

[Faint, illegible text and musical notation, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Vm⁵. 560

Invenit
TITUS MARCUS DEANODATUS 1784

LE COUREUR DE VEUVES.

RONDEAU chanté par AMÉDÉE.

Paroles de M^r. BRISSET.

Musique de FÉLIX BLANGINI

Sur-Intendant honoraire de la Musique du ROI.

Prix: 3^f. 75^c.

Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. MADAME DUCHESSE DE BERRY.

A Paris, chez FRÈRE, Passage des Panoramas, N^o. 46.

PIANO.

Allegro. 8^a

Femme jo - li - e un peu d'amour c'est de la vi - e le plus beau jour

c'est de la vi - e le plus beau jour c'est de la vi - e le plus beau

jour femme jo-li - e un peu d'amour c'est de la vi - e le plus beau jour femme jo-

p *sf* *f* *p*

li - e un peu d'amour c'est de la vi - e le plus beau jour

sf 8^a

c'est de la vi - e le plus beau jour c'est de la vi - e le plus beau jour

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

dans mes voy_a - ges par les a -

sf *f* *sf* *p* *sf* *p*

mours des pays toujours je suis les u - sages avec mys - tère amant discret en France on

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'mours des pays toujours je suis les u - sages avec mys - tère amant discret en France on'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

court a - près les belles je puis bien courir a - près elles dans ce pai -

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'court a - près les belles je puis bien courir a - près elles dans ce pai -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a consistent bass line.

ys où la loi le per - met dans ce pa - ys où la loi le per -

The third system of music has lyrics 'ys où la loi le per - met dans ce pa - ys où la loi le per -'. The vocal line shows some melodic ornamentation. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

met dans ce pa - ys où la loi le permet

The final system on the page has lyrics 'met dans ce pa - ys où la loi le permet'. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in the first two measures, *f* in the third, and *p* (piano) in the fourth. The piano part ends with a series of chords.

A volonté.

oui je di - rai je di - rai toujours femme jo - li - e un peu d'a-

mour c'est de la vi - e le plus beau jour c'est de la

vi - e le plus beau jour c'est de la vi - e le plus beau jour

je vais at - ten - dre et je se - rai galant et



tendre et je plai rai ah quel de - li - re quand j'en - ten - drai quand j'entendrai

femme me dire non - non! non! non! non! non! non! non moi je di - rai moi je di -

