



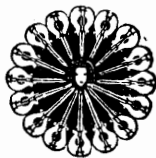
W. A. R.

114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO



Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

Der Stoff zu »Rigoletto« ist dem Drama »Le Roi s'amuse« von Victor Hugo entnommen. Verdi gab seinem Textdichter Francesco Maria Piave schon 1850 Anweisung, ihm ein Opernbuch aus diesem Werk zu formen. Die erste Fassung hieß »La Maledizione« und war für das Teatro La Fenice in Venedig bestimmt. Die österreichische Zensur verbot jedoch den Text und Verdi konnte erst nach bedeutenden Änderungen, wobei hauptsächlich nicht mehr Franz I., sondern ein Herzog von Mantua als Träger der Tenorrolle eingesetzt werden mußte, an die Komposition schreiten. Er vollendete sie in Busseto 1851 innerhalb von vierzig Tagen, so daß die erste Aufführung im Teatro Fenice bereits am 11. März 1851 stattfinden konnte. Der Erfolg war glänzend, die Oper trat bald ihren Siegeszug durch ganz Europa an und wurde zunächst in London, dann in Paris (1857 italienisch, 1863 französisch) aufgeführt.

Dieses Werk nimmt in der Literatur dadurch eine Sonderstellung ein, daß trotz Anwendung echt italienischer Mittel wahrhaft dramatischer Ausdruck erreicht wird. Die Charaktere der Personen sind durch die ihnen zugewiesenen Melodien fest umrissen. Im Mittelpunkt steht der Narr, der in sich den dramatischen Konflikt trägt, seine Häßlichkeit, verbunden mit der unseligen Liebe zur eigenen Tochter. Dieser Konflikt gibt die musikalische Grundfarbe der ganzen Oper an. Rigolettos Charakteristik kommt am deutlichsten in der großen Arie des zweiten Aktes zum Ausdruck, in der auch die Rhythmik dramatischen Sinn erhält. Diese Arie ist wie mehrere in dieser Oper nicht ab-

The subject of »Rigoletto« is taken from Victor Hugo's drama »Le roi s'amuse«. In 1850 Verdi commissioned his librettist Francesco Maria Piave, to write an operatic book on this drama. The first version, designed for the Teatro La Fenice, Venice, was entitled »La Maledizione«. The Austrian censor, however, objected to the libretto, and Verdi was allowed to compose it only after several decisive alterations had been made. In particular it was necessary to substitute a Duke of Mantua for Francis I as the principal tenor role. The composition was penned at Busseto, in 1851, within forty days, so that it was possible to give the first presentation of the opera, at the Teatro La Fenice, on March 11th, 1851. Its success was enormous and was soon indorsed by all European capitals. A production at London followed, and later performances at Paris (in Italian language in 1857, and in 1863 in French.

The work occupies a singular position in the operatic literature: it achieves true dramatic expression notwithstanding the typically Italian character of its music. The character of each one of the acting persons is perfectly embodied in the music allotted to them. The central figure is the Jester who personifies the dramatic conflict: his ugliness and his fatal love for his daughter. This conflict supplies the fundamental musical note of the entire opera. Rigoletto's character is most cleverly revealed in the aria of the second act where the rhythmic element is employed as a constituent of dramatic expression. This aria, like several others in this opera, is not a complete

Le sujet de »Rigoletto« est emprunté au drame »Le roi s'amuse« de Victor Hugo. Verdi invita dès 1850 son librettiste Francesco Maria Piave à lui écrire un livret d'opéra sur cette oeuvre. La première version fut intitulée »La Maledizione« et destinée au Teatro La Fenice, de Venise. Toutefois, la censure autrichienne en interdit le texte, et ce ne fut qu'à la suite d'importants remaniements, notamment après que le rôle du ténor eut été confié non plus à François I, mais à un vague duc de Mantoue, que Verdi put entamer la composition. Il en accomplit le travail à Busseto en 1851 dans l'espace de quarante jours, de sorte que la première put avoir lieu au Teatro Fenice dès le 11 mars 1851. Le succès fut considérable, l'opéra ne tarda pas à s'ouvrir une voie triomphale à travers toute l'Europe, et fut tout d'abord représenté à Londres, puis à Paris (1857 en italien, 1863 en français).

Ce qui confère à cette oeuvre une place à part dans le genre, c'est qu'en dépit de l'emploi de moyens tout italiens, elle parvient à une expression vraiment dramatique. A chaque personnage s'attache une mélodie qui en dessine fermement le caractère. Toute l'action converge sur le fou, qui porte en lui-même le conflit dramatique: sa laideur, alliée à un pitoyable amour pour sa propre fille. Ce conflit donne à la musique de l'opéra tout entier son coloris fondamental. C'est dans le grand air du second acte que la caractéristique de Rigoletto parvient à son expression la plus nette, et c'est là aussi que le rythme prend un sens dramatique. Cet air, comme d'autres du

geschlossen, sondern mit dramatisch bewegten Rezitativen fest verbunden, wodurch die Einheit über die geschlossene Einzelform hinaus hergestellt ist. Dazu trägt auch das Leitmotiv des Fluches bei, mit dem die Oper beginnt und das sie ständig durchzieht. Der Herzog ist durch seine Ballata im ersten Akt und durch die berühmte Canzone »La donna è mobile« im dritten als leichtlebiger Genüßmensch charakterisiert, ebenso Gilda als zartes, hingebendes Weib durch Arie und Duette im zweiten Akt. Gildas Liebe, die sich zur Hingabe im Opernd steigert, wird auch musikalisch entwickelt. Ihre Melodien weiten sich im dritten zu tragischen Linien von großer Spannweite. Orchestral bilden die Festmusiken der Hofgesellschaft im ersten Akt und das Menuett sowie die Gewitterschilderung, welche die Katastrophe im letzten Akt vorbereitet (Wechselbeziehung zwischen Natur- und Seelenschilderung), Besonderheiten, vokal der Entführungchor im ersten Finale mit seinem staccato pianissimo. Den musikalischen und dramatischen Höhepunkt bildet das berühmte Quartett im dritten Akt, in dem vier verschiedene Gemütszustände — Leichtsinn, Schmerz, Liebe und Rache — in vier Stimmen ausgedrückt werden, die durch die musikalische Form zur Einheit verbunden sind.

Die Instrumentation unterstützt die dramatische Charakteristik: so Cello und Kontrabaß im Duett zwischen Rigoletto und Sparafucile, das Cello auch in der großen Schmerz-Arie Rigolettos und die Oboe in Gildas Schuldbekennung. Auch die feierlichen Blechbläserklänge, mit denen der Fluch

piece in itself but inseparably connected with dramatically stirring recitatives; thereby establishing a perfect unit not attainable by the independent aria. Another constituent of this dramatic uniformity is the leading motive of the Curse which opens the opera and recurs frequently throughout. The Duke is characterized by his Ballata in the first act and by the famous Canzone »La donna è mobile« of the third act: an easy-going, pleasure-loving epicurean. Gilda's aria and the duets of the second act show her as a tender, loving young woman, and her self-sacrificing love is forcibly illustrated in the third act by the music allotted to her: great melodic complexes of tragic outlines. Orchestrally noteworthy is the banquet music of the first act, also the Minuet and the storm music which prepares the catastrophe of the last act and establishes a mutual relation between the upheaval of nature and the corresponding dramatic events. The staccato pianissimo of the chorus during the abduction scene which closes the first act, is remarkable from the vocal point of view. The climax, both musically and dramatically, is the famous Quartet of the third act where four contrasting moods — recklessness, anguish, love and vengeance — are expressed by four voices connected into one unit through the musical form.

The orchestration enhances the dramatic characterization, see the employment of cello and double bass in the duet Rigoletto-Sparafucile; the cello in Rigoletto's great aria; and the oboe in the scene of Gilda's confession. The solemn brasses which accompany

même opéra, ne forme pas un morceau isolé, mais est étroitement lié à des récitatifs d'un grand mouvement dramatique, ce qui assure à l'oeuvre une unité que ne saurait comporter la division en airs séparés. Concourt également à cette unité le »leit-motiv« de la malédiction, par lequel s'ouvre l'opéra et qui en traverse constamment la trame. Le duc, par sa ballade du premier acte et sa fameuse Canzone du troisième »La donna è mobile«, se pose en viveur libertin, cependant que Gilda dans l'air et le duo du second acte, se révèle femme tendre et pleine d'abnégation. L'amour de Gilda, qui se hausse jusqu'au don de soi-même dans une mort de sacrifice, est également l'objet d'un développement musical dont les mélodies s'enfilent au troisième acte en une ligne tragique d'une grande ampleur. Comme curiosités orchestrales, citons les musiques festives de la cour du duc au premier acte, et le menuet, ainsi que la description de l'orage qui prépare la catastrophe du dernier acte (correlation entre les aspects de la nature et les états d'âme); comme particularité vocale le chœur de l'enlèvement du premier finale avec son staccato pianissimo. Le point culminant musical et dramatique est atteint par le célèbre quatuor du troisième acte, dans lequel quatre états d'âme différents — la frivolité, la douleur, l'amour et la vengeance — sont exprimés par quatre voix dégageant une impression d'unité grâce à la forme musicale qui les lie.

L'instrumentation renforce les ressources dramatiques: par exemple, l'intervention du violoncelle et de la contrebasse dans le

Monterones instrumentiert ist, prägen sich nachhaltig ein.

Rigoletto ist die erste Oper Verdis, in der er dem Musikdrama nähertritt. In einigen seiner späteren Werke ist er von dieser Linie wieder abgekommen (»Troubadour«, »Traviata«) und hat diese Richtung erst wieder mit »Aida« bewußt augenommen.

Dr. A. P.

Monterone's curse are equally impressive.

»Rigoletto« is the first opera in which Verdi approached the »music drama«. In several of his later operas (»Il Trovatore«, »La Traviata«) he has again departed from this operatic type, only to return to it again in »Aida«.

Dr. A. P.

duo entre Rigoletto et Sparafucile, du violoncelle encore dans le grand air de la douleur de Rigoletto, et du hautbois dans la confession de Gilda. Les sonorités solennelles des cuivres dont s'enrichit l'instrumentation de la malediction de Monterone font sur l'auditoire une impression profonde.

Rigoletto est le premier opéra de Verdi par lequel il se rapproche du drame musical. Dans quelques-unes de ses oeuvres ultérieures (»Trouvère«, »Traviata«) il s'est écarté de cette voie où il ne devait plus s'engager à nouveau d'une manière décisive qu'avec »Aida«.

Dr. A. P.

La trama del »Rigoletto« è tolta dal dramma »Le Roi s'amuse« di Victor Hugo. Fin dal 1850 Verdi incaricò il suo librettista Francesco Maria Piave di ridurgli questo dramma a libretto. La prima versione, intitolata »La Mal dizione«, fu destinata al Teatro La Fenice di Venezia. La censura austriaca però pose il suo veto per ragioni politiche e Verdi poté incominciare la composizione soltanto dopo importanti cambiamenti, soprattutto dopo aver trasformato Francesco I in Duca di Mantova. La musica fu composta a Busseto, nel 1851, in 40 giorni e la prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Il successo fu brillantissimo e l'opera cominciò presto il suo giro trionfale per l'Europa intera; venne rappresentata prima a Londra, poi a Parigi (nel 1857 in italiano e nel 1863 in francese).

Quest'opera occupa un posto particolare nella letteratura teatrale, poichè in essa è raggiunta una possente efficacia drammatica malgrado l'impiego di mezzi tipicamente italiani. I caratteri delle persone sono nettamente espressi dalle loro melodie. Nel centro c'è il buffone che porta in sè il conflitto drammatico: la sua bruttezza collegata al disgraziato amore per la propria figlia. Questo conflitto costituisce lo sfondo musicale di tutta l'opera. Il carattere di Rigoletto viene espresso nel modo più luminoso nella grande aria del secondo atto, dove anche i ritmi impiegati assumono un senso altamente drammatico. Quest'aria, come altre dell'opera, è strettamente collegata a recitativi di movimento drammatico, riuscendo così a stabilire un'unità anche sopra le forme isolate e chiuse. A ciò contribuisce anche il tema principale della maledizione che inizia l'opera e vi predomina costantemente. Il Duca è caratterizzato quale gaudente libertino dalla sua ballata del primo atto e dalla celebre canzone »La donna è mobile« del terzo. Gilda invece come donna delicata ed affettuosa dall'aria e dal duetto del secondo atto. L'amore di Gilda, che giunge al sacrificio della propria vita, viene anche musicalmente sviluppato. Le sue melodie si allargano nel terzo atto in grandi ed estese linee tragiche. Originalità strumentali sono le musiche della festa di corte del primo atto, il minuetto, la descrizione del temporale che prepara la catastrofe dell'ultimo atto (correlazione tra la descrizione della natura e quella dell'anima); vocalmente, il coro della rapina del finale primo col suo staccato pianissimo. Il punto culminante musicale e drammatico è il celebre quartetto del terzo atto nel quale vengono espresse in quattro voci quattro diverse disposizioni d'animo: frivolezza, dolore, amore e vendetta che vengono fusi dalla forma musicale in un tutto unico.

