . (B.S.) . . . . .	Parjure, volage . . . . . — 56.
N <sup>o</sup> 5. {	FINAL . . . . .	Francs lurons . . . . . — 72.
	AIR . . . . . (S.) . . . . .	Non, non, Toinon n'est pas faite . . . . . — 30.
<b>ACTE II.</b>		
N <sup>o</sup> 6. {	ENTR'ACTE . . . . .	— 39.
	CHŒUR . . . . .	De l'audace et du zèle . . . . . — 90.
	AIR . . . . . (T.) . . . . .	En vérité, j'admire mon adresse . . . . . — 93.
N <sup>o</sup> 7. {	CHŒUR . . . . .	Quelle joyeuse fête . . . . . — 99.
	COUPLETS . (T.) . . . . .	Joli Dieu, qu'à Paphos on révère . . . . . — 103.
	AIR . . . . . (S.) . . . . .	Dans le satin et la dentelle . . . . . — 106.
	RONDE . . . . . (S.) . . . . .	Ah! qu'il fait donc bon . . . . . — 113.
N <sup>o</sup> 8.	COUPLETS . (T.) . . . . .	A l'Opéra . . . . . — 125.
N <sup>o</sup> 9.	COUPLETS . (B.) . . . . .	Vous n'avez pas connu Toinon . . . . . — 123.
N <sup>o</sup> 10.	FINAL . . . . .	Nous allons ma chère amie . . . . . — 154.
<b>ACTE III.</b>		
N <sup>o</sup> 11. {	ENTR'ACTE . . . . .	— 165.
	AIR . . . . . (S.) . . . . .	Ah! dans mon humble maisonnette . . . . . — 166.
N <sup>o</sup> 12. {	TRIO . . . . . (S.S.B.) . . . . .	Me voilà, me voilà . . . . . — 176.
	COUPLETS . (B.) . . . . .	J'étais fait à la gêne . . . . . — 179.
N <sup>o</sup> 13.	DUO . . . . . (S.T.) . . . . .	Me voici charmante Toinette . . . . . — 184.
N <sup>o</sup> 14.	ROMANCE . (S.) . . . . .	Pour rester en cette demeure . . . . . — 195.
N <sup>o</sup> 15.	FINAL . . . . .	Les meilleurs de vos amis . . . . . — 193.





# LE BIJOU PERDU.

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Ad. ADAM.

## OUVERTURE.

Allegro con fuoco. ( 132 =  $\bullet$  )

PIANO.

First system of piano music. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro con fuoco." with a metronome marking of 132 =  $\bullet$ . The first measure is marked with a fermata and the number 8 above it. The dynamic marking *ff* is present. The system ends with a fermata and the number 8 above it.

Second system of piano music. It consists of two staves. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present. The system ends with a fermata and the number 1 above it.

Third system of piano music. It consists of two staves. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present. The system ends with a fermata and the number 1 above it.

Fourth system of piano music. It consists of two staves. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The dynamic markings *pp*, *p*, and *ff* are present. The system ends with a fermata and the number 1 above it.

Fifth system of piano music. It consists of two staves. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The dynamic marking *ff* is present. The system ends with a fermata and the number 1 above it.

Andante, non troppo.

*p* *cresc.*

*cresc.* *dim.*

*pp*

*tr*

*dim. e rall.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture to the first system. The bass staff continues with its accompaniment, showing some rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* *cresc:*, *mf*, *pp* *cresc:*, and *rf dim:*. The treble staff shows a melodic line with slurs and some trills. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* *accelerando* and *rall:*. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of beamed notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It includes measure numbers 6, 8, and 21. The treble staff has a melodic line with slurs and a trill. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and trills (tr). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill (tr) and a fermata. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The system concludes with the instruction "cresc:" and "pp".

17 5

ff f

Allegro moderato. (112 = ♩)

Allegro.

3

8

8

8



6 8

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a 7/4 time signature and contains a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The bass staff has a 7/4 time signature and contains a simpler accompaniment of quarter notes. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The system concludes with a 9/4 time signature change.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (^). The bass staff provides a steady accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The system ends with a 9/4 time signature change.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a measure rest of 8 measures indicated above it. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a 9/4 time signature change.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a measure rest of 8 measures indicated above it. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a 9/4 time signature change.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a measure rest of 8 measures indicated above it. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The system concludes with a 9/4 time signature change.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a measure rest of 8 measures indicated above it. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a 9/4 time signature change.

Seventh system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a measure rest of 8 measures indicated above it. The bass staff continues with its accompaniment. Dynamic markings of *dim:* and *sempre dim:* are present in the bass staff. The system concludes with a 9/4 time signature change.



pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

*b<sub>2</sub>*

Second system of musical notation. The bass clef part includes a *b<sub>2</sub>* marking, likely indicating a second octave below the staff. The notation continues with similar rhythmic patterns.

cresc: dim:

Third system of musical notation. It features dynamic markings for *cresc:* (crescendo) and *dim:* (diminuendo). The *b<sub>2</sub>* marking is also present in the bass line.

a tempo rall: pp

Fourth system of musical notation. It includes the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *pp*. A *rall:* (rallentando) marking is also present in the bass line.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various articulations and dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring more complex melodic lines in the treble and a steady bass accompaniment.

cresc: tr

Seventh system of musical notation. It includes a *cresc:* marking and several *tr* (trills) in the treble clef part.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble with trills and slurs, and a bass line with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

dim: pp

Fourth system of musical notation, featuring a *dim:* marking and a *pp* dynamic. The bass line has a prominent chordal texture.

Fifth system of musical notation, with dense chordal textures in both hands.

Sixth system of musical notation, continuing the dense harmonic texture.

dim:

Seventh system of musical notation, ending with a *dim:* marking and a final cadence. The system concludes with a 9/4 time signature.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* and *pp*. Includes a fermata and a measure with a circled 8.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a circled 8 and a measure with a circled 9.

Third system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a circled 8 and a measure with a circled 9.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a circled 8 and a measure with a circled 9.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a circled 8 and a measure with a circled 9.

Sixth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a circled 8 and a measure with a circled 9.

Seventh system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a circled 8 and a measure with a circled 9.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *mf* and *f*, and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *ff* and *pp*, and accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *pp* and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *pp* and accents.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *pp* and accents.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *pp* and accents.



8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays chords with a descending bass line.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the arpeggiated pattern with triplets of eighth notes. The left hand features chords with a descending bass line.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features chords with a descending bass line. Dynamics include *cresc;* and *ff*. An accent (^) is placed over the final chord.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features chords with accents (^). The left hand features a descending eighth-note bass line. Time signatures change from 2/4 to 3/4 and then to 9/4.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features chords with accents (^). The left hand features a descending eighth-note bass line.

8

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features chords with accents (^). The left hand features a descending eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

# INTRODUCTION.

Allegretto. (♩ 104 = ♪)

TOINON.

MAROTTE.

PACOME.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

Allegretto.

*pp*

The first system of the piano introduction features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp'.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system concludes the piano introduction, featuring dynamic markings 'cresc.' and 'dim.'.

*pp*

Mar-chons, marchons, et sui - vons et sui -

*pp*

Mar-chons, marchons, et sui - vons et sui -

-vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

-vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

- bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

- bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -



-ons, écoutons, mar-chons!  
 -ons, écoutons, mar-chons!

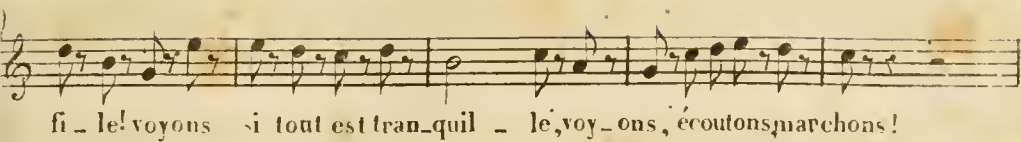
cresc:

dim:

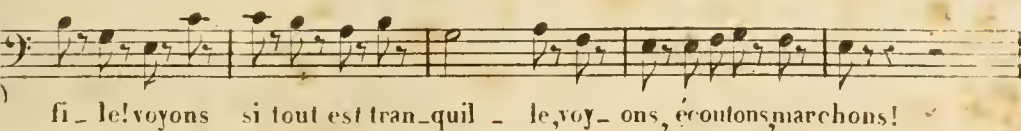
*pp* Marchons, marchons et sui\_vons et sui\_vons notre chef de  
*pp* Marchons, marchons et sui\_vons et sui\_vons notre chef de

*p*

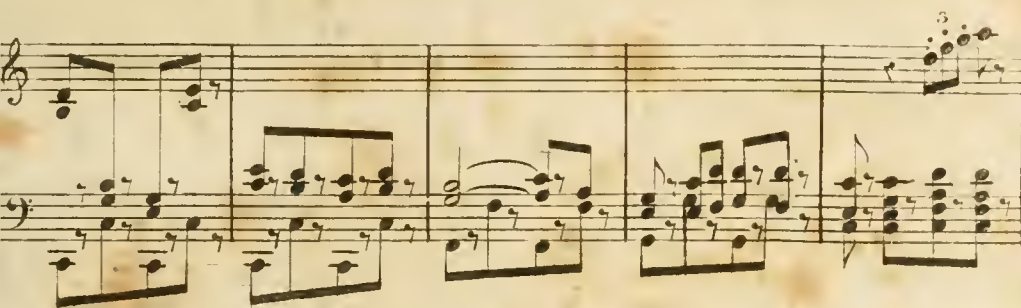




fi - le! voyons si tout est tran- quil - le, voy- ons, écoutons, marchons!



fi - le! voyons si tout est tran- quil - le, voy- ons, écoutons, marchons!



5



5



3



3

Allegro louré. ( 80 = ♩ )

ff

PACÔME

1<sup>er</sup> COUP: De bout dès le pa-tron Mi-net - - - te, Jar-

p

- ri - - - vei-ci dès le ma-tin, Et j'por - -

- te à manzelle Toi-net - - te Les fruits qui vien't dans son jar-

- din. La char - - - ge n'est pas trop lé - gè - re Et

j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

m'plait, oui là, ça m'plait, oui là, ça m'plait. Un regard de ma parti - cu -

*plus lent.*

*ff* *plus lent* *pp*

- lièr'Va me dé - lasser tout à fait; Un regard de ma parti - cu - lièr'Vame délas -

*rall:*

suivez.



animato, a tempo.

-ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on tra-

animato.

pp

a tempo.

vail pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on travail pour son ob-

-jet, Quand on travail pour son ob-jet, Quand on travail pour son ob-jet.

A tempo.

erese.

ff suivez.

ff

p



Toi non, voyez-vous, elle est fraîche autant

qu'une pomme d'api; Son teint vous offre de la pêche

Le clat et le doux coloris, Et puis,

c'est un vertus éverté; Elle m'baill' souvent plus d'un soufflet. Mais moi ça

m'plait, Mais moi, ça m'plait, ouïdà, ça m'plait, ouïdà, ça m'plait! Un soufflet d'ma parti-cu-

*Plus lent.*

*pp*

*ff*

*plus lent.*

*pp*

rall:

—lièr, V'là qui me charme tout à fait; Un souflet d'ma par-ti-cu-lièr, V'là qui me

suivex.

a tempo, animato.

charme tout à fait! Un'ta-loch'vous paraît lé-gè-re, Quand on la reçoit de son ob-

animato

pp a tempo.

-jet, Un'ta-loch'vous paraît lé-gè-re, Quand on la reçoit de son ob-jet, quand on la

cresc.

reçoit de son ob-jet, quand on la reçoit de son ob-jet.

a tempo.

ff suivex. ff

p



(100 = ♩)

dim. p(ou parle)



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The system contains six measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final quarter rest. The lower staff consists of a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in groups of four or six.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural pattern as the first system, with six measures of music in treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural pattern as the first system, with six measures of music in treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural pattern as the first system, with six measures of music in treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural pattern as the first system, with six measures of music in treble and bass staves. The system concludes with a double bar line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fifth measure of the bass staff. A finger number '6' is written below the final note of the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The upper staff contains four measures of music, primarily consisting of chords and rests. The lower staff contains four measures of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns, with a finger number '6' written below the first note of each measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes with slurs. The bass clef staff features a continuous sixteenth-note pattern, with the number '6' written above the staff in several measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a tempo marking '(116 = ●)'. The music is marked *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line of eighth notes, while the bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with intricate sixteenth-note passages. The bass clef staff maintains a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *8* above it. The bass clef staff includes a *crise.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

sempre cresc.

Soprani.  
MAROTTE (avec les Soprani)

Tenori.

Vlà l' mo- ment, v' là l' ins- tant d' at- ti- re- re la pra-

Bassi.

Vlà l' mo- ment, v' là l' ins-

Vlà l' mo- ment, v' là l' ins-

- ti- que nous por- tons not' hon- ti- que en tous lieux, en plein

- tant, v' là l' mo- ment!

- tant, v' là l' mo- ment!



vent; c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous  
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.  
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris c'est nous

qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.  
 Vlà l'mar-

qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris Vlà l'mar - chand!

vil' qu'on de - man - - - de! Vlà la mar -  
 - chand! - - - Vlà l'mar - chand!

Vlà l'mar - chand! - - - Vlà l'mar - chand!

chan - - - - de! vit, qu'on de - man - - -

v'là l'mar - chand!

v'là l'mar - chand, v'là l'mar - chand! v'là l'mar -

de! v'là la mar - chand - - - de!

v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

chand! v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

MAROTTE.

Vers tout l'Éau - bourg ou vers la vil - - - le

cha\_cun va prendre son es - sor.

Et pendant c'tems là bien tran - quil - le,

mam\_zell' Toi non s'dorlotte en - cor, et pendant c'tems là,

bien tran - quill, mam\_zell' Toi non s'dorlotte en - cor.

PACÔME.

Moi d'n ne fa\_con a\_mon\_reu - se,



(H trappe à la porte)

j'vas la re - ces - ser son som - meil :

o - hé ! la - bel - le pa - res - seu - se !

o - hé ! C'est

L'heure du ré - veil o - hé ! c'est l'heu - re du ré - veil ! ohé !

*ff*

o - hé ! c'est l'heu - re du ré - veil ! ohé !

*ff*

o - hé ! c'est l'heu - re du ré - veil ! ohé !

*ff*

o - hé ! c'est l'heu - re du ré - veil ! ohé !

*ff*

*ff*

And.<sup>te</sup> (72 = ♩)  
TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra\_cas quel ta\_pa - - - - - ge! Ne peut-

And.<sup>te</sup>

-on re-poser un brin? Ex-cusez moi si, contre mon u - sa\_g\_e, j'ai dormi si

tard ce ma\_tin, j'ai dor-mi si tard ce ma\_tin, j'ai dormi si

tard ce ma\_tin! E-contez, é-con-tez!

Andantino. (1<sup>er</sup> COUPLÉT)

Musical notation for the first vocal line of the first couplet, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes.

Si vous sa-vez, quel jo-ù songe Vint cet-te nuit charmer mon

Andantino.

Piano accompaniment for the first couplet, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Musical notation for the second vocal line of the first couplet, continuing the melody from the first line.

coeur! Ah! le plus sédui-sant men-songe A ma vie offrait le bon-heur, A ma

Piano accompaniment for the second vocal line of the first couplet, continuing the accompaniment from the first line.

Musical notation for the first vocal line of the second couplet, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes.

vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-

Piano accompaniment for the first vocal line of the second couplet, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

Musical notation for the second vocal line of the second couplet, continuing the melody from the first line.

-joux et fal-ba-la; Non, plus de travail et de pei-ne! J'avais bi-

Piano accompaniment for the second vocal line of the second couplet, continuing the accompaniment from the first line.



rall.

joux et fal - ba - las Car,mes a -

pp rall.

riten.

mis, j'étais la reine, La rei-ne du grand o-pé-ra! Qui mes a-mis, oui, j'étais

riten.

Animato.

rei - - - - ne, j'é-tais rei-ne de l'opé-ra!

Animato.

de lo - pé -

CHOEUR.

rit.

*ff* Elle é\_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve

*ff* Elle é\_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve

Elle é\_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve

*ff*

là? elle é\_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle é\_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle é\_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

*pp* *pp* dim e rall



On se pres\_sait sur mon pas\_sage; J'avais la\_ quais, riches cha\_

\_teaux; Je n'allais plus qu'en é\_qui\_ pa\_ ge. En é\_qui\_ page à six che\_

\_vaux. En é\_qui\_ pa\_ \_ \_ \_ ge à six che\_ vaux! Quand je paraissais sur la

scè\_ ne. Chacun di\_ sait: «oh! la\_ voi\_ là!» Quand je paraissais sur la

scè\_ ne. Chacun di\_ sait: ~~\_\_\_\_\_~~ c'est el\_ le, la\_ voi\_ là, c'est elle. la\_ voi\_

rall.



rall. ritou.

La Carmes a mis, j'étais la reine, la reine du grand opéra! Oui mes a-

pp rall. ritou.

-mis, oui, j'étais rei- ~~ne, j'étais rei-~~ -ne, j'étais rei- -ne de l'opé-

Animato.

-ral

Animato.

de l'opé

ff

ra.

*ff* Elle était Reine de l'o pé - ral.. Mais quel est donc ce rêve -

*ff* Elle était Reine de l'o pé - ral.. Mais quel est donc ce rêve -

*ff* Elle était Reine de l'o pé - ral.. Mais quel est donc ce rêve -

*ff* là? elle était Reine de l'opé - ral! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opé - ral! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opé - ral! Mais quel est donc ce rêve - là?

