

ATTO PRIMO

LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU

L'inverno - A destra, un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo, in lontananza, il palazzo reale.

N. I. INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

Allegro brillante $\text{♩} = 84$

CORNI in Sib
interni a destra

CORNI in Mi b
interni a sinistra



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Cmnt. Lu b

Trb. Mi b

Tbn.

Of.

(Fa, Sib, Mi b)

Tp

Cor. Sib
interni a d.

Mi b
Cor.
interni a s.

Mi b

(SI ALZA IL SIPARIO)

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Fu
 Cor.
 Si b
 Crnt.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass instruments (Fuglehorn, Cor Anglais in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Horn in F, and Trombone) are shown with their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *a 2* and *3*.

(Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra, a cavallo, condotta da Tebaldo, suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The music features a prominent triplet pattern in the upper strings, with dynamic markings such as *a 2* and *3*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

B

(interni a d.)

Cor. Si b

CACCIATORI

Tenori

(interno a destra)

Bassi

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Vni

Vle

Vc. Cb.

B

Cl. Sib

Fg.

Tp.

C_I

p

a 2

p

pp

Cor. Sib

Mib Cor. Mib

(interni a d.)

(interni a s.) *f*

f

a 2

3

3

3

3

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

CACCIATORI

-rà, ci sfug - gi - rà.

(interno a destra)

-rà, ci sfug - gi - rà.

(interno a sinistra)

f

f

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

C

p

p

DIV.

p

p

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib III, IV. a 2

Tp.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I boscaioli guardano la Pri. ripessa che si allontana e, riprendendo i loro utensili, si mettono in cammino e si disperdono pei sentieri del fondo)

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib a 2

Of.

Tp.

D

Vni

Vle

Ve. Cb.

D

Ott. *mf* *3* *f cresc.*

Ob. I. *3* *f cresc.*

Cl. I. *3* *f cresc.*

Sib

Fg. *f cresc.*

Fa *a 2* *f cresc.*

Cor. *a 2* *f cresc.*

Sib

Trbn. *a 3* *f cresc.*

Of. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vle *UNITE* *DIV.* *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*
a 2

Ob. *ff*
3

Cl. Sib *ff*

Fg. I. III. a 2 *ff*
II. IV. a 2

Cor. Sib *ff*

Cor. Sib *ff*

Crnt. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*
a 3

Of. *ff*

Tp. *ff*

Cor. Sib *ff*
3

Cor. Sib *ff*
3

Ten. *ff*
3

CACCIATORI
interni a d. Bassi *ff*
Su, cac.cia.

Ten. *ff*
3
Su, cac.cia.

interni a s. Bassi *ff*
E noi l'a.

E noi l'a.

Vni *ff*
3

Vle *ff*
3

Vc. *ff*

Ch. *ff*

E

Fg.

Fa. *a 2* *in Do*

Cor. *in Reb*

Si b

Tp.

interni a d.

Cor. *Si b*

P dim. poco a poco

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

interni a d.

Cor. *Si b*

interni a s.

Cor. *Mi b*

p

Vni

p *pp dim.* *ppp*

Vle

DIV. *p* *pp dim.* *UNITE* *ppp*

Vc.

p *pp dim.* *ppp* *perdendosi*

Cb.

p *pp dim.* *perdendosi*

N. II. SCENA E ROMANZA

DON CARLO

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

I. Cl. Sib. *mf* *p* *pp*

DON CARLO

Recitativo

Fontaine.bleau! fo.restaim.men.sa.eso.li.

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Cb.

I. Cl. Sib. *p*

D.C. *p*

-ta - ria! Quai.giar.din.quai.rosai.qual.E.dendi.splendo.re.per.Don.Carlo.po.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

A
Allegro $\text{♩} = 100$

I. Cl. Sib. *f* *p*

D.C. *dolce*

-trà.questobosco.va.ler, ove.Isabella.sua.sor.ridente.apparì! Lasciai'l.I.be.ria,la.corte.la.

A
Allegro $\text{♩} = 100$

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Sib 1.

D.C.

-scia-i, di Filippo sfi.dando il tremendo fu-ro-re, confuso nel cor-tè.o del regio Ambascia.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib 1.

Andante

in Do

D.C.

-dor; po- tei mi- rar - l'al- fin, la bella fi- dan- za- ta! co- lei che vi- di

Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do 1.

D.C.

pria regnar sull'al- ma mia, co- lei che per l'a- mor regnerà sul mio cor!

