

M A C B E T H

ATTO II.

N. 8 SCENA ED ARIA

LARGO *ALLEGRO* $\text{♩} = 88$

Flauto *p*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *I^o soli.* *p*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Sib

Tr. $\text{b}\flat$ in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. $\text{b}\flat$ basso

Timpani

Lady

Macbeth

STANZA NEL CASTELLO
Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth

LARGO *ALLEGRO* $\text{♩} = 88$

Violini I. *p*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

RECITATIVO

Lady

Perchè mi s'uggi, e fi-so a-gnor li veg-go in un pensier profondo? Il fat-to è irre-pa-ra-bi-

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Lady

-le! Ve-ra-ci parlâr le ma-liarde, e re tu se-i! Il fi-glio di Duncan, per l'improvvisa suo fuga in Inghil-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady *-ferra, parrici-da fu delto, e vuoto il soglio a te lascio.*

Macbeth *Ma le spira-li dome Ban-co padre di re-gi han pro - fe -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in Do

Fagotti

Lady

Macbeth *-la-to Dun-que sui fi - gli re - gne- ran? Dunca-ro per co-*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in *ff*

Fagotti *ff*

Lady

Macbeth *E-gli e suo fi-glio vi-vo-na, e ver...
-stor sa-re' span - - to? Ma vi-la im-mar-*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *p*

Tr. *be* in Do *ff*

Tromboni *ff*

Lady *Ah si, non l'hanno! Dove?*

Macbeth *-to - le non hanno... For - zo e che scor - ra un al - tro san - gue, o don - na!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

(sottovoce e assai lento)

Lady *Quando?* Immo- to sa-rai tu nel tuo di- so- gno?

Macbeth Al ve-nir di que- sta not- te.

Violini I. p

Violini II. p

Viole p

V. Celli p

C. Bassi p

ANDANTE SOSTENUTO ^{a2}

Cor. in Mi ff

Tr. ^{ba} in Mi ff

Tromboni ff

Tr. ^{nc} basso ff

Lady

Macbeth *(deciso)* Ban- co! l'e- ter- ni- tà..... l'a- pre il suo re- - - gno. *(parte)*

Violini I. ANDANTE SOSTENUTO

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in La *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff* *dim.* *p*

Cor. in Mi

Tr. be in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso

Timpani *ff* *lim.*

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

Violini I. *ff* *dim.* *pp* *p* *pp*

Violini II. *ff* *p* *p* *pp*

Viole *ff* *dim.* *pp* *p* *pp*

V. Celli *ff* *dim.* *p* *p* *pp*

C. Bassi

Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

(legato e cupo)

La lu-ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

Flauto

Clar. in La

Cor. in Mi

Tromboni

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

I^o solo

p

p

ch'è - fer-no scor - re per gl'ampi cie - li! Not - te de-sia - ta,

Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

p

prov - - vi - da ve - - li lo man col - pe - - vo - le che fe - ri -



Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

parlante

piu p

- ro: *Nuovo de- litto!!...* *nuovo de- lit- to!!...*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in La *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

Tr. ^o in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^o basso *ff*

Timpani *p*

(risoluto)
Lady
È neces-so - rio! è neces-so - rio! com-piersi debbe l'o - pro fa - to - le, compiersi debbe, compiersi debbe l'o - pro fa - to - le.

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 80$

Timpani

Lady *(lungo, a piacere)*
 Ai tra-pas-sa-li re-gnar non ca-le; a lo-roun re-quiem, fe-terni-*ra!*...

Violini I. *pp* *p* *pp*

Violini II. *pp* *p* *pp*

Viole *pp* *p* *pp*

V. Celli *pp* *p* *pp*

C. Bassi *pp* *p* *pp*



ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 84$

Flauto *col canto*

Ottavino *staccato*

Oboi *p* *f*

Clar. in La *a 2* *p* *f*

Fagotti *p* *f*

Cor. in Mi *p* *f*

Cor. in Mi *p* *f*

Tr. be in Mi *col canto*

Tromboni *p* *f*

Tr. no basso *p* *f* *mf*

Timpani *p* *f*

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 84$

Lady *(contrasporto)*
 O voluttà del soglio, o scettro, o scettro affnsei mi-o. O...

Violini I. *p* *f* *p* *col canto*

Violini II. *p* *f* *p*

Viole *p* *f* *p*

V. Celli *p* *f* *p*

C. Bassi *p* *f* *p* *col canto*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Lady
(con voce pianissima e un po' oscillante)
 gnì mortal de - si-o ta-ce, ta-ce sequeta in to. O.... vo - lut-tà, o vo-lut-tà del so - gna! o

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

mf *ppp* *più piano possibile*

p *ppp*

pp *ppp* *più piano possibile*

pp *pp* *p*

Flauto *col canto*

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti *col canto* *1^o solo* *p* *cresc.* *a2*