(116 = ♩)

*p**pp*

## MAROTTE.

Tien - tu n'as qu'une va - ni - ten - se,

## PACÔME.

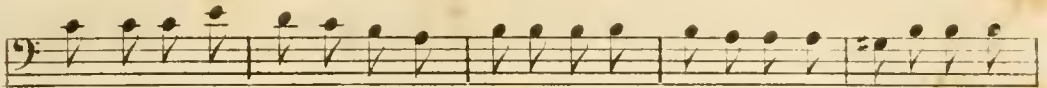
Et l'ambi - ti - on te per - dra! Avec nous

vous s'rez plus heu - reu - se; Chassez ces vilains rêves -

Et! Ce soir ce soir on nous fian - ce - ra; Aux porche -

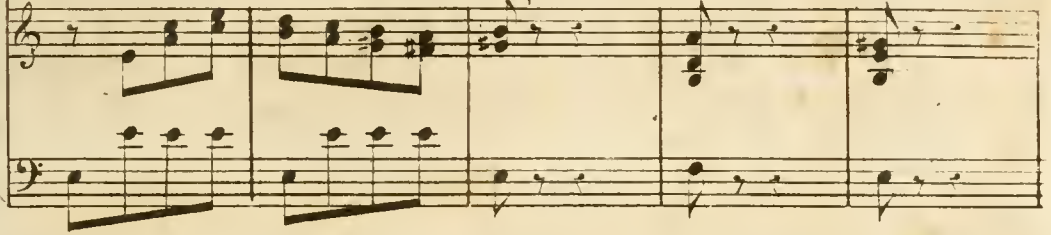
8<sup>a</sup>



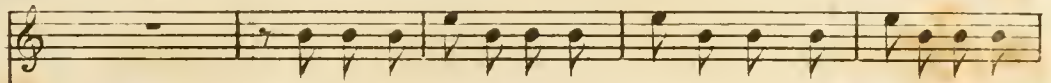


rons aux porche - rous ou dan - se - ra, l'on ri - ra, l'on s'amuse - ra ça n'ira pas

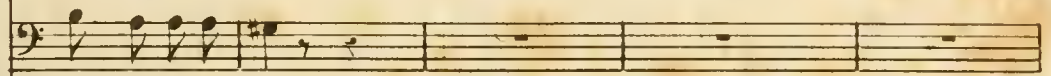
3<sup>a</sup>



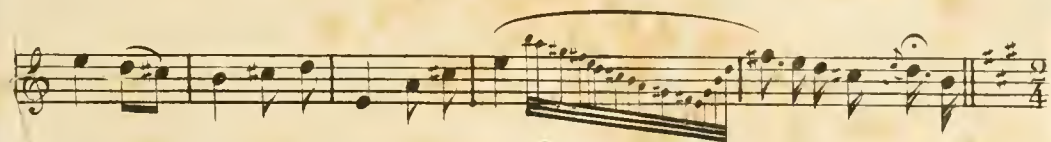
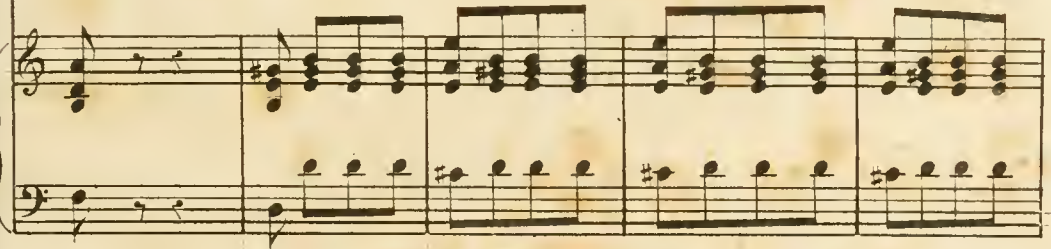
MAROTTE.



Nous, mes en - fans, en at - ten - dant, tâchons d'at - ti - rer le cha -



comme à l'opé - ra.



-land, tâ - chons d'atti - rer d'atti - rer \_\_\_\_\_ d'atti - rer le cha - -



MAROTTE avec les Soprani du Chœur.

CHŒUR.

land! V'là l'ino - ment,

V'là l'ino - ment, v'là l'ins - tant d'a - ti - rei la pra -

V'là l'ino - ment, v'là l'ins -

V'là l'ino - ment, v'là l'ins -

ti - que nous por - tons not' bou - tique en tout lieux, en plein

-tant! V'là l'ino - ment!

-tant! V'là l'ino - ment!

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris, c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris.

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris nous

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris.

vit qu'on de -

v'la l'marchand,

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris. v'la l'marchand.

- man - - - - de!

v'la la mar - chand - - - -

v'la l'marchand

8<sup>a</sup> - v'la l'marchand,

v'la l'marchand,

v'la l'marchand v'la l'mar -

- de!

Vit qu'on de - man - - - - de!

v'la la mar -

v'la l'mar - chand,

v'la l'mar - chand,

- chand,

v'la l'mar - chand,

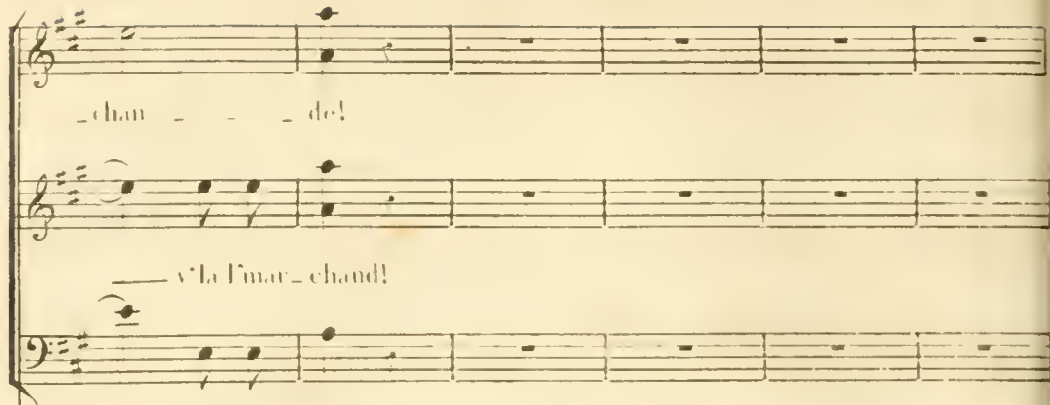
v'la l'mar - chand.

8<sup>a</sup>



— chan — — — — — de!

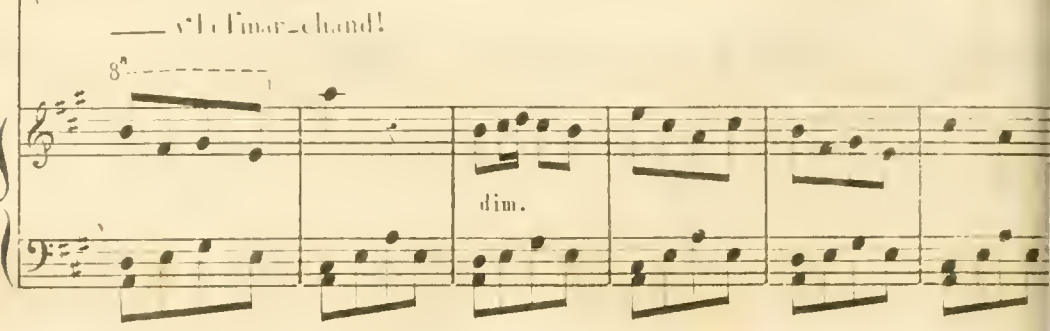
— v'la l'inar-chaud!



Two vocal staves, Soprano and Bass, with lyrics. The Soprano staff has the lyrics "\_chan — — — — — de!". The Bass staff has the lyrics "— v'la l'inar-chaud!".

8<sup>a</sup>

dim.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has an 8<sup>a</sup> marking. The word "dim." is written in the middle of the system.

pp



Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The word "pp" is written in the middle of the system.



Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.

ff



Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The word "ff" is written in the middle of the system.

N° 2.

TRIO.

(avec Chœur)

Allons donc, mes maîtres,

All<sup>to</sup> (92 - ♩)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

SIX SEIGNEURS  
au  
du Marquis.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for LE MARQUIS, LE CHEVALIER, COQUILLIÈRE, and SIX SEIGNEURS, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> (92 - ♩)'. The piano part begins with a *ff* dynamic and later changes to *pp*.

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles, j'en suis certain, cro - yez le bien les fières

Musical score for the second system, showing the vocal line for LE MARQUIS and the piano accompaniment. The piano part is marked 'pp'.

vertus, où sont - el - les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se - peut il qu'on ré -

Musical score for the third system, showing the vocal line for LE CHEVALIER and the piano accompaniment.

-siste à nos dis-cours à nos at-trait, chaque jour j'inscris sur ma li-ste mi-nois se-

-duisants et éo-quets.  
 COQUILLIÈRE  
 ah! Toi non n'est qu'une re-belle, mon cher marquis, je m'y con-

-mais, et jamais tu n'obtiendras de l-le que des ri-gueurs, que des rigueurs et des soul-

## LE MARQUIS

À la fin au jeu je me pique, et des ce-soir, moi, je pré-tends lui fai-re  
 -flets.



quitter sa bou - ti - que son é - ta - lage et ses cha - lands .

*pp* non. Toi non n'est qu'une re -

*pp* non. non. Toi - non

*pp*

LE MARQUIS .

non. non. non. non!

LE CHEVALIER .

- belle. mon cher marquis, je m'y con - nais!

COQUILLE :

non. Toi non n'est qu'une re - belle. mon cher marquis, je m'y con -

CHOEUR .

n'est qu'une re - belle. mon cher mar - quis, je m'y con -

non! non, non, ja-mais!

et tu n'obtiens de la belle que des rigueurs et des souff-

-mais, et tu n'obtiens de la belle

-mais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

*pp*

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

-gueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

*cresc*

\_mais je n'obtien - drai que des souf - flets .  
 \_flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .  
 \_flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .  
 \_flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .

*ff*

## LE MARQUIS

Eh! bien faisons une ga - geu - re, et dans ma petite mai -  
 \_son . ce soir vous souperez je ju - re, avec la charmante Toi -

*pp*

\_son . ce soir vous souperez je ju - re, avec la charmante Toi -



LE MARQUIS.

non! avec Toi non! gageons que si!

LE CHEVALIER.

avec Toi non? mais non, non, non! gageons que

COQUEL :

avec Toi non? mais non, non, non! gageons que

CHOEUR.

a - vec Toi - non? ah! non, non, non! ga - geons que

ce soir dans ma pe-ti-te mai-son ...

non!

non! moi, je pa-ri-e mil-le tou-

non! ga-geons que non!

LE MARQUIS

ah!

*f* je masso\_cie a mille lou\_is. *ff* mille lou\_is, mille lou\_is!

\_is

*ff* mille lou\_is, mille lou\_is!

*ff* mille lou\_is, mille lou\_is!

8

Plus lent.

— mes bons a\_mis, mes bons a\_mis, contre vous tous je tiens, je

rall:

tiens! je ga\_gne\_rai, je le sou\_tiens, je ga\_gne\_rai, je le sou\_

rall:

And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup> (♩0 - ●) 1<sup>er</sup> Couplet.

-tiens! Dans un mysté - ri - ux bou - doir

And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup>

*pp*

qu'un de - mi - jour a - pei - ne é - clai - ré, on - si - no - tre bel - le - jar - di - nie - re

près de moi - vien - dra - dès ce - soir: mon é - lo - que - ce tri - ou -

-phan - te sau - ra tou - cher sa - ra tou - cher son - je - ne

cour. et bien - tôt vous ver - rez l'en - fan - te aux bras de son heu -

rall: a tempo

rall: a tempo



-reux vainqueur, aux bras de son heu\_reux vainqueur, oui, bientôt vous verrez l'infante aux

a piacere, a tempo  
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.  
*pp* honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL.  
*pp* honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.  
*pp* honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo  
*pp* *ff*

2<sup>d</sup> Couplet.  
-queur Pour tenter un dernier effort, en vain la pe-ti-

*pp*

-te sauva-ge pense à ses amours de villa-ge où les absents ont

toujours tort: bi-joux et toi-let- -teé-bé-gan-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-te ont un char-me bien sé-duc-teur sur cha-me sé-duc

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

rall: a tempo  
-teur et bientôt vous ver-rez l'in-fan-te aux bras de son heu-

The third system includes a tempo change. The vocal line starts with a 'rall.' (rallentando) marking and then returns to 'a tempo'. The piano accompaniment also has a 'rall.' marking in the bass line. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by the natural sign on the F sharp in the bass clef.

-reux vainqueurs, aux bras de son heu-reux vainqueurs, oui, bientôt vous ver-rez l'in-fan-te aux

The fourth system continues the piece. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a 'rall.' marking in the bass line. The system ends with a key signature change to D major, indicated by the natural sign on the F sharp in the bass clef.

rall

a tempo.

bras de son heureux vain\_queur!

de

LE CHEVALIER.

*pp*

honneur honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

*pp*

honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.

*pp*

honneur honneur à son heureux vainqueur!

a tempo.

suivez

*pp*

All<sup>o</sup> (100 - ♩)

son heureux vain\_queur!

*pp*

gagions que non gagions que non non tu n'auras rien de Toi

*pp*

gagions que non gagions que non non tu n'auras rien de Toi

*pp*

ga - gions que non, ga - gions que

All<sup>o</sup>

*ff*

*pp*



non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-  
 non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-  
 non, car tu n'en ob - tien - dras ja - mais, non tu n'en obtiendras ja-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line, and a grand staff. The lyrics are: "non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The word "cres" is written above the vocal line.

non non, ja, mais!  
 - mais que des rigueurs et des soufflets!  
 - mais que des rigueurs et des soufflets!  
 - mais que des rigueurs et des soufflets!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line, and a grand staff. The lyrics are: "non non, ja, mais! - mais que des rigueurs et des soufflets!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The word "cres" is written above the vocal line. The system ends with a double bar line.

COUPLETS.

All<sup>o</sup> (10<sup>4</sup>/<sub>4</sub> = ♩.)  
1<sup>er</sup> Couplet.

De notre regiment... Surfeit!

BELLEPOINTE.

2<sup>e</sup> Couplet.

PIANO.

All<sup>o</sup>

*ff*

*f*

Pour sé - duire à la

Dès que mon œil re-

*pp*

ron - - - de, Belle - pointe est fa - meux !

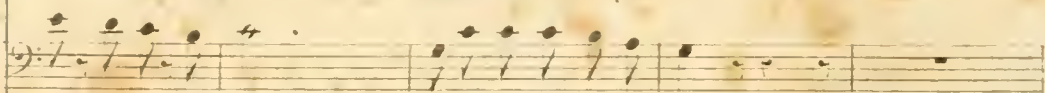
pour

- gar - - - de un gaillard bien tour - né !

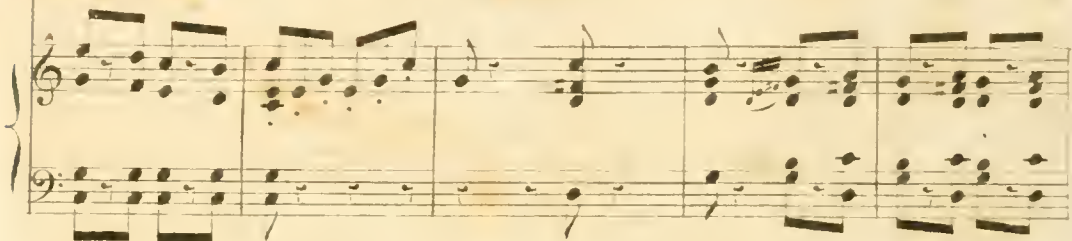
faut



em-blêmer le mon - de vous ne trouvez pas mieux!



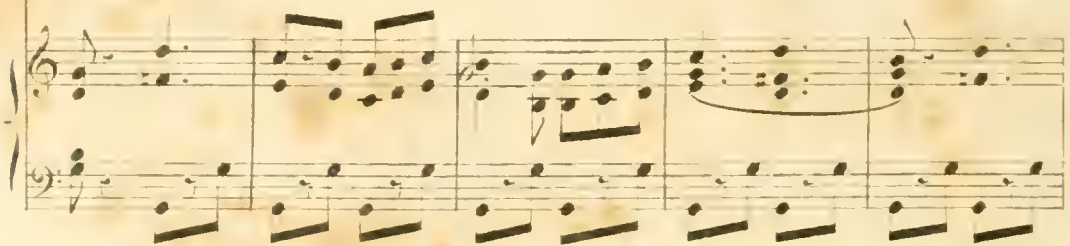
qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-né!



à ma douce pa-ro-le il faut cé-der ma foi. je



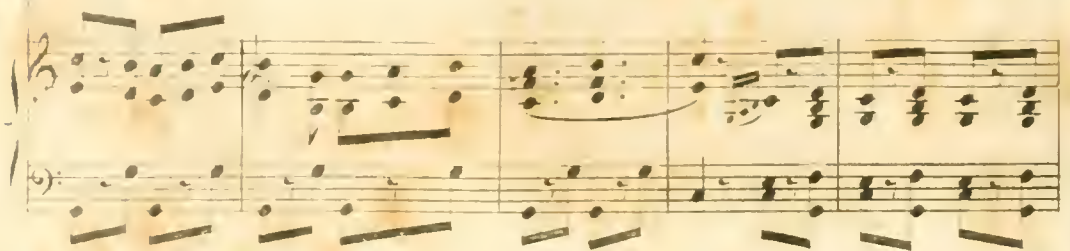
le tendron que j'en-jô-le subit ma don-ce loi: je



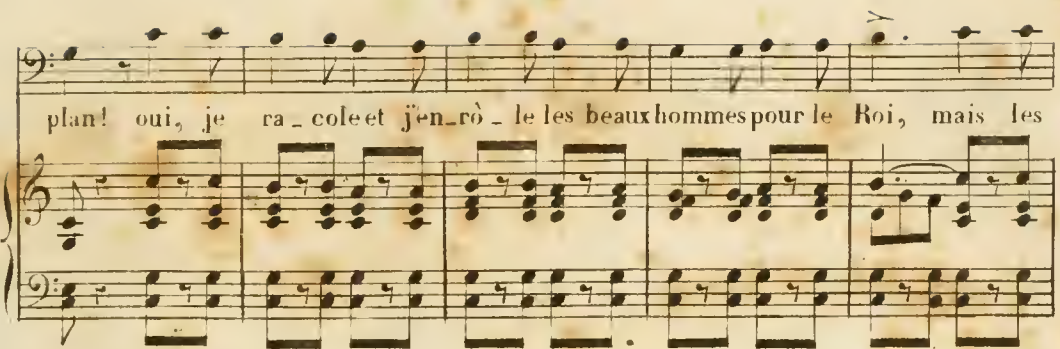
ra-cole et j'en-jô-le les beaux hommes pour le Roi. Rantan plan plan plan plan.



ra-cole et j'en-jô-le les beaux hommes pour le Roi. Rantan plan plan plan plan.