Largo

Vni

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

D.C. *p*

Io la vi. die al su - o sor - ri - so scin - til - lar - mi par ve il so - le; co - me

B Andante un poco mosso ♩ = 58

PIZZ.

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I. *p*

D.C. *p*

l'alma al pa - ra - di - so schiu - sea lei - la spe - me il vol.

Vni. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Vle. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Vc. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Cb. ARCO PIZZ. ARCO *p*

allarg. a tempo

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

dolcissimo

D.C.

Tan - ta gio.ia a me - promet.to che s'in - ne - bria que - sto cor: Dio, sor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

PIZZ.

ARCO

allarg. a tempo

D

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

D.C.

ri - di al no - stro affet - to, be - ne - di - ciunca - sto a mor; Dio sor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dolcissimo

p

p

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

pp

D

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. *p*

Cor. Do I. *p* *pp* in *Mib*

D.C. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

3 *3* *3* *3*

ARCO

ARCO

ARCO

p

ri - dia - no - stro af - fet - to, ah! be - ni - di - ci un - ca - sto a - mor, be - ne -

Fl. I. *p* *allarg.*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

D.C. *p*

di - ci un - ca - sto a - mor, un - ca - sto a - mor.

PIZZ. *allarg.*

PIZZ.

PIZZ.

morendo

N.III. SCENA E DUETTO

ELISABETTA - DON CARLO

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cor.
Sib

interni *p* *morendo*

(Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.)

D.C.

p

Il suono del corno al fine nel bosco ta-ce.

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cb.

p

Tp.

ppp

Cor.
Sib

p

D.C.

(*ascoltando*)

Non più dei caccia-tor echeggiano i cla-mor! Cade il dì! Tace o.

p

Cb.

p

D.C.

-gnun!.. e la stella pri-miera scintil - la nel lontan spazio azzur-rin. Come del regioo-stel rinveni-re il cam.

p

Vni

ARCO *p*

Vle

ARCO *p*

Vc.
Cb.

UNITI ARCO *p*

TEBALDO

(di dentro)

O - là! scudier! o - là!.. pag - gi del
 .min? Que - sta sel - va è tan - to ne - ra!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Re!.. O - là... ve - ni - te, bosca - iu - li, a me, a
 Qual voce risuo - nò nell'oscu - ra fo - re - sta?

Teb.
 D.C.
 Cb.

*(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero.)***A** Allegro mosso $\text{♩} = 80$

mel
 (ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen - ti - le vèr me, vèr me s'a -

Teb.
 D.C.

A Allegro mosso $\text{♩} = 80$

mf
mf
 UNITI *mf*
mf

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. II. *p*

Tob. *(con terrore)*
 Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio

D.C. *vanza!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cl. Do I.

Fg. I. II.

Tob. *braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è*

Vni

Vle *DIV.*

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

Tob. bu - ia, il gel vi fa tre - mar;

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

ELISABETTA

Tob. an - diam an - cor... Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cl. I. *in Si \flat*

Do

Fg. I. II.

Elis. *(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)*

co - me stan - ca so - no!..

Teb. *(atterrito a Don Carlo)*

CIEL! machisei tu?

(ad Elisabetta)

Io sono uno stra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(vivamente)

Elis. Di quei del corteo ch'accom-pagna il si-gno - re di Lerma, Ambasciator di

D.C. ..nier, u - no spa - gnuol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Elis. Spagna?
TEBALDO (in fondo alla scena)

(con fuoco) Qual piacer! brillar lon-tano laggiù mirai Fontai-ne

D.C. Si, no-bil donna!.. E scudo a voi sa-rò.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Elis. (con autorità) Va, non temer pe-

Tcb. -bleau. Per ricondur-vial regio ostello sino al castel io corre-rò.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elis. me; la regal fida - zata di Don Car.lo son i - o! ho fe' nel l'o - no - re spa - gnuol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Carlo la saluta, e lo mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inclina ed esce dal fondo.)

(mostrando Don Carlo)

Elis. Paggio, al castel t'affretta! Ei di - fen - der sa - pra la figlia del tuo Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad esso)

C Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni

Vle

Vc.

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco)

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Fl. *P dolce*

Cl. *Sz b* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mz b* *I. II.* *p* *a 2*

ELISABETTA (sorpresa)

Al mio pie', per - chè?

DON CARLO (Mirando la Regina, piega il ginocchio.)