L'istrumentazione commenta la situazione drammatica: così abbiamo violoncello e contrabbasso nel duetto tra Rigoletto e Sparafucile, il violoncello anche nella grande aria di dolore di Rigoletto e l'oboe nella confessione di Gilda. Anche il timbro solenne degli ottoni nella maledizione di Monterone s'impone col suo carattere incisivo.

Rigoletto è la prima opera colla quale Verdi fa un gran passo verso il dramma musicale. In qualcuna delle posteriori (Trovatore, Traviata) egli si allontanò ancora da questa linea che riprese poi decisamente soltanto in »Aida«.

Dr. A. P.

G. VERDI

RIGOLETTO

Partitura d'Orchestra.

Tutti i diritti di esecuzione, di rappresentazione, di riproduzione con qualsiasi mezzo, di traduzione e di trascrizione sono riservati a G. Ricordi & C., Editori, a norma di legge e dei trattati internazionali. ∴∴∴

(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi e Co)

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

Francesco Maria Piave

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE :

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - II MARZO 1851

Partitura d'Orchestra

(A) Lire 50.— aumento compreso.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI G. RICORDI & C.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA

BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PERSONAGGI

Il DUCA di Mantova	<i>Tenore</i>
RIGOLETTO, suo buffone di Corte	<i>Baritono</i>
GILDA, di lui figlia	<i>Soprano</i>
SPARAFUCILE, bravo	<i>Basso</i>
MADDALENA, sua sorella.	<i>Contralto</i>
GIOVANNA, custode di Gilda	<i>Mezzo-Soprano</i>
Il Conte di MONTERONE	<i>Baritono</i>
Cavaliere MARULLO	<i>Baritono</i>
BORSA Matteo, cortigiano.	<i>Tenore</i>
Il Conte di CEPRANO.	<i>Basso</i>
La CONTESSA, sua sposa.	<i>Mezzo-Soprano</i>
Usciere di Corte	<i>Tenore</i>
Paggio della Duchessa	<i>Mezzo-Soprano</i>

Cavalieri - Dame - Paggi - Alabardieri

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.

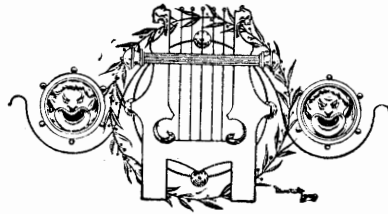
Epoca, il secolo XVI.

INDICE

ATTO PRIMO . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . » 192

ATTO TERZO . . . » 309



RIGOLETTO

di
G. Verdi

ATTO PRIMO

Nº 1. Preludio

Andante sostenuto ♩ = 66

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Mi b and in Do, Trombe in Do (I. Solo), Tromboni (I. Solo), Cimbasso, Timpani, Gran Cassa, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of ♩ = 66. The dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'ppp' (pianissimo) for the woodwinds and brass. The Trombe and Tromboni parts are marked 'I. Solo'.

Andante sostenuto ♩ = 66

Proprietà G. Ricordi & C. - Editori - Stampatori, Milano.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

113960

(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi & Cº)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *mf* *ff*

Ott. *mf* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Clar. in Do *p* *cresc.* *mf* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *ff*

in Mi b *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Do *mf* *ff* in Lab

Tr. be in Do *p* *cresc.* *mf* *ff* in Mi b

Tr. bni *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Cimb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timp. *ppp* *p* *mf* *ff*

Gr. C. *f*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

N° 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Banda interna (senza Gr. Cassa)

DUCA (Festa da ballo; musica interna)

BORSA

brillante

mf

Banda int.

Banda int.

(Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

Banda int.

(Paggi che vanno e vengono)

mf

Banda int.

Banda int.

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

Banda int.

Banda int.

sempre staccato

Banda int.

Banda int.

Banda int.

(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda int.

Duca

Del - la mia bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

D.

fin dell'avventura io vo - gli o. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio - vin che ve - de - te al tem - pio?

Banda int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - mo - ra?

Banda int. *ppp sottovoce*

D. mi - ste - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lo i - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi strumenti)

Duca Le vin - ce

Borsa Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Banda int.

D. tut - - te di Ce - - pran la spo-sa. A me che im-por-ta?

B. Non vo-dai il con-te, o Du-ca... Dir-lo ad

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. Né sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - -

B. al - - tra ei po - tri-a...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

BALLATA-Duca
Allegretto ♩. = 80

Fag.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩. = 80

con eleganza

D. Questa o quel - - la _____ per me pa-ri so - no a quan - tal - - tre d'in-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. - tor - - no, _____ d'in-tor-no mi ve - - do, _____ del mio co - - re _____

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *l'im-pe-ro non ce - do me-glio ad u - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. in Mi b

I. Solo

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b

D. *-no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; sog-gi*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con brio

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corno I in Mi b *pp*

D. *pp*

que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for-se u - n'al - tra, for - se u - n'al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D.

do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for-seu-n'al - tra do-man lo sa-

Viol. *crusc.* *p*

V.le *crusc.* *p*

Vc. *crusc.* *p*

Cb. *crusc.* *p*

Fl. *rit. forz.*

Ott. *rit. forz.*

Ob.

Clar. in Do *rit. forz.*

Fag. in Mib

Corni in Lab

D. -rà.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

D. La co - stan - - za ti - ran - na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li - ber.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. in Mi b *I. Solo*

D. - ta. De' ma - ri - - tiil ge' - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b

D.

con brio

- re, de- gli a- man- ti le sma- nie de- ri- do, an- co

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b

D.

I.

d'Ar- go i cent' oc- chi di- sfi- do se mi pun- ge, se mi pun- ge

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I, Solo

D. u - na qual - che bel - tà, se mi pun - ge

Viol. *cresc.* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *rinforz.*

Ott. *rinforz.*

Ob. *rinforz.*

Clar. in Do *rinforz.*

Fag. *a2*

in Mi^b *a2*

Corni in Lab *a2*

D. u - na qual - che bel - tà.

Viol. *rinforz.*

V.le

Vc.

Cb.

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib
Corni
in Lab

Banda
interna

CONTESSA
di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

Minuetto e Perigordino

SUL PALCO

I.
Violini

II.

Viole

Contrabassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Contessa di Cep.

Se -

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceperano e le dice con molta galanteria:)

Par-ti-te?... Cru - de - lei

Viol.

SUL PALCO

Vle

Cb.

C^a

-gui - re lo spo-so mè for - za a Ce - pra - no.

D.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

Viol.

SUL PALCO

Vle

Cb.

D.

a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do - vrà pal - pi - tare. Per

Viol.

SUL PALCO

Vle

Cb.

D. voi già pos - sen - te la fiam - - ma d'a - mo - re

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano) Cal -

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strugge il mio co - re.

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

ca - ma te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne bria, con - qui - de, di - strugge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

C^a - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mi - co - re.
Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestachea -

SUL PALCO
Viol.
v.le
Cb.

I. Tempo $\text{♩} = 112$

Banda int. (Tutta) *f* brillante

R. (ai Cortigiani)
- ve - te, signor di Ce - pra - no? Ei sbuf - fa, ve -
(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

I. Tempo $\text{♩} = 112$

Banda int. (pochi istrumenti)

Borsa

R. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
- de - te? Oh si! Co - sì non è

Tenori

CORO
Bassi Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Cb. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Banda int.

R.
sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Cb.

Banda int.

R.
dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

Cb.

(ridendo)

PERIGORDINO (esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

R.
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Banda int.

M. *(ridendo)*
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - soe-

Coro
Borsa coi i! Ten.
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M. - nor-me! Più

Coro
Borsa coi i! Ten.
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int. *stacc.*

M. *(con gravità)*
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten. Un' a-man-te! II

In - fi - ne? (con sorpresa) Un'a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten.

Quel mo - stro Cu -

Quel mo - stro Cu -

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten.

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

Banda int. *mf*

Duca (entra seguito da Rigoletto)
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int. (pochi istrumenti)

D. ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Cb. Ra-

Banda int.

D. È det - to; ma il far-lo? Non

R. - pite-la. Sta-se-ra.

Cb.

Banda int. *sempre pp*

D. pen - si tual conte? Ah

R. Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.

Banda int.

D. no. Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb - ben... s'e - si - lia. Al -

Cb.

Banda int.

D. (battendo) Che

R. (indicando di farla tagliare) - lo - ra... al - lo - ra la te - sta. Ceprano (Oh l'a - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di; que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tal

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Banda int.

(Tutta) *mf*

D. (a Ceprano)
Fer - ma - te!

R. te - sta? A co - sa el - la va - le? Da ri - der mi
Ceprano (infuriato, brandendo la spada)
Mar - ra - no!

Viol.

V.le

Vc.

Banda int.

(a Rigoletto)

D. Buf - fo - ne, vien qua.

Borsa
In furia è mon - ta - to!

R. fa.
Marullo
In furia è mon - ta - to! In furia è mon - ta - to!

Tenori
In furia è mon - ta - to! In furia è mon - ta - to!

CORO
Bassi
In furia è mon - ta - to! In furia è mon - ta - to!

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. I. Solo *pp stacc.*

Banda int.

D. Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

R. *Ceprano* (ai cortigiani) *Che*
Ven-det-ta del paz-zo! *Con-*

Coro - ta-to!
- ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

Borsa

Quel - fi - ra che

Ma

R.

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.

Marullo

Ma

C.

-tr'es - sou ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!

Ma

Coro

Ma

Viol.

V.le

vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mib

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

p stacc.

p

legg.

Ah — sem — pre — tu

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

stacc.

— sun — toc — che — rà. Che co — glier mi puo — te? Di lo — ro non

sottovoce

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

sottovoce

not — te Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

sottovoce

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

sottovoce

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

p

pp

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Mib
Corni
in Lab

Banda
int.

D.
spin - gi lo — scher - zo — al - le - stre - mo, ah

B.
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

R.
te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun - toc - che - rà, no, no, nes -

M.
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

C.
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? — Ven -

Coro
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cresc.

rinf.

a 2

a 3

pp

8

cresc.

rinf.

cresc.

rinf.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - le - stre - mo, quel - l'i - ra che

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -

Ven - det ta! ven - det - ta! ven - det -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

arco

cresc.

rinf.

Fl. *pp stacc.*

Ott. *pp stacc.*

Ob. *pp stacc.*

Clar. in Do *pp stacc.*

Fag. *pp stacc.*

in Mib
Corni *pp*

in Lab *pp*

Tr.♭♭ I
in Mib *pp*

Tr.♭ni *pp*

Cimb. *pp*

Banda int. *pp stacc.* *leggero*

D *mp leggero*
sfi di, quel - l'i - ra' che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah -

B. *pp*
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-
stacc.

R. *p*
- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che
sottovoce

M. *p*
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-
sottovoce

C. *p*
- ta! Sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-
sottovoce

Coro *p*
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-
sottovoce

Viol. *f* *pp stacc.*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *pp*

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
I.

Corni
in Mi♭

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

— sem - - pre tu spin - gi lo — scher - zo

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

co - - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

pizz.

pizz.

cresc.

Fl.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

I
in Mib
Corni

a 2

in La

Trbe
in Mib

I.

a 3

Trbni

pp

Cimb.

pp

Banda
int.

cresc.

D.

cresc.

al - l'e - stre - mo. ah sem - pre tu spin - gi lo

B.

mo - di di noi chi - non ha? Ven - det - ta!

R.

- tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes - sun, nes - su - no, nes -

M.

mo - di di noi chi - non ha? Ven - det - ta!

C.

mo - di di noi chi - non ha? Ven - det - ta! Ven -

Coro

mo - di di noi chi - non ha? Ven - det - ta!

mo - di di noi chi - non ha? Ven - det - ta!

Viol.

arco

arco

V.le

arco

Vo.

arco

Cb.

cresc.

Fl. *rinforz.* *ff* *pp stacc.*

Ott. *pp stacc.*

Ob. *ff* *pp stacc.* I.

Clar. in Do *ff* *pp stacc.* I.