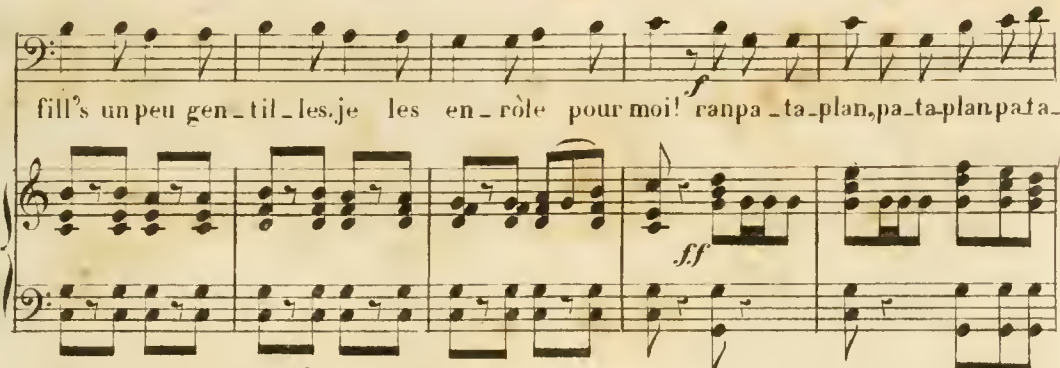






plan! oui, je ra-colet j'en-rô-le les beauxhommes pour le Roi, mais les

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



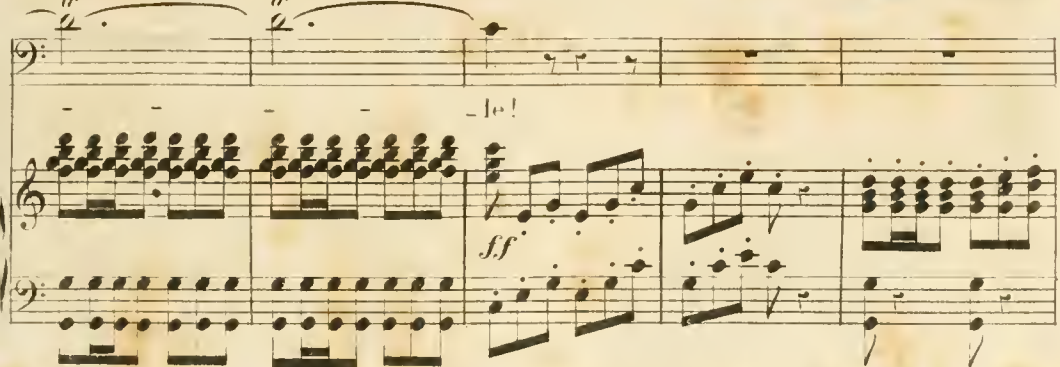
fill's un peu gen-til-les. je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan pata-

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.



-plan! oui, je ra-co- - le, je raco,let et j'en-rô- -

This system shows the vocal line with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment includes a *tr* marking and a *crese* (crescendo) instruction. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes.



-le!

This system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The piano part is characterized by a dense, rhythmic texture of chords and eighth notes.



This system concludes the musical score on this page, showing the final notes of the piano accompaniment in both treble and bass clefs.

N<sup>o</sup>.  
DUO.

All<sup>o</sup> (144 - )

Elle est à moi.

TOINON.

PACÔME.

PIANO.

Par-ju - re! vo-la - ge!

pourquoi ce courroux?

calme-toi, ja -

vraiment, moi, j'en-ra - ge!





train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'train!..' and 'faut-il faire un si grand train!..'. The middle staff is a bass line with lyrics 'il vous a baisé la main!..' and 'devant'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, marked 'pp' (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

eh! bien?

moi ce musca - din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi - li -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'eh! bien?'. The middle staff is a bass line with lyrics 'moi ce musca - din vient de vous baiser la main!..' and 'quand je s'rai mi - li -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

-tai-re. moi, je me venge - rai et bientôt je l'es - pè-re. ô

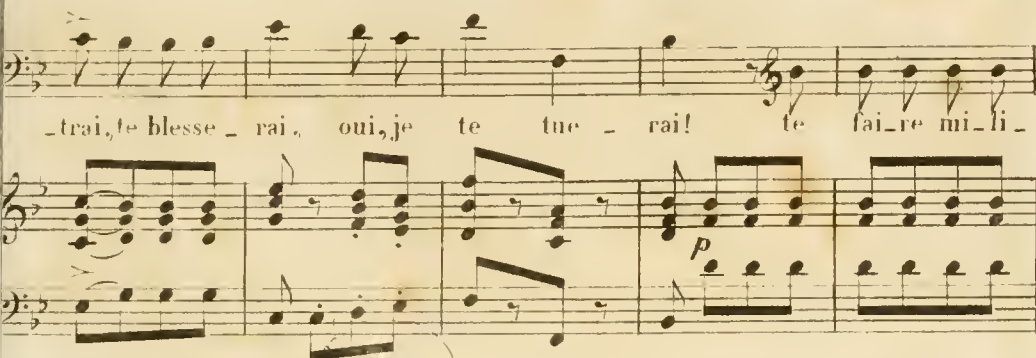
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-tai-re. moi, je me venge - rai et bientôt je l'es - pè-re. ô'. The middle staff is a bass line with lyrics '-tai-re. moi, je me venge - rai et bientôt je l'es - pè-re. ô'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

ri-val é - ve - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

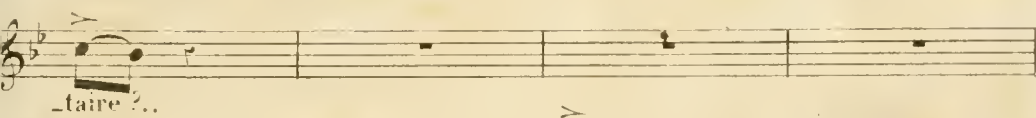
The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri-val é - ve - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -'. The middle staff is a bass line with lyrics 'ri-val é - ve - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.



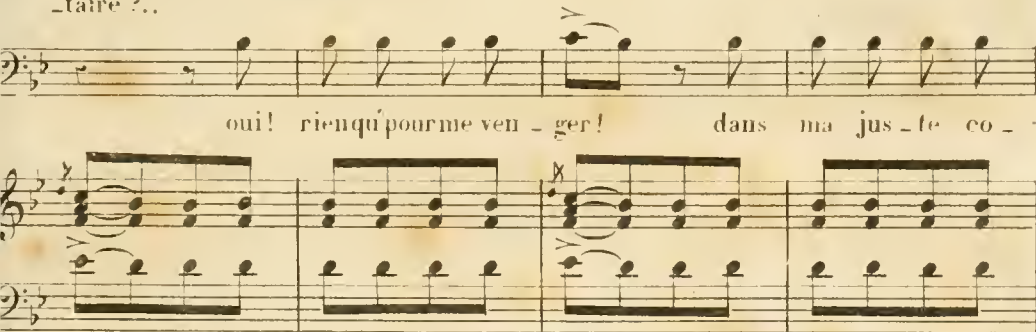
First system of a musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *eres.*  
-rai, te combat - trais, te blesse - rai, t'a - né - an - ti - rai, je te bat -



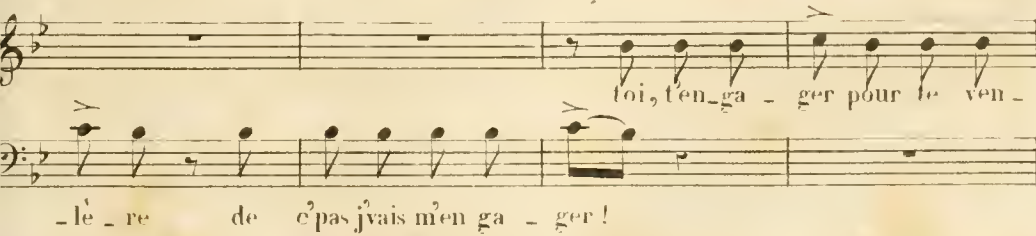
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *eres.*  
- trais, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fai - re mi - li -



Third system of the musical score. The vocal line has a short phrase: *eres.*  
- taire ?..



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *eres.*  
oui! rien qu' pour me ven - ger! dans ma jus - te co -



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *eres.*  
toi, t'en - ga - ger pour te ven -



Sixth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *eres.*  
- lé - re de c' pas j'vais m'en ga - ger!

ger, toi, ten ga - ger pour te ven - ger, ny a pas d dan - ger, ny a pas d dan - ger! j'te frai

cres:

bien chan - ger, ny a pas d dan - ger, ny a pas d dan - ger! j'te frai bien chan -

cres:

non, rien ne peut me fair chan - ger, je vais m'en - ga -

*f*

ger!

*mf*

ger! plus de maî - tres, se! j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

*pp*

pres de moi res - te! tu cé - de -

*mf*

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!



cres: 3

-ras, tu cé-de-ras, tu res-te-ras! si!

cres: 3

non je l'at-tes-te, non je l'at-tes-te, non!

cresc

si! si! si! si! si! (72 = ♩)

And<sup>no</sup> non troppo. (enlaidant par sa veste elle en déchue un morceau)

non! non! non! non! non! Ah! quel mal-heur! ah! quel mal-

And<sup>no</sup> non troppo. pp

-heur! c'est pas as-sés de déchirer mon cœur, vous déchi-rez encor ma

pauvre gar-çon, pauvre gar-çon, allons, al-lons allons, reviens à la rai-

ves-te

son! mon bon Pa - cò - me, ya, ne crains rien, cher pe-tit hom-me, je t'ai me  
(96 = ♩)

*pp*

bien! je suis co-quette maist as ma foi et ta Toi-net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi-

-net - - te, oui, ta Toinette, ta Toi-net-te, ne s'ra jamais qu'à toi!

*animé*

c'est-il possi-

*animé*

*rall:*

-ble? bon-heur non-veau! j'suis si sensi- -ble que j'fonds en eau! chère Toi-

rall: a tempo, ritenuto.

mon bon Pa-

rall: a tempo, ritenuto.

\_net\_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bêt? pardon\_ne - moi! c'est-il pos -

rall: a tempo, ritenuto.

\_cô - me, va, ne crains rien! cher pe\_tit homme, je t'ai - me bien! je suis co -

\_si - ble bonheur nou - veau! j'suis si sen - si - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall:

\_quett', mais t'as ma foi et ta Toi - nett? ne s'ra qu'à toi! ta Toi net -

rall:

\_net\_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bêt? pardon\_ne - moi, j'pleur' com me un bêt -



*a tempo*  
 - te ne s'ra qu'à toi! plus d'engage-ment!  
*a tempo*  
 - te pardon-ne - moi! non, je res-te!

*rall* *pp*

- noir nous raccommode i-ci,  
 cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

ce soin ne r'gar- de que Toi non! tu sais quelle est bonnicour  
 ves-te!..

rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména - gè -

Quoi vous voulez....

PACÔME. (il tâche de l'embrasser)

re? Ma ménagè - re, ma ménagè - re? (120 =  $\text{♩}$ )

*Allegro.*

TOINON.

Mais, tiens toi donc!

Mais, tiens toi donc! Mais, tien toi

PACÔME.

Je ne peux pas, je ne peux pas!

*ff*

1. *doù!* *Alc'est-à-amer Jeopue ammode!* *Lisse-nore ette-este*

*pp* *ff* *pp*

(en reul.)

1. *l'On te lu ra-commode-mode-mode-On te lu ra-commode-mode-mode*

*pp* *ff* *pp*

*ral!*  
**PACÒMI.**

*C'est dit. C'est dit! uran-e-mor ce ly. Et puis, mon zell, pe nivoes di*

*ff* *pp*

*ral.*

*qu'et e-scircinnous France-ra Aux porche-ron-ou d'usc-ra. Et tous les amis seront*

*pp* *rall.*



Allegro. (103 = ♩)

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux!

la! Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux!

Allegro.

Nous chan - trons à tue - tê - te, Nous rirons commi des fous!

Nous chan - trons à tue - tê - te, Nous rirons commi des fous! Tra la la la, tra la

Tra la la la, tra la la la, tra la

la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la

*p*

l. Lalala la la! Le plaisir et la dan-se Chas-se\_ront le cha-grin... Nous

P.

l. Lalala la la!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line (l.) and a bass line (P.). The vocal line starts with 'l. Lalala la la!' followed by 'Le plaisir et la dan-se Chas-se\_ront le cha-grin... Nous'. The piano accompaniment (P.) has a bass line with a 'p' dynamic marking. The second system continues the vocal line with 'l. Lalala la la!' and the piano accompaniment.

l. sautrons en ca-den - ce jus- qu'à deman-ma-tin Ah!

P.

l. Le plu-sir et la

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has a vocal line (l.) and a bass line (P.). The vocal line continues with 'l. sautrons en ca-den - ce jus- qu'à deman-ma-tin Ah!'. The piano accompaniment (P.) continues with a bass line. The second system continues the vocal line with 'l. Le plu-sir et la' and the piano accompaniment.

l. dan - se has-se\_ront le cha-grin... Nous sautrons en ca-den - ce has-

P.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has a vocal line (l.) and a bass line (P.). The vocal line continues with 'l. dan - se has-se\_ront le cha-grin... Nous sautrons en ca-den - ce has-'. The piano accompaniment (P.) continues with a bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Ah! —  
 - qu'a demain ma - tin. C'est dit! aran - gez - moi ce - la! C'est

du la, ran - gez - moi ce - la! Ce soir on nous fiance - ra. Aux porcherons on danse -

rall. a tempo.  
 - ra Aux porcherons on danse - ra Et tous les amis se - ront là

LOUÏS.

Ah! pour nous quelle fé - te! Plus de soupçons ja - loux! Nous chan - tons à tue -  
 Ah! pour nous quelle fé - te! Plus de soupçons ja - loux! Nous chan - tons à tue -



T. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!*

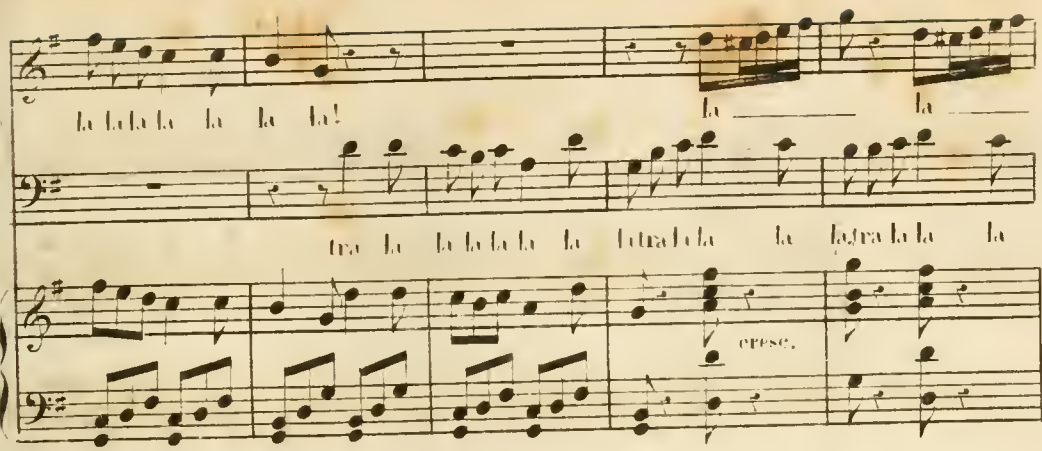
P. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la*

T. *Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

P. *la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

T. *la! tra la la la la la la la!*

P. *la! Tra la la la la la la la!*

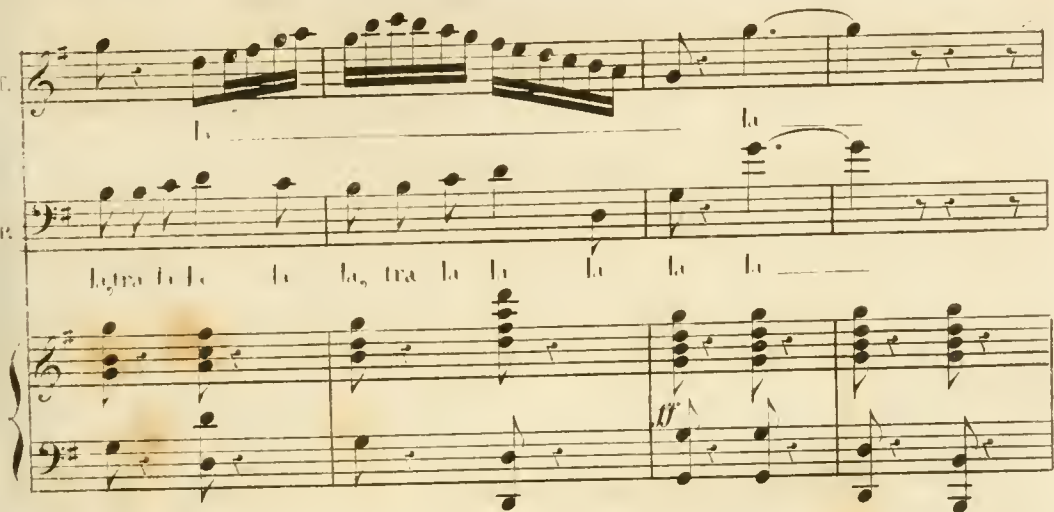


la la la la la la! la la

tra la la la la la la la la la la la

*crise.*

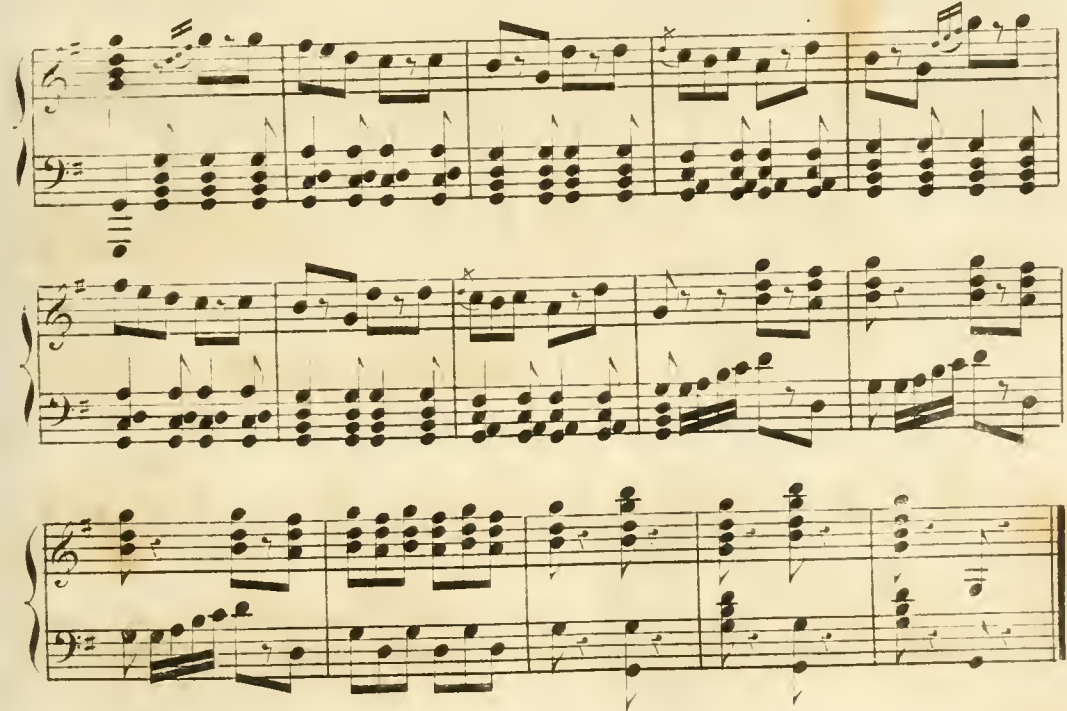
This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'la la la la la la!' and 'la la' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'tra la la la la la la la la la la la' and includes the instruction 'crise.' in the piano part.



la

tra la la la la la la la

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows the vocal line with lyrics 'la' and 'tra la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with a melodic line. The fourth system features a piano part with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of the musical score. The fifth system shows the vocal line with lyrics 'tra la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with a melodic line. The sixth and seventh systems show the piano part with a melodic line and chords.

