

SCENE 3

№ 11

АНТРАКТ И ХОР

Allegro brillante ma non troppo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani

Allegro brillante ma non troppo

ХОР ПЕВЧИХ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Allegro brillante ma non troppo

Violini I

Violini II

Viоле

Violонcelli

Contrabassi

This musical score is arranged in a system of staves. The instruments are labeled on the left as follows:

- Pico.** (Piccolo): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cr.** (Corni): Two staves, Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Trb.** (Trombe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Tp.** (Tromba): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Archi** (Archery): Three staves, key signature of one sharp (F#).

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The word "a2" appears above the Flute, Clarinet, and Bassoon staves in the first measure. The word "cre" is written below the Clarinet and Bassoon staves in the final measure of the system, indicating a crescendo. The Archery section also shows a *p* dynamic in the final measure.

Picc. -
Fl. -
Ob. I *mf* *cresc.* *f* *ff* a2
Cl. - *scen* - *do* *f* *ff*
Fg. - *scen* - *do* *ff*
Cr. *scen* - *do* *f*
Trb. *mf* *ff*
Tp. -
Archi *mf cresc.* *f* *ff*
scen - *do* *ff*
scen - *do* *ff*
scen - *do* *ff*
scen - *do* *ff*

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *ff*

Trb. *a2*

Tp. *ff*

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff* a2

Tp. *ff*

Archi *ff*

This musical score page, numbered 30, features eight staves of music. The instruments are labeled on the left: Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., and Archi. The Piccolo staff begins with a dynamic marking of *a2*. The Bassoon staff has a dynamic marking of *a2* near the end. The Horns and Trumpets are grouped together in the middle section. The String section (Archi) is at the bottom, with a dynamic marking of *p* appearing in the right-hand part of the staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some woodwinds playing chords and some strings playing moving lines.

Fl. *p*

Ob. *I*
p

Cl. *p*

Archi

pp

p

Fl. *poco più f*

Ob. I *poco più f*

Cl. *poco più f*

Archi

p

p

p

p

a2

Fl. *p*

Ob. I *p*

Cl. *p*

Archi

pizz.

p

pp

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Archi

poco più f

pizz.

mp

mf

f

p

mf

poco più f

mf

mf

mf

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tp. Archi

This musical score page, numbered 50, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tp.), and a string section (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The woodwinds and strings begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. In the second measure, the woodwinds and strings increase to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the strings marked *arco*. In the third measure, the dynamics reach fortissimo (*ff*), and the Piccolo part is marked *a2*. The brass instruments (Cr., Trb., Tp.) also play fortissimo (*ff*) in the third and fourth measures. The string section continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several staves, each labeled with an instrument or section:

- Pico.** Piccolo flute, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl.** Flute, playing a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *a2*.
- Ob.** Oboe, playing a melodic line with eighth notes.
- Cl.** Clarinet, playing a melodic line with eighth notes.
- Fg.** Bassoon, playing a melodic line with eighth notes.
- Cr.** Horns, playing a melodic line with eighth notes.
- Trb.** Trumpets, playing a melodic line with eighth notes.
- Tp.** Trombones, playing a melodic line with eighth notes.
- Archi** (Violins and Violas), playing a melodic line with eighth notes.

The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The overall texture is a complex interplay of melodic lines across the different instruments.

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Tp.

Arc. *p*

This musical score page, numbered 60, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tp.), and a section for Arci (Arci) consisting of four staves. The woodwind and brass parts feature various articulations and dynamics, with 'a2' markings appearing on the Flute, Clarinet, Cor Anglais, and Trumpet staves. The string section (Arci) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes both treble and bass clef staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page contains five measures of music, with the page number '60' appearing in a box at the top center and bottom center.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ЗАНАВЕС (Маскарадный бал у богатого сановника. Большая зала. По бокам, между колонн, устроены ложи. Кадриль из благородных обоего пола моло-

С.

А.

Т.

Б.

ХОР ПЕВЧИХ

Ра - дост - но, ве - се - ло

Ра - дост - но, ве - се - ло

Ра - дост - но, ве - се - ло в день сей вмес - те сби - рай - те - ся,

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. Dynamics include *f* and *a2*.

Cr. Trb. Tr.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone. Dynamics include *f*.

...дых особ в разных костюмах танцует контраданцы. На хорах поют певчие.)

Vocal staves for the choir with lyrics in Russian.

в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру - ги!

в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру - ги!

дру - ги! Ра - дост - но, ве - се - ло в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру - ги!

Archi

String section score (Archi) with dynamics *f* and *p*.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Ob. I
mf

Cl. p cre - scen - do f

Fg. p cre - scen - do

Cr. p cre - scen - do f

Trb. p cre - scen - do f

Tr. p cre - scen - do

Брось - те сво - и не - до - су - ги, ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей! Ска

Брось - те сво - и не - до - су - ги, ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей! Ска

mf

mf

Archi

cre - scen - do f

cre - scen - do f

mf cresc. f

p cre - scen - do

p cre - scen - do

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Trb.

Tr.

чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те вы не - до -

чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те вы не - до -

чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те вы не - до -

ска - чи - те ве - се - лей, пля - ши - те вы сме - лей, и недо - су - ги

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score features various musical notations such as accents (a2), dynamic markings (ff), and slurs.

Cr.
Trb.
Tr.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The score includes dynamic markings like *ff*.

Vocal parts with lyrics:

- су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до.
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы, брось - те
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до.
 брось - те вы сво - и, ска - чите ве - се - лей, пля - шите вы сме - лей, не - до - су -

Vocal score with lyrics in Russian. The lyrics are:
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до.
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы, брось - те
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до.
 брось - те вы сво - и, ска - чите ве - се - лей, пля - шите вы сме - лей, не - до - су -

Archi

String section score (Archi) with multiple staves for violins, violas, cellos, and double basses.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 - су - ги сво и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -
 не - до - су - ги сво и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -
 - су - ги сво и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -
 - ги брось - те сво и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -
 Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Cr., Trb., Trp.) are positioned at the top. The vocal soloists are in the middle, and the string section (Archi) is at the bottom. The score consists of five systems of staves. The first system contains the woodwind and brass parts. The second system contains the vocal parts with lyrics. The third system contains the string parts. The fourth system contains the woodwind and brass parts. The fifth system contains the string parts. The lyrics are in Russian and describe a scene of joy and dancing.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Bassoon part includes the marking 'a2'.

Cr. Trb. Trp.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone.

Vocal parts with lyrics: лей! лей! лей! лей!

Бейте в ладоши ру.

Vocal score with lyrics: лей! лей! лей! лей! Бейте в ладоши ру.

