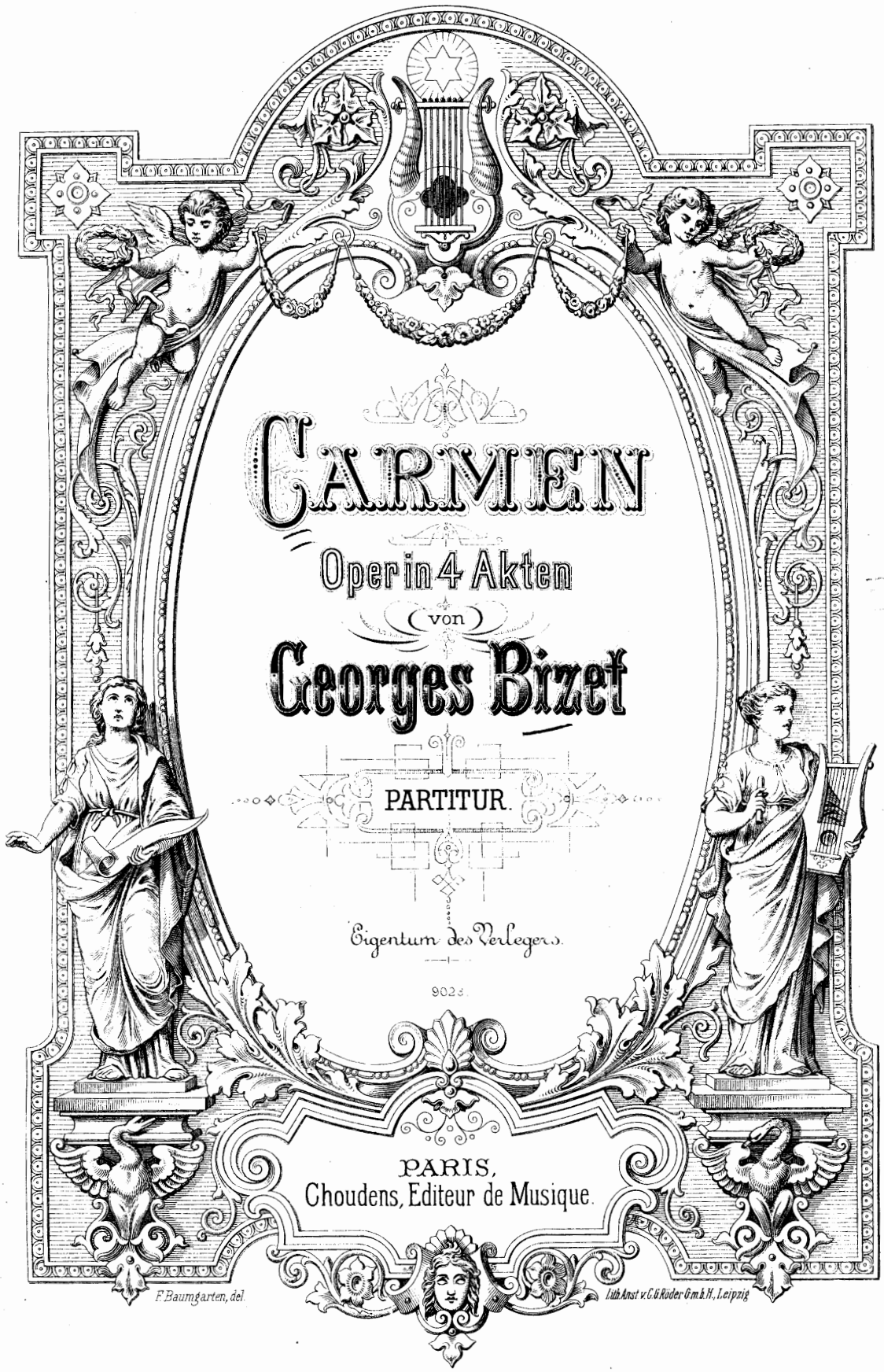


In die Edition Peters aufgenommen.

Die deutsche Übersetzung und das Aufführungsrecht bleiben Eigentum von Choudens in Paris. Diese Partitur darf niemals zu Aufführungen verwandt werden. Zuwiderhandlungen werden auf Grund des Gesetzes verfolgt.

Personen.

Don José, Sergeant ..... *Tenor.*
Escamillo, Stierfechter ..... *Bariton.*
Remendado } Schmuggler ..... { *Tenor.*
Dancairo } ..... { *Tenor.*
Zuniga, Lieutenant ..... *Bass.*
Moralès, Sergeant ..... *Bariton.*
Carmen, ein Zigeunermädchen ..... *Mezzo-Sopran.*
Micaëla, ein Bauernmädchen ..... *Sopran.*
Frasquita } Zigeunermädchen ..... { *Sopran.*
Mercédès } ..... { *Sopran.*

Soldaten, Stierfechter, Schmuggler, Zigarrenarbeiterinnen, Strassenjungen, Bürger, Zigeuner u. Zigeunerinnen, Volk.
Ort der Handlung: In und bei Sevilla in Spanien.
Zeit: 1820.

INHALT.

Nº 1. Einleitung ..... Seite 3

Akt I.

Nº 2. Scene und Chor *(Soldaten, Moralès, Micaëla)*: Diese Menge im Gedränge! ..... » 17
Nº 3. Chor der Strassenjungen: Schnell herbeigestürmt wie's Wetter ..... » 43
Nº 3a. Recitativ *(Zuniga, Don José)*: Ist nicht dort die Fabrik ..... » 60
Nº 4. Chor der Zigarrenarbeiterinnen: Eilen wir herbei ..... » 63
Sehet, wie die Raucheswolken ziehn ..... » 71
Nº 5. Habanera *(Carmen und Chor)*: Ja, die Liebe hat bunte Flügel ..... » 84
Nº 6. Scene *(Chor)*: Carmen, sieh', wir alle folgen dir ..... » 97
Nº 6a. Recitativ *(Don José, Micaëla)*: Ha! das heiss' ich doch Unverschämtheit! ..... » 101
Nº 7. Duett *(Don José, Micaëla)*: Wie? du kommst von der Mutter? ..... » 103
Nº 7a. Recitativ *(Don José, Micaëla)*: Bleibe da, während hier ..... » 126
Nº 8. Chor *(Zuniga, Zigarrenarbeiterinnen)*: Was ist dort geschehen? ..... » 129
Nº 9. Lied und Recitativ *(Don José, Zuniga, Carmen, Chor)*: Mein Offizier, ein Streit entspann sich droben ..... » 152
Nº 10. Seguidilla und Duett *(Carmen, Don José)*: Draussen am Wall von Sevilla ..... » 161
Nº 11. Finale *(Zuniga, Carmen)*: Hier der Befehl! Nun geht ..... » 174

Zwischenspiel ..... » 181

Akt II.

Nº 12. Zigeunerlied *(Carmen, Frasquita, Mercédès)*: Was ist Zigeuners höchste Lust? ..... » 185
Nº 12a. Recitativ *(Die Vorigen, Zuniga)*: Ihr Herren, Pastia sagt — ..... » 211
Nº 13. Chor: Ein Hoch, ein Hoch dem Torero! ..... » 214
Nº 14. Strophenlied *(Escamillo und Chor)*: Euren Toast kann ich wohl erwidern ..... » 220
Nº 14a. Recitativ *(Escamillo, Carmen, Zuniga)*: Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen ..... » 235
Nº 14b. Escamillos Abgang *(Orchester)*: ..... » 237
Nº 14c. Recitativ *(Frasquita)*: Kommt herein, sagt, was gibt's Neues ..... » 240
Nº 15. Quintett *(Frasquita, Mercédès, Carmen, Remendado, Dancairo)*: Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen ..... » 241
Nº 15a. Recitativ *(Die Vorigen)*: Sag', wen erwartest du? ..... » 277
Nº 16. Lied *(Don José* (hinter der Scene), *die Vorigen)*: He, holla! Halt! wer da? ..... » 278
Nº 16a. Recitativ *(Carmen, Don José)*: Bist du endlich da? ..... » 280
Nº 17. Duett *(Carmen, Don José)*: Tanzen will ich zu Eurer Ehr' ..... » 282
Nº 18. Finale *(Die Vorigen, Zuniga etc.)*: Holla! Carmen! holla! ..... » 322

Zwischenspiel ..... » 348

Akt III.

Nº 19. Sextett und Chor: Nur mutig die Schlucht hinab, ihr Kameraden ..... » 353
Nº 19a. Recitativ *(Dancairo, Carmen, Don José)*: Ihr ruhet hier ein Stündchen aus ..... » 372
Nº 20. Terzett *(Frasquita, Mercédès, Carmen)*: Mische! Hebe! Weissagen wir! ..... » 379
Nº 20a. Recitativ *(Die Vorigen, Dancairo)*: Was gibt's? ..... » 402
Nº 21. Ensemble: Ach, die Zöllner sind nur Sünder ..... » 404
Nº 22. Recitativ und Arie *(Micaëla)*: Hier, in der Felsenschlucht ..... » 421
Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle ..... » 422
Nº 22a. Recitativ *(Micaëla, Escamillo, Don José)*: Doch täusch' ich mich nicht? ..... » 434
Nº 23. Duett *(Escamillo, Don José)*: Ich bin Escamillo ..... » 437
Nº 24. Finale *(Carmen und Ensemble)*: Halt' ein! halt' ein, José! ..... » 451

Zwischenspiel ..... » 477

Akt IV.

Nº 25. Chor: Nur zwei Cuartos ..... » 490
Nº 26. Marsch und Chor: Ha sie naht! Es ist die Quadrilla! ..... » 505
Nº 27. Duett und Schlusschor *(Carmen, Don José)*: Du bist's? Ich bin's! ..... » 548

Carmen.

Nº 1. Einleitung.

G. Bizet.

a2
a2
I.
Becken allein.
pizz.
arco

a2
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto

Grosse Trommel u. Becken.

a2
a2

Trp.
pp
Pos.
pp
Viol.
Viola.
Vcello.
p
p
p
p
Trp.
Pos.
Viol.
Trp.
Pos.
poco cresc.
Viol.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Viol.
Viola.
Vcello.
a2
Hörner in A.
Bass.

espress.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Trp.
a 2
Pos.
Viol.
p espress.
Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
cre - scen - do
in A.
Hörner.
in E.
Trp.
Pos.
Viol.
f
ff

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Triang.
Gr. Tr.
Viol.

più ff

G.P.
Andante moderato. ♩= 58.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
nimmt Gr. Flöte.
I.
ff
Hörner
Trp.
Pos.
in D.
f
Pke.
Triang.
Gr. Tr.
in F. D.
Harfe.
Viol.
pizz.

Klar.
Fag.
Hörner in D.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
Klar.
Fag.
Hörner in F.
Trp.
Pos.
Pke.
Harfe.
Viol.
dim.
a 3
ff
f
p

G.P.
lunga
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
meno
p
cre - - scen - - do
molto
ff
Hörner.
Trp.
Pos.
in F.
in Es.
Pke.
Triang.
Gr. Tr.
Viol.

Akt I.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; — im Hintergrunde eine gangbare Brücke; — links das Gebäude der Hauptwache; Moralès und die Soldaten in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab.

Nº 2. Scene und Chor.

Fl.
Hob.
Klar.
Pke.
Viol.
p
Fl.
Hob.
Klar.
Hörner in F.
Pke.
Viol.
cre - - - -
scer - - - - do
scen - - - - do
p cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - - - do

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörn.
Trp.
Pke.
Viol.
unis.
dim.
mf
I.
Klar. I.
Hörner in F.
ten.
Tenor.
CHOR der Dragoner.
Bass.
p leggiero
Die-se Men - ge, im Ge-drän - ge!
Wie das kommt, geht und bleibt!
pizz.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
in F.
Hörner.
in Es.
Trp.
a2
Pke.
Viol.
ten.
arco
När-risches Volk umher sich treibt,
när-risches Volk umher sich treibt,
när-risches Volk,
när-risches Volk,

pp
p
cre - -
I.
arco
div.
pizz.
cresc.
när- rischesVolk umher sich treibt.
När-rischesVolk,
nar-rischesVolk,

- - scen - - - - do
a 2
unis.
pp
fpp
Moralès.
nachlässig
Müssig hier vor der Wache Hal-le, dass die Zeit gent
när - risches Volk!
när - risches Volk, när - risches Volk!

Fl.
Klar.
Fag.
Hörner in Es.
Viol.
Mo.
hin,
raucht man und schwatzt und mustert al-le die vor-ü - ber - ziehn.
Fl.
Hörner in F.
I.
Viol.
Mo.
Diese Men-ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt.
Tenor.
Bass.
Diese Men - ge, im Gedrän - ge, wie das kommt, geht und bleibt,

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
in F.
Hörner.
in Es.
Trp.
Pke.
Viol.
a 2
pizz.
arco
närrisches Volk umher sich treibt,
närrisches Volk, ___
närrisches Volk um-her sich

cresc.
div.
arco
Morales.
Mo.
dim.
NärrischesVolk,
närrisches Volk,
närrisches
treibt.
Närrisches Volk,
NärrischesVolk, närrisches Volk,
NärrischesVolk, närrisches

Andantino quasi Allegretto.
Animato un poco. ♩= 116.
I.
Andantino quasi Allegretto.
Micaëla tritt auf und sieht sich schüchtern um.
Animato un poco.
Mo.
Volk!
Volk!
Volk!

Fl.
Fag.
Hörner in F.
Viol.
Violen.
Mo.
Doch seht, da kommt mit bang-em Za - - gen ein
Vcelll. u. Bass.
Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Fag.
Hörner in F.
Viol.
Mo.
Mäd - chen zu uns, irr'ich nicht; sie blickt um - her, scheint zu zö - gern und zu
cresc.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
a 2
cresc.
I.
in F.
Hörner.
in Es.
Viol.
Mo.
fra - gen.
(galant)
Was
Tenor.
Ihr bei-zusteh'n ist uns'- re Pflicht!
Bass.
Ihr bei-zusteh'n ist uns'- re Pflicht!
Micaëla.
Mi.
Ich? ich such' ei-nen Sergeant.
(bescheiden)
(pomphaft)
Nein, Ihr seid der nicht, den ich
suchst du, hüb-sche Klei - ne?
Sieh' ihn hier in mir!

Fl.
Klar.
Fag.
Viol.
Mf.
Mo.
mei - ne, Don Jo - sé, so wird er ge - nannt.
Don Jo - sé? Er ist uns wohl be - kannt.
Gewiss? So
(freudig)
legg.
pizz.
arco
Hörner in Es.
in E.
find' ich ihn hier? Sie ver - zei - hen!
Nicht hier! Ich dachte
(betrübt)
(artig)
Sergeant ist er, ganz recht, doch nicht in un - sern Rei - nen.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Viol.
dim.
Mi.
ja.
Mo.
cresc.
sempre dim.
Mein holdes Mäd-chen, mein holdes Mädchen, er ist nicht da, doch warte hier und sei nicht bang, er kommt hierher, 's dauert nicht
Vcelli.
Stesso movimento. ♩ = 116.
leggiero ma con ritmo
Hörner in E.
Trp.
lang.
Er kommt hier- her, wenn wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - gelöst durch neu-e

Fl.
Hob.
a 2
Klar.
Fag.
Hörner. in E.
Trp.
Pke.
Viol.
Mo.
Wa - - - - - chen. Er kommt hierher, wenn wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - gelöst durch neu - e
Tenor.
Chor.
Bass.
leggiero ma con ritmo
Er kommt hierher, wenn wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - gelöst durch neu - e
Er kommt hierher, wenn wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - gelöst durch neu - e
arco

Un poco ritenuto. ♩ = 88.
a 2
in F.
in E.
Un poco ritenuto.
(sehr galant)
Mo.
Wa - chen.
Willst du auf dem Platz da bleiben, liebes Kind, so
Wa - chen.
Wa - chen.

Tempo I. ♩ = 116.
a 2
Trp.
Tempo I.
colla voce
Viol.
Micaëla (erschreckt).
Mi.
Zu Euch?
Zu Euch?
Nein, nein, nein,
ritardando
molto
Mo.
zart und fein, lange Weile zu vertreiben, kommunterdes zu uns her - ein.
Zu uns!
Zu uns!
Zu uns!
Zu uns!
Zu uns!
Zu uns!

Un poco ritenuto. ♩ = 92.
Fl.
Klar.
I.
Fag.
Hörner in E.
Un poco ritenuto.
Viol.
Mi.
nein, ihr Herrn Sol-daten, das kann nicht sein.
Mo.
Komm' herein nur oh-ne Bangen, ich verspreche
Vcelli. u. Bass.
colla voce
Tempo I. ♩ = 116.
Tempo I.
pizz.
arco
ritard.
molto
Ich weiss wohl zu
dir bestimmt, freundlich wirst du hier empfangen, in al-len Eh-ren, wie sich's ziemt.
Vcelli.
Bass.
colla voce

Klar.
Fag.
I.
dim.
molto
pp
Viol.
(schelmisch)
p con ritmo
Mi.
schätzen diese Ehr; doch meine ich, 's wird besser sein, ich komm' hier - her
wie - der zu - rück, wenn Sie die Run - de
Vcelli.
Fl.
Hob.
a 2
Hörner in E.
Pke.
ppp legg.
sf
ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - - - - chen. Ich komm' zu - rück, wenn Sie die Run - de
Moralès.
Mo.
Blei - be doch hier, bis wir die Run - de
Tenor.
Chor.
Bass.
Blei - be doch hier, bis wir die Run - de
Blei - be doch hier, bis wir die Run - de

Un poco più presto. ♩ = 126.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pke.
Un poco più presto.
Viol.
Mi.
Mo.
ma - chen und wer-den ab - ge-löst durch neu - e Wa - - chen.
(sie zurückhaltend)
(sich losmachend)
Nein, nein, nein,
Blei-be doch da!
arco

in F.
mf a 2
cresc.
in E.
mf a 2
cresc.
pp
p
cresc.
Mi.
nein, das kann nicht sein! Nein, nein! Auf
Mo.
Blei-be doch da! Blei-be doch da, blei-be doch da, auf, blei-be doch
Blei-be doch da! Blei-be doch da, blei-be doch da, auf, blei-be doch
Blei-be doch da! Blei-be doch da, blei-be doch da, auf, blei-be doch

dim. molto
(sie entflieht)
Mi.
Wie - der - seh'n, ihr Herrn Sol - da-ten, das kann nicht sein!
Mo.
da, blei-be doch da!
da, blei-be doch da!
da, blei-be doch da!

Tempo I. Allegretto. ♩ = 100.

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
I.
in F.
Hörner.
in Es.
Trp. in B.
Pke.
Viol.
ten.
Tenor.
Chor.
Bass.
Diese Men-ge im Gedrän-ge,
wie das kommt, geht und bleibt,
närrisches Volk umher sich treibt,
arco

a 2
I.
pizz.
arco
Morales.
Mo.
När- risches Volk.
när-risches Volk,
när-risches Volk um-her sich
treibt.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
div.
arco
div.
arco
cresc.
Mo.
Närrisches Volk!
dim.
Närrisches Volk!
Närrisches Volk!
Närrisches Volk!
dim.
Närrisches Volk, närrisches Volk!
Närrisches Vok, närrisches Volk!
cresc.

Nº 3. Chor der Strassenjungen.

Fl.
Trp.
Viol.
Vcello.
Bass.
ppp
un poco meno pp
meno p
pizz.
p
poco a
poco cresc.
mf
f
Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter und ein Pfeifer gehen ihr voraus; diesen

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner in F.
Trp.
Pos.
Triang.
Viol.
folgt eine Bande kleiner Gassenjungen. Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der Sergeant Don José, alsdann die

Hörner.
in F. I.
in D. I.
a 2
Dragoner. — Während des Chores der Strassenjungen stellt sich die aufziehende Wache der abziehenden gegenüber.)

Gr. Fl.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner
Trp.
Pos.
Pke.
Triang.
Gr. Tr. u. Becken.
Viol.
(Picc.)
a 2
I.
arco
sempre pizz.
meno p
cresc.

ff
p
sf
p me ben marc.
p ma ben marc.
a 2
I.
pizz.
f con molto ritmo, quasi staccato
Sopran I u.II.
Schnell herbeigestürmt wies Wetter, sind die Sol-da-ten ja, — hört der Trompete Geschmetter, Tra te ra ta ta ta ta ta!
cresc.

Hob.
Fag.
p ma ben marc.
p ma ben marc.
Hörner
Viol.
Wenn die Wa - chen auf-mar-schie-ren, gehn wir wie Sol - da - ten mit, lasst uns vor - an de - fi - lie - ren,
Vcello.u. Bass.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
arco
pp legg.
arco
pp legg.
arco
ff (gesprochen)
Eins! Zwei! im glei-chen Schritt, Brust he-raus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me zie - het an.
sempre p e pizz.

Rasch! nun die Fü-sse ge-ho-ben, so marschier'n wir Mann für Mann! Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wet-ter,
'skommen die Sol-da-ten ja, — hört der Trom-pe-te Ge-schmetter, tra ta te ra ta ta ta ra!

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Triang.
Gr. Tr. u. Becken.
Viol.
pizz.
tra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta
ta ta ra
ta ta ra
ta ta ra
ta ta ra ta

meno p
sf
a 2
I.
ta ta ra ta ta ra ta ta
ta tra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta
pizz.

cresc.
a 2
arco
ra
ta ta ra ta ta. Wenn die Wachen aufmarschieren, gehn wir wie Sol - da-ten mit, lasst vo-ran uns de - fi-lie-ren,

Becken allein
(gesprochen)
Eins! Zwei! im gleichen Schritt! Brust heraus, den Kopf nach o-ben, und die Arme zie-het an! Rasch! die Füsse auf-ge-ho-ben,

so marschier'n wir Mann für Mann, wir sind da, wir sind da! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta tra te ra ta.

Recitativ.
(a tempo)
Viol.
Moralès (zu D. José).
Mo.
Ein jun-ges Mäd-chen, voll Lieb - reiz in ih - rem gan-zen We - sen, frag-te uns nach
pizz.
arco
J.
Don José.
Das war sie, —— Mi-ca-ë-la!
dir!
Blaues Kleidchen, und blonde Zöp-fe—
Trp.
Tempo I. Allegro. ♩= 112
(Die abziehende Wache bricht auf. Die Strassenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.)

Fl. (Piccolo)
Trp.
Viol.
Chor.
Schnell herbeigestürmt wie's Wetter, 's ge-hen die Sol - da-ten ja, hört der Trom-pe-te Geschmetter, ta ta ta ra ta ta ta ra.
Wenn die Wachen aufmarschieren, geh'n wir wie Sol - da-ten mit, lasst uns vor - an de-fi-lie-ren, Eins! Zwei! im gleichen Schritt,
(gesprochen)

II in F.
Hörner.
pp
Trp.
pp
II in C.
Pke.
pp
Triang.
pp
Viol.
p ma ben marc.
p ma ben marc.
p ma ben marc.
menof
tra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta
ta ta ra
ta ta ra
ta ta ra
ta ta ra ta
p ma ben marc.
pizz.
pp
I in G.
ppp
ppp
ppp
ppp
I in D.
ppp
dim.
dim.
dim.
sempre dim.
ta ta ra
ta ta ra
ta ta ra
ta ta ra
ta
tra ta ta ra ta ta
ra
ta ta ra ta ta ra ta ta
dim.
sempre dim.
ppp

Fl. I.
in C.
Hörner.
in F.
Trp.
Pke.
Triang.
Viol.
arco
arco
arco
ra ta ta ra ta ta.
ta ta ra ta ta.
arco
Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Viol.

Fl.
dim.
dim.
pp
pp
Klar.
I.
pp
Viol.

Fl.
ppp
ppp
Hörner in D.
I.
ppp
Viol.
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

Nº 3a Recitativ.

misurato
Viol.
leggieramente
J.
Mädchen!
Ach, da-von weiss ich wahrlich
Z.
Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!
Vcelli.u.Bass.
Poco più Allegro.
Klar.
Fag.
Viol.
J.
nichts,denn wenig kümmert mich wohl die-se Gat-tung Mäd - chen!
Z.
Was dich be-küm-mert,
pizz.
arco
Viol.
Freund,— ich weiss es wohl!
's ist ein jun-ges,rei - zen-des Mäd-chen,
Mi-ca-ë - la, so nennt sie
Z.

Hob.
Klar.
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
Z.
sich;
blau-es Kleid-chen, und blon-de Zöp - fe.
Nun, Freundchen, ge-steh', hab' ich
Vcelli.
pizz.
Hob.
Klar.
Fag.
arco
Viol.
arco
arco
J.
Ich ge-ste-he, 'sist wahr, ich gesteh', dass ich sie lie - - - be!
Z.
Recht?
Vcelli. u. Bass.
arco
Viol.
J.
Doch wie ge-ru-fen kommen von dort die Mäd-chen der Fa - brik, se-het selbst, und ur-teilt, ob sie Euch ge-fal-len!

Nº 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
pp
cresc.
ff
a 2

Allegretto moderato. ♩= 104.
pp
pp
pp
Allegretto moderato. ♩= 104.
pizz.
pp
pizz.
pp

Fl. I.
Klar.
Fag.
Viol.
Tenor.
Ei-len wir her - bei — mit der Glo-cke Tö - nen, auf die Mädchen hier warten wir am Ort. Geh'n wir ih-nen
Fl.
Klar.
Hörner in E.
Viol.
nach, — die-sen braunen Schö-nen, flüstern ih-nen zu — manches sü-sse Wort, flüstern ih-nen zu — manches

Più lento.
Molto più lento.
lunga
Andantino. ♩= 60.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
a 2
I.
Hörner.
in E.
in C.
Trp.
Pos.
Pke.
Harfe.
(klingen lassen)
Più lento.
Molto più lento.
Andantino. ♩= 60.
Viol.
con sordini
(Die Fabrikmädchen kommen, die Zigarette im Munde, langsam auf die Bühne.)
sü-sse Wort! Flüstern ihnen zu manches süsse Wort!
con sord.
pizz.