Tres f

rai femme jo - li - e un peu d'a - mour c'est de la

vi - e le plus beau jour c'est de la

vi - e le plus beau jour c'est de la vi - e le plus beau jour femme jo-

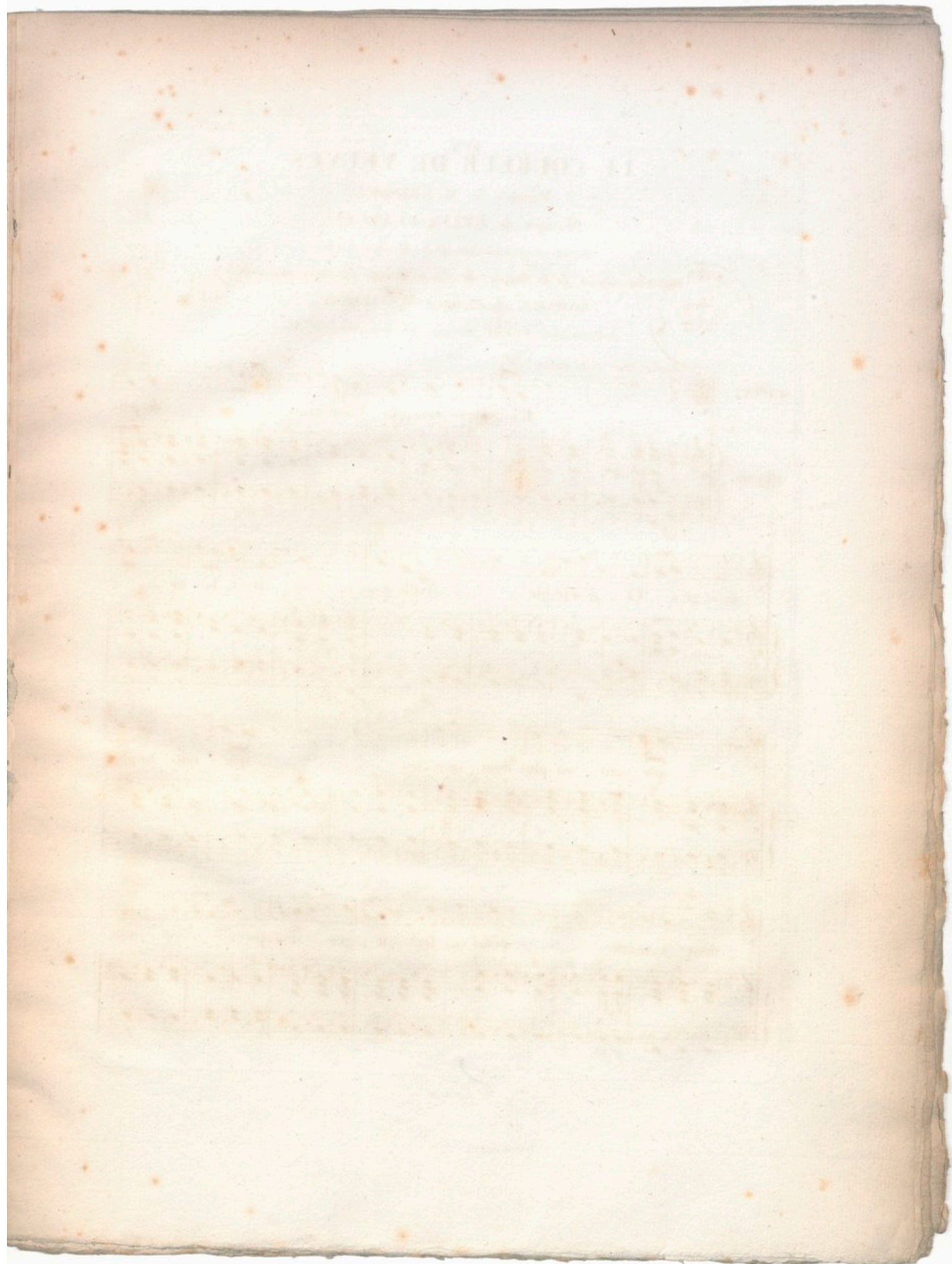
li - e un peu d'amour c'est de la vi - e le plus beau jour femme jo-li - e un peu d'a

mour c'est de la vi - e le plus beau jour c'est de la vi - e le plus beau jour c'est de la vi -

e le plus beau jour.



[Faint, illegible text and musical notation, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



N^o 2.
LE COUREUR DE VEUVES.

Paroles de M^r BRISSET.

Musique de FÉLIX BLANGINI,

Surintendant honoraire de la Musique du ROI,

Directeur adjoint de la Musique de S.A.R. MADAME DUCHESSÉ DE BERRY.

ROMANCE chantée par M^{me} ALBERT.

Prix: 1^f. 50^c.

A Paris, chez FRÈRE, Passage des Panoramas, N^o 16.



CHANT. *Andantino con moto. P*

L'a - mour rem-plit l'âme ra - vi - - e du jeu -

PIANO. *f P*

ne â - ge à l'â - ge à ve - nir c'est le doux rê - ve de la vi - -

e que suit un plus doux ave - nir que suit un plus

doux a - ve - nir quand son feu lé - ger séva - po - - re son

Frere
PASSAGE DES PANORAMAS N^o 16.

Ritard.

char - me reste au fond du cœur on s'est ai - mé dans le bon -

f p

heur dans le malheur on s'aime enco - - re dans le mal -

heur on s'aime en co - re.



