Mss. Mus 190

(von der Kön. Hof Musik. Intendanz

Opera
di
Artaserse

Atto Secondo

Artaserse

Atto Secondo

Appartamenti Reali

Scena I

Artaserse, ed Artabano

Artas.

Dal carcere o custodi qui si conduca tr-

= bace Ecco adempite le tue richieste ah voglia il Ciel che giovi

Artab.

quest' incontro a salvarlo io non Potrei che credessi o Signor la mia do-

= manda pieta di Padre o mal fondata speme di trovarlo inno-

cente è troppo chiara la colpa sua deve morir non altro mi muove

a rivederlo che la tua sicurezza amor bel fallo è ignota la ca-

-gione Sono i complici ignoti ogni segreto tentero di scoprir

Artas.

la tua fortezza quanto invidio Artabano io mi sgomento

d'un amico al periglio tu non ti perdi e si condanna il figlio la fer-

Artab.

= mezza del volto quanto costa al mio core! intesi anch'io le voci di Na =

= tura anch'io provai le comuni di Padre deboli tene = rezza

ma fra le mie dubbiezze il dover trionfò non è mio figlio chi mi

porta il rossor di si grave fallo prima ch'io fossi Padre era vassallo

Artas

la sua Virtude istessa mi parla per Arbace io m'allontano in liber =

= tà Seco ragiona osserva esamina il suo cor trova se puoi un

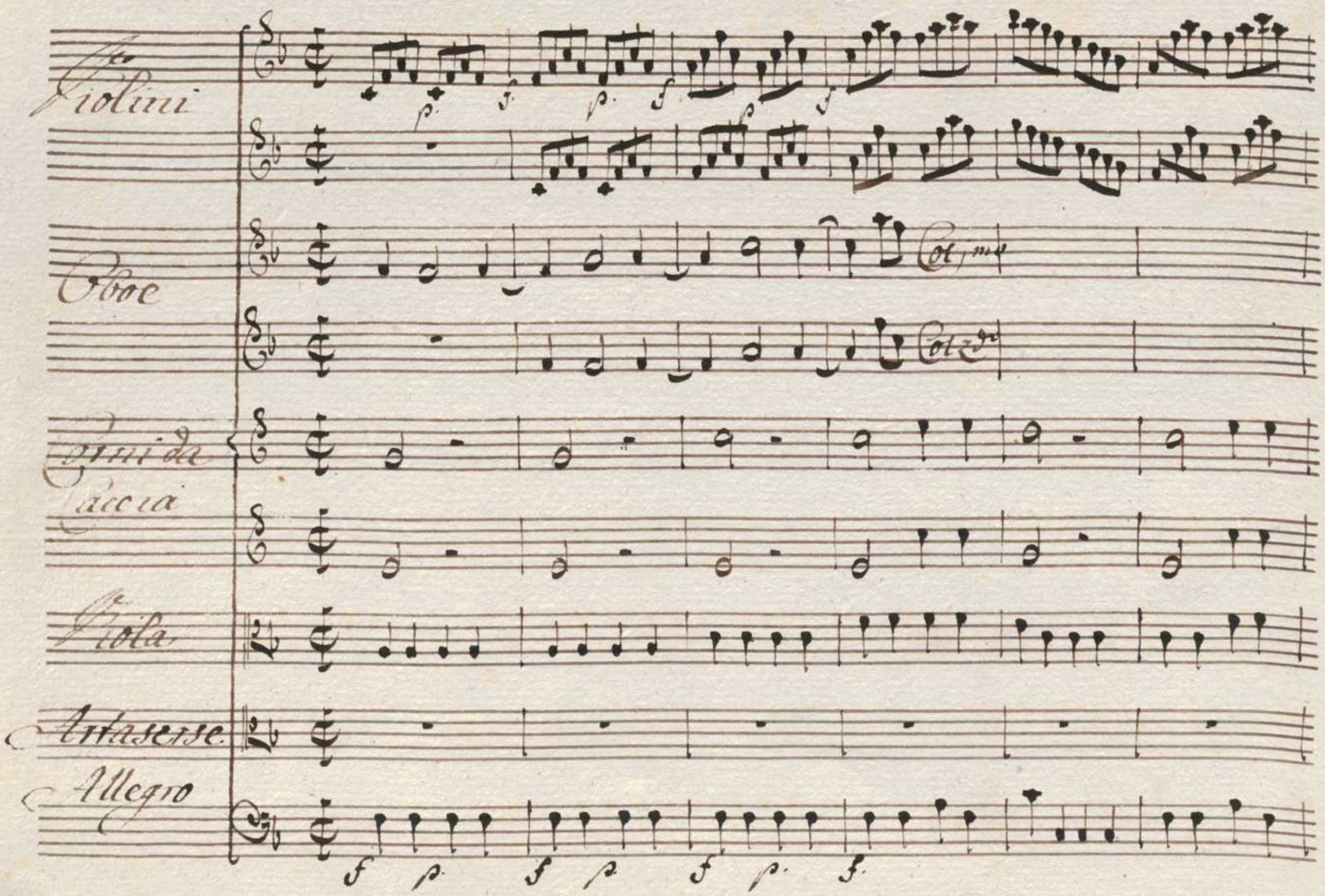
ombra di difesa accorda insieme la salvezza del figlio la