I.
pp
I.
pp
I.
pp
tr
(klingen lassen)
Bass.
Bürger.
p
Seht sie da! wie keck oh - ne Scheu

pp
I.
II.
(klingen lassen)
con sordino
p
con sord.
p
die - - se Ko - ket - ten kommen la - chend, rauchenda - bei
ih - - re Zi - ga -

I.
p
sf
pp
I
p espress. dim.
poco sf
dim.
ppp
unis.
ret - - - - ten!

Fl.
Klar.
Fag.
Horn in E.
Harfe.
Viol.
pp
espress.
dim.
unis.
espr.
I in E.
Chor der Zigarettenarbeiterinnen.
Sopr. I
Sopr. II
Se - het, wie Rau-ches-wol-ken ziehn in die Lüf-te, in die Lüf-te kräuselnd da -
Se - het, wie Raucheswolken ziehn in die Lüf-te, in die Lüf-te
pizz.
arco

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in E.
Hörner
in C. I.
Trp.
Pos.
Pke.
Harfe.
Viol.
poco
cresc.
dim.
pp
p
hin und ver - brei - ten hol - de Düf - - te.
Sanft be-täu - - bet, schlürft den Rauch mit den
kräuselnd da-hin und ver - brei - ten hol - de Düf - - te.
Schlürft den be - täu - ben-den Rauch
pizz.

poco
cresc.
dim.
I.
pp
p
Lippen, mit den Lippen, und wie im Hauch lasst uns sü - sse Won - ne nip - pen.
mit den Lippen, mit den Lip - pen, und wie im Hauch lasst uns sü - sse Won - ne nip - pen.
arco
pizz.

Fl. I.
Klar.
Fag.
Viol.
pp molto stacc.
Ist so ein Mann Lie-be zu schwören be-reit,
das ist Hauch.
Sagt er, dass uns ist sein Le-ben geweiht.
Leicht, wie Rauch.
arco
Ein treues Herz in der Brust ist nur Hauch.
O süsser Schmerz, Liebeslust, leicht wie Rauch,
das ist ein Hauch, so leicht wie
das ist ein Hauch, so leicht wie

Fl.
mf
dim.
p
Hob.
a 2
Klar.
poco sf
dim.
I.
Fag.
in E.
Hörner
in C.
Trp.
Pos.
III.
Pke.
pp
Harfe
sf
Viol.
Rauch,
ja!
Seht, wie Rauches-wol-ken ziehn da -
Rauch,
ja!
Seht, wie Rauches-wol-ken ziehn, seht wie Rau - ches - wol - ken

I.
cresc.
mf
f
dim.
molto
p
pp
ppp
tr
(klingen lassen)
cresc. molto
cresc.
hin durch die Lüf - te,
durch die Lüf - te;
ach! ach!
sie ver - breiten die
ziehn
durch die Lüf - te,
durch die Lüf - te;
arco

mf
dim.
p
mol
to
I.
p ma ben marcato
dim.
pp
tr
lieb-li-chen Düf-te und ziehn sanft sich kräuselnd da-hin.
Duft'-ger Rauch
pizz.

pp
smorzando
ppp
dim.
I.
pppp
pizz.
Sordinen ab
leicht wie Hauch.

Allegretto molto. ♩.= 108
Hob.
a 2
Klar.
Fag.
Hörner
Allegretto molto.
arco
Viol.
Chor. Bass.
mf
Doch wir se-hen nicht Car - men in ih-rer
Allegro moderato. ♩.= 92
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Allegro moderato.
Viol.
(Carmen tritt auf.)
Mit-te.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
Tenor.
Ah, sie kommt!
Bass.
Ah, sie kommt!
cresc.
p
a 2
I.
II.
ff
f

a 2
Sopran I.
Carmen
naht mit flüchtigem Schritte.
Sopran II.
Carmen
naht mit flüchtigem Schritte.
Tenor.
Carmen
naht mit flüchtigem Schritte.
(zu Carmen.)
Car-men, sieh, wir folgen am Fu-sse
Bass.
Carmen
naht mit flüchtigem Schritte.

Fl.
Viol.
Tenor.
dir,
Carmen, ach, sei artig, gib Antwort hier,
und nenn' uns den
Fl.
Klar.
Fag.
Viol.
Tag, wo dein Sinn end-lich bricht
und wo dein sprö - des Herz
uns von Lie - be spricht.

a tempo
a tempo
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner in E.
a tempo
arco
colla voce
a tempo
Viol.
Carmen (lustig).
(sie wirft schnell einen Blick auf D. José.)
C.
Wann ich Lie-be euch schenk'?
führwahr, das weiss ich nicht,
wohl nie - mals viel-leicht,
's kann mor - gen schon
Tempo I.
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner in C.
Tempo I.
Viol.
pizz.
C.
sein_
eins weiss ich ge - wiss:_
Heu-te?_ nein!!

Nº 5. Habanera.

Fl. I
pp
Viol.
C.
portando la voce
fest sie mit Band und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bittet, ob ihr be - fehlet und ob ihr sprecht und ob ihr
Fl.
pp
Klar.
ppp
Fag.
ppp
Triang.
ppp
Tamb.
ppp
Viol.
div.
C.
portanda la voce
schweigt,_ nach Laune sie den er - wählet und heftig liebt, der stumm sich zeigt.__ Die
Sopran.
pp legg.
Chor.
Tenor.
Ja, die Lie-be hat bun-te
pp legg.
pizz.
ppp

unis.
C.
Lieb', die Lieb', die Lieb'! die Lieb'! Die Liebe
Flügel, solch' einen Vo - gel zähmt man schwer; haltet fest sie mit Band und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.
Viol.
C.
von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich entflammet, und wenn ich lieb', nimm dich in

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in D.
Hörner in C.
Trp.
Pke.
Triang.
Tamb.
Viol.
arco
pizz.
cresc.
C.
acht! Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt und wenn ich lie-be, wenn ich
Sopr.
Ten.
Bass
Nimm dich in acht!
a 2

a 2
a 2
a 2
meno p
meno p
meno p
C.
liebe, nimm dich in acht!
Die Liebe von Zi-geunern stam-met, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent-
Ja, die Lie - be stammt von
Ja, die Lie - be stammt von
pizz.
sempre pizz.

a 2
arco
pizz.
C.
Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt
flammet und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!
Zi - geu - - - - nern, nimm dich in acht!
Nimm dich in

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Triang.
Tamb.
Viol.
C.
Vcelli.
a 2
poco sf
arco
pizz.
cresc.
und wenn ich liebe, wenn ich lie-be, nimm dich in acht!
Glaubst den
hab'
possibile
Vogel du schon ge-fangen, ein Flü-gel-schlag, ein Au-gen-blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh' du's ver-

Fl. I.
pp
Viol.
portando
C.
siehst, ist er zu - rück. Weit im Kreise, siehst du ihn ziehen, bald ist er fern, bald ist er nah. Halt' ihn
Vcelli.
Fl.
pp
Klar.
ppp
Fag.
ppp
Triang.
ppp
Tamb.
ppp
Viol.
div.
C.
fest und er wird ent - fliehen, weichst du ihm aus, flugs ist er da! Die Lieb',
Sopran.
pp legg.
Chor.
Glaubst den Vogel du schon ge - fangen, ein Flügel -
Tenor.
pp legg.
pizz.
ppp

Fl.
Klar.
Fag.
Triang.
Tamb.
Viol.
unis.
C.
die Lieb', die Lieb', die Lieb! Die Lie-be
schlag, ein Augen - blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh' du's ver - siehst, ist er zu - rück!
Viol.
C.
von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent - flam - met und wenn ich lieb, nimm dich in
Vcelli.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in D.
Hörner.
in C.
a 2
a 2
Triang.
Tamb.
Viol.
arco
pizz.
pp
cresc.
C.
acht! Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb für dich ent - flammt, und wenn ich liebe, wenn ich
Sopran.
Tenor.
Bass.
Nimm dich in acht!

Fl.
Hob.
a 2.
Klar.
a 2.
Fag.
a 2.
Hörner.
Triang.
Tamb.
Viol.
meno p
C.
liebe, nimm dich in acht!
Die Liebe von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du sie
Ja, die Lie - be stammt
Ja, die Lie - be stammt
pizz.
sempre pizz.

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
C.
Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent-
nicht, ist sie ent - flammet und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!
von Zi - - - geu - - - - - nern, nimm dich in acht!
von Zi - - - geu - - - - - nern, nimm dich in acht!
arco

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pke.
Triang.
Tamb.
Viol.
C.
poco sf
pizz.
arco
cresc.
flammt, und wenn ich lie- be, wenn ich lie - be, nimm dich in acht!
Nimm dich in acht, hab' acht!

Nº 6. Scene.

Allegro moderato. ♩.=100.
Erste Flöte.
Zweite Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in E.
2 Hörner in C.
2 Trompeten in A.
3 Posaunen.
Pauken.
Allegro moderato.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Chor der Zigaretten-arbeiterinnen.
Chor der jungen Leute.
Sopran I u. II.
Tenor.
(zu Carmen)
Carmen, sieh' wir al - le fol - gen dir;
Violoncelli.
Bässe.
Fl.
cresc.
Viol.
Tenor.
Carmen! ach, sei ar - tig, gib Antwort hier, wann dein Sinn endlich bricht und dein Herz von Liebe uns

Andante moderato. ♩ = 58.
Klar.
a 2.
Fag.
p ma sonore e molto espressivo
mf
p
p dim.
Hörner.
Pos.
1.
Pke.
ppp
Andante moderato.
div. con sord.
Viol.
dim.
pizz.
arco
p ma sonore e molto espressivo
p dim.
Die jungen Leute umringen Carmen. – Diese betrachtet sie, nähert sich dann Don José. – Sie zögert . . .
scheint sich nach der Fabrik zu wenden . . . kehrt zurück zu Don José, welcher immer noch mit seiner Kette
spricht?
pizz.
pizz. e div.
mf
Allegretto. Un poco più animato come al Nº 5.
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner in E.
Trp.
Pos.
Pke.
pp dim. molto
Allegretto. Un poco più animato come al Nº 5.
Viol. Sordinen ab
molto
pp smorzando
Sopr. leggiero (unter sich lachend)
beschäftigt ist. Carmen wirft ihm ein Sträusschen zu (diese Bewegung mit diesem Akkord zusammentreffend) und entflieht.)
Die Lie-be von Zi-geunern stammet, frägt nach

Andantino quasi Allegretto.
♩ = 104.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in E.
Hörner.
in C.
Trp.
Pos.
Pke.
sempre
a 2.
I.
Andantino quasi Allegretto.
Viol.
f espress.
cresc.
(Die Glocke der Fabrik
Rechten nicht, Gesetz und Macht, liebst du sie nicht, ist sie ent - flammet, und wenn sie liebt, nimm dich in acht!

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner in E.
Trp. I.
Pos.
Viol.
dim.
ertönt zum 2ten Male; alle verlassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein, er hebt das Sträusschen auf.)
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
pizz.
arco
sempre pizz.

Nº 6a Recitativ.

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hörner in Es.
Allegro.
Viol.
pizz.
arco
(Micaëla tritt auf.)
Micaëla.
Jo - sé!
M.
J.
Don José.
Und das Mäd - chen! Sollt' wirklich Hexen es geben, ist sie ei - ne ganz ge - - wiss!
Mi-ca-ë-
Ich bin da!
Mich hat die Mut-ter herge-sendet!
la!
Welche Freude!
Vcelli u. Bass.

Nº 7, Duett.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 96.
Erste Flöte.
Zweite Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner. I in F. II. in D.
2 Hörner in B. (tief)
2 Trompeten in B.
3 Posaunen.
Pauken.
Harfen.
Andantino quasi Allegretto.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Micaëla.
p (schlicht)
Als Bo-tin komm'ich her und bring'mit frohem Mu-te dieses
Don José.
p (bewegt)
Wie? du kommst von der Mutter?
Ach, die Teure, die Gute.
Violoncelli.
Bässe.

Klar.
Fag.
Hörner.
I in F.
Viol.
sempre p
M.
Schreiben, (freudig) Und noch dies Stückchen Gold, um aufzu-bessern deinen knappen Sold. Und noch, - und
J.
Wie, ein Schreiben? Was noch?
Vcelli.
a tempo
Fl. colla voce
Klar.
Fag.
Hörner.
pp espress.
I in B.
Viol.
espress.
ritenuto a tempo
noch, wie soll ich's sagen, und noch hat mir die Mutter etwas aufge-tragen, von hohem Wert für einen guten Sohn, wohl
pizz.

Klar.
Hörner.
Viol.
poco cresc.
p dim.
M.
mehr, als Gold und reicher Lohn.
Nun wohlan, es sei! — Was sie von Herzen gab, —
J.
So sprich, mein Mädchen, was sie ge-geben? Sag' es mir!
arco
p espress. poco cresc.
pizz.
a tempo
Un poco più lento. ♩=69.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
ppp
colla voce
pizz.
arco
Viol.
ich überbring' es treu!
Sonntag war's, aus der

Allegretto moderato. ♩= 92.
Fl.
ppp
Hob.
Klar.
Fag.
Harfe.
ppp
Allegretto moderato.
Viol.
pizz.
pp
M.
leggiero, ma espressivo
Kir- che gingen wir so - e - ben, sie sprach zu mir mit sanftem Ton: Nun mach dich auf den Weg, nach der
Klar.
Fag.
Hörner.
II in D
I in F
arco
Viol.
poco cresc.
mf
Stadt hin-zu - rei - sen, Gott sei mit dir, mein Kind, er wird den Pfad dir wei - sen, er führet si - cher

Klar.
Fag.
L'istesso tempo.
Viol.
cresc.
arco
dim.
L'istesso tempo.
M.
dich zu Jo - sé, meinem Sohn, er führet sicher dich zu Jo - sé, meinem Sohn. Sag'
riten.
espress.
Fl.
Klar.
Horn I in B.
Trp.
possibile
Pos.I.
Harfe
Viol.
pizz.
M.
dem teuren Kind meiner Schmer - zen, Mutter - liebe währt ew'ge Zeit,
pizz.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
pp
pp
pp
Hörner.
in B.
Trp.
Pos.
p
Harfe.
Viol.
pp
pp
p
M.
dass sie sein Bild nie trägt im Her- zen, was er ge - tan, sie gern ver - zeiht. Le-be wohl, sprach mit feuch - tem
p
pp
p

pp
poco sf
I.
cresc.
dim.molto
in F
in D
in B
II. in D
dim.
ppp
poco cresc.
p
M.
cresc.
f
ff
Blik- -ke sie zu mir, und den hei- ssen Kuss, den ich auf deine Lippen drük- -ke, bring' ihn

a tempo. Un poco animato. ♩ = 100.
Fl.
Klar.
II in D.
Hörn.
Pos.
Harfe.
a 1.
I in F.
II in B.
meno p
a tempo. Un poco animato.
Viol.
portando
la voce
dim.
rit.
M.
J.
dar als der Mutter Gruss.
(sehr bewegt.)
Einen Kuss meiner Mut-ter?
Für den Sohn gab sie mir;
für den Sohn gab sie
Einen Kuss meiner Mut-ter?
cresc.
sempre pp
sf
meno p
a tempo
colla voce
Fag.
Horn I in F.
II in D.
a 2
dim.molto
espress.
rall.
(schlicht)
mir; und wie ich ihn em-pfing, geb ich ihn treulich dir!
(sie umarmt Don José)
Ich
arco

Allegro moderato. ♩= 88.
Klar.
Fag.
Hörner. II in D.
I in F.
Allegro moderato.
Viol.
J.
seh' die Mutter dort, sie ruft zu - rück mir im Bil - de das stil-le Tal und das
Fl.
Klar.
II in D.
Hörner.
I in B.
Viol.
poco cresc.
dim.
Sl.
Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu -
cresc.
J.
Haus, wo meine Wie - ge einst stand, ach! gerne denk' dei - ner ich,
pizz.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Viol.
Mi.
J.
I.
I in F.
I in B.
meno pp
pp
p
cre - - scen - - do
cresc.
arco
sempre pp
rück — ihm im Bil - de das stille Tal — und das Haus, sein teures Hei - - mat - land. Wie schlägt sein Herz so
mein teures Heimat-land, — du stil - - les Tal, wo meine Wiege stand. — Es schlägt mein Herz — so

cre - - - scen - - - do
I.
mf
cresc.
f
mf
I in F.
II in D.
a 2
p
3
ff
dim.
Mi.
J.
stark — und doch — wird ihm so mil - de, — er sieht die Mutter dort, wo seine Wiege stand, ruft sie zurück im
stark — und doch — wird mir so mil - de, — ich seh' die Mutter dort, wo meine Wiege stand, ruft sie zurück im

Un poco più lento. ♩= 69.
Fl.
rit.
Hob.
Klar.
Fag.
II 3 in D.
I in F.
Hörner.
a 2
in B.
Trp.
Pos.
Timb.
I.
poco
sf pp dim.
III.
pppp
Un poco più lento. ♩= 69.
Viol.
pizz.
arco
Mi.
Bil- - - de!
J.
(für sich.)
Wer weiss es, welcher Dä - mon sich ge- - gen mich
Vcelli.
Vcelli u. Bass.
II.
wen-det?
(nachdenkend)
Selbst in der Fer- ne schützt mich der Mut- ter Wort — und die-ser Kuss, den sie ge-

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Harfe.
Viol.
Violen.
Mi.
J.
Vcelli.
Bass.
colla voce
quasi Recit.
(lebhaft erregt.)
Die Gefahr dich bedroht? welch' Dämon kann es
sen - - det, ja, der Kuss, den sie gesendet, entreisst mich der Gefahr, er sei mein Schirm und Hort!
a tempo allegretto. ♩ = 80.
colla voce
sein? O vertrau' es mir an!
Recit.
Nichts! nein!
Lasse das Fragen, sei oh-ne Sorgen, und sag' mir, wann heimwärts du

Klar.
a tempo
espress.
I.
Viol.
Violen.
pizz.
arco
dim.
Mi.
Ich? diesen A - bend, und bin bei der Mut-ter schon mor- - - - gen.
(lebhaft.)
J.
ziehst?
Bei meiner Mutter? O sag',
Vcelli.
Bass.
L'istesso tempo.
Fl.
Klar.
II.
Hörner.
I in B.
Trp.
Pos.
I.
Harfe.
L'istesso tempo.
Viol.
Violen.
espress.
wenn du sie siehst: Dass ich sie lieb' aus vol - lem Her- - zen, mein Da - sein nur ihr ist ge -
Vcelli.
Bass.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
pp
Hörner. in B.
Trp.
Pos.
p
Harfe.
Viol.
J.
p
weiht; mög' es lin - dern der Trennung Schmer - zen, dass sie liebt und ver - zeiht. Dass ich

pp
poco
I.
p
I in F.
II in D.
in B.
ppp
poco cresc.
cresc.
J.
cre - scen - do
f
treu dir ins Au - ge blik - ke, sag' es ihr, und den hei - ssen Kuss, den ich auf dei-ne Lip - pen

colla voce
a tempo un poco rit.
rall.
sf
ppp
dim. molto
pp
I.
II. in D.
in B.
poco sf
p
a 2
a tempo un poco rit.
pizz.
arco
rall.
cresc.
Mi.
J.
Micaëla.
con semplicita
Ich schwör's, den heissen Kuss, den ge-geben du mir, José, wie ich's ver-
portando la voce
rit.
(er küsst Micaëla.)
ff
dim.
drük - - ke, bring' ihn dar, als des Sohnes Gruss.

Allegro moderato. ♩ = 88.
Hörner. in B.
II in D.
Viol.
Mi.
sprach, ich bring' ihn treulich ihr.
J.
Ich seh' die Mutter dort, sie ruft zu - rück mir im Bil - de, das stil - le
Fl.
Klar.
I in F.
Hörner.
meno p
I in B.
Viol.
poco cresc.
dim.
Mi.
Er sieht die Mutter
J.
Tal und das Haus, wo mei - ne Wie - ge einst stand, ach! ger - ne denk'
pizz.

Fl.
Hob.
I.
pp
meno
Klar.
pp
meno
Fag.
pp
II in D.
pp
I in F.
pp
Hörner.
I in B.
Trp.
pp
Pos.
Viol.
meno
meno
Mi.
cre - - scen - -
dort, sie ruft zu - rück ihm im Bil - de, das stil-le Tal und das Haus, sein teu-res
J.
cre - - scen - -
dei - - ner ich, mein teures Heimat - land, das stil - - - le Tal, wo meine Wie-ge
arco
sempre pp
meno
meno

cre - scen - do
I. mf cre - scen - do
I in B.
I in F.
II in D.
a 2.
mf cresc.
meno pp
Mi.
J.
Hei - mat - land. Wie schlägt sein Herz so stark und doch wird ihm so mil - de,
stand. Es schlägt mein Herz so stark und doch wird mir so mil - de,

II in D.
I in F.
II in D.
Mi.
er sieht die Mutter dort, wo sei-ne Wie-ge stand, ruft sie zu-rück im Bil- - - de. Die Mutter
J.
ich seh' die Mutter dort, wo mei-ne Wie-ge stand, ruf' sie zu-rück im Bil- - - de. Die Mutter

Fl.
Klar.
Hörner.
Viol.
Violen.
Mi
ruft — zu-rück im Bil - de das stil-le Tal, wo sei-ne Wie-ge stand; — ihm schlägt das Herz und doch wird ihm
J.
ruft — zu-rück im Bil - de das stil-le Tal, wo mei-ne Wie-ge stand; — mir schlägt das Herz und doch wird mir
Vcelli u. Bass.
pp
I in B.
pizz.
arco
sempre pp
Mi.
mil - de, denkt er an sie, ans teu-re Heimat - land. Wo seine Wiege stand, ruft sie zurück im
J.
mil - de, denk' ich an dich, mein teures Heimat - land. Das Tal zeigst du im Bil - - - de,
Vcelli.
Bass.

dim. e rit.
sempre rit.
Fl.
pp
Hob.
pp
Klar.
pp
II in D.
Hörner.
pp
dim. e rit.
ppp
I in F.
pp
pizz. dim. e rit.
sempre rit.
Viol.
pizz.
pizz.
ppp
dim. e rit.
Mi.
Bil- - - de, wie schlägt sein Herz, ihm wird so mil-de, dein denkt er ja, Heimat-
J.
wo meine Wiege stand, wie schlägt mein Herz, mir wird so mil-de, dein denk' ich ja, Heimat-
pizz. dim. e rit.
ppp
a tempo
Fl.
Klar.
Fag.
pp
smorz.
I.
Hörner.
I in F.
pp
a 2
ppp
arco
Viol.
pp smorz.
pizz.
ppp
p
Mi.
land!
J.
land!
Vcelli u. Bass.
pp a tempo
ppp

Nº 7a. Recitativ.

Klar.
Fag.
Horner.
Viol.
Violen.
Mi.
noch manches hab' ich zu be - sorgen!
(sie geht ab.)
Bald bin ich hier! —
J.
Du kehrst zu - rück?
Vcelli.
Bass.
(D. José liest den Brief.)

D. José
J.
Fürchte nichts, o Mutter! Dein Sohn wird deine Wün-sche mit Freu - den stets er - fül - len.
pizz.
Hob.
Klar.
Fag.
poco rit.
Viol.
poco rit.
J.
Lieb' ich doch Mica - ë - la, sie soll mein Weib - - chen sein, trotz deiner Blu - men, du braune He-xe!
poco rit.
pizz.
arco

Nº 8. Chor.

Allegro vivo. ♩.=76.
Erste Flöte.
Zweite Flöte. (Piccolo.)
2 Hoboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
a 2
a 2
2 Hörner in D.
2 Hörner in Des.
I.
2 Trompeten in A.
3 Posaunen.
Pauken.
Allegro vivo. ♩.=76.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Zuniga.
Was ist dort ge-
Sopran I.
(Geschrei hinter der Scene.)
Chor der Zigaretten-arbeiterinnen.
Sopran II.
Violoncelli.
Bässe.

I.
a 2
cresc.
pp cre - - scen - - do
schehen?
Sopr. I.
(auf der Bühne.)
Kommt zu Hülf'!

Fl.
Klar.
a 2
Fag.
a 2
Trp.
a 2
Pos.
Viol.
Violen.
Sopr. I.
Sopr. II.
Kommt zu Hülf'! hört ihr das Ge-schrei?
(auf der Bühne.)
Kommt zu Hülf'! Kommt zu Hülf'! Eilet schnell her- bei!
Vcelli u. Bass.
pp
cre-
I.
Viol.
Carmen begann den Streit!
Nein, nein, sie ist nicht schuldig!
cresc.
Vcelli.
Bass.

Fl.
Hob.
Klar. a 2
Fag.
in D. I.
Hörner. in Des.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
- scen - - do
p cre - - scen - - do
f
ff
a 2
Sie war es, sie ist so unge-duldig, sie hat den er - sten Streich ge - tan. —
schul-dig, 's ist nicht wahr!
ff (zu Zuniga)
Nein, höret sie nicht an, sie
Nein, höret sie nicht an, nein, höret sie nicht

a 2
a 2
a 2
f
war's, die es ge - tan! O hört uns an, sie hat's ge - tan, o hört uns an, sie hat's ge - tan,
an! O hört uns an, o hört uns an, die hat's getan, o hört uns an, Carmen hat's nicht ge-

a2
pp
pp
pp
nein, nein, sie hat's ge-tan, Herr Sol - dat, hört uns an!
tan, Herr Sol - dat, hört uns an!
(Zuniga auf ihre Seite ziehend.)
Mercédès beim Wickeln sprach: mir ist zu-
pp

in D.
in Des.
a 2
pizz.
arco
(Dasselbe Spiel.)
Carmen, wie es schon ihr
wi - der das Lau - fen, möch-te ei-nen E-sel kau - fen, rei-ten bis hierher ge - mach.
cresc.

mf
f
a 2
pizz.
cresc.
Brauch, hob an mit spöt-ti-schen Mie - nen: Wo-zu soll ein E-sel die - nen? 's ging mit ei-nem Be-sen auch.

