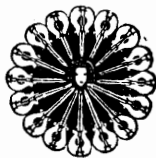


114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO



Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

N° 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada, Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

G. *Io l'a-mo.*

R. *tempo a gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *Pie-tà, mio pa-dre...*

R. *-fa - me!... Ma ne a-vrai vendet - ta, o Gil-da... E se tu cer-ta*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *Nol so... ma pur m'a -*

R. *fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?*

Cb.

G. *-do - ra. Sì. Un no - mo*
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. *E - gli?... Eb - ben, os - ser - va dun - que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 132

G. *ve - do.*
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi-o!

Duca (a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile
Qua-li?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. que-sti i suoi co - stu - mi!) (entra nell'interno)

S. (Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto $\text{♩} = 138$

Fl. *marcato*

Ott. *marcato*

Ob. I. Solo *marcato*

Clar. in Do I. Solo *marcato*

Fag. *marcato* *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Viol. *div. marcato* *pp*

V. lc *pp*

Ve. *pp* *marcato*

Cb. *pp* *marcato*

Allegretto $\text{♩} = 138$

Duca *con brio* *legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to e di pen-

Viol. *pp*

V. lc *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

D. *pp*
 - sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi-so, in pianto, in ri-so, è menzo -

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

F1.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

D. *f* *leggero*
 - gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen,

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

D. *p*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

marcato

marcato

I. Solo

marcato

I. Solo

marcato

marcato

pp

pp

pp

pp

pp

pp

con forza

di pen - sier. divisi

marcato

pp

pp

marcato

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Cimb.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

pp

ff

pp

pp

Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D.

mal cunto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *pp*
chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *f*
qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - *leggero*
pp

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Mi
Corni

In Mi

Tr^{be} in Mi

Tr^{bni}

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra
di pen - sier. *divisi*)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Cimb.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Mi

Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi

Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

Sparafucile

È là il vo - struo-mo...

piu piano

piu piano

piu piano

piu piano

piu piano

piu piano

Fag. I.

Rigoletto

S. *viver de-e o mo - ri - re?*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più tar - - di torne -

Fag. I.

R.

S. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*
- ro l'o - pra a com - pi - - - re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

N° 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro $\text{♩} = 120$

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA

Un di, se ben ram-men - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - i... mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clav. I
in Do

Fag.

Corni
in Mi

Le II. *p*

I. *pp*

D.

- te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda
I - ni - quo!..

Maddalena
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le

D.
te que - st' al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Mi

Corni
in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ria il si- gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Do *p*

Fag. *a 2* *p*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Cimb. *p*

Gilda
Ah pa-dre mi - o!..

M. *- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.*

Duca (per abbracciarla)
Si... un mostro son... Ih che fra -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. ^{a 2}

in Mi
Corni

in Mi

Trbe

Trbni

Cimb.

M.
Stia saggio.

D.
- casso! E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

(le prende la mano)

D. *O - gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...*

Viol. *col canto*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. *La bel - la mano can - - di - da! No,*

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Corni
in Mi

Gilda

I - ni - quo!

M.

Son brutta. E - bro!...

D.

no. Ab - brac - - - cia - mi. (ridendo) D'a - mor ar -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I.

I.

I.II.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe

Trbni

Cimb.

M.
Ne vo-glio la pa-ro-la...

D.
- sar. A-ma-bi-le fi-gliuola!

Rigoletto (a Guida)
E non ti ba-staan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M. Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D. A - ma - bi - le fi - gliuola!

R. - cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
in Lab

Trbe
in Mi
in Mi

Trbni

Cimb.

G.

- tor!

M.

- ro - la, ne vo - gliò la pa - ro - la, ne vo - gliò la pa - ro - la!

D.

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la

R.

e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 66$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

fi-glia dell' a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.*
p

V-le *pizz.*
p

Vc. *pizz.*
p

Cb. *pizz.*
p

Andante $\text{♩} = 66$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *pp*

D. *pp*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, ie mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp dolce

Fl.

Ob.

Fag. I.

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi - tar Con un

stent.

Viol.

arco

V.le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

Clar. in Do

Fag.

D.

det-to, un det-to sol tu puo - - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so -

pp

pp

pp

Viol.

pizz.

V.le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

A

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *I. pp*

Gilda
Maddalena
Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch  tai ba-ie co-stan po-co,

D.
- lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

arco

Ah — co — si par-lar d'a —

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G.
- mo-re

M.
quanto vai-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

a — me pur l'in-fa-me hou-

B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

Cimb.