Fag. *ff* *pp*

in Mi_b *a 2* *ff* *pp*

Corni in Lab *a 2* *ff* *pp*

Tr^ba I. in Mi_b *a 3* *ff* *pp*

Tr^bni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Banda int. *rinforz.* *ff* *pp stacc.*

D. *rinforz.* *ff* *pp leggero*

B. *p*

R. *pp*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *ff* *pp stacc.*

V-le *ff* *pp*

Vo. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

rinforz.

scher-zo al-le-stre-mo, quel-li-ra che sfi-di, quel-li-ra che

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!

-sun, nes-su-no, nes-sun, nes-su-no del Du-ca il pro-

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!

-det-ta! Ven-det-ta! Sta-not-te chi'ha

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

Trbni

Cimb.

Banda
int.

D.
sfi - di, col - pir - ti po - trà. Tutto è

E.
det - - - to sa - rà. Si, ven - det - ta!

R.
- tet - - to, nes - su - no toc - che - rà. Si, ven -

M.
det - - - to, sa - rà. Si, ven - det - ta!

C.
co - re sia in ar - mi da me. Si, ven - det - ta! Si, ven - det - ta!

Coro
det - - - to, sa - rà. Si, ven - det - ta!

det - - - to, sa - rà. Si, ven - det - ta!

Viol.
pizz. pizz.

V-le
pizz.

Ve.
pizz.

Cb.
pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.
gio-ia! Tutto è fe-sta, tutto è gio-ia, tut-to è

B.
Si, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

R.
- det - ta. Tutto è fe - sta tutto è gio - ia, tut - to è

M.
Si, ven - det - ta! Tutto è gio - ia, tut - to è

C.
Si, ven - det - ta! Si, ven - det - ta! Tutto è gio - ia, tut - to è

Coro
Si, ven - det - ta! Tutto è gio - ia, tut - to è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff *Tutto forza* (Qui i Ballerini)

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Tr.be
in Mib

Trbni
I, II
III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda
int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

B.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

R.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

M.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

C.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Coro
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Corni in La \flat

Tr \flat be in Mi \flat

Tr \flat bn I, II, III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia dei pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi♭
Corni

in La♭
Trbe

in Mi♭
Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.
reggia del pia - cer!

B.
reggia del pia - cer!

R.
reggia del pia - cer!

M.
reggia del pia - cer!

C.
reggia del pia - cer!

Monterone (entro le scene)

Ch'i - - o gli par-li.

Coro
reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Cimb.

Timp.

D.
No!

B.
Mon-te - ro - ne!

R.
Mon-te - ro - ne!

M.
Mon-te - ro - ne!

C.
Mon-te - ro - ne!

Mon.
(presentandosi) Il vo-glio. (fissando il Duca con nobile orgoglio) Si, Mon-te - ron, ... la vo-ce mia qual tuo - no viscuo-te.

Coro
Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!

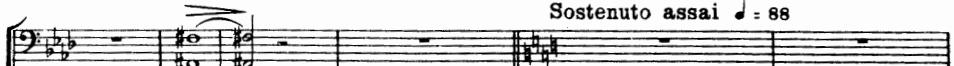
Viol.

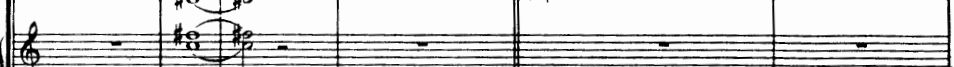
V-le

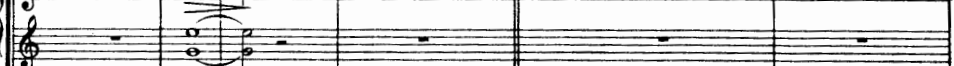
Ve.
pp

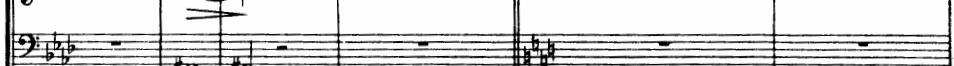
Cb.
pp

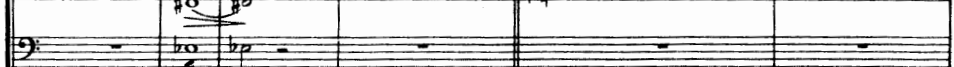
Sostenuto assai $\text{♩} = 68$


Fag. 

in Mib 

Corni 

in Lab 

Cimb. 

Timp. 

Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Chi'o gli parli.

Mon.

- rà do - vun - que.

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Sostenuto assai $\text{♩} = 68$

(si avanza con ridicola gravità)

R.

Voi con-giu - ra - - -

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R.

a piacere

ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si-gnore,

I. Solo

I. Solo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Clar. I. in Do

R.

col canto

a piacere

e no - - - - - i, e noi, elementi in ve-ro, per-do-

Viol.

ppp

ppp

V-le

ppp

Vc.

pp

Cb.

pp

col canto

a tempo

Fl.

Ott.

Clar. I.
in Do

R.

- nam-mo... Qual vi pi-glia or de - li - rio a tut-te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

R.

l'o - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar l'o - no - re?

Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

No-vel-lo in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi^b

Corni

in La^b

Tr^{bc} in Mi^b

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr. C

Mon.

(al Duca)

- sul - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo.

div.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fag. *a 2*

Cimb.

Me
 - ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Fag. *a 2*

Cimb.

Me
 ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a chie - de - re, ven - det - ta a

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *ff* a 2

Corni in La♭ *ff* a 2

Trbe in Mi♭ *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

ff Duca

Borsa Non più, arre-statelo.

Rigoletto Quai detti!

Marullo È matto!

Ceprano Quai detti!

Me (al Duca e Rigoletto) Quai detti!

chie - - de-re al mon - do,almondo,aDi - o. Oh siate en-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

p

p

(a Rigoletto)

Me
a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four instrumental parts. The vocal line is in bass clef with lyrics. The Violin part is in treble clef with a long note. The Viola part is in treble clef with a long note. The Violoncello and Contrabasso parts are in bass clef with rhythmic accompaniment.

Fag.

in Mit
Corni

in Lab

Me
pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and instrumental accompaniment. It includes the Bassoon part, Horns in middle and low C, and the vocal line with lyrics. The Violin part has a melodic line. The Viola part has a long note. The Violoncello and Contrabasso parts continue the rhythmic accompaniment.

Vivace J. = 80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Trbe

in Mib
Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

ff Duca *sottovoce assai*

Borsa *sottovoce assai* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Rigoletto (da se colpito) *sottovoce assai* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

(Che sen-to' or - re-re!)

Marullo *sottovoce assai* tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Ceprano *sottovoce assai* tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Me

det-to!
Tenori *sottovoce assai*

CORO

Bassi *sottovoce assai* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pppp *sottovoce*

pppp *sottovoce*

pppp *sottovoce*

pppp *sottovoce*

Vivace J. = 80

Fl. *f.* *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *bbp* *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *bbp* *cresc.* *sempre*
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *bbp* *cresc.* *sempre*
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *bbp* *cresc.* *sempre*
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *f.* *cresc.* *sempre*

V.le *bbp* *cresc.* *sempre*

Vc. *bbp* *cresc.* *sempre*

Cb. *bbp* *cresc.* *sempre*

Fl. *poco* *a poco* - - - - -

Ob. *pp cresc.* - - - - -

Clar. in Do *poco* *a poco* - - - - -

Fag. I. *poco* *a poco* - - - - -

Corni in Mi♭ *pp cresc.* - - - - -

D. *poco* *a poco* - - - - -

B. *pp* - - - - -

M. *bb* *b* - - - - -

C. *bb* *b* - - - - -

Coro *bb* *b* - - - - -

Viol. *poco* *a poco* - - - - -

V.le *poco* *a poco* - - - - -

Vc. *poco* *a poco* - - - - -

Cb. *bb* *b* - - - - -

tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Tpne
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

B.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Rigoletto

M.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

C.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Monterone

Sii ma - le det

Coro
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi_b

Corni in La_b

Trbe in Mi_b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

re! ah! che or -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, tre - ma, o ve - gliardo, più spe - me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

to! ce tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma - le -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, tre - ma, o ve - gliardo, più spe - me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mit
Corni

in Lab

Trbe
in Mit

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Mt.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-ro re! che or -ror! ah!

-gliar - do, più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

-det - to! e tu - ser - pen - te, tu che d'un

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Lab

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,
 va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,
 che or-ro-re! che or-ror!
 va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,
 v'è, - u-nò-ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per te,
 pa-dre ri-dial do-lo-re, sì ma-le det-to!
 va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,
 v'è, - u-nò-ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

or - ro - re! or - ro -

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

si ma - le - det - to! si ma - le - det - to!

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib
a 2

Corni in Lab

Tr. ba in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.
- re! or - ro - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Mé
to! sii ma - le - det - to!

Coro
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a2

in Mi \flat
Corni
in La \flat
a2

Tr \flat
in Mi \flat

Tr \flat
bui

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

E.

E.

M.

C.

ME

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è.

v'è.

f^a

-ror!)

f^a

v'è.

v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v'è.

f^a

v'è.

Fl. *vuota* *vuota*

Ott.

Ob. *a²*

Clar. in Do *a²*

Fag. *a²*

in Mib

Corni in Lab *a²*

Tr. ba in Mib

Tr. bni I. *a³*
II. e III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *vuota* *vuota*

Nº 3. Duetto

Rigoletto e Sparafucile

L'estremità più deserta d'una via cieca.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

Andante mosso (♩ = 66)

I. Clarinetti in Sib
II.
I. Fagotti
II.
2. Viole
2.
Un Violoncello
Violoncelli
Contrabassi

Andante mosso (♩ = 66)

I. Clar. in Sib
II.
I. Fag.
II.
Rigoletto (chiuso nel suo mantello)
(Quel vec-chio ma-le-
2. V-le
2.
1 Vc.
Vc.
Cb.

I. *morendo* *staccato*
 Glar. in Sib *ppp*
 II. *morendo* *staccato*
ppp
 I. *morendo* *staccato*
 Fag. *ppp*
 II. *morendo* *staccato*
ppp
 Gr.C. *staccato*
ppp
 R. *di - va - mi!*
 Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina)
 Si-

2. *morendo* *pizz.*
 V.le *ppp*
 2. *morendo* *pizz.*
ppp
 1 Violoncello con sordina *ppp*
 1 Contrabasso con sordina *ppp*
 1 Vc. *morendo* *pizz.*
ppp
 Vc. *morendo* *pizz.*
ppp
 Cb. *morendo* *pizz.*
ppp

I. Clar. in Sib

II.

I. Pag.

II.

Gr. C.

R.

Va, nonhonziente. Un ladro?

S.

- gnor?... Nèl chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), and Contrabass. The sixth staff is for the Trombone (Tuba). The seventh staff is for the Soprano voice. The eighth and ninth staves are for the Violins (I and II). The tenth and eleventh staves are for the Violas (I and II). The twelfth staff is for the Cellos and Double Basses. The music is in 2/4 time and G major. The vocal part has lyrics in Italian. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gz. C.

R.

Qua - le?

S. *(con mistero)*
 li - be - ra per po - codaun ri - va - le, e voineave - te... La vo - stra

2 V - le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

R. *(De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro-*

S. *-ti - ci - pa, il re - sto si da poi...*

2 V-le *col canto*

2 V-le *ff*

1Vc. *ff*

1Cb. *ff*

1Vc. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *col canto*

I. *I. Tempo*

Ciar. in Sib. *pp*

II. *pp*

I. *stacc.*

Fag. *p* *pp*

II. *pp*

Gr. C. *pp*

R. *-prar?*

S. *Soglio incit - ta - de uc - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a -*

2 V-le *p*

2 V-le *p*

1Vc. *p*

1Cb. *p*

1Vc. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

I Tempo *pp*

I. Clar. in Sib
II.
I. Fag.
II.
Gr. C.
R.
S.
2 V-le
2
1Vc.
1Cb.
1Vc.
Vc.
Cb.

ca - sa?

E fa - ci - le... ma - iu - ta mia so - rel - la... per le

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are two Clarinet parts in B-flat (I and II) and two Bassoon parts (I and II). Below these are two Horn parts in C (I and II). The next section contains a Bassoon part (R) and a Soprano vocal line (S) with lyrics in Italian. Following the vocal line are two parts for Violins (2 V-le). Then come the Viola (1Vc.), Contrabass (1Cb.), Violoncello (1Vc.), Violone (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line includes the lyrics 'ca - sa?' and 'E fa - ci - le... ma - iu - ta mia so - rel - la... per le'. The instrumental parts consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

I. Clar. in Sib
 II.
 I. Fag.
 II.
 Gr. C.
 B.
 S.
 vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...
 2. V-le
 2.
 1Vc.
 1Cb.
 1Vc.
 Vc.
 Cb.