Al - la guerra, quando il ciel pertenda abbiam, sterpi chiedere al la

Vni *P dolce*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. II. a 2 *pp*

Cor. Mib I. II. a 2 *p*

D.C. *p*

ter - ra per la fiam.ma noi dob.biam! Già, già... la sti.pa

Vni *leggero*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I. II. a 2

Mib

Cor. Reb a 2 *pp*

Trb. Reb *pp*

D.C. *p*

die' la bra.ma.ta scin.til.la, e la fiam - ma ec.co già

Vni

Vle

Vc. *PPP*

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I II. a 2 I. *p*

Mib Cor. a 2 *pp* III.

Trb. Reb *pp*

D.C. bril - la. Al campo allor chesplen. de co - si vi.va. ce e bel - la la

Vni

Vle ARCO

Vc.

Cb.

Ott. *mf* 3 *f*

Fl. *mf* 3 *f* a 2 I. *p*

Ob. *mf* 3 *f* I. *pp*

Cl. Sib *mf* 3 *f*

Fg. I. *mf* III. *f* a 2 *pp*

Mib Cor. III. *mf* 3 *f* *p*

Reb *mf* 3 *f*

Crnt. *mf* 3 *f*

Trb. I. *mf* 3 *f*

Trbn. I. *mf* 3 *f*

ELISABETTA

pp 3 3

E lasciate Ma.

D.C. *pp* 3

messenger all'è di vit-to - ria, o d'a-mor.

Vni *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vle. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *p* *f* PIZZ. *p*

Un poco più animato

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Reb), Trumpet (Trb. Reb), and Trombone (Tp.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*, and first endings marked with 'I.'. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Vocal lines for Elisabetta and Don Carlo. Elisabetta's part includes the lyrics: "drid? Conchiuder questa se - ra la pa - ce si po - trà?". Don Carlo's part includes the lyrics: "Si. Si, pria del di no." The music features a triplet of eighth notes in Don Carlo's line.

Un poco più animato

Musical score for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *f*. The Violins and Viola play rhythmic patterns, while the Cello and Contrabasso play sustained notes. The instruction "ARCO >" is present for the Cello and Contrabasso.

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. *pp*

Mib. *f* *pp*

Cor. *pp*

Reb. *pp* *a 2*

Tp.

D.C. *3* *3* *3* *3*

-vel sti.pu.lar'i.me.ne.o col figlio del mio Re, con Don Carlo si

Vni. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vle. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Ch. *pp* *p*

Più animato

D

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Mib Cor. *p*

Reb *p*

Tp. *p*

ELISABETTA

Cantabile

Ah!favelliam, — ah!favelliam di lui. Ah! _____ Terror ar.

D.C. de!

Più animato

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno mosso ♩ = 69

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cor. I.II. *pp*

Elis. *espressivo* *pp*

- ca - no in - va - de que - sto co - re... E - sul lon - ta - na an - drò, la

Poco meno mosso ♩ = 69

Vni. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* PIZZ. *p*

Cb. *pp* PIZZ. *p*

animando

Cl. Sib. *pp*

Fg. I.II. *pp*

Cor. I.III. *pp* a 2

Elis. *dolce*

Fran - cia - la - sce - rò! Ma pa - riat mio - vorrei di lui l'a.

animando

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *mf* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Cl. Sib I. *mf* *p*

Fg. *mf* *a 2^a p*

Cor. Mib I. *p*

Elis.

mo re.
DON CARLO

Car.lo vor - rà vi - veral vo - stro pie; ar - de d'a.

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. ARCO *mf* *p*

Cb. ARCO *mf* *p*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. *a 2*

Cor. Mib I.

Elis. *con tristezza*

3 Io la - sce - rò la Francia e il pa.dre in.

D.C. *3* - mo - re; nel vo - stro co - re ha fe'

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. animando

Ob. I.

Cl. Sib I.II. pp

Fg. I.II. pp

Cor. Mi b I.II. pp

Elis. pp pp

...sie me; Dio lo vuol par-ti-rò; u-n'al-tra pa-tria a.

Vni pp

Vle pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

pp

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II.

Cor. Mi b I.II. a 2

Elis. 3 3 3 3 3 3

...vrò, n'an-drò-giu-li va e piè-no il cor di spe-me.

DON CARLO

E Car.lo

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *mf* 1. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Si b *mf*

Fg. *mf* a 2

Cor. *mf* 1. *mf*

Mi b *mf*

D.C. *mf*

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pur a - man - dovi - vi - vrà; al - vo - stro pie', - lo giu - ro, eiv'ame.

E Allegro agitato ♩ = 126

Ob. *pp* 1.

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *pp* 1.

Cor. *pp*

Mi b *pp* I. II. *p*

ELISABETTA

Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma - i?