I.
p ma ben marcato
a 2
arco
sempre pizz.
Mercédès nichts schuldig blieb, ihr Mundwerk geht, wie am Schnürchen: Wünsche ich mir so ein Tierchen, ge-schieht's ja nur dir zu

a2
cre - scen - do - molto
mf cre - scen
Auf dem Esel kannst ver-kehrt in Pa - ra - de du si - tzen. Aus der Stadt mit Nesselspitzen, peitscht man
Lieb!
arco

dich, wie sich's ge-hört. Kaum heraus die-ses Wort war, lagen sie sich in dem Haar, eh man's ver-sah, zu spät es
Kaum heraus die-ses Wort war, lagen sie sich in dem Haar, eh man's ver-sah, zu spät es

a2
a2
a2
I.
pp
pp
pp
p
p
p
p
Zuniga
(ungeduldig,) senza rigore
a tempo
Z.
Zum Teu - fel mit dem Schrei'n und Plau - - dern!
war, lagen sie sich in dem Haar!
war, lagen sie sich in dem Haar!
p
p

Fl.
Klar.
Fag.
Horn in D.
I.
Viol.
pizz.
arco
(zu D. José.)
Z.
Zum Teu - fel mit dem Schrei'n und Plau - - dern! Hinein, Jo - sé, — und nehmt mit Euch zwei Mann, sehet nach, was es
(D. José geht mit zwei Soldaten in die Tabakfabrik.)
gibt und schafft Ruh' oh-ne Zau - - dern.
Sopran I.
Sopran II.
Car- men begann den Streit.
Nein, nein! sie ist nicht schuldig!

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
in D.
in Des.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
mf cresc.
I.
pp cre - scen - do
p cre - scen - do
a 1.
p scen - do
p cresc.
Car-men begann den Streit,
Sie ist so un-ge-duldig!
Sie hat den er - sten Streich ge-
Nein, nein! sie ist nicht schuldig!
's ist nicht wahr!

a 2
Zuniga (zu den Soldaten.)
Z.
Heda! Fort mit dem Weibsvolk und schafft freie Bahn.
tan.
Mein Herr!
Mein Herr!
Nein, höret sie nicht an, sie
Mein Herr!
Mein Herr!
Nein, höret sie nicht an, sie

a 2
a 2
f
war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, nein, nein sie hat's ge-
war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, Carmen hat's nicht ge-tan,

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
div.
div.
div.
tan, Herr Sol - dat, hört uns an.
Carmen den Streit fing an, sie führt' den blu - ti - gen Streich!
Herr Sol - dat, hört uns an.
Mer - cédès hat's ge-

f
p cre - scen -
a2
pp
unis.
Carmen hat's getan,
tan, — sie ging ent - ge - gen ihr gleich.
Mercédès fing an,
Mercé-dès fing an,

do molto
ff
a2
mf cre - scen - do molto
p cre - scen - do molto
a3
tr
p cre - scen - do
f
scen - do molto
ja! ja! ja! ja! ja! Sie hat zuerst den Streich ge-tan, sie hat
nein, nein, nein, nein, nein, nein! Sie hat zuerst den Streich ge-tan, sie hat

zuerst den Streich ge-tan, Carmen zuerst fing an, Car-men zuerst fing an, sie war's,
zuerst den Streich ge-tan, Mer-cé-dès hat's ge-tan, Mer-cé-dès hat's ge-tan, sie

ff
a2
p
cresc.
sie war's, sie war's, sie hat's ge - tan!
(Die Soldaten räumen den Platz.)
war's, sie war's, sie hat's ge - tan!

p
p
III. Solo
p
ff
tr
p
cresc.
ff
tr
p
cresc.
espress.
dim.
p
espress.
dim.
p
espress.
dim.
p
espress.
dim.
p
pizz.
p

Klar.
Fag.
dim.
molto
III. Pos.
Viol.
(Carmen von D. José geführt, erscheint am Eingang der Fabrik; zwei Soldaten folgen.)
Fl.
Klar.
Fag.
in D.
Hörner.
in Des.
pizz.

Nº 9. Lied und Recitativ.

Klar.
Fag.
Hörner in Es.
Viol.
J.
Z.
stichen, 's war ein Mädchen ver-wundet.
Zuniga.
Und durch wen?
(auf Carmen zeigend)
Hier durch die - se!
Du hast's ge-
Allegretto molto moderato. ♩. = 76.
Klar. I
Fag.
Horn I.
Viol.
pizz.
pizz.
pizz. arco
Solo
arco
Solo
Carmen.
(trällernd)
Tra la la la la la la la! Brenne, schneide und
hört, was hast du zu er - wi-dern?
Vcelli u. Bass.
pizz.
pizz.
Viol.
fol-tre, dass re-den ich soll. Tra la la la la la la la! Doch ich tro-tze dem Him-mel, dem Ei-sen, dem
Vcelli u. Bass.

Fl.
ppp
Viol.
C.
Feu - - er!
(indem
menop
Tra
Zuniga.
Recit.
z.
Keine Lie - derwill hö-ren ich! Gib Antwort auf meine Fra-ge so-gleich!
Tutti.
pizz.
Viol.
ppp
Tutti.
pizz.
ppp
sie Zuniga trotzig ansieht.)
C.
la la la la la la la! Das Ge-heimnis ist mein und ich hü-te es wohl. Tra la la la la la la la! Ja, ich lieb' ihn, im
ppp
ppp
Fl.
sempre pp
Viol.
div.
sempre ppp
arco
C.
To-de noch ist er mir teu- - - er.
Zuniga.
Recit. (zu Carmen.)
z.
Willst lassen das Singen du nicht,
sempre ppp

Allegro. ♩ = 124.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
ff
meno f
Hörner.
in E.
in Es.
a 2.
Trp.
Pos.
Pke.
mf
dim.
p dim. molto
Allegro.
Viol.
Z.
(Die Zigarettenarbeiterinnen stürzen sich auf Carmen; diese zückt ein Mes-
nun, so magst im Ge-fängnis du singen nach Lust!
ser gegen die Mädchen; Zuniga entreisst es ihr.)
Chor.
Sopr. I.
Ins Ge-fäng - - nis mit ihr!
Sopr. II.
Ins Ge-fäng - - nis mit ihr!

Hörn.
dim.
Pos.
Pke.
pp
pppp
Viol.
Zuniga.
(zu Carmen.)
Beim Teu-fel!
Leicht, wie es
Tempo I. ♩ = 76.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Pke.
Tempo I.
Viol.
Carmen.
(keck und unverschämt)
Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la
scheint, führt dein Händchen das Mes-ser!
pizz.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner in E.
I.
ppp
Solo
pp
Viol.
pizz.
pp
C.
la la la

Klar.
Hörn. in Es.
Tutti.
Viol.
ppp
arco
Z.
Schmollen ihr lässt!
Doch gilt es hier, Ernst ihr zu zei - gen.
Bindet ihr die Hände
pp
Fl.
Klar.
I.
pizz.
smorz.
Carmen.
C.
Recit.
(zu José.)
(D. José bindet Carmen die Hände auf den Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)
Wo führst du mich
fest!

Viol.
Violen.
arco
C.
J.
hin?
D.Jose.
Und kannst du mich nicht be-freien?
Nach dem Be-fehl folgst du mir ins Ge-fängnis!
Leider nein, folgen muss ich dem Be -
Doch ich weiss, dass für mich den Be-feh-len des Chefs du trotzest, al-les tust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich
fehl!
liebest!
Ja, mein Freund! Die Blume, die ich dir geworfen, du weisst, die Blu-me der Hexe, die du in der Brust noch ver-
Ich dich lieben?
div.

Allegro.
Hob.
Klar.
Fag.
in D.
Hörner in H.(tief)
a2
a2.
Allegro.
Viol.
C.
birgst, sie übt den Zauber.
J.
Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör' ich län-ger dich an!
Fl.
Moderato.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
Moderato.
pizz.
arco
Viol.
pizz.

Nº 10. Seguidilla und Duett.

Harfe.
Viol.
C.
Carmen.
pp leggiero
Drau-ssen am Wäll von Se - vil - - - -la
Harfe.
Viol.
C.
woh - -net mein Freund Lil - las Pa- - stia, dort tan - ze ich die Se - gui -
Harfe.
Viol.
C.
dil - la und trink' Man - za - nil - la! Dort bei mei-nem Freunde Lil-las
arco sempre ppp
pizz.
ppp

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörn. in D.
Harfe.
Viol.
C.
Pa - stia -
pizz.
arco
Hörn.
sempre pp
Ach, besser ist es doch zu Zwei-en, lang - wei-lig ist's, al - lein zu sein, so soll mir, sei-nen

Fl.
a1.
ten.
ten.
pp
Harfe.
Viol.
C.
meno p
Arm zu leihen, der Liebste mein Begleiter sein.
Der Liebste mein?
wenn ich ihn hät - - -
Fl.
ten.
Harfe.
Viol.
C.
te! Ich jagt' ihn gestern erst da-von!
Mein ar-mes Herz
ist oh-ne Zwei - fel, frei, wie der
arco

Horn in D.
I.
ppp
Harfe.
Viol.
C.
pp
Vo - - gel in der Luft! Ich zähl' die Liebsten dutzendwei - se, Keiner ge-fällt mir si-cher-lich!
pizz.
Fl.
Klar.
Horn.
colla voce
a tempo
p
I.
Harfe.
a tempo
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
C.
rallentando
(kurz)
pp
So schliesst die Woche im Ge-lei-se, und wer mich mag, den lie-be ich. Wer kommt mir denn lie-bend ent - ge - gen,
arco

Hob.
Klar.
Fag.
Harfe.
Viol.
C.
I.
ppp
arco
wer fin-det wohl das rech-te Wort? 's ist nicht Zeit das zu ü-ber-le-gen, mit dem Liebsten muss schnell ich fort!
pizz.
Fl.
Hob.
Hörner in D.
Viol.
C.
Drau-ssen am Wall von Se- -vil- - - - -la woh-net mein Freund Lil-las
mcno p
pizz.
p

Fl.
Klar.
Hörner in D.
Viol.
C.
Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink' Man - za - nil - la.
sempre ppp
sempre pp
ppp
pizz.
arco
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Harfe.
in D.
in H.
a 2.
f risoluto
In der Schenke bei dem Freunde Lillas Pa - - - - stia.

Moderato, quasi recitativo.
a tempo ♩ = 84.
Viol.
(einfach und natürlich) p
C.
Ich sprach ja nicht mit dir, ich sing' für mich nur e-ben, ich sing' für mich nur
D. José.
J.
Jetzt schweig' ich hab' das Sprechen dir verboten über-haupt!
Fl.
Un poco rit.
a tempo
Tempo I. ♪=160.
pizz.
arco
e-ben, dabei denk' ich das Denken, mein' ich, ist wohl er-laubt.
Ich denk' an den Mann, lieb und
Fl. I.
Hob.
Klar.
Moderato. ♩ = 88.
cresc.
wert. An den Of-fi--zier, den ich lieb', mehr als mein Le- -ben und dem mein

Andantino. ♪= 132.
colla voce
Fl.
Hob.
Klar.
ppp
ppp
ppp
Andantino.
Viol.
sfp
sfp
sfp
ppp
C.
f
a piacere
Herz — und dem mein Herz — für ew-ge Zeit ge - hört.
pp
Mein Of-fi - zier ist, ich
J.
D. José. (bewegt.)
p
Car-men! —
sfp
sfp
Fl.
Klar.
Fag.
ppp
ppp
Viol.
ppp
ppp
ppp
C.
kann's nicht ver - heh - - len, nicht Ka-pi - tän, — auch nicht Leut - - - nant, er ist nur Sergeant, doch, was

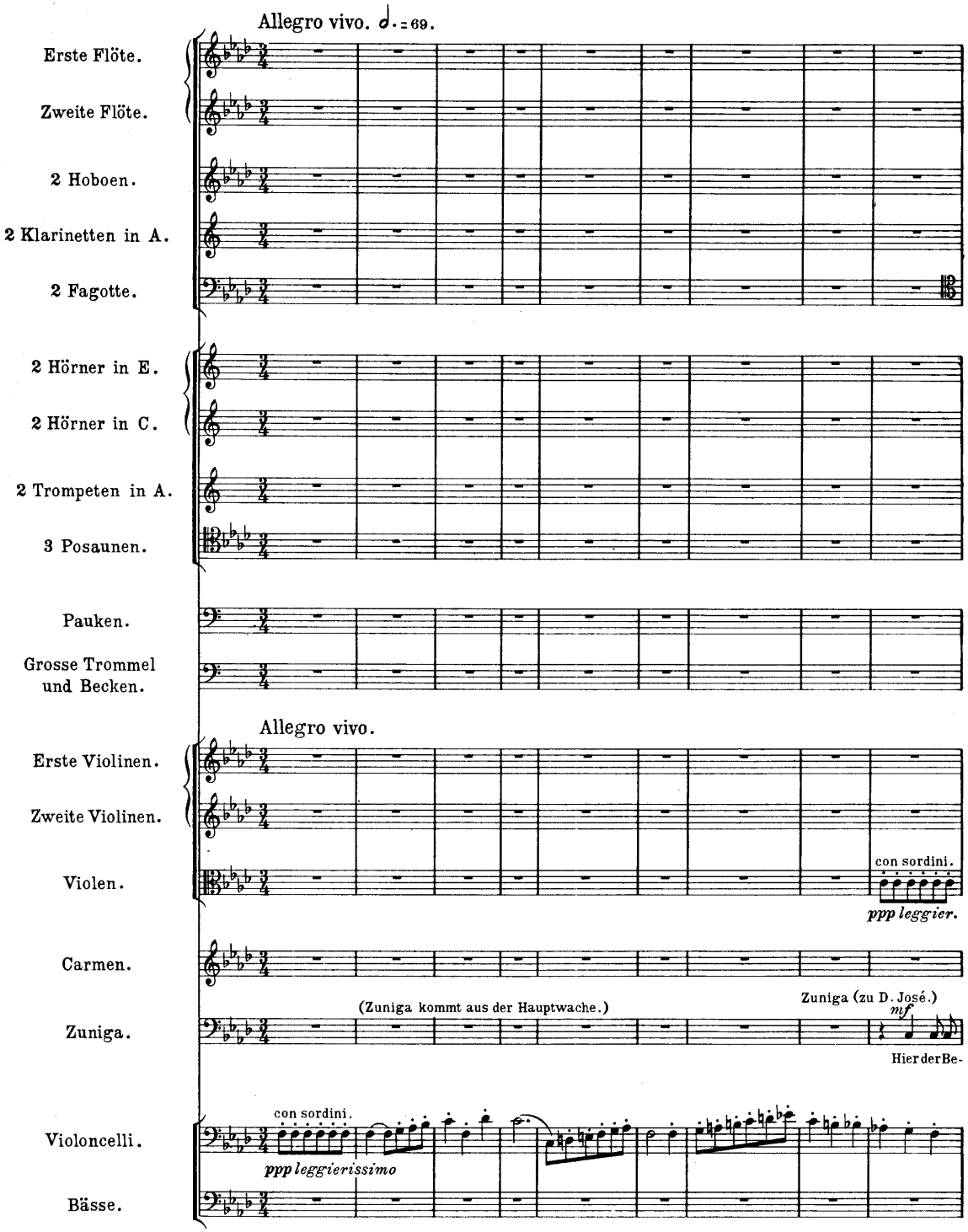
Klar.
Fag.
I.
Moderato. ♩ = 88.
in D.
Hörner.
in H.
a 2.
Viol.
pizz. senza rigore
pizz.
leggeramente
C.
hat ein Zi - geu-nerkind aus-zu-wäh - len?
Bin zu - frie-den mit sei-nem Stand,
D. José.
Recit. misurato
J.
Carmen, ach, mir schwinden die
pizz.
senza rigore
rall.
a tempo
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
a 2.
cresc.
Hörner.
Viol.
Sin-ne, kaum mehr weiss ich, was ich be-gin - ne, dein Ver-spre - chen es bin-det dich.
Wenn ich dich
arco

Tempo I. Allegretto. ♪ = 160.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörn.
Viol.
C.
J.
ten.
pp
ppp
fp
f
Tempo I. Allegretto.
Carmen.
sotto voce
Ja!
Wir tan - zen
lie - be, Carmen! ach, dann liebst du auch mich?
Bei Lil-las Pa - stia!
(D. José lockert die Stricke an Car-
dort
mens Händen.)
die Se-gui - dil - la.
Trin-ken ver - eint Man-za - nil - - - la.
Ach!
Wir tanzen dort.
Car-men!
Du hältst dein Wort?
pizz.
cresc.

Hörner.
arco
Viol.
arco
arco
con molto ritmo
C.
Drau - ssen am Wall von Se- -vil- - - -la,
woh - net mein Freund Lil-las Pa - stia,
arco
arco
Klar.
Fag.
a 2.
in D.
Hörner.
in H.
Pke.
Harfe.
Viol.
C.
dort tan - ze ich die Se-gui - dil - la und trink' Man-za - nil - la.
pizz.
pizz.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Harfe.
Viol.
C.
sempre f
Tra la la la la la la la la la la la.
Tra la la la la la la la la la la.
arco
arco

Nº 11. Finale.


Allegro vivo. ♩. = 69.
Erste Flöte.
Zweite Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in E.
2 Hörner in C.
2 Trompeten in A.
3 Posaunen.
Pauken.
Grosse Trommel und Becken.
Allegro vivo.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
con sordini.
ppp leggier.
Carmen.
Zuniga.
(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)
Zuniga (zu D. José.)
mf
Hier der Be-
Violoncelli.
con sordini.
ppp leggierissimo
Bässe.

Viol.
con sordini.
leggierissimo
ppp
Z.
fehl! Nun geht und hal - tet gu-te Wa - - - che!
con sordini.
leggierissimo
ppp
C.
Carmen.
Carmen (leise zu D. José.)
Un-ter-wegs geb'ich
C.
dir ei - nen Stoss mit der ganzen Kraft, und du läs - sest mich los.

Viol.
C.
Strauchle dann, fal-le hin, das And're ist mei - - ne Sa - - - che.
Allegretto quasi Andantino. ♩=72.
più pp
più pp
più pp
Carmen (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend.)
Die Liebe von Zi-geunern stammet, fragt nach
ppp
Fl.
pp
pp
Viol.
C.
Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent - flam-met, und wenn ich lieb, nimm dich in acht!

Fl.
Viol.
C.
Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt,
cresc.
und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be, nimm dich in
pizz.
div.
Fl.
Hob. I.
Klar. I.
Fag. I.
Pkc.
Viol. Sordinen ab.
Sordinen ab.
(Sie geht mit D. José und den Soldaten ab.)
(Carmen versetzt, wie verabredet, D. José einen Stoss und entflieht über die Brücke.)
C.
acht!
Sordinen ab.
pizz.
meno pp
sempre pizz.

Allegro vivace. 𝅗𝅥.=92.
Fl.
Piccolo.
Hob.
a 2
Klar.
a 2
Fag.
a 2
in E.
Hörner.
in C. a 2
Trp.
Pos.
Pke.
Gr. Tr. u. Becken.
Allegro vivace.
arco
Viol.
arco
arco
arco
arco

tutta forza
a 2
tr
ff

Ende des 1. Aktes.

Zwischenspiel.

Fag.
pp
Kl.Tr.
ppp
Viol.pp
pp
arco
Fl.
pp
Klar.
pp
Viol.

Fl.
Klar.
Viol.
ff
ff
ff
ff
arco
dim.
ff
dim.
Klar.
Fag.
Vcelli.
Bass
molto
molto
I.
pp
I.
pp
II.
pp
p
p
Klar.
Fag.
I.
II.
Klar.
Fag.
II.
Kl.Tr.
pp
Viol.
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
Kl.Tr.
ppp
Viol.
arco
pp
arco
pp
arco
pp
sempre pizz.
sempre pizz.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Kl.Tr.
Viol.
a 2
pppp
a 2
pppp
ppp
pppp
pp
pizz.
pppp
pizz.
pppp
pizz.
pppp
pppp

Akt II.

In der Schenke bei Lillas Pastia. — Carmen, Frasquita und Mercédès mit Offizieren bei der Tafel. Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarren und Tamburinen.

Nº 12. Zigeunerlied.

Fl.
Harfe.
Violen.
Vorhang auf. (Tanz.)
Vcelli.
dim.
sempre
dim.
sempre

pp
Fl.
pp
Harfe.
Violen.
Vcelli.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Harfe.
Viol.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
pizz.

Fl.
smor - - - zan - do
smor - - - zan - do
ppp
ppp
Harfe. p dim.
pp
Viol.
Violen.
pp
sempre pizz.
pp
dim.
Carmen.
(Der Tanz hört auf.)
con ritmo
Was ist Zi - geu - ners höchste Lust? Wenn
Vcelli.
dim.
pp
Fl.
Klar.
ppp
Hörner in C.
I.
ppp
Harfe.
Viol.
heimat - li - che Tö - ne klin - gen, Er - in - nerung mit lei - sen Schwin - gen ein süss' Ge - fühl weckt in der

Fl.
Hob. I.
Klar.
Fag.
Hörner in C.
Tamb.
Harfe.
Viol.
Violen.
C.
Brust.
Hört ihr der Tam-bu-ri-nen Klang? das
Vcelli.
Bass.
pizz.
sempre pp
Fl.
Picc.
Klar.
Fag.
Tamb.
Harfe.
Viol.
Violen.
C.
Rauschen der Gi-tar-re Sai-ten, wie lu-stig sie den Tanz be-glei-ten; da-zu er-tönt Zi-geu-ner-
Vcelli.
I. Solo.
Picc.
ppp
dim.
pp
ppp
sempre pp

Klar. I.
colla voce
a tempo ♩= 108.
Fag. pp
Hörner in E.
I.
pp
Tamb.
sempre pp
Harfe.
sempre pp
a tempo
Viol.
rit. molto
dim.
pp
C.
sang, da - zu er - tönt Zi - geu - ner - sang! Tra la la la,
pizz.
Tamb.
Harfe.
Viol.
C.
tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

Hörner in E.
I.
pp
Tamb.
Harfe.
Viol.
Violen.
Frasquita.
F.
Tra la la la, tra la la la,
Mercédès.
M.
Carmen.
C.
Vcelli.
Bass.
Gr.Fl.
Hob.
tra la la la, tra la la la la la la!

Fl.
Picc.
Hob.
Klar. I.
Fag.
II.
pp
II.
I.
Hörner.
in E.
ppp
Trp.
Pos.
I.
Pke.
Triang.
Gr.Tr. u. Becken.
Tamb.
Harfe.
Viol.
Violen.
F.
M.
C.
(Der Tanz hört auf.)
sempre p
Wie leuchten auf der Haut so braun die Rin-ge und das Gold-ge-
Vcelli.
Bass.

I.
I.
I in C.
pp
ppp
C.
das Zi - geu-nermädchen an-zu - schaun.
schmeide; wie herrlich ist im bun-ten Klei - de das Zi - geu-nermädchen an-zu - schaun.

pp
dim.
p
C.
Der Tanz wird vom Gesang be-lebt, der Tanz wird vom Gesang be-lebt, erst schüchtern, unentschlossen,

colla voce
a tempo animato. ♩= 176.
pp
ppp
I.
in E.
I.Solo
sempre ppp
Tamb.
mf
arco
pizz.
poco - cresc. - - - - p
cresc. - - f
mf
cre - - - scen - - - do - - - rit. - - - f
C.
lei - se, dann im-mer mehr im Wir-bel - krei - se das Blut sich brausend in den A-dern hebt. Tra la la

C.
la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la
f

mf
cre - - -

I.
do
cresc.
arco
F.
Me.
C.
la la la la la la la!
Zi-geuner hält mit starkem

Carmen.
C.
Arm den Leib der Tän-ze-rin um - fan - gen. Wie glü-hen Au-gen ihr und Wan - gen, ihm

I.
a 2
I.
cresc.
C.
wird ums Herz so wohl und warm.
Wie he-bet freudig sich der Sinn, wie

pp
f
p
cre - - scen - - -
ppp
tr
cresc.
he-tet freudig sich der Sinn, dem Klang der In-strumen-te lau- - schend, im Ge- drän - ge sich wild be-

Più mosso. ♩ = 138.
I.
Più mosso. ♩ = 138.
cresc.
C.
rau - - schend, der Zi - geuner fliegt im Tanz da - hin. Tra la la la, tra la la

Frasquita.
(Tanz)
tra la la
Mercédès.
tra la la
Carmen.
la, tra la la la, tra la la la la la la! tra la la

sem - - - pre - - a - - - ni - - - man - - do - - - e
p
p
p
f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p
sem - - - pre - - a - - - ni - - - man - - do - - - e
Tanz.
F.
Me.
C.
la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

- - cre - - - scen - do

Presto. ♩ = 152.

a2

a2

a2

ff

ff

ff

a2

f

ff

ff

ff

tr

tr

tr

tr

tr

p crescendo

f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p

- - cre - - - scen - do

Presto. ♩ = 152.

ff

ff

ff

F.

la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la!

Mc.

la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la!

C.

la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la!

ff

ff

fff
f
Broken Solo.
F.
Mc.
C.

tutta forza
secco
ff
fff
più ff

Nº12a Recitativ.

Viol.
Violen.
F.
dor will, dass man schliesse die Schen-ke.
Nicht doch, wir blei-ben
Z.
Nun denn, so ge-hen wir. Ihr a-ber kommt doch mit?
Vcelli.
Bass.
F.
hier!
Z.
Und du, Car-men, du folgst mir doch?
Du Schel-min, ge-steh' es nur ein, dass du mir
C.
Carmen.
Ich zürnen Euch? War-um?
Ach, was ist aus dem Ar-men ge-
Z.
Zuniga.
zürnst!
Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein-ge-sperrt!

Un poco più mosso.

C. wor-den? Er ist frei! O wie schön!

Z. Heut' ver-liess er die Haft.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner in G. I.

Viol. pizz. arco

Violen. pizz. arco

F. Frasquita. Gut' Nacht, ihr lie-ben, sü-ssen Herrn!

Me. Mercédès. Gut' Nacht, ihr lie-ben, sü-ssen Herrn!

C. Carmen. Gut' Nacht, ihr lie-ben, sü-ssen Herrn. Gut' Nacht, ihr lie-ben, sü-ssen Herrn!

Vcelli. pizz. arco

Bass. pizz. arco

Nº 13. Chor.