Com-

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

- pren - do... Com - pren - do... (tirando fuori lo spadone) Sen - za stre - - pi - to... E

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

pp

R.

No...al momento... Chi

S.

que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

2 V.le

pp

2

pp

1Vo.

ppp

1Cb.

ppp

1Vc.

pizz. arco *pp*

Vc.

pizz. arco *pp*

Cb.

pizz. arco *pp*

I. Clar. in Sib
 II.
 I. Fag.
 II.
 B.
 S.
 2 V.le
 2
 1 Vc.
 1 Cb.
 1 Vc.
 Vc.
 Cb.

sa?... Stranie-ro?... E do-ve all'occa-
 (per andarsene)
 Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no... Bor-go-gno - ne...

pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

allarg. e morendo

Clar. in Sib I.

Clar. in Sib II.

Fag. I.

Fag. II.

Gr. C.

R. - sto-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S. (parte)
Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil.

2 V-le

2 V-le

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto
Gilda e Rigoletto

Adagio
(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa-ri sia-mol.. io la lingua, e gli ha il pu-gua-le; l'uo-mo son io che ri-de,

Violini

Viola

Tutte

Violoncelli

Tutti

Contrabassi

Tutti

Adagio

R.

ei quel che spe-gne!..

Viol.

pp

Viola

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

R. rab - bia! es - ser dif - for - me! oh rab - bia! es - ser buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

R. - fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Adagio

R. ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o - gni uom mē tol - to... il pian -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

Moderato

Clar. in Sib

R.

- tol.. Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

Moderato

I.

p

pizz.

Clar. I. in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

pp

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

in Fa. *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*
- zio - - - nel O-dio a vo-i, cor-ti gla-ni scher-ni

Viol. *ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro $\text{♩} = 120$

R. - to-ri.. quan-ta in mor-der-vi ho gio-la!.. Se i-ni-quo son,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Fa
Corni

In Do

Trbe
in Do

Trbnl

Cimb.

R. per ca-gion vo-stra è so - - lo...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 72$
Solo
pp dolce

tutta forza

Andante $\text{♩} = 72$

Fl.

R.
Ma - in al - truo - mo qui mi can - gio! Quel vec - chio ma - le -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Clar. in Sib

Fag.

R.
- di - va - mi!.. Tal pen - sie - ro per - chè con - tur - ba o - gnor la men - te

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

morendo *Allegro* ♩ = 120 in Do

ppp

ppp

ppp

p

ppp

Allegro ♩ = 120

R. *mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

Fl.

Ott.

Ob. *I. f*

Clar. *I. f*
in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Do

Cimb.

R. *(entra nel cortile)*
- a!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Cimb.

(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Rigoletto Mio pa - - dre!..

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Corn
in Fa *I. p*

R.
tro - - va sol glo - - la il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Gilda
Oh quan - to a - mo - rel _____ Oh quanto a -

R.
Mia vi - ta se - - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Gil.
- mo - - re!

R.
Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corno
in Fa

Gil.
Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-oi

R.
O fi - glia mi-a! (sospira)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Pag.

Corni
in Do

Gil.
fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Gil.
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -

Rigoletto
Tu non ne hai... A te cheim - por - ta?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Adagio
Soli *col canto* in Lab

Corn III/IV in Do *p*

GII. *a piacere*
le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempio. Se non di
(interrompendola)

R. Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Cb.

Adagio

Soli

Corn I/II in Mi♭ *p*

GII. vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre lui - a.

R. Ah!..

Cb.

Andante $\text{♩} = 58$
con espress.

R. Deh non parla-re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Vicl. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante $\text{♩} = 58$

Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab

R.
ppp
-ma-to.. So-la-or tu re - sti, so-la-or tu restial mi - se-ro — Di - o, sii rin-gra-

contrasporto

Viol.
Vie.
Vo.
Cb.

Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab

Gilda
con agitazione
Oh quanto do-lor! quanto do-lor! che spre - me-re — si a-ma-ro pian-to

R.
-zia-to, sii rin-gra-zia-to!

Viol.
Vie.
Vo.
Cb.

Ob. I.

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre-me-re si a-ma-ro pianto

Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Ob. I.

Fag. I.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma-te-vi, mi la-ce-ratal

-la, ah si, tu so - - la re-stial mi - - se - - ro, so - - la re - - stial

cresc.

cresc.

pizz.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non piu, vi cal - ma - te, non piu, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,

mi - se - ro, so - - - la tu re - - sti.. Di - o

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non piu, pa - dre, non piu, pa - dre, non piu, non piu, cal -

sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah si, tu so - - - la re - sti al mi - se -

cresc.

cresc.

pizz.

Ob. I.

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

- ro, so - la re - stial mi - se - ro, so - - - la tu

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

C.

- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

re - - - stii. Di - - - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

arco

Allegro $\text{♩} = 138$

Gil. *vi-sta. Il no - me vostro di - - te-ni, il duol che si v'at-*

R. *-zia-to.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Gil. *-trista...*

R. *A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - no,e*

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb.

R. *ba-sti... Me for - seal mon - do te - mo-no, d'al - cu - noho for - se gliasti...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gilda

R. Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -
al - trimi - ma - le - di - co - no.,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. - ve - te?

R. Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - cil..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p* (con effusione) ^{a2}

R. Cul - to, fa - mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi uni -

Viol. *p*

V-le *p* pizz.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni

in Lab *p*

Trbe in Mib I. *p*

Cimb. *p*

Gilda
Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. - ver - so è in te! Cul - to, fa -

Viol.

V-le

Vo. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der-vi, gio- - ia è la vi - ta, la vi - ta a
- mi - glia, la pa - tria, il mi - - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

- ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gil. *pp dolce*

Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- nu - ta, né la cit - ta - de hoan - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei...

Rigoletto

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. *No.* (*Ah! che dis-si!*)

R. *sei? Guai!.. Ben te ne guar-da! (Po-trian se-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *-guir-la, ra-pir-la an-co-ra! Qui d'un buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Giovanna

Si -

R. (verso la casa)

ri - de.. Or -ror!) O - là?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. -gnor? Oh no, nes-

R. Ve-nen-do, mi vo-de-al-cu-no? Ba-da, di'il ve-ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. -su-no.

R. Sta ben... La por-ta che dà al ba-stio-ne è sem-pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O-gnor si sta, o-gnor si sta, o-gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu-sa? Ba-da, di'il ver... ba-da, di'il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

affettuoso

R. don - na, questo fio - re che a te pu - ro con - fi - dai; veglia at -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩ = 96

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

R. - ten - ta on sia mai che s'of - fu - schi il suo can - dor. Tu dei ven - ti dal fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib I. Solo *pp*

R. - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gilda

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

pp

p

pp

allarg.

Quanto af - fet - - to! qua-li

la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor.

pizz.

col canto

pizz.

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

I.

cu - re! Che te - me - - te, pa-dre mi - - o? Lassu in cie - - lo, pres-so

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Corni

Gil.

Di - o veglia un an - giol pro - tet - tor. Da noi to - glie le sven - tu - re di mia

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Corni

Gil.

ma - dre il priego san - to: non fia mai di - svelto o fran - to questo a voi di - let - to

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mib.
Corni

in Lab

Gil.

fior.

R.

Ah! veglia, o don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro confi... **Allegro** Alcuni vè

Viol.

col canto

V.le

Vo

arco

Cb

arco

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Giovanna

Duca

Rigoletto (rientrando dice a Giovanna.) (Ri-go-)

Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?

in Sib

Mai.

pp

pp

ppp

ppp

ppp

Gio. Nem-me - noal Du-ca?..

D. .let-to!)

R. Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a- pri re... Non che ad al- tri a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Ad - di - o, mio pa - dre!

D. (Sua fi-glia!)

R. lu - il.. Mia fi- glia, ad - di - o. Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo ♩=96

I. Solo

Ob. *pp dolce*

Gil. Oh quanto affet - - to! quali cu - - re! che te-me - - te, che te-me-te, pa-dre

R. don - - na, questo fio - - re che te pu - - ro con-fi - dai, veglia at-

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

1º Tempo ♩=96

Ob. I. *rall.* *poco più*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

Gil. mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,

R. - ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol. *rall.* *poco più*

V.le *rall.* *poco più*

Vc. *rall.* *poco più*

Cb. *rall.* *poco più*

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -

ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

pp

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

Cornoi.
in Mib

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet -

- fen - die imma-co - la - to lo ri - do - ne al ge - ni -

Fl. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Clar. in Do I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Fag. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

in Mib
Corni
in Sib *ff*

Trbe
in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac.

R. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*
- na, que - sto fior - Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *ff*

Ve. *dim.* *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. ^{a.2}

Clar. in Do ^{a.2}

Fag.

inMib

Corni ^{a.2}

inSib

Tr-be in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

-ciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

GILDA
Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin ne seguiva al

GIOVANNA
E perchè mai?

Violini
p

Viola
p

Violoncelli
p

Contrabassi
p

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

Gil.
tem-pio. No;.. no, chè troppo è

Gio.
Perchè ciò dir-gli? l'o-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gil. bel - lo e spi-raa - mo - re...

Gio. E magna ni. mo sem - bra e gran si - gno -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩=88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;

Gio. -re.

Viol. *pizz.* *p*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Allegretto ♩=88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

sen-to che po-ve-ro, sento che po-vero più fa-me - re - i.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

So - gnan-do o vi - gi-le

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Gil.
- cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes - su - no!

D.
Son i - o col.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

pp

p

Gilda

Chi mal, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gil. U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - por - ta a te? Io t'a - mo... U - sci - re... a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2 in Sib

Fag. *pp*

Corni in Sib III. IV. *ff*

Trbe in Do in Mib *ff*

Trbnl *ff*

Cimb. *ff*

D. *ff*

-des-so! o - rache ac-cen-de-ne un fuo - co i - stes-so!.. Ah in-se-pa-ra-bi-le d'amore il

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Andantino. ♩ = 92

cantabile

D. Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,

Viol. *stacc.*
pp

V. le *stacc.*
pp

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib

Fag. *p*

D. la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Viol. *ppp*

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

D.

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra - gi - li qui co - se so - no:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Fa

D.

u - na pur av - ve - ne, so - la, di - vi - na, è a - mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'an - ge - li più ne av - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent.

col canto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

D.

- ci - na! A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliu - mi - ni

cresc. e string. *rin. p* *ff*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. e string.

Fl.

Ob. I.

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

Gilda

(Ah de' miei

D.

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliu - mi - ni sa - rò per te.

ppp sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sottoroce

Fl. 

Gil.  *pp*

D.  *pp*

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob.  *p*

Clar. in Sib  *p*

Fag.  *p*

In Fa
Corni  *p*

In Sib  *p*

Gil. 

D. 

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. I. in Sib *estremamente piano*

Fag. *ppp*

In Fa I. *In Mib*

Corni III. in Sib *In Lab*

Gil. *pp*
ca - re, si ca - re a me! Ah de' miei so - gni ah si son que - ste le vo - ci

D. *pp*
- gliuo - mi - ni sa - ro per te! A - - dun - - que a - mia - mo - ci, don - -

Viol. *pp leggerissimo*

V.le *pp leggerissimo*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. I. in Sib

Gil. *pp*
te - he - re si ca - re a me! ah de' miei so - gni ah si son que - ste le vo - ci

D. *pp*
- na ce - - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo - mi - ni sa - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in S \flat

Gil.
te - ne - re si ca - re a me! a me! ah!

D.
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Gil.
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.
per - te! ah! ah si per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

allarg.

pp

pp

Allegro $\text{♩} = 132$

Fl.

Clar. In Sib

GII.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

me!

L'u - di - ste.

te!

Che m'a-mi, deh! ri - pe - ti - mi... Oh me fe -

p

p

p

arco

p

arco

p

Allegro $\text{♩} = 132$

GII.

D.

Ceprano (a Borsa, dalla via)

Il no - me vo - stro di - te mi... Sa - per - lo non mi li - ce?

- li - ce!

Il lo - co è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passì è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gilda (a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -

Gio. fuo-ri...

D. (Ah co-glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che si mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Lab

Gil. du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...

D. stur - ba!) Di': m'a - me - rai

Viol.

V-le

Vc.

Cb

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

S.

T.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

E vo - i? Non più... non più... par tu? L'in - te - ra vi - ta... poi...

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

I.

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed a - ni - ma

- ran - za ed a - ni - ma sol tu sa -

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sol tu sa - ra - i, sa - rai per me, — sa - rai per me —

- ra - i, sa - rai per me — sol tu sa - ra - i, sa - rai per me — Ad -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di - o, ad - di -

- ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di - o,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

o, ad - di

o, ad - di

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

N° 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$

Flauti I. *dolce p*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Contrabassi

Gual-tier Mal - de...

Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Gil.

Cb.

no - me di lui sia - ma - - to, tiscolpi - sci nel co - - rein-na-mo-ra - to!

morendo

in Do

Allegro moderato $\text{♩} = 76$

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro moderato $\text{♩} = 76$

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me-heimio cor fe-sti

Viol.Solo *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

Viol. Solo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Gil.
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vo - le - rà, e fin

Viol. Solo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. Viol. Solo Viol. Vle Vc. Cb.

l'ulti - mo so - spir - ca-ro no - me, tuo sa - rà... col pen -

I. Fl. I. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

- sier il mio de - sir a te sempre vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo mi - so -

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

- spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. Col pensier il mio desir

VNO Solo

Viol. I

Viol. II

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

a te sempre vole, rà, a te *dolce*

Viol. I

Viol. II

Vc.

Cb.

I. Fl. I. II. Ob. I. Clar. in Do Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

Fl. I. Ob. I. Clar. I. in Do Gil. VEO Solo Viol. Vle Vc. Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Gil.
- ra, ca - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

Viol. Solo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag. I.

Gil.
- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Gil. *pp* (sale al terrazzo con una lanterna.)
 tuo sa - rà.

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil. Gualtier Mal - de!...

Viol. Sol. con sord. div. *pppp*
legg.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Timp.
Gil. (sul terrazzo)
Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi.
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

Viol. Soli
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I.
Fag. I.
Timp.
Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)
tar, e fin sul - ti - mo so - spir, ca-ro no - me, tuo sa -
Borsa (indicando Gilda al Coro)
E la... Marullo
Ceprano pp Par fa - ta od
Tenori Mi - ra - te - la. p
(Cortigiani armati e mascherati) Oh quanto è bel - la!
Bassi Oh quanto è bel - la!

Viol. Soli
Vc.
Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim.*
-ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B. Oh quan-toè bel-

M. angiol. Oh quan-toè bel-

C. Oh quan-toè bel-

Coro
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan-toè bel-
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan-toè bel-

Viol. Soli

Viol. *p*

vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* arco

Fl. I. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Timp. *pp*

Gil.

B. -la!

M. -la!

C. -la!

Coro
-la!
-la!

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp* arco

Cb. *pizz.* *pp* arco

pp

N° 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA. 

(concentrato) Si-lenzio.. al - l'o-pra...ba-da-te a me..

RIGOLETTO. 

(Riedo!... per - chè?) (Ah da quel vecchio fui ma-le-

Violini.  *pp col canto*

Viola.  *pp col canto*

Violoncelli.  *pp col canto*

Contrabassi.  *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso $\text{♩} = 88$

Clar. in Si b 

Fag. 

B.  (ai compagni)

R.  (urta in Borsa) Ta - ce-te... c'è Ri-go -
-det - to!) Chi va là?

Viol.  *f* *pp* *f*

Viola.  *f* *pp* *f*

Vc.  *f* *pp* *f*

Cb.  *f* *pp* *f*

Andante assai mosso $\text{♩} = 88$

B. *- letto.* **Ceprano.** No, ch  do - ma - ni pi  ri - de -

Vit - to - ria dop - pia! l'uc - ci - de - remo ...

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

vle *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f*

B. *- re - mo ...* **Rigoletto.**

(Chi par - la qua?)

Marullo. Or tutto aggiusto ... Ehi Ri - goletto...

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

vle *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

Vle *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f*

Clar. in Sib

Fag. *p* *f*

R. In tan - to bu - io lo sguardo è nullo.

M. - rullo. Qui ne cen -

Viol. *p* *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fag. 

M.  (dando a Rigoletto la chiave)
Non dee man-car. - ci lo strata-gem-ma... Ec - - - co la

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag. 

M.  Rigoletto (palpando la chiave)
avuta da Ceprano) Sen-to il suo stem-ma.
chiave...

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag. 

R.  (fra sè)
(Ah ter-ror va-no fu dunque il mi- o!) Nè là il pa-

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

R. *pp*

-lazzo... con voi son i - o. Marullo Ch'io pur mi
Siam ma-sche-ra-ti...

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz. *p*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

R. *pp*

ma-scheri, a me u - na larva.

M. *pp*

Si, pronta è già. Ter - rai la

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Si b *pp*

Fag. *pp*

R.

M. *pp*

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fit - tae la te - nebra...
 (gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere
 una scala appostata sotto il terrazzo.)

sca-la.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si b

M. *pp*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(piano ai compagni)

La ben - da cie - co e sor - doil

M. *fa.*

allargando - - - diminuendo -

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *allargando - - - diminuendo -*

Allegro $\text{♩} = 144$

Ob.

Cor. in Mib *pp*

pp

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta
pp *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

M. *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Ceprano *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Tenori *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Bassi *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

CORO

Viol. I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

Allegro $\text{♩} = 144$

Ob.

Cor. I.
in Mi b

del primo piano e scendono aprendo agli altri che entrano dalla strada)

B.

M.

C.

Coro

Viol. I.

vle

Vc.

Cb.

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Ob.

Cor. I.
in Mi b

B.

M.

C.

Coro

Viol. I.

vle

Vc.

Cb.

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

Ob. *f pp*

Cor. I. in Mib *f pp*

Timp. *p f*

B. *portando la voce pp f p*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

M. *pp f p*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

C. *pp f p*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

Coro *portando la voce pp f p*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

Viol. *f pp*

vle *pp f pp f p*

Vc. *f pp f p*

Cb. *f pp f p*

Ob. *pp*

Clar. in Si b *pp* I.

Cor. I. in Mi b

Fag. *pp* I.

B. *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

M. *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

C. *pp*
-ra. Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Coro *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -
che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *p stacc.*

Clar. in Si \flat I. *p stacc.*

Fag. I. *stacc.*

Cor. Ang. in Mi \flat *p stacc.*

B. *-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

M. *-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

C. *cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

Coro *-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*
-ti,
cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

Viol. *p stacc.*

Viola *p stacc.*

Vcllo *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

In Mi♭
Corni

In Sib

Timp.

B.
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

M.
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

C.
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

Coro
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in B-flat and B-flat. Below these are the Timpani (Timp.) and a section for Brass instruments: Baritone (B.), Bass (M.), and Cello (C.). The vocal parts include a Chorus (Coro) and three soloists (B., M., C.). The lyrics for the vocal parts are: "-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de." The bottom section of the score is for the string ensemble, including Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

In Sib I. *p* *ff*

Corn. *a2* *ff*

In Sib *ff*

Timp. *ff*

B. *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

M. *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

C. *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

Coro *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Ob. *pp*

Clar. in Si *pp*

Fag. *pp*

B. *pp*
che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

M. *pp*
che - ti, zit - ti. che -

C. *pp*
che - - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

Coro *pp*
che - ti, zit - ti. che -

pp
che - - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, che -

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

dim.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Si \flat
pp

Timp.
pp

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

dim.

Ob. *pp* *pppp*

Clar. in Sib *pp* *pppp*

Fag. *pp* *pppp*

in Mi♭
Corni
in Sib *pppp*

Timp. *pp*

B. *mp* *pp* *mp*

M. *mp* *pp* *mp*

C. *mp* *pp* *mp* (S'internano nella

Coro *mp* *pp* *mp*

-ten-tial-lo - pra.

-ten-tial-lo - pra.

-ten-tial-lo - pra.

-ten-tial-lo - pra.

-ten-tial-lo - pra.

-ten-tial-lo - pra.

Viol. *pp* *pppp*

V.le *pp* *pppp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I.
in Mi♭

casa e trasciano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

Corno I in Mib

Timp.

scena, ella perde una sciarpa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)

Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i -

Borsa (da lontano)

Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!

Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!

Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!

Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Fag. I.

G.

-ta!
Rigoletto (porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no beq-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R. -da - to!

Viol.

V.le

Vc.

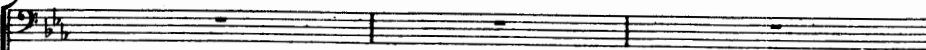
Cb.

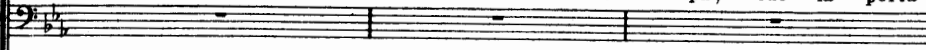
pp

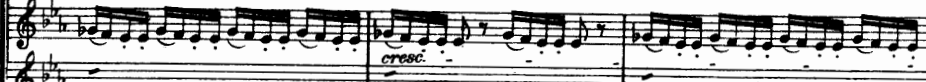
pp

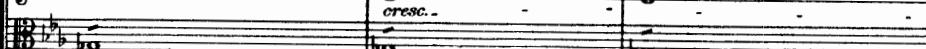
pp

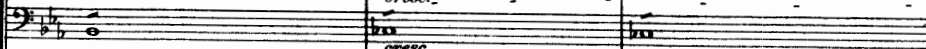
pp

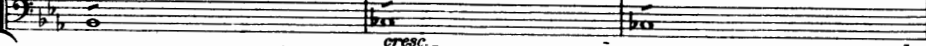
Fag. 

R. 

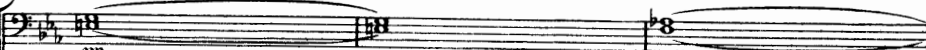
Viol. 
cresc.

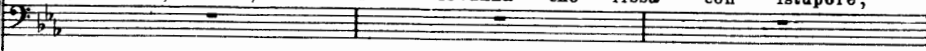
V-le 
cresc.


Vc. 
cresc.

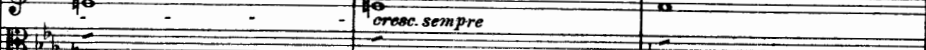
Cb. 
cresc.

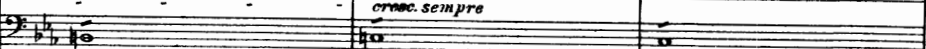
chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta


Fag. 
pp

R. 

Viol. 
cresc. sempre

V-le 
cresc. sempre

Vc. 
cresc. sempre

Cb. 
cresc. sempre

spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;

Fag. 

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

finalmente *dopo molti sforzi*

Fl. *ff* *ff* *p* *p*

Ott. *ff* *ff* *p* *p*

Ob. *ff* *ff* *p* *p*

Clar. in Sib *ff* *ff* *p* *p*

Fag. *ff* *ff* *p* *p*

in Mi♭ *ff* *ff* *p* *p*

Corni in Sib *ff* *ff* *p* *p*

Tr. in Mi♭ *ff* *ff* *p* *p*

Tr. in Sib *ff* *ff* *p* *p*

Tr. in Mi♭ *ff* *ff* *p* *p*

Tr. in Sib *ff* *ff* *p* *p*

Cimb. *ff* *ff* *p* *p*

Timp. *ff* *ff* *p* *p*

Gr. C. *ff* *ff* *p* *p*

R. *ff* *pp* *ff* *ff*

esclama:) Ah!.. ah!.. ah! la ma - le - di - zio - - - ne!! (sviene)

Viol. *ff* *pp* *ff* *ff*

V. le *ff* *pp* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

in Mi♭
Corni

in Sib

Tr♭e
in Mi♭

Tr♭ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play melodic and harmonic lines. The brass section (Horns, Trumpets) provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section (Cymbals, Timpani, Grand Cymbal) adds rhythmic texture. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

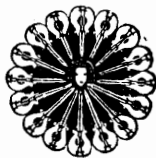
Fine dell'Atto primo.

114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO



Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro recitativo

Duca

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vii -

Allegro recitativo

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra ni spin - gesse!...

D. Schiuso e-ra l'uscio!... e la magion de-ser-ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio $\text{♩} = 66$ *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o-ra sa-rà quell'an-giol ca-ro?.. co-lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 66$ *pp* Andante

D. pri-ma po-tè in que-sto co-re de-star la fiamma di co-stan-ti af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. -fet-ti?.. co-lei sī pu-ra, al cui mo-de-sto sguardo qua-si spin-to a vir-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 126$

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 126$

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

Adagio dolce

D. -vrò, ma ne a -vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

pp

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *Cantabile*

V-le

Vc.

Cb.

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

D. *cresc.* *dim.* *pplegato*

Viol. *pplegato*

V-le *pplegato*

Vc. *pplegato*

Cb. *pplegato*

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

no - stro,
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

pp

D.

Ned ei potea soc - cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

D.
- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

D.
- a - ta; ei che le sfe - re agl'angeli, ei che le sfe - re agl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc.
pp legato

Cb.
pp legato

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe-re-a-gl'ange-li per te, per te, — le sfe-re-a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. ten*

- gl'angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re

Corni
in La

Tr. b^e
in Re

Tr. bⁿi

Cimb.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

a²

pp

pp

pp

pp

pp

Ebben?

