

GIUSEPPE VERDI

(1813 - 1901)

O p e r a

”A I D A”

Act I - ”Ritorna Vincitor!”

(Full Score)

Matmati's Edition.

A I D A

Act I - "Ritorna Vincitor!"

Edited & revised by Jaouher Matmati.

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Tempo I. (Allegro)

Piccolo.

Flauti. I. II.

Oboi. I. II.

Clarineti (in Do) I. II.

Fagotto. I. II.

Corni. I, II (in Mi) III, IV (in La)

Trombe (in Mi) I. II.

Tromboni I, II. III.

Cimbasso.

Timpani.

Gran cassa.

AIDA. - (soprano.)

Violini. I. II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

5

Picc.

Fl. (a 2.)

Ob.

Cl. (Ut)

Fag.

Cor. (Mi)

Cor. (La)

Tr-be. (Mi) (a 2.)

Trb-ni.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

AlIDA.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

Vc.

Cb.

in Sib

in Mib

in Do

I, II.
III.

Scena e Romanza - AIDA.

10 Allegro agitato. ♩ = 138

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I, II.

Cor. (Mib)

III, IV.

Tr-be. (Do)

Trb-ni.

Cimb.

Timp.

AIDA.

Ri tor na vin ci - tor!... E dal mio lab - brou - sei l'empia pa - ro - la! Vin - ci -

Allegro agitato. ♩ = 138

I.

Viol.

II.

V-le.

Vc.

Cb.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

16

AÏDA. *tor del pa - dre mi - o... di lui che im - pugna l'armi per me... per ri-do nar - mi una patria, un-a reg-gia, e il nome il-*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

21

Ob. I. *pp*

Fag. I. *pp*

AÏDA. *lustre che qui ce-lar m'è for-za! Vin-ci - tor de'miei fra - tel - li... ond'io lo*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

27 (I.)

Ob. (I.) *pp*

Fag. (I.) *pp*

AÏDA. *veg - gra, tin - to del sangue a - ma - to, tri - on-far nel plau*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

32

Ob.

Fag.

AÏDA.

— so dell' Egi - zie co - or - til... E dietro il car ro, un Re_ mio padre di ca - te - ne av - vin - to!...

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ff



37

A Più mosso. $\text{♩} = 100$

Fag. I. Solo

AÏDA.

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi, sper - de - te! al

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

pp

42

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I, II.

Cor. (Mib)

III, IV.

Timp.

AIDA.

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge - -

I.

Viol.

II.

V-le.

Vc.

47

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I, II.

Cor. (Mib)

III, IV.

Timp.

AIDA.

te, strug - ge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

I.

Viol.

II.

V-le.

Vc.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Fag. (I.) *ff*

Cor. (Mib) I, II. *ff*

III, IV. *ff*

Tr-be. (Do) *ff*

Trb-ni. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

AIDA. *ff*
 no - stri op - pres - sor! Ah! sven-tu - ra - ta! che

Viol. I. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

B Andante poco più lento della 1^a volta.

57

Cl. (Sib) *p cantabile.*

Fag. *p*

AIDA.

dis - si? e l'amor mi - o? Dun - que scor-dar pos - si - b ques-to fer vido a-

B Andante poco più lento della 1^a volta.

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

pp

62

Cl. (Sib) *dolce.*

AIDA.

mo - re che, oppressa e schia va, come rag-gio di sol — qui mi be - a - va? Impreche - rò la morte a Rada-

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ppp

67

AIDA.

mès - a lui ch' amo pur tanto! Ah! — non fu inter - ra mai, da più crude — li an-

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

71

AIDA. *go - scie un co - re af - fran - to!*

Viol. I. *morendo.*

Viol. II. *morendo.*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



76 **C** Allegro giusto poco agitato. ♩ = 100

Ob. *p*

Cl. (Sib) *con espressione.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (Mib) *p*

AIDA. *triste e dolce.*

I sa - cri no - mi di pa - dre d'a - mante nè profe - rir pos - s'i - o, nè re - cor -

C Allegro giusto poco agitato. ♩ = 100

Viol. I. *ppp* *cresc.*

Viol. II. *ppp* *cresc.*

V-le. *ppp* *cresc.*

Vc. *ppp* *cresc.*

Cb. *ppp* *cresc.*

80 (I.)

Ob. *p*

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *p*

Cor. (Mib) *p*

AÏDA. dar. Per l'un per l'altro confu - sa tre - mante io piangere_ vor - rei vor - rei pre-

I. *f* *pp*

Viol. II. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *ppp*

84 Solo.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (Mib) (I.) *pp*

AÏDA. gar. Ma la mia pre - ce in bestemmia si mu - ta de litto è il pianto a me col - pa il so-

I. *f* *pp*

Viol. II. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

I, II. *p* *pp*

III, IV. *p* *pp*

Cor. (Mib)

AIDA. spir in not - te cu - pa la men - te è per - du - ta e nell' an - sia cru - del vor - rei _____ mo

I. *p*

II. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D Cantabile.

92

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

I, II.

Cor. (Mib)

III, IV.

Timp.

AIDA.

con espressione.

rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me_ non v'ha

D Cantabile.

I.

Viol.

II.

V-le.

Vc.

Cb.



AIDA.

pel mio do - lor A - mor fa - tal, tre - men-do a - mor spez - za - mi il

I.

Viol.

II.

V-le.

Vc.

106

AÏDA. *p* *poco string.*

cor, fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà del mio sof -

I. *poco string.*

Viol. II. *poco string.*

V-le. *poco string.*

Vc. *poco string.*

112

Timp. *p*

AÏDA. *p*

frire, ah pie - tà, Nu - mi pie - tà del mio sof - frir, Nu - mi pie -

I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ff

117

Timp.

AÏDA. *pp* *perdendosi.*

tà del mio sof - frir, pie - tà! pie - tà del mio sof -

I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

V-le. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

ppp

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) Fag. I, II. Cor. (Mib) III, IV. Tr-be. (Do) Trb-ni. Cimb. Timp. AIDA. (esce) frir!

dolce.
dim.
Solo.

pp *morendo e perdendosi.*
pp *morendo e perdendosi.*
pp *morendo e perdendosi.*
pizz. *morendo.* arco. *a piacere.*
pizz. *morendo.*