Allegro. ♩. = 120.
Erste Flöte.
Zweite Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in G.
2 Hörner in C.
2 Trompeten in B.
3 Posaunen.
Pauken.
Allegro.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Frasquita.
Mercédès.
Carmen.
Moralès.
Zuniga.
Chor hinter der Scene.
Tenor.
Bass.
Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!
Violoncelli.
Bässe.
Zuniga.
Ten.
Bass.
Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch!
Seht mit

Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.I.
Viol.II.
Violen.
Z.
Fackeln man be-glei - tet her den Sieger des Zir-kus von Gra - na - - da! Schnell, Herr Wirt, bringt uns Wein! Er
Vcelli.
Bass.
Hörner in C.
Viol.I.
Viol.II.
Violen.
Z.
soll hier mit uns trin-ken auf sei-nen letz-ten Sieg, und auf die Zu-kunft auch!
Vcelli.
Bass.

Fl.I.
Fl.II.
Hob.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner.
in C.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
Violen.
Vcelli.
Bass.
(Escamillo tritt auf.)

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
Violen.
Frasquita.
F.
Mercédès.
Me.
Carmen.
C.
Moralès.
Mo.
Zuniga.
Z.
Tenor.
Chor (auf der Bühne).
Bass.
Vcelli.
Bass.
sempre ff
a 2
Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro!
Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Es leb', es leb' E-sca-mil-

F.
Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
Me.
Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
C.
Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
Mo.
Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
Z.
lo! Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
lo! Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
F.
Hoch!
Me.
Hoch!
C.
Hoch!
Mo.
Hoch!
Z.
Hoch!
Hoch!
Hoch!

Nº 14. Strophenlied.

*) Falls in den Ensemble-Sätzen des 2ten und 3ten Aktes die Partie der Carmen für die Stimme der Sängerin zu tief liegen sollte, können die Partieen der Carmen und Mercédès vertauscht werden.

a 2
a 2
a 2

sempre f
p
a 2
I.
Escamillo (derb und sehr rhythmisch).
E.
1. Mal. Euren Toast kann ich wohl er - wi - dern, mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah verwandt,
2. Mal. Plötzlich wie im Zauber - krei - se einbang Ent - set - zen, sich in den Zü-gen malt,

a 2
I.
cresc.
sempre ff
E.
und der To-re-ro reicht sei-nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf, die fröh-li-che Hand. Seht ihr wohlschon am
's herrscht To-ten-stil-le rings in dem Krei-se, durch den Zwinger bricht her-aus der Stier mit Allgewalt. Er stürzt vor, treibt in die

E.
heil'gen Fe - ste den wei-ten Zir - kus von Menschen voll?
En - ge ein stolzes Ross, es fällt, es begräbt den Pi-ca-dor.
Bis hoch hinauf sitzen die Gä-ste.
„Ah, Bravo, To-ro!“ heulet die Menge.

I.
pp
cresc.
f
ff
p
sempre ff
mf
E.
Lär - men und schrei'n, ein Ge - tö - se ist es wie toll. — Mancher zit - tert, und mancher schwei - get, —
Wütend rennt der Stier im Kreis' um - her, Kopf hoch em - por. — Die wucht'gen Hör - ner wild er sen - ket, es fliesset

a 1.
I.
III.
E.
mancher blickt hin-ab mit wil-der Wut,— 'sist der Tag,— wo sich der Tapfre zei - - get,
rings das Blut, er brüllet fürchter-lich.— Al-les flieht, an den Pforten rüt - telt,

und er- probt den wah- ren Mut. D'rum rasch vor- an, mit Mut vor-
da tret' auf den Kampfplatz ich mit Mut vor- an, mit Mut vor-

♩ = 112.
dim. molto
pp
I.
f
mf
p
ppp
pizz.
molto
dim.molto
leggiero e con fatuità, sempre con ritmo
E.
an! Ach!
an! Ach!
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust,

Klar.
Fag.
Hörner in F.
Hörner in C.
I.
espress.
arco
Viol.
Violen.
E.
sie-ges-be-wusst, wenn auch Gefahren dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht
cresc.
Vcelli.
Bass.
Fl.I.
Hob.
a1.
Klar.
Fag.
Hörner in C.
colla voce
Tempo.
dim.
pizz.
arco
rit.
— und sü-sse Lie-be lacht. Sei wohl be-dacht, dass sü-sse Lie-be lacht.

Frasquita.
F.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst.
Mercédès.
Me.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst.
Carmen.
C.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst. In der Ge -
Morales.
Mo.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst. Dass
E.
Wenn auch Ge-fahren
Zuniga.
Z.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst. Dass
Tenor.
Chor.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst. Dass
Bass.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst. Den - ke, wenn Ge -
arco
a 2.
I.
p espress.
ma molto marc.

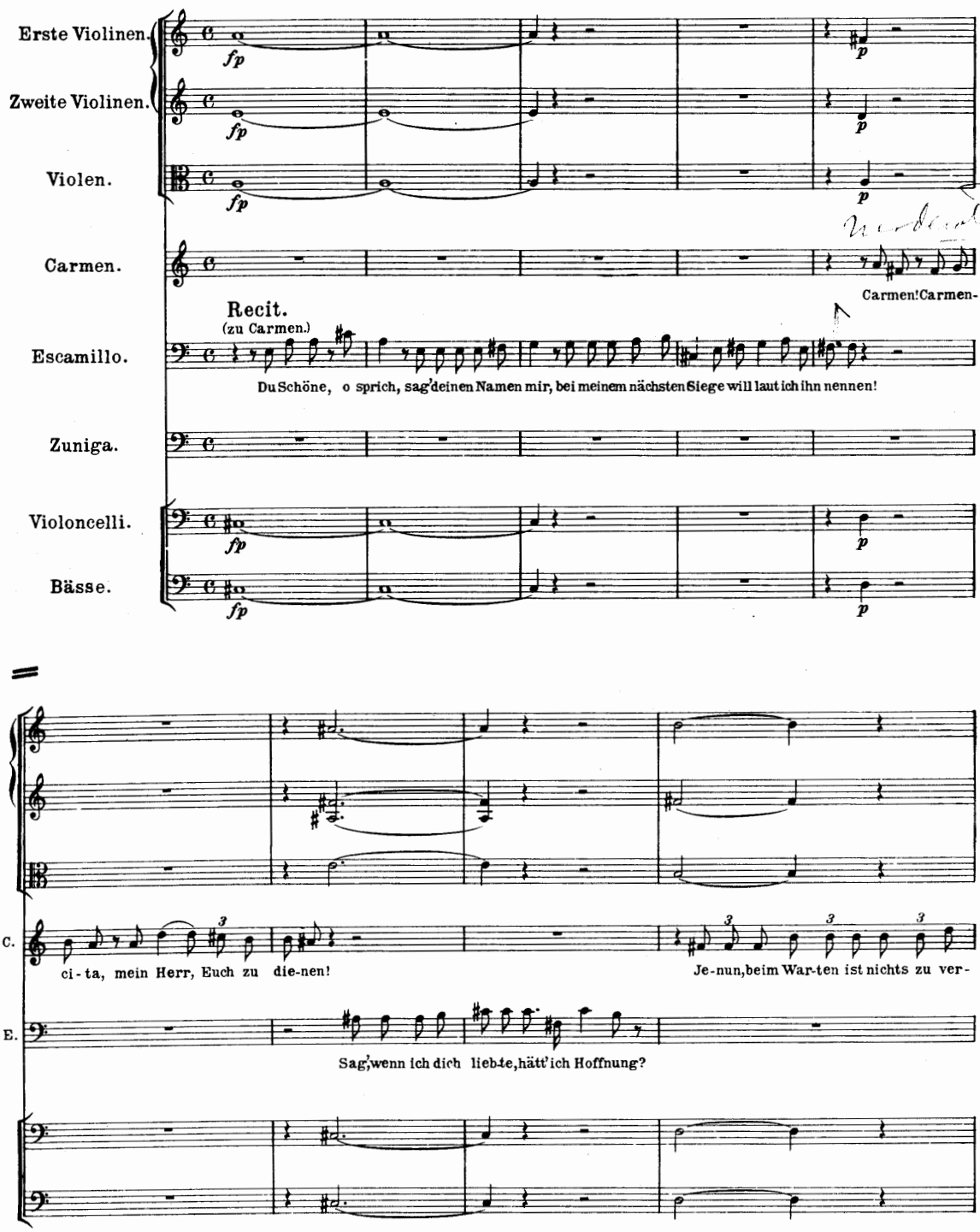
a 2
p leggiero
dim.
F.
Wenn auch Ge-fahren dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse
Me.
Wenn auch Ge-fahren dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse
C.
cresc.
fahr dich ein Au-ge treu be-wacht und sü-sse
Mo.
cresc.
dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse
E.
cresc.
f
dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht, und sü-sse Lie-be lacht,
Z.
cresc.
dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse
dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse
fah-ren dräu-en, dass ein Au-ge dich be-wa-chet und sei wohl be-

1.
2.
a 1.
dim.
pizz.
arco
F.
Me.
C.
Mo.
E.
Z.
Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! (zu Escamillo)
Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! Die Lieb'!
Lieb', ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht!
Lieb', ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht! (zu Mercédès)
sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! Die
Lieb', ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht!
Lieb', ja, dir lacht! lacht!
dacht, dass sü - sse Lieb' dir lacht! lacht!

rallentando
a tempo
I.
I.II.
rallentando
a tempo
arco
(zu Escamillo)
p espress.
Die Lieb'!
(zu Escamillo, ihn fest ins Auge fassend)
Die Lieb',
(zu Frasquita)
(zu Carmen)
Lieb!
Die Lieb'!
Die Lieb!
To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,
F.
Me.
C.
Mo.
E.
Z.

a 2.
a 2.
a 2.
F.
Lieb' ja dir lacht!
Me.
Lieb' ja dir lacht!
C.
Lieb' ja dir lacht!
Mo.
Lieb' ja dir lacht!
E.
Lieb' ja dir lacht!
Z.
Lieb' ja dir lacht!
Lieb' ja dir lacht!
Lieb' ja dir lacht!

Nº14a Recitativ.



C.
lie-ren!
E.
Die Antwort ist wohl nicht sehr zärtlich, doch ich las-se die Hoff-nung nicht schwinden und
C.
Ich kann's Euch nicht ver - bie-ten, auch ist Hoff-nung so süss!
E.
war-te!
Z.
Zuniga.
Da du mir nicht folgst, hol-des
C.
Wagt das nicht, rat' ich Euch!
Z.
Kind, so komm' ich wieder!
Bah! Ich wag' es doch!

Nº 14b Escamillos Abgang.

p
cresc.
dim.
a 2.
(Alle gehen ab bis auf Carmen, Frasquita und Mercédès.)

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
a 2.
I.
II.
dim.
smorzando
Hörner in E.
pizz.
(Dancairo und Remendado erscheinen
am Eingang des Nebenzimmers.)

Nº 14º Recitativ.

Nº 15. Quintett.

pp
I.
p
sempre pp
auch was Gu-tes, sa-get mir?
p legg.
Je-doch dabei sein
mf
Wunderbar und wird uns was tra- - gen,
je-doch da-bei sein müsset ihr.

I.
I.
arco
arco
arco
P.
Wie wir? Wie wir? im Ernst? da - bei sein müs - sen wir?
Me.
Mercédès.
Wie wir? Wie wir? im Ernst? da - bei sein müs - sen wir?
C.
Carmen.
Wie wir? Wie wir? im Ernst? da - bei sein müs - sen wir? wie wir?
R.
müs-set ihr. Ja ihr! ja ihr! im Ernst, da - bei sein müs - set ihr!
D.
Ja ihr! ja ihr! im Ernst, da - bei sein müs - set ihr! ja
arco
arco

in Des.
F.
Wie wir? wie wir? Im Ernst, da - bei sein müs - sen wir?
Mc.
wie wir? wie wir? Im Ernst, da - bei sein müs - sen wir?
C.
wie wir? Im Ernst, da - bei sein müs - sen wir?
R.
ja ihr! ja ihr, im Ernst, da - bei sein müs - set ihr. Denn
D.
ihr! ja ihr! ja ihr, im Ernst, da - bei sein müs - set ihr. Denn

Fl
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner in Des.
Viol.
portando la voce
R.
wir ge-steh'n es in De-mut ein, wir sind da-für viel zu schwach al-lein; ja wir ge-stehn's in De-mut
D.
wir ge-steh'n es in De-mut ein, wir sind da-für viel zu schwach al-lein; ja wir ge-stehn's in De-mut
Hörner in Des.
Viol.
ein.
Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitzbü-be-rei und Prellerei, hat man gewon-nen
ein.
Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitzbü-be-rei und Prellerei, hat man gewon-nen

Hörner in G.
Viol.
R.
si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und
D.
si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und
Fl.I.
Klar.I.
Fag.
in G.
Hörner.
in Des.
Viol.
Frasquita.
F.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand!
Mercédès.
Me.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand!
Carmen.
C.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand!
R.
bringt nichts von der Hand zu Stand!
Ge-
D.
bringt nichts von der Hand zu Stand!
Ge-

Fl.
Hob. I.
Klar.
Fag.
Hörner. I.
Trp.
Pke.
Viol.
F.
Wir seh'n es ein, es mag so sein! Wir seh'n es ein, es
Me.
Wir seh'n es ein, es mag so sein! Wir seh'n es ein, es
C.
Wir seh'n es ein, es mag so sein! Wir seh'n es ein, es
R.
steht es ein, es muss so sein. Ge- steht es ein, es muss so sein.
D.
steht es ein, es muss so sein. Ge- steht es ein, es muss so sein.

cresc.
sf
dim.
pp
I.
F.
mag so sein, wir seh'n es ein, für-wahr, es mag so sein. Wo es sich dreht um
Me.
mag so sein, wir seh'n es ein, für-wahr, es mag so sein. Wo es sich dreht um Schel-me-rei,
C.
mag so sein, wir seh'n es ein, für-wahr, es mag so sein. Wo es sich dreht um Schel-me-rei,
R.
Ge-steht es ein, nicht wahr, es muss so sein. Wo es sich dreht um
D.
Ge-steht es ein, nicht wahr, es muss so sein. Wo es sich dreht um

a 2.
pp
a 2.
pp
a 2.
sempre pp
a 2.
pp
pp
pp
pp
F.
Schel - me - rei - - en, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.
Mc.
Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.
C.
Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen si - cher viel. ist so ein Weib mit in dem Spiel.
R.
Schur - ke - rei - - en, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.
D.
Schur - ke - rei - - en, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

I.
a 2.
F.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und
Me.
Wo das fehlt, der Mann sich nur qualt und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und
C.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und
R.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und
D.
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

p
pp
II.
pizz.
F.
Me.
C.
R.
D.
bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-

II.
arco
arco
arco
F.
won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja es ist wahr,
Me.
won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh - re, wahr -
C.
won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh - re, wahr -
R.
won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh - re, wahr -
D.
won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh - re, wahr -
arco
arco

I.
a 2.
F.
man hat für - wahr_ ge - - won - - nen viel, ist so ein
Mc.
haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein
C.
haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein
R.
haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein
D.
haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein

a tempo
I.
colla voce
a tempo
F.
Weib im Spiel.
Nun denn, es sei!
Mc.
Weib im Spiel.
C.
Weib im Spiel.
R.
Weib im Spiel.
D.
Weib im Spiel.
Recit.
Nun ab - gemacht, ihr seid da - bei?

I.
I.
I.
Mc.
Nun denn, es sei!
C.
Ach! nur ein Wort,
D.
Doch all-so - gleich!

Fl.
Klar.
Fag.
Hörner in G.
II.
Trp.
Viol.
Violen.
C.
Vcelli u. Bass.
(zu Mercédès u. Frasquita)
nur ein Wort! Wenn ihr bei - de so wollt, geht fort. Ich wünsch' euch viel
pizz.
Klar.
Hörner in Des.
Viol.
Violen.
C.
Glück auf die Rei - se; doch ich bleib' da, geht ohne mich!
R.
Remendado.
Ach, das ist selt - sam, si - cher -
D.
Dancairo.
Ach, das ist selt - sam, si - cher -
Vcelli u. Bass.
arco

Fl.
Ob.
Klar.
Fag. I.
Hörner in Des.
C.
Ich bleibe da, geht ohne mich, ich bleibe da, geht ohne mich!
R.
lich. Hast du be-dacht? Auf die - se Wei-se, Car - men, du läs - sest uns im
D.
lich. Hast du be-dacht? Auf die - se Wei-se, Car - men, du läs - sest uns im

II.
I.
in G.
Frasquito.
F.
Car - - men, so lässt du uns im Stich!
Mercedes.
Me.
Car - - men, so lässt du uns im Stich!
C.
Ich bleibe da, geht ohne mich, ich bleibe da, geht ohne mich!
R.
Stich!
D.
Stich!
Doch den Grund sa-ge

pp
cresc.
mf
a 2
F.
Sag' den Grund, sag' den
Me.
Sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den
R.
Sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den
D.
uns, Car-men, den Grund, so sprich!
Sag' den

I.
F.
Grund!
Was
Mc.
Grund!
So sprich!
Carmen.
C.
Ich will es ehrlich ein - ge - steh'n!
R.
Grund!
Was ist's?
D.
Grund!
So sprich!

Fl.
Klar.
Viol.
F.
ist's?
C.
Wa - rum ich nicht mit euch will geh'n?
R.
Nun denn?
D.
Nun denn?
molto riten.
a tempo
molto riten.
a tempo
div.
unis.
Mercedes.
Nun denn?
Nun denn?
Weil ich in - nig lie - - - - be!
Ach, das ist

in G
a 2
in Des
a 2
F.
Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?
Me.
Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?
C.
Ja,
R.
Ach,das ist gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?
D.
gut! Ach,das ist gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?

I.
colla voce
C.
ja, ich lie - be!
p molto rall.
Bin ver-liebt mit ra - sender
D.
dim.
Ach geh! Car - men,
wer da ernsthaft blie - be!

a tempo, ma un poco riten.

♪ = 132.

Fl.

Hob.

Klar. a 2

Fag. I.

Hörner in G. II.

a tempo, ma un poco riten.

Viol. pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

C. Glut.

R. (ironisch) Ei! wun - der - bar, ich muss ge - ste-hen, 's ist drol - lig,

D. (ironisch) Ei! wun - der - bar, ich muss ge - ste-hen, 's ist drol - lig,

Viol. pizz. arco

pizz.

R. wenn so Car-men spricht; und ist ja öf - ters schon ge-sche-hen, dass du ver - ges - sen

D. wenn so Car-men spricht; und ist ja öf - ters schon ge-sche-hen, dass du ver - ges - sen

Viol.
mf
pp
mf
pp
R.
f
leggeremente
Lie-be, wie Pflicht. Lieb', wie Pflicht, Lieb', wie Pflicht, dass du ver - ges - sen die Lieb', wie die
D.
f
leggeremente
Lie-be, wie Pflicht. Lieb', wie Pflicht, Lieb', wie Pflicht, dass du ver - ges - sen die Lieb', wie die
mf
pp
pp
Klar.
Fag.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Viol.
pp possibile
Carmen (aufrichtig.)
C.
mf
Ihr Freun - de, ehr - lich will ich's sagen, ich geh' mit euch heut'
R.
Pflicht!
D
Pflicht!

Fl.
Klar.
Fag.
Hörner in G.
Viol.
C.
A - bend nicht. Ihr müsst dar - ob euch nicht be - kla - gen, doch der Lieb'
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
a 2
Hörner.
Viol.
C.
sel' - ge Lust gilt mir mehr als die Pflicht;
es gilt die Lie - be mir mehr als die

Tempo I.
p cresc. molto
f
cresc.
pp
in Des.
a 2
Tempo I.
F.
O komm mit
Mc.
O komm mit
C.
Pflicht.
Ei, ganz ge-wiss.
R.
Nur fort! Auf deine Freun - de nimm Bedacht. O komm mit
D.
Das ist doch nicht dein letztes Wort?
O komm mit
arco

dim.
f
F.
uns, Car - men, in dieser Nacht. Auf dich wir zählen, du darfst nicht
Me.
uns, Car - men, in dieser Nacht. Auf dich wir zählen, du darfst nicht
R.
uns, Car - men, in dieser Nacht. Auf dich wir zählen, du darfst nicht fehlen,
D.
uns, Car - men, in dieser Nacht. Auf dich wir zählen, du darfst nicht fehlen,

I.
in G.
P.
fehlen, wir sa - gen's frei.
Me.
fehlen, wir sa - gen's frei.
Carmen.
Ich weiss es wohl und stimm' euch völ - lig bei.
R.
wir sagen's frei.
D.
wir sagen's frei.

I.
ppp
a 2
pizz.
pp
F.
Me.
C.
R.
D.
ppp leggierissimo
Wo es sich dreht um Schurkerei, Spitz-bü-be-rei und Prellerei, hat man gewonnen sicher viel, ist so ein Weib

I.
poco meno pp
a 2
arco
F.
Mc.
C.
R.
D.
mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der

in G.
in Des.
pizz.
F.
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke - rei, Spitz-bü - be-rei und Prel-le-
Me.
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke - rei, Spitz-bü - be-rei und Prel-le-
C.
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke - rei, Spitz-bü - be-rei und Prel-le-
R.
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke - rei, Spitz-bü - be-rei und Prel-le-
D.
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke - rei, Spitz-bü - be-rei und Prel-le-

arco
arco
arco
F.
rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja, es ist wahr,
Mc.
rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf
C.
rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf
R.
rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf
D.
rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf
arco
arco

I.
a 2
f
f
f
tr
mf
F.
man hat für - wahr ge - - won - - nen viel,
Me.
Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel,
C.
Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel,
R.
Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel,
D.
Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel,

a 2
a 2
a 2
ff
f
F.
Me.
C.
R.
D.
ist — so ein Weib im Spiel, denn auf die Frau - - en kann man

ff
a 2
F.
Me.
C.
R.
D.
bau'n!

Nº 15a Recitativ.

28 Frau

Nº 16. Lied.

Viol.
Frasquita.
Es ist ein Dra-go-ner.
Mercédès.
Und wie hübsch er ist!
Dancairo.
Ha, das wär' für uns ein wackrer Ka-me-
Vcelli u. Bass
Viol.
Carmen.
Niemals folgt er uns!
Sei's!
Ich will's versuchen!
Remendado.
Such' ihn zu ge-win-nen!
rad!
Den Versuch mache doch!
D. José (noch hinter der Scene, nähert sich singend.)
He, holla! Halt! wer da? Mann von Al-ca-la!
Wo willst hin-aus du da? Mann von Al-ca-
la?
Treu im Tod und Le-ben zu dem Lieb-chen e-ben,
dem ich mich er-
ge-ben. Ist's so in der Tat? Dann passiert, Sol-dat!
Wo's die Ehre
gilt, wo ein hol-des Frau-en-bild, sind wir al-le da,
wir von Al-ca-la!
cre-scen-do
(D. José tritt auf.)

Nº 16a Recitativ.

Meno vivo. Allegro.

Hörner in G.

I.

p

Viol.

p espress.

p

p

C.

So liebst du mich?

J.

dul-den! Ob ich dich lie - - - - - be?

Vcelli

pizz.

Bässe.

pizz. arco

f

Viol.

f

f

p

p

p

C.

Hier wa-ren heut' Of- fi-zie-re als Gäs-te, es wur-de auch ge - tanzt. Ich will

J.

Du hast getanzt.

f arco

f

p

p

Hörner in G.

Hörner in D.

I.

fp

fp

pizz.

Viol. f

f

f

ff

ff

ff

p pizz.

p pizz.

p

C.

wetten, dich quä-let Ei-fer-sucht! Nur sacht, mein Freund, nur

J.

Ge-wiss! Liebt' ich dich sonst?

Vcelli u. Bässe.

pizz.

f

ff

p

Nº 17. Duett.

★ Die Kastagnettenbegleitung wird entweder im Orchester, oder von der Sängerin selbst ausgeführt; im letzteren Falle kann der Rhythmus auf Wunsch derselben geändert werden.

a tempo
Viol.
(nötigt D. José sich zu setzen)
(mit komischer Geberde)
C.
glei-ten, im Stan-de bin ich.
Set-zet Euch, Don Jo-sé!
Nun be-
Kastagnetten.
lunga
Allegretto moderato. ♩ = 112.
pizz.
sempre pizz.
(Carmen tanzt und schlägt dazu die Kastagnetten)
ginn' ich!
La la la la la la la la
la la la la la la la la la

Kastagnetten.
Viol.
C.
la
Trp. in B.
(aus weiter Ferne)
Kastagnetten.
Viol.
C.
la

Trp.
Kastagnetten.
Viol.
C.
J.
la
la
(hält Carmen zurück)
O halte ein, Car-men, einen Mo-ment, mein Le-ben!
(erstaunt)
Undwarum? sprich,was
gibt's?
Hörst du nicht? Das ist
ja, es sind die Trom-pe-ten, die das Zei-chen
(Trp. sich nähernd)
cre-
scen-
do
mf
cre-
f (lustig)
Bra-vo! bra-vo! will's nicht be-ha-gen dem Herrn, zu tanzen nach der Kastag-
ge-ben, zur Heimkehr naht die Frist.

Trp.
- scen -
- do
mf
f
Kastagnetten.
mf
Viol.
(D. José wendet sich wieder zu Carmen.)
(Carmen, wieder tanzend und die Kastagnetten schlagend)
C.
net - ten Schlägen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmel selbst die Musik:
La
la
di - - mi - - nu - - - - en -
C.
la
la
la
la
la
la
la
la

- do
mf
di - mi - nu - en - do
tr
C.
la la la
D. José.
J.
(hält Carmen wieder zurück)
f
Nein, du verstehst mich nicht, Carmen. es ist das Zeichen.... ich muss nun fort, nach
smor - zan - do
p
Molto lento.
(Die Trompeten kehren zum Orchester zurück)
Klar. in B.
I.
ppp
(bestürzt)
p
cresc.
Ins Quartier? Zum Appell?
Haus, ins Quartier, zum Ap-pell.