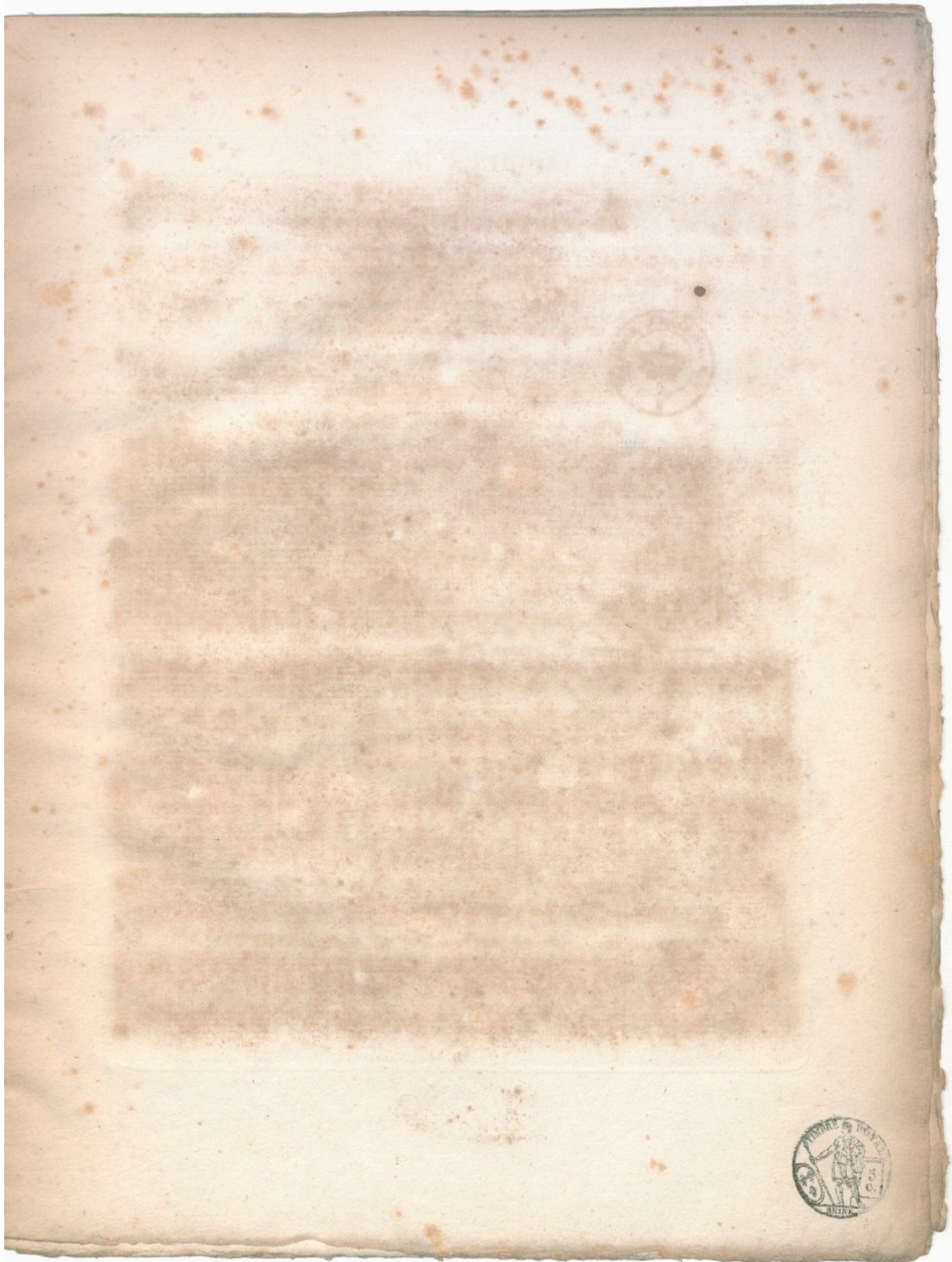
2^{me} Coup!