G.

- piar, no, no, non scop - piar.

M.

- re, mio bel si - gnor. *a piacere*

D.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del - l'a - mo -

R.

val, no, no, non val.

Viol.

col canto

pp

V-le

pp

Vc.

col canto

pp

Cb.

col canto

pp

Fl. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Lab. III. Solo *pp*

G. *pp*

M. *pp*
In - - - - - fe - - - li - - ce

M. Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

D. - re, schia - vo son de' vez-zi tuo - -

R. Ch'ei men - - ti - - - va,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. III.
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cor tra - di - to,

quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, so apprez - zar.

- i, con un det-to, un det-to sol tu

ch'ei men - ti - va

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. III.
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah! no, non scop-piar.

Sono avvezza, del si-gno-re, ad un si-mi-le scher-za -

puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

sei si - - cu - - -

pp *sf* *pp* *pp*

C

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

In - fe - li - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -
 - re. Ah! ah! ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -
 - lar. (cupo) Ah! con un det - to sol tu
 - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -
 - do di cor, ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -
 puoi le mi - e pe - ne con - so -
 - tar, taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a 2

- pia - re, in - fé - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

- do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto val - ga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

T. in Mib

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G. *pp*

- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-

M.

- zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D.

- ni; ah! con un det - - - to sol tu

R. (cupo)

- nar; taci, e mia sa-rà la cu - - - ra la vendetta d'affret-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G *pp*
- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-

M.
- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

S.
puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

R.
- tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret-

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

D

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib
Corni

in Lab

G.
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.
- do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.
- tar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl.

Ott.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. Solo *pp*

in Mib

Corni

in Lab

Cimb.

G. - piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M. - zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -

D. ni, sen - ti del co - re il pal - - pi -

R. - nar, ta - ci, e mia, sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi
 - tar, ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah
 - zar, il vostro gio co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - - ni, vie -
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - - ci, ta -

Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. no!

M. si!

D. - ni!

R. - ci! M'o-di! ri-tor-na a

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Recitativo.

R. ca-sa... o-ro prendi, un de-stric-ro, u-na ve-ste vi-ri-l che t'ap-pre-stai, e per Ve-ro-na

Cb.

(Gilda parte)

Gilda. Or ve-ni-te... Tre-mo.

R. par-ti... Sa-rov-vio pur do-man... Im-pos-si-bil. Val

Cb.

№ 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro $\text{♩} = 84$

Obol

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

estremamente piano

estremamente piano

estremamente piano

Allegro $\text{♩} = 84$

Ob. I.

Rigoletto

pp

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

V-le

Vc.

Cb.

Recitativo.

Ob. I.

R.

Sparafucile

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Si.

Vc.

pp

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò.. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-cheil

S. Si-a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gli è De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La (entro le scene si vedrà un lampo) *p*

♣ Sparafucile

La tem-pe-sta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Viol.

Adagio

I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) *Lampo* ✦

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...
Mad-da - le - na... Che im - por - ta?

Viol. *ppp*

I. Tempo

Ott.

G. C. (interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) *Tan-to*

Coro Ten. E pio - ve - ra fra po - co.
(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)
Bassi

Viol.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca) (Ah no, par-

D. (a Sparafucile) meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vo. *pp*

Ob. I.

G. C. (interni) Tuono *pp*

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena) (Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca) (Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. *Ebben! so-no con te... presto... ve-*
(prende un lume e s'avvia per la scala)

S. *stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an- dia-mo...*

Cb.

Fl. *1º Tempo*

Clar. in La *Adagio*

Maddalena *Maddalena*
con forza
Po-ve-ro gio-vin!
(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

D. *.dia-mo.*

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp*

1º Tempo

Fl. *pp*

G.C. (interna) *Tuono* *ppp*

M. *grazio-so tan-to!*
Di-o, qual not-te è

Tenori

Coro Bassi

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

M.

questa!
 Duca (sul granaio)
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.
 Sparafucile
 Si-gnor, vi guardi Id - di -

Coro

Fl.

Ott.

Lampo + *pp*

D.

(il Duca depona la spada e il cappello e si stende sul letto)
 Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.

S.

- o.

Viol.

pp

Allegretto ♩ = 138

D.

La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to

Viol.

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p

Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* *allarg... poco*

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *allarg... poco*

Clar. I. in La *a poco*

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *a poco*

sempre più allarg.