D.C. *p*

rà. Del pren - ce mes - sag.

E Allegro agitato ♩ = 126

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p*

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

(dandole una busta ornata di gemme) Un suo don!
-ger, per voi questo re - cai. V'invì-ò l'im - ma - gin sua fe -

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.

Gran Dio! io lo ve -
-del, no - to vi fia co - sì.

I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elis.

Non drò!... Non oso a_prir... Ah! ma pur ve_der_lo

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Lab - Reb

Tp.

Elis.

bra.mo... Possen_ted.

(Guarda il ritratto e riconosce Don Carlo)

I. III. a 2

II. IV. a 2

a 2

a 2

p

p

p

p

Ott. *tr[#]*

Fl. *ff* *a 2* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *p*

Mib *ff* *a 2* *p*

Cor. Reb *ff* *p*

Cnt. Lab *ff*

Trb. Reb *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Eli. *ff*

_di - ol..

DON CARLO (cadendo ai suoi piedi)

Carlo son i o... e t'a - mo, si, t'a -

p

Vni *ff* *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

F

F

Allegro giusto ♩ = 108

Cl. Sib I. *p* *Cantabile (tra se)*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. Di qual a - mor, di quant'ardor que - st'al - ma è pie - na! Al suo de -
 D.C. - mo!

Allegro giusto ♩ = 108

Vni *pizz.* *p dolce* ARCO
 Vle *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *pizz.*

Più animato

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. Sib I. *p*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. - stin - - - - - voler di vin or m'in - ca - te - na. Arcan ter - ror - m'a - vea nel

Più animato

Vni ARCO
 Vle ARCO
 Vc. ARCO
 Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. III.

Reb. I.

Elis.

cor, e ancor ne tre - mo, ancor ne tre - mo. Amataio son, a.mataio

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

string.e cresc.

ARCO

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. I.

Reb. I.

Elis.

so - no, gau - dio su - pre - mo ne sento in cor, ne sen.to in

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

38 *a tempo* *rall.*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mib

Elis. *pp*

COR! *dolcissimo*
DON CARLO

Si, t'a - mo, t'a - mo, te - so - la io bra - mo, vi - vrò - per te, - - - - - pertemor.

a tempo *rall.*

Vni *ppp*

Vle *ppp* PIZZ.

Ve. *ppp* PIZZ.

Cb. *pp*



a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib

Fg. *pp*

Mib

Cor. *pp*

Reb

Elis. *pp*

Se l'amor ci gui - dò, se a me t'avvi - ci - nò, il fe' - per -

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp* ARCO

Ve. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 132

I. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* in La

Sib

I. II. Fg. *mf* in Mi

a 2 Mi b

a 2 Cor. *mf* in Mi

Re b

Of. *mf*

Cn.

Elis. *mf* (S'ode il tuonar lontano del cannone.)
 -chè, per - chè ci vuol fe - liciap - pie.no. Qual ru.

Poco più mosso ♩ = 132

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Ob. *a 2 p*

Fg.

Of.

Cn.

Elis. *morl.* DON CARLO Fausto di! Que - sto è segnal di
 Il cannone echeg giò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cresc:*

Fl. *p cresc:*

Ob. *p cresc:*

Cl. *p cresc:*

La

Fg. *p cresc:*

Mi *a 2 p cresc:*

Cor. *p cresc:*

Mi *p cresc:*

Of. *p cresc:*

Tp. *Si-Mi PPP cresc:*

Elis. *fe-sta! Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

D.C. *Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

Vni *p³ cresc:*

Vle *p cresc:*

Vc. *p cresc:*

Cb.

Ott. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Crnt. *f*
La

Trb. *f*
Mi

Of. *f*

Tp. *f*

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

Elis. stretta!.. Qualba - glior? È il ca - stel che risplen.de co.

D.C. stretta!..

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *tr.* *ff*

Fl. *tr.* *ff*

Ob. *tr.* *ff*

Cl. *tr.* *ff*

La

Fg. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff* *si.*

D.C. *ff*

(stringendo Elisabetta fra le braccia)

Spa - ri l'or.ror della fo.