Archi

String section score (Archi).

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

- ка - ми, щел - кай - те гром - ко пер - ста - ми,
 Бей - те в ла - до - ши ру - ка - ми, щел - кай - те гром - ко пер -

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

poco più f

I

poco più f

II

poco più f

Cr. Trb. Trp.

чёр - ны гла - за по - во - ди - те, ста - ном вы все го - во -

- ста - ми, чёр - ны гла - за по - во - ди - те,

Archi

p

p

p

p

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trp.

-ри - те!
Фер - ти-ком ру - ки вы в бо - ки,
ста - ном вы все го - во - ри - те!
Фер - ти-ком ру - ки вы

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

mf де - лай - те лег - ки - е ско - ки, *f* чо - бот о чо - бот сту -

mf в бо - ки! *mf* де - лай - те лег - ки - е ско - ки, *f*

росо più f

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

чи - те, с на - ступлю сме - лой сви - щи - те! Чо - бот о чо - бот сту -

чо - бот о чо - ботсту - чи - те и сме - ло сви - щи - те!

Archi

poco più f *mf* *p* *poco più f*

poco più f *pizz.* *mf* *poco più f*

poco più f *pizz.* *mf* *poco più f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

Vocal parts with lyrics in Russian. Dynamics include ff.

чи-те, с на-ступью сме-лой сви-щи-те! Хо-зя-ин с суп-
 чо-бот о чо-бот сту-чи-те и сме-ло сви-щи-те! Хо-зя-ин с суп-

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

a2 a2

Cr. Trb. Tr.

p

- ру.гой сво.ей при - вет - ству.ет добрых гостей, хо - зя.ин с суп - ру.гой сво.ей при -

- ру.гой сво.ей при - вет - ству.ет добрых гостей, хо - зя.ин с суп - ру.гой сво.ей при -

Арки

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind and string section score. The Flute part includes a dynamic marking of *a2*. The Bassoon part includes a dynamic marking of *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Cr. Trb. Trp.

Brass section score. The Trombone part includes a dynamic marking of *ff*. The instruments play chords and rhythmic patterns.

Vocal parts with lyrics: *вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет*

Vocal score for two voices. The lyrics are: *вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет*. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment.

Archi

String section score. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

Picc. *a2*
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

This block contains the musical notation for five woodwind instruments: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Piccolo part is marked with a forte dynamic and a second octave sign (a2). The Flute part also has a forte dynamic marking. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are written in their respective staves, showing melodic lines and harmonic support.

Cr.
Trb.
Tr.

This block contains the musical notation for three brass instruments: Cornet, Trumpet, and Trombone. The Cornet part is written in a higher register, while the Trumpet and Trombone parts are in their standard ranges. The notation includes chords and melodic lines.

(входит распорядитель)

доб - рых гос - тей!

доб - рых гос - тей!

This block shows the vocal parts for two soloists. The lyrics are in Russian: "(входит распорядитель)" and "доб - рых гос - тей!". The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Archi

This block contains the musical notation for the string section, including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation shows the harmonic and rhythmic foundation for the scene.

№ 12 СЦЕНА И АРИЯ КНЯЗЯ

Lo stesso tempo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi
(Ob. I=Corno inglese)

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Lo stesso tempo

Лиза

Чекалинский

Распорядитель

Томский

Князь

Сурин

Хо - зя - ин про - сит до - ро - гих гос - тей по - жа - ловать

Lo stesso tempo

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf

Moderato assai

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

(Все гости направляются к террасе в сад)

Чекалинский

Moderato assai

P.

Наш

смотреть на блеск у-ве-се-лительных ог-ней.

Moderato assai

Archi.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

poco marcato

p

Cr.

I

III

p

Ч.

Гер-ман сно-ва нас по-ве-сил, ру-чаюсь вам, что он влюб-лён; то

Archi

arco trm

p

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

Ч.

мра - чен был, по том стал ве - сел!

Сурина

Нет, гос - по - да, он у - вле -

Archi

arco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

mf p

Cr. I II

mf p

C.

- чён, как ду-мае - те, чем? чем? На-деж - дой у-знать три

Archi

mf p

Picc. *p un poco marcato*

Fl. *p un poco marcato*

Ob.

Cl. *mf p*

Fg. *p mf p*

Cr. *p mf pp*

Ч. *Вот чу-дак!*

Томский

С. *Кар-ты.*

Не ве-рю, на-до быть не-веж-дой для

Арчи *mf p*

Picc. *tr*

Fl. I *tr*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cr. I

III *pp*

T. *3*

а . то . го ! Он не ду - рак. Сме . ясь !

C. *3*

Он сам мне го . во - рил .

Arch. I *tr*

Arch. II *tr*

Arch. III

Arch. IV

Picc. *trm*

Fl. I *trm*

Ob. I *p*

Cl.

Fg.

Cr. I *p*

Cr. III *p*

Ч. (Сурина) (проходят)

Давай, пойдем его дразнить!

Т. А впро - чем,

Арчи *trm*

Picc. *mf* *p* *tr*

Fl. I *mf* *p* *tr*

Ob. I *mf* *p*

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *I* *p*

Trb.

Tr.

T. он из тех, кто, раз за - ду - мав, дол - жен

Archi *mf* *p* *p*

Picc. *mf* *p*

Fl. I *mf* *p* 7

Ob. I *mf* *pp* *p*
Ob. I cambia in C.1.

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. I

Trb. III *p* *mf*

Tr.

T. (проходит)
всё свершить! Бед - ня - га! Бед - ня - га!

Archl. *mf* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

(Зала пустеет. Входят слуги приготовить середину сцены для интермедии.)

Archi *p*

pizz.

Fg. *p*

Cr. *p*

Archi *p*

pizz.

Cl. I

Fg.

Archi

40

Sostenuto
solo

C. I.

Cl.

Fg.

(Проходят Князь и Лиза.)

КНЯЗЬ

Вы так печальны, до-ро-

C. I.

Cl.

Fg.

Лиза

...га-я, как будто го-ре есть у вас... До-верьтесь мне! Нет,

Picc. Fl. C.1. Cl. Fg.

cresc. *cresc.* *f*

Cr. Trb. Tr.

II

pp *mf* *mf*

Л. К.

(хочет уйти)

после, князь, в другой раз... у-мо-ля-ю!

Князь
Постой-те!

Archi

mf *mf* *arco* *arco* *mf*

Andante

riten.

a tempo

Picc.
Fl.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trp.

Andante

riten.

a tempo

K.

На одном гнѣвѣ нѣ! Я должен, должен вам сказать!