Clar. I. in La

D. *allarg.* *morendo*
 mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *sempre più allarg.*

Maddalena

1º Tempo $\text{♩} = 84$

Ea - ma - bi - le in - ve - ro co - tal gio - vi -

D. *allarg.*
 - sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

Viol. *pp* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

1º Tempo $\text{♩} = 84$

M. *-notto!*
Sparafucile *Sol ven-ti?.. son pochi!..* *va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a tempo* *pp*

M. *(Maddalena sale al granaio)*
più.

S. *La spada, s'ei dorme, va... portami giù.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Allegro $\text{♩} = 84$

Fl. *pp* *pp* *pp*

Gilda (in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol. *pp* *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

G.C. (interna) **Lampo** ✦ **Tuono** *ppp*

G. avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere) -sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

Coro (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa) Bassi

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a piacere (osserva pella fessura) 1º Tempo

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?

Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)
Fra-tel-lo? So - miglia un A -

Sparafucile (frugando in un credenzone)
Al diavol ten va...

V-le
Ve.
Cb.

pp

1º Tempo

I. Ω

Ob. *pp*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le
Ve.
Cb.

Ob. I. Ω

G. (ascoltando)
Oh cie-lo!..

M. dia-mo.
Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?

Rattoppa quel sac-co... En-tr'esso il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

pp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

G.C. (Interna) *Lampo* ✦ *Tuono* *pp*

G. *L'in - fer - no qui ve - do!*

S. *me, gettar dovrò al fiu - me...*

Tenori

Coro Bassi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Maddalena

Ep - pu - re il da - na - ro sal - var - ti scom - met - to ser - ban - do - lo in

Coro *pp*

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

M. *Sparafucile*
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -
 Dif - fi - ci - le cre - do.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M. *a tempo*
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Gilda
 Che sen - to! Mio
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co - sì tut - to il prez - zo go - der - si po - trà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sparafucile

Uc - ci - der quel gob - bo! che diavol di - ce - sti! Un la - dro son

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with triplets and slurs. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The V.le and Vc. parts have some notes marked with an 'x'.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-s'uo-mo.. fe-de-le m'a -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line (S.) continues with the same melodic and rhythmic patterns. The string accompaniment remains consistent with the first system, providing a steady rhythmic foundation. The V.le and Vc. parts continue with their respective parts, including the 'x' markings.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

G.C. (Interna) *pp*

Tuono

Gilda
Oh buona fi-gliuola!..

Maddalena (va per salire)
Ah gra-zia per esso! Fuggi-re il foa-desso!..

S. (trattenendo Maddalena)
-vrà. È duopo ch'ei muola... Gli scudi per-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Oh qual ten-ta-

not-te, il ciel troppo i-ra-to, nes-su-no a que-sto-ra da qui pas-se-rà.

pp

p

Fl.

Ob.

Fag.

G.

M.

Sparafucile

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-zio-ne! morir per l'in-gra-to? mori-re! e mio pa-dre! Oh cie-lo, pie-tà!

E

Se

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

inRe
Corni

inLa *a2*

Trbe in Re

Trbpi

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi continui

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

oh — — — — — cie - - lo, pie - -

bu - - ia la not - - te, il ciel trop - po i -

pria ch'ab - bia il mez - - zo la not - - te toe -

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La a2

Fag.

in Re

Corni in La a2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G. -tál. oh cie - - lo,

M. - ra - - to, nes - su - - no a que - st'o - - ra da

S. - ca - - to al - cu - - no qui giun - - ga, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re

Corni *a2*

in La

Trbe in Re

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pie - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo, cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez - zo la not - te toc - ca - to al cu - no qui

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.
a2

Corni
in Re
in La
a2

Trbe
in Re

Trbni
a3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Pioggia
e Lampi
Campana

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona)

G.
- lo, pie - - tàl

M.
- pas - se - - ràl

S.
giunga, per es - so mor - ràl

Ten.

Bassi Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Fag.

Gilda

Che! piange tal donna! nè a lui da-rò a-i-ta!..

M. -tello..

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Ott.
 Ob.I.
 Clar.I.
 in Ea
 Fag.
 Timp.
 G.
 M.
 S.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la
 di - co.
 È stra - no!.. Chi è?

Fag.
 G.
 M.
 S.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

pp
 not - te a lui con - ce - de - te.
 Fia lun - ga tal not - te!
 (va a cercare nel credenzone)
 Alquanto at - ten - de - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

M.

Su, spic-oia-ti, pre-sto, fa l'o-pra com-pi-ta: a-ne-lo una

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lampo

p

a2

f

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
(interna)

Lampo +

M.

vi - ta con al - tra sal - var.
Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.
p

Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne
scu - di mi pre - me sal - var.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no — Per -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi continui

G.