Allegretto molto moderato. ♪ = 152.
a tempo
colla voce
colla voce
a tempo
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner.
in D.
Pos.
I.
Pke.
Allegretto molto moderato. ♩ = 152.
arco
Viol.
arco
arco
a tempo
a tempo
(in Zorn ausbrechend)
a piacere
a piacere
C.
Ha! wie töricht oh - ne Glei - chen.
Ha! wie töricht oh - ne Glei - chen. War
arco
arco

colla voce. a tempo
Fl.
Klar.
Fag.
a 2
Hörner.
I in G.
I in D.
Viol.
C.
rit.
cresc.
doch mein gutes Herz, mit Lachen und mit Scherz, in vol-ler Lust bereit zu kürzen ihm die Zeit. Bald mit Tanz,
Vcelli u. Bässe.
pizz.
Hob.
I.
bald mit Sang, und sag' ich's ohne Zwang, selbst mein Herz ward schwach! Ta ra ta ta! Da beim Trompeten-
Vcelli.
Bässe.
arco
sempre pizz.

Fl.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
C.
Vcelli.
Bässe.
klang! Ta ra ta ta! springt er schnell in die Höh' und will fort... Nun so
Hob.
geh! Da (wirft ihm wütend Helm und Säbel vor die Füsse) nimm deinen Helm, den Sä - bel, das Ge - hän - ge....
Vcelli u. Bässe.

Un poco ritenuto.
♩ = 72.
Fl.
Hob.
Klar.
a 2
Fag.
a 2
a 2
Hörner.
Pos. I.
Pke.
Un poco ritenuto.
♩ = 72.
Viol.
C.
Nun, mein Junge, so geh, so geh!
Zur Kaserne dich drän - - - - ge!
J.
D. José.
(betrübt)
O spotte nicht, Car-
p espress.

Klar.
pp
colla voce.
a tempo
I.
dim.
Hörner in D.
dim.
pp
Viol.
div.
pp
div.
pp
J.
ritard.
pp
men! Wie Unrecht tust du mir.
Mir bricht das Herz entzwei, soll ich von dannen ziehen! Noch hat kein
pizz.
p
pizz.
p
Fl.
p
Hob.
p
Klar.
I.
I.
pp
I in G.
Hörner.
in D.
pp
pp
Viol.
pizz.
p
J.
breve
p
Weib vor dir, bei meinem Eid! noch hat kein Weib vor dir erfüllt die See-le mir mit solchem heissen Glü - - -
arco
mf
pp

Tempo I. ♩= 152.
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner.
Tempo I. ♩ = 152.
pizz.
Viol.
arco
Carmen.
C.
Ta ra ta ta da ruft es zum Ap - pel - le! Ta ra ta ta Ich komme noch zu spät! O mein
J.
nen.
Vcelli
Bässe.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
C.
Gott! O mein Gott — 's geht zum Ap - pel - - - le... Ach, mein Kopf ist ver -
Vcelli u. Bässe.

breve.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pos.
Pke.
cresc.
Viol.
C.
dreht, hin-weg! nur schnel-le! Ist das dei - ne Lie - be zu
Vcelli.
Bässe.

Poco più mosso. ♩= 116.
Engl. Horn.
ppp
Poco più mosso.
div.
C.
mir?
Lass mich!
Nein, nein, ich will nichts
Don José.
J.
Du zwei - felst noch an mei-ner Lieb' zu dir?
Wohl-an!
so hör' mich an!

cresc.
Englisch Horn.
I.
a 2
unis.
C.
hö - ren! Dein Be-teu-ern und Schwören soll mich nimmer be - tö - ren. Nein, nein, nein, nein!
J.
Hö-re mich an! Hö-re mich an! Car - men, hör' mich an!

Andante. ♩= 63.

p espress.

a 2

(heftig)

J.

Ja, ich will es so! hö-re mich an!

(Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Carmen ihm zugeworfen hatte und zeigt sie ihr.)

Andante.

div.

pizz.

Andantino. ♩ = 69.
Fl.
Engl. Horn
Klar.
cresc.
dim.
Pos.
I.
pppp
smorzando
Harfe
pp
Andantino.
Viol.
div.
J.
p con amore
Hier, an dem Herzen treu ge-bor - gen, die Blume, sieh', von jenem Mor - gen; ent-blättert, welk in Kerker-
arco
ppp
Fl.
Engl. Horn
Klar.
pp
I.
p
Harfe
Viol.
J.
luft, behielt sie noch den süssen Duft. Ach, wie ban - ge sind die düstern Stun - den dem geschloss'nen Aug' hin-ge-
pizz.

Animando un poco.

Fl.

Engl. Horn

Klar.

in G.

Hörner
in Des.

I. Stimme

Harfe

Animando un poco.

Viol.

J.

schwun - den! Vom Duft be-rauschet, lag ich da... in dunkler Nacht — dein Bild ich sah... — Ich fluch-te dir — in wildem

pizz.

a tempo

Fl.

Viol.

J.

- scen - - - do

Grim-me, und grollend sprach hier ei - ne Stim-me: Wa - rum doch fügt es das Ge - schick, dass du er-schienst vor mei-nem

arco

arco

Fl.
Hob.
Engl. Horn
Klar.
Fag.
in G.
Hörner
in Des.
Pos.
Pke.
Harfe
Viol.
J.
p dim.
pp
mf crescendo e
stringen -
I.
II.
div.
crescendo e
cresc.
sempre cresc. e
Blick? Dann die bitt're Lästrung be - kla - gend, dann bald hoffnungsvoll, bald ver - za - gend, durchbebt mein Herz der stille
pizz.

Tempo I.
espress.
mf
p
- do - - molto
stringen - do - molto
mf
a 2
crescendo e stringendo
mf
f
II.
I.
f
p
p
Tempo I.
a tempo
unis.
do
molto
f
cresc.
rit.
div.
p
pizz.
J.
Schmerz. Ich bat zu Gott mit heissem Flehn: Ach, teures Mäd-chen, dich wie - der-zu-sehn. Da standest
arco

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
J.
p
du vor mei-nen Bli - - - cken, klar fühl - te ich, es war um mich ge - - tan, du mei-ne
p
dimin.

colla voce
a tempo
colla voce
ppp
molto
I.
I in G.
I in Des.
pp
dim.
pp rall. e dim.
pp a piacere
J.
Won-ne, mein Ent-zü - cken! Dein ist mein Herz, und e-wig dir ge-hör' ich an! Carmen, ich

a tempo
ppp
I.
a tempo
unis.
pizz.
Recit.
Carmen.
pp
Nein, duliebst mich
C.
J.
lie - - be dich.

*) Wenn in diesem Duett die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, so transponiere man das Duett um einen Ton höher und zwar ohne Übergang vom Buchstaben A Seite 305 (Anfang des Allegretto moderato) bis zum Buchstaben B Seite 315.

Hörner.
legg. possibile
Viol. ppp
ppp
C.
sempre pp
führt! Ja, dort in der Fel - sen wil - de Klüf - - te würdest du
Don José. pp
J.
Car - - men!
pp
Car - men!
Vcelli.
arco
sempre ppp
Bass.
Hörner in C.
colla voce
Viol.
ppp
con sordino
arco
ppp leggieriss. possibile
poco cresc.
senza rigore
C.
flie - henjetzt mit mir! Auf ei-nem Pfer-de flögst du schier hin wie ein Sturmwind, brau-send durch die Lüf - te; auf dem Satteldie
arco
ppp possibile

a tempo
Fl.
Hob.
Hörner in C.
I.
Pke.
pppp
a tempo
Viol.
C.
Braut vor dir!
Dort gibt es in der Ber-ge Fer - - ne heim-li-chen
Don José (verwirrt)
J.
Car - men!
colla voce
a tempo
Fl.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner in C.
Pke.
colla voce
a tempo
arco
pizz.
meno p
Viol.
C.
cresc.
p senza rigore
mf
Auf - ent-halt für dich. Du folg - test ger - ne, lieb - test du mich! Es

♩.= 88.
Fag.
meno p
Hörner in C.
meno p
Viol.
meno p
C.
hausen dort nur deines gleichen, kein Of - fi - zier. dem blindlings ge-horchen du musst, dort tönt zum Appel-le kein Zeichen, das den Ge-
meno p
♩.= 92.
Fl.
Klar.
Fag.
pp
poco
cre -
in G.
Hörner.
in C.
Viol.
arco
C.
liebten reisst von der lie-ben-den Brust! Of-fen die Welt, nicht Sor - gen drücken, un - begrenzt dein Va - ter-land.
p

Fl.
Hob.
Klar.
Fag. I.
Hörner.
Pos.
Pke.
Viol.
C.
- scen - - do p cre - scen - do f
pp cre - scen - do
ff
Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht und vor - an das se - lig-ste Ent-zü - cken:

♩= 80.
ff
pp
II.
ppp
I.
f
♩= 80.
pp
C.
die Frei-heit lacht! ja, Frei - heit lacht!
p
Dort in der Fel-sen wil-den Klüf - -
J.
Don José.
p
(wankend)
O Gott!
Car -
pizz.

II.
pp
ppp
poco a
poco a
poco a
cresc.
molto
C.
te würdest du flie-hen jetzt mit mir; Komm, lass uns ei-len fort von
J.
men! Ha, schwei-ge!
a
poco a

p cre - scen - do
p cre - scen - do
p cre - - scen -
poco cre - - scen - - do
p cre - - scen -
poco cre - - scen - - do
p cre - - scen -
poco cre - - scen - - do
p cre - - scen -
poco cre - - scen - - do
p cre - - scen -
C.
hier! Auf ei-nem Pfer-de flögst du schier, hin wie ein Sturmwind brausend durch die
(fast entschlossen)
mf cresc.
J.
Schweig', o schweig', hab' Mit-leid doch mit mir, mein
poco cre - - scen - - do
p cre - -
arco
p

- - do
- - do
pp
- - do
p
- - do
p
- - do
p
C.
Lüf-te, auf dem Sattel die Ge - lieb - te vor dir, fühl-test du Lieb', ja, Lieb' zu mir! O teu-rer
J.
Gott! —
Ah! las-se ab, o
- scen -
- do
p
p

Un poco riten.
♩.= 69.
Un poco riten.
♩.= 69.
C.
Freund! ist bange dir? O sprich, fühlst du nicht Lieb' zu mir? Komm, lass uns
J.
schweig', hab' Mit - leid mit mir! O mein Gott! weh' mir!
pizz.
pizz.

Hob.
I.
ppp
Hörner.
ppp
ppp
Viol.
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
C.
pp
flie - hen weit von hier, dort in die Ber - ge fol - ge mir! O flie-hen wir, o fol - - ge
J.
pp
Car - men schweig',— weh'
sempre pizz. ppp
sempre pizz. ppp
B
Fl.I.
ppp
pppp
Hörner.
pppp
senza sord.
div. arco
ppp
Viol.
senza sord.
div. arco
ppp
cresc. molto
senza sord.
arco
ppp
cresc. molto
C.
mir.
J.
mir.

Allegro. ♩ = 116.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner.
in C.
Pos.
Pauk.
unis.
Allegro. ♩ = 116.
Viol.
Recit.
Don José. (entreisst sich ungestüm den Armen Carmens.)
J.
Nein, ich will nicht hören! o schweig! Die Fahne ver-lassen, schnöde, feig? Welche Schande! entehrt mich
arco
arco

cresc.
Carmen (schroff)
Nun wohl! geh!
Nein, ich lieb dich nicht mehr!
Geh', ich
(bittend)
se-hen, nein, nimmermehr,
Car-men, hör mein Fle-hen!
O höre,

Un poco riten. ♩ = 100.
a 2
p cresc.
f dim. p
Un poco riten. ♩ = 100.
nimmermehr siehst du mich!
C.
has - se dich, nimmermehr siehst du mich!
J.
Car - men!
p con dolore
Wohl - an! le - be wohl! auf
espress.

Un poco animato. ♩ = 132.
cresc.
p cresc.
I.
a 2
mf cresc.
Un poco animato. ♩ = 132.
C.
So geh'!
J.
e - - wig... leb' wohl!
Car-men!
Leb'

tutta forza
C:
Hinweg!
J.
wohl!
Auf e - wig, le - be wohl!

lunga
sec.
lunga
fff
sec.
fff
sec.
tr
lunga
C.
(Er eilt der Türe zu; als er dieselbe öffnen will, wird von draussen geklopft.)
J.

Nº 18. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 112.
♩ = 152.
Erste Flöte.
Zweite Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in G.
2 Hörner in C.
2 Trompeten in B.
3 Posaunen.
Pauken.
Triangel.
Grosse Trommel und Becken.
Allegro moderato. ♩ = 112.
♩ = 152.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Frasquita. Mercédès.
Carmen.
Don José.
Remendado.
Dancairo.
Zuniga.
Chor.
Violoncelli und Bässe.
O schweig, o schweig!
Wer klopft? wer ist da?
(von draussen)
Holla! Carmen! holla, hol-la!
Sopran I.II.
Tenor.
Bass.

♩= 104.
a 2
Soli
p leggiero
pizz.
Zuniga.
(sprengt die Tür auf und tritt ein)
(er bemerkt D. José)
(zu Carmen)
leggermente
Ich öffne sel-ber und komme!
Ach, pfui, da seht die Fromme!

arco
Viol.
arco
arco
Z.
Nicht glücklich ist die Wahl, 's macht wenig Eh-re dir, da den Ser-geanten neh-men, wenn dir winkt der Of-fi-
arco
arco
Fag.
Hörner.
a 2
Trp.
Pos.
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
Don José. (ruhig, aber energisch)
J.
Nein.
Ich weiche nicht zurück.
(zu D. José)
(streng.)
(bedroht D. José.)
Z.
zier! Du geh', ent-ferne dich!
Du gehst im Au-gen-blick!
Unverschämter!
pizz.
arco
pizz.
arco

Allegro moderato. ♩= 76.
Allegro moderato. ♩= 76.
arco
arco
arco
Carmen.
(wirft sich zwischen Beide)
(laut rufend)
D.José (zieht seinen Säbel)
Halt ein, rühr' ihn nicht an!
Zu mir!
Zu
Zum Teufel!
es ist um Euch ge-tan!

cresc.
a2.
p
I.
(Zigeuner erscheinen von allen Seiten; auf einen Wink Carmens stürzen sich Dancairo und Remendado
C.
mir?

a2.
cresc.
cresc.
cresc.
auf Zuniga und entwaffnen ihn.)
Carmen (zu Zuniga, in spöttischem Tone.)
C.
Mein Of-fi-

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.
Fl.
Hörner in C.
Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.
Viol.
pizz.
C.
zier, mein Of-fi-zier, es spielt die Liebe Euch für wahr da einen schlechten Streich. Denn, seht, Ihr kommet heut' zu unge-
Fl.
Fag. I.
Viol.
arco
colla voce
C.
leg'ner Zeit; und leider sind gezwungen wir, soll nicht Ver-rat uns drohen hier, ein Stündchen Euch der Freiheit zu be-rau-
poco rit.
rall.
senza rigore

a tempo
Fl.
Klar.
Fag.
a tempo
Viol.
pizz.
C.
ben!
Remendado (zu Zuniga, die Pistole in der Hand und mit grösster Höflichkeit.)
R.
Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen müssen wir dies Haus, Ihr wollt er-
D.
Dancairo (ebenso)
Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen müssen wir dies Haus, Ihr wollt er-
dim.
arco
Carmen (lachend)
Die A-bend-luft ge-nie -
lau- ben. Ihr geht doch mit so-gleich, wenn wir er- suchen Euch?
lau- ben. Ihr geht doch mit so-gleich, wenn wir er- suchen Euch?

Deciso.
a2.
Deciso.
C.
sset.
R.
deciso
Ihr willigt ein?
Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?
D.
deciso
Ihr willigt ein? Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?
Z.
Zuniga (mit erzwungener Heiterkeit.)
Ei, ganz gewiss,
(ironisch)
um so mehr
als ihr höflich seid! Und
Tenor.
Chor.
Bass.
Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?
Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?
pizz.

Fl.
colla voce
a tempo
a 2.
Klar.
Fag.
Hörner in G.
Pke.
Viol.
rall.
(immer heiter)
so gewicht'gen Gründen wider-steht man schwer. Doch hü-tet euch, treff'ich euch in spät'rer
arco
Klar.
Allegretto moderato. ♩. = 104.
Fag.
Hörner in G.
Allegretto moderato. ♩. = 104.
pizz.
Viol.
Dancairo. (ironisch)
D.
Du mein Gott! 's ist so Kriegs - brauch. Doch, unter-dess', mein Of-fi - zier!
Z.
Zeit.

Klar.
Fag. I.
Trp.
Pos.
pp
Viol.
Remendado.
R.
D.
Ist's Euch ge-fäl - lig, ge - hen wir!
Tenor.
Bass.
Hob.
Klar.
Fag.
pp
meno pp
cresc.
II.
Hörner in C.
p
arco
Viol.
Carmen (zu D. José.)
mf
C.
(Zuniga wird von den Zigeunern hinausgeführt.)
Nun, bist du uns ganz zu - ge - wandt?
Don José. mf (seufzend)
J.
Ja, weil ich muss!
meno
cresc.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
dim. molto
in G.
Hörner.
in C.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Triangel.
Gr. Trommel.
Viol.
Carmen.
C.
Ach! das klingt nicht sehr ga-lant.
Doch, was liegt daran? Ganz un-ser du bist,
legg.

poco cre - scen do
pp
I.
p
C.
wenn du erst siehst: offen die Welt, nicht Sor-gen drücken, un-begrenzt dein Va-terland. Nur dein Wil-le gilt als höchste

p cre - scen - do
f
ff
a 2
pp
I.
Frasquita, Mercédès.
F. Me.
C.
Macht, und vor - an: das se-lig-ste Ent - zü - cken, die Freiheit lacht! die Frei-heit
Remendado.
R.
Dancairo.
D.
Sopran I.II.
Tenor. Chor.
Bass.

♩. = 108.
a 2
I.
a 2
zu D. José.
F. Me.
O folg' uns in fel - si - ge Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - - te. Ent -
zu D. José.
C.
lacht! O folg' uns in fel - si - ge Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - - te. Ent -
zu D. José.
R.
Folg' uns, mein Freund, dort in die Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - te,
zu D. José.
D.
Folg' uns, mein Freund, dort in die Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - te,
zu D. José.
O folg' uns in fel - si - ge Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - - te. Ent -
zu D. José.
Folg' uns, mein Freund, dort in die Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - te,
zu D. José.
Folg' uns, mein Freund, dort in die Klüf - te, wil - der, doch rein weh'n dort die Lüf - te,
Vcelli. u. Bässe.

a 2.
p
I.
F. Me.
schliess dich, mit uns zu geh'n, und du wirst seh'n, du wirst mit Stau - nen seh'n: of - fen die Welt, nicht
C.
schliess dich, mit uns zu geh'n, und du wirst seh'n, du wirst mit Stau - nen seh'n: of - fen die Welt, nicht
R.
fass' den Entschluss mit uns zu geh'n, fol - ge uns nach und du wirst seh'n: of - - fen die
D.
fass' den Entschluss mit uns zu geh'n, fol - ge uns nach und du wirst seh'n: of - - fen die
Sopr.I.
schliess dich, mit uns zu geh'n, und du wirst seh'n, du wirst mit Stau - nen seh'n: of - fen die Welt, nicht
Sopr.II.
schliess dich, mit uns zu geh'n, und du wirst seh'n, du wirst mit Stau - nen seh'n: of - - fen die
fass' den Entschluss mit uns zu geh'n, fol - ge uns nach und du wirst seh'n: of - fen die Welt, nicht
fass' den Entschluss mit uns zu geh'n, fol - ge uns nach und du wirst seh'n: of - - fen die

F. Me.
Sor- gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter_land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,
C.
Sor- gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter_land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,
R.
Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,
D.
Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,
Sor- gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter_land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,
Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,
Sor- gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter_land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,
Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,

molto
molto
molto
molto
to
cresc.
a 2
a 2
F. Me.
C.
B.
D.
und vor - an: das se-lig-ste Ent-zü-cken, die Frei-heit lacht!
und vor - an: das se-lig-ste Ent-zü-cken, ja,

a 2
dim.
molto
II.
ppp
div.
F. Me.
Ja, Frei - - heit
lacht!
Nicht
C.
Don José (mit fortgerissen)
J.
Ach!
R.
D.
Dort kei - ne
Sor - gen dich mehr drü - -

cresc.
cre -
II.
sempre p
tr
F. Me.
C.
J.
R.
D.
Sor - gen drücken, des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter-
cken, of - fen sich zeigt des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter-

scen
do
a 2.
ff
crescen
cre
tr
F. Me.
C.
J.
R.
D.
land, un - be - grenzt dein Va - ter - land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un - begrenzt dein Va - ter - land, dein
land, un - be - grenzt dein Va - ter - land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, —
vor - - -

II.
a 2
F. Me.
C.
J.
R.
D.
Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das se - lig - ste Ent - zü - cken:
an, vor - - - an, vor - an das se - lig - ste Ent - zü - cken:
an, vor - - - an,
ja,

cresc.
fff
tr
F. Me.
C.
J.
R.
D.
die Frei - - heit lacht; ja, Frei-heit

Tutta forza.
a 2
a 2
Tutta forza.
F. Me.
lacht!
C.
lacht!
J.
lacht!
R.
lacht!
D.
lacht!
lacht!
lacht!
lacht!

a 2.
a 2.
a 2.
ff

Ende des 2ten Aktes.

Zwischenspiel.

Fl.I.
Klar.I.
pp
poco meno p
Harfe.
Solo-Viol. I.
pp
Solo-Viol. II.
pp
Solo-Viola.
pp
2 Vcelli div.
pp
2 Bässe.
pizz.
pp
Fl.I.
p
Engl.H.
Klar.
p ma ben marcato
Fag.
I.
pp
Hörner.
pp
Harfe.
Alle.
pp espress.
Alle.
pizz.
p
Alle.
pizz.
p
Alle.
pp espress.
Alle.
sempre pizz.e pp

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar.I.
Fag.
Hörner.
Pauk.
Harfe.
p cresc.
cresc.
I.
p cre - - - scen - - -
p cresc. - - - - - -
cre
scen
do

f
mf
dim.
ff
cresc.
I.
p
- do
pp
tr
div.
arco

pp dim.
ppp
smorz.
pp
p marc.
smorzando
p
dim.
pizz.

Akt III.

Eine wilde Gebirgsgegend.

No 19. Sextett und Chor.

Fl.I.
pp
pizz.
Viol.
Klar.
Fag.
Hörner in Es.
I.
arco
Viol. sempre pp
(Die Zigeuner treten auf.)
Hörner in C.

Fl.I.
meno p
Hob. I.
pp
Klar.
pp
Fag. I.
pp
pp
pizz.
Viol.
pp
pizz.
arco
sempre pp
pizz.
arco
sempre pp
pizz.
arco
sempre pp
Fl.I.
cresc.
dim.
Hob.
cresc.
dim.
Klar.
cresc.
dim.
Fag.
cresc.
dim.
in Es.
Hörner.
in C.
p
dim.
Viol.
arco
sempre pp
poco cresc.
dim.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
div.
pizz.
I.

Hob. a2
Klar.
Fag.
Hörner.
Pos.
Viol.
Tenor.
CHOR.
Bass.
Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, rei - cher Lohn ge-
Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, rei - cher Lohn ge-
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pos.
Pke.
Viol.
bührt. Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund
bührt. Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
Tenor.
Bass.
dim. molto
führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt. Mit
führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt. Mit

pp
I.
II.
pizz.div.
leggiero
Mut! die Schluchthin-ab, ihr Ka-me-ra-den, dem Wa-gen-den der Lohn gebührt; be-
pizz.

I.
pp
I.
II.
hut - - - - - - sam doch, auf rau-hen Pfa - den, ein fal-scher Tritt zum Abgrund führt.
hut - - - - - - - sam doch, auf rau-hen Pfa - den, ein fal-scher Tritt zum Abgrund führt.

pp
mf
a 2
arco
dim.
Frasquita.
con ritmo
Trefflich be-lohnt die
F.
Mercédès.
Mc.
Carmen.
C.
D. José.
J.
Remendado.
R.
Dancaïro.
D.
arco

I.
mf
a 2
I.
mf
f
f
f
F.
Mü - he sich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein
Mc.
Mü - he sich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein
C.
Mü - he sich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein
J.
Mü - he sich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein
R.
Mü - he sich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein
D.
Mü - he sich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein
f
f

I.
mf
I.
mf
f
sempre f
F.
Mc.
C.
J.
R.
D.
Le-ben voll Ge-fahr, sie win-ket uns auf sonn'ger Höh', in tie-fer Schlucht entge-gen.
Ob uns Bli - tze bedroh'n

pp cresc. molto
mf cresc.
a 2
f ff
pizz.
arco
P.
Mc.
C.
J.
R.
D.
— oder tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbäche schäu - men, ob — Sol-da - ten wir fin -

pp cresc. molto
f dim. p
ff
a 2
pizz.
arco
F.
Me.
C.
J.
R.
D.
den auf un - serer Bahn, die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men; ohne Sorgen, nur mutig vor-

a 2
pp
I.
F.
an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-
Mc.
C
J.
R.
D.
Sopran.
Mit Mut die Schlucht hin-ab, nur dem, der wagt, ein rei - cher Lohn ge-bührt,
Tenor.
CHOR.
Nur dem, der wa - get Lohn ge - - -
Bass I.
Bass II.

f cresc.
cresc.
pp
ppp
tr
F. bührt,— doch be-hut- - sam auf rau-hen Pfa- - den, ein fal- - scher Tritt zum Abgrund
Mc. bührt,— doch be-hut- - sam auf rau-hen Pfa- - den, ein fal- - scher Tritt zum Abgrund
C. bührt,— doch be-hut- - sam auf rau-hen Pfa- - den, ein fal- - scher Tritt zum Abgrund
J. bührt,— doch be-hut- - sam auf rau-hen Pfa- - den, ein fal- - scher Tritt zum Abgrund
R. bührt,— doch be-hut- - sam auf rau-hen Pfa- - den, ein fal- - scher Tritt zum Abgrund
D. bührt,— doch be-hut- - sam auf rau-hen Pfa- - den, ein fal- - scher Tritt zum Abgrund
— be-hut- sam doch— auf rau- hem Pfad,— ein fal- scher Tritt— zum Ab- - grund füh-
bührt,— doch bald ein Tritt— zum Ab- - grund
— be-hut- sam doch— auf rau- hem Pfad,— ein fal- scher Tritt— zum Ab- - grund füh-
bührt, doch bald ein Tritt zum Ab- - grund

F.
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit Mut,
Me.
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit Mut,
C.
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit Mut,
J.
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mu - tig in die
R.
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mu - tig in die
D.
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mu - tig in die
ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit Mut,
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mu - tig in die
ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mu - tig in die
führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mu - tig in die

pp
I.
pp
I.
II.
div.pizz.
F.
— die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-den der Lohn gebührt; be-hut-
Mc.
— die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-den der Lohn gebührt; be-hut-
C.
— die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-den der Lohn gebührt; be-hut-
J.
Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohn gebührt; doch be-hut-sam
R.
Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohn gebührt; doch be-hut-sam
D.
Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohn gebührt; doch be-hut-sam
Sopr.
— die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-den der Lohn gebührt; be-hut-
Ten.
Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohn gebührt; doch be-hut-sam
Bass I.u.II.
Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohn gebührt; doch be-hut-sam
pizz.
pizz.

