

Ehr und Dank sei dir gesungen

Michaelmas (Michaelisfest)

TWV 1: 413

G P Telemann
edited by Peter Young

Choral Trumpets and timpani tacet
(+ Violin I)

Soprano
Ehr und Dank sei dir ge - sun - gen, gros - ser Gott, mit süs - sem Ton.
Al - le Völ - ker, al - le Zun - gen, müs - sen stehn vor dei - nem Thron,

Alto
Ehr und Dank sei dir ge - sun - gen, gros - ser Gott, mit süs - sem Ton.
Al - le Völ - ker, al - le Zun - gen, müs - sen stehn vor dei - nem Thron,

Tenor
Ehr und Dank sei dir ge - sun - gen, gros - ser Gott, mit süs - sem Ton.
Al - le Völ - ker, al - le Zun - gen, müs - sen stehn vor dei - nem Thron,

Bass
Ehr und Dank sei dir ge - sun - gen, gros - ser Gott, mit süs - sem Ton.
Al - le Völ - ker, al - le Zun - gen, müs - sen stehn vor dei - nem Thron,

Continuo
7 6 6 # 5 5 6# #
5 5




9
S. und dich un - auf - hör - lich lo - ben, daß du dei - ner En - gel Schar,
A. und dich un - auf - hör - lich lo - ben, daß du dei - ner En - gel Schar,
T. und dich un - auf - hör - lich lo - ben, daß du dei - ner En - gel Schar,
B. und dich un - auf - hör - lich lo - ben, daß du dei - ner En - gel Schar,
Cont. 6 6 6 b b 6 #
5 b


17

S.  welch' uns stü - tzet vor Ge - fahr, dei - nem Völk - lein giebst von o - ben.

A.  welch' uns stü - tzet vor Ge - fahr, dei - nem Völk - lein giebst von o - ben.

T.  8 welch' uns stü - tzet vor Ge - fahr, dei - nem Völk - lein giebst von o - ben.

B.  welch' uns stü - tzet vor Ge - fahr, dei - nem Völk - lein giebst von o - ben.

Cont.  ♯ 6 6 6 6 5 5 6♯ 2 6 6



25

S.  Ach wer kann doch wür - dig - lich, Herr der En - gel, prei - sen dich?

A.  Ach wer kann doch wür - dig - lich, Herr der En - gel, prei - sen dich?

T.  8 Ach wer kann doch wür - dig - lich, Herr der En - gel, prei - sen dich?

B.  Ach wer kann doch wür - dig - lich, Herr der En - gel, prei - sen dich?

Cont.  ♯ 6 5 # 6 6 6 6 7 #

l Tobend

Musical score for measures 1-3. The score includes parts for Tpt. 1, Tpt. 2, Timp., Vln. I, Vln. II, B., and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, with a bassoon part that is mostly silent.



Musical score for measures 4-6. The score includes parts for Tpt. 1, Tpt. 2, Timp., Vln. I, Vln. II, B., and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, with a bassoon part that is mostly silent.

7

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

10

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

f *p* *f*

f *p* *f*

7 $\frac{1}{2}$ 7 6

13

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 5 6 6 6 6 6

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 6 5 4 3 6 6

19

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p *f*

p *f*

To - be nur, Sa - tan, mit

22

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p *f*

p *f*

äus-ser-sten Wü - ten: ich la-che dei-ne Ra-se - rei,

6 5 6 4 5 3

6 5 6 5

25

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ich

♮ 5 \sharp 6

27

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

la - che, ich la - che dei - ne Ra - se - rei; denn

p *f* *p*

p *f*

— 6

30

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Got - tes___ Wäch - ter___ stehn mir bei, denn Got - tes___ Wäch - ter___

33

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

stehn mir bei, Got - tes Wäch - - - - - ter

5 6 5 6 # 6

36

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

stehn mir bei, Got-tes Wäch - - - - - ter

6 6 5 6 6 6 5 6 #
5 4 #

39

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

stehn mir bei.