La beau - té d'u - ne fleur nou - vel - - le que flé - trit le vent du désert
 est souvent fi - ma - ge fi - del - - le c'est l'incons - tan - ce qui la perd
 c'est l'incons - tan - ce qui la perd mais la voit - on lors - qu'on l'a - do - -
 re fi - dèle à l'amour à l'honneur jeune on l'ai - ma' pour le bonheur
 quand l'â - ge vient on l'aime en - co - re 2 quand l'â - ge vient on l'aime en - co - - re.

Ritard.



This image shows a page of aged, yellowed paper with significant foxing and staining, particularly along the top and bottom edges. The paper contains several faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side. These markings include horizontal lines and some indistinct shapes, possibly remnants of text or a table. A faint circular stamp is visible on the right side of the page, but its details are completely obscured by the paper's texture and discoloration. The overall appearance is that of an old, weathered document page.



LE COUREUR DE VEUVES.

Paroles de M^r BRISSET.

Musique de FÉLIX BLANGINI,

Sur Intendant honoraire de la Musique du ROI,

Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. MADAME DUCHESSÉ DE BERRY.

COUPLET chanté par M^r AMÉDÉPrix: 1^f 50^c.A Paris, chez FRÈRE, Passage des Panoramas, N^o 16.

Allegro.

CHANT.

PIANO.

A son maintien je m'inté- resse j'ai-me à voir les veuves i-
ci dans les bains noyer la tris-tes-se de ne plus avoir de ma-
ri de ne plus a-voir de ma-ri l'on voit aus-si dans ma pa-

tri-e nos docteurs Indiens nouveaux guérir la mê-me ma-la -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "tri-e nos docteurs Indiens nouveaux guérir la mê-me ma-la -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