Come? e donde?

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

pp

pp

pp

pp

pp

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I.*

in Re
Corni

in La

Tr. b. e
in Re

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 div.

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

In Re
Corni
in La

Tr.baj.
in Re

Cimb.

B.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

M.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

C.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Coro
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet I in D, and Bassoon I. The brass section includes Cornets in F (labeled as In Re and in La), Trumpet in B-flat (labeled as Tr.baj. in Re), and Cymbals. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists (Bass, Mezzo-soprano, and Contralto) and the Chorus all sing the same lyrics. The lyrics are: "di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri." The score shows the first four measures of a phrase.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. ba I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. s.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spuntò;

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- to; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr^ba I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. I.
in Re

Cimb.

S.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Cimb.

Duca (da sè)
(Cie-lo! e des - sa!... la mia di -

B.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta

M.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

C.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Coro
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet I (Trba I. in Re), Cymbals (Cimb.), Bassoon (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in the key of D major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

B.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

M.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

C.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Coro
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. be
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Duca

(al Coro)

Ma do-ve-er

B.
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

M.
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

C.
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

Coro
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clár. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

- pi!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Re

Tr. bni

Cimb.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

a 2

I.

I.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)
deciso
 (Pos-sen-te a - mor mi chia - - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei - - - per - con - so - lar - quel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag.

in Re
Corni
in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser to mio da - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I. p*

D. *ten.*
con - so - lar - quel cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sca al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.

- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con forza *ten.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.

- mor, ap - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.
tro - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

F1.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. - mor.)

Borsa *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro
Bassi *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *cresc.* a 2

Clar. in Do *cresc.* a 2

Fag. *cresc.* a 2

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*

M. *cresc.*

T. *cresc.*

S. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Viola *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re
Corni in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.
M.
C.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

1º Tempo ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timb.

Gr.C.

Duca

deciso

(Ah! pos - sen - te a - mor mi

B.

M.

C.

Coro

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *3*
chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

D. *3*
ser - to mio da - - rei per - con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *p* *con forza*

cor, il ser - to mio da - rei per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. in Re *p*

D. *ten.*

con - so - lar quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

l'a - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - no, ap -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. -mor,

Borsa *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
CORO Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbnl

Cimb.

Timap.

Gr.C.

D.

ha de - gli schia - vi A - mor,

B.

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

M.

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

C.

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

Coro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La III.

Trbe in Re

Cimb.

Timp.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III D

ha

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.
de - gli schia-vi A - mor, ha de-gli schia - vi A -

B.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -

M.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

C.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - - giò d'u -

Coro
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - - giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-mor, ha de - gli schia - vi A - mor, A -

-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - me can - giò, can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D. (Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

B. -mor!)

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

N° 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po. vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si -

Ei vien! Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

p

p

p

Borsa

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.

rà, la la, la la la rà. (Han tut-ti fat to il

M.

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to..

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R. *col po!* Ch'haidi nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'haidi nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo) Ah! ah! ah!

R. - sa - to più no - lo - so voi sie - te. (aggirandosi per la scena) La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo) Ah! ah! ah!

C. (ridendo) Ah! ah! ah!

Coro (ridendo) Ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

B. (fra sè) *pp* Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. (spiando inquieto dovunque) rà, la rà (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. (fra sè) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

C. (fra sè) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Coro (fra loro) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

(fra loro) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

pp Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

B.

R. -quie-to! (a Marullo)

M. -quie-to!

C. -quie-to!

Coro -quie-to!

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

Clar. in Do

Fag. I.

R. not - te... Si., Ah fu il bel col-po!..

M. Que - sta not - te!.. S'ho dor-mi - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantare-)

M. *a tempo*

Ah voi dor-mi-ste!. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

sem-pre!

Viol. *col canto* *pp* *a tempo*

V-le *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *a tempo*

Borsa

R. *(v'è v'è co-me tut-to os-*

la-ndo, e visto un fazzoletto lo afferra)

M. *(v'è v'è co-me tut-to os-*

rá, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

Ceprano *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Tenori *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Coro Bassi *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

B.
-serva!)
(gettando il fazzoletto)

R.
(Non è il su - o.)

M.
-serva!)

C.
-serva!)

Coro
-serva!)

-serva!)

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Si, dormean-

Dorme il Du - ca tut-tor?

Si, dormean-

Si, dormean-

Si, dormean-

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

(entra un Faggio) Faggio

Al suo spe - - se par-lar vuol la Du -
-co - ra.

B.

M.

C.

Coro

-co - ra.

-co - ra.

-co - ra.

-co - ra.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

P.

C.

-ches - sa. Qui or or con voi non
Dor - - me.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

P.

Borsa

ra? Sen - za pag - gil.. sen -

E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.

-zar - mi!

B

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.

-cu-no?... Chi?

Rigoletto

Ah! e!-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

M.

-cu-no? Chi?

C.

-cu-no? Chi?

Coro

-cu-no? Chi?

-cu-no? Chi?

-cu-no? Chi?

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.

tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


pp


pp

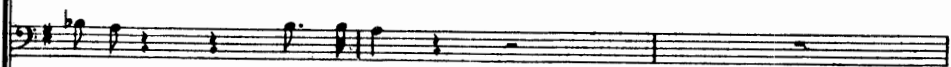
pp


pp


pp


Fag. 


Borsa  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


R.  -prender... El - la è là...


Marullo  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Ceprano  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

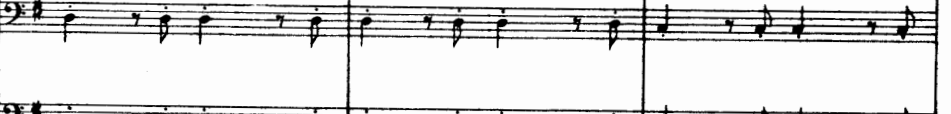
Tenori  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

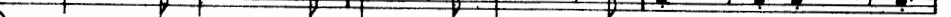
Coro  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Bassi  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.
-tro-ve. (con accento terribile) La sua fi - glia!..

R.
Io vo' mia fi - glia!..

M.
-tro-ve. La sua fi - glia!..

C.
-tro-ve. La sua fi - glia!..

Coro
-tro-ve. La sua fi - glia!..
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!..

Viol.

V.le

ve.

Cb.

ff *tutta forza* *pp*

Fag.

R.

Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R.

-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

R.

-tigliani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in D

Fag.

in E \flat

Corni in D

Trbe in D

Trbnl

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

in Mib

in Lab

in Mib

Andante mosso agitato $\text{♩} = 80$

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato $\text{♩} = 80$

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - glia è im - pa - ga - - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

S.

- en - ta; nul - la in ter - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

S.

- ven - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o - (si getta

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

p

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. (piange)

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go.... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor
Ingl.

Fag. I.

R.
tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

R.
- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve - ro? è là? non è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

R. *ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ah! - mè! Miei si -* (piange)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl. Solo *p*

R. *- gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -*

Viol. *pizz. p*

V-le *pizz. p*

Vc. *Uno Solo; gli altri coi Cb. p*

Cb. *pizz. p*

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

- nar - la a voi nul - la c - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pizz.

pizz.

co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The Vle and Cb parts have 'pizz.' markings. The Cor. ingl. and Cb parts are marked 'col canto'. The Vc part has a complex rhythmic pattern.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -'. The instrumental parts continue with the same instruments as the first system. The Cor. ingl. and R. parts have 'pp' markings. The Vc part continues with its complex rhythmic pattern.

Cor. ingl. *con forza* *col canto*

R. *con forza* *col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do è tal fi - glia per

col canto

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

el - l'è per me. Pietà, pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

arco

Nº10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Mi \flat

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

Bassi

CORO

Violini

Tutti

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* I. *p*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cornl.

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si-gnori,.. in es-sa... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

R.

tut - tu la mia fa - miglia... Non temer piu nulla, an - - - ge - lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. 

Ob. I. 

Gilda 

R. 
 Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...
 pian - si or ri - do... E tu a che piangi?..

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 
morendo

Ob. I. 

G. 
Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol -

R. 
Cie - lo! che di - ci?

Viol. 
morendo

V-le 

Vc. 

Cb. 
morendo

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

G.

R. - tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'ap-pres-sar-si o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

R. - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

I.

Fag. *Borsa* (tra loro) *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

R. *(si abbandona sul seggiolone)*

- no.

Marullo *p* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Ceprano *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Tenori *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Coro Bassi *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Fag. I.

B. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

M. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

C. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

Coro *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - giol)

Par-la... siam so-li..

col canto

p

col canto

Recitativo

Andantino $\text{♩} = 80$ *con espressione*

I. Solo

Ob. I. Solo *con espressione*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allargando

Ob. I.

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-lo e fa-ta-le un gio - va-ne of-fri-a-si al guardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da- gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol. *pizz. arco*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Ob. *1.* *espress.*

G. - lo. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. sol le-ria me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag. *pp*

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi - pro-te-stò. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *legg.*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *legg.*

G. *-ti... par - ti... il mio co-rea pri - va-si a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "-ti... par - ti... il mio co-rea pri - va-si a". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The accompaniment consists of four staves: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Contrabasso parts are in a bass clef, while the Violin and Violone parts are in a treble clef. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap - par - ve-ro co-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap - par - ve-ro co-". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The accompaniment consists of four staves: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Contrabasso parts are in a bass clef, while the Violin and Violone parts are in a treble clef. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Above the vocal line, there are markings for triplets (3) and a dynamic marking "cresc." (crescendo).

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R. (da sé)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R. a te chie-de - - va, o Di - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

R.
tut-to, ma tut-to o - ra scom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.
-sciò! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - sciò! ah!..)

Viol.
p *dim.* *morendo*

V-le
p *dim.* *morendo*

Vo.
p *dim.* *morendo*

Cb.
p *dim.* *morendo*

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

R.

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciu - - - la, fanciul-la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *pp* *dim. pp*

pizz. *pp* *pizz.* *pp*

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

R.

Gilda

Pa - dre!..

pian - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fa il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la -
 pian - - - to sul mio cor.

pp

arco pp

arco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tor. Pa - dre, in voi par - - la un
 Pian - - - gi, pian - - - gi, fan -

div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp* *arco* *cresc.*

V-le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

an - gel, pa - dre, in voi par - la un -
 pian - to sul mio cor, pian - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.* *p*

Ob. I. *pp dim.* *p*

Fag. I. *pp dim.* *p*

Corno I. in Mib *pp dim.* *p*

G. *pp dim.* *p*

R. *pp dim.* *p*

Viol. *pp dim.* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

an - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -
 pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, pian -

Fl. *cresc.* *pp dim.*

Ob. I. *cresc.* *pp dim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la - tor, ah! con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*

Corni in Mi♭ *pp*

G. *pp*
 - tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.

R. *pp*
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

R. *pp*
 Compi - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

Moderato $\text{♩} = 100$
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

Gilda *pp*
 - ne - sta. (E tutt'oun sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)

R. *pp*
 Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato $\text{♩} = 100$

-bardieri)

U. *de - te... i - real car - ce-re Mon - te - ron*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

T-rbe in Mib

T-rbni

Cimnb.

Timp.

U. *dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca)*

Poi *chè fo - sti in-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Si b
 Fag.
 in Mi b
 Corni
 in La b
 Trube in Mi b
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Mon.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

-vā - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi b), Trumpet in B-flat (in La b), Trombone in B-flat (Trube in Mi b), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloist (Mon.) is also present. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation markings like accents and slurs. The vocal line includes the lyrics: "-vā - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful- mi- ne o un ferro colpiva il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Rigoletto

No, vecchio, t'in-ganni... un vindice a-vrai!

(esce fra le guardie dal mezzo)

Mon.

- li - ce pur an-co, o Du-ca, vi-vrai...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Clar. in Sib

In Mib
Corni

In Lab

R. (con impeto)

Sì, ven - det - - ta, tremen - - da, vendet - ta di que -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ob.

Clar. I in Sib

Fag.

In Mib
Corni

In Lab

T.ube in Mib

R.

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

R.

te tuo - ne - rà. Go - - me ful - min sca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I
in Sib

in Mi b
Corni
in La b

R.

-glia - - to da Di - - o, co - - gli - - a me ful - - minsca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni
in La b

Trb^e
in Mi b

R.

-glia - - to da Di - - o, te - - col - - pi - - re il bur

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

In Mib
Corni

in Lab

Tromb. I.
in Mib

Cimb.