F.
- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.
Mc.
- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.
C.
- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.
J.
auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.
R.
auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.
D.
auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.
- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.
auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.
auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

pp smorz.
f dim.molto
poco cresc.
div.
F.
Mc.
C.
J.
R.
D.
Behut - - sam, behut - - sam, behut - sam, be - hut - - - sam!
arco

Nº 19a Recitativ.

Fl.
pp
Hob.
Klar.
pp
Fag.
pp
Hörner.
pp
Trp.
pp
Pos.
I.
II.
pp
Pke.
pp
Viol.
pp
div.pizz.
pp
Dancaïro.
D.
ist!
pizz.
pp
pizz.
pp

Fl.
Hob.
pp
pp
Klar.
Fag.
Hrnr. in Es.
pp
Hrnr. in C.
Tromp.
Pos.
I.
II.
Pauk.
Viol.
Violen.
Vcelli.
Basse.

Recit.
pp
p
mf
cresc.
poco cresc.
Recit.
Carmen.
arco
(zu Don José)
Wo-rü-ber sin-nest
Viol.
Violen.
C.
du?
Don José.
J.
Ich er-in-ner-te mich, dass nicht weit von hier lebt ei-ne bra-ve Frau, die noch für ehr-lich mich hält.
Vcelli.
Bässe.

Allegro moderato.
Recit.
Hob.
Klar.
Fag.
II.
Hrnr.in F.
I.
Allegro moderato.
Recit.
Viol.
Violen.
C.
Wer ist denn dieses Weibchen?
J.
Ach, leider täuscht sie sich!
Hö - re, Car-men, da-
Vcelli.
Bässe.
Viol.
Violen.
C.
Ei nun! geh doch wieder heim zu der Mutter, denn unser Handwerk
J.
rüber lass jeden Scherz, 'sist meine Mutter!
Vcelli.
Bässe.

Klar.
Fag.
Hrnr. in F.
Hrnr. in C.
I.
Viol.
C.
passt doch nicht für dich, ...
und das Beste wär' wohl, wenn du gingest noch heu-te!
J.
Ver-las-sen soll ich dich?
p espress.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrnr. in F.
Hrnr. in C.
Pos.
a 2.
Viol.
C.
Und noch heu - te!
Willst
J.
Von dir mich tren - nen, Car - men? Sprichst du noch einmal solch ein Wort...

Fag.
I.
Pos.
Viol.
C.
du wohl gar mich mor - den?
Sei - ne Blicke!
sie ver-zehren mich!
Klar.
Fag.
Hrnr. in F.
Hrnr. in E.
Pos.
Viol.
pizz.
C.
Doch was liegt wohl da-ran? das Geschick mag sich er - fül - len!

Nº 20. Terzett.

Fl.
Klar.
Fag.
Viol.
Frasquita.
F.
Mercédès.
Me.
arco
Mi-sche!
He-be!
a 2.
in F.
Hrnr. in E.
Pauk.
poco sf
Weis - sa - gen wir!
Drei
Kar - ten sind da,

Fl.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
F.
Kar - ten sind da,
Vie - - re hier.
Me.
Vie - - re hier.
Hob.
Hrnr.
So las-set uns die
So las-set uns die

Hrnr. in F.
I.
II.
Viol.
F.
Kar- ten be - fra - gen. ja, ganz ge - wiss die Zukunft sie uns sa - gen; zeigt uns den Mann, der
Me.
Kar- ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiss die Zukunft sie uns sa - gen;
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrnr. in F.
Viol.
F.
Lieb' gesteht, und wer dies treue Herz verrät. O
Me.
zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treue Herz verrät. O

pp
I.
II.
pizz.
F.
Me.
p
legg.
sagt, o sagt, o sagt, o sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treu-e Herz ver -

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Soli.
Soli.
Hörner in F.
Pauk.
a 2.
arco
Viol.
arco
arco
F.
Me.
rät.
rät.
Nun denn,
Nun denn,
fang' an!
arco
parco
dim.
dim.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner in E.
Tromp.
Pauk.
a 2.
a 2.
Viol.
dim.
pizz.
pizz.
pizz.
Me.
fang' an.
dim.
pizz.
pizz.

Un poco meno mosso ♩. = 88.
Fl.
Klar.
I.
pp
Un poco meno mosso ♩. = 88.
Viol.
arco
p
F.
Me.
f deciso
Da, ein Jüng-ling, schmuck von Ge - stalt, sein Herz fühlt für mich sü-sses We - he.
Der Meine ist reich, doch sehr
Fl.
Klar.
Fag.
Hrnr. in E.
Viol.
(stolz)
Er ent - führt mich auf seinem Ross, sprengt
alt, a-ber dennoch spricht er von E - he.

Fl.
Klar.
Fag.
Viol.
F.
Me.
mit mir in fel-si-ge Klau - se.
Ich se-he ein herr-li-ches Schloss, in dem ich als Kö-ni-gin hau-se.
a tempo
Hrnr. in F.
pochissimo ritenuto
a tempo
E-wig währt die Liebe zu mir, jeder Tag bringt Lust nur und Freu-de.
(freudig)
Von Silber und Gold strotz ich
espress.

colla voce
a tempo
colla voce
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner
in E.
Tromp.
Viol.
a tempo
quasi recit.
senza rigore
F.
Mc.
Wohl Hunderte fol-gen ihm nach, Ban - di-ten-chef ist sein Ge-
schier, E-del-ge - stein, Per-len und Sei - de.
a tempo animato ♩= 108.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner
a tempo animato ♩= 108.
Viol.
F.
wer - be.
Mc.
Da sieh! da sieh! und der Mei-ni-ge! ach! Ja! er stirbt!

Hob.
Klar.
Fag.
Hörner
Viol.
Mc.
cresc. molto
(berauscht)
Ach!
ich bin Witt - we und er - - -
Tempo I.
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner
Tempo I.
pizz.
arco
Viol.
F.
Mc.
con grazia
Ach! Wie gut das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja ganz ge - wiss die
be. Wie gut das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja ganz ge - wiss die

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrnr. in F.
Viol.
F.
Me.
Zukunft sie uns sa - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treue
Zukunft sie uns sa - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht,
Herz verrät! Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, und wer dies treue
und wer dies treue Herz verrät! Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, und wer dies treue
arco

Fl.
Hob.
Klar.
Soli.
Fag.
Hrnr. in F.
II.
Pauke.
Viol.
pizz.
arco
F.
Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver-rät.
Me.
Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver-rät.
Das

Klar.
Fag.
Soli.
Hrnr. in F.
a 2.
Tromp.
Pauke.
Viol.
dim.
F.
Die
Lieb'!
Mc.
Glück!
Klar.
Fag.
in F.
a 2.
Hörner in E.
Tromp.
Pos.
Pauke.
Viol.
C.
Carmen.
Lasst sehn, was für mich üb-rig blieb?

Andantino ♩. = 84.
Fl.
Fag.
pp
a 2.
ff
in F.
Hörner
in E.
Tromp.
Pos.
Andantino ♩. = 84.
pizz.
arco
Viol.
C.
(legt sich die Karten)
Ka-ro!
Pique!
Hörner.
der Tod!
Wohl les'ich,
ppp

Hörner in F.
Tromp.
Pos.
Pauke.
Viol.
C.
was uns droht, früher für mich, später für ihn: der Tod!
pizz.
Andante molto moderato ♩= 66.
Hrnr. in F.
Tromp.
Pos.
Pke.
Andante molto moderato ♩= 66.
Viol.
arco
C.
semplice e ben misurato
Wenn dir die Karten einmal bitt'res Unheil

Viol.
C.
künden, ver-gebens mische sie, — so oft du frägst, du wirst die gleiche Antwort finden, die Karten lügen nie! —
Viol.
C.
poco sf
Ist dir bestimmt im Schicksalsbuch das Glück, der Segen, so mische unver-zagt, — stets auf diesel-be Art wird sich die Karte
Hob.
Pos.
I.
pp
ppp
Viol.
C.
pp
le-gen, und dir nur Gutes sagt. — Hat a-ber prophezeit den Lebenslauf zu enden, des Schicksals Machtge-bot, —

Hob.
Klar.
Pos.
Viol.
C.
poco cresc.
die Karten un-er - bittlich magst du drehn und wen-den, sie künden stets den Tod.
Dann mische zwanzig-
cresc. molto
I.
pp
Hob.
Klar.
Fag.
Hrn. in F.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
C.
poco rit.
II.
mf dim.
sf dim. pp
mal mit zitternd bangen Hän- - den, die Karten, un-er - bitt- - lich, sie lün-den stets den
dim. molto
meno f
ff
f dim. molto
Edition Peters.
9028

Fag.
a tempo
Trp.
Pos.
Pke.
cresc.
a tempo
Viol.
(legt die Karten.)
C.
Tod.
Mir droht
der Tod,
e-wig der
pizz.
arco
Tempo I. ♩ = 112.
Hrnr. in F.
Pke.
Tempo I.
Viol.
Soli.
Frasquita.
p con grazia
F.
Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra-gen, ja, ganz ge-wiss die
Mercédès.
Me.
C.
Tod!
Soli.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner.
in E.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
F.
Me.
C.
Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treue
Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht,
Mir droht der Tod!

I.
F.
Herz verrät.
O sagt, o sagt, o sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und
Me.
und wer die treue Herz verrät. O sagt, o sagt, o sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und
C.
O dü - stres Los!
Mir droht der Tod, mir

pp
II.
I.
ppp
pizz.
arco
p
dim.
F.
wer dies treu-e Herz ver - rät.
Das Glück!
f
Me.
wer dies treu-e Herz ver - rät.
Die Lieb'!
Die
mf
C.
droht der Tod!
Und mir der Tod!

I.
a 2.
I.
a 2.
pp crescendo
dim.
F.
Das Glück!
Die Lieb'!
wie
Me.
Lieb'!
Das Glück!
Die Lieb'!
wie
C.
Und mi- der Tod!
Mir
crescendo molto

f
ff
dim.
mf
p
pp
tr
F.
schön, o Gott!
Mc.
schön, o Gott!
C.
droht der Tod!
meno f
pizz.
arco

Nº20a Recitativ.

Hrnr.in A.
I.
Viol.
F.
frei?
D.
Nein!
Am Wal-le die Bre - sche, sie ist be - setzt, drei Zöll-ner wa-chen
Hrnr.in A.
II.
Viol.
Carmen.
C.
Neh - met nur die Wa - ren und
D.
dort, ich sah sie selbst! Ihr müsst uns von ih-nen be - frei'n!
Hrnr.in A.
Viol.
C.
geht! Ihr kom-met durch, wir steh'n da - für!

Nº 21. Ensemble.

Viol.
F.
Me.
C.
Vcelli u. Bässe.
lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan, ach!
lie - ben Frau'n und hüb-sche Kin- der, und mancher spielet gern und eif-rig den Ga-lan, ach!
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrnr. in H.
Viol.
pizz.
arco
lasst uns, wir schaffen freie Bahn!
Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,
Die Zöllner sind, die Zöllner sind ja doch nur Sün-der, sie
Sopran I.
CHOR.
Sopran II.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in Ges.
Hörner. III.
in H.
Trp.
Pos.
Pke.
Triang.
Gr.Tr.u.Becken.
Viol.
F.
Mc.
C.
dim.
p
f
cresc.
lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga-lan. Ach!
lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga-lan. Ach!

pp
dim.
I.
a 2.
mf
pizz.
arco
F.
Mc.
C.
Lasst uns, wir schaffen frei - e
Bahn!
Zöll - ner sind Sünder!
A - ber öf - ters zart und fein.
Tenor. Remendado u. Dancairo mit dem Tenor.
Bass.

a 2.
arco
pizz.
F.
Lie - ben die Frau'n.
Und hüb-sche Kinder, wol-len ih-rer Huld sich freu'n!
Me.
Lie - ben die Frau'n.
Und hüb-sche Kinder.
C.
Lie - ben die Frau'n, wer-den uns auch günstig sein.
Und hüb-sche Kinder.
Sopr. I.
Sopr. II.

colla voce - - - - a tempo
pp
ppp
I.
Becken allein.
Triang.
pppp
colla voce - - - - a tempo
pizz.
P.
Ach, die Zöll - ner sind auch Sün - der,
Me.
p rit. molto
poco sf
Ein braver Zöllner lässt uns zur Stadt hinein.
C.
Die Zöllner sind die Zöllner sind ja doch nur Sün - der, sie
Tenor. Remendado und Dancairo mit dem Tenor.
CHOR.
Bass.
Die Zöllner sind ja doch nur
Sünder,

ppp
poco -
- cresc.
I.
II.
mf
F.
Me.
C.
lie - ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga-lan, lasst
lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, und mancher spielet gern und eif-rig den Ga-lan lasst
Sünder,
sie lieben Frau'n und hübsche Kinder,
und mancher spielet den Ga-
sie lieben Frau'n und hübsche Kinder,
und mancher spielet den Ga - lan.

pp
sf
pp legg.
I.
sempre ppp
arco
ppp
pizz.
F.
Me.
C.
uns, wir schaffen frei-e Bahn.
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an-derer Art,
lan.
Nur lasset sie gewähren denn sie schaffen freie Bahn.
sempre pizz.

pp
pp
I.
I.
pp
F.
ein we - nig schwär - men o-der schmach-ten,
p legg.
ein süsses Wort, freundlich und zart. Sollten sie gar Küsschen verlangen,
Mc.
ein we - nig schwär - men o-der schmach-ten,
p legg.
ein süsses Wort, freundlich und zart. Sollten sie gar Küsschen verlangen,
C.
nur ein we - nig schwärmen, schmach-ten,
p legg.
ein süsses Wort, freundlich und zart. Sollten sie gar Küsschen verlangen,

pp cresc.
I.
a 2.
p cresc.
f
arco
F.
Me.
C.
gibt man sie auch, was liegt dar - an! Doch zum Ziele wird man ge-langen, wir kommen durch, frei ist die
Sopran I.
CHOR.
Sopran II.
Doch zum Zie - le wird man gelan - gen, wir kommen durch, frei ist die
mf

a 2.
F.
Bahn. Ja, vor - an, frei ist die Bahn, nur vor - an! Die
Me.
Bahn. Ja, vor - an, vor - an, nur vor - an! Die
C.
Bahn. Ja, vor - an, nur vor - an! Die Zöllner sind, die Zöllner
Sopran I.
Bahn, Die Konterbande langet an! Ja, nur vor - an! Die
Sopran II.
Bahn. Die Konterbande langet an! Die Zöllner sind, die Zöllner
Tenor.
(Remendado und Dancairo mit dem Tenor.)
Zöll - ner sind ja
Bass.
Zöll - ner sind ja

F.
Zöll-ner sind auch Sün - der, lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin-der, und man - cher spielt
Me.
Zöll-ner sind auch Sün - der, lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin-der, und man - cher spielt
C.
sind ja doch nur Sün-der, sie lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, und mancher spielet gern und
Zöll-ner sind auch Sün - der, lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin-der, und man - cher
sind ja doch nur Sün-der, sie lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, und mancher spielet gern und
auch nur Sün-der, lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, man - cher spie - let
auch nur Sün-der, lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, man - cher spie - let

F.
Me.
C.
ger - ne den Galan. Ach! lasst uns, wir schaffen freie Bahn, lasset uns vor-an!
eif - rig den Galan. Ach! lasst uns, wir schaffen freie Bahn, lasset uns vor-an!
ger - ne den Galan.
eif - rig den Galan.
den Ga - lan.
den Ga - lan.
Lasset uns, wir schaffen freie Bahn, lasset uns vor -
Lasset uns, wir schaffen freie Bahn, lasset uns vor -
Drum vor - an auf der Bahn, ja, voran auf der Bahn.
Drum vor - an auf der Bahn, ja, voran auf der

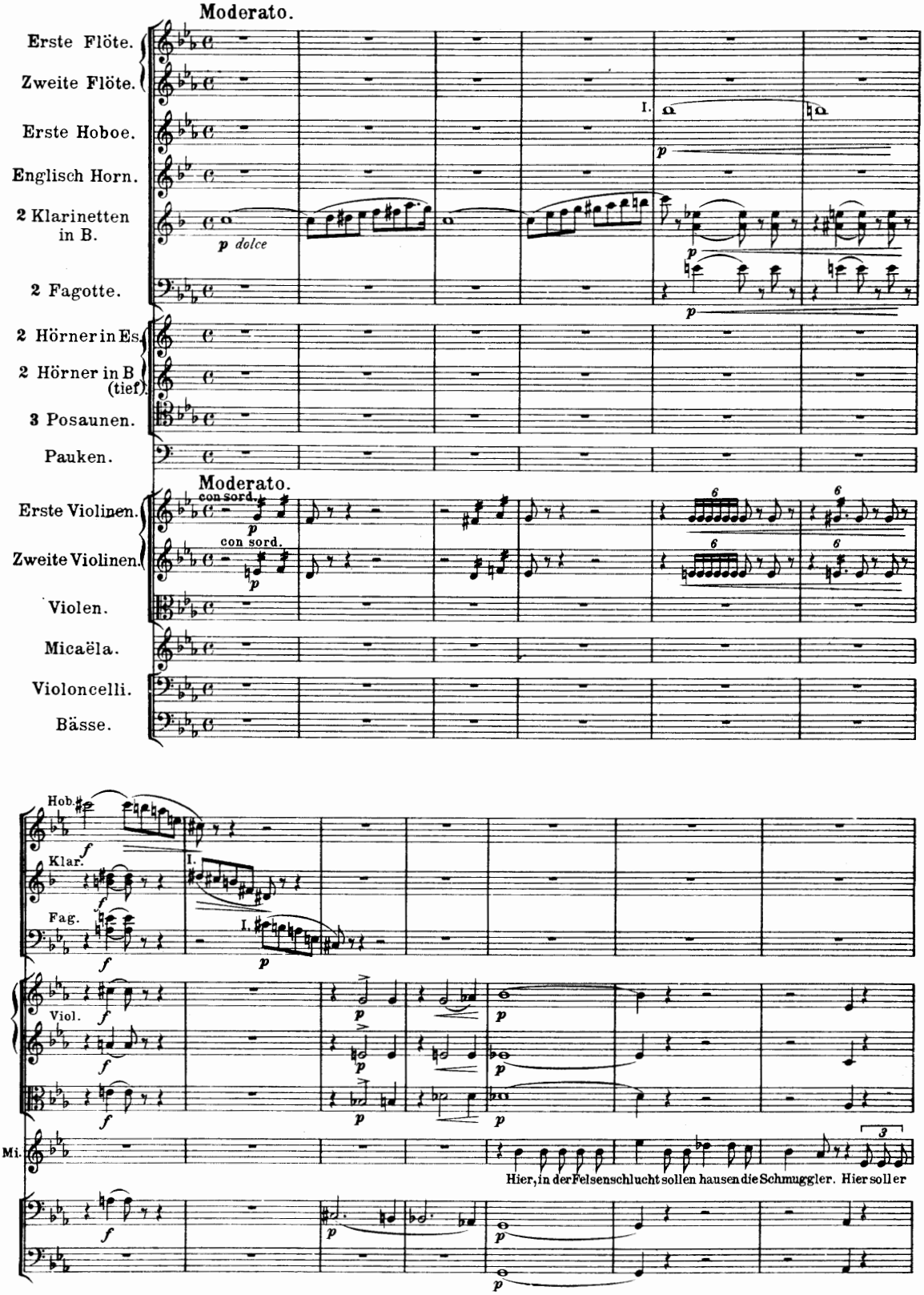
ff
sempre ff
a 2.
I.
F.
Me.
C.
Ach! wir schaf-fen Bahn, ja, vor - an!
an! wir schaf-fen Bahn, ja, vor - an!
Ach! Ja, ja, vor - an!
Bahn! Ja, ja, vor - an!

a 2.
a 2.
ff
I.
I.
a 2.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner
Pke.
Viol.
dim.
mf
p
pp
pizz.
unis.
div. e pizz.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
dim.
arco
pizz.
a 2.

Nº 22. Recitativ und Arie.



Viol.
ffp
Mi.
sein, ich werd' ihn seh'n . . .
Mir wird so bang an diesem Schreckens - or - te!
O mein Gott, gib Kraft mir, ihn zu
Andante molto. ♩. = 44.
Fl.
Engl. Horn.
Klar.
pp
in Es:
espress.
Hörner
in B.
Pos.
Pke.
pppp
Andante molto. ♩. = 44.
con sordini div.
Viol.
Mi.
ret - ten!
con sordini
pizz.

Fl.
Engl. Horn.
Klar.
Hörn. ppp
ppp
I.
Viol.
Mi.
p
Ich sprach, dass ich furchtlos mich füh - le, und, trotz Ge -
Fl.
Engl. Horn.
Klar.
Hörner
I.
pp
pp
Viol.
pp
pp
Mi.
sf dim.
fahr, Mut mei-ne See - le be - lebt; auch wenn ich auch die Tapf'- re
pp
pp

Fl.
Engl. Horn.
Klar.
Hörner.
I.
Viol.
Mi.
spie - - le, vor — Angst und Schreck — mir das Herz er - bebt.
Fl.
Engl. Horn.
Klar.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
II.
Hörner.
poco cresc.
Viol.
cresc.
poco meno p
cresc. - - - - -
Mi.
Wild — ist der Ort, — voll Grau - - en, und ich bin hier al - lein; — doch Mut... was wag' ich
poco cresc. - -

Fl.
poco sf dim. p dim.
Hob.
mf dim. p dim.
Engl.H.
Klar.
Fag.
Hrnr.
I. mf dim.
Pos. I.
ppp pp ppp
Pke.
pppp
Viol.
unis. poco sf dim. p
molto f
Mi.
mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bau - - en, du wirst mich

colla voce
a tempo
Fl.
pp
Engl. Horn.
Fag.
pp
I.
p
dim.
Hrnr.
pp
pp
I.
p
p
dim.
colla voce
a tempo
Viol.
dim.
Sordinen ab.
Sordinen ab.
p > pp
dim. p pochiss. rall.
Mi.
mf
schüt-zen, Gott mein Herr!
Jenem
pp
pp
Sordinen ab.
Allegro molto moderato. ♩ = 96.
Fl.
p
p
Klar.
Fag.
p
cresc.
f
Hrnr. in Es.
p
cresc.
f
Allegro molto moderato. ♩ = 96.
Viol.
p
mf
f
ff
p
mf
f
ff
p
mf
f
ff
cresc.
Mi.
mf
cresc.
Wei - - be nah' ich mit Ban - - gen, das frech sein rei-nes Herz ge-trübt, in ih-rem
p
arco
mf
f
p
mf
f

Klar.
Fag.
cresc.
f
Horn in Es.
I.
p
cresc.
Viol.
mf
ff
dim.
Mi.
Net - ze hält siege - fan - gen den Mann, den ich so heiss ge - liebt. Man
riten. un poco
a tempo
Fl.
pp
Engl. Horn
Klar.
I. espress.
Horn in B. (tief)
meno p
sagt, sie sei schön und ge - fähr - lich. Ach! sie zu sehen, welche Pein! Doch, darf ich erbeben, nein, o nein! Vor
cresc.
espress.

colla voce
a tempo
Fl.
p
cresc.
f
Hob.
Engl.H.
Klar.
Fag.
mf
in Es.
Hrnr.
in B.(tief.)
I.
a 2.
Pos.
Pke.
Viol.
molto
ff
senza rigore
dim.
Mi.
sie tret' ich of - fen und ehr - lich: Ach!
und Mut wird Gott der Schwachen leihn. Mein Gott,
du wirst mir Mut ver-
dim. molto
pp

rall. molto
Tempo I.
Fl.
Engl. Horn.
Klar. I.
Fag.
Hörner.
Viol.
con sord.
div.
pizz.
Mi.
leih'n! Ja, ich sprach, dass ich furchtlos mich füh - le, und trotz Ge -
fahr Mut mei-ne See - le be - lebt; doch wenn ich auch die Tapf' - re

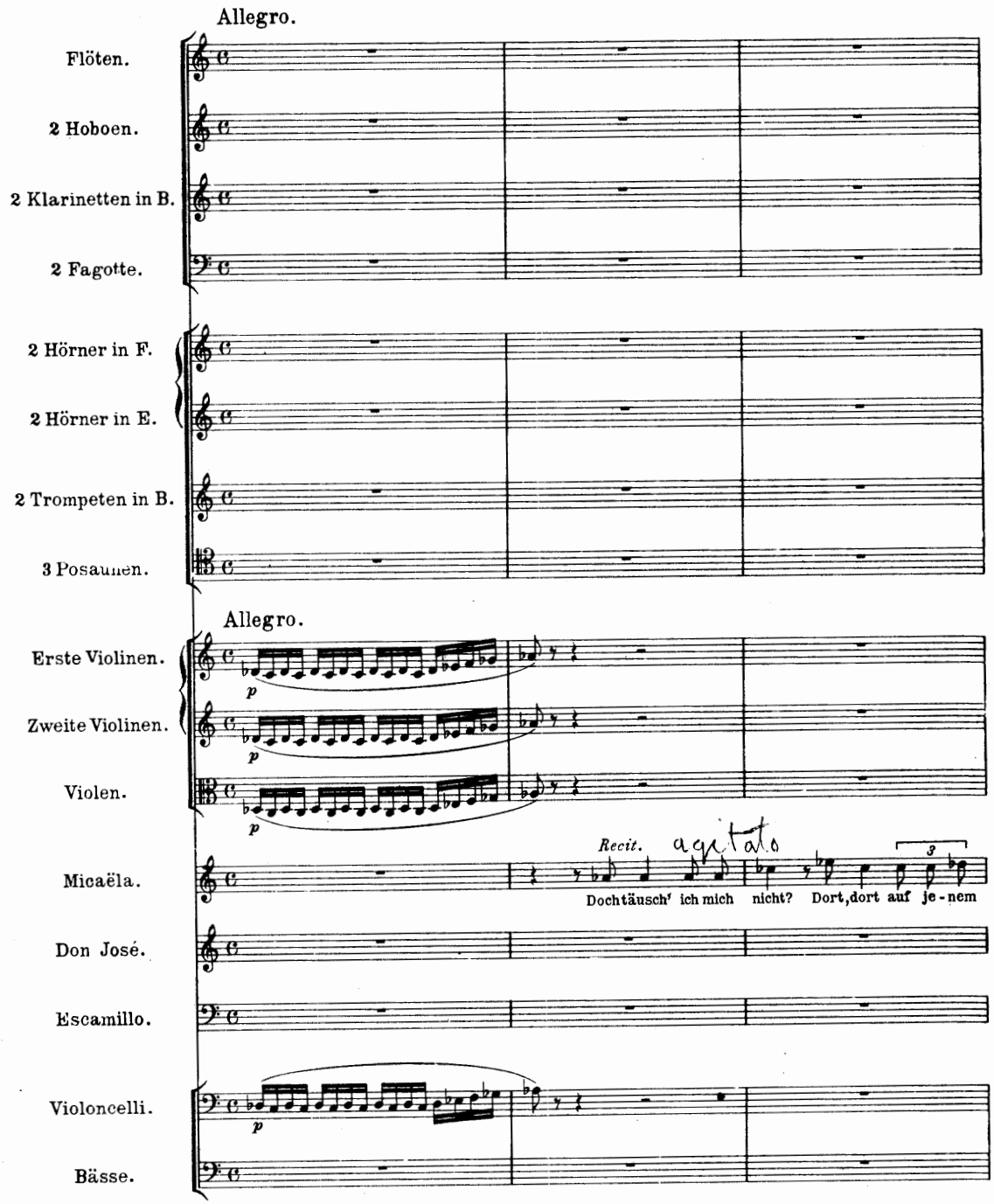
Fl.
Engl. Horn.
Klar.
Hörner.
I.
Viol.
Mi.
spie - - le, vor — Angst und Schreck — mir das Herz er - bebt.
poco cresc.
II.
cresc.
poco meno p
Wild — ist der Ort, — voll Grau - - en, und ich bin hier al - lein; doch Mut, was zag' ich
pooo cresc.