Andante

riten.

a tempo

Archi

Archi

solo

altri

pizz.

arco

Ci cambia in Ob. I Andante non tanto, quasi moderato

C.I. Cl. I Fg. I Cr. К. Vo. C-b.

con grandezza

Я вас люб . . . лю, люб.люб без мер.но, без вас не мыслю

tutti pizz. pizz.

60

Cl. I Fg. Cr. К. V-le Vo. C-b.

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

дня прожить, я подвиг си . лы бес.при . мер.ной го . тов сей час для вас свер.

mp mp mp mp mp mp

Cl. I *ten.*

Cr. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

К. *p*

В. I *p*

V-le *p*

Vo. *p*

C-b. *p*

... шить. Но, знайте: сердца вашего свободу ничем я не хо-

Cr. *mf* *mf* *mf* *pp.*

К. *mf*

... чу стелнять, готов скрывать. ся вам в у - го - ду и пыл рев.

Archi *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

arco *arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz.* *arco*

70

Cl.

Fg.

Cr.

K.

-ни. вых чувств унять, на всё, на всё для вас го-тов я! Не

Арчи

Un poco animato

I

Об.

Cl.

Fg.

K.

толь - ко любящим су-пру - гом, слу - гой по-лез-ным и ног-

Арчи

Fl. I *pp* *mf*

Ob. I

Cl. *mf*

Fg. I *pp* *mf*

Cr. II *pp* *mf*

К. - да, же лал бы я быть ва шим дру гом

Archi *mf* *pizz.*

Cl. *p* *pp* *riten.*

Fg. *p* *pp*

К. и у те шите лем всегда! Но яс но

Archi *arco* *p* *pp*

Tempo I

Ob. *p* *più f*

Cl. *p* *più f*

Fg. *p* *più f*

Cr. *p* *più f* *più f*

К. *f*

Ви - жу, чув-ствую те-перь я, ку - да се-бя в мечтах за-влёк, как

Vc. *pizz.* *p* *più f*

C-b. *p* *più f*

90

Ob. *mf*

Fg. *mf*

К. *f*

ма - лов вас ко мне до - ве - рья, как чужд я вам и как да -

Archi *arco* *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

90 *mf*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb.

Trp.

К.

affettuoso *cresc.*

- лёк! Ах, я тер - за - юсь этой да - лью, со - стра - жду вам я всей ду -

Арки

pizz. *dolcissimo* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Poco più mosso

100

riten.

Picc. Fl. Oh. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

К.

ff *e.* Poco più mosso riten. *b.*

- шой, пе - ча - люсь ва - шей я пе - ча - лью и пла - чува - ше - ю сле -

Archi

arco Poco più mosso riten. arco *mf*

100

a tempo

riten.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

a tempo

riten.

K.

- зой, ах, я терзаюсь этой да-лью, со-стражду вам я всей ду-

a tempo

riten.

Archi

a tempo

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

a tempo

К.

...шой! Я вас люб-лю, люблю без-мер-но, без вас не мы-слю

a tempo

Archi

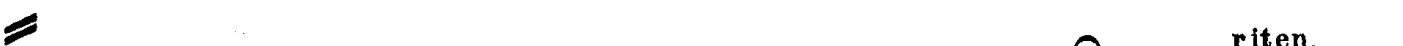
Ob. I

Fg. I

К.

дня прожить, я подвиг си - лы безпри - мер - ной го - тов сейнас для

Archi



Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

К.

вас свершить! О, ми - ла - я, до - верь - тесь мне!

Archi

№ 13
СЦЕНА

Andante con moto

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Timpani

(Входит Герман без маски, в костюме, держа записку в руках.)

Andante con moto

Герман

Чекалинский

Распорядитель

Сурин

НЕСКОЛЬКО ЧЕЛ.
ИЗ ХОРА

Andante con moto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. *a2*
p *f*
 Cr. *sfz* *sfz*

Герман (читает):
 После представленья
 ждите меня в зале.
 Я должна вас видеть.

Ско.

Archi *p* *f*
p *sf*

Об. *respress.*
 Cr. *I*

Г. (садится)
 -ре-е бы е-ё у-ви-деть и бро-сить э-ту мы-сль...

Archi *p*
p *p*

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *I* *mf* *mf* *f* *ff* *ff*

Cl. *fp* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Cr. *f* *f*

Г. *a piacere*
Три кар-ты!.. Три кар-ты знать-

Archi *f* *f* *f*

Cl. *I*

Fg. *p* *p*

Г. и я бо-гат!.. и вме-сте с ней мо-гу бе-жать прочь от лю-дей...

V-le *p*

Vc. *p*

C-b. *pizz.* *p*

Picc.

Fl.

Ob. I
mf *f* *f* *I solo*
P espress.

Cl. I
f

Fg. I
f

Cr.

Tr.

(Несколько гостей возвращаются в залу; в числе их Чекалинский и Сурин.)

a tempo

Г.

Про-кля - тье!.. Э - та мысль ме - ня с у - ма све - дёт!

a tempo

Archi

f *f* *p*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

arco

Ob. I

Fg. *f* *a2* *p*

Они указывают на Германа и, наклонясь над ним, шепчут.)

Archi

p *fp* *fp* *p*

Fg. *a2* *un poco marcato* *pp* *poco cresc.*

Чекалинокий

p

Сурин

Не ты ли тот третий,

Не ты ли тот третий,

кто, страстно лю-

Archi

p *pp* *poco cresc.* *p* *pp* *poco cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*
p cresc. - - - *scen* - - - *do* *f*

Cr.

Tr.

Ч. *cresc.*
кто страст_но лю_бя, при_дёт чтоб у_знать от не_ё три кар_ты, три кар_ты, три

С. *cresc.*
-бя, при_дёт чтоб у_знать от не_ё три кар_ты, три кар_ты, три

Archi
p cresc. *mf* *f*
p cresc. *f*

Picc

Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Piccolo part starts with *mp espress.* The Flute part starts with *ff* and includes a first ending bracket labeled '1'. The Oboe part starts with *ff* and includes a second ending bracket labeled 'a2'. The Clarinet part starts with *ff* and includes a second ending bracket labeled 'a2'. The Bassoon part starts with *ff* and includes a second ending bracket labeled 'a2'.

Cr.

Musical score for Cor Anglais. The part starts with *ff* and includes a *p* dynamic marking. It features a first ending bracket and a *f* dynamic marking.

Tr.

Musical staff for Trumpet, which is empty in this section.

Ч.

Musical staff for Chorus, which is empty in this section.

кар-ты! (скрываются)

(Герман испуганно встаёт, как бы не отдавая себе отчёта в том, что происходит. Когда он оглядывается, то Чекалинский и Сурин уже скрылись в толпе молодежи.)