G Allegro assai moderato ♩=69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *p*
 Fl. *a 2* *p*
 Ob. *a 2* *p*
 Cl. *I.* *p*
 La
 Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2
 Mi
 Cor. *in Reb*
 Mi
 Of.
 Tp. *p*
 Elis. *ff* *p* *p*
 Oh ciel! Oh ciel! Il ciel ci vegga al
 D.C. *3* *3* *3*
 re-sta tutto è gioia, splendor, tut - to è de-lizia, a - mor. Il - ciel ci vegga al fin
 Vni *p* *pp*
 Vle *p* *pp*
 Vc. *p* *pp*
 Cb. *p* *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *pp*

D.C. *pp*

Vni. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

fin u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociap-
u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociapre

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *dim.*

D.C. *dim.*

Vni. II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

pre-sta, nell'i-me-ne-o che Diociap-pre-sta, cor a cor nell'i-me-
sta, nell'i-me-ne-o che Diociapre-sta, u-ni-ti cor a cor nell'i-me-

rall. col canto

Ob. I.

Cl. La I. *in Sib*

Fg. I. *3*

Tp. *3*

Elis. *3 3 PPP*

D.C. *3 3 lento*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *UNITI pp*

Cb. *pp*

neo che Dio ci appressa. Ah! —

neo che Dio ci appressa. Ah! non te mer, ah! non te mer, ri torna in te. Ah! —

rall. col canto

Allegro come prima

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *III.*

Mib. Cor. *p*

Reb. *p*

Elis. *dolcissimo*

D.C. *p*

Se tre - mo an - cor, ter - ror non è, mi sen - to già ri - na - ta! A vo - lut.

ah! non te mer, ritorna in te, o bel - la fi - dan - za - ta! Angel d'a.

Allegro come prima

Vni. *PIZZ. p* *ARCO*

Vle. *PIZZ. p* *ARCO*

Vc. *PIZZ. p* *ARCO*

Cb. *p* *ARCO*

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Reb

Elis.

D.C.

-tà ——— nuova per me è l'almaabbando - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

- mor, ——— levasu me la tua pupil - la a - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. III. a 2

M/b I.

Cor. III.

Reb

Elis.

D.C.

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

string. e cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib I.

Cor. a 2
Reb

Elis. *ff*

D.C. *ff*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe.ce il

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe - ce il

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It features a full orchestral arrangement and two vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Horn in E-flat (Cor. Reb), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and the Duet (D.C.). The lyrics are in Italian: "di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe.ce il" for Elisabetta and "di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe - ce il" for the Duet. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and articulation like accents and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page is numbered 48 in the top left corner.

a tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Cor. Mib

Crnt. Lab *p*

p dolce

Elis. cor! Rin.no - vel.liam eb - bri d'a - mor il giu - ro che ciu -

D.C. cor! Rin.no - vel.liam ebbrida

a tempo
PIZZ.

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. Cb. *UNITI PIZZ. p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Mib

Crnt. Lab

Elis. - ni; lo - dis - se il lab - bro, il ciel l'u - di, il - ciel l'u - di, lo fe - ce il

D.C. - mor, rin - no - vel.liam - il giu - ro che ciu -

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* a 2

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. II. a 2 *f*
III. IV. a 2 *ff*

Mib Cor. IV. *ff*

Reb *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Reb *ff*

Trbn *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elias *f*
_va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

D.C. *f*
_va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

Vni ARCO *f*

Vle ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

ff

H

Woodwind and Brass section score. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Trb. Reb.), Trombone (Trbn.), and Horn in F (Of.). The score is in 4/4 time with a tempo of Allegro poco più mosso (♩ = 120). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a dynamic of *f* (forte) and includes triplets and slurs. Tuning instructions are provided for several instruments: Clarinet in B-flat (Cl. Sib.) in *Do*, Cor Anglais (Cor.) in *Fa*, Trumpet in B-flat (Trb. Reb.) in *Do*, Trombone (Trbn.) in *La*, and Horn in F (Of.) in *Do*.

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo, Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

Allegro poco più mosso ♩ = 120

String section score for Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time with a tempo of Allegro poco più mosso (♩ = 120). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features dynamics of *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and includes triplets and slurs.

TEBALDO (prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe - del ch'o ra vie - ne, o si - gno - ra, un mes -

Vni *p* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. I.II. *p*

Teb. *p*

- sag - gio fel - ce a re - car, accor - da - te un fa - vor: di serbar - mi con voi, nè

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.
Cl.
Do
Fg. I.II.
Fa
Cor.
Do
mf
mf
a 2
mf
mf

ELISABETTA (facendogli cenno d'alzarsi)

Si - a pur! *Recitativo*

Teb. *p*
p
ma i, n'è mai lasciar - vi più. Re - gi - na, vi sa - lu - to, sposa a Filip - po

Vni
Vle
Vc.
Cb. *p*
UNITI

Ob.
Cl.
Do
Fa
Cor.
Do

Elis. (*tremante*)
No, no! sono all'in fante dal padre fidanza.ta.