pace del tuo Re l'onor del Trono ingannami se puoi ch'io ti per-

= dono

Segue l'Aria

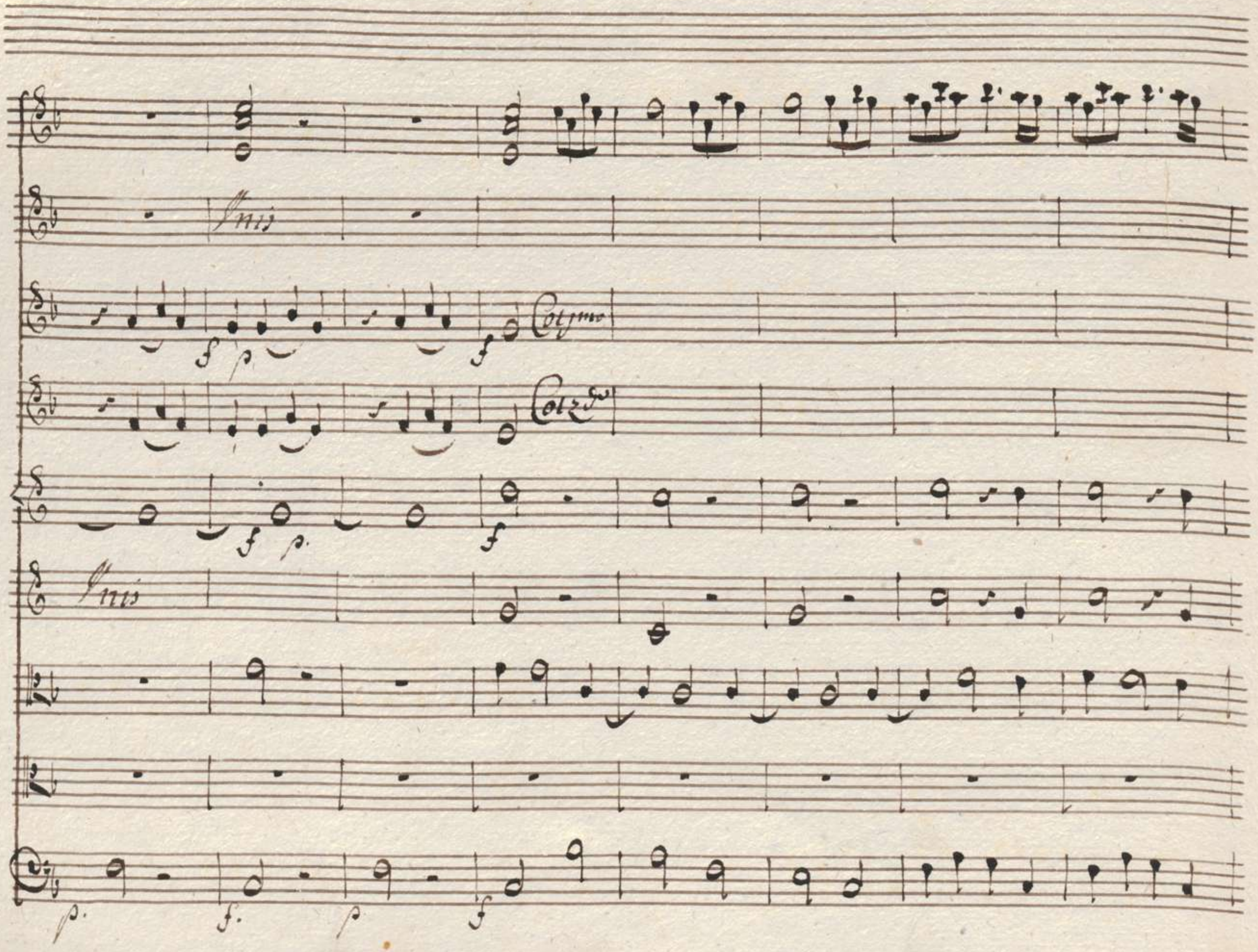
Aria