# N° 5. FINAL.

nous allons voir

*Allegro.*

TOINON.

Musical staff for Toinon, 2/4 time signature, containing rests.

MAROTTE.

Musical staff for Marotte, 2/4 time signature, containing rests.

PACÔME.

Musical staff for Pacôme, 2/4 time signature, containing rests.

BELLEPOINTE

Musical staff for Bellepointe, 2/4 time signature, containing rests.

SOPRAN.

Musical staff for Soprano, 2/4 time signature, containing rests.

TEVORS.

CHŒUR.

Musical staff for Tenors, 2/4 time signature, containing rests.

BASSES.

Musical staff for Basses, 2/4 time signature, containing rests.

PIANO.

*Allegro.* (112 = ♩)

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and a melodic line with accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature change to one flat (B-flat major/D minor) and a time signature change to 2/4.

PACOME

Third system of musical notation, primarily a vocal line in the bass clef. It includes lyrics and musical notation with accents.

Fiances lu tens, t' l'anne em-pres - sé - e, j'acou - rons nous la ré - u -

Fourth system of musical notation, including piano markings such as *pp* and accents. It features a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line in the bass clef with lyrics and musical notation.

- nis, pour cher - cher Toi non, ma fian - cé - e, pour dan - ser a vec

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment in both treble and bass staves with chords and a rhythmic line.

Seventh system of musical notation, continuing the vocal line in the bass clef with lyrics and musical notation.

les a - - mis! nous dan - dons Toi non, ma fian - cé - e, pour dan -

Eighth system of musical notation, concluding the piece with piano accompaniment in both treble and bass staves.

*cres.*  
 \_ser avec les a - mis, poudan\_ser, poudan\_ser, poudan\_ser avec les a -

DESSUS.  
*(Mettre avec les 1<sup>er</sup> Dessus)* *cres.*  
 poudan\_ser, poudan\_ser, poudan\_ser avec les a -

TENORS.  
*cres.*  
 poudan\_ser, poudan\_ser, poudan\_ser avec les a -

BASSES.  
*cres.*  
 poudan\_ser, poudan\_ser, poudan\_ser avec les a -

*cres.*

*ff.*  
 \_mis! franes lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, jâcrou -

*(Poème avec les 2<sup>es</sup> Tenors)* *ff.*  
 \_mis! franes lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, jâcrou -

*ff.*  
 \_mis! franes lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, jâcrou -

*ff.*

Λ

rons! nous v'la re - u - mis pour cher cher Toi non, sa fian

rons! nous v'la re - u - mis pour cher cher Toi non, sa fian

rons! nous v'la re - u - mis pour cher cher Toi non, sa fian

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! Ce bonquet, ero -

PACOME.

*pp*

blèm' d'in no - cen - ce daignezman zel - le, en ce beau jour,

*p*

*p*

*p*



l'accep - ter des mains d'un constan - ce que vous couronne - rez à son

TOISON.  
 tour! C'est toi, trompeur in - fâ - me? tiens, tiens, de ton bou -

quet, d'tes serments et d'ta flamme, la le - çon que l'on fait!..

Toi -

Al - lons, allons ar - riè - re, se -

non, Toi - non, Toi, non maplit Toi - non!

- ducteur, pal-to - quet, ou bien dans ma co - lè - re, ma foigare au soufflet!

*ff* *p* *ff*

**PACÔME.**

Pourquoi c'è - te co - lè - re? quel ai - je douc fait?

**TOINON.**

Tant d'au - dac' m'exas - pe - re! ildinam d'c'qu'ila fait!...

**MAROTTE.**

Pourquoi c'è - te co - lè - re? dit's nous c'qu'il a

(avec le chœur)

*cres.* *ff.*

Re\_pon - dez qu'à\_t\_il fait re\_pon\_dezdits-nouséquilà fait! re\_pon -

*cres.* *ff.*

Re\_pon - dez qu'à\_t\_il fait re\_pon\_dezdits-nouséquilà fait! re\_pon -

*cres.* *ff.*

Re\_pon - dez qu'à\_t\_il fait re\_pon\_dezdits-nouséquilà fait! re\_pon -

*cres.* *ff.*

*cres.* *ff.*

\_dez! pourquoi c'te co - - le - re? repon\_dezdits-nouséquil a

*cres.* *ff.*

\_dez! pourquoi c'te co - - le - re? repon\_dezdits-nouséquil a

*cres.* *ff.*

\_dez! pourquoi c'te co - - le - re? repon\_dezdits-nouséquil a

*cres.* *ff.*

*cres.* *ff.*

fait!

*cres.* *ff.*

fait!

**BELLEPOINTE.**

*cres.* *ff.*

fait! Bientôt le\_jeu\_ne com\_pè\_re nousre\_vien\_dratoutà - fait!

*cres.* *pp.*



## MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri - a - ge vous in-vi - ter aux por-che -

*pp*

TOINON

- rons. Les por-cherons? les por-che-rus? pour des gens de bas e -

*ff* *pp*

(Marotte avec les 1<sup>rs</sup> Dessus) TOINON.

- ta - ge, vraiment, ces endroits sont bons. Pour des gens de bas e - ta - ge! Pour des

Pour des gens de bas e - ta - ge?

Pour des gens de bas é - ta - ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi!..

*ff*



cour des bi-joux com - - me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai - te pour res -

-ter dans un faubourg; il lui faut ri-che toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour, des chevaux de la toi-let-te des bi-joux comme à la

cour! non plus de bou - ti-que, adieu la pra - ti-que moi je ne m'ap-lique qu'à tout éclip -

-ser! à bas le ta - la-ge, j'aurai l'avan - ta-ge dans mon équi - page, dans mon équi -



CHOEUR.

*ff*  
 - pa - - - - - ge, de vous eclabous.  
 el - - le pré\_tend tout é - clip - -  
 el - - le pré\_tend tout é - clip - -  
 el - - le pré\_tend tout é - clip - -  
 8<sup>a</sup>

-ser; je veux tout é - clip\_ser, je veux tout  
 -ser, el - - le vent tout é - clip\_ser, oui, tout  
 -ser, el - - le vent tout é - clip\_ser, oui, tout  
 -ser, el - - le vent tout é - clip\_ser, oui, tout  
 8<sup>a</sup>  
*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

é - clip - \_ ser! oui, tout éclip -

é - clip - \_ ser!

é - clip - \_ ser!

é - clip - \_ ser!

8<sup>a</sup>

- ser!

*ff*

(un domestique) *And<sup>te</sup>* (108 = ♩) (MAR: avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.) *pp*

(«La chaise de M<sup>lle</sup> Toimon») O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys - *pp*

O ciel! mais, quel est ce mys - *pp*

*And<sup>te</sup>* *pp*

-tère? est-ce bien pourToi-non? ;

-tère? est-ce bien pourToi-non?

-tère? est-ce bien pourToi-non?

*pp*

*ff*

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "-tère? est-ce bien pourToi-non? ;", "-tère? est-ce bien pourToi-non?", and "-tère? est-ce bien pourToi-non?". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*.

B. POINTE. *p*

(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourras te

*p*

The second system features a vocal line for B. Pointe and piano accompaniment. The lyrics are: "(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourras te". The piano part includes a dynamic marking *p*.

PACÔME.

eh bien la co-le-re Ici mexas-pè-re, j'sais d'equi m'reste à

faï-re un brillant nom.

The third system features a vocal line for Pacôme and piano accompaniment. The lyrics are: "eh bien la co-le-re Ici mexas-pè-re, j'sais d'equi m'reste à", "faï-re un brillant nom.". The piano part includes dynamic markings *p*.



fai\_re, j'vais en bon lu\_ron chercher aven\_tu\_re, et bientôt, je ju\_re, t'oublier, par\_

\_jure au bruit du ca\_non!

heureuse aven\_tu\_re! ami je le ju\_re, tu feras fi\_

MAR: *pp*  
Mais, quel est ce mys\_tè\_re, et

*pp*  
Mais, quel est ce mys\_tè\_re, et

CHOEUR. *pp*  
Mais, quel est ce mys\_tè\_re, et

*pp*  
\_gure auprès du ca\_non! Mais, quel est ce mys\_tè\_re, et

*pp*

que va - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lè - re, tout con -

va - - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

*TOINON.*  
- fond la rai - son! Gens du peuple, arriè - - re, loindemali - tiè - -

- fond la rai - son!

- fond la rai - son!

- fond la rai - son!

re! craignez ma co - le - re, et plus de Toinon! i - ci, je le

ju - re, pour fai - re fi - gu - re, à jamais j'ab - ju - re ce mo - des - te

MAR: *pp*  
nom! Toinon je le ju - re, va, la chose est su - re,

*pp*  
ah! quelle aven - tu - re! Toinon je le ju - re, va, la chose est

*pp*  
ah! quelle aven - tu - re! Toinon je le ju - re, va, la chose est

*pp*  
ah! quelle aven - tu - re! Toinon je le ju - re, va, la chose est

*pp*



droit à Charenton, droit à Charenton, droit à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

N<sup>o</sup> 6.

## ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHOEUR.)

Allegro. (112 = )

MARQUIS.

Héros.

Basses.

PIANO.

Allegro.

*ff*

8

*pp* *ff* *pp*

8

*ff* *pp* *ff* *pp*

8

*ff* *pp* *pp*

Violons.  
Basses.

De l'a - deur et du zè - le pour coif - fer a - juster  
De l'a - deur et du zè - le pour coif - fer a - juster



grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

-elle, point de beauté rebelle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-elle, point de beauté rebelle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

Le MARQUIS.

Dé\_ ploy\_ ez vo\_ tre zè\_ le pour coif\_ fer pour a\_ jus\_ ter!

*pp*

*pp*

grâce a vous, nul\_ le bel\_ le ne san\_ rait ne san\_ rait ré\_ sis\_ ter

*pp*

Ténors.

De l'ar\_ deur et du zè\_ le pour coif\_ fer, a\_ juster! grâce à nous,

Basses.

De l'ar\_ deur et du zè\_ le pour coif\_ fer, a\_ juster! grâce à nous,

*pp*

quelle bel\_ le pourrait lui ré\_ sister?

quelle bel\_ le pourrait lui ré\_ sister?

*ff*

Le MARQUIS.

Récit.

En vé\_ ri\_ té, j'admire mon

*pp*

Récit.

-dresse! elle viendra bientôt, cet te jeune Toi non, et dans ma pe-ti-te mar-

*p*

-son, ce soir, elle sera dé-esse! aux plus fins séducteurs je donnerais le çon! Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit gar-çon, vraiment n'est qu'un petit gar-çon!

(20 = ●)  
All<sup>o</sup> leggiero.

*ff* *pp*

Le MARQUIS.

Vol-ti geant de conquête en con-



-quê - te, tous les rangs ont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - prê - te un nou

-veut tri\_omphe a\_mou\_reux! bourgeoi - se, du\_ches - se, gri

-sel - - - te, com\_tes - - se, tout cè - - de à li

-vres - - se qu'im\_po - - se ma loi; j'èus dans la ro\_tu\_re,

to ma\_istrè - ta\_re - plus d'une axen\_tu\_re - flat\_teu\_se pour moi,

flat - teu - - - - se pour moi, flat - teu - se pour moi; bour -

geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout cè - de à li - vresse qu'im -

po - se ma loi! ah! vol - ti - geant de conquête encoi -

què - te, tous les rangs ont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprê - te un nou -

eau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystère

-re, souvent te\_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens

-père, un succès encore plus flatteur: un beau-té

simple et naïve près de moi bien-tôt va venir!... ah! quel en-te

-ment et le ar-rive au gré de mon brûlant dé-sir

de mon brûlant dé-sir! eh! quoi! du sen-t



Récit.

a Tempo.

-ment? ce-la ne va pas, vraiment non non non vraiment!

a Tempo.

*pp*

non, non, non vraiment! vol-geant de conquête en conquête, tous les

rang sont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprête un nouveau triomphe amon-

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-

-vres-se qui im-po-se ma loi, ou tout cède à li-vres-se, ou tout cède

- de à li - vres - se oui tout ce - de à li - vres - se qu'im

Variante. loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

- po - se ma loi qu'im - po - se ma

loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi,

qu'im - po - se, qu'im - po - se ma loi!

N°7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les femmes de M<sup>lle</sup> Toinon.

Allegro. (116 = ♩)

TOINON.

Musical staff for Toinon, treble clef, 9/4 time signature, containing six measures of rests.

CHEVALIER.

Musical staff for Chevalier, treble clef, 9/4 time signature, containing six measures of rests.

MARQUIS.

Musical staff for Marquis, treble clef, 9/4 time signature, containing six measures of rests.

COQUILLIÈRE.

Musical staff for Coquillière, bass clef, 9/4 time signature, containing six measures of rests.

Tenors.

CHOEUR.

Musical staff for Tenors, treble clef, 9/4 time signature, containing six measures of rests.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, 9/4 time signature, containing six measures of rests.

PIANO.

Piano accompaniment, starting with 'Allegro.' and 'ff' dynamic, featuring dense chordal textures in both hands.

First system of piano accompaniment, showing detailed chordal and melodic patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various rhythmic and harmonic elements.



*mf* > Quel - le joyeuse fê - te! en

*mf* > Quel - le joyeuse fê - te! en

*mp* *p* >

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir têt - e, mes amis, jusqu'au

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir têt - e, mes amis, jusqu'au

*ff* jour! quel - - le joy - eu - se fê - te! en

*ff* jour! quel - - le joy - eu - se fê - te! en

*ff*

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

tê-te, mes amis, jusqu'au jour! sa - chons nous

tê-te, mes amis, jusqu'au jour! sa - chons nous

*ff*

te - nir tê - te, mes amis, jus - qu'au

te - nir tê - te, mes amis, jus - qu'au

jour!

COQUILLIÈRE

jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tau

*p*

- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!

*pp*



Two staves of piano introduction. The upper staff features a melodic line with many grace notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Le CHEVALIER.  
plus lent.

Vocal line starting with the lyrics: "De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi - nois, j'ai le mi -". The tempo is marked "plus lent" and "rall." at the end of the line.

Piano accompaniment for the vocal line. It features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *pp* and *rall.*

Vocal line continuation with the lyrics: "- nois et le car - quois." The tempo is marked "Allegro."

Piano accompaniment continuation. It features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *p* and *Allegro.*

Vocal line starting with the lyrics: "Joli Dieu qu'à Paphos on ré - vè-re, non, non, non, tu n'as pas mes ap -". The tempo is marked "Andante. (80 = ♩)".

Piano accompaniment for the vocal line. It features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *ff*, *mp*, and *pp*. The tempo is marked "Andante."

Vocal line continuation with the lyrics: "- pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens j'ai le don, conviens j'ai le don,". The tempo is marked "Andante."

Piano accompaniment continuation. It features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *pp*.

6 *rall.* Allegro. (120 = ♩)

Cu-pi-don, Cu-pi-don Cu-pi-don!

*pp* Allegro.

*pp*

2<sup>me</sup> Couplet. (80 = ♩) Andante.

Ad-mi-rez cette grâ-ce lé-

*ff* *pp* Andante.

*pp*

-gè-re, ces doux yeux langoureux a-mou-reux! devant moi méchant Dieu de C-

-thè-re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cup-

*rall.*

*rall.*

Allegro. Récit. Le MARCHIS.

-don! Di-gnes représen-

*p* *ff* Récit.

COQUILLIÈRE.