Teb. re. Al mo - nar - ca spa - gnuol v'ha Enri - code sti.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Largo **a tempo** **a 2**

Cl. Do
Cor. Fa
Trbn. Of.
Tp.
Eli.
Teb.

III. a 2
fff
ppp
ppp

Ahi. mè!

na.ta! Siete Re-gi na.
DON CARLO

(tra sè)
(Nel cor mi corse un gel!

Largo **a tempo**

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff

a 2

Cl. Do
Cor. Fa
Tibn. Of.
Tp.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

III. a 2
pp morendo

L'abis - so s'aprea me!
E tu lo soffri, o ciel!

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Cl. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2 pp*

Do *pp*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Sol - Do - Fa *pp*

Tp. *pp*

ELISABETTA *cupo*

Lo - ra fatale è suo - na - ta! con - tro la sorte pie - ta - ta

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *I.*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do *III.*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn. *Of.*

Tp.

Elis. *cru*

do fia meno il pu - gnar, fia men cru - do, men cru - do il pu -

DON CARLO

L'o - ra fa - tale è suo - na - ta! M'era la vi - ta be - a - ta;

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

string. a poco a poco

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

-gnar. L'o - ra fa - tal

D.C.

cr - da, fu - ne - sta o - ra m'ap-

string. a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largo

I.

Cl.

Do

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

è già suo - na - ta! Per - sot - trar - mi a tan - ta

D.C.

-par. Di - do - lor - que - st'al - ma è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do
I. *p*

Fg.
pp

Fu.
I. *p*

Cor. Do
III. *p*
cresc.

Crnt. La
pp

Trb. Do
pp

Trbn.
I. II. *pp*

Trp.
pp

Elis.
pe-na, per fug-gir la-ria ca-te-na, per fug-gir la-ri-ca.

D.C.
pie-na, ah! do-vrò la-mia ca-te-na, in eternodovrò

Vni.
cresc.

Vle.
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.

Fl. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Clarinet in F (Fa) *f* *pp*

Clarinet in C (Do) *f* *pp*

Cor Anglais (Crnt. La) *f* *pp*

Trumpet in D (Trb. Do) *f* *pp*

Trombone (Trbn) *f* *pp*

Oboe (Of.) *mf* *f* *pp*

Trumpet in B-flat (Tp.) *f* *pp*

Elis. *f* *pp*

D.C. *f* *pp*

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Lyrics:
Elis. *te na fin la mor . . . te io vo' sfi dar, vo' sfi .*
D.C. *la mia cate na, do vrò in e ter no tra sci nar, tra sci .*

N. IV. CORO, SCENA E FINALE PRIMO

Poco più lento $\text{♩} = 120$

III.a 2

Fg.

II.V.a 2

Fa

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

Trbn.

a 3

Of.

Tp.

Els.

dar.

D.C.

nar.

(Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.)

Sopr. *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La paceap.

Ten. *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La paceap.

Bassi *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La paceap.

CORO

Poco più lento $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(più vicino)

pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - no - re al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - nor al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - no - re al - la più

Cb.

bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel-la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Tp.

LU.

p

ppp

ELISABETTA

DON CARLO

Tutto sparve... Al dolorson condanna - ta!

Sorte ingrata! Spariva il sogno

Spagna dar la sua man.

Spagna dar la sua man.

Spagna dar la sua man.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p* *a 2* *pp*

Cor. Do *III, IV.* *p*

Trb. Do *p* *pp*

Tp. *pp*

Elis. svani - va, sva - ni - va, svani - - - - - va dal miocor! ah! _____

D.C. d'or, — svani, svani, ah! svaniva dal cor!

(entrando sulla scena) *p*

In - ni di

p

In - ni di

p

In - ni di

Vc. *ppp* *A*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II. a 2
Fg.

Trb.
Do

Eli.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

D.C.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

Vni
PIZZ.

Vle
PIZZ.

Vc.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ch.
PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II.a 2
Fg.