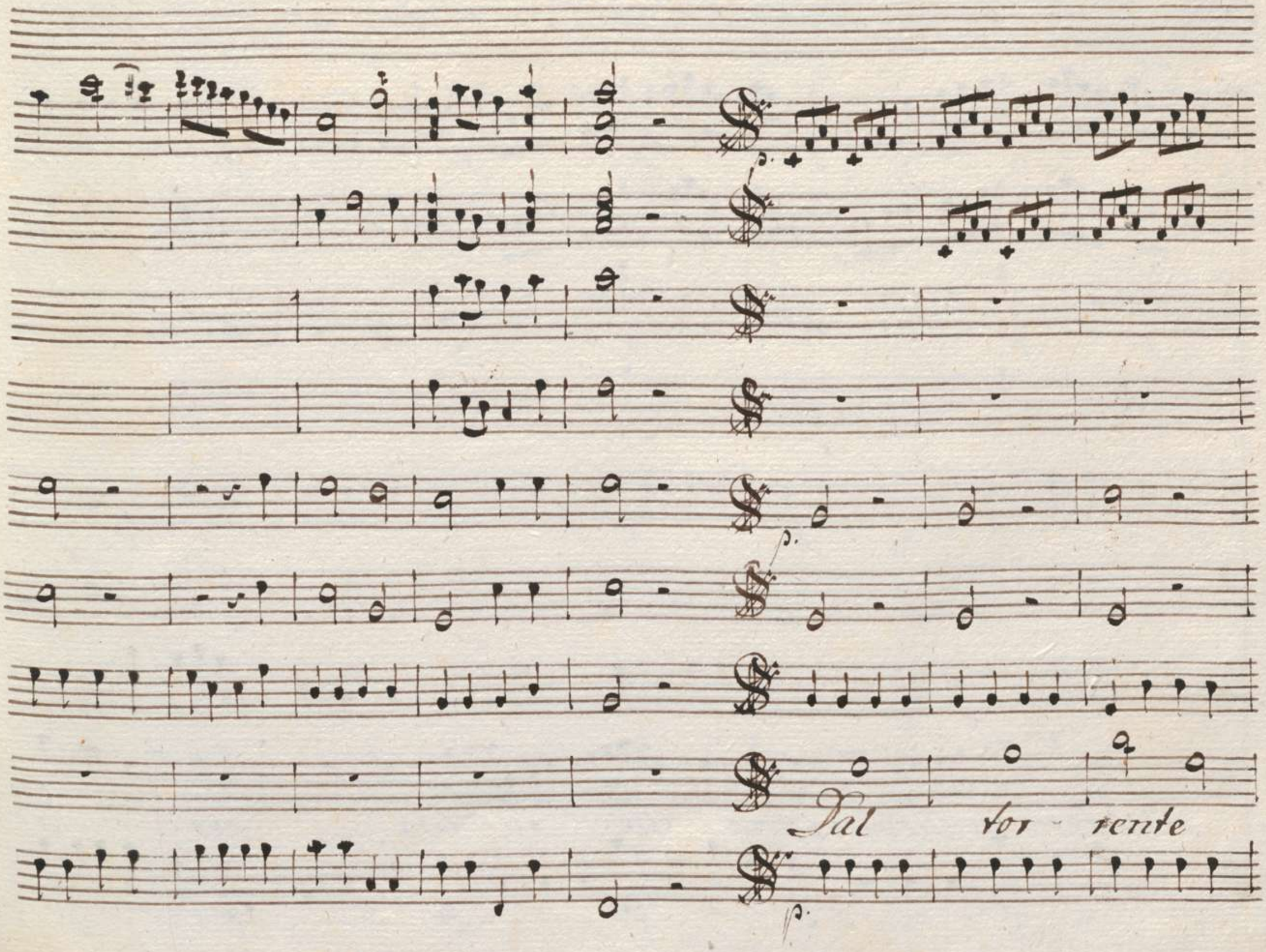

Fo Violini
Oboe
Col 1mo
Col 2do
Corni da Caccia
Viola
Artaserse
Allegro

Fine

f p.

f p.