di - e avec un bon voya - ge aux eaux avec

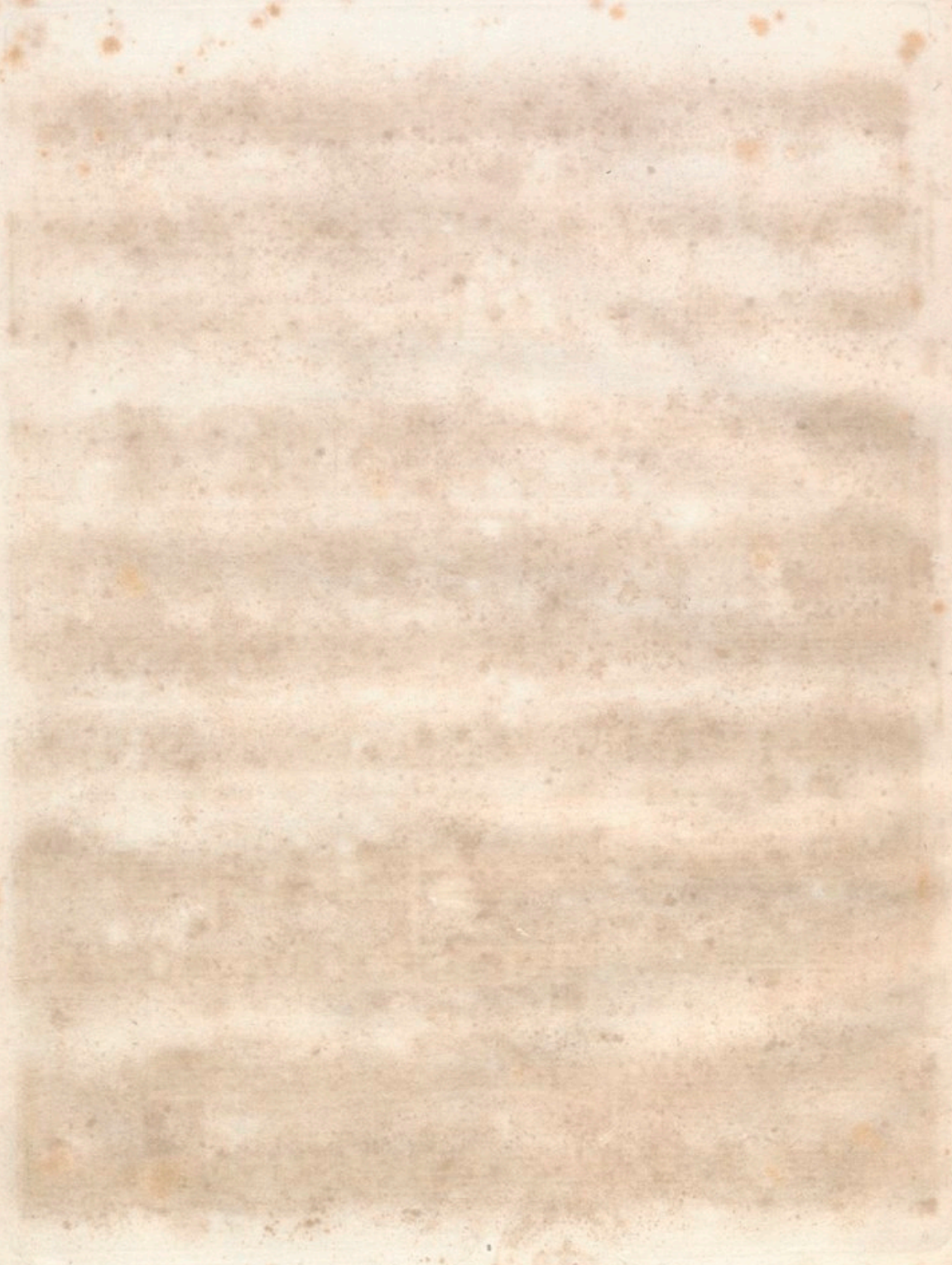
The second system continues the vocal line with the lyrics "di - e avec un bon voya - ge aux eaux avec". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

un bon voya - ge aux eaux.

The third system shows the vocal line concluding with "un bon voya - ge aux eaux." followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic marking.

The final system of music on the page shows the piano accompaniment continuing with various rhythmic figures and chordal textures.





LE COUREUR DE VEUVES.

Paroles de M. BRISSET.

Musique de FÉLIX BLANGINI.

Sur-Intendant honoraire de la Musique du ROI.

Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. MADAME DUCHESSE DE BERRY.

AIR, chanté par M.^{me} ALBERT.

Prix: 4^f. 50^c.

A Paris, chez FRÈRE, Passage des Panoramas, N.º 16.

Allegro.

PIANO.

p *Cres.* *f*

p *Cres.* *f*

p *Cres.* *f*

Récit. ZULÉMA. *f*

Auprès de vous j'accours l'âme ra-

vi - - e

p *Cres.* *f*

p *Cres.* *f*

Frere
 PASSAGE DES PANORAMAS N.º 16.

tout est prêt le Cadi va bientôt dans ces
 lieux commen- cer la cé- ré- mo - ni - e qui doit combler nos voeux
 pour vous prouver que je vous ai - me tout va s'animer sous vos