- do - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com -

Sparafucile

Be - ne, son pron - to; quel - l'u - scio di -

Vioi.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re
Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

li - ce! sia l'uo - mo fe - li - ce
 - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con
 - schiu - di, più ch'al - tro gi: scu - di mi

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

chior va - do a sal - var; per - do - - na,

al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa

pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piunch' al - tro gli

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do - na o pa - - dre!

pre - - - - sto, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa

scu - di mi pre-me sal - var, eb - be - ne, son pron-to quel'u - scio di - schiu-di, più ch'al-tro gli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - do -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah si, gli scu - di mi pre - - me sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Pioggia
e Lampi

G.

M.

S.

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

- na! — sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -
 - var, a - ne - lo u - na - vi - ta con al - tra sal -
 - var, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

Corni in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Pioggia e Lampi

G. *- var,* sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -

M. *- var,* a - ne - lou - na vi - ta con al - tra sal -

S. *- var,* più ch'al - tro gli - scu - di mi pre - me sal -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Re
a 2

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmine

Pioggia e Lampi

G. - var.

M. - var.

S. - var.

Tenori

CORO Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Gilda picchia di nuovo)

Spiccia-ti. En - trate.

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere le grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto A-pri.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Lampi e Tuono

G.

M.

S.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Di-o!.. Loro perdo - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - tra - - -
e nel buio)

En - tra - - -

Fulmini continui

113960

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

(Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G. -te.

M. -te.

S. -te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in La ^{a 2}

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. be in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 1 through 4. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in C (in Re), Horn in B-flat (Corni in La), Trumpet in C (Trbe in Re), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Gong (Gr.C.), and Thunder and Lightning (Lampi e Tuono). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion parts include cymbal patterns, snare drum, and gong. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Lampi e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
Fulmini continui

Lampi
e Tuono

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Clar. in La *a 2*
 Fag.
 in Re
 Corni in La
 Trbe in Re
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Gr.C. Fulmini continui
 Lampi e Tuono
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones). The middle section features percussion (Cymbals, Timpani, Grand Cymbal, and Thunder/Lightning). The bottom section contains string instruments (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo
dim.

Clar. in La I. Solo
dim.

Fag. *dim.*

in Re
Corni *dim.*

in La *dim.*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmine (cessano i Fulmini) *p*

Lampi e Tuono (cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

Viol. *dim.*

V-le

Ve.

Cb.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

in Re
Corni
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Timp.

Gr.C.
interna)

Tenori

Coro
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

ppp

This musical score page, numbered 402, is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Contrabass (Gr.C. (interna)), and Chorus (Coro). The woodwinds play a complex, rhythmic melody with many accidentals, starting with a *p* dynamic. The Chorus part features a long, sustained melodic line. The string section (Viol., V.le, Ve., Cb.) provides harmonic support with sustained chords and some rhythmic patterns, marked with *pp*. The second system continues the woodwinds and Chorus parts, while the Violin (Viol.) part begins a melodic line marked *pp*. The overall texture is dense and intricate.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp dim.*

Fag. *pp dim.*

Coro

(La pioggia e cessata)

Viol. *morendo.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre.*

Fag. *sempre.*

Viol. *pp* *morendo e allarg.* *ppp*

V.le

Vc. *ppp* *morendo.* *e allarg.*

Cb. *ppp* *morendo.* *e allarg.*

N° 14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! Da trenta di l'a-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

R.

-spetto di vi-vo san-gue a la-gri-me pian-gen-do, sot-to la lar-va del buf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

Gr. C. Interna)

R.

-fon... Quest'uscio!..è chiuso!.. Ah non è tempo an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$

col canto

(esaminando la casa) a piacere

col canto

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) *Lampo* † *pp*

R. *-cor!.. S'at-tenda.*

Viol. *pizz. arco pp*

V-le *pizz. arco pp*

Vc. *pizz. arco pp*

Cb. *pizz. arco pp*

Gr. C. (interna)

R. *Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe - sta in cie - lo!.. In ter - ra un o - mi -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gr. C.
(Interna) *pp*

R.
-ci-dio!.. Oh co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. $\overset{12}{\text{A A A A A A A A A A A A}}$

R. (batte alla porta) (per entrare)
Mez-za-notte!.. Son i-o..

Sparafucile (rientra)
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. Oh gioia!.. Un lu-me!

e torna trascinando un sacco)

S. È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le

Vc.