Cor. in Mi *col canto* *a2* *mf* *cresc.* *a2*

Cor. in Mi *a2* *p* *a2*

Tr. *re* in Mi

Tromboni

Tr. *re* basso

Timpani *col canto* *p*

Lady *lunga ed lib.*
-que - lasaque - la in tel... Co-dra fra po-co e-so - nime chi fu predetto re

Violini I *col canto* *pp* *mf*

Violini II *pp* *mf*

Viole *pp*

V. Celli *col canto* *pp* *p*

C. Bassi *col canto* *pp*

Flauto *ff* *f* *ff*

Ottavino *ff* *f* *ff*

Oboi *ff* *f* *ff*

Clar. in La *ff* *f* *ff*

Fagotti *ff* *f* *ff*

Cor. in Mi *ff* *f* *ff*

Cor. in Mi *ff* *f* *ff*

Tr. in Mi *ff* *f* *ff*

Tromboni *ff* *ff* *ff*

Tr. in basso *ff* *f* *ff*

Timpani *ff* *f* *ff*

Ladv
— ca - dra, ca-dra chi fu pre-detto Re, ca-dra ca - dra chi fu pre-detto

Violini I *ff* *f* *ff* *ff*

Violini II *ff* *f* *ff* *ff*

Viole *ff* *f* *ff* *ff*

V. Celli *ff* *ff* *ff*

C. Bassi *ff* *ff* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Lady

Re, cadrà chi fu predet-to Re — ca-drà.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 9 CORO DI SICARJ

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Sol, Cor. in Do, Tr. no basso, and Timpani. The score includes dynamic markings such as *pp*, *fp*, and *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flauto and Oboi parts are marked *pp*. The Clar. in Do part is marked *pp*. The Fagotti part is marked *fp* and *pp*. The Cor. in Sol part is marked *pp*. The Cor. in Do part is marked *fp* and *pp*. The Tr. no basso part is marked *fp* and *pp*. The Timpani part is marked *p* and *pp*.

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

Musical score for strings. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violini I part is marked *pp*. The Violini II part is marked *pp*. The Viole part is marked *p* and *pp*. The V. Celli part is marked *p* and *fp*. The C. Bassi part is marked *p* and *fp*.

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. ^{no} basso
Timpani
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp
pp
pp
fp
fp
pp
pp
pp
fp
fp
pp
mf
mf
p
fp
pp
fp
fp

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. ^{no} basso
Timpani
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
pp
fp
fp
fp
fp
pp
fp

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *fp* *pp*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Do *fp* *pp*

Tr. no basso *fp* *pp*

Timpani *p* *pp*

C O R O

Ten. *pp*
Fu Mac - bet - to...

Bassi *p* *pp*
Chi v'im - po - seu - nr - via noi? Eda che far?

Violini I *mf* *pp*

Violini II *mf*

Viole *p* *mf* *pp*

V. Celli *p* *fp* *p*

C. Bassi *p* *fp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.º basso

C O R O

Ten. *Dei - giom Bon - co fru - ci - dar. Insieme con*

Bassi *Quando?.. Do - ve?..*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Do
Tr. no basso

fp

fp

fp

fp

f

CORO
Ten.
Bassi

voi. Con suo figlio ei qui ver - ra.

1. solo
mf *Soli*
mf

Ri-mane - le, or bene ste.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

fp *pp* *f* *pp*

fp *pp* *f* *pp*

fp *pp* *f* *pp*

fp *pp* *f* *pp*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. no basso
Timpani

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pp

CORO
Ten.
Bassi

(sotto voce ed assai stacc.)

Sparve il sol, la notte ar - - ghi scel - le - ra - lo, in sanguino - -

Sparve il sol, la notte ar - - ghi scel - le - ra - lo, in sanguino - -

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

f *f* *f* *f* *f* *f*

Timpani

CORO Ten. *pp*
-to; cie-ca notte affretta e spe - ghi o - gni lume in terra, in ciel, in ciel. Lo - ra è presso, or non cullia -

CORO Bassi *pp*
-to; cie-ca notte affretta e spe - ghi o - gni lu-me in terra, in ciel, in ciel. Lo - ra è presso, or non cullia -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Timpani *pp*

CORO Ten. *ppp* *pp*
mo, nel si - lenzio lo aspetta - - mo. Tre - mo, Banco! nel tuo fian - co sta la punta del coltel, del col-

CORO Bassi *ppp* *pp*
mo, nel si - lenzio lo aspetta - mo. Tre - mo, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *1^o solo* *ff*

Cor. in Sol

Cor. in Do *a2* *ff*

Tr. no basso *ff*

Timpani

C O R O

Ten. *-let! Tremo, Banco! Tremo, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col-let!*

Bassi *-let! Tremo, Banco! Tremo, Banco! nel tuo fianco sta la punta del collet!*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar.in Do *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Do *pp*

Tr.^{no} basso *pp*

Timpani

C O R O

Ten. *pp* (*sottovoce ed assai staccato*)
Spar-veil sol, la notte orre - gni scel - le - ra la insanguina - ta; cie - ca notte, affretta e spe -