С.

Musical staff for Bass, which is empty in this section.

кар-ты!

Archi

Musical score for the string ensemble. The Violin I and II parts start with *ff p*. The Viola part starts with *ff p*. The Violoncello part starts with *ff*. The Double Bass part starts with *ff*. The score includes dynamic markings of *mf* and *f* for the upper strings and a *p* marking for the lower strings.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Ч.

С.

Тенора

Басы

Арки

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты! (хохочут)

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты! (хохочут)

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!

несколько чел. из хора

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

f

mp

f

p

(Смешиваются с толпой гостей, которая мало - помалу вошла в залу.)

Archi

p

p

p

mf

mf

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

П.

Что э-то? бред и ли на-смеш-ка? Нет!

Арки

Adagio

Fg. *sfp* *p*

Cr.

Г. (закрывает лицо руками) (задумывается)

Что е-сли?!.. Бе - зу - мец, бе - зу - мец я!..

Adagio

Archi *f*

Fg. *pp*

Распорядитель Recit. (ad libitum)

Хо - зя - ин про-сит до-ро-гих гос-тей про -

Vc. *p colla parte*

C-b. *p colla parte*

P. - слу - шать па - сто - раль под тит - лом „Ис - крен - ность пас -

Vc. C-b.

ИНТЕРМЕДИЯ „ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ“

а) ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

Allegro vivace

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani

Распорядитель

Allegro vivace

- туш - ки."

Сопрано
Альт

Allegro vivace (Гости усаживаются на приготовленные места)

ХОР ПАСТУХОВ
И ПАСТУШЕК

Тенора
Басы

Allegro vivace

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

mf cre - scen
a2
mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen

Cr. Trb. Tp.

cre - scen - do mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen
a2
mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen

Archi

cre - scen - do mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen
cre - scen - do mf cre - scen

Picc. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

Cr. *ff* *f*

Trb. *ff* *f*

Tr. *ff* *f*

(Кадриль из замечательных и прекраснейших жён, юношей и девиц, одетых в

Archi *ff* *f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

This section of the score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trp.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part has a similar rhythmic pattern. The Cor Anglais part consists of chords and short melodic phrases. The Trumpet and Trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

пастушеское платье, выходит на лужок и предается соответствующим положению играм и танцам.)

Archi

This section of the score is for the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in the same key and time signature as the woodwinds. The Violin I and II parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello/Double Bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tp. Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

This section of the score covers measures 37 to 40. The Piccolo part is mostly silent. The Flute part begins in measure 38 with a melodic line marked *f*. The Oboe and Clarinet parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Oboe featuring a triplet in measure 39. The Bassoon part plays a similar eighth-note accompaniment, marked *a2* in measure 37.

Cr. Trb. Tp.

This section of the score covers measures 37 to 40. The Cornet, Trumpet, and Trombone parts are all silent throughout this passage.

Archi

This section of the score covers measures 37 to 40. The string parts are marked *pizz.* (pizzicato) from measure 37 to 38 and *arco* (arco) from measure 39 to 40. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a similar pattern in the lower register. Dynamics include *f* (forte) and *f* (f) throughout.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Tr.

(Во время хора пляшут и ведут хороводы. Прилепа одна не принимает уча-

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

C.

A.

T.

Б.

Под

Под

- стия в танцах и плетёт венок в печальной задумчивости)

Archi

arco

p

Picc. *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tr. *ff*

те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

Archi *ff*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

- по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - неть, по - ве - се - ли - ться и

- по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - неть, по - ве - се - ли - ться и

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

Woodwind and brass instruments including Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trp.). The score includes dynamic markings such as *f* and *a2*.

хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на - сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны

хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на - сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны

Vocal staves with lyrics in Russian: "хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на - сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны".

Archi

String section (Archi) score.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trp.

Woodwind and brass section score. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with some triplets. The Bassoon part includes a dynamic marking of *f* and a *a2* marking. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts are mostly rests.

плеть, и хо-ро-во-ды- весть,
плеть, по-петь, по-ве-се-лить-ся, при-ро-дой на-сла-

Vocal line with Russian lyrics. The lyrics are: "плеть, и хо-ро-во-ды- весть, плеть, по-петь, по-ве-се-лить-ся, при-ро-дой на-сла-".

Archi

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz.

String section score. The score includes dynamic markings of *f* and performance instructions for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The strings play a rhythmic accompaniment.

Picc. *tr. p.* *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *a2* *f* *cresc.*

Cr. *f* *cresc.*

Trb. *f* *cresc.*

Tr. *f*

венки цветоч - ны плещь! близ ти - хого ру -

- дить - ся! Под те - нию гу - сто - ю,

Archi *arco* *f* *cresc.*

arco *f* *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2 ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tr. *ff*

чья, при_шли мы днесь тол_по_ю по_ра_ до_вать се_

при_шли мы днесь тол_по_ю по_ра_ до_вать се_

Archi *ff*

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

- бя, при шли мы днесь тол по ю по ра до вать се

- бя, при шли мы днесь тол по ю по ра до вать се

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trp.

- бя.

- бя.

Arch. *ff*

ff

ff

ff

90

6) ТАНЕЦ ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

Сарабанда

Andante

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
2 Fagotti
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Andante

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Cl.
Fg.
Archi

Andante

p

p

p

p

p

p

Cl. *p* *mf*

Fg. *p*

Archi *mf*

Fl. *sf* *p* *sf* *sf*

Ob. *sf* *p* *sf* *sf*

Cl. *sf* *p* *sf* *sf*

Fg. *sf* *p* *sf* *sf*

Archi *arco* *sf* *p* *sf* *sf*

Fl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Ob. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Cl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Fg. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Archi *sf* *p* *sfp* *sfp*

Fl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Ob. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Cl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Fg. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Archi *sf* *p* *sfp* *sfp*

Fl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Ob. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Cl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Fg. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Archi *sf* *p* *sfp* *sfp*

Cl. *p* *p* *p*

Fg. *p* *p* *p*

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp*

Archi *pp* *pp* *p* *p*

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

(Пастухи и пастушки удаляются в глубину сцены.)

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

в) ДУЭТ ПРИЛЕПЫ И МИЛОВЗОРА

Larghetto (4 удара в такте)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Прилепа

Миловзор (Полина)

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p dolce e cantabile

p

p

I

p

Larghetto (4 удара в такте)

Larghetto (4 удара в такте)

arco

simile

arco

simile

pizz.

pizz.

p

p

p

p

p

p

10

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Archi

mf

mf

I

II

p *ff*

piu f

piu f

piu f

piu f

10

Fl.

Ob.

Cr.