Gilda

R.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ppp

O mi - o pa - - - dre, qual

- fo - - - ne sa - prà.

ppp

ppp

ppp

ppp

gio - - - la fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne.

ppp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 298. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in Si b (Clar. I. in Sib), Bassoon I (Fag. I.), Horns in Mib (Corni in Mib), Horns in Lab (Corni in Lab), Trombone I in Mib (Tromb. I. in Mib), Cymbals (Cimb.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal parts are for Gilda and R. The score includes lyrics in Italian. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The music features triplets and dynamic markings such as *ppp* and *ppp*. The lyrics for Gilda are "O mi - o pa - - - dre, qual" and for R. are "- fo - - - ne sa - prà." The lyrics for the vocal part at the bottom are "gio - - - la fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne."

Ob.I.

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

Ven - det - ta!

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pu - - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Tr. be in Mib

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie - - lo ver-rà, per - - do - na - - te,
 Ven-det - - ta! No!

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - - do - na - - te. Mi tra - di - - va, pur
 No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Tr. be in Mi b

Cimb.

G.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

la - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mi b
Corni

in La b
Corni

Tr. ba I in Mi b

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

-chie - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - - min sca

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

in Mi♭
Corni

in La♭

Tr.♭a.I.
in Mi♭

Cimb.

G.

Per - do - na - te...

R.

- glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reil buf.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Tr p e in Mi \flat

Tr b ni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -
fo - - ne sa - prà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mi b

Corni in Lab

Trbo in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - rell per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - rell buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -

R.

-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbri

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- na - te. (escono dal mezzo)

- fo - ne sa - pra.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b

Cornl
in La b

Tr. in Mi b

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Si b
Fag.
in Mi b
Corni
in La b
Trbe
in Mi b
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

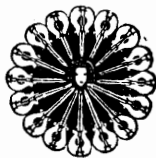
Fine dell' Atto secondo.

114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO



Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

N° 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada, Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

G. *Io l'a-mo.*

R. tempo a qua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *Pie-tà, mio pa-dre...*

R. -fa - me!... Ma ne a-vrai vendet-ta, o Gil-da... E se tu cer-ta

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *Nol so... ma pur m'a -*

R. fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?

Cb.

G. *-do - ra. Sì. Un no - mo*
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. *E - gli?... Eb - ben, os - ser - va dun - que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 132

G. *ve - do.*
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi-o!

Duca (a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile
Qua-li?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. que-sti i suoi co - stu - mi!

S. (entra nell'interno)
(Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 138

Fl. *marcato*

Ott. *marcato*

Ob. I.Solo *marcato*

Clar. in Do I.Solo *marcato*

Fag. *marcato* *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Viol. *div. marcato* *pp*

V. lc *pp*

Ve. *pp* *marcato*

Cb. *pp* *marcato*

Allegretto ♩ = 138

Duca *con brio* *legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to e di pen-

Viol. *pp*

V. lc *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

D. *pp*
 - sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi-so, in pianto, in ri-so, è menzo -

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

F1.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

D. *f* *leggero*
 - gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen,

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*
 Ott. *p*
 Ob. I. *p*
 Clar. in Do I. *p*
 Fag. *pp*
 in Mi *pp*
 Corni in Mi *pp*
 D. *p*
 -sier, e di pen - sier, e
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Musical score for page 315, featuring various instruments and a vocal line. The score is in 4/4 time and includes dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: -sier, e di pen - sier, e.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Cimb.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

pp

ff

pp

pp

Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (Duca) is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da". The piano accompaniment consists of four staves: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the lower staves and a more active melodic line in the upper staves.

D. mal cunto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (D.) is in a treble clef with the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are "mal cunto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no". The piano accompaniment continues with the same four staves: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D.

chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *p*
 Ott. *p*
 Ob. I. *p*
 Clar. in Do I. *p*
 Fag. *p*
 in Mi *pp*
 Corni in Mi *pp*
 D. *p*
 -sier, e di pen - sier, e
 Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Mi
Corni

In Mi

Tr^{be} in Mi

Tr^{bni}

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra
di pen - sier. *divisi*)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Cimb.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Mi

Corni
in Mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi

Corni
in Mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

Sparafucile

È là il vo - struo-mo...

più piano

più piano

più piano

più piano

più piano

più piano

Fag. I.

Rigoletto

S. *viver de-e o mo - ri - re?*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più tar - - di torne -

Fag. I.

R.

S. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*
- ro l'o - pra a com - pi - - - re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

N° 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro $\text{♩} = 120$

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA

Un di, se ben ram-men - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - i... mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. I
 in Do
 Fag.
 Corni
 in Mi
 Le II.
 I.
 D.
 - te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

pp
pp
p
pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda
I-ni-quo!..

Maddalena
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap-pres - - so le

D.
te quest'al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Mi

Corni
in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ria il si- gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Do *p*

Fag. *a 2* *p*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Cimb. *p*

Gilda
Ah pa-dre mi - o!..

M. *p*
- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.

Duca (per abbracciarla)
Si... un mostro son... Ih che fra -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. be

Tr. bni

Cimb.

M.

D.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Stia saggio.

- casso! E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias - so.

a tempo

(le prende la mano)

D. O - gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - - di - da! No,

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Corni in Mi I.I. *p*

Gilda
I - ni - quo!

M.
Son brutta. E - bro!...

D.
no. Ab - brac - - - cia - mi. (ridendo) D' a - mor ar -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi

Corn I

in Mi

Tr-be

Tr-bni

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe

Trbni

Cimb.

M.
Ne vo-glio la pa-ro-la...

D.
- sar. A-ma-bi-le fi-gliuola!

Rigoletto (a Gilda)
E non ti ba-staan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M. Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D. A - ma - bi - le fi - gliuola!

R. - cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
in Mi

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

G.

- tor!

M.

- ro - la, ne vo - gliò la pa - ro - la, ne vo - gliò la pa - ro - la!

D.

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la

R.

e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 66$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

fi-glia dell' a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante $\text{♩} = 66$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *pp*

D. *pp* *pp dolce*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, ie mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi - tar Con un

stent.

Viol.

arco

V.le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

Clar. in Do

Fag.

D.

det-to, un det-to sol tu puo - - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so -

pp

pp

pp

Viol.

pizz.

pizz.

V.le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

A

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do I. *pp*

Gilda
Maddalena
Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch  tai ba-ie co-stan po-co,

D. - lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

arco

Ah — co — si par-lar d'a —

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. - mo-re a — me pur l'in-fa-me hou-

M. quanto vai-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ob. I.
 Clar. in Do
 Fag.
 G.
 M.
 Duca
 Rig. (a Gilda)
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

I. *pp* II. *pp*

-di-to! In - fe - li - - ce, cor tra -
 Son av-vez-za, bel si-gno - -
 Con un
 Ta-ci, il pian-ge-re non va - - le, ta - - ci,

Ob. I.
 Clar. in Do
 Fag.
 G.
 M.
 D.
 R.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

d *pp* *pp* *pp*

-di - - to, per an - go - - scia non scop -
 - re ad un si-mi-le scher-za - -
 det - - to sol tu
 ta-ci, il pian-ge-re non va - - le, no, non

B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

Cimb.

G.

- piar, no, no, non scop - piar.

M.

- re, mio bel si - gnor. *a piacere*

D.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del - l'a - mo -

R.

val, no, no, non val.

Viol.

col canto

pp

V-le

pp

Vc.

col canto

pp

Cb.

col canto

pp

Fl. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Lab. III. Solo *pp*

G. *pp*
In - - - - - fe - - - li - - ce

M. Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

D. - re, schia - vo son de' vez-zi tuo - -

R. Ch'ei men - - ti - - - va,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. III.
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cor tra - di - to,

quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, so apprez - zar.

- i, con un det-to, un det-to sol tu

ch'ei men - ti - va

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. III.
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ah! no, non scop-piar.

Sono avvezza, del si-gno-re, ad un si-mi-le scher-za -

puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

sei si - - cu - - -

pp *sf* *pp* *pp*

C

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

In - fe - li - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -
 - re. Ah! ah! ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -
 - lar. (cupo) Ah! con un det - to sol tu
 - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -
 - do di cor, ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -
 puoi le mi - e pe - ne con - so -
 - tar, taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a 2

- pia - re, in - fé - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

- do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto val - ga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Tr. in Mib I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

a2

f

ff

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I. pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G. *pp*
- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-

M.
- zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D.
- ni; ah! con un det - - - to sol tu

R. (cupo)
- nar; taci, e mia sa-rà la cu - - - ra la vendetta d'affret-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G *pp*
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.
- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

S.
puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

R.
- tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

D

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib
Corni

in Lab

G.
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.
- do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.
- tar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl.

Ott.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. Solo *pp*

in Mib

Corni

in Lab

Cimb.

G. - piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M. - zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -

D. ni, sen - ti del co - re il pal - - pi -

R. - nar, ta - ci, e mia, sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi
 - tar, ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

- piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah
 - zar, il vostro gio co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - - ni, vie -
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - - ci, ta -

Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. no!

M. si!

D. - ni!

R. - ci! M'o-di! ri-tor-na a

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Recitativo.

R. ca-sa... o-ro prendi, un de-strie-ro, u-na ve-ste vi-ri-l che t'ap-pre-stai, e per Ve-ro-na

Cb.

(Gilda parte)

Gilda. Or ve-ni-te... Tre-mo.

R. par-ti... Sa-rov-vio pur do-man... Im-pos-si-bil. Val

Cb.

№ 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro $\text{♩} = 84$

Obol

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

estremamente piano

estremamente piano

estremamente piano

Allegro $\text{♩} = 84$

Ob. I.

Rigoletto

pp

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

V-le

Vc.

Cb.

Recitativo.

Ob. I.

R.

Sparafucile

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Si.

Vc.

pp

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò.. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-cheil

S. Si-a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gli è De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La (entro le scene si vedrà un lampo) *p*

♣ Sparafucile

La tem-pe-sta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Viol.

Adagio

I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) *Lampo* ✦

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...
Mad-da - le - na... Che im - por - ta?

Viol. *ppp*

I. Tempo

Ott.

G. C. (interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) *Tan-to*

Coro Ten. E pio - ve - ra fra po - co.
(Entro le scene vocaliz-
zando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca) (Ah no, par-

D. (a Sparafucile) meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vo. *pp*

Ob. I.

G. C. (interni) Tuono *pp*

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena) (Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca) (Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. *Ebben! so-no con te... presto... ve-*
(prende un lume e s'avvia per la scala)

S. stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an- dia-mo...

Cb.

Fl. *1^o Tempo*

Clar. in La *Adagio*
I.

Maddalena *con forza*
Po-ve-ro gio-vin!
(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

D. *dia-mo.*

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp*

1^o Tempo

Fl. *pp*

G.C. (interna) *Tuono*
ppp

M. *grazio-so tan-to!* *Di-o, qual not-te è*

Tenori

Coro Bassi

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

M.

questa!
 Duca (sul granaio)
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.
 Sparafucile
 Si-gnor, vi guardi Id - di -

Coro

Fl.

Ott.

Lampo + *pp*

D.

(il Duca depona la spada e il cappello e si stende sul letto)
 Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.

S.

- o.

Viol.

pp

Allegretto ♩ = 138

D.

La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to

Viol.

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p

Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* *allarg... poco*

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *allarg... poco*

Clar. I. in La *a poco*

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *a poco*

sempre più allarg.

Clar. I. in La

D. *allarg.* *morendo*
 mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *sempre più allarg.*

Maddalena

1^o Tempo $\text{♩} = 84$

Ea - ma - bi - le in - ve - ro co - tal gio - vi -

D. *allarg.*
 - sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

Viol. *pp* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

1^o Tempo $\text{♩} = 84$

M. *-notto!*
Sparafucile *Sol ven-ti?.. son pochi!..* *va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a tempo* *pp*

M. *(Maddalena sale al granaio)*
più.

S. *La spada, s'ei dorme, va... portami giù.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Allegro $\text{♩} = 84$

Fl. *pp* *pp* *pp*

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

G.C. (interna) *Lampo* ✦ *Tuono* *ppp*

G. avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

Coro (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a piacere (osserva pella fessura) 1º Tempo

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?

Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)
Fra-tel-lo? So - miglia un A -

Sparafucile (frugando in un credenzone)
Al diavol ten va...

V-le
Ve.
Cb.

pp

1º Tempo

I. Ω

Ob. *pp*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le
Ve.
Cb.