Trb.
Do

Elis.
-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! Contro la sorte spie.ta - ta

D.C.
-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! M'è ra la vi.ta be.a - ta;

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 64) features an orchestral arrangement and vocal parts. The orchestral instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg. I.II.a 2), Trumpet in D (Trb. Do), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and a Chorus (D.C.). The lyrics are in Italian. The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The vocal parts have lyrics: Elisabetta: "-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! Contro la sorte spie.ta - ta"; Chorus: "-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! M'è ra la vi.ta be.a - ta;". The instrumental parts provide accompaniment, with the cello and contrabass playing a triplet pattern.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
I.III.a.2
Fg.
I.III.a.2
II.IV.a.2
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Tp.

ff

Elis.
D.C.

cru - do fia meno il pu gnar. Ahi - mè! Ahi.

cru - da, funesta or m'ap par. Tutto fi ni! Tut.to fi ni!

ff

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO *ff*

ARCO *ff*

(ARCO) *ff*

ARCO *ff*

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.
-mè! Ahi-mè! no-str'alma è con dan - na - ta, non troverem mai

D.C.
al più crudel do - lor no - str'al - ma è con - dan -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.

più tan - to a. mor, tan - to ben.
- na - ta, tan - to a. mor, o - ra fi - ni.

CONTE di LERMA (ad Elisabetta)

in Mi

Il glo.rio-so

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C. di L. *Re di Francia, il grande Enrico, al monarca di Spagna e dell'India vuol dar la man d'Isabella sua fi-*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

C. di L. *-gliuola. Questo vin col sa - rà suggel - lo d'a - mi - stà. Ma Fi - lip - po lasciarvi li - ber -*

Vni

Vle

Vc. Cb.

C. di L. *-ta de vuol in te - ra; gradite voi la man del mio Re che la spe - ra?*

Vni *a tempo ♩ = 108*

Vle *a tempo ♩ = 108*

Vc. Cb. *a tempo ♩ = 108*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

CORO
DONNE

Ac.cet.ta.te, I.sa.bel.la, la man che v'offre il Re: pie.tà! pie.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. **B**

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Tp. *p*

Si-Mi

ELISABETTA *(con voce morente)*

CONTE di LERMA Si.

Cher! spon.de.te?

.tà! La pace a.vrem al fin! pietà di no.i!

Vni *pp* PIZZ. **B**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Meno mosso ♩ = 76

Ob. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. *pp*

Cor.
Mi *pp* III. IV. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *(tra sè)*

DON CARLO *(È l'angosciasuprema!)* *(tra sè)*

(Mi sento morir.)

CORO

Sopr. I. II.

Sopr. III. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal

Ten. Vi be . ne . di . ca Di . o dal

Bassi I. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal ciell!

Bassi II. Vi be . ne . di . ca Di . o dal ciell!

Vi be . ne . di .

Meno mosso ♩ = 76

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Of.
Tp.

Els.
D.C.

pp *3*
El'angoscla suprema!
Misentomoir.
pp *3*
Misentomoir.

ciell! La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, vi sia fe -
ciell La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, fe -
La sor - tea mi - ca, la sortea mi - ca vi sia fe - del, fe -
La sor.te a . mi - ca, la sortea.mi - ca vi sia fe - del, fe -
- caill ciell La sortea.mi - ca vi sia fe - del, fe -

f *dim.* *p*

Vni
Vle
Ve.
Cb.

I. Tempo

C

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg. I, III. a 2
Fa II, IV. a 2
Cor. in Do a 2
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

Elis.
D.C.

El'ango - sciasupre - ma,èlango - sciasupre - ma! Ah!
E lango - scia su .pre - ma,èlango - scia su .pre.ma! Ah!
- dell
- dell
- dell

ARCO I. Tempo

C

Vni
Vle
Ve.
Cb.

rall. a tempo

Ott.

Fl. *a 2* *ff*

Ob.

Cl. *a 2* *ff*

Do. *I. III. a 2* *ff*

Fg. *II. IV. a 2* *ff*

Fa

Cor. *a 2* *ff*

Do.

Crnt. *a 2*

La

Trb. *ff*

Do.

Trbn.

Of.

Tp. *Sol-Do* *ff*

G. C.

Elis. *3* *ff* mi sento morir!

D. C. *3* *ff* mi sento morir!

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

rall. a tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
Lu
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.
E l'angosciasu . pre . ma! mi sento morir!

D.C.
E l'angosciasu . pre . ma! mi sento morir!

.ta . te il lie . to di. — La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci.

.ta . te il lie . to di. — La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci.

.ta . te il lie . to di. — La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.
è l'angosciasupre.ma. O martir! o do -
è l'angosciasupre.ma. O do.lor! o do.lor!
-stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!
-stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!
-stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p cresc: 3
p cresc: 3
p cresc: 3
p³ cresc: 3

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
F.a
Cor.
Do
Crnt.
Lu
Trb.
Do
Trbn.
Of.

ff a 2
ff
ff 3
ff I.III.a 2
ff II.IV.a 2
f a 2
f 3
f 3
f 3
f 3
f 3
f 3
f 3
f 3
f 3
f

Elis.
_lor! o martir! o do - lor! no - str'al.me con dan - na .