p *Cres.* *f*
f *p* *f* *f* *f*
 Andante. *f* *p* *p* *f*

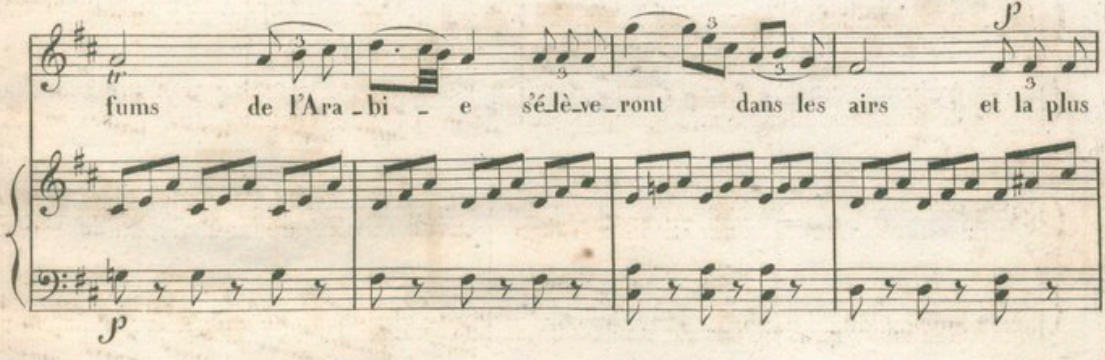
pas pour vous je déploierai moi même tous les plai-



sirs tous les plaisirs de nos cli - mats les par-



fums de l'Ara - bi - e s'èlè - ve - ront dans les airs et la plus



dou - ce harmo - ni - e bril - le - ra dans nos concerts et la plus



dou - - ce har - mo - ni - e brillera bril - le - ra dans nos con -

certs brille - ra bril - le - ra dans nos con - certs brille -

ra - - - dans ' nos con - - certs

Allegretto.

aux

for

dan - ses lé - gè - res de nos ba - ya - dè - res de nos ba - ya - dè - res

jū - ni - rai mon chant sur mon luit so - no - re je veux di - re en -

co - re je veux dire en - co - re comme main - te - nant aux dan - ses lé -

gè - res de nos ba - ya - dè - res de nos ba - ya - dè - res jū - ni - rai mon

chant jū_ni_rai jū_nirai mon chant jūni_rai jūni_rai mon chant

pour vous prouver que je vous aime tout va s'animer sous vos

pas pour vous je déploie_rai moi mē - me tous les plaisirs de nos cli -

mats pour vous je déploie_rai moi même tous les plaisirs de nos cli -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of lyrics and the beginning of the piano accompaniment. The second system contains the second line of lyrics and continues the piano accompaniment. The third system contains the third line of lyrics and continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

mats oui pour vous prouver que je vous ai - me tout va s'animer sous vos



The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "mats oui pour vous prouver que je vous ai - me tout va s'animer sous vos". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (f) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pas tout va s'a - ni - mer sous vos



The second system continues the vocal line with the lyrics "pas tout va s'a - ni - mer sous vos". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (Cres.) instruction. The bass line remains steady.

pas tout va s'a - ni - mer sous vos



The third system shows the vocal line with the lyrics "pas tout va s'a - ni - mer sous vos". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture in the right hand and a steady bass line.

pas tout va s'a - ni - mer sous vos pas



The fourth system concludes the page with the vocal line and lyrics "pas tout va s'a - ni - mer sous vos pas". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand, marked with a forte (f) dynamic.

pas - - - - - aux dan - ses lé - gè - res
Légèrement .

de nos ba - ya - dè - res de nos ba - ya - dè - res j'u - ni - rai mon

chant sur mon luth so - no - re je veux di - re en - co - re

je veux di - re en - co - re comme mainte - nant aux dan - ses lé -

ff

gè - res de nos ba - ya - dè - res de nos ba - ya - dè - res

j'u - ni - rai mon chant pour vous prouver que je vous

ai - - me tout va s'a - nimer sous vos pas pour

vous je dé - ploierai moi mê - me tous les plaisirs de nos cli -

mats . tous les plai - sirs tous les plaisirs

de nos cli - mats pour vous je dé - ploierai moi

mê - me tous les plai - sirs de nos cli -

mats tous les plai - sirs tous les plaisirs

de nos climats tous les plai - sirs de nos cli -

mats tous les plaisirs de nos cli - mats tous les plaisirs de

nos climats .