Bassi *pp*
Spar-veil sol, la notte orre - gni scel - le - ra la insanguina - ta; cie - ca notte, affretta e spe -

Violini I. *pizz.* *pp*

Violini II. *pizz.* *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pizz.* *pp*

C. Bassi *pizz.* *pp*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. ^{no} basso

Timpani *pp*

C O R O

Ten. *pp* *ppp*

Bassi *pp* *ppp*

-gni o-gni lume in terra, in ciel, in ciel. L'o-ra è presso a nascer lo - ccello - mo, nel si -

-gni o-gni lume in terra, in ciel, in ciel. L'o-ra è presso a nascer lo - ccello - mo, nel si -

Violini I

Violini II

Viole *pp*

V. Colli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.º basso

Timpani *p*

C O R O

Ten. *pp*
-lenzio lo aspetta - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - co sta la punta del col-tel, del col-

Bassi *pp*
-lenzio lo aspetta - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la pun-ta del col-tel, del col-

Violini I *pp*

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. ne basso

Timpani

C O R O

Ten.
-fel! Io-ra è pres - so, è presso, or nòcullia - - mo, lo-ra è presso, è presso, or nòcullia - - mo. Tema Banco!

Bassi
-fel! Io-ra è pres - so, è presso, or nòcullia - - mo, lo-ra è presso, è presso, or nòcullia - - mo. Tema Banco!

Violini I

Violini II

Violo

V. Celli

C. Bassi

Flauto
pp *f* *pp*

Ottavino
pp *f* *pp*

Oboi
pp *f* *pp*

Clar. in Do
pp *f* *pp*

Fagotti
pp *f* *pp*

Cor. in Sol
pp *f* *pp*

Cor. in Do
pp *f* *pp*

Tr. n.º basso
pp *f* *pp*

Timpani

C O R O Ten.
pp *f* *pp* (*partendo*)
Tre - - ma. Trema, Banco! Tre - ma. Nel silenzio lo aspet - tiam.

C O R O Bassi
pp *f* *pp*
Tre - - ma. Trema, Banco! Tre - ma. Nel silenzio lo aspet - tiam.

Violini I
pp *f* *pp*

Violini II
pp *f* *pp*

Viole
pp *f* *pp*

V. Celli
pp *f* *pp*

C. Bassi
pp *f* *pp*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar.in Do *pp* *p*

Fagotti *pp*

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.^{no} basso

Timpani

C O R O

Ten. *(morendo)*
Nel silenzio lo aspet-tiam.

Bassi *Nel silenzio lo aspet-tiam.*

Violini I. *pp* *morendo*

Violini II. *pp* *morendo*

Viola *pp*

V. Celli *pp* *morendo*

C. Bassi *pp* *morendo*

ADAGIO

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Do

Tromboni

Fr. no basso

Timpani

RECITATIVO

Banco

Studia il passo, o mio figlio! u-

ADAGIO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Banco

-sciam da queste te-nèbre... un sen-sai-gro-to nascer mi sen-to in pel-to pien di tristo pre-sa-gio e di so-spet- - -to.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADACIO $\text{♩} = 56$

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo* *mf cantando*

Fagotti *pp*

Tromboni *pp*

Tr. ^{no} basso *pp*

Banco

ADACIO $\text{♩} = 56$

Violini I. *mf cantando*

Violini II. *mf cantando*

Viole *mf cantando*

V. Celli *mf*

C. Bassi *pp piaz.*

Co-me dol-ci-el pre-ci-pi-ta lam-bra più sem-pre o-scu-ra! In noi-te ugual fra-ti-sc-ro Dum-

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{no} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Banco

con no il mio si-gnor. Mil-le af-fan-no se an-no - gi-ni n'annun-cia - no sven-tu-ro,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *a2* *pp*

Clar. in Do *a2* *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr. *be* in Do *1^aola* *pp*

Tromboni

Tr. *ne* basso

Timpani *p*

Banco

eil mio pensie - ro in - gam - bra - no di lar - vee di ter -ror, di terror.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp* *PIZZ.*

V. Celli *pp* *ARCO*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Banco

eil mio pensie - ro in - gom - bro - no di lar - ve, di lar - vee di ter - rar, il mio pensiero in - gombra -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Banco

- no di ter-ror, il mio pensie-ro ingom-bra - no di ter-ror, ingom-bra - no di ter-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. be in Do
Tromboni
Tr. ne basso
Timpani

ff

ff (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)
-ror e di ter-ror... e di ter-ror.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

ff *pp* *pp* *pp* *pp*
PIZZ.

ALLEGRO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

(entra la scena)

(Flaenzio attraversa la scena inseguito da un sicario)

Banco

Ohi-mè! fug-gi, mio fi-glio!... o tra-di-men-to!...