Fl.
poco
sf
dim.
p
dim.
Hob.
Engl.H.
mf
Klar.
Fag.
Hrnr.
I.
Pos.
ppp
pp
Pke.
pppp
Viol.
unis.
molto
Mi.
mehr?
Ja, nur auf ihn dort will ich bau'n, du wirst mich

colla voce
a tempo
Fl.
Engl. Horn.
Klar.
Horn in Es.
I. Solo.
sempre pp
p espress.
Viol.
dim.
div.
Mi.
schüt - zen, Gott! mein Herr! Be - schüt - ze mich!
Herr, mein Gott, ja, auf dich will ich bau - - - - en, be -

Fl.
Engl. Horn
Klar.
Horn in Es.
Viol.
Mi.
schüt - ze mich!
Herr, mein Gott,
o schütze mich,
mein
smorz.
dim.
pizz.
Fl.
Engl. Horn.
Klar.
Hrnr. in Es.
Soli.
(wie Echo)
Viol.
unis. pizz.
arco
Herr!
ppp
p

Nº 22ª Recitativ.



Viol.
Mi.
Fel - sen, er ist's, Jo - sé! Jo - sé! Er scheint mich nicht zu seh'n! Doch was ist
Fl.
a 2
Hob.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner.
in E.
Trp.
Pos.
Viol.
Mi.
das? Er legt an sein Ge - wehr.... Gott! mei - ner Kraft hab' ich all - zu - viel zu - ge -

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
dim.
p
Hörner.
Trp.
Pos.
Viol.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
Mi.
traut!
Escamillo.
Recit.
E.
Ei - ne Li - ni - e
dim.
p
pizz.
p
Fl.
a2.
ff
Hob.
Klar.
Fag.
Hornl in F.
Viol.
f
f
f
ff
ff
ff
ff
J.
Don José.
Wer da? Ste-het still!
E.
tie - fer, und al - les wär' vor - bei!
Ei! sach-te nur, mein Freund!
f
f
ff
ff

Nº 23. Duett.

Allegro. ♩= 112.

Fl.
Hob.
Klar.
Horn in F.
Viol.
J.
E.
kämt.
Es war ein dummer Streich!
A-ber ich bin ver-liebt, mein Freund, will's ehrlich sa-gen, und
in der Tat, — es däucht — kein ech-ter Spanier mir, der für sein Liebchen nicht das Le-ben woll-te wa- -
pizz.
arco
sempre pizz.
cantando
legg.
poco rit.

a tempo
Fl.
Hob.
Klar. I.
Fag.
in F.
Hörner.
in Es.
a tempo
Viol.
D. José.
Die-ses Liebchen, o sprecht, ist es hier?
Wie ist ihr
gen.
Ganz ge-wiss! Zi-geunerin so wie es scheint.
Un poco meno vivo.
a 2.
pizz.
Na-me?
Car-men!
Car-men!
Car-men, ja mein Freund!
Es hat bis jetzt ihr

Fl.
Klar.
Viol.
Eine Solo-Viol.
arco
pp
D. José (bei Seite).
J.
pp
Car - men!
E.
Herz ei-nem Sol-da-ten an-ge - hört, der ihr zu Lieb'ver - liess des Re-gi-men - tes Fah-ne. Sie lieb-ten
Fl.
Hob.
Klar.
p
Viol.
Tutti.arco
p
arco
p
arco
p
J.
p
Und doch seid Ihr ver-
E.
sich.... vor - bei ist's,wie ich ah-ne, Carmens Lie - be nie länger als sechs Wo - chen währt.
arco
p
arco
p

rall.
Fl.
Hob.
Klar. I.
Fag.
in F.
Hörner.
in Es.
Pos.
a 2.
I.
III. Solo.
espress.
ma ben marc.
dim.
Viol.
cresc.
J.
E.
liebt?
Und doch seid Ihr ver - liebt?
Ei frei - - lich!
Ver-liebt, mein teu-rer Freund, zum Wahn - sinn, Ihr findet's wohl verzeih-
espr.
pizz.
Tempo I. ♩= 112.
Dochwenn man ein Zi - geuner-kind dem Stamme ent - ris - sen so zahlt man auch, das müsst Ihr
lich.
Vcelli.

Fag.
a2.
colla voce
Hörner.
Viol.
J.
wis - sen!
(heiter)
Wie? Man be - zahlt? Sei's.... des-to besser.
senza rigore
(drohend)
Nur ei - ne Mün - ze gilt: „das
E.
Vcelli u. Bass.
arco
poco riten.
a tempo
Fl.
Hob.
Trp.
Pos.
Pke.
pizz.
blin - kende Messer." (überrascht)
Versteht Ihr wohl?
(etwas spöttisch)
Das blin-ken-de Messer?
Ach, der Fall ist ja klar.
Und der Sol -

Fag.
Hrnr.in F.
Viol.
E.
dat, Ihr seid es oh - ne Zwei - fel, der Car-mens Lieb-ster ist o - der
Vcelli.u.Bass.
rall.molto
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrnr.in F.
Trp.
Pos.
Pke.
a 2.
Viol.
D.José.
J.
Ja! al - le Teu - fel!
ritenuto
molto
E.
war! Das freut mich wirk-lich sehr! So wagen wir den Kampf, er gereicht mir zur

Allegro. ♩=126.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
a2.
mf cresc.
p cresc.
pp
pf
cresc.
f
pp
in F.
Hrnr.
in D.
Trp.
Pos.
Pke.
ppp
Allegro. ♩=126.
Viol.
J.
E.
Ha! er wagt es, mich zu höhnen, wild er-wacht in mir die Wut. Sein Blut kann nur den Schimpf ver-söh-nen,
Ehr'! Eit-ler Lie-be wollt' ich fröhnen, und nun gilt es Kampfes-mut, ich fin-de statt der Schö-nen den
pizz.
arco

in D.
a 2.
J.
fliessen soll sein Blut! Ha, er wagt es mich zu höhnen, wild erwacht in mir die Wut, sein Blut kann nur den Schimpf versöh-nen,
E.
Liebsten, das ist gut! Eit - ler Lie-be wollt' ich fröhnen und nun gilt es Kampfesmut, ich finde statt der Schö - nen den
pizz.
arco

ff
a 2.
pp
cresc. molto
J.
fliessen soll sein Blut!
Mag der Kampf ent - scheiden; nun weh - re dich!
Mag der Kampf ent-scheiden; nun
E.
Liebsten, das ist gut!
Mag der Kampf ent - scheiden; nun weh - re dich!
Mag der Kampf ent-scheiden; nun
pizz.
arco

a 2.
J.
weh - re dich! 'sgilt ei - nem von bei - den, sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf entscheiden, nun weh - re
E.
weh - re dich! 'sgilt ei - nem von bei - den, sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf entscheiden, nun weh - re

sempre ff
a 2.
ff
J.
dich! Vor - an, zum Kampfe, vor - an, vor - an, nun weh - - re
E.
dich! Zum Kampfe, vor - an, vor - an, vor - an, vor - an, nun weh - - re

L'istesso tempo.
sempre ff
a 2.
L'istesso tempo.
sempre ff
J.
dich!
E.
dich!

a 2.
fff
J.
E.

Nº 24. Finale.

Moderato. ♩= 92.
colla voce
a tempo
2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
I.
p
cresc.
f
2 Hörner in F.
2 Hörner in D.
(muta in Es.)
2 Trompeten in B.
3 Posaunen.
Pauken.
Harfen.
Moderato. ♩= 92.
colla voce
a tempo
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Micaëla.
Frasquita.
Mercédès.
Recit.
(hält D. José's Arm zurück.)
Carmen.
Halt'ein! halt'ein! Jo - sé!
Don José.
Remendado.
Dancaïro.
Escamillo.
(grüssend)
Ach! der Ge - dan - ke macht mich
Sopran.
Tenor.
CHOR.
Bass.
Violoncelli.
Bässe.

Viol.
p dim.
pp
cresc.
dim.
(heiter, aber stolz, zu D. José.)
E.
be - ben, dass Carmen selbst es war die ret - te - te mein Le - - ben! Mein Sol-
mf
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrnr. in Es.
p legg.
I.
Viol.
dat le - be wohl! Auf bald'ges Wie - der - se - hen. Das Messer in der Hand, wir uns ent - ge - gen ste - -

Hrnr. in Es.

II. *sfp* *colla voce*

a tempo animato ♩=108.

cresc.

Viol.

cresc.

cresc.

f

Dancaïro (dazwischen tretend).

D.

poco rit.

Es ist genug, lasst jetzt den Streit! Wisst, wir müssen nun

E.

hen, bestimm' den Tag wo sich der Kampf er-neu-ern soll.

cresc.

f

a tempo moderato ♩=92.

Fl.

pp

Klar.

Fag. *pp*

pp

Viol.

pp

pp

p

p

pp

poco sf *p*

D.

(zu Escamillo)

fort; mein Freund, ent-fer-ne dich, es ist Zeit!

E.

p

Nur noch ein Wort, be-vor ich zu geh'n bin be-

pp

p

p

Hob.

I.

Fag.

p

p

Viol.

p *poco dim.* *sf*

poco cresc.

p *poco dim.* *sf*

p *mf*

mf

dim.

dim.

dim.

E.

reit: Ich lad' euch al-le ein, dort in Se-vil-las Mauern zum nächsten Stier-ge-fecht, wo ge-fei-ert ich

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

dim.

mf

poco rit.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner.
in Es.
a 2
poco rit.
Viol.
(bedeutungsvoll)
(zu Carmen)
(zu Don José, der eine drohende Geberde macht.)
E.
bin, — und ich sag' nur ein Wort: Wer mich liebt, der ist dort! — Mein Freund, was soll das
arco
Un poco ritenuto. ♩= 80.
(Carmen ansehend)
cresc.
Lau - - ern? Was ich sprach, — ja, hat off'nen Sinn, —
pizz.

Klar.
Fag.
Hörner
Viol.
Violen (geteilt).
Vcelli (geteilt).
Bässe.
E.
rit.
a tempo
(muta in Ges.)
(zu D. José)
hier mei - ne Freun - des-hand, zum Ab - schied neh - met hin.
(Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen, wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

Klar.
poco sf
dim.
p
Fag.
poco sf
dim.
p
dim.
Viol.
poco sf
dim.
p
dim.
Allegro moderato. ♩= 120.
Fl.
a 2
pp
Klar.
a 2
pp
Fag.
a 2
pp
Hörner in Ges.
pp
Allegro moderato. ♩= 120.
Viol.
pp
unis.
pp
D. José (trohend, doch sich beherrschend, zu Carmen)
p
cresc.
J.
Hüte dich wohl, Car-men! müde bin ich der Qual!
Dancairo.
D.
Nun vor-wärts, ihr Freun-de! hin-ab ins
unis.
pp

Fl.
a 2
f
Hob. I.
pp
cresc. molto
mf
Klar.
cresc. molto
Fag.
cresc. molto
in Ges.
II.
f
Hrnr.
in Es.
pp
cresc. molto
Trp.
Pos.
Pke.
cresc.
cresc. molto
Viol.
cresc. molto
cresc. molto
D.
Tal!
Sopran I.
f
Nun vor-wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins Tal!
Sopran II.
f
Nun vor-wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins Tal!
Tenor.
f
Nun vor-wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins Tal!
Bass.
f
Nun vor-wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins Tal!
cresc. molto
cresc. molto

colla voce
a tempo
colla voce
a tempo
Carmen.
Ha, ein Weib ist's!
Recit.
Remendado.
(er zieht Micaëla hervor)
Halt! Zwischen den Fel-sen verbirgt dort jemand sich!
Dancairo.
Der Fang
C.
R.
D.

cresc.
f
I.
p cresc.
pp cresc.
tr
ppp cresc.
Micaëla (erfreut)
Don Jo - sé!
D. José (erkennt Micaëla)
Mi-ca-ë-la!
Wie kannst du's wa-gen? Sag' an, was suchst du
trifft sich gut, das muss ich sa - gen!
Mi.
J.
D.

Andantino moderato. ♩= 88.
pp
I.
pp
pp
pp
a 2
f dim.
p
pp possibile
I.
ppp
Harfen.
pp
Andantino moderato. ♩= 88.
pp
pp
pizz.
p
molto espress.
Mi.
f
p
mf
Ich? Jo - sé, ich such-te dich. Im Tal steht ei - ne Hüt - te, wo ver - las - sen, al -
J.
hier?
pp
pizz.
p

pp
p
Mi.
lein, Gott vertrauend ih-re Bit - te ei - ne Mut - ter har - ret dein; wo sie

a 2.
pp
I.
pp
I.
pp
p
in G.
pp
in B.(tief)
pp
I.
ppp
poco cresc.
pp
pp
p
cresc.
Mi.
cresc.
mf
cresc.
bang mit hei - ssen Trä - nen ih - re Ar - me streckt aus nach dir.
Stil - le doch die-ses
pp
p
cresc.

colla voce
a tempo
poco sf
dim. molto
pp
I.
p
dim.
mf
arco
stringendo
ff
Mi.
Seh - - nen, Jo - sé! — Ach, Jo - sé! ach, komm' mit mir! ach, komm' mit mir!
C.
Carmen (zu D. José)
So geh', so geh', mir ist es
pizz.

Klar.
Poco animato.
Hörner.
Poco animato.
Viol.
cresc.
pp legg.
C.
recht. Du taugst für un-ser Handwerk schlecht!
Ja, bes-ser ist's, du gehst.
D. José.
J.
Wie? Du sagst, ich soll schei-den?
Soll auf e - wig dich
arco
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
meno p
a 2
Hörner.
Pke.
Viol.
poco cresc.
cresc. molto
molto
risoluto
J.
mei - den? Damit du, verratend meine Lie - be, dem andern dich kannst weihn! Nein, wahr-lich nein! Und
Violi. u. Bässe.

Moderato. ♩= 84.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pos.
Moderato. ♩= 84.
Viol.
J.
mag mich der Tod er - ei - - - len! Nein, ich bleib', ... Carmen, ich weiche nicht! Ja, die
Vcelli. u. Bässe.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
Hörner in G.
Trp. in B.
Viol.
poco dim.
Ket - te sollst du tei - len, bis der Tod sie sel - ber bricht. Und mag mich der Tod er-

Allegro. ♩= 120.
Fl.
a 2
Hob.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner.
in B.
Trp.
Pos.
Pke.
cresc.
Allegro. ♩= 120.
Viol.
Micaëla.
(zu D. José)
Mi.
Nicht läng-er sollst du hier ver - wei-len, die inn'-re Stim - me
Frasquita.
F.
Die Ge-fahr wird dich er - ei - len, hörst un-s're Warnung du
Mercédès.
Me.
J.
ei - len! Nein, nein nein, Carmen, ich wei - che nicht!
Remendado.
R.
Dancaïro.
D.
Sopran.
Tenor.
Bass.

Mi.
spricht; zu der Mut - - ter, zu ihr ei - len, denk'— an des Soh - nes Pflicht. O hör', Jo -
F.
nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!
Me.
nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!
J.
(zu Micaëla)
Las-se mich,
R.
nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!
D.
nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!

Moderato. ♩= 84
a 2
Moderato. ♩= 84
Mi.
sé!
F.
Jo-sé, o schwei-ge!
Me.
Jo-sé, o schwei-ge!
J.
denn ich bin ver-flucht!
Ah! du bist mein, Toch-ter der
R.
Jo-sé, o schwei-ge!
D.
Jo-sé, o schwei-ge!
Jo-sé, o schwei-ge!
Jo-sé, o schwei-ge!
Jo-sé, o schwei-ge!
cresc.

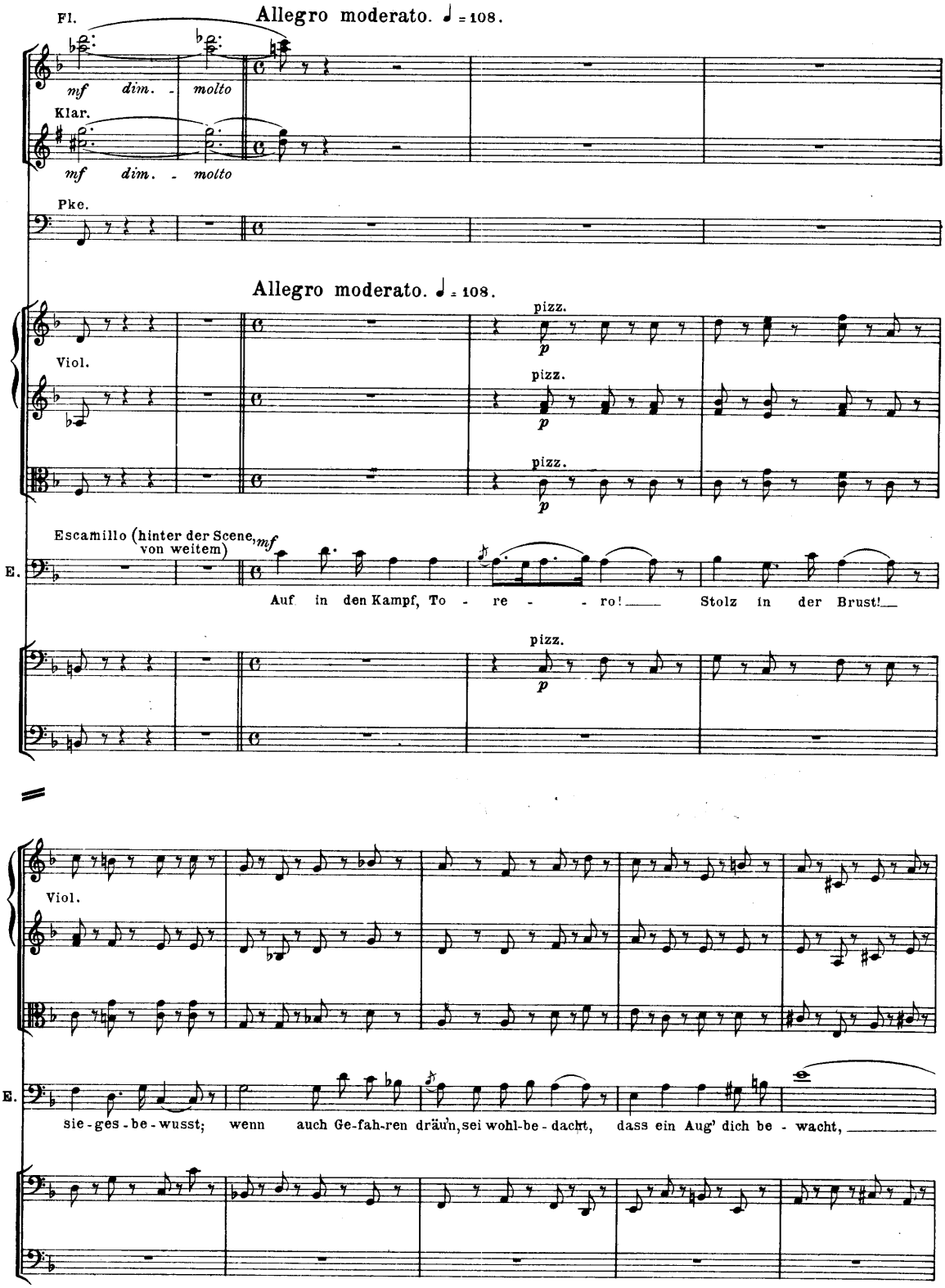
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
I.
mf espress.
Hörner.
Pos.
Viol.
J.
Höl - - le, ging's von hier in des Abgrundstie - fen Schoss, tref - fe uns an glei - cher
mf espress.
Hob.
Klar.
Fag.
a 2
pp cresc.
a 2
pp cresc.
a 2
cresc.
Hörner in G.
Trp.
a 2
mf cresc.
pp cresc.
Viol.
cresc.
cresc.
cresc.
J.
meno f
Stel - le ver - ei - net das - sel - be Los, und mag mich der Tod er -
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

Allegro. ♩= 120.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner
in B.
Trp.
Pos.
Pke.
Allegro. ♩= 120.
Viol.
Frasquita.
Mercédès.
Remendado.
Dancaïro.
F.
Mc.
J.
R.
D.
Ach! du to - best in wil - der Ei - fer-
(Nimm dich in acht Don Jo -
ei - len. Nein, nein, nein, Car-men, ich wei - che nicht!

Moderato. ♩=88.
colla voce
a 2
p
dim.
pp
I.
Moderato. ♩=88.
colla voce
Recit.
Micaëla. (bestimmt, zu D. José) (betrübt)
Mi.
Ein letztes Wort noch höre, bevor wir ewig scheiden! Die Mutter stirbt, er-lie-gen wird sie ih-ren Leiden; willst du sie nicht mehr
F.
Me.
R.
D.
sucht!
sé!)

Allegro. ♩= 104.
a 2
Allegro. ♩= 104.
Mi.
sch'n, um Vergebung sie fleh'n?
Ja! Don Jo - sé!
(Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)
J.
Sie stirbt! Ach, meine Mutter!
O Schmerzensge - walt!

Molto ritenuto.
Allegro moderato. ♩= 96
a 2
ff
p
Molto ritenuto.
Allegro moderato. ♩= 96.
(zu Carmen)
(Er zieht Micaëla mit sich.)
J.
Sei zufrieden, ich geh', doch wir se-hen uns bald!
pizz.


Fl.
Allegro moderato. ♩ = 108.
mf dim. - molto
Klar.
mf dim. - molto
Pke.
Allegro moderato. ♩ = 108.
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
Escamillo (hinter der Scene, von weitem)
mf
E.
Auf in den Kampf, To - re - - ro! Stolz in der Brust!
pizz.
Viol.
E.
sie - ges - be - wusst; wenn auch Ge-fah-ren dräun, sei wohl-be - dacht, dass ein Aug' dich be - wacht,

a tempo
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner in B.
Pke.
a tempo
arco
Viol.
rall.
— und süsse Liebe lacht, sei wohlbe - dacht, die Lieb' dir lacht! —
Vcelli u. Bässe.

Ende des III. Aktes.

Zwischenspiel.

Hob.
I.
p espress.
Tamb.
dimin. molto
p
Hrfn.
dimin.
pp
Viol.
dimin.
pp
dimin.
pp
dimin.
pp
pizz.
pp
Picc.
p
Hob.
Klar.
I.
pp
Tamb.
pp
Hrfn.
Viol.

p dim.
p
pp dim.
sf dim. molto
p
I.
pp
pp

Gr. Fl.
Picc.
Hob.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner.
in D.
Tromp.
Pos.
Pke.
Triangel.
Tamb.
Harfen.
Viol.
Violen.
Vcelli.
Bässe.
a 2
arco
pizz.
dim.
I.

ff
p
a 2
f
I.
pp
arco
pizz.

pp
I.
in F.
in D.
I.
p
dim.
dim.
arco
p

p
sf p
sf p
sf p
dim.
a 2
mf
a 2
mf
pp
a
poco
a
poco
cresc. molto
a 2
pp
a
poco
a
poco
cresc. molto
pp
poco
cresc.
pp
a
poco
a
poco
cresc. molto
pp
a
poco
a
poco
sf p
sf p
sf p
cresc. molto
dim.
pp
a
poco
a
poco
cresc. molto
pp
a
poco
a
poco
cresc. molto
pp
a
poco
a
poco
cresc. molto
pp

f
cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
f

a 2
a 2
I. Solo
arco
arco
arco
arco

ff
cresc.
fff
a 2
f

f
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.