Archi

p

II

pp

pp

Прилепа

Мой миленький дружок, любезный пасту-

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Fg. I
pp

Cr. II
p

П.
- шок, о ком я возды - хаю и страсть открыть же - лаю, ах,

Archi

pp

Ob.

Fg.

П.
не при - шёл пля - сать ах, не при - шёл пля -

Archi

pp

Fg. Cr. П. *pp* *pp*

сать!

Милонзор (входит)

Я здесь, но ску - чен, то - мен, смо - три как по - ху -

arco *p* *più f*

Archi

30

Fl. Cl. Fg. Cr. М. *p* *p* *p* *p*

дал! Не бу - дуболь - ше скромн, я дол - го страсть скрывал, не

Archi

30

FL. *mf*

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cr. *pp* *mf* *pp*

mf

III

П.

М.

бу - ду боль - ше скро - мен, я дол - го страсть скры - вал, не бу - ду

Арки

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

I

Fl. *f* *p*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. *mf*

III *mf*

П. Мой миленький дружок, лю-

М. скро - мен, я долго страсть скрывал! Дав - но те - бя лю - бя, со-

Archi *mf* *p* *pp*

Fl.
 Fg.
 Cr. I
 П.
 М.
 V. II
 V. le
 Vo.
 C-b.

p
mf
più f
più f
più f
più f

без - ный па - сту - шок, как без те - бя ску - ча - ю, как
 - ску - чил без те - бя, а ты то - го не зна - ешь и

Ob.
 Fg.
 Cr. I. II
 П.
 М.
 V. II
 V. le
 Vo.
 C-b.

50
p
mf
p
mf
p
pp
pp
pp
pp

по те - бе стра - да - ю, ах, не мо - гу ска - зать! Ах,
 здесь се - бе скры - ваешь от взо - ра мо - е - го! От

50

Fl. *pp*

Ob. *mf* \rightarrow *p*

Cl. *pp*

Fg. *mf* \rightarrow *p*

Cr. *pp*

П. не мо . гу ска . зать! Не зна . ю, не зна . ю от че .

М. взо . ра мо . е . го, не зна . ю, не зна . ю для че .

Archi *pp*

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

П.

...го, не знаю, не знаю от че - го!

rit.

М.

...го, не знаю, не знаю для че - го!

rit.

Archi

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cr. I *mf*

Archi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. II *mf* *ff*

Archi *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

70 a2

70

г) ФИНАЛ

Tempo di minuetto (Andantino)

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
2 Fagotti
4 Corni F
2 Trombe A
Timpani

Tempo di minuetto (Andantino)

Прилепа
Миловзор
Златогор
ХОР

Tempo di minuetto (Andantino)

I Violini
II Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl. I

Fl. I musical notation, measures 1-4. The flute plays a melodic line with grace notes and slurs.

Fg.

Fg. musical notation, measures 1-4. The bassoon plays a supporting line with slurs.

Cr.

Cr. musical notation, measures 1-4. The clarinet plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.

(Свита Златогора вносит драгоценные дары, танцует.)

Archi

Archi musical notation, measures 1-4. The string section includes violin I, violin II, viola, and cello/bass parts. Dynamics include *mf*, *pizz.*, and *arco*.

10

Fl. I

Fl. I musical notation, measures 5-8. The flute is mostly silent, with a final *mf* note in measure 8.

Fg.

Fg. musical notation, measures 5-8. The bassoon is mostly silent, with a final *mf* note in measure 8.

Cr. I

Cr. I musical notation, measures 5-8. The clarinet plays a melodic line with a *p* dynamic.

Cr. II

Cr. II musical notation, measures 5-8. The clarinet plays a melodic line with a *p* dynamic.

Archi

Archi musical notation, measures 5-8. The string section continues with a *p* dynamic and *pizz.* markings.

10

Picc. Fl. Ob. Fg.

Musical score for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Piccolo part has a dynamic of *ff*. The Flute part has dynamics of *f* and *ff*, with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'a2'. The Oboe part has a dynamic of *ff* and a first ending bracket labeled 'I'. The Bassoon part has a dynamic of *f*.

Cr. Archi

Musical score for Clarinet (Cr.) and String section (Archi). The Clarinet part has dynamics of *mf* and *f*. The String section consists of Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I part has dynamics of *mf* and *f*, with a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violin II part has dynamics of *mf* and *f*. The Viola part has dynamics of *mf* and *f*. The string section includes markings for *trun* (trumpet) and *arco* (arco).

Fg. Archi

Musical score for Bassoon (Fg.) and String section (Archi). The Bassoon part has dynamics of *p* and *f*, with a second ending bracket labeled 'a2'. The String section consists of Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I part has dynamics of *mf* and *f*. The Violin II part has dynamics of *mf* and *f*. The Viola part has dynamics of *mf* and *f*. The string section includes markings for *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

20

Fig. *a2*

Cr. I II

Златогор
(Томский)

(входит Златогор) Как ты мила, пре-кра-сна! Скажи: из нас ко-

pp *p* *p*

Archi

pp *p* *pp* *p*

Fig.

Cr. I II

3.

-го, ме-ня и-ли е-го на-век лю-бить со-

pp *p* *pp*

Archi

pp *p* *pp* *p*

Fr. I
Fr. II

Милловзор (Полина)

3.

гласна? Я с сердцем согла_сил_ся, я ту лю_бить_с_кло.

Archi

Fr. I
Fr. II

М.

нил_ся, ко_го о_но ве_лит, к ко_му о_но го_.

Archi

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trp.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

M.

Златогор

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr. M. З. Archi

- мь е: люб - ви не - лест - ный жар, не - лест - ный
 кам - ни до - ро - ги - е и - ме - ю у се -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The string section includes Cello and Double Bass. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Trumpet. The vocal parts are for Soprano (M.) and Alto (З.). The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents, slurs), and phrasing. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the lyrics. The page number '40' is printed in a box at the top left and bottom left.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

М.
З.

жар! И в веч - но - е вла -
-бя! У - кра - сить о бе - ща - ю я

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.
M.
З.
Archi

де нье при ми е го ты в дар, е го ты
и ми всю те бя, я тьмо ю об ла

p
p
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

M. З.

в дар, и птички, и цветки, и ленты, и вен-
 - даю и золота, и серебра, и всякого доб-

Archi

Picc.

Fl. I

pp

poco cresc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

M.

З.

- ки на мес . то ис . пе . щен . ной о . деж . ды дра . го .