ALLEGRO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 37, contains the following parts and markings:

- Flauto**: Flute part with a *dim.* marking at the end.
- Ottavino**: Piccolo part with a *dim.* marking at the end.
- Oboi**: Oboe part with a *dim.* marking at the end.
- Clar. in Do**: Clarinet in D part with a *dim.* marking at the end.
- Fagotti**: Bassoon part with a *dim.* marking at the end.
- Cor. in Mi**: Two Cor Anglais parts, both with *dim.* markings at the end.
- Tr. [♭] in Do**: Trumpet in D-flat part with a *dim.* marking at the end.
- Tromboni**: Trombone part with a *dim.* marking at the end.
- Tr. [♭] basso**: Bass Trombone part with a *dim.* marking at the end.
- Timpani**: Drum part with a *dim.* marking at the end.
- Violini I.**: Violin I part with a *dim.* marking at the end.
- Violini II.**: Violin II part with a *dim.* marking at the end.
- Violè**: Viola part with a *dim.* marking at the end.
- V. Celli**: Violoncello part with a *dim.* marking at the end.
- C. Bassi**: Contrabasso part with a *dim.* marking at the end.

Additional markings include *dim.* in the Clarinet in D and Trombone parts, and *(n 2)* in the Clarinet in D part.

This musical score page, numbered 38, contains two systems of staves. The upper system includes woodwind and brass instruments: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi (two parts), Tr. ^{be} in Do, Tromboni, Tr. ^{no} basso, and Timpani. The lower system includes string instruments: Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some initial notes in the first few measures. The string parts are more active, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicating the volume. The Flauto part begins with a *pp* marking. The Violini I. and II. parts feature melodic lines with *pp* markings. The Viole part has a *p* marking. The V. Celli and C. Bassi parts have *p* markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures of both systems.

N. II FINALE II.

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

O Sopr.

O R Ten.

C Bassi

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 40, contains the following parts and dynamics:

- Flauto:** *f*, *f*, *f*, *p*
- Ottavino:** *f*, *f*, *f*, *p*
- Oboi:** *f*, *f*, *f*, *p*
- Clar. in Do:** *f*, *f*, *f*, *p*
- Fagotti:** *f*, *f*, *f*, *p*
- Cor. in Fa:** *f*, *f*, *p*
- Cor. in Do:** *f*, *f*, *p*
- Tr. ^{be} in Do:** *f*, *f*, *p*
- Tromboni:** *f*, *f*, *p*
- Tr. ^{nc} basso:** *f*, *f*, *p*
- Timpani:** *f*, *f*, *p*
- G. Cassa:** *f*, *f*, *p*
- Violini I:** *f*, *f*, *p*
- Violini II:** *f*, *f*, *p*
- Viole:** *f*, *f*, *p*
- V. Celli:** *f*, *f*, *p*
- C. Bassi:** *f*, *f*, *p*

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute): *leggero*
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes): *leggero*
- Clar. in Do** (Clarinets in C): *leggero*
- Fagotti** (Bassoons)
- Cor. in Fa** (Trumpets in F): *a2*
- Cor. in Do** (Trumpets in C): *(a2)*
- Tr. be in Do** (Tenor Trombones in C)
- Tromboni** (Trombones)
- Tr. no basso** (Bass Trombone)
- Timpani** (Timpani)
- G. Cassa** (Cymbals)
- Violini I.** (Violins I): *leggero*
- Violini II.** (Violins II)
- Viole** (Violas)
- V. Celli** (Violoncelli)
- C. Bassi** (Contrabassi)

The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The woodwinds and strings play a complex, textured accompaniment.

This page of a musical score, numbered 42, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. in Do, Tromboni, and Tr. basso. The percussion section consists of Timpani and G. Cassa. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is divided into four measures. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout to indicate volume changes. The Flauto, Ottavino, Oboi, and Violini I parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Clar. in Do and Tr. basso parts have simpler, more rhythmic lines. The string parts provide a steady accompaniment with some melodic movement. The overall texture is dense and detailed.

Flauto *p* *leggiero* *f* *tr*

Ottavino *p* *leggiero* *f* *tr*

Oboi *p* *leggiero* *f* *tr*

Clar. in Do *p* *leggiero* *f* *tr*

Fagotti *f* *tr*

Cor. in Fa *p* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tromboni *f*

Tr. ne basso *p* *f*

Timpani *f*

G. Cassa *f*

Macbeth

C O R O

Sopr. *Vai pur sal-*
Sal-ve, o re!

Ten. *Sal-ve, o re!*

Bassi *Sal-ve, o re!*

Violini I. *p* *leggiero* *ff* *tr*

Violini II. *p* *tr*

Viole *p* *ff* *tr*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *f*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vo - - - stio - no - ri.