6 6 5 6 6
5 4 #

42

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 # 7 7 $\frac{1}{2}$

45

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

7 5 6

48

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 # 5 6 6 6 # 6 6 6 5 6 6 5 #

51

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 5 6

54

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

To - be nur, Sa - tan mit äus - ser-stem Wü - ten, to-be, Sa-tan,

5

57

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Sa- tan, to-be, to - be nur, Sa - tan, mit äus - ser-stem Wü - ten:

60

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ich la - che dei - ne Ra - se - rei, ich la - - - - che

6 5 6 6 5 6 6 6

63

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

dei - ne Ra - se - rei, dei - ne Ra - se -

65

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

rei, ich la - che dei - ne Ra - se - rei,

4 7 6 # — 6

68

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

dei - ne Ra - se - rei, denn

6

71

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Got - tes Wäch - ter stehn mir bei, denn Got - tes Wäch - ter

74

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

stehn mir bei, Got - tes Wäch - - - - - ter

6 5 6 2 6 6

77

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

stehn mir bei, Got-tes Wäch - - - - -

6 5 5 6 2

80

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

tr tr

ter stehn mir bei.

6 6 6 6

83

Musical score for measures 83-85. The score includes parts for Tpt. 1, Tpt. 2, Timp., Vln. I, Vln. II, B., and Cont. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 83 features a trill (tr) in the Timp. part. Measures 84 and 85 show a transition in the Vln. I and II parts, with a *p* dynamic marking in measure 85. The Cont. part has fingerings 6, 6, 6, and 5# indicated below the notes.

86

Musical score for measures 86-88. The score includes parts for Tpt. 1, Tpt. 2, Timp., Vln. I, Vln. II, B., and Cont. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 86 features a *f* dynamic marking in the Vln. I and II parts. Measure 87 features a *p* dynamic marking in the Vln. I and II parts. Measure 88 features a *f* dynamic marking in the Vln. I and II parts. The Cont. part has fingerings 5, #, 6, 6, 6, and 6 indicated below the notes.

89

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

tr *p* *f* *f*

6 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6

92

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

w *p* *p*

Die-ser En - gel

6 5 6 4 5 6

95

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

mun-tre Scha - ren su-chen stets mich zu be - wah-ren; und da sol-che mich be-hü-ten,

6 6 \sharp 6 4 6 5 2 6 6



99

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

bin ich vor al - len Ver - le - tzun-gen frei, und da sol-che mich be-hü-ten,

6 \sharp 6 9 4 3 # 6

102

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

bin_ ich vonr al - len Ver - le - tzun-gen frei,

6 9 4 # 6 — 5 — 6 4



105

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

bin_ ich vor al - len Ver -

6 # 6 6

Freundlich - munter

1

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 5
4 3

6 6 7 8
4 3

5



7

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p

f

p

p

f

p

6

6 7 6

6 7 6

#

14

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p

f

p

f

6 \sharp 6 6 6 — 5 6 6 6 6 6 5

5 4 — 3

21

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p

f

p

f

p

Dienst-ba - re_ Gei-ster des e - wi - gen We-sens! Freund-li - che_

6 — 5 6 5

4 3 4 3

28

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Wäch-ter der Kin - der_ des Lichts! O, wie_ bald, wie_ bald_ ge - schieht's,

f *p* *f* *p*

6 5 6 # 6 6 5 9 8
4 3

35

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

daß ich_ bei_ euch in der Herr-lich-keit bin! In der Herr - - - -

5 6 6 6 6 6 6 5 6
4 3

42

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

lich-keit bin! O wie bald, wie bald ge - schieht's,

6 9 6 6 5 7 8
4 3



49

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

daß ich bei euch in der Herr-lich-keit bin, in der Herr - - - lich-keit

5 # 6 6 6 — 5 5 6 6 6 6 6 — 5
5 4 # 5 6 6 5 4 #

56

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

f

bin.

6 5 5 7 4 3 #
4 3

62

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 7 5 6# 5 6 #
4 4 #

69

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

7 7 6 5 # 6 6 6 6 6 5 4 #

76

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p *f* *p* *f* *p*

Dienst - ba - re... Gei - ster des e - wi - gen We - sens! Freund - li - che Wäch - ter der

5 5 # 5 6 7 # 7 5 9 8 3 5 4 3

83

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Kin-der des Lichts! O wie bald, wie bald ge - schieht's, daß ich bei

Cont.