-tants duchant et de la danse, bravo, bra vo, vous è-tes as-sez laids pour fi-gu-

COQUILLIÈRE.

-rer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'immo-cence pour quelu gagnes le pa-

Le MARQUIS. *Allegro.* COQUILLIÈRE.

-ri, viendra-t-il? Voyez qui s'a-van-ce!... Nous a vous per-

*All<sup>o</sup> moderato.*

-du: la voi-ci!

Tenor.

Basse.

Nous a vous per-du: la voi-ci!

Nous a vous per-du: la voi-ci! (83-0)

*All<sup>o</sup> moder do.*



Piano introduction in 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* and *sf*.

TOINON.

Piano accompaniment for the first vocal line. Dynamics include *p* and *sf*.

Dans le sa-tin et le du-tel-le je m'em-ba-

Piano accompaniment for the second vocal line. Dynamics include *p*.

-rasse à cha-que pas; Toinon, Toinon, ma de-moi-sel-le, tenez-vous

Piano accompaniment for the third vocal line. Dynamics include *sf*.

bien, ne glis-siez pas, te ne-z-vous bien ne glissez pas, te ne-z-vous bien ne glissez

Piano accompaniment for the fourth vocal line. Dynamics include *sf*.

pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te ne-z-vous

Piano accompaniment for the fifth vocal line. Dynamics include *pp*.

bien, ne glis-siez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le

dans ce nouvel a - jus - tement, for - gentil le! ah!

ouïraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, bon nê - te fille, ob -

(elle fait un faux pas.)  
- server tout d'un ceil prudent tout d'un ceil prudent! voy - ez comme il faut prendre

suivez.

gar - de: on peut tré - bucher, par mé - gar - - de; dans le sa -

- tin et la den - tel - le je m'embarrasse à chaque pas; Toi non, Toi -

a Tempo.

non, ma\_de\_moi = sel\_te, tenezvous bien, ne glissez pas, tenezvous bien, ne glisse

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "non, ma\_de\_moi = sel\_te, tenezvous bien, ne glissez pas, tenezvous bien, ne glisse". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pas, te, nezvous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne fai\_tes pas un seul faux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pas, te, nezvous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne fai\_tes pas un seul faux". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats, indicated by a double bar line and a key signature change.

(116 = ♩),  
anime.

pas, te, nezvous bien, ne glis\_ssez pas! mais pourquoi cet\_te

The third system begins with a tempo and performance instruction: "(116 = ♩), anime.". The lyrics are: "pas, te, nezvous bien, ne glis\_ssez pas! mais pourquoi cet\_te". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a section marked "p animé.".

crain - te dont mon â\_me est at\_tein -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "crain - te dont mon â\_me est at\_tein -". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.

-te? ba\_nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-te? ba\_nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc -". The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*).



leur, entouhient, ont bonneur, nevent que mon bonheur.

A moi ri - ches - se ri\_ches\_se et bon -

heur à moi ri\_ches\_se, bonheur

Le CHEV. et le MAR: A vous ri\_ches\_se, ri\_ches\_se et bonheur

Tenors. A vous ri\_ches\_se, ri\_ches\_se et bonheur

Basse. A vous ri\_ches\_se, ri\_ches\_se et bonheur

abmevoilatoutelr

rall Allegretto. (112 = ♩)

\_blan de!... abmevoilà toutetrem - blante!... me

Allegretto. (112 = ♩) pp

\_sieurs, jesnisvoieservante!

Le CHEVALIER, Le MARQUIS.

Ténors. Elle estadorable, homme! Allons, alous, point de fra

Coquette avec les 2<sup>es</sup> Ténors. Elle estadorable, honneur!

Basses. Elle estadorable, honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur le régisseur?

(montant le Visconté)

\_eur de l'opéra voici le directeur,

MARQUIS. (montrant Coquillière.) (montrant le Chevalier.)

et voilà le maître de danse, dechant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et main te -

TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

Le MARQUIS.

Allons, il -

nant que l'exa - men - com - mence!

lons, point de fray - eur! pour es - say - er la voix ma - bel - le, vo - yez da -

bord cette a - riette nou - vel - le du der - nier o - pé - ra, du der - nier o - pé -



TOINON.

Hé - las, à ce grimoire là que veulent - ils que je com - preme?

-ra. Le CHEVALIER. comme

enscène? hélas, à ces manières là que veulent - ils que je com -

-cons vous ê - tes en scè - ne!

*ff* *pp* *pp*

-preme je -

Le MARQUIS.

COQUILLÈRE. Attenti - on, d'abord la ri - tou - nel - le!

Vous vous po - sez comme ce - là!

*ff* *p*

Mais je ne pourrai, je crois.  
Le CHEVALIER.

Suivez la mesure, ma belle! Vous

après moi?

répétez après moi! après moi! All<sup>o</sup> (100 = ♩)

*ff*

8

8

Le CHEVALIER.

*tr* *O* Éclatez, éclatez,

*p*

Le  
C.

éclatez, éclatez, fières trompettes

Le  
C.

tes! faites briller dans ces re-

Le  
C.

qu'est qu'est qu'a? C'est de ME  
Rameau, de Castor et Pollux C'est  
superbe! Ah! vous trouvez ça? Ah!  
bien, c'est pas joli du tout, mais c'est  
égal, si vous y tenez, je m'en vas vous  
Prouconder tout d'même.

Eclatez, éclatez,

T

éclatez, éclatez, fières trompettes

T

tes! faites briller dans ces re-



(continons!)

Le CH

TOI:

- traites... la gloi - re de ces héros, la

Le CH:  
 ah! ça, ça va! L' durer  
 longtemps comm' ça  
 attendre un peu!

gloi - re de ces héros! la

TOI:

la gloi - re,

gloi - re, la gloi -

la gloi - re, la gloi - re,

- re, la gloi - re, la

T  
L  
C.

a  
g loi

T  
L  
C.

Au diable, au dia - ble cet musi qu' de possé - dé! Je n'y puis - re!

*ff* *p*

T  
L  
C.

te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van - Es - sa - yez! un peu de cou - ra - ge!

retenez.

lage. Non, j'aime mieux mes airs de vil - la -  
 LE MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS.

encore im peu voyons cou\_rage Eh,  
 COQUILLIERE.

encore im peu voyons cou\_rage

retenez. *p*

- ge Et mes chan\_sons de Saint\_Man\_

bien! vo\_yons les airs du vil\_la\_ ge

- de. Ecoutez!

Et les chan\_sons de Saint\_Man\_de! Ecou\_tons!

le CHEVALIER et COQUILLIERE avec les T<sup>rs</sup>

CHOEUR, Ecoutons

Ecoutons

*ff*



écoutez! écoutez!

les airs du vil\_lage et les chansons de S! Mandé!

les airs du vil\_lage et les chansons de S! Mandé!

*ff*

Allegro. (112=♩)

Allegro. Ah qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la

*pp*

frai \_ se Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux!

Mais quand on est trois, quand on est trois, man'zè! Théâtre \_ se, C'est bien ennui.

rall un poco.

a tempo.

\_yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

rall un poco.

a tempo.

bon cueillir la frai \_ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est

deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>es</sup>

CHOEUR.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai \_ se

COQUILLIERE avec les 2<sup>des</sup> Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai \_ se

**ff**

Al'mam'zell'manf.

tr. tr. tr.

*f*

Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

*pp*

zell, si vous vouliez m'en ten - dre, Sans vous of - fenser vous m'laisse -

- riez prendre un bai - ser!.. Pas d'ca monsieur Blaise, ou vrai comm'

je m'appell Thérè - se, J'vous devi - sag'rais et ça m'irait à vos at -



traits, et ça nui\_rait à vos at\_traits, et ça nui\_rait à vos at\_traits! ah!

rall. *tr* a tempo.

Ah!qu'il fait donc bon,qu'il fait donc

*pp* a tempo.

bon cueillir la frai\_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>es</sup>

CHOEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai\_se

COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai\_se

*ff*

P(2<sup>d</sup> COUPLET)

Al. manizell'mani-

Au bois de Ba\_gneux, quand on est deux quand on est deux,

Au bois de Ba\_gneux, quand on est deux quand on est deux,

zell, comment vous rendre moins sé\_vé\_re? J'ai des pro\_cédes; que faut-il

fai\_re? ré\_pondez! Parlez à ma\_mère et me\_nez\_moi chez le no\_

-tai\_re! Un bon conju\_go, puis nous chante\_rons en du\_o, puis nous chan-

- te - rons en du - o, puis nous chan - te - rons en du - o:

*a tempo.*  
 Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fea - se Au bois de Ba -  
*mp a tempo.*



- geux quand on est deux, quand on est deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>s</sup>

CHEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

COQUILLIÈRE, avec les Basses. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics and trills. Below it are two vocal parts: 'le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>s</sup>' and 'COQUILLIÈRE, avec les Basses'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated: 'bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.' The piano part continues with complex chordal textures and rhythmic accompaniment.

COUPLETS.

Tempo di bolero. (128 = ♩) Ce n'est pas une raison,

MARQUIS

PIANO.

Musical score for the introduction. The vocal line for the Marquis is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tempo di bolero. (128 = ♩)'. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings including *ff* and *pp*.

(1<sup>er</sup> COUPLÉT.)

Musical score for the first couplet. The vocal line includes the lyrics: "À l'opé-ra, à l'opé-ra, Quoi qu'on es-time la mo-". The piano accompaniment features triplet patterns in the bass line. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second couplet. The vocal line includes the lyrics: "- ra - le, à l'opé-ra, a l'opé-ra Il faut re-tenez bien ce-". The piano accompaniment continues with triplet patterns. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the third couplet. The vocal line includes the lyrics: "- la S'abste-nir de ces ges-tes-là Jamais de bruit et de scan-". The piano accompaniment features triplet patterns. The key signature has one sharp (F#).

da - le, jamais de bruit et de scanda - le à l'opé -

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

- à l'o - pé - ra!

(2<sup>d</sup> COUPLET.)

À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru.

- et - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! La - mi qui vous protège.



tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sau\_ ra Vous faire rester demoi\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ra, Croyez le bien, toujours sau\_ ra Vous faire rester demoi\_'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo is marked 'tempo.'.

sel - le, vous faire rester demoi\_ sel - le de l'opé\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'sel - le, vous faire rester demoi\_ sel - le de l'opé\_'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A trill 'tr' is marked above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

\_ ra, de l'opé\_ ra, de l'opé\_ ra, de l'opé\_ ra,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '\_ ra, de l'opé\_ ra, de l'opé\_ ra, de l'opé\_ ra,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

de l'o\_ pé\_ ral

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'de l'o\_ pé\_ ral'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system begins with a forte 'f' dynamic marking and ends with a fortissimo 'ff' dynamic marking.

## COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser.

All<sup>to</sup> (84 =  $\text{♩}$ )

À PACOME.

PIANO.

*pp* *ff*

(1<sup>er</sup> COUPLET)

Vous n'a\_vez pas connu Toi\_non? Ah!

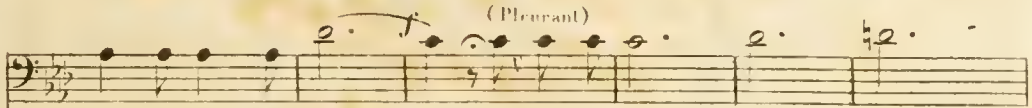
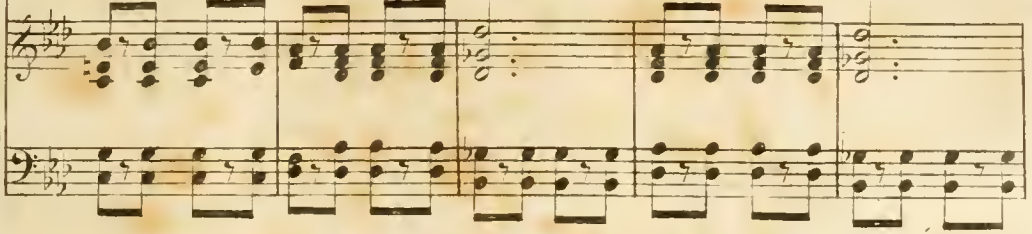
*pp*

— qu'elle est a\_ga\_gan — tel! En ba\_vo\_let, en court ju\_pon, Ah!

— comme elle est pim\_pan — tel! Du jour où ja\_perus Tonon, mon cœur bi\_ù.



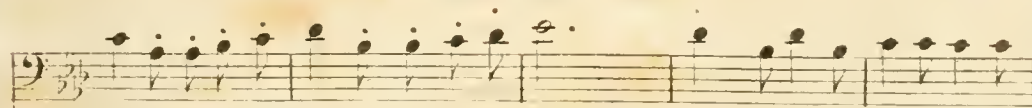
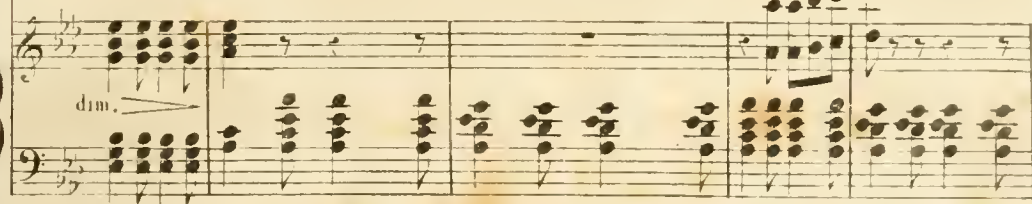
- la comme un ti-son, du jour où j'a-perçus Toi non, mon cœur brûla comme un ti-



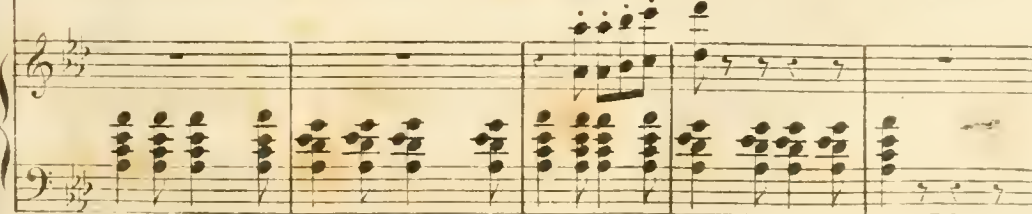
- son, mon cœur brû - la                      comme un ti-son,                      Ah!



— Quand pour un tendron, comme un an'zelle Toïnon,                      On devient son-



sible, si l'on a l'aigünon de perdre Toïnon,                      On perd la rai-son le ma-ri-





ag'n'est plus pos\_sibl'qu'avec un boulet de ca\_non, le ma\_ri\_ag'n'est plus pos\_

\_sibl'qu'avec un boulet de ca\_non! ah! si vous con\_naissez Toi\_non, Vous compren\_

driez mon guignon; Pourc'ell'je brûf comme un ti\_son, pou c'ell'je brûf comme un ti\_

\_son, Ah! comme un ti\_son.

pp



(Pleurant.)

-tât qu'un cœur félon! Ab!

*f* *p* *dim.*

— Quand pour un tendron, Comme man'zell' Toi non, On devient sen-

sibl' si l'on a l'ignion de perdre Toi non, On perd la raï-

- sont Le mari-ag' n'est plus possibl' qu'avec un boulet de canon, le mari-



- ag'n'est plus pos\_sibl' qu'avec un boulet de ca\_non! ah! si vous connaissez Toi\_

- non, Vous compren\_driez mon guignon; Pou\_ell' je brûl' comme un ti\_son, pour\_ell' je

a tempo

brûl' comme un ti\_son, Ah!

a tempo

*ff*

*ff*

comme un ti\_son!

N° 10.  
FINAL.

Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!

All<sup>o</sup> elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

Nous allons, ma chère amie, commencer la partie.

1<sup>er</sup> CHEVALIER

BOQUILLIERE

PACÔME.

SIX AMIS DU MARQUIS.

CHŒUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> elegante (103 = ♩)

1<sup>er</sup> M.

Eûtes donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts from top to bottom:

- TOINON.**: A vocal line in treble clef with a common time signature.
- Le MARQUIS.**: A vocal line in treble clef with a common time signature, containing the lyrics "Nous allons, ma chère amie, commencer la partie."
- 1<sup>er</sup> CHEVALIER**: A vocal line in treble clef with a common time signature.
- BOQUILLIERE**: A vocal line in bass clef with a common time signature.
- PACÔME.**: A vocal line in bass clef with a common time signature.
- SIX AMIS DU MARQUIS. CHŒUR.**: A group of six vocal lines, each in a different clef (treble and bass), with a common time signature.
- PIANO.**: A piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking.

At the bottom of the page, there is a continuation of the piano accompaniment and a vocal line labeled "1<sup>er</sup> M." with the lyrics "Eûtes donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon".

TOINON.

hem! (sous la table.) Tout bas je pri-e, tout bas je pri-e, Mes-

Infâme séducteur!

tr tr tr tr tr tr

pp

Le MARQUIS.

TOINON.

sieurs pour l'amour pour l'a-mi de mon cœur. C'est pour moi? Et

C'est pour moi!

Le MARQUIS.

ce n'est pas pour vous, d'honneur, non, non, ce n'est pas vous, d'honneur! toi que j'im-

PACÔME.

toi que j'implore...



TOINON.

1<sup>e</sup> MAIQ: *p* Toi que j'imploré, dieu des amours, dieu des amours, ah!

2<sup>e</sup> CHEV: *p* \_plo\_re, dieu des amours, dieu des a\_mours, ah viens

COQU: *p* dieu des amours, dieu des a\_mours,

PAC: dieu des amours, dieu des a\_mours,

CHIFFR. *p* dieu des a\_mours ah viens en\_co\_re

dieu des amours, dieu des a\_mours, ah viens en

F. viens ah viens en\_co\_re à mon se\_cours, à mon secours!

M. \_co\_re, ah viens encore à mon se\_cours!

C. ah viens encore à mon se\_cours!

P. ah viens en\_core à mon se\_cours!

ah! viens à mon se\_cours!