Macbeth

Pre - do cia - sun l'or - re - vale seg - gio al suo gra - do e -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do (a 2)

Tr.º in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- let - - to! Po - go san io d'ac - co - gliere la - fio - spi - ria ban - chet - - to. La

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *f p*

Ottavino *f p*

Oboi *f p*

Clar. in Do *f p*

Fagotti

Cor. in Fa *f p*

Cor. in Do *f p*

Tr. ^be in Do

Tromboni

Tr. ⁿe basso *f p*

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ma consor - tes - si - desi nel tro - no lei sor - ti - lo; ma prio lo piac - cia un

Violini I. *f p*

Violini II. *f p*

Viole *f p*

V. Celli *f p*

C. Bassi *f p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{b₂} in Do

Tromboni

Tr. ^{b₁} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Macbeth

Al tuo re-ga-le, re-ga-le in-vi-to son

brin - disì scio-glie-re a vo-stro o-nor.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p* *cresc.*

Ottavino

Oboi *p* *1^o solo*

Clar. in Do *p* *(1^o solo)* *cresc.*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Tr. ^{be} in Do *p*

Tromboni

Tr. ^{ne} basso *p* *cresc.*

Timpani *pp*

G. Cassa

Lady *presta, orna ei- ghor.*

Dama *p* *cresc.*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- ta il

Macduff *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- ta il

Sopr. *p* *cresc.*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- ta il

C O R O
 Ten. *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- ta il

Bassi *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- ta il

Violini I. *p* *cresc.*

Violini II. *p*

Viole *p* *cresc.*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

f

ff

le solo

cor, co-me ci det - ta il cor, co-me ci det - ta il cor, ci det - ta il

cor, co-me ci det - ta il cor, co-me ci det - ta il cor, ci det - ta il

cor, co-me ci det - ta il cor, co-me ci det - ta il cor, ci det - ta il

cor, co-me ci det - ta il cor, co-me ci det - ta il cor, ci det - ta il

cor, co-me ci det - ta il cor, co-me ci det - ta il cor, ci det - ta il

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ALLEGRETTO ♩=100

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

ALLEGRETTO ♩=100

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *mf marcato*

Ottavino *mf*

Oboi *1^o solo* *mf marcato*

Clar. in Do *1^o solo* *mf marcato*

Fagotti *1^o solo* *mf*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do *1^o solo* *mf marcato*

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. *mf marcato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

f

BRINDISI

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

(marcato)

Si col- mil ca- li- ce di vi- no e- let- to; no- sco il di- let- to,

BRINDISI

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p leggero*

Ottavino

Oboi *1^o solo*
p leggero

Clar. in Do *2^o solo*
p leggero

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

tr
leggero
Lady
muo - ie il do - lor. De noi s' in - vo - li - no gli o - die gli e - ssi, fol - les - gi e re - gni qui

Violini I. *p leggero*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

so - lo a - mor... a - mor. Gu - stia - mo il bal - samo do - gni fe - ri - ta, che nuo - va

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vi - la ri - do - na el cor..... Cec - ciam le tor - bi - de cu - re del pet - to; na - sca il di -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

G O R O

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

a2

f

letto, — muo - ia il do - lor.

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; no-sca il di-

arco

arco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *p* *brillante* *tr*
 muo - is il do - lor na - - - sco, na - - - sco il di - letto, muo - ia, muo -

Dama
 - let - - to, muo - is il do - lor,

Macduff
 - let - to, muo - is il do - lor,

CORO
 Sopr.
 - let to, muo - is il do - lor,

Ten.
 - let - to, muo - is il do - lor,

Bassi
 - let - to, muo - is il do - lor,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

incalzando un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

inolz. un poco

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

incalzando un poco

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

arco

incalzando un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ba in Do

Tromboni

Vr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

-lor, ho muo-ia, muo - - - ia, ah muoia, muo - ia il do - lor, do - - - -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - lor, muoia il do -

-lor, muo-ia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

*(Un Sicario comparisce sulla porta:
Macbeth gli si avvicina e gli*

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(1° solo)

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Fr. ne basso

Macbeth *dice sottovoce*
Tu di san - gue ha brut - to il vol - to *(con gioia)* *Il ve - ro - scol - to è.*

Sicario *(sottovoce)*
È di Ban - co.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Fr. ne basso

Macbeth *Ma il figlio? Cie - lo!... ma Ban - co?*

Sicario *Si. Ne sfug - gi! E - gli mo - ri.*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto *leggero*

Ottavino *f p*

Oboi *leggero*

Clar. in Do *f p*

Fagotti

Cor. in Fa *f p*

Cor. in Do *f p*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso *f*

Timpani

G. Cassa

Lady
gio - ia del ban - chet - to ?

Macbeth
Banco folla il w - lo - ro - so chiude - reb - be il ser - toe - let - to a quan -

Violini I. *leggero*

Violini II. *f p*

Viole *f p*

V. Celli *f p*

C. Bassi *f p*

Flauto *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Ottavino *p* *f* *p* *f* *p*

Oboi *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotti *f*

Cor. in Fa *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. in Do *p* *f* *p* *f* *p*

Tr. be in Do *f* *f*

Tromboni

Tr. ne basso *p* *f* *p* *f* *p*

Timpani

G. Cassa

Lady *Venir dis-see ci manco.*

Macbeth *-fav - vi di piu de - gno nell'inte-ro no-stro re-gno. In sua*

Violini I. *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Violini II. *p* *f* *p* *f* *p*