Ob. I. Ω

G. (ascoltando)
Oh cie-lo!..

M. dia-mo.
Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?

Rattoppa quel sac-co... En-tr'esso il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

pp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

G.C. (Interna) *Lampo* ✦ *Tuono* *pp*

G. *L'in - fer - no qui ve-do!*

S. *me, gettar dovrò al fiu - me...*

Tenori

Coro Bassi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Maddalena

Ep-pu-re il da - na - ro sal-var-ti scom-met - to ser-ban-do-lo in

Coro *pp*

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

M. *Sparafucile*
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -
 Dif - fi - ci - le cre - do.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

M. *a tempo*
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Gilda
 Che sen - to! Mio
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co-sì tut-to il prez - zo go-der-si po-trà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sparafucile

Uc-ci-derquel gob- -bo! che diavol di - ce - - sti! Un la-dro son

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features three triplet markings over the notes. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The V.le and Vc. parts have some notes marked with an 'x', indicating they are to be played on a specific instrument or are optional. The Cb. part provides a simple harmonic accompaniment.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-s'uo-mo.. fe - de - le m'a -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line (S.) continues with triplet markings. The string accompaniment follows the same pattern as the first system, with Violins playing eighth notes, V.le and Vc. parts with some 'x' markings, and Cb. providing harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

G.C. (Interna) *pp*

Tuono

Gilda
Oh buona fi-gliuola!..

Maddalena (va per salire)
Ah gra-zia per esso! Fuggi-re il foa-desso!..

S. (trattenendo Maddalena)
-vrà. È duopo ch'ei muola... Gli scudi per-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.
(Interna)

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

a 2

a 2

a 2

Lampò

È ver! Sal-var-lo dob-bia-mo, sal-var-lo dob-bia-mo.

-dia-mo... Lascia fa-re.... Se pria ch'abbia il'

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Oh qual ten-ta-

not-te, il ciel troppo i-ra-to, nes-su-no a que-sto-ra da qui pas-se-rà.

pp

p

Fl.

Ob.

Fag.

G.

M.

Sparafucile

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-zio-ne! morir per l'in-gra-to? mori-re! e mio pa-dre! Oh cie-lo, pie-tà!

E

Se

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

inRe
Corni

inLa *a2*

Trbe inRe

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi continui

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

oh — — — — — cie - - - lo, pie - - -

bu - - ia la not - - te, il ciel trop - po i -

pria ch'ab - bia il mez - - zo la not - - te toe -

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La a2

Fag.

in Re

Corni in La a2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tài. oh cie - - lo,

- ra - - to, nes - su - - no a que - st'o - - ra da

- ca - - to al - cu - - no qui giun - - ga, per

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Piastra e Lampe

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pie - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo, cie -

qui pas - se - rà, no, no, nes - - su - - no

es - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez - zo la not - te toc - ca - to al cu - no qui

Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gilda

M. Che! piange tal donna! nè a lui da-rò a-i-ta!.. -tello..

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Ott.
 Ob.I.
 Clar.I.
 in E_a
 Fag.
 Timp.
 G.
 M.
 S.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la
 di - co.
 È stra - no!.. Chi è?

Fag.
 G.
 M.
 S.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

pp
 not - te a lui con - ce - de - te.
 Fia lun - ga tal not - te!
 (va a cercare nel credenzono)
 Alquanto at - ten - de - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

M.

Su, spic-oia-ti, pre-sto, fa l'o-pra com-pi-ta: a-ne-lo una

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

a2

a2

a2

Lampo

f

p

f

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
(interna)

Lampo +

M.

vi - ta con al - tra sal - var.
Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne
 scu - di mi pre - me sal - var.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no Per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni *a2*

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi continui

G.

- do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Sparafucile

Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -

Vioi.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re
Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

li - ce! sia l'uo - mo fe - li - ce
 - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con
 - schiu - di, più ch'al - tro gi: scu - di mi

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

chior va - do a sal - var; per - do - - na,

al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa

pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piunch' al - tro gli

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do - na o pa - - dre!

pre - - - - sto, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa

scu - di mi pre-me sal - var, eb - be - ne, son pron-to quel'ù - scio di - schiu-di, più ch'al-tro gli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - do -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah si, gli scu - di mi pre - - me sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia
e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

Vi.le

Vc.

Cb.

- na! — sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -
 - var, a - ne - lo u - na - vi - ta con al - tra sal -
 - var, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G

M.

S.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- var, sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - doa sal -

- var, a - ne - lou - na vi - ta con al - tra sal -

- var, più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Corni in La
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Pieggia e Lampi

(Gilda picchia di nuovo)

G.
- var.
M.
- var. Spiccia-ti. En - trate.

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere le grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

S.
- var. A-pri.
Tenori
CORO Bassi

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Lampi e Tuono

G.

M.

S.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fulmini continui

Di-o!.. Loro perdo - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - tra - - -
e nel buio)

En - tra - - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

(Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G. -te.

M. -te.

S. -te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in La ^{a 2}

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. be in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
Fulmini continui

Lampi
e Tuono

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 396, showing measures 1 through 4. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in C (Corni in Re), Horn in B-flat (Corni in La), Trumpet in C (Trbe in Re), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Gong (Gr.C.), and Thunder and Lightning (Lampi e Tuono). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics markings such as 'a2' and 'v' are present. The 'Fulmini continui' part is marked with a 'p' dynamic. The 'Lampi e Tuono' part consists of short, sharp pulses. The woodwinds and strings play intricate melodic and harmonic lines.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
Fulmini continui

Lampi
e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in both B-flat (in La) and B-natural (in Re) keys. The brass section includes Trumpets (Trbe) in B-natural (in Re) and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and a section for 'Fulmini continui' (continuous lightning) and 'Lampi e Tuono' (lightning and thunder). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic and dynamic support.

Fl.
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Clar. in La *a 2*
 Fag.
 in Re
 Corni in La
 Trbe in Re
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Gr.C. Fulmini continui
 Lampi e Tuono
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and brass instruments (Horn in Re, Horn in La, Trumpet in Re, Trombone). The middle section features percussion (Cymbal, Timpani, Grand Cymbal with 'Fulmini continui' and 'Lampi e Tuono'). The bottom section includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo
dim.

Clar. in La I. Solo
dim.

Fag. *dim.*

in Re
Corni *dim.*

in La *dim.*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmine (cessano i Fulmini) *p*

Lampi e Tuono (cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

Viol. *dim.*

V-le

Ve.

Cb.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

in Re
Corni
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Timp.

Gr.C.
interna)

Tenori

Coro
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 402, is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Contrabass (Gr.C. (interna)), and a Choir (Coro). The woodwinds play a complex, rhythmic melody with many accidentals, starting with a piano (*p*) dynamic. The choir part consists of sustained chords. The strings (Viol., V.le, Ve., Cb.) provide harmonic support with sustained chords and some rhythmic patterns. The second system features the Contrabass (Gr.C. (interna)), Choir (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), and Cello (Cb.). The choir continues with sustained chords, while the violin and cello play a rhythmic pattern. The dynamic *pp* is indicated in several places.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La I. *pp dim.*

Fag. *pp dim.*

Coro

(La pioggia e cessata)

Viol. *morendo.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre.*

Fag. *sempre.*

Viol. *pp* *ppp* *morendo e allarg.*

V.le

Vc. *ppp* *morendo.* *e allarg.*

Cb. *ppp* *morendo.* *e allarg.*

ppp *morendo.* *e allarg.*

N° 14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te! Da trenta di l'a -

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

R.

-spetto di vi - vo san - gue a la - gri - me pian - gen - do, sot - to la lar - va del buf -

Viol.

Viole

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

Gr. C. Interna)

Lampo ✦

(esaminando la casa) *a piacere*

R.

- fon ... Quest'uscio!.. è chiuso!.. Ah non è tempo an -

Viol.

Viole

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$

col canto

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) *Lampo* † *pp*

R. *-cor!.. S'at-tenda.*

Viol. *pizz. arco pp*

V-le *pizz. arco pp*

Vc. *pizz. arco pp*

Cb. *pizz. arco pp*

Gr. C. (interna)

R. *Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe - sta in cie - lo!.. In ter - ra un o - mi -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gr. C.
(Interna) *pp*

R.
-ci-dio!.. Oh co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. $\overset{12}{\text{A A A A A A A A A A A A}}$

R. (batte alla porta) (per entrare)
Mez-za-notte!.. Son i-o..

Sparafucile (rientra)
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. Oh gioia!.. Un lu-me!

e torna trascinando un sacco)

S. È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le

Vc.

(gli dà una borsa)

R. No.. ba-sto lo so-lo.

S. Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il

V-le

Vc.

S. si-to.. più a-vanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-prenda.. Bu-o-na not-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a tempo

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

Lampo +

pp

(rientra in casa)

S. -te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

pp

Gr.C.
(interna)

Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?... è ben desso! Ecco i suoi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

R.

sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

R.

ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh gio -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr. C. (interna)

R. *pp*

-ia!.. È giunta al-fi-ne la tua ven-detta, o du-olo!.. Sia l'on-da a lui se-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto $\text{♩} = 138$

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

R. - da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

Allegretto $\text{♩} = 138$

D - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e — di pen -

R. (trasalendo)
No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

D. -sior. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R. desso!.. Ma-le-di-zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol. p pp

V-le p pp

Vc. p pp

Cb. p pp

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

(perendosi poco a poco in lontano)

D. - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier! _____

Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

Moderato $\text{♩} = 100$

Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... E u - ma - no

Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

Moderato $\text{♩} = 100$

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr^{pt}
in Re

Tr^{bn}

Cimb.

Timp.

R.

corpo!.. Mia fi-glia!..Di-ol..mia figlia!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegro

R. Ah no!... è im-pos-si-bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *col canto*

Ott. *pp*

R. *Adagio* per Ve-ro-na è in vi-a!... *Lampo* Fu vi-sion!... È

Viol. *Allegro* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)
des - sa!... Oh mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p*

in Re *ff* in Mi_b

Corn¹ *ff* in La_b

in La *ff*

Trbe in Re *ff* in Mi_b

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. (picchia alla casa)
-là? Nes-su-no! nes-sun! Mia

Viol. *ff* *p* *pp*

V-le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Clar.
in Do

Gilda

Chi mi

R.
fi-glia? mia fi-glia? ah mia fi - glia?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

G.
chia - ma?

R.
El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*
pp

Clar.
in Do

Fag. *I.*
pp

R.
Di - o! Ah mio ben - so - lo in ter - - -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R.
- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - - o!

R.

-sci... Qual mi - ste - ro!... Che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni III in Mib

G.

R.

fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi...

L'ac - ciar...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

p

f

p dim.

f

p dim.

f

p dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il core)
qui... qui mi pia - gò...

R.
Chi t'ha col - pi - ta?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

Andante $\text{♩} = 66$

G. *V'inganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra mucio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *pizz.*

2 V.le *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante $\text{♩} = 66$

Fag.

G. *lu - - il...*

Rigoletto (da sè) *(Dio tre-men - do! — el-la stessa fu còi - ta dal-lo*

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *p* (a Gilda)

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi giustaven-det - ta!) Angiol ca - ro... m'guarda, m'a-scol - ta... par-la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. *p* Ah chi - o taccia!... a me... a lui perdo-na - te... be - ne.

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp* *dim.*

Cb. *pp*

par - la-mi, figlia di - let - ta!

accelerando - - - a tempo

Fl.

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*
secondando il canto

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*
secondando il canto

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe.

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag. ^{a 2}

in Mib
Corni

in Lab ^{a 2}

R.
- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

2 Viol.I

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Gilda

R.
Las - - sù... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la
dèi, no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.
divisi (arco)₂

Viol.
divisi
pizz.

V.le
pizz.

Vc.
pizz.

Cb.

Fl.

G.

R.
ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -
oh mia fi - glia!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

G. *dolce*
-rò... pre - ghe - rò... per voi... pre - ghe.

R.
No, lasciar-mi non dêi... non mo - rir...

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

G.

R.
-rò... se fin-vo li, qui sol, qui sol — rimar-rei. non mo-ri-re, o qui te - co — mor-

2 Viol. I. *arco*

2 Viol. II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc.

Cb. *pizz.*
pp

Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob.I. *string. e cresc.*

Clar.I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *pp string. e cresc.*

in Mib
Corni III. *pp string. e cresc.*

in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*
Non più... A lui... perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in *dolciss.*

R. *3*
- rò!.. Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda: no, lasciarmi non dêi... co' canto

2 Viol.I. *tr string. e cresc.*

2 Viol.II. *3 string. e cresc.*

2 V.le *3 string. e cresc.*

Viol. *tr string. e cresc.*

V.le *3 string. e cresc.*

Vo. *arco...? string. e cresc.*

Cb. *arco string. e cresc.*

col canto

G. ciel.. las-sù in ciel pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe...

R. non morir... no lasciarmi non dèi... non morir...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

pp

Allegro $\text{♩} = 84$

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

R. Gilda! mia Gilda!.. È mor - - ta!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb.

p

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

R. (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)

Ah! la ma-le-di-zio-ne!

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V-le

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