\_core à son se\_cours ah viens à son se\_cours

2 3 3

*p* *ff*

Allons jouez pour moi ma belle!      jouez pour moi, ma belle!

*ff*

*pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pour moi six

*ff* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

T. *pour vous dix!*

Cocq. *ah la fortune n'est fi de le*

P. *J'fremis pour moi J'fremis pour*

P. *el le*

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*pp*

1. M. *un pour moi!*

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*ff*

*pp*

T. *(à Coquillière)*

*pour vous deux*

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*ff*

*pp*



suis ge assez malheu reux en sa faveur les points Sar ran gent

les poings les

( au Marquis . )

pour vous cinq

poings ah ! les mains medé - man - gent

*tr*  
*f*  
*ff*

il a vraiment ga -

huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vraiment ga -

CHŒUR .

oui j'ai vraiment ga -

*tr*  
*ff*  
*p*  
*ff*

M. il a gagné le bel en jeu

C. gne il a gagné le bel en jeu

Co. seul gne moi j'ai gagné le bel en jeu ou j'ai gagné le bel en jeu

A. gne moi j'ai gagné le bel en jeu ou j'ai gagné le bel en jeu

pp

T. mais qu'avez vous j

P. j'en tiens plus Morbleu Corbleu j'en tiens plus tr tr tr tr

Morbleu Corbleu

tr tr tr tr

tr

T. é, mais qu'avez vous jou\_é?

F. M. Un homme un homme ah! quelle audace ex

C. Un homme un homme ah! quelle audace ex

Co. Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.) ♩

P. Un homme un homme ah! quelle audace ex

Chœur. toi! toi-même!

A. Un homme un homme ah! quelle audace ex

tr tr

ff

non pas! car c'est celui que

-tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

-tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

-tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

-tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

j'aime tu crois mon beau sei-

n'importe j'aiga-gué n'importe j'aiga-gué

-gneur tu crois mon beau seigneur eh! bien voici ma main en attendant mon

(elle lui donne un soufflet.)



T. *cœur*

1. M. *ff*

mais qu'elle est donc cet-te ban-de que veu-ent ils qu'on leur

Cb. *ff*

mais qu'elle est donc ceLte ban-de que veu-ent ils qu'on leur

Con. *ff*

Chœur des amis . *ff*

mais qu'elle est donc cette ban-de que veu-ent ils qu'on leur

M. *ff*

mais qu'elle est donc cette ban-de que veu-ent ils qu'on leur

S. *ff*

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

CHŒUR GÉNÉRAL . *ff*

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

T. *ff*

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

B. *ff*

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te  
 rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te  
 rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te  
 - chandede ces lieux nous le ju rous ou nous l'emme - ne - rous il faut il faut qu'on nous  
 - chandede ces lieux nous le ju rous ou nous l'emme - ne - rous il faut il faut qu'on nous  
 - chandede ces lieux nous le ju rous ou nous l'emme - ne - rous il faut il faut qu'on nous  
 M.  
 C.  
 bande que veulent ils qu'on leur rende sor tez tous ou ser tez tous ou craignez mon cour -  
 bande que veulent ils qu'on leur rende sor tez tous ou ser tez tous ou craignez mon cour -  
 bande que veulent ils qu'on leur rende sor tez tous ou ser tez tous ou craignez mon cour -  
 rende no tre gen til - le marchande de ces lieux nous le ju rous ou nous l'emme - ne  
 rende no tre gen til - le marchande de ces lieux nous le ju rous ou nous l'emme - ne  
 rende no tre gen til - le marchande de ces lieux nous le ju rous ou nous l'emme - ne



Le M.  
et  
Le C.

- roux craignez mon cour - roux que veulentes fa - quins?

Sop.

- roux craignez mon cour - roux Souscette masca -

A.

- roux craignez mon cour - roux

M.  
S.

- rons nous l'emme - ne - rons

T.

- rons nous l'emme - ne - rons

B.

- rons nous l'emme - ne - rons

*pp*

## MAROTTE.

Et vous égariez la rai -

- ra - de vous cachez vos pro-jets et vo. tre trahi - son





TOISON .

je vous jure que Toi non de vous tous est toujours digne

\_ rons ou nous l'emmene \_ rons

tous ou craignez mon courroux

tous ou craignez mon courroux

oh! pour cela j'en ré

\_ rons qui nous l'emmene \_ rons

\_ rons ou nous l'emmene \_ rons

\_ rons ou nous l'emmene \_ rons

sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-

\_ ponds oh! pour cela j'en ré\_ ponds

sortez sortez

*p*

*ff*

Toi non renonce avos grandeurs démasqué démas.

adieu donc beaux séducteurs

démasqués démas. PACOME. pp démasqués démas.

tez! pp

oui sortons sor-tons

oui sortons sor-tons

oui sortons sor-tons pp

pp

ques mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par\_tons allons par\_tons

ques mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par\_tons allons par\_tons

ques mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par\_tons allons par\_tons

pp allons par\_tons allons par\_tons

pp allons par\_tons allons par\_tons

pp allons par\_tons allons par\_tons

pp

pp



BELLEPOINTE.

tr *arrêtez* (100 - . .) 8 *pp*

*instant* *anc* *compe* *re* *vous* *ne* *pouvez* *vraiment* *d'un* *sibeamli* *tai* *re* *priver* *le* *régi* *ment* *d'un* *sibeamli* *tai* *re* *priver* *le* *régi* *ment*

T. M. *Récit.* *queditil*

I. M. et le C. *queditil*

Co. *queditil*

P. *Récit.* *queditil*

B. *omisère* *crovant* *mon* *amour* *outra*

A. *ment* *d'un* *sibeamli* *tai* *re* *priver* *le* *régi* *ment*

S. *queditil*

F. *queditil*

T. *queditil*

B. *queditil*

*pp* *Récit.* *com*

All°

Récit

*ff*

Musical staff 1 (Soprano) with notes and rests.

engagé

engagé

Musical staff 2 (Alto) with notes and rests.

engagé

engagé

Musical staff 3 (Tenor) with notes and rests.

il s'était enga-gé

ah me voila ven-

Musical staff 4 (Bass) with notes and rests.

il s'était enga-gé

le marquis est ven-

Musical staff 5 (Bass) with notes and rests.

il s'était enga-gé

je suis assez ven-

Musical staff 6 (Bass) with notes and rests.

-gé

hélas je me suis enga - gé

je me suis

en-ga-

Musical staff 7 (Bass) with notes and rests.

*ff*

Musical staff 8 (Bass) with notes and rests.

il s'était enga - gé

le marquis est ven-

Musical staff 9 (Soprano) with notes and rests.

il s'é-tait en - ga

Musical staff 10 (Alto) with notes and rests.

il s'é-tait en - ga

Musical staff 11 (Tenor) with notes and rests.

il s'é-tait en - ga

Musical staff 12 (Bass) with notes and rests.

All°

Récit.

Musical staff 13 (Piano) with chords and notes.

*ff*

And.<sup>te</sup> sostenuto. (60 = ♩)

T engagé il est en-ga-gé fata-le  
 M engagé il est en-ga-gé fata-le  
 le-M - gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heureuse  
 C - gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heureuse  
 Coq - gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heureuse  
 P - gé je me suis en-ga-gé heureuse  
 B il s'é-tait en-ga-gé fata-le  
 A - gé Pa-com-e est en-ga-gé le Marquis est ven-gé heureuse  
 S - gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le  
 T - gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le  
 R - gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

And.<sup>te</sup> sostenuto. (60 = ♩)





*pp*

T. *peine cru - el - le mortel en - mi*

I. M. *quelle es - perance nou -*

Ch. *quelle es - perance nou -*

Coq. *ils s'était engagé*

P. *mi* *douleur mor - tel - le*

T. *pei - ne cru - el - le*

M. *pei - ne cru - el - le*

I. M. *vel - le* *vient m'apparaître au jour*

Ch. *vel - le* *vient m'apparaître au jour*

Coq. *le Marquis est vengé* *il s'était engagé*

P. *tout est fi - ni*

B. *je le re - trou - ve i - ci*

las! ————— tout est fi - ni!

las! ————— tout est fi - ni!                    pei - ne cru -

- d'hui .

- d'hui .

le marquis est vengé,                    le marquis est vengé!

ô, douleur mor-

je le re - trou - - ve i - ci,                    c'est au près de sa

*pp*

con - tre la.



T. *res.* *pp*  
 peine cru-el - le! las! tout

M. *res.* *pp*  
 - el - le, peine cru-el - - le!

F.M. *3 res.* *3* *d.m.* *3* *pp*  
 Ô, hance nouvel - - - le! je pour-

Ch. *3* *pp*  
 ô chance nouvel - le il pour-

Org. *res.* *pp*  
 Contre la bel - letoutré - us - sit, tout la

P. *res.* *pp*  
 - el - le! pour moi tout est fini! douce a mor.

M. *3 dim.* *3* *pp*  
 belle que je le trouve ici, c'est auprès de sa belle

A. *pp*  
 belle contre la bel - letoutré - us - sit tout la

T. *pp*  
 tout est

M. *pp*  
 tout est

F. *pp*  
 tout est

Acc. *dim.* *pp*  
 Musical accompaniment with triplets and dynamics.

est fini! las! tout est fini! *cres.* ô,

las! tout est fini! *cres.* las! tout est fini! dou-

-rai l'empor-ter, je pourrai l'empor-ter, je pourrai l'empor-  
*cres.*

ra l'empor-ter, il pourra l'empor-ter, il pourra l'empor-  
*cres.*

tra-hit, tout la tra-hit! *cres.* oui, je pourrai l'empor-

-tel-le! oui, pour moi tout est fini! *cres.* oui pour moi pour moi tout est fi-

que je le trouve ici, près de sa bel-le, près de sa bel-le que je le

tra-hit, tout la tra-hit! *cres.* il sau-ra bien l'empor-  
*cres.*

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour *cres.*

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour *cres.*

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour *cres.*

T. *tr* *tr* *ff*  
 - leur mor - tel - - - - - le!  
 M. *tr* *tr* *ff*  
 - leur mor - tel - - - - - le!  
 T-M *ff*  
 - ter, jepourrail'empor - ter, jepourrail'empor - ter sur lui!  
 Ch. *ff*  
 - ter, ilpourra l'empor - ter, ilpourra l'empor - ter sur lui!  
 Co. *ff*  
 - ter, jepourrail'empor - ter, jepourrail'emporter sur lui!  
 P. *ff*  
 - ni, pourmoitoutest fi - ni, pourmoitoutest - - - - - fi - ni!  
 B. *ff*  
 trouve ici, queje le trouve ici, queje le trou - - - - - ve i - ci!  
 A. *ff*  
 - ter, ilsau - ra l'empor - ter, ilsau - ra l'empor - ter sur lui!  
 S. *ff*  
 el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!  
 T. *ff*  
 el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!  
 B. *ff*  
 el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!  
 (Piano accompaniment with triplets and arpeggios)



Allegro. (159 = ♩.)

grà - - ce!

grà - - ce!

à l'instant qu'on l'em mè - ne, à l'instant qu'en len-

hors d'ici!

hors d'ici!

non!

hors d'ici!

hors d'ici!

grà - - ce!

grà - - ce!

Allegro. (159 = ♩.)

grà - - ce!

T. *grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,*

M. *grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,*

Tr-M *traine horsd'ici,      hors d'ici,      hors d'ici, hors d'i -*

Gh. *à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

C. *à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

V. *non!      non!      non!*

B. *hors d'ici!      à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

A. *hors d'ici! qui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors di -*

*grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,*

*grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,*

*grà - - ce,      grà - - ce,      grà - - ce,*

*pp      pp      pp*

*ff      ff      ff*

non n'est en - vain qu'on nous sé - pare! foi de Toi - non, moi, je dé -

grà - ce!

- ci, hors d'ici!

- ci, hors d'ici

- ci hors d'ici

non non, non,

- ci, hors d'ici!

- ci, hors d'ici!

grà - ce!

grà - ce!

grà - ce!

*pp*

*pp*

*pp*

*sf*



T. *ff* - cla - re que mal - gré leur or - dre bar - ba - re bientôt tous deux nous serons réu -

T. *ff* - nis! non non non non non, non!

M. *ff* grà - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

M. *ff* allons non ca - ma - ra - de, allons non beau gar - çon! sur tout pas d'alga -

cb. *ff* allons non ca - ma - ra - de, allons non beau gar - çon! sur tout pas d'alga -

cb. *ff* allons non ca - ma - ra - de, allons non beau gar - çon! sur tout pas d'alga -

cb. *ff* allons non ca - ma - ra - de, allons non beau gar - çon! sur tout pas d'alga -

P. *ff* non non non non non, non!

B. *ff* allons non ca - ma - ra - de, allons non beau gar - çon! sur tout pas d'alga -

V. *ff* allons non ca - ma - ra - de, allons non beau gar - çon! sur tout pas d'alga -

S. *ff* grà - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

F. *ff* grà - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

F. *ff* grà - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

CH. *ff* grà - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

il reste avec Toi - non!

non non non non non,

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons mon beau gar -

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de allons, mon beau gar -

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

je reste avec Toi - non!

non non non non non,

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâce pour

F. non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

M. lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

1<sup>o</sup> M. - çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

Ch. - çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

Co. - çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

P. non! je reste avec Toi - non! non, non, non,

B. - çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

A. - çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!



F. non-non,non! il reste a\_vec Toi - non! ah! \_\_\_\_\_

a. non,non-non! il reste a\_vec Toi - non! ah! \_\_\_\_\_

Tr. ah! \_\_\_\_\_

Cl. ah! \_\_\_\_\_

C. ah! \_\_\_\_\_

P. ( il sante par la fenetre )  
non.non.non! je reste a\_vec Toi - non! ah! \_\_\_\_\_

B. ah! \_\_\_\_\_

A. ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

MARQ. et CHEV.

grand Dieu!

Co.

B.

A.

grand Dieu!

grand Dieu!

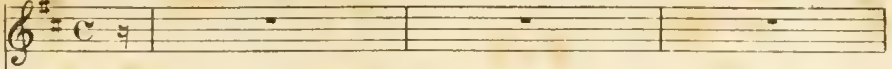
grand Dieu!

8

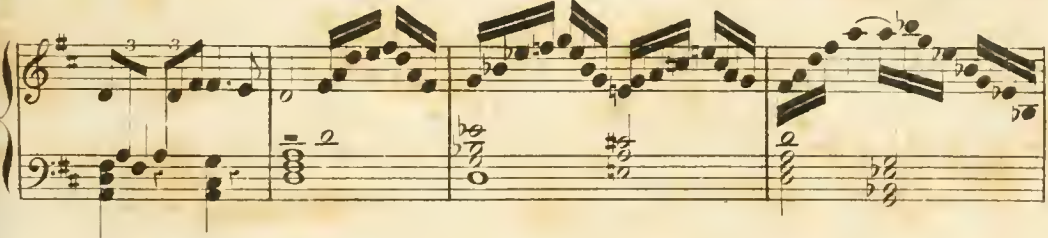
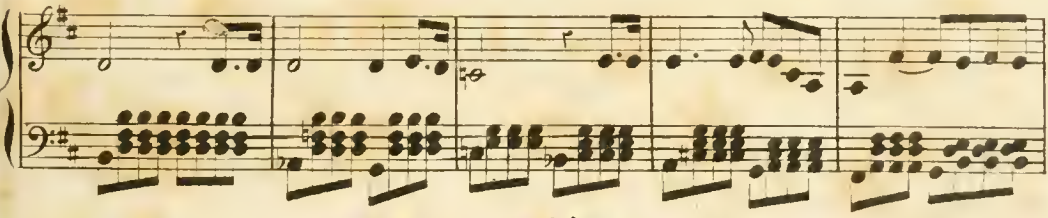
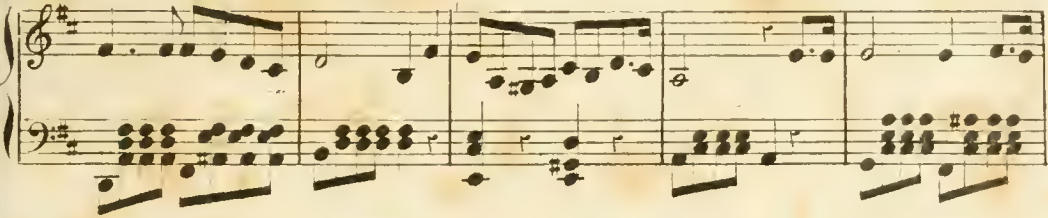
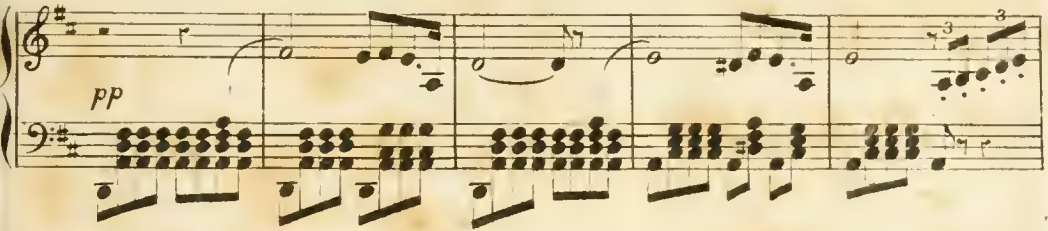
ENTR'ACTE et AIR.

And<sup>mo</sup> moderato. (69 = ♩)

TOINON.



PIANO.





TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison.

Récit.

net - te, en fin, me voici de re - tour!

Récit.

mais furieux de sa dé faite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a -

Récit.