5 6 7 9 8 6 5 6 5 # 9 8 6 7
4 3 4 3 4 3

90

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

euch in der Herr - lich-keit bin, in der Herr - - - lich - keit,

Cont.

6 6 5 2 5 6 7 8
4 4 5 3

97

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

p

p

O wie bald, wie bald ge - schieht's, daß ich bei euch in der Herr -

7 7 # 6 5 7 # 4 3 6 7 6 6 6



104

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

f

f

- - lich-keit bin.

6 6 5 7 9 8 6 6

4 4 3 4 3

110

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

7 8 5 7 5 7 5

4 3 #

116

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 6 — 5 6 6 6 5 6

5 4 3

123

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Ich wün-sche, in eu-ren vor-treff-li-chen Chö-ren, die

p

p

6 4 — 5 3 6 # 7 6 # 7 6 5 6 ð — 6

129

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Ju-bel-ge-sän-ge, dem Höch-sten zu Eh-ren, in eu-ren Ge-sell-schaft schon

6 5 — 5 # 7 6 # 7 6 5 6 ð — 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 4 5

135

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

bald zu ver-meh-ren: so kommt nur und tragt mei-ne See-le da-hin,

6 \natural 6 — 5 6 — 6 6 \natural 6 6 6 6 — 5 4 — 3



D.C.

141

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

kommt nur, kommt nur und tragt mei-ne See-le da-hin!

5 \natural 6 5 6 6 4 6 4 6 4 6 — 5 #

Choral

1

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Ach Herr, laß dein' lieb'n En - ge - lein am letz - ten
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn

A.
Ach Herr, laß dein' lieb'n En - ge - lein am letz - ten
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn

T.
8 Ach Herr, laß dein' lieb'n En - ge - lein am letz - ten
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn

B.
Ach Herr, laß dein' lieb'n En - ge - lein am letz - ten
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn

Cont.
6 5 5 \sharp 6 5 5 6

4 # 4 4 3 5 6

8

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

End die See - le mein in A - bra - hams Schoos tra - gen;
 ein' - ge Qual und Pein, ruhn bis am jüing - sten Ta - ge;

6 6 6 5 6 6 6 6 5
 4 3

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves are for orchestral instruments: Tpt. 1, Tpt. 2, Timp., and strings (Vln. I, Vln. II, Vla.). The bottom four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with a Continuo (Cont.) staff at the very bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a journey or a state of being. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page.

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

als - dann vom Tod er - we - cke mich, daß mei - ne Au - gen

als - dann vom Tod er - we - cke mich, daß mei - ne Au - gen

als - dann vom Tod er - we - cke mich, daß mei - ne Au - gen

als - dann vom Tod er - we - cke mich, daß mei - ne Au - gen

5 5 7 2 6 5

#

33

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und mein Gna - den - thron, Herr Je - su Christ! er - hö - re

und mein Gna - den - thron, Herr Je - su Christ! er - hö - re

und mein Gna - den - thron, Herr Je - su Christ! er - hö - re

und mein Gna - den - thron, Herr Je - su Christ! er - hö - re

6 5 7 # 6 # 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments shown are Trumpet 1 and 2, Timpani, Violin I and II, Viola, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 33. The vocal parts (S., A., T., B., and Cont.) have German lyrics: "und mein Gna - den - thron, Herr Je - su Christ! er - hö - re". The instrumental parts provide accompaniment, with various note values and rests. The Contrabass part includes a figured bass line at the bottom: 6 5 7 # 6 # 6.

41

Tpt. 1
 Tpt. 2
 Timp.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 S.
 mich, er - hö - re mich; ich will dich prei - sen e - wig - lich.
 A.
 mich, er - hö - re mich; ich will dich prei - sen e - wig - lich.
 T.
 8 mich, er - hö - re mich; ich will dich prei - sen e - wig - lich.
 B.
 mich, er - hö - re mich; ich will dich prei - sen e - wig - lich.
 Cont.
 6 6 5 7 6 6 5 6 5 3