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, and is marked with *ff* (fortissimo) in several places. The vocal line has a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line with another triplet and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with a long note and the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular frame. The characters are extremely faded and difficult to discern, but appear to be organized into columns, suggesting a structured document like a ledger or a list.

LE COUREUR DE VEUVES.

Paroles de M.^r BRISSET.

Musique de FÉLIX BLANGINI.

Sur-intendant honoraire de la Musique du ROI.

Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. MADAME DUCHESSE DE BERRY.



DUO, chanté par M.^{me} ALBERT et M.^r AMÉDÉE.

A Paris, chez FRÈRE, Passage des Panoramas, N.^o 16.

Prix: 3.^f 75.^c

ZULÉMA. *Allegro.*

En vous est ma seule espé-

En mon cœur ayez confi - ance

PIANO.

rance

non mon cœur ne peut tra - hir nos a -

Frere
PASSAGE DES PANORAMAS N^o 16



Zulé - ma vous ai - me vous ai - me tou - jours Zulé -

mours

ma vous ai - me vous ai - me toujours comment payer

laissez moi

fai - re je sau - rai me ti - rer d'affai - re oui Zu - lé - ma compte sur

eh bien je m'abandonne a toi eh bien je m'abandonne a toi *Œ* moi -

moi *Œ* moi -

ment pour nous plein de charmes près de toi je crois au bonheur ah je ne con -

ment pour nous plein de charmes près de toi je crois au bonheur ah je ne con -

nais plus d'allarmes quand je te pres - se sur mon cœur ah je ne connais plus d'al -

nais plus d'allarmes quand je te pres - se sur mon cœur ah je ne connais plus d'al -



larmes quand je te presse sur mon cœur.

larmes quand je te presse sur mon cœur. Un français toujours dans sa vie a pour

lé - poux qu'en ce jour j'oublis ne me pardonnera ja -

lui l'amour et la fo - li - e

mais oui l'or calmera sa co - lère et tu pay -

mais l'or saura le sa - tis - faire



lar - mes quand je te pres - se sur mon cœur, ah je ne con - nais plus d'al -

lar - mes quand je te pres - se sur mon cœur, ah je ne con - nais plus d'al -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

lar - mes quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te

lar - mes quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te

The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* and *p*.

pres - se sur mon cœur, ah je ne con - nais plus d'al -

pres - se sur mon cœur, ah je ne con - nais plus d'al -

The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamics include *f* and *p*.

lar - mes quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te pres - se

lar - mes quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te pres - se

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon

sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

cœur, quand je te pres - se sur mon cœur.