Andante.

mour. Me sépa - rer de mon Pa - çò - me. ah! ne l'espérez

Andante.

pas! non, non, non, monsei\_gneur! ah! mainte\_nant pour un roy-

- au - - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a\_mant sou\_mis et fi\_dè - - le, vraiment, ce\_là est pas com-

-mun: il faut le gar\_der a\_vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou\_ver



un; me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy - ai -

- me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

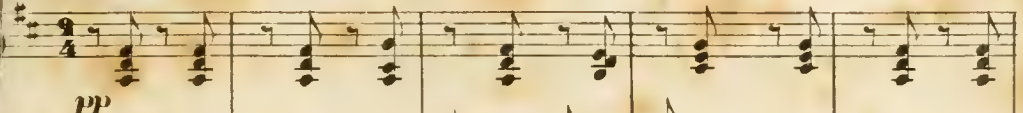


All.<sup>to</sup> (80 = ♩)

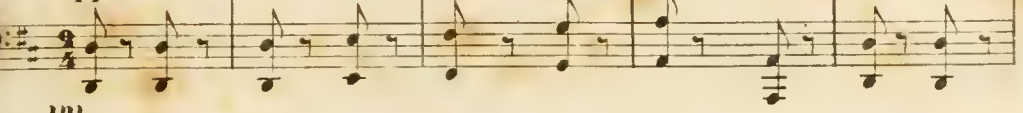


Allons, de la - dres - - se et de la fi - nes - se!

All.<sup>to</sup>



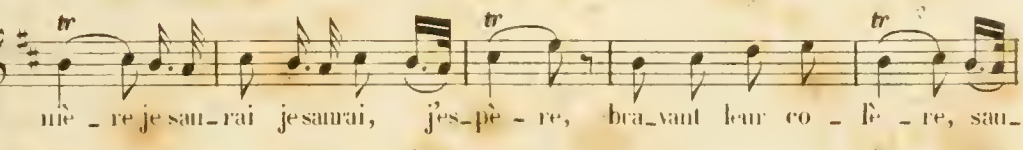
pp



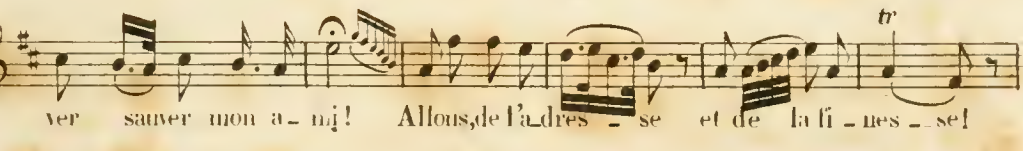
pp



contre la no - bles - - se luttons au - jour - d'hui simple ja - di -



ni - re je sau - rai je saurai, je - s - pe - re, bra - vant leur co - le - re, sau -



ver sauver mon a - ni! Allons, de la - dres - se et de la fi - nes - se!



contre la no-bles- - se lu-tons au jour-d'hui!

Quoique fil-le de vil-la-ge, contre ce rusé seigneur, j'espère

reavoir l'avant-a-ge et con-qué-rir le bon-heur; du con-ra-ge, du con-ra-ge! en a-

vant! car dans ce jour on ver-ra que le vil-la-ge peut l'em-por-ter sur la



cour; en a\_sant! en a\_sant! du cou-ra - ge! ah!

*Rall.*

*a Tempo.*

Allons de l'a\_dres - se et de la fi\_nes - se! contre la no\_bles - se lut -

*pp*

*a Tempo.*

*pp*

tous au\_jour - d'hui!

(♩ = 116)

*animé*

Du cou - ra -



ge, du cou

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a piano accompaniment in the lower staff with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains a series of eighth-note chords and a few eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ra

The second system continues the vocal line with more eighth-note chords and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with chords and a bass line.

ge, du cou - ra

The third system shows the vocal line with eighth-note chords and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ge, du cou - ra

The fourth system concludes the vocal line with eighth-note chords and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ge, cou-ra

ge!

A piacere,  
en ce jour le vil-la-ge en ce

jour le vil-la-ge com-bat con-tre la cour, com-bat con tre la cour, ah!

ah!

Lent.

All<sup>o</sup>. mosso.

ah!

All<sup>o</sup>. mosso.

p Lent.

And<sup>no</sup>

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The tempo is marked 'And<sup>no</sup>'.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and tempo markings.

Musical notation for the third system, including a 'Rit:' marking and a 'tr' (trill) marking. The tempo changes to 'And<sup>no</sup> Mod<sup>o</sup>'. The piano part includes 'pp' (pianissimo) markings.

Musical notation for the fourth system, featuring 'tr' markings and the instruction 'Accelerando.'.



Ritenu.

Ritenu.

du cou-ra - - - ge!

*tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *f* *ff*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Ritenu.' (Ritardando). The piano part includes various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes trills marked with 'tr'. The score is arranged in systems of staves, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.

N<sup>o</sup> 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

TOINETTE.

All<sup>o</sup> (100 =  $\text{♩}$ )

cette voix? ouce

MAROTTE.

cette voix?

PACÔME.

Me voi-là! me voi-là!

All<sup>o</sup>  
pp

là?

le voilà, le voi-là! ô non Pa-cô-me!

ou ce-là?

le voilà le voi-là!

(Il sort du panier)

me voi-là, me voi-là, me voi-là!

ô ma Toi

je te re-vois!...

je te revois, je te re-vois, pauvre gar-

pauvre garçon, il revoit enfin sa Toi-non! pauvre gar-

net-te

je te revois, je te re-vois, ô ma Toi-

cou! non Pa-cò - me! je te re -  
 çon, pauvre garçon! pauvre garçon, pauvre garçon,  
 non! ô, ma Toi - net - te!  
*P* *Cresc.*

vois! je te revois pauvre gar- çon, je te revois, pauvre gar-  
 çon! comme il a-do-re sa Toi - non comme il a-do-re sa Toi -  
 ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi -  
*f* *Cresc.*

çon! a - fin d'é-loigner tout soup-  
 çon! a - fin d'é-loigner tout soup-  
 çon! a - fin d'é-loigner tout soup- çon  
*pp*



con, de dé-router la tra-hi-son,  
 con, de dé-router la tra-hi-son,  
 de dé-router la tra-hi-son, et

et d'en-trer dans cet-te mai-son,  
 et d'en-trer dans cet-te mai-son,  
 d'en-trer dans cet-te mai-son, j'ai pris pour

pauvre gar-çon!  
 pauvre gar-  
 voi-tu-re, Toi-nou, tu parles de pom-mes de Rei-nette!

*p*

Un peu loué.

5

cela vaut mieux que la pri - son, cela vaut mieux que la pri - son j'étais  
Un peu loué.

*p* Rall:

fort à la gè - - ne, je ne puis le ni - er; je te -

mais à grand pe - - né dans épa - nier en o - sier;

mais je r'vois mon i - dôle, et l'a - mour que j'sens

là, sur le champ me con - sol, me con - sol'

TOINETTE.

*pp*

oui, là - mour le con -

MAROTTE.

*pp*

oui, là - mour le con -

PACÔME.

de tout ça, sur le champ me con - so -

Plus lent.

*pp*

Rall: a tempo.

so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.

so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.

le de tous ces chagrins là.

Près d'la

a tempo.

Rall:



lemm' qui m'en-gag' pour res-ter à ja-  
mais j'habit-rais même m'en-cag' comm'ces  
deux sanzou-nets; voir ton-jours mon i-  
dol; oui, l'hon-keur seul est la! ce bon-  
leur vous con-sole et la pei-ne s'en-

Plus lent.

le bon-heur nous con-

le bon-heur nous con-

va, ce bon-heur vous con-so-

Plus lent.

Rall. a Tempo.

so-le et la-peine s'en va,

Rall. a Tempo.

so-le et la-peine s'en va, Je serais bien lie-re, ou-da, d'un amou-reux comme ce-

Rall: a Tempo.

le et la-peine s'en va,

a Tempo.

mes-beux ser-vent à cet amour. Il va d'un-mo-ment que le vô-tre, ou-i - d'el-

la!

Je serais

*tr*  
je le pre - fe - - - re, mes beaux sei - guers et a - mour

*tr*  
lie - - - re je se - rais bien lie - re, oui -

oui, l'a - mour que je res - sens

*Cresc:*

là vaut mieux que le vô - tre oui - dà!

dà, d'im a - mou - reux comme ce - là!

là sait me con - so - ler de tout ça!

*ff*



N. 15. DUO.

en voila déjà un qui m'arrive.

Allegro. (112 = ♩)

TOINON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Allegro.

pp

pp

LE M:

Me voi-ci, charmau-te To

TO:

Am regardem us

LE M:

net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts for Toinon and Le Marquis, and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line for Le M with the lyrics "Me voi-ci, charmau-te To". The third system continues the piano accompaniment and includes the vocal lines for TO and LE M with the lyrics "net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!". The piano part concludes with a final cadence.

Rall.

a tempo.

nette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur; ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall.

a tempo.

l'anour rap-

Rall.

a Tempo.

j'ai fait peut-

pro - che la dis - tan - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

- être une impru - den - ce: vous êtes dangereux, je crois....

viens! je te pro-

pp

met, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, monsei - gneur ne donne rien pour  
 venir cet engage - ment

rien....

Rall.

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - chan - ge je veux avoir ton cœur en é -

Rall.

Suivez!

a tempo.

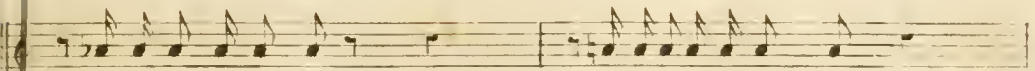
je le tiens je le tiens!

a tempo.

chan - - - ge, je veux avoir ton cœur. je l'ai, je l'ai

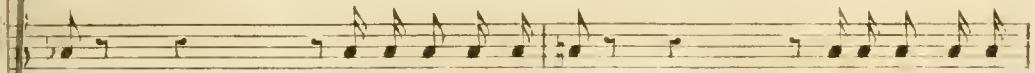
pp a tempo.





tout va bien, tout va bien!

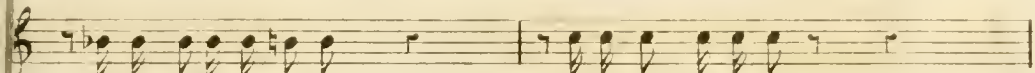
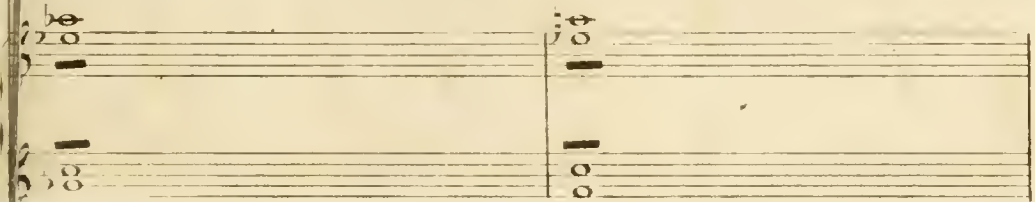
malgré le tête-à-tête



tiens!

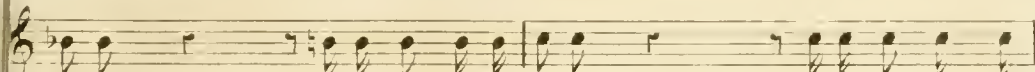
tout va bien, tout va bien!

ô, la dou- ce con-



après de sa conquête,

monseigneur n'aura rien,



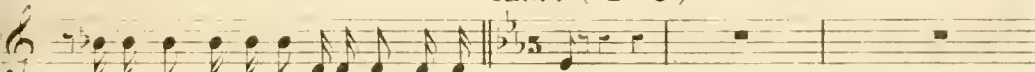
qu'elle!

le charmant tête-à-tête!

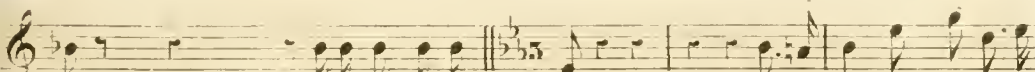
je la tiens, tout va



And<sup>mo</sup> (72 = ♩)

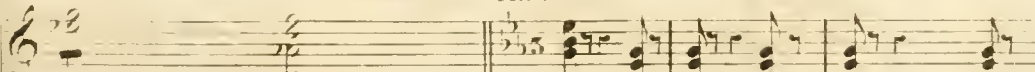


monseigneur n'aura rien je le tiens, tout va bien!

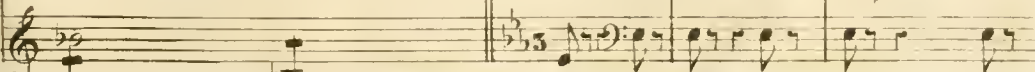


bien, je la tiens, tout va bien! mais il faut mieux traiter ma

And<sup>mo</sup>



pp



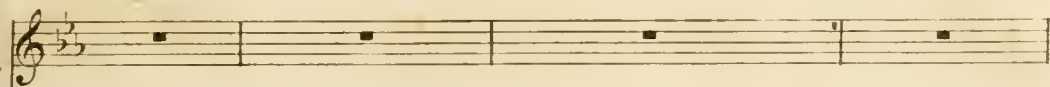
moi, je suis très-hospita-

liè - - - re, un con-vi - ve vient chez toi!

liè - - - re et je sais ce que je vous dois

Pour ce-la l'amour qui char-man-te, sous sa-

loi va don-te ran-ger: car j'é-prouve une ardeur brû-lan-te et ton cœur do it le par-ta-



ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chè - - - re, un con - vi - ve qui vient chez

moi, je suis très hospi - tiè - - - re et je sais ce que je vous

toi

dois, moi je suis très hos - pi - ta - tiè - re et je sais ce que je vous dois, moi, je

oui, tu dois mieux traiter, ma chè - re, un con - vi - ve qui vient chez toi, oui, tu



suis très-hos-pi-ta-ti-è-re et je sais ce que je  
dois mieux traiter, ma chè-re, un con-vi-ve qui vient

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (120 =  $\text{♩}$ )

vous dois. Dans votre sa-lon ma-gni-li-que moi-chez toi.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

pauvre fille du fau-bourg vous m'a-vez re-çue et je m'empê-cherai de vous bien rée-

vous à mon tour l'ai-je vous ai-tes-te que mon com-est

loux de ne pas être en res - te pas enreste a - vec

vous I ci j'vous at - tes - te que mon cœur est ja - loux de

Oui tu dois je l'at - tes - te m'a - do - rer sur ma foi pour

ne pas être en res - te pas enreste a - vec vous Mais je vais songer

nè - tre pas en res - te pas enreste a - vec moi

LE MAR: TOI:

à souper quoi tu veux dé - jà m'échapper monsieur, ne me re - te - nez pas

LE M:

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

*dim.*

TOI.

LE M:

tes appas! le soupçon brûle en bas, le soupçon brûle en bas; reste en

*cres.* *Dim.* *pp*

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- te! envers vous j'en veux un acquit

cor! reste en- cor!

ter. Mu- quiss se- lon vo- tre mé- ri- te je pré-



rall. a tempo.

tends i - ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

a tempo.

rall. *mp*

loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De

Le MARQUIS.

Où, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

n'è - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

*mp*

T. Mon cœur est ja - loux D'n'être pas en reste

Le M. -teste, M'a-do- rer, ma foi, N'être pas en

T. En reste avec vous. N'être pas en res - te, n'être pas en

Le M. reste En reste avec moi, a - vec moi,

T. res - te, n'être pas en res - - - te.

Le M. a - vec moi, n'être pas en res - - - te.

*crise.* *crise.* *ff*

N<sup>o</sup> 14.  
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1<sup>er</sup> COUPLET.

TOINON.

2<sup>e</sup> COUPLET.

PIANO.

Andante.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me  
Montrez-vous pour lui moins sé-vè-re! Vous pou-

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop  
-vez lui laisser un jour, Un mois même, l'année en-tière, Ce n'est pas

peu, vraiment, e'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte U-ne  
trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il



T. fem-me que l'on ché-rit, Lors-qu'il faut, hé-las, que l'on quit-te U-ne

cresc.

T. fem-me que l'on ché-rit, L'heure pas-se, pas-se si vi-te, L'heure

rall. a tempo.

a tempo.

dim. rall.

pp

T. pas-se, passe si vi-te! Ce bi-jou doit vous l'avoir dit, Ce bi-jou doit vous l'avoir

pp

T. dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

dit; N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

6 6 11

All<sup>o</sup>

Après le 1<sup>er</sup> Couplet.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

All<sup>o</sup>

— il doit, monsieur, vous l'a - - - voir dit.

All<sup>o</sup>

*ff*

2<sup>e</sup> Couplet.

Montrez-

Andante.

*pp* *rall.*

Après le 2<sup>e</sup> Couplet.

dit.

All<sup>o</sup>

*ff*

N<sup>o</sup> 15.  
FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = ♩)

TOINON.

LE MARQUIS.

PAGÔME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHEUR.

PIANO.

Allegro.

Soprani 1<sup>mi</sup>

Les meilleurs de vos a

dim.

ppp





*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff* *pp*

TOINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

T. Et rendez grâce a ce seigneur!

T. *rall.* Pa - çò - me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -  
a tempo.

*rall.* *ff*



-gres - se! Vive à jamais ce sei\_gneur!

*ff*  
Ah! quelle est notre allé\_gres - se! Vive à jamais ce sei\_gneur!

*ff*  
Ah! quelle est notre allé\_gres - se! Vive à jamais ce sei\_gneur!

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-gres - se! Vive à jamais ce sei\_gneur!". The second vocal staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and the lyrics "Ah! quelle est notre allé\_gres - se! Vive à jamais ce sei\_gneur!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei\_gneur!

-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei\_gneur!

-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei\_gneur!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei\_gneur!", "-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei\_gneur!", and "-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei\_gneur!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system.

Le MARQUIS.

Fai\_sons i - ci, pour mon honneur, Con\_tre for\_tu - ne bon

The third system of music is for the character "Le MARQUIS". The vocal line has the lyrics: "Fai\_sons i - ci, pour mon honneur, Con\_tre for\_tu - ne bon". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*pp*) dynamic marking.



Le M.  
 coue! Du ser-vi - ce l'on te dé - ga - ge.  
 PACÔME.

J' ser-vi - rai tout

*tr*  
*ff*  
*p*

TOINON.

Dès demain

d' mêm' mon pa - ys Dans le ré-gi - ment des ma - ris.

*pp*

notre ma - ri - a - - - - - ge. Puis nous i - rons aux porche -

retenu.

retenu.