Viole *p* *p* *f* *p*

V. Celli *p* *f* *p* *f* *p*

C. Bassi *p* *f* *p* *f* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto) ^(atterrito)

ve - ceio se - de - rò. Di

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 76$

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Cl. in Sib *ff* *1^o solo* *f*

Fagotti *ff* *1^o solo* *f*

Cor. in F^a *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. in basso *ff*

Timpani *ff*

G. Cassa *ff*

Lady *Che par-li?*

Dama *Che par-li?*

Macduff *Che par-li?*

Macbeth *voi chi ciò fe-ce? di voi chi ciò fece? Non dir - mi ch'io fossi!* *pp cyp*

Sopr. *Che par-li?*

Ten. *Che par-li?*

Bassi *Che par-li?*

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 76$

Violini I. *ff* *pp*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti
1^o solo
pp

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. *be* in Do

Tromboni

Fr. *ne* basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama
(conspavento)
Macbeth è sof-frente!
Parliamo...

Macduff
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Macbeth
ciò - che cruen - ti non scu - ter - mi in - contro...

Sopr.
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Ten.
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Bassi
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Violini I.

Violini II.

Viole
pp

V. Celli
pp

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Macbeth

-sta-te! *Gli è mor - bo fu - ga - ce...* *(a parte d Macbeth... (sotto voce) (E un uo - mo voi sie - te?))*

Lo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *fp*

Ottavino *fp*

Oboi *fp*

Clar. in Sib *fp*

Fagotti *f-p*

Cor. in Fa *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *fp*

Tromboni *f pp staccato*

Tr. ne basso *f*

Timpani *p*

G. Casa

Macbeth

so no-veu - de ce-rio juor de tal co - sa che de - mone stes - so fe-

Violini I. *fp*

Violini II. *fp*

Viola *fp*

V. Celli *fp*

C. Basso *fp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- reb - bespa-ven-to... là... là... là... là... noi ravvi-si? là

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino *pp*

Oboi *1^o solo pp*

Clar. in Si^b *1^o solo p*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *pp (allo spetto)*

Oh poi che le chiome scollar l'è con-casso, fa-vel-la! il se-

Violini I. *pp p*

Violini II.

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

risoluto, un poco accel.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

ff risoluto, un poco accel.

Macbeth

- pol - cro può ren - der gli ucci - si ? può ren - der, può ren - der gli uccisi, la tom - ba può

ritardato, un poco accel.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si \flat

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cambia in Do

Lady

(sottovoce a Macbeth)
Voi sia-te de-mente!

Macbeth

f
(l'ombra sparisce)
rep - der gli uc - ci - si, fa - vel - - lo! Que-

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ff

ff

ff

ff

pp

pp

ff

POCO PIÙ LENTO $\text{♩} = 60$

(cantando con calma)

Lady

Se - de - te, mio spo - so! O - giò - spi - te è tri - sto. Sveglia - te la gio - ia!

Macbeth

-s'oc - chi l'han vi - sto...

(canta con calma)

Ciascun mi per -

Violini I.

simili

Violini II.

simili

Viola

simili

V. Celli

simili

C. Bassi



Macbeth

- do - ni! Il brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, ne' Banco ob - bli - a - to, che lungi è — tut -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRETTO COME PRIMA ♩ = 100

Flauto *mf marcato*

Ottavino *mf*

Oboi *1.º solo mf marcato*

Clar. in Do *1.º solo mf marcato*

Fagotti *1.º solo mf*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.º in Do *1.º solo mf marcato*

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRETTO COME PRIMA ♩ = 100

Violini I. *mf marcato*

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^b basso

Timpani

G. Cassa

Lady

(con forza)

Si col- mil ca- li- ce di vi- no e- let- to; no- sca il di- let- to,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p leggero*

Ottavino

Oboi *1^o solo*
p leggero

Clar. in Do *1^o solo*
p leggero

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *tr* *leggero*

muo - ia il do - lor. Da noi s' in - vo - li - no gli o - die gli ado - gni, fol - leg - gi e re - gni qui

Violini I. *p leggero*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. in Do
Tromboni
Tr. no basso
Timpani
G. Cassa

pp

pp

pp

pp

p

Lady
so - lo a - mor... a - mor. Gu - stia - mo il bal - samo do - gni fe - ri - ta, che nuo - va

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

pp

pp

pp

p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{uc} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vi - la ri - do - no al cor..... Vuo - tiam per l'in - cli - to Bon - coi bic - chie ri! far de' guer -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. *b^e* in Do

Tromboni

Tr. *n^e* basso

Timpani

G. Cassa

Lady
-rie ri! di Sco-zia o- no! *fior de' guer-*

Dama
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Macduff
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

C O R O

Sopr.
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Ten.
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Basai
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Casa

Detailed description: This section of the score contains the parts for the woodwind and brass sections, along with percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. n° basso, Timpani, and G. Casa. The music is written in a common time signature and features various dynamics such as *ff* and *f*. The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, while the percussion provides a steady accompaniment.