(gli dà una borsa.)

R. *No.. ba-sto lo so-lo.*

S. *Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il*

V-le

Vc.

S. *si-to.. più a-vanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-prenda.. Bu-na not-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl. *a tempo*

Ott.

Gr. C. (interna)

Lampo

pp

S. *(rientra in casa)*

-te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a tempo

Gr.C.
(interna)

Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?... è ben desso! Ecco i suoi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

R.

sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

R.

ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh gio -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr. C. (interna)

R. *pp*

-ia!.. È giunta al-fi-ne la tua ven-detta, o du-olo!.. Sia l'on-da a lui se-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto $\text{♩} = 138$

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

R. - da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

Allegretto $\text{♩} = 138$

D - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

R. (trasalendo)
No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

D. -sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R. desso!.. Ma-le-di-zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol. p pp

V-le p pp

Vc. p pp

Cb. p pp

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

(perendosi poco a poco in lontano)

D. - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier! _____

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato $\text{♩} = 100$
Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... E u - ma - no

Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

Moderato $\text{♩} = 100$

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr^{ce} in Re

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

R.

corpo!.. Mia fi-glia!..Di-ol..mia figlia!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegro

R. Ah no!... è im-pos-si-bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *col canto*

Ott. *pp*

R. *Adagio* per Ve-ro-na è in vi-a!... *Lampo* Fu vi-sion!... È

Viol. *Allegro* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)
des - sa!... Oh mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

R.

(picchia alla casa)

-là? Nes-su-no! nes-sun! Mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Gilda

Chi mi

R.
fi-glia? mia fi-glia? ah mia fi - glia?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

G.
chia - ma?

R.
El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*
pp

Clar.
in Do

Fag. *I.*
pp

R.
Di - o! Ah mio ben - so - lo in ter - - -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R.
- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - o!

R.

-sci... Qual mi - ste - ro!... Che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni III in Mib

G.

L'ac - ciar...

R.

fu!... Sei tu re - ri - ta?... Dimmi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

p

f

p dim.

f

p dim.

f

p dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il core)
qui... qui mi pia - gò...

R.
Chi t'ha col - pi - ta?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

Andante $\text{♩} = 66$

G. *V'inganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra mucio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *pizz.*

2 V.le *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante $\text{♩} = 66$

Fag. *lu - - il...*

G. *Rigoletto (da sè)*

(Dio tre-men - do! — el-la stessa fu còi - ta dal-lo

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *p* (a Gilda)

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi giustaven-det - ta!) Angiol ca - ro... m'guarda, m'a-scol - ta... par-la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. *p* Ah chi - o taccia!... a me... a lui perdo-na - te... be - ne.

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

accelerando - - - a tempo

Fl.

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*
secondando il canto

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*
secondando il canto

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe.

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Fl.

Ob. *I.*
pp

Clar. in Do *I.*
pp

Fag. *pp*

in Mi♭
Corni *pp*

in Lab *pp*

G. - rō.

Rigoletto
Non mo - - rir... mio te-so - - ro... pie-

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol. *arco*

V.le *arco*

Ve. *arco*

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. ^{a 2}

in Mib
Corni

in Lab ^{a 2}

R.

- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Gilda

R.

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Las - - sù... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la
dèi, no, lasciarmi non dèi...

(arco)
divisi

pizz.
pizz.

Fl.

G.

R.

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -
oh mia fi - glia!..

Fl.

G. *dolce*
-rò... pre - ghe - rò... per voi... pre - ghe.

R.
No, lasciar-mi non dêi... non mo - rir...

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

G.

R.
-rò... se fin-vo li, qui sol, qui sol — rimar-rei. non mo-ri-re, o qui te - co — mor-

2 Viol. I. *arco*

2 Viol. II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc.

Cb. *pizz.*
pp

Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob.I. *string. e cresc.*

Clar.I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *pp string. e cresc.*

in Mib *pp III. 3 string. e cresc.*

in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*
Non più... A lui... perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in *dolciss.*

R. *3*
- rò!... Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda: no, lasciarmi non dêi... co' canto

2 Viol.I. *tr string. e cresc.*

2 Viol.II. *3 string. e cresc.*

2 V.le *3 string. e cresc.*

Viol. *tr string. e cresc.*

V.le *3 string. e cresc.*

Vo. *arco... 3 string. e cresc.*

Cb. *arco string. e cresc.*

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

R. (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)

Ah! la ma-le-di-zio-ne!

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