- ра! Я го . ры зо . ло . ты . е и

Archi

f

pp

poco cresc.

f

pp

poco cresc.

f

pp

poco cresc.

f

pp

poco cresc.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

M. З.

- цен. ной я ста - ну при - но - сить и их те. бе да -
 кам - ни до - ро - ги - е и - ме - ю, и - ме - ю у се -

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

pp *poco cresc.* *p* *pp* *poco cresc.*

Cr. Trb. Tr.

pp

M. З.

- рить! На мес - то ис - пе - щен - ной о - деж - ды дра - го -
- бя. Я тьмо - ю об - ла - да - ю и

Archi

pp *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

I a2
I
I
I
mf mf mf mf

Cr. Trb.

mf p
mf p

Tr.

M. З.

-цен - ной я ста - ну при - но - сить и их те - бе да -
зда - та, и сере - бра, и вся - ко - го, вся - ко - го до -

Archi

mf p
mf p
mf p

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

I solo mp

pp *p* *mp*

Cr. Trb. Tr.

II *pp*

M. З.

Прилепа
- риты Ни вот чин мне не

- бра!

Archi

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *pizz.* *p*

pp *pizz.* *p*

Picc. Fl. Oboe I Clarinet I Bassoon

Cornet II Trumpet Trombone

II

на - до, ни ред - костных ка - мней, я с ми - лым средь по -

Archi

arco pizz.

simile

Picc. Fl. I Ob. Cl. I Fg

p cresc. *p³ cresc.* *pp* *p*

Cr. Trb. Trp.

pp *p* *p*

П.

- лей и в хи - жи - не жить ра - да, и в хи -

Archi

cresc. *cresc.* *cresc.* *arco* *cresc.* *cresc.*

Ficc.

Fl. I *mf* 3

Ob.

Cl. I 3

Fg. *mf* *mf*

Cr. II *mf* *mp*

Trb.

Tr.

П. жи-не жить ра-да! Ну, ба-рин, доб-рый

Archi *mf* *f*

arco

(Миловзору)

II.

путь, а ты спо-ко-ен будь! Сю.

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

90

II.

-да, в у-е-ди-не-нье, спе-ши в воз-на-гра-жде-нье та-

Archi

90

Ob. *p* *f* *p* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f*

Cr. *mf* *mf*

II. *mf* *mf*

- ких при-ят-ных слов, та-ких при-ят-ных слов

Archi *f* *p* *ff* *ff*

II. *ff* *ff*

при- несть мне пук цве -

Archi *ff* *ff*

Larghetto (come prima)

100

Fl.

mp

Cr. I, II

I

II

Larghetto (come prima)

- тов.

При-шёл ко-нец му-чень-ям, лю-бов-ным во-схи-

f Миловзор

При-шёл ко-нец му-чень-ям, лю-бсв-ным во-схи-

V. II

Larghetto (come prima)

V-le

Vo.

C-b.

100

Fl.

Fg.

mf

Cr. I

II

- щень-ям на-сту-пит ско-ро час, лю-бовь, спря-гай ты

M.

- щень-ям на-сту-пит ско-ро час, лю-бовь, спря-гай ты

V. II

V-le

Vo.

C-b.

più f

più f

più f

più f

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

П.
М.

нас, лю-бовь, спрягай ты нас, лю-бовь, спрягай ты
нас, лю-бовь, спрягай ты нас, лю-бовь, спрягай ты

ХОР
ПАСТУХОВ
И
ПАСТУШЕК

С.
А.
Т.
Б.

При-
При-

Archi

Un pochettino più vivo

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

This section contains the musical notation for woodwinds and brass. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Un pochettino più vivo'. There are dynamic markings 'a2' in the Flute and Bassoon parts. The woodwinds play rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support.

Un pochettino più vivo

П. М.

This section contains the musical notation for two vocal soloists, labeled 'П.' and 'М.'. The lyrics are 'нас! нас!'. The music is in the same key and time signature as the woodwinds. The vocal lines are simple, with the lyrics written below the notes.

This section contains the musical notation for a vocal ensemble. The lyrics are: 'шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же - них до -'. The music is in the same key and time signature. The vocal lines are more complex, with the lyrics written below the notes.

Un pochettino più vivo

Арки

This section contains the musical notation for the string section, labeled 'Арки'. The music is in the same key and time signature. The strings play a rhythmic pattern that supports the overall tempo and mood of the piece.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score features melodic lines with various articulations and dynamics, including accents and 'a2' markings.

Cr. Trb. Tr.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The parts consist of rhythmic accompaniment and melodic fragments.

Vocal parts with lyrics: -стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты их, лю - бовь,

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Russian lyrics: -стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты их, лю - бовь.

Archi

String section score (Archi) for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features a rhythmic accompaniment with various articulations.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Score for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music is in G major and 4/4 time. The Piccolo part has a dynamic marking of *a2*. The Flute part has a dynamic marking of *a2*. The Oboe and Clarinet parts have a dynamic marking of *a2*. The Bassoon part has a dynamic marking of *a2*.

Cr.
Trb.
Tr.

Score for Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The music is in G major and 4/4 time. The Cornet part has a dynamic marking of *a2*. The Trumpet and Trombone parts have a dynamic marking of *a2*.

спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты
спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты

Vocal score with Russian lyrics. The lyrics are: *спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты* and *спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты*. The music is in G major and 4/4 time.

Archi

Score for the string section (Archi). The music is in G major and 4/4 time.

Più vivo

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *fp*

Cr.

Trb.

Trp.

Più vivo

(Амур и Гименей со свитой входят венчать молодых любовников.)

Их!

Их!

Più vivo

Archi

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cr. I, II *pp*

Archi

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tp. *ff*

Archi *ff*

This musical score page, numbered 140, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tp.), and a string section (Archi). The woodwinds and strings are marked with a forte (ff) dynamic. The woodwinds play melodic lines with slurs, while the brass and strings provide a rhythmic accompaniment. The string section consists of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

This section of the score contains five staves. The Piccolo (Picc.) staff is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) staves are also in the treble clef with the same key signature. The Bassoon (Fg.) staff is in the bass clef with the same key signature. All five instruments play a melodic line consisting of eighth notes, often beamed in pairs, with various articulations and slurs. The music is divided into four measures.

Cr. Trb. Tp.

This section of the score contains three staves. The Cornet (Cr.) and Trumpet (Tp.) staves are in the treble clef, and the Trombone (Trb.) staff is in the bass clef. All three instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The music is divided into four measures.

Archi

This section of the score contains five staves for the string section (Archi). The top two staves are in the treble clef, and the bottom three staves are in the bass clef. All staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The music is divided into four measures.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piccolo part features a melodic line with eighth notes and slurs. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a similar melodic line with slurs. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Cr. Trb. Tp.

Musical score for Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The Cornet and Trumpet parts are written in treble clef and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The Trombone part is written in bass clef and also features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the section.