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, e - - - nor, di Scozia o - nor, e - - - nor, e -

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

no - ri di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

Detailed description: This section contains the vocal parts for the chorus, including Lady, Dama, Macduff, Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are in Italian and describe the Scottish people. The music is written in a common time signature and features various dynamics such as *ff* and *f*. The vocal parts are arranged in a choral setting, with each voice part having its own line of music and lyrics.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section contains the parts for the string section, including Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The music is written in a common time signature and features various dynamics such as *f* and *ff*. The strings play a complex rhythmic pattern, providing a strong accompaniment for the rest of the orchestra.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

Sco - zio o - nor, di Sco-zio o - nor, di Sco-zio o - - nor.

Sco - zio o - nor, di Sco-zio o - nor, di Sco-zio o - - nor.

(riappare lo spettro) (spaventato)

Vo! Spir-to dà-bis - so!.. Spa-ian - cau-na

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

The woodwind and percussion section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr.º basso, Timpani, and G. Cassa. Each instrument has a staff with musical notation, including notes, rests, and dynamics like *ff*.

cambia in Sib

Macbeth

fos - sa, o ter - ra, l'in - fo - ia...

(tutto forza)

Fiam me - - - - - gran que -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The string section includes Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. Each instrument has a staff with musical notation, including notes and dynamics like *ff*.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(con ispavento)

-los - sa!! quel san - - gue fu - man - - te mi sbal - za nel

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

vol - to!! quel guar - da me vol - - to tra - sig - - - ge-mil

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *pp*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Sib *ff* *pp*

Fagotti *ff* *pp*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tromboni *ff*

Fr.° basso *ff*

Timpani

Dama *ff*

Macduff *ff* Sven-tu-ra! ter-ror!

Macbeth *cor!* Sven-tu--ro! ter-ror!

Sopr. *ff* Sven-tu-ra! ter-ror! *Quan-to! triopur*

Ten. *ff* Sven-tu-ra! ter-ror!

Bassi *ff* Sven-tu-ra! ter-ror!

Violini I. *ff* *pp*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *pp*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

o - so! di - ven - - to pur fi - gre, le - on mi - noc.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tr. ^b in Do

Tr. ^{so} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-cio - so... mál-branca - Mac-bet - - - to tre-mor non vo-dro - i, co-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. ^{no} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-nascere, conoscer potrai s'io pro - vi terror!... Ma fug - gi! deh fuggi, fuggi,

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{ba} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

(piano a Macbeth)

(Ver - ge - gna, si - gnor!) pp

(con gioia) pp

La vi - ta ri - pren - do!

Sven - tu - ra! sven-

Sven - tu - ra! sven-

Sven - tu - ra! sven-

Sven - tu - ra! sven-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in Do

Fagotti

Tromboni

Tr. ne basso

Dama
- lu - - ro!

Macduff
- lu - - ro!

Macbeth

(sottovoce)
San-guea

CORO
Sop.
- lu - - ro!

Ten.
- lu - - ro!

Bassi
- lu - - ro!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

dim. sempre

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Macbeth
me ——— quell'om-bra ch'io - - da, e l'a-vra, l'a-vra, lo

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Macbeth
 giu - - ro! Il ve - la - me, il ve - la - me del fu - fu - ro al - le streghe, al - le
 Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi



Flauto
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Lady
 Dama
 Macduff
 Macbeth

Sop.
 Ten.
 Bassi
 Macbeth
 stre - ghe squarierò, al - le streghe squarierò.

Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi

Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (F)

Clar. in Do (F)

Fagotti (F)

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{ba} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady
-bel - le il tuo spavento vane larve l'ha crea - to. Il de -

Dama
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Macduff
- retto da una ma - no male - det - ta vi - ver so - lo il reo vi

C O R O
Sop.
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Ten.
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Bassi
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Violini I.
pp

Violini II.
pp simili

Viole
pp

V. Celli
pp

C. Bassi
pp arco

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (1^o)

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

-lit-to è consuma-to, chi mori tor-nar non può, *il de-lit-to è consu-mato, è con-su-*

-to, *di-ven-to,* *diven-to,*

può. *Bie-sar-ca-ni! sus-ban-doni*

Son-gue a me quell'ambro chieate,

-to, *di-ven-to,* *diven-to,*

-to, *di-ven-to,*

-to. *di-ven-to,*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr.º in Mi

Fr.º in Mi

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Lady
- ma-lo; chi mo-ri tor-nar non può, ma tor-nar no, non può, tor-nar non può, tor-nar non

Dama
divento; divento; ah que-sto ter-ra di-ven-

Macduff
que- ter-ra; or ch'ella è rotta da u-ra no-no ma-le-

Macbeth
e lo-vrò..... lo-vrò giuro, sangue o me quel-l'ombra chiede,

C O R O

Sop.
divento; divento; questo

Ten.
questo

Bassi
divento; divento; questa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. be in Mi
Tromboni
Tr. re basso
Timpani
G. Cassa

This section contains the musical score for the woodwind and percussion instruments. It includes parts for Flute, Flute Piccolo, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns (two parts), Trumpets (two parts), Trombones (two parts), and Timpani/Cymbals. The notation features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with articulations like *staccato* and *a 2* (second ending).