*pp*

rall.

- rons. Et tous nous nous a - mu - se - rons, Nous ri - rons et nous danse - rons Aux gais re -

rall. *pp*

*pp*

All<sup>o</sup>

T. *-frains de nos chan - sons* *Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc*

All<sup>o</sup>

T. *bon cueillir la frai - se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!*

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon.)

rall.

*Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien*

rall.

TOINON.

a tempo.

*Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai - se*

a tempo.

*mieux n'être que deux!*

a tempo.



T. Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti\_on! mais si... je

P. oui, n'ê\_tre que deux!

T. Retenu. m' trompé, il m'en reste u - ne: Dans ce petit lo - gis J' voudrais r' ce - voir beaucoup d'a -

P. Retenu.

T. - mis! Pour moi quel plai - sir! Pour moi quelle bon - ne for - tu - ne, Si je leur plai -

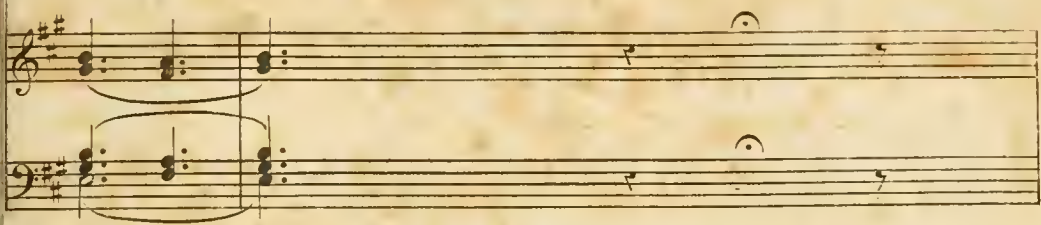
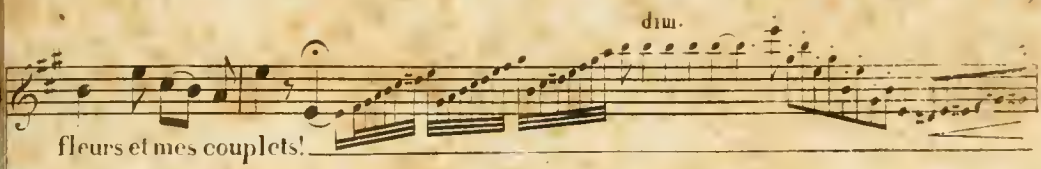
P.

T. - sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

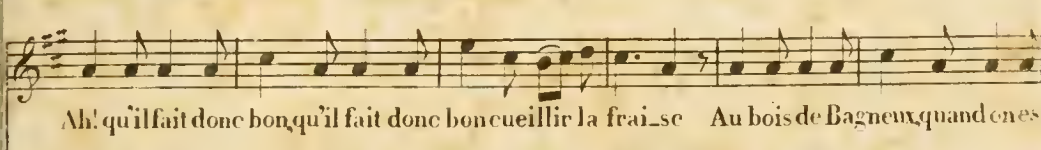
P.



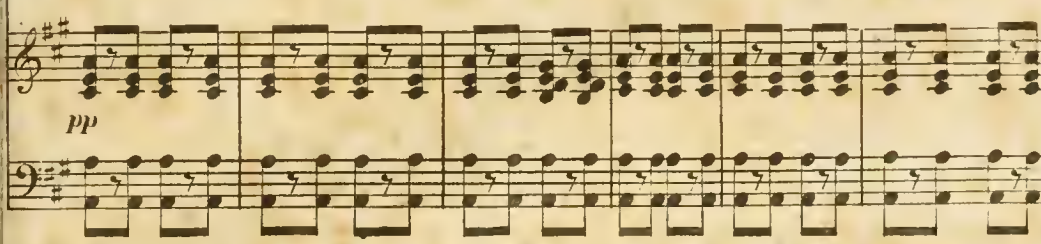
fleurs et mes couplets!



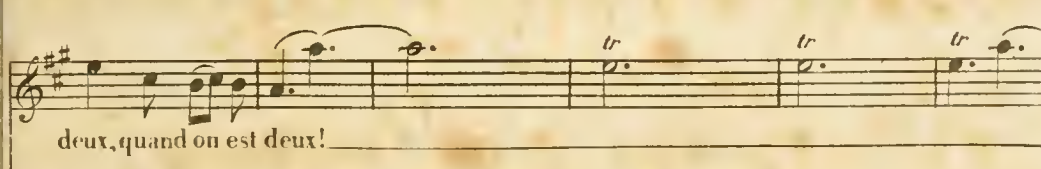
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est



*pp*

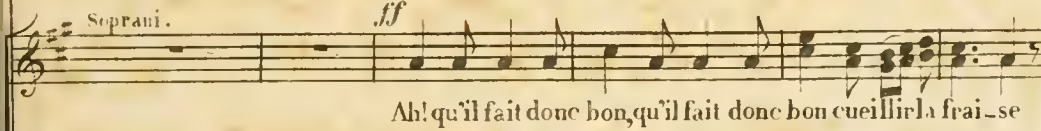


deux, quand on est deux!



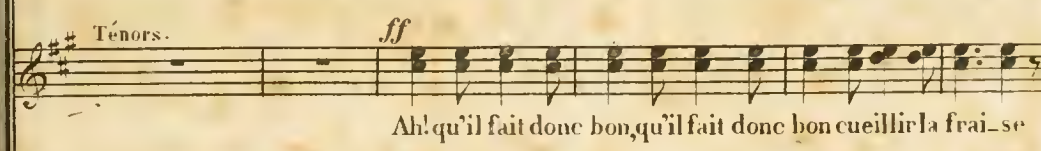
Soprani. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se



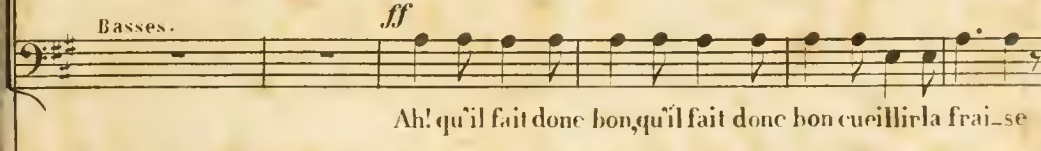
Ténors. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se



Basses. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se



*ff*



T. *tr* *tr* *tr* *tr* (Avec les Sop.)

(DANSE GÉNÉRALE.)

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

trois, quand on est trois, ne vous dé\_plai\_se, C'est bien ennu\_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé\_plai\_se, C'est bien ennu\_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé\_plai\_se, C'est bien ennu\_yeux! il vaut bien



mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

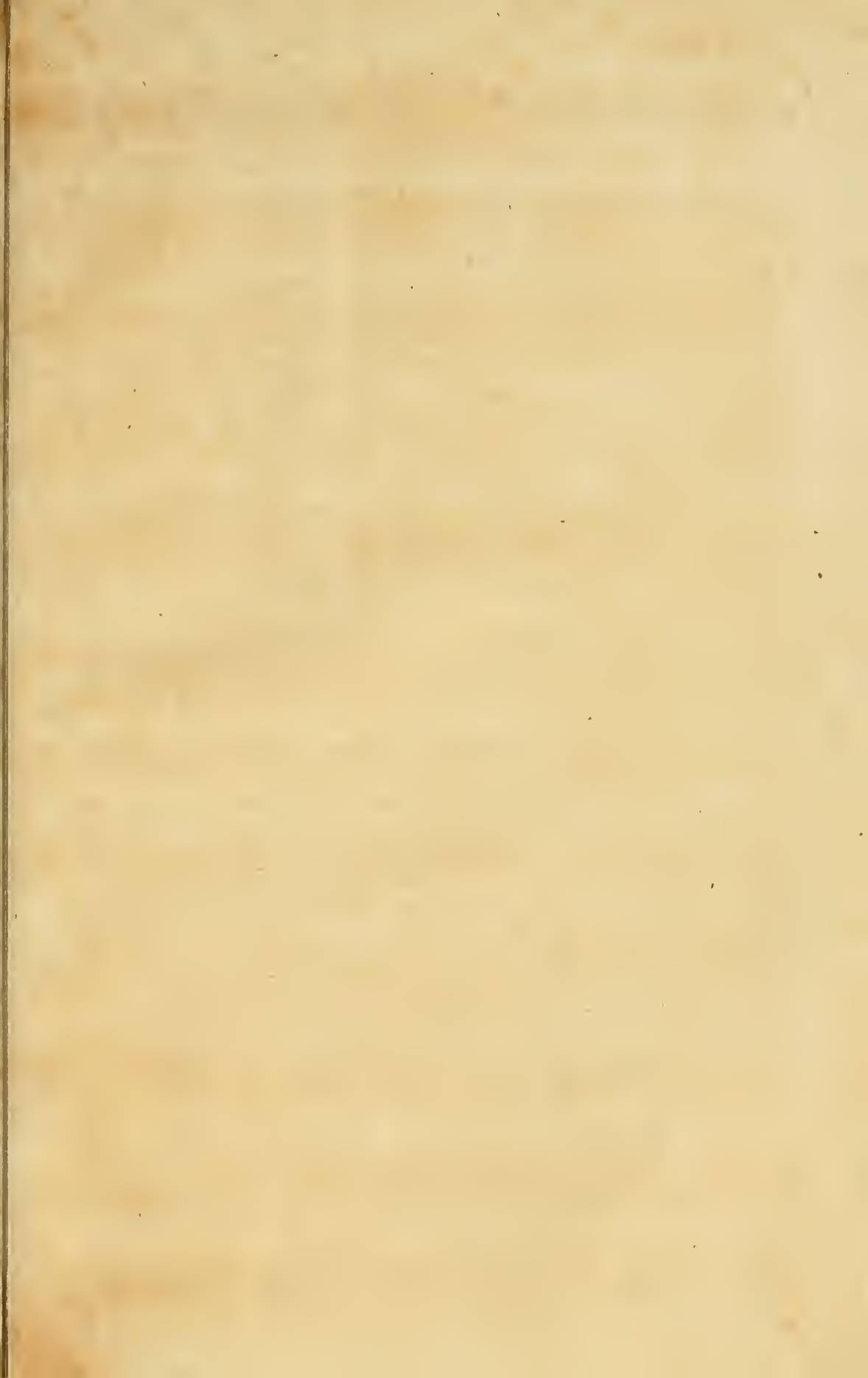
frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

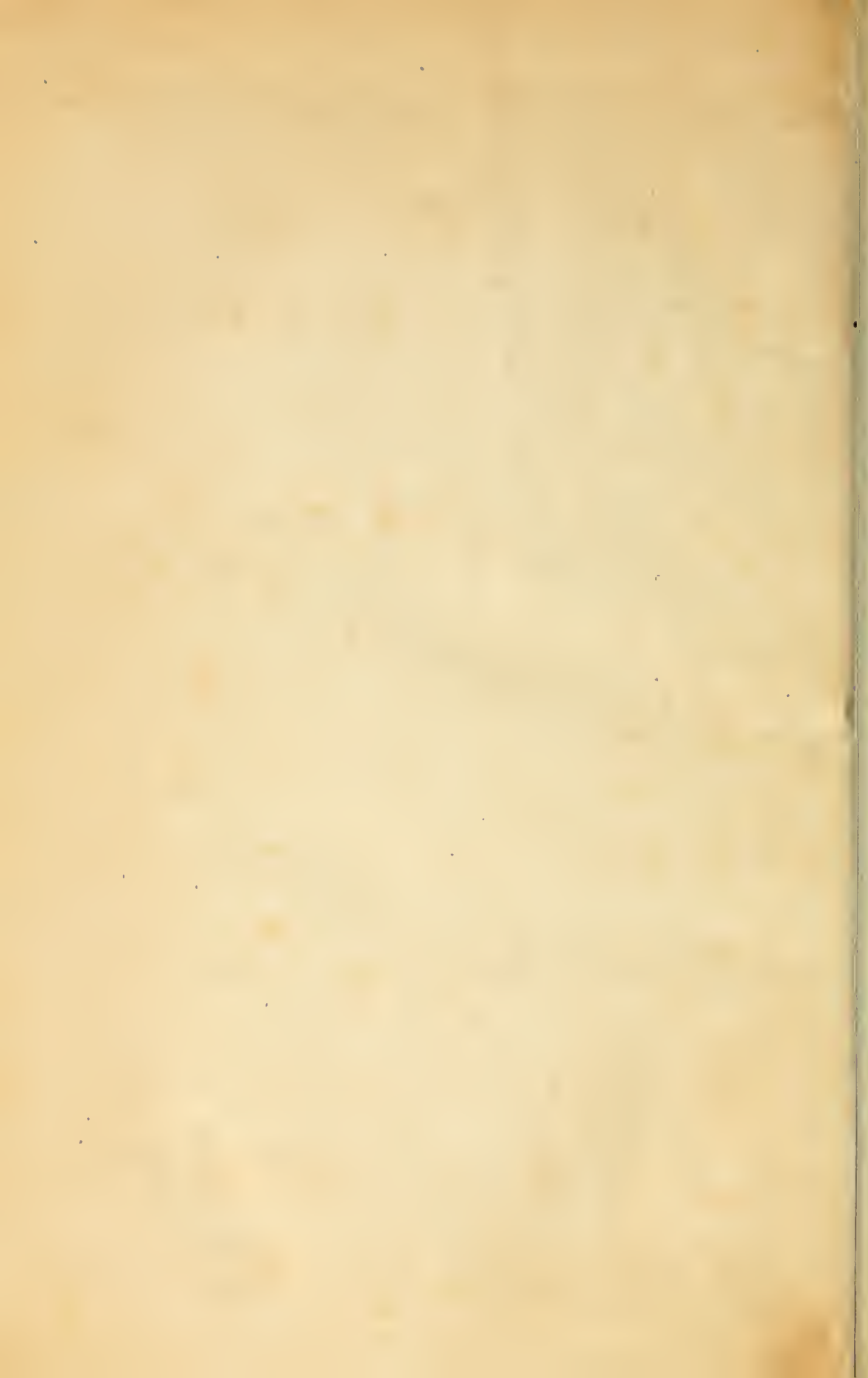
frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

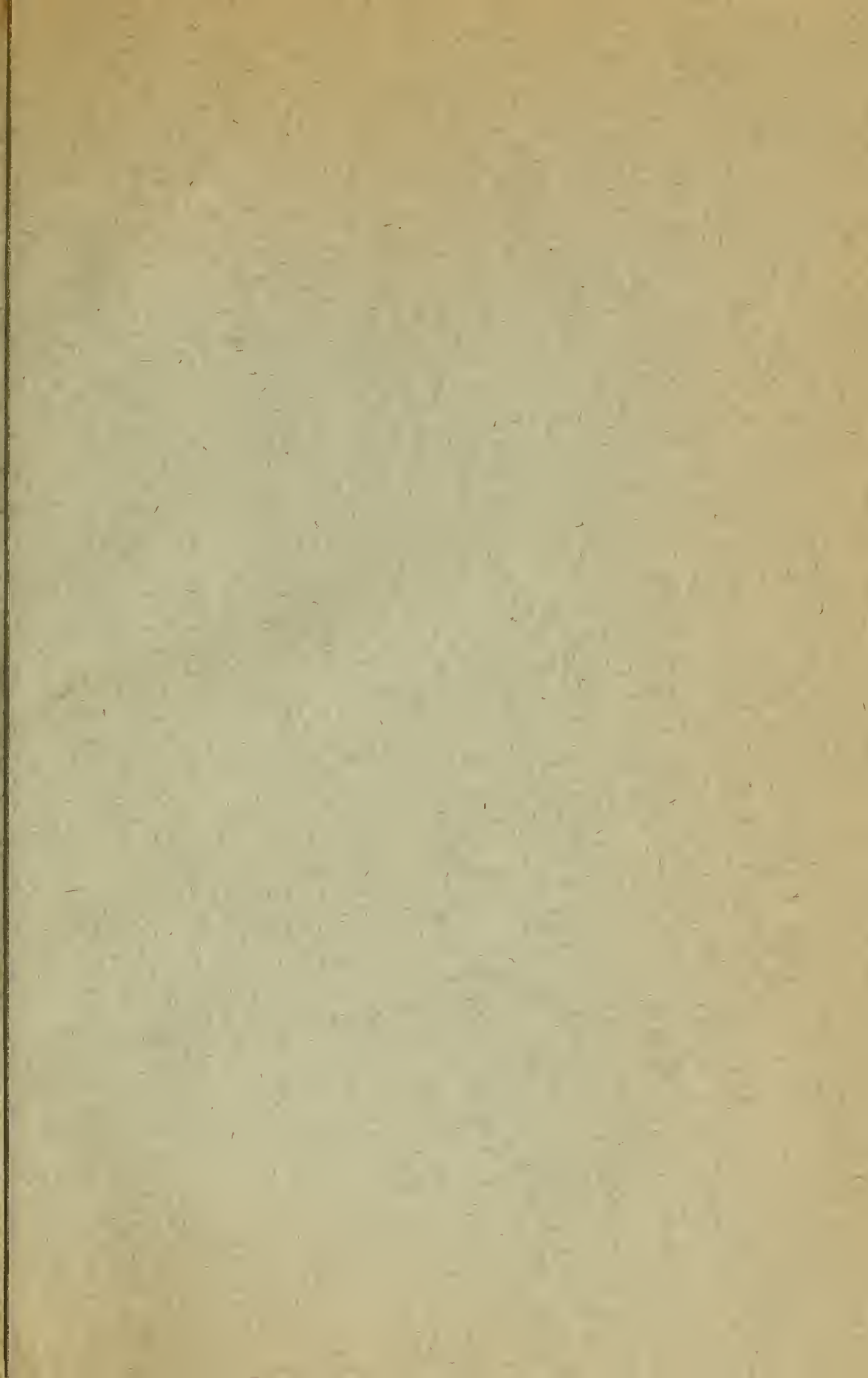














M Adam, Adolphe Charles  
1503 [Le bijou perdu. Piano-  
A193B5 vocal score. French,  
Le bijou perdu

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



5761 07918489 1