Archi

Musical score for the string section (Archi). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

This section of the score covers five staves. The Piccolo (Picc.) staff is in the top position, followed by Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Piccolo and Flute parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Oboe and Clarinet parts play a similar melodic line but with a more sustained, legato quality. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and occasional slurs.

Cr. Trb. Tpt.

This section of the score covers three staves. The Cor Anglais (Cr.) staff is in the top position, followed by Trumpet (Trb.) and Trombone (Tpt.). The Cor Anglais part has a few initial notes followed by rests. The Trumpet and Trombone parts have a few initial notes followed by rests.

Archi

This section of the score covers five staves for the string section (Archi). The top two staves are for Violins (Violini) and the bottom three staves are for Violas and Cellos/Double Basses (Violoncelli). The Violin parts play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Viola and Cello/Double Bass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and occasional slurs.

Picc. *ff* 3 3 3 3

Fl. *ff* a2 3 3 3 3

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tp. *ff*

Archi *ff*

Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)

ХОР

(Прилепа и Милвзор, взявшись за руки, танцуют. Пастухи и пастушки
подражают им, составляют хороводы, а потом все попарно удаляются.)

Бли -

Бли -

ff

Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tr. *ff*

ста . ет солн . це крас . но , зе . фи . ры про . нес . лись , ты с ю . но . шей пре . крас . ным , При .

Archi *ff*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

ff

Cr. Trb. Trp.

ff

Вокальные партии (Vocal parts)

ле - па, ве - се - лись! При - шёл ко-нец му - чень - ям, не - ве - ста и же -

Archi

ff

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

- НИХ до - стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

- НИХ до - стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

их! Зе - фы про - нес - лись!
их! Бли - ста - ет соли - це крас - но! Па - стух -

Archi

pizz. arco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

ff

a2

3

Cr. Trb. Tr.

f

Vocal line with lyrics: При - ле - на, ве - се - лись! - ка, ты пре - крас - на! При - шёл ко - нец му.

Archi

arco

3

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Piccolo part starts with a *p* dynamic. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have *ff* dynamics starting in the third measure. The Bassoon part has an *a2* marking. The Cor Anglais and Trumpet parts also have *ff* dynamics. The Trombone part is mostly silent.

He - ве - ста и же - них до - стой - ны вос - хи - чень - ям! до - стой - ны вос - хи -

Vocal line with Russian lyrics: "He - ве - ста и же - них до - стой - ны вос - хи - чень - ям! до - стой - ны вос - хи -". The lyrics are written across four staves.

Archi

Musical score for the string section (Archi). The strings play a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics throughout the passage.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

- щень - я, лю - бовь, спрягай ты их! до - стой - ны вос - хи -

- щень - я, лю - бовь, спрягай ты их! до - стой - ны вос - хи -

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (marked a2), Oboe, Clarinet (marked a2), and Bassoon. The notation shows melodic lines for the flutes and clarinet, and harmonic support for the oboe and bassoon.

Cr.
Trb.
Tr.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone. The parts feature rhythmic patterns and harmonic accompaniment.

Вокальные партии (Vocal parts)

Щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты

Щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты

Vocal score for two parts with Russian lyrics: "Щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты". The melody is written on a single staff with two vocal lines.

Archi

String section score (Archi) for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation shows a rhythmic accompaniment with some melodic movement.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tr.). The score consists of eight staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

(Уходят все попарно.)

их, лю. бовь, спря.гай ты их!

Vocal score for two voices. The lyrics are: "их, лю. бовь, спря.гай ты их!". The score shows the vocal lines with notes and rests, and the corresponding lyrics written below the notes.

Archi

Musical score for the string section (Archi). It consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 210, features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into three systems. The first system includes Piccolo (Pico.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The third system is for the string section (Archi), with four staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by dense textures, with many instruments playing sixteenth-note patterns. Several measures include dynamic markings such as *a2* (fortissimo). The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato con moto

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Moderato con moto

Герман

ХОР

Moderato con moto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I

Fg. II

Cr. III

(По окончании интермедии иные из гостей встанут, другие оживлённо беседуют, оставшиеся на местах. Герман подходит к авансцене.)

Archi

Cl. 10

Fg. 10

Cr. I

Archi 10

Cl. *b*

Fg. *a2*

Archi

pp 5

Cl. *I*

Fg.

Cr.

pp

pp

pp cre - scen

p cre - scen

pp cre - scen

pp cre - scen

Герман (задумчиво)

„Кто пылко и страстно любя!“ Что ж? развенелюблю я? ко.

Archi

pp

pp

pp cre - scen

pp cre - scen

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

(Оборачивается и видит перед собой Графиню. Оба
вздрагивают, пристально смотря друг на друга.)

Сурин (в маске)

Г.

- нечно... да!

Смотри,

Archi

Ob. I *pp*

Fg. *mp*

Cr. IV *p*

Tb. *p*

Tr. *p*

C. (хохочет и скрывается) Герман
 любовь - ница тво - я! О-пять... о-пять...

Archi *p* *mf* *ff* *pp*

Fl. *a2*

Ob. I *arco* *a* *arco* *cre* *scen*

Г. Мне страшно! Тот же го-лос... Кто-то?.. де-мон и-ли

Archi *arco* *a* *arco* *cre* *scen*

Picc. *a2*

Fl. *do*

Ob. *do*

Cl. *I* *mp cre* *seen* *do* *f*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

Г. *ad lib.*

лю-ди? за-чем о-ни пре-сле-ду-ют ме-ня? Прок-ля-тье!

Archi

do

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Ob. I *p*

Cl. *I* *tr*

Fg. *tr*

Г.

Как счаст - лив я, что ты при - шла! люб - лю те - бя!..

Archi

Ob. I *tr*

Cl. *tr*

Fg. *tr* *dim.*

Г. *Лиза*

люб - лю те - бя! Не мес - то здесь... не для то - го зва -

Archi

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Л. *pp*

ла те-бя я!.. Слу-шай... вот ключ от по-та-ен-ной

Archi *pp* pizz.

40

Fg. *pp*

Л. *pp*

две - ривса-ду... там лестни-ца... по ней взойдётся ты в спальню

Archi *pp* pizz.

Ob. I

Cr.

Л

Вспаль-не, близ пор-тре - та, есть дверь ко мне... Я бу-ду

Archi

Ob. I

Cr.

Л.

ждать! Те - бе, те - бе хо-чу при-над-ле-жать я

Archi

arco

Cr. *pp* IV *pp* *pp*

Л. од-но-му! Нам на - до всё ре-шить! до

Vc. *pp*

C-b. *pp*

50

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp*

Fg. *p* *mf*

Cr. *p*

Л. **Герман**
зав-тра, мой ми-лый, же-лан-ный! Нет, не зав-тра, нет,

Vc. *cre* - *scen* - *do*

C-b. *cre* - *scen* - *do*

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.