Lady
Dama
Macduff
Macbeth
C O R O Sop.
Ten.
Bassi

This section contains the vocal score for the characters and the chorus. The characters are Lady Macbeth, the Dama (Queen), Macduff, and Macbeth. The chorus includes Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are becoming more desperate and desperate. Dynamics range from *ff* to *pp*. The chorus part includes the lyrics: "ter - re di - ven - to, di - ven - to, di - ven - to, di - ven - to, di - ven - to, di - ven - to."

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

This section contains the musical score for the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). The notation includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

que - ri tornar non può, non può, non può...

lo, oh que - sto ter - ro, si di - ven - to. *Biechiarca - ni! sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -*

sol il reo vi pun - te - re - o, vi può. *Biechiarca - ni! sabbando - ni que - ste ter - re; or ch'ella è*

- vra, lo - vra, lo giura, lo giura, lo - vra...

que - sta terra di - ven - to di - ven - to. *Biechiarca - ni! sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -*

que - sta terra di - ven - to, di - ven - to. *Biechiarca - ni! sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Fromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

turner, turner, non più, turner, turner, non più, non può, non può, il delitto è consu-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

retta da una mano male-detta vi-ver so-lo il reo vi può, vi

l'ora, l'ora si giuro, l'ora, l'ora si giuro, o l'ora, lo giu-ro! il ve-lame del fu-tu-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

div. p

mf

arco div. (pizz.)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady
- ma - lo, il de - bito' è canou - ma - lo, chi mori.... tor - nar.... tornar.... non può... tornar... non

Dama
- to, di - ven - to, di - ven - to, que - ad ter - ra di - ven -

Macduff
può, vi può, vi può,..... vi - ver so - lair - o vi

Macbeth
- ro, il ve - leme del fu - ro alle streghe spantiere, al - le streghe

C O R O

Sop.
to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

Ten.
di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

Bassi
- to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

espress.

f. solo

P espress.

f. solo

mf

espress.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sfomen-to-to de fan-to-sai e-gli ha par-

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sabban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella e

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sfomen-to-to de fan-to-sai e-gli ha par-

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sabban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella e

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sfomen-to-to de fan-to-sai e-gli ha par-

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sabban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *pp*
torrar torrar non può, torrar torrar non può, non può, non può, il de-ll'he consu-

Dama
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Macduff
ret - to da u - no ma - ho ma - detto vi - ver so - lo il tuo vi può vi

Macbeth *pp*
lorra! lorra! giuro, lorra! lorra! giuro, e lorra, lo giu - ro, il ve - lame del fu - tu -

C O R O

Sop.
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Ten.
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Bassi *pp*
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Violini I. *p*

Violini II. *simili*

Viole

V. Celli *div.*

C. Bassi *(pizz.)*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

- ma - to, il de-litè con au - ma - to, chi mori tor - nar tornar non può,.... tornar..... non

- to, di - ven - to, di - ven - to, que - sto tor - to di - ven -

può, vi può, vi può, vi - ver so - lo il re - o vi

- ro, il ve - la me del fu - tu - ro al - le streghe spauriro, al - le stre - ghe

to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven - -

di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

- to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. [♭] in Mi

Fr. in B

Tr. [♭] basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

può, far per non può, chi mo - ri far non può, far non può.

-lo, si di ven - to, di - ven - to, ah guarda ter - ra di - ven -

può sol vi può, il reo vi può, sol vi può, ah vi vor sol il reo vi

io squarrio - re, al - lo lo straghe squarrio - to, al - le stre - ghe squarriero, io squarrio -

-to, di - ven - to, que - sto ter - ra di - ven - to, di - ven - to,

-to, di - ven - to, que - sto ter - ra di - ven - to, questo ter - ra di - ven - to, di - ven - to,

-to, di - ven - to, que - sto ter - ra di - ven - to, questo ter - ra di - ven - to, di - ven - to,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

può, chi mo-ri tornar non può, tornar non può, non può, non
-to, di-ven-to, ah questa ter-ra di-ven-to, ah di-ven-
può, sol vi può, ah vi-ver sol il reo vi può, il reo vi
-ro, al-le stro-fo squarcio, io squarcio-ro il ve-la-mo del fu-tu-ro al-le stro-fo squarcio-

di-ven-to, di-ven-to, di-ven-to, di-ven-to, di-ven-to

questo ferro di-ven-to, di-ven-to, di-ven-to, di-ven-to, di-ven-to

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 108, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in D, Fagotti, Cor. in Mi (two parts), Tr. bo in Mi, Tromboni, and Tr. no basso. The percussion section consists of Timpani and G. Cassa. The vocal soloists are Lady, Dama, Macduff, and Macbeth. The vocal ensemble includes Soprano, Tenore, and Bassi. The string section is divided into Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout. The vocal parts have lyrics written below the notes, and some include performance directions like *puo.* and *ff puo.*. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.