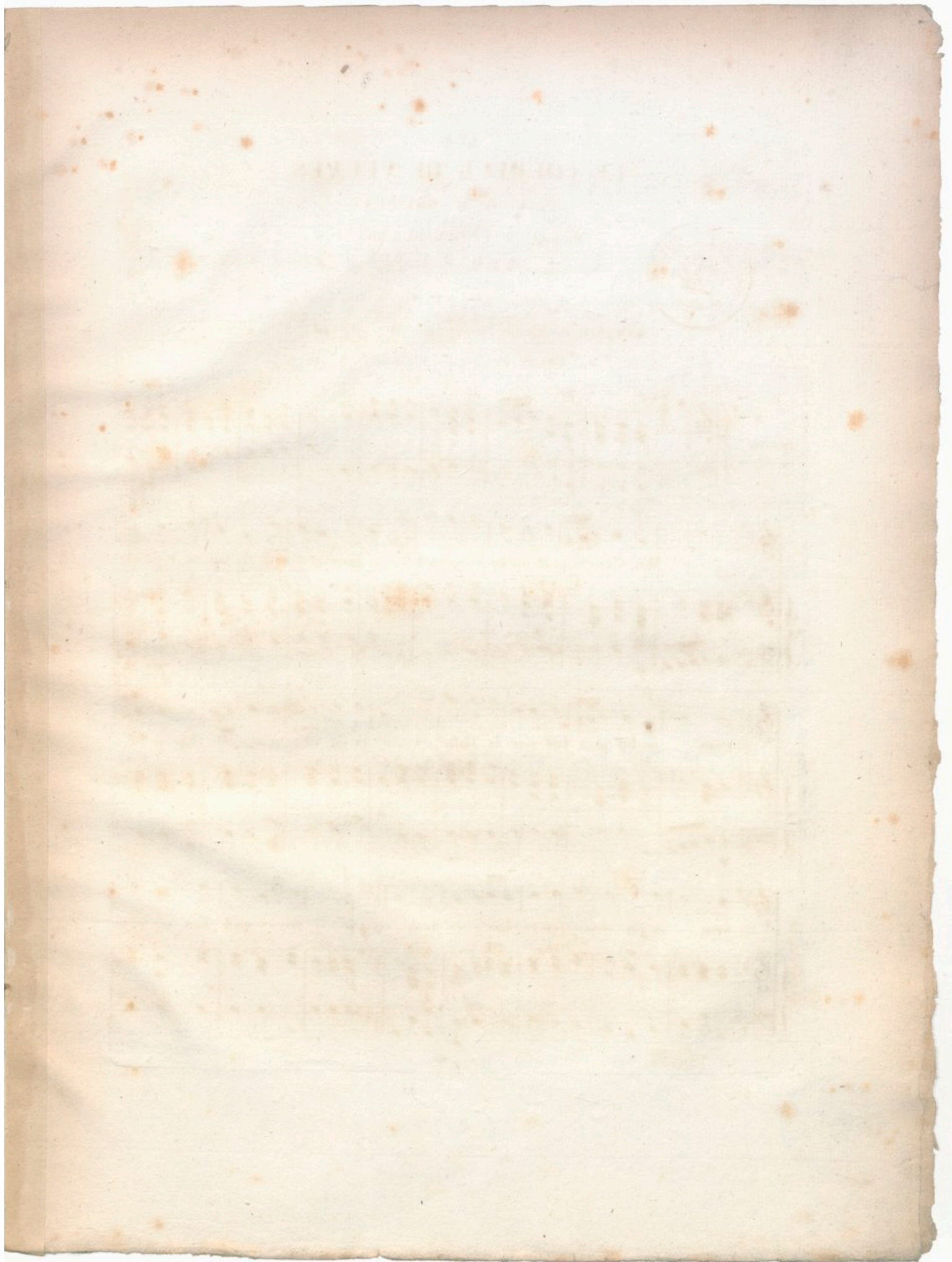
cœur, quand je te pres - se sur mon cœur.

The third system concludes the vocal lines with a final phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



LE COUREUR DE VEUVES.

Paroles de M^r. BRISSET.

Musique de FÉLIX BLANGINI

Sur-Intendant honoraire de la Musique du ROI.



Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. MADAME DUCHESSE DE BERRY.

ROMANCE, de Vieille chantée par M^{me}. ALBERT.A Paris, chez FRÈRE, Passage des Panoramas, N^o 46.

PIANO.

Mon digne é-poux sur les coussins d'Asi - e aime à dormir j'ai fait un bruit af-

freux on lui plaît fort avec la flatte - ri - e et j'ai chas - sé son es - slave à ses

yeux et j'ai chassé son es_clave à ses yeux je sais ce qu'il faut sur mon

5

à - me pour faire enra - ger un ma - ri ah! sois tranquil - le mon a -

mi aujour d'hui aujour d'hui je se - rai ta femme ah! sois tranquil - le mon a -

mi aujour d'hui je se - rai ta fem - me je se - rai ta fem - me.

2.

Il fuit l'ennui d'un auteur qu'on admire
 Je lui relis en baillant, les couplets
 Il aime l'or je parle cachemire
 Il veut la paix je fais naître un procès (bis)
 Je sais ce qu'il faut sur mon âme etc.

6