D.C.
Ten. - Non v'haduol più crudel! no - str'al . me con dan - na - te, con - dan .

Bassi
Re - gi - na I.
Re - gi - na I.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff
ff DIV 3
ff 3
ff 3
ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III.a 2
II.IV.a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.
Sol-Do-Fu#-Sol

Elis.

D.C.

Re - gi - na I spa - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o. nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o. nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.
 Fi.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
Do
 Crnt.
La
 Trb.
Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G.C.
 Elis.
Do
 D.C.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

mor, tan - to a - mor. Qual do -
 mor, tan - to a - mor. A si cru - del do - lor
 nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, Re - gi - na!
 nor! ed o - nor, glo - ria, o -
 nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -
 nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

3
 a 2
 a 2
 3
 3
 3
 6 6 6 6
 DIV

Ott.
 Fl. a 2
 Ob. a 2
 Cl. Do a 2
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Crnt. La
 Trb. Do
 Trbn. Of.
 Tp.
 G.C.
 Elis. _lor! qual mar - tir!
 D.C. que - st'al.ma è con dan - na - ta! non tro - ve - rem mai
 Glo - ria! Re - gi - na! glo - ria, o -
 - nor! Glo - ria, o - nor!
 - nor! Glo - ria, o - nor!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -
 più, no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -
 - nor, glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -
 glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -
 glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.III. a 2
II. IV. a 2

Fa

Cor. Do

Crnt. La a 2

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entro nella lettiga.)
(Il corteggio si mette in cammino. Don Carlo rimane solo e desolato.)

Elis. mor!

D.C. mor!

mor!

mor!

mor!

mor!

(partendo)
f glo - ria,
f glo - ria,
glo - ria,

D

Vni. 8

Vle. f

Vc. UNITI f

Cb. f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II. a 2
Fg.
III.IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

glo - ria, o Re - gi - na!

glo - ria, o Re - gi - na!

glo - ria, o - nor!

glo - ria, o - nor!

8

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

glo - rial glo - ria, o-nor!
glo - rial glo - ria, o-nor!
glo - rial glo - ria, o-nor!
8.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

pp

a 2

pp

pp

a 2

p

Cor. *Da*

Trb. *Do*

a 2

pp

a 3

mf

pp

Of.

pp

Trp.

pp

pp

DON CARLO

(Ahi. mè! _____ Ahi.)

Vle

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Fa. *a 2*

Cor. Do

Crnt. La *pp*

Trb. Do *a 2*

Trbn. I. *pp*

Of.

Tp.

D.C. *. mè!)*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains 13 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa.), Cor Anglais (Cor. Do), Contrabassoon (Crnt. La), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Ophicleide (Of.), and Trumpet (Tp.). The bottom staff is for Violoncello (Vc.). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance markings include *a 2* (second ending) and *I.* (first ending). The Violoncello part features several triplet markings. The Contrabassoon part has a *. mè!)* marking. The page number 85 is in the top right corner.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa I.

Cor. III.

Do

Crrt. La

Trb. Do

Trbn. I.

Sopr. *(lontano)* *pp* *(allontanandosi sempre più)* *ppp*

Ten. glo-ria,onor! *pp* In - ni di *ppp*

Bassi glo-ria,onor! *pp* In - ni di *ppp*

glo-ria,onor! In - ni di

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Vc. PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

Tp. *ppp* $\overset{2}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

DON CARLO (con disperazione)
pp $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

L'ora fata.le è suonata! l'o - ra è suo.na.ta!

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

Cb.

Fl. **E** *a 2* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Tp. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

D.C. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

M'è.ra la vita bea - ta, cruda, funesta or m'appar, cru - da, funesta or m'appar.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou.ni.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

Cb. **E**

a 2

Fl. I.

Ob.

Cl. I.

Do.

Fg. I.

p

D.C.

Spa . ri un so . gno _____ co . si bel!

Vni

pp ARCO

Vle

pp ARCO

Vc.

pp

col canto

Fg.

pp a 2 *morendo*

Fa

pp a 2 *morendo*

Cor. Do.

pp *morendo*

Do.

pp *morendo*

Tp.

pp *morendo*

D.C.

allarg. e morendo

O destin fa . tal, o destin _____ cru . dell .

col canto

Vni

pp *morendo*

Vle

pp *morendo*

Vc.

pp *morendo*

Cb.

pp *morendo*