Г. *Ли́за (испуганно) Герман Ли́за*
 се-го-дня бу-ду там!.. Но, ми-лый... Я хо-чу! Пу-сть та-ки бу-дет!

Archi

Cl.
Fg.
Cr.

60

Л. *(скрывается) Герман*
 Ве-дь я тво-я ра-ба! Про-сти... Те-перь не я, са-ма судь-

Archi

60

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

cre - scen - do

mf *ff*

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

p cresc. *mf* *f* *ff*

p cresc.

Г.

(убегает)

ба так хочет, ия буду звать три кар - ты!

Archi

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

arco *mf cresc.* *ff*

arco *mf cresc.* *ff*

mf cresc.

Allegro

sempre pp

Тр.

ffpp Распорядитель (взволнованный и впопыхах)

Е - ё ве - ли - чество сей - час по - жа - ло - вать из - во - лят.

Allegro

(В числе гостей участвуют в хоре и те, что составляли хор в ин-термедии.)

Арчи

pp

pp

pp

pp

70

Cl.

Fg.

Тр.

(В хоре большое оживление. Распорядитель разделяет толпу так, чтобы в се-редине образовался проход для царицы.)

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Ца - ри - ца!

Ца -

Ца - ри - ца!

Ца - ри - ца!

Е - ё ве - ли - чество!

Са - ма при - бу - дет ...

Ца - ри - ца, ца - ри - ца!

Са - ма при - бу - дет ...

Арчи

pp

pp

pp

pp

70

Fl.
 Ob.
 Cl. a2
 Fg. a2
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.

pp
pp
poco cresc.
pp
pp
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

ри-ца!
 Хо-зя и-ну ка-ка-я честь, ка-
 Хо-зя и-ну ка-ка-я честь, ка-ко-е
 Хо-зя и-ну ка-ка-я честь, ка-ко-е сча-стье!.. Всем ра-достна
 Хо-зя и-ну ка-ка-я честь!.. Ка-ко-е счастье! А

Fl.

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Гр.

Вокал

ко е счастье на на шу ма туш ку взгля нуть! Ну,

сча стье

на шу ма туш ку взгля нуть!

нам то что за ра дость! По сол фран цуз ский бу дет

Арки.

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fg. *p* *cre* *scen*

Cr. *trp* *cre* *scen*

Trb. *trp* *cre* *scen*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Tr. *p*

Распорядитель (певчим)

Вы

вышел на.сто.ящий праздник! Ка. кой восторг, ка. ка. я ра.дос.ть!

Нет, тот у. е. хал! Принц прусский! Свет. лейший то. же бу. дет!

с ней! Свет. лейший то. же у. до. сто. ит! Ну, вышел праздник. уж вот на

Archi *cre* *scen*

cre *scen*

cre *scen*

cre *scen*

cre *scen*

Fl. *mp cre* *scen* *do*
 Ob. *mp cre* *scen* *do*
 Cl. *mp cre* *scen* *do*
 Fg. *do poco a poco*
 Cr. *do poco a poco cresc.*
 Trb. *do poco a poco cresc.*
 Trbn. *p*
 Tb. *mp*
 Tr. *poco cre*
 P. „Славься сим сейчас же гряньте!
cresc.
 Вот так праздник на славу!
cresc.
 Вот так праздник вышел на славу!
cresc.
 Гряньте „Славься сим!“ вот так
 славу! *cresc.*
 Archf *do poco a poco*
do poco a poco
do poco a poco
do poco a poco
do poco a poco

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Tr.

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
mf
f

scen
do
ff

Гряньте „Славь - ся сим!“ и - дёт, сей - час и дёт ма - тушка
 празд - ник! И - дёт, и дёт!.. И - дёт ма - тушка
 Вот так праздник вы - шел! вот, вот, и - дёт, и - дёт! Вот, вот!

Archi

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.

a2

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Trbn. e

Tb.

Tr.

на - ша, ма - туш - ка на - ша!

на - ша, ма - туш - ка на - ша!

(Все оборачиваются в сторону средних дверей)

Archi *cresc.*

Andante assai maestoso

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.

Andante assai maestoso

ХОР ГОСТЕЙ И ПЕВЧИХ

Славься сим Е ка те ри на,
Славься сим Е ка те ри на,

Andante assai maestoso

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

славься нежна я к нам мать! Славься сим, Е-ка-те-ри-на!

славься нежна я к нам мать! Славься сим, Е-ка-те-ри-на!

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

Detailed description: This section of the score covers measures 110 to 112 for woodwind and brass instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts play a melodic line with eighth notes. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.) parts play block chords. The Trombone (Tr.) part has a more active role with eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Славь_ся, неж_на _ я к нам мать! Славь _ ся, неж _ на _ я к нам
Славь_ся, неж_на _ я к нам мать! Славь _ ся, неж _ на _ я к нам

Detailed description: This section contains the vocal line for measures 110 to 112. The lyrics are in Russian. The melody is simple and features a prominent dotted quarter note followed by an eighth note. The lyrics are: "Славь_ся, неж_на _ я к нам мать! Славь _ ся, неж _ на _ я к нам" (Repeat). The vocal line is accompanied by a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

Арчи

Detailed description: This section of the score covers measures 110 to 112 for the string section (Арчи). It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Picc.

Fl

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

(Мужчины становятся в позу низкого придворного поклона.

мать! Славь - ся, неж - на - я к нам мать! Ви - ват

мать! Славь - ся, неж - на - я к нам мать! Ви - ват!

Archi

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Дамы глубоко приседают. Появляются пажи погарно.)

Ви-ват!

Ви-ват, ви - ват! *ЗАНАВЕС*

Ви-ват!

Ви-ват, ви - ват!

Archi

Picc.
Fl. a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb. a2
Trbn. e
Tb.
Tp.

This section of the score covers measures 118 to 122. It includes parts for Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (a2), Trombone (e), Tuba, and Trombone. The woodwinds and brass play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some sustained notes. The Piccolo and Flute parts have 'a2' markings. The Trombone and Tuba parts have 'e' markings. The Trombone part has an 'a2' marking in measure 121.

This section contains five empty musical staves, likely for string instruments, spanning measures 118 to 122. The staves are arranged in a grand staff format with two treble clefs and two bass clefs.

Archi

This section of the score covers measures 118 to 122 for the string instruments (Archi). It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some sustained notes. The Cello/Double Bass part has a '2' marking in measure 121.