Picc.
Hob. I.
Solo.
Klar.
Tamb.
Hrfn.
Viol.
f
mf
dim.
molto
I.
p

Gr. Fl.
rall. molto
a tempo
pp
dimin.
Hob.
Triangel.
smorzando
Tamb.
Hrfn.
Viol.
arco
Gr. Fl.
Picc.
Hob.
Klar.
Fag.
pppp
Triangel.
Tamb.
Hrfn.
Viol.
ppp

Akt IV.

Ein Platz in Sevilla. Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

Nº 25. Chor.

NB. Die Balletmusik, welche hier eingelegt zu werden pflegt, ist Bizet's „Perlenfischerin" und „Arlesierin" entnommen.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Viol.
(Vorhang auf.)
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
pizz.
sempre f
pizz.
sempre f
pizz.
sempre f

Fl.
Hob.
a 2
Klar.
a 2
Fag.
I.
Hörner
Tromp.
Pke.
Viol.
arco
Sopran.
Tenor.
Nur zwei Cuar-tos,
Bass.
Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos,
arco
arco

Fag.
Hörner in G.
Viol.
II.
Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,
nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,
nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,
Fl.
Hob
Klar. I.
Fag.
Hörner.
Trp.
Viol.
I.
Fä - cher zum fächeln küh - ler Luft;
II.
Hier O - ran - gen, welch' sü - sser Duft!
I.
Hier Programme,
Vcelli u. Bässe.

p
cresc.
f>p
fp
f
p cresc.
sf
I.
II.
deut-lich genau!
Hier Wein!
Hier Wasser!
Hier Zi-ga-ret-ten!
Fä-cher, zum fächeln
küh-ler Luft!
Hier O-ran-gen, welch'

cresc.
a 2
süsser Duft!
Hier Programme,
deut-lich ge-nau!
Hier Wein!
Hier Wasser!
Hier Zi-ga-ret-ten!
Nur zwei Cuartos,

nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar-tos! Se - het, für zwei Cuar-tos, Se - ño - ras und Ca - ba -
I.u.II.
Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar-tos! Se - het, für zwei Cuar-tos, Se - ño - ras und Ca - ba -
I.u.II.
Nur zwei Cuar-tos! Se - het, für zwei Cuar-tos, Se - ño - ras und Ca - ba -

ff
f
tr
p cresc.
f
p
p
p legg.
pp
pp
Z.
Zuniga.
f
Gebt O - ran - gen, schnell!
(zu Frasquita und Mercédès.)
H.
f
Nehmet
le - - - - - - - - - - ros!
le - - - - - - - - - - ros!
le - - - - - - - - - - ros!
pp

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hör.
Viol.
div.
unis.
Sopr. II.
Eine Verkäuferin (zu Zuniga, welcher bezahlt.)
hier, den Da - men mag es wohl be - kom - men.
Schön' Dank, mein schmucker
(Alle zu Zuniga.)
Herr Of - fi - zier! Hät - tet ihr die schön'-ren ge - nom-men!
Sopr. I.
Fächer, zum fächeln küh-ler Luft.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Tromp.
Pauken.
Viol.
cresc.
I.
II.
Sopr. II.
Hier Oran-gen, welch' süsser Duft!
Ten. I.
Hier Programme,
deutlich ge-nau!
Bass II.
Hier
Hier Wasser!
Wein!
Hier Zigar-ret-ten!

Zuniga.
Z.
Zwei Fä - cher, gib gu - te Frau!
Ein Zigeuner (zu Zuniga, der ihn zurückstösst).
Se - het hier die

cresc.
a 2
I.
p cresc.
I. u. II.
Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos! Se - het, für
Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos! Se - het, für
schö - nen Lor - gnet - ten!
Nur zwei Cuartos! Se - het, für

1.
2.
ff
ff
p
cresc.
f
f
1.
2.
zwei Cuartos, Se - ño - ras und Ca - ba - le - - - - ros! - ros!
zwei Cuartos, Se - ño - ras und Ca - ba - le - - - - ros! - ros!
zwei Cuartos, Se - ño - ras und Ca - ba - le - - - - ros! - ros!

Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!
Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!
Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!

a 2
a 2
a 2
tr
tr
f

Nº 26. Marsch und Chor.

I.
p legg.
p
p
pp
p
pp
pp
pp
3
3
naht! ha, sie naht! es ist die Qua - dril - - - - - - - la!

mf legg.
cresc.-
mf
cresc.-
a 2
mf
cresc.-
mf
cresc.-
mf
cresc.-
mf
cresc.-
p
p
p
mf
cresc.-
mf
cresc.-
mf
cresc.-
Sopr. II. (Frauen.)
Tutti.
Tenor I. II.
f
Seht sie da!
f
Seht sie da!
f
Sie kommt her - bei,
Bass I. II.
f
Seht sie da!
f
Sie kommt her - bei,
cresc.-
cresc.-

f
cresc.
es ist die Qua - dril - - - - - - la.
es ist die Qua - dril - - - - - - la.
es ist die Qua - dril - - - - - - - la.

ff
a 2
cresc.
tr
f
Kinderchor.
Sopr.
Tenor.
Bass.
Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros, wie das strahlt im

son - nigen Glan-ze! Schwingt hoch em- por, schwingt hoch em - por Müt-zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es
I.
son - nigen Glan-ze! Schwingt hoch em - por, schwingt hoch em - por Müt-zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es
son - nigen Glan-ze! Schwingt hoch em - por, em - por Müt-zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es
son - nigen Glan-ze! Schwingt hoch Müt-zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es

a 2
a 2
a2
div.
unis.
Der Aufzug be-
ist die Qua-dril-la, die Qua-dril - la der To - re - ros! Seht sie da!
ist die Qua-dril-la, die Qua-dril - la der To - re - ros! Seht sie da!
ist die Qua-dril-la, die Qua-dril - la der To - re - ros! Seht sie da, seht sie da!
ist die Qua-dril-la, die Qua-dril - la der To - re - ros! Seht sie da, seht sie da, seht sie da!

ginnt. Der Text der Chöre illustriertdie Vorgänge auf der Bühne.

div.

a 2
p
a 2
unis.
p
Kinderchor.
f con molto ritmo
Ach, da kommen auch Al-gua-zi - le! Wo's ein Fest gibt, feh-len die nie;
legg.
p
div.
p pizz.

I.
pp
f
a 2
leider sind es ih-rer zu vie-le, ho-le doch der Teu-fel sie!
Hurrah! hur-rah! hurrah! hur-rah!
Sopr.
Chor.
Ten.
Bass.
ff
Hol' der Teufel
arco

a 2
pp cresc. molto
cresc. molto
ff
Hurrah! hur-rah! hurrah! hur-rah!
Hur
Tutti
sie, hurrah!
Hur - rah!
hur - rah!
Ja!
Hurrah!
hurrah!

ff
a 2
rah!
rah!
rah!
rah!

div.

a 2
a 2
f
I.
f
unis.

Klar.
a 2.
espress.
Fag.
a 2.
espress.
Tromp.
Pos.
I.
III.
Viol.
espress.
Ten.
Grüssen wir die tap - fe - ren Reih'n jener Män - ner, ge - nannt „Chu - los!"
Bass.
Grüssen wir die tap - fe - ren Reih'n jener Män - ner, ge - nannt „Chu - los!"
espress.
Klar.
Fag.
Tromp.
Pos.
Viol.
Bra - vo! Vi - va! lasst uns schrei - en je-nen tapfern Reih'n Chu -
Bra - vo! Vi - va! lasst uns schrei - en je-nen tapfern Reih'n Chu -

Gr. Fl.
Picc.
Hob.
Klar.
Fag.
in A.
Hrnr. in E.
a 2
Tromp.
Pos.
Pauken.
Triangel.
Gr. Tr. u. Becken.
Viol.
Sopr.
Ten.
Bass.
Ein Hoch den Ban-de-ril-le-ros! Die Mie-nen toll-kühn und ver-
los!
los!

Kinderchor.
Da seht!
we - gen.
Da seht! Geschmückt mit Bändern wun - der - bar, mit Gol - de aus - ge -
Da seht!
Da seht!

a 2
a 2
Da seht!
Ein Hoch den Ban - de - ril - le -
legt die De - gen. Da seht! Be - grüsst die wack're Schar! Ein Hoch den Ban - de - ril - le -
Da seht!
Ein Hoch den Ban - de - ril - le -
Da seht!
Ein Hoch den Ban - de - ril - le -

a 2
ros!
ros!
ros!

a 2
a 2
p
p
unis.
mf
mf
mf
Kinderchor.
mf Was sehn in der Sonne wir blitzen?
Sopr.
Chor.
Tenor.
Bass.
mf
Was
mf

a 2
p
cresc.
sf
dim.
p
f
dim.
I.
f
dim.
f
dim.
tr
pp
pppp
f
f
dim.
Es sind die Pi-ca - dors!
Ach! wie sind sie
Sopr. I.
Sopr. II.
sehn in der Son-ne wir
blitzen?
cresc.
Wie sind sie
schön!
mf
Wenn mit
f
dim.
Ach! wie
sind sie
Ten.
Bass.
f
Es sind die Pi-ca - dors!
cresc.
Wie sind sie
schön!
mf
Wenn mit
cresc.
dim.
Es sind die Pi-ca - dors! Wie
sind sie
f
dim.

a 2
I.
schön! Se - - het doch, wie sind sie schön!
blan - ken, ei - ser-nen Spit - - zen kühn dem Stier ent-ge - - - gen sie geh'n.
schön! Wenn sie mit blanken, ei-sernen Spit-zen kühn dem Stier ent-ge-gen geh'n.
blan - ken, ei - ser-nen Spit - - zen kühn dem Stier ent-ge - - - gen sie geh'n.
schön! Wenn sie mit blanken, ei-sernen Spit-zen kühn dem Stier ent-ge-gen geh'n.

I.
Da kommt
er!
Da kommt
er!
Der

mf
I.
p
mf 3
a poco a poco cresc.
Kinderchor.
Es-ca - mil - - - - lo!
Sopr. I.II.
Der Tapf' - - re!
Es-ca - millo!
Tapf' - - re!
Es-ca-
Es-ca - mil-lo!

(Escamillo erscheint; ihm zur Seite Carmen, freudestrahlend und in glänzenden Gewändern.)
Es-ca - mil - - - - - lo!
Hoch ruft dem To -
con molto ritmo

re - - - ro, Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser
re - - - ro, Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser
re - - - ro, Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser
re - - - ro, Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser

f
Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge - lacht. Hoch Es-ca -
Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge - lacht. Hoch Es-ca -
Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge - lacht. Hoch Es-ca -

a 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
f
mil - lo! Hoch Es-ca- mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan-ze,
mil - lo! Hoch Es-ca- mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan-ze,
mil - lo! Hoch Es-ca- mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan-ze,
mil - lo! Hoch Es-ca- mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan-ze,

ff
die Quadril - la der To-re-ros! Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze! Schwingt hoch, schwingt hoch em-por, em-
I.
Tutti.
die Quadril - la der To-re-ros! Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze! Schwingt hoch, schwingt hoch em-por, em-
die Quadril - la der To-re-ros! Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze! Schwingt hoch em-por, em-
die Quadril - la der To-re-ros! Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze! Schwingt

div.
por Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!
por Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!
por Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!
hoch Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

cresc. molto
a 2.
Hoch Es-ca- mil- - - - - - - - lo! Ja! hoch Es-ca- mil- - - -
Hoch Es-ca- mil - lo! Ja! Hoch Es-ca-
Hoch Esca - mil- - - - - lo! Ja! Hoch Es-ca-

lo, hoch Esca - mil - lo! bra - vo! vi - va, vi - va, bra - - - -
lo, hoch Esca - mil - lo! bra - vo! vi - va, vi - va, bra - - - -
mil - lo, bra - vo! vi - va, bra - vo! bra - - - -
mil - lo, bra - vo! vi - va, bra - vo! bra - - - -

I. dim. molto
-vo!
-vo!
-vo!
-vo!

Andantino quasi Allegretto. ♩= 104.
Horn in A.
Viol.
Violen. div.
Escamillo (zu Carmen.)
E.
Liebst du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh' hin, dort im Kampf sollst du
Vcelli div.
Bässe.
Fl.
I.
Viol.
Violen.
unis.
C.
Carmen.
Es-ca - mil - lo! ich
E.
stolz sein auf mich, wenn du wahr - haft liebst, wenn du wahrhaft liebst
Vcelli.
unis.
Bässe.

Viol.
Violen.
C.
lieb' dich, und ich kann dir es schwö-ren, noch nie hab' ich ge - liebt ei - nen Mann, so wie
Vcelli.
Bässe.
Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Klar.
Fag.
Hörner in E.
Trp.
breve
Moderato. ♩ = 100.
a 2.
Viol.
Violen.
dich! Ja, ich lie - be dich! Ja, ich lie-be dich!
Escamillo.
E.
Ja, ich lie - be dich! Ja, ich lie-be dich!
Ch r.
Bass.
(von aussen.) Platz! Platz für den Señor Al - ca - de!
Vcelli.
Bässe.

Gr.Fl.I.
pp
Gr.Fl.II.
pp
Fag.
pp possibile
Trp.I.
pp
pizz.
Viol.
pp
pizz.
pp
Violen.pizz.
pp
(Der Alcade, begleitet von Alguazils, erscheint im Hintergrunde und geht in die Arena, gefolgt von der Quadrilla und der Volksmenge.)
(Frasquita und Mercédès bleiben zurück.)
F.
Frasquito (zu Carmen.)
sotto voce
Carmen,
pizz.
pp
pizz.
pp
Fl.
Fag.
sempre pp
Trp.I.
Viol.
Violen.
F.
darf ich dir ra - ten?
Geh' fort und bleib' nicht da!
Mercédès.
sotto voce
Me.
Er ist
Carmen.
sotto voce
C.
Und warum? sprich, was gibt's?

Fl.
Fag.
pp
Trp.
Viol.
Me.
da! Ja! Don Jo - sé, in der Men-ge dort lauernd verbirgt er sich.
C.
Carmen.
Jo-sé?
arco
pp
F.
Frasquita.
O, hü - te dich!
C.
Carmen.
Ja, ja, ich seh' ihn.
Ich bin nicht das Weib, das sich fürchtet und zagt...

Fl.
Klar.
I.
Fag.
I.
Trp.
I.
Viol.
cresc. sf dim.
pp
pizz.
sempre pp
Mercédès.
Me.
Car - men!
glaub'
C.
Carmen.
Ich er-wart' ihn ... hör ihn an, was er sagt.
pp possibile
mir
und hü - te dich!
Frasquita.
O, hü - te dich!
F.
Carmen.
Ich fürchte nichts!

Poco stringendo.
p cresc. molto
mf cresc. molto
sempre pp
p cresc. molto
in A.
Hrnr.
in E.
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
tr
p cresc. molto
Poco stringendo.
arco
pp
cresc. molto
arco
pp
cresc. molto
arco
pp
cresc. molto
arco
pp
cresc. molto
arco
p cresc. molto

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

Fl.

Picc.

a 2.

a 2.

I.

I.

I.

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

(Frasquita und Mercédès sind gleichfalls in die Arena gegangen. Carmen und Don José bleiben allein zurück.)

Fl.
Picc.
Klar.
Fag.
in A.
Hörner in E.
I.
Triangel.
Viol.
pp
dim.
ppp
mf
p
f
mp
(Carmen, allein zurückgeblieben, hat sich umgeschaut; als sie im Begriffe ist auch in die Arena zu gehen, tritt ihr Don José, welcher hinter dem Vorhang verborgen war, entgegen.)

Nº 27. Duett und Schlusschor.

Moderato. ♩= 96.
Viol.
arco
sf dim.
p
dim.
pp
C.
Le-ben brächte die-se Stunde,
doch ich bin furchtlos...
feige Flucht wä-re Schmach.
J.
Je suis lasse
Don José.
Ich will dir ja nicht droh'n,... ich bitte,... sieh mich
Simplore
Fl.
Klar. in B.
Fag.
Hrnr. in B (tief.)
I.
poco sf dim.
poco sf
Viol.
p espress.
cresc.
beben. Ich fleh' zu dir, — o Carmen! Die Ver-gangenheit — sei ver-ge-ben.
Komm, zieh'n wir beide fort, — wir be-

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in C.
Hörner
in B.
Viol.
pizz.
Carmen.
C.
J.
gin - nen ein neues Le - ben, weit von hier, an fernem Ort!
Was du verlangst, es ist unmöglich! Fern von mir ist Heuche-
arco
cresc.
lei, es bleibt mein Herz un-beweg - lich, und zwischen uns ist es vor-bei.
Und was mein Los auch

Tempo I.
Fl. I.
Klar. in B.
Hörner in C.
Viol.
C.
sei, zwischen uns ist es vor - bei!
J.
D. José.
O Carmen, nur ein Wort noch hö - re,
ach, zu mir wieder - keh - re; ich
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
J.
reisse ja aus diesem Abgrund dich und deine Eh - re!... O fol - ge mir! ich ret - te dich, ja, ret - te dich und

552 Un poco animato. ♩= 112.

Tempo I. ♩= 96.
Fl. I.
Klar.
Hörner in C.
Tempo I. ♩= 96.
Viol.
C.
rück!
Nicht län-ger mein Herz be - tör', es schlägt nim - mer-
D. José.
J.
Carmen, nur ein Wort noch hö - re, ach, zu mir wieder - keh - re,...ich reisse ja aus diesem
Vcelli u. Bässe.
Fl.
Klar.
Fag.
Hörner.
I.
Viol.
C.
mehr für dich. Mag der Tod er-ei - len mich, eh' ich zu
J.
Abgrund dich und deine Eh - re! O fol - ge mir, ich ret - te dich, ich ret - te dich und mich. O teu - res
Vcelli.
Bässe.

Fl.
Klar.
Fag.
Hörner.
Viol.
C.
J.
dir wie - der - keh - re. Fest unwan - - del - bar ist mein Ent - schluss, ver - las - se
Weib, nur ein Wort noch hö - re! Ach! zu mir wie - der - keh - re; Carmen,
a tempo
mich ... fest ist mein Ent - schluss, las - se mich!
aus diesem Abgrund reiss' ich dich und dei - ne Eh - - re, ja, ich ret - te dich und mich!

Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
J.
C.
cresc. molto ff dim.
(angstvoll erregt.)
Wie, du liebst mich nicht mehr?
(mit Verzweiflung.)
Wie, du
arco
Allegro moderato. ♩ = 108.
pizz.
(ruhig)
Nein, ich lie-be dich nicht mehr!
liebst mich nicht mehr?
(leidenschaftlich)
Ach,
espress.

Fl.
Hob.
Klar.
in F.
Hörner.
Viol.
espress.
espress.
C.
Wo-zu die Wor-te noch? sie klingen
J.
all mein Hoffen und mein Lie - - ben ist e-wig treu nur dir ge - blie - ben.
Vcelli.
Fl.
Hob.
Klar.
Hörner.
6 dim. 6
Viol.
C.
hohl und leer!
J.
Car - men, mein Herz ist treu ge - blie - ben. Wohl - an! ich blei-be
arco

Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
J.
treu den Scharen und bin Ban-dit wie sie, ich tu-e, was du willst, ja, höre wohl, ja, höre
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
J.
wohl: ja! Wenn du der Liebe heisses Seh-nen stillst, ach! denke doch vergangner

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
J.
(in Verzweiflung.)
Zeit zu-rück,— wo wir so se-lig wa- - ren.
Zu deinen Füssen lieg' ich hier, Carmen, geh' nicht von

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
a 2
a 2
Pke.
Viol.
C.
Es weichet Carmen keinem Ge - bot!
Frei will ich sein, ja, frei, selbst noch im
J.
mir.

560 Allegro giocoso. ♩ = 116.
Sopr. (Man vernimmt das Geschrei der Menge, welche in der Arena Escamillo zujauchzt. Carmen macht eine Bewegung
CHOR. Vi-va! Vi - va! Ach, wie so herrlich! In dem blut'gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer entgegen, seht da, seht
Ten.
Vi-va! Vi - va! Ach, wie so herrlich! In dem blut'gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer entgegen, seht
Bass.
Vi-va! Vi - va! Ach, wie so herrlich! In dem blut'gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer entgegen,
(hinter der Szene.)
Trp. in B.
Pos.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hörner
in B.
muta in C.
Pke.
Allegro giocoso. ♩ = 116.
Viol.
C.
Tod.

der Freude. D. José verliert sie nicht aus den Augen. Als, gegen den Schluss des Chores, Carmen in die Arena ei-

Sopr. I.II

da, seht da, wie Esca-mil-lo zieht seinen De-gen, wie das Tier ge-reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm

Ten.

da, seht da, wie Esca-mil-lo zieht seinen De-gen, wie das Tier ge-reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm

Bass.

wie Esca-mil-lo zieht seinen De-gen, wie das Tier ge-reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm

Trp.

Pos.

Viol.

len will, versperrt ihr D. José den Weg.)

Sopr.

glücklich gelingt? Seht da! *fff* Vic-to - - - - -

Ten.

glücklich gelingt? Seht da, seht da! *fff* Vic-to - - - - -

Bass.

glücklich gelingt? Seht da, seht da, seht da! *fff* Vic-to - - - - -

Trp.

Pos.

Viol.

Allegro fuocoso. ♩ = 138.
Sopr.
ria!
Ten.
ria!
Bass.
ria!
Trp.
Pos.
Fl.
Hob. I.
Klar. pp
pp
Fag.
pp
in F.
I.
pp
Hörner.
in C.
pp
Pke.
ppp
Allegro fuocoso. ♩ = 138.
Viol. pp
pp
pp
C.
f
Lasse mich!
J.
f
Wohin eilst du?
Dem dort man Beifall schreit, er ist es, den du
pp

a poco
a poco
Fl.
p
Hob.
p
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
a poco
a poco
Viol.
(sucht zu entkommen)
C.
Lasse mich! Lasse mich!
J.
liebst?
Bei meiner Seligkeit!
Du gehest nicht von hier! Carmen!
nein, folgen musst du
a poco
a poco

cresc. molto
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
cresc. molto
Viol.
C.
Lasse mich, Don Jo - sé, ich kann nicht mit dir zieh'n.
J.
mir.
ff
Du geh'st zum Stell dich-ein? Sprich... (wütend) so liebst du
cresc. molto

Molto moderato. ♩ = 84.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
a 2
Molto moderato. ♩ = 84.
Viol.
C.
Ich lieb ihn!
und selbst im letzten Augen - blick, sag' ich's laut: „Er nur ist all' mein
J.
ihn?

Allegro giocoso. ♩ = 116.
(Erneuter Versuch Carmens in die Arena einzudringen; D. José hält sie abermals zurück.)
Sopr.
CHOR.
Ten.
Bass.
Vi-va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut'- gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer ent-ge - gen.
Trp.
Pos.
(hinter der Szene.)
Allegro giocoso. ♩ = 116.
Viol.
C.
Glück!
Seht da, seht da, seht da, seht Es-ca-mil-lo zieht seinen De-gen, siegsbewusst ihm zielt nach der Brust!
Seht da, seht da, seht Es-ca-mil-lo zieht seinen De-gen, siegsbewusst ihm zielt nach der Brust!
Seht Es-ca-mil-lo zieht seinen De-gen, siegsbewusst ihm zielt nach der Brust!

Moderato. ♩ = 84.
Trp.
colla voce
a tempo
colla voce
Pos.
ff
Fl.
Hob.
a 2.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
f
Viol.
fp
D. José. (heftig)
Recit.
J.
Dahin, was mir wert war und teuer, das Heil meiner Seele ent - floh'n,
Indessen du, ein Unge-

a tempo ♩ = 104.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
a tempo ♩ = 104.
Viol.
J.
heuer, in seinen Ar-men lachest Hohn! Bei meinem Blut! das darf nicht sein! Carmen! du folgst mir, du bist

L'istesso tempo.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
C.
J.
mf cresc.
ff
a 2
p cresc.
pp cresc.
(zornig)
Nein! nimmer mehr!
Wohl - an!
so tö-te mich o-der gib frei die
mein!
Zauderst du..ist's um dich ge - tan.

Allegro. ♩ = 126.
Sopr.
CHOR.
Vic - to - - - - - ria!
colla voce
Ten.
Vic - to - - - - - ria!
Bass.
Vic - to - - - - - ria!
(hinter der Szene.)
Trp. I.
Pos.
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
a 2
Hörner.
Pke.
Allegro. ♩ = 126.
Viol.
C.
Bahn!
(reisst einen Ring
Fort! Fort!
Recit.
(ganz ausser sich)
J.
So sprich ein letztes Wort, Dämon! folgst du mir?

Allegro moderato. ♩= 104.
Sopr.
CHOR.
Ten.
Bass.
Auf in den Kampf, To-
Auf in den Kampf, To-
Auf in den Kampf, To-
(hinter der Szene.)
Trp.
Pos.
a 2
Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Allegro moderato. ♩= 104.
Viol.
von ihrem Finger und wirft ihn von sich.)
C.
Diesen Ring, den du einst als Liebespfand ge-geben, da!
J.
Nun denn, so stirb!

Er stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Carmen am Eingang zur Arena, wo er sie

ersticht. Carmen fällt und stirbt. D. José, in höchster Verzweiflung, kniet ihr zur Seite nieder.)

Andante moderato. ♩ = 76.

wacht, und süsse Liebe lacht, sei wohl bedacht, — dass Lieb' dir lacht!

wacht, und süsse Liebe lacht, sei wohl bedacht, — dass Lieb' dir lacht!

wacht, und süsse Liebe lacht, sei wohl bedacht, — dass Lieb' dir lacht!

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Pke.

in Fis.

in Fis.

Andante moderato. ♩ = 76.

Viol.

(Escamillo, Frasquita, Mercédès, Algualzils, Soldaten und Volk kommen aus der Arena.)

J.

Seht mich hier, blutge-

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Pke.
Viol.
J.
rö - tet!
Ja, ich habsiege-tötet! Ach, Car-men! Dumein an - gebetet Leben!
(Der Vorhang fällt.)
Ende der Oper.