Unis
Col 1mo
Col 2do
Unis


p.
p.
Dal tor - rente
p.

Col jmo

Col 2do

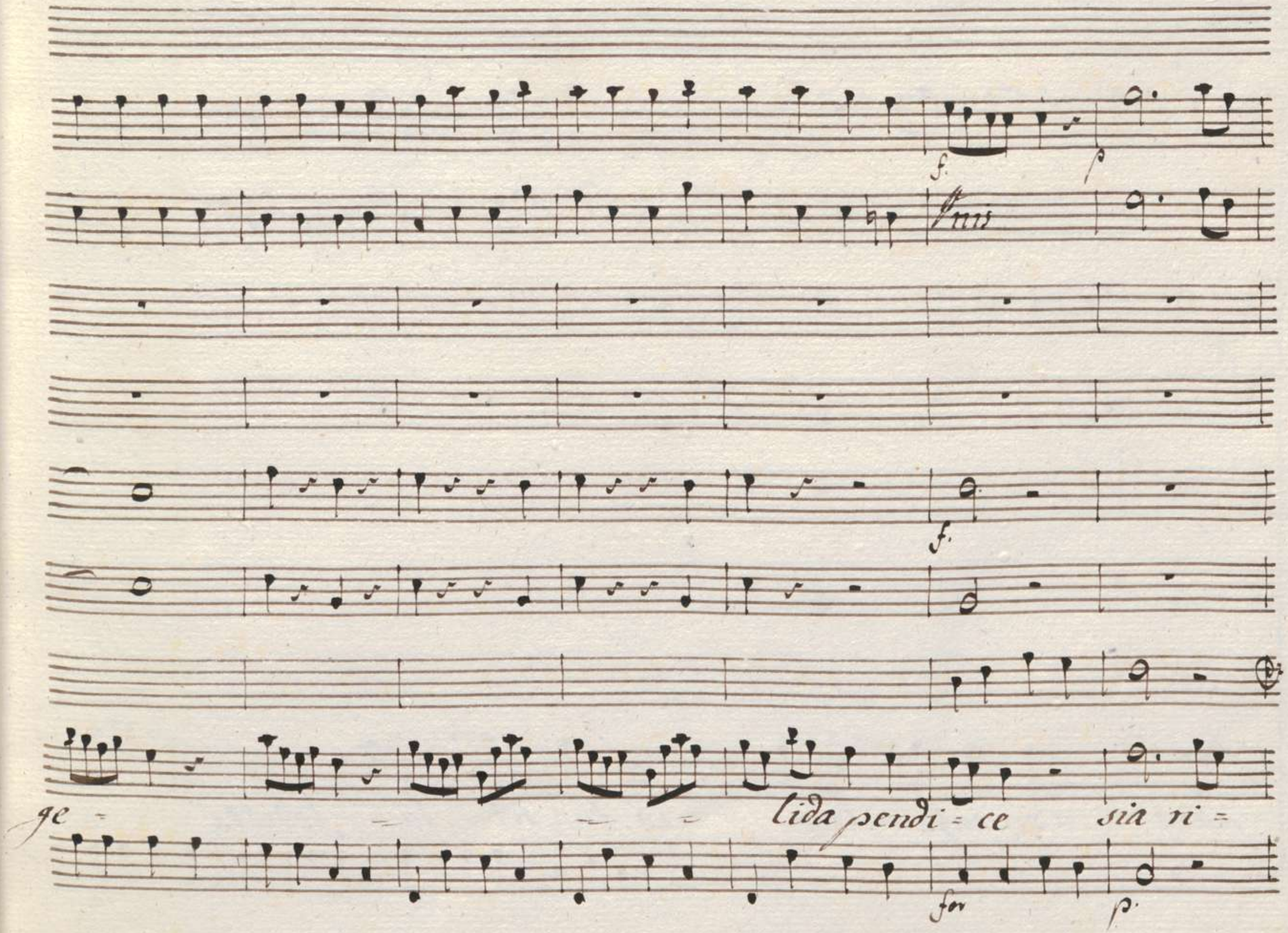
Col jmo

Col 2do

Tutti

Tutti

Dal torrente che ru-i-na che ru-ina per-ta-


f.
p
Unis
f.
ge = = = = lida pendi = ce sia ri =
for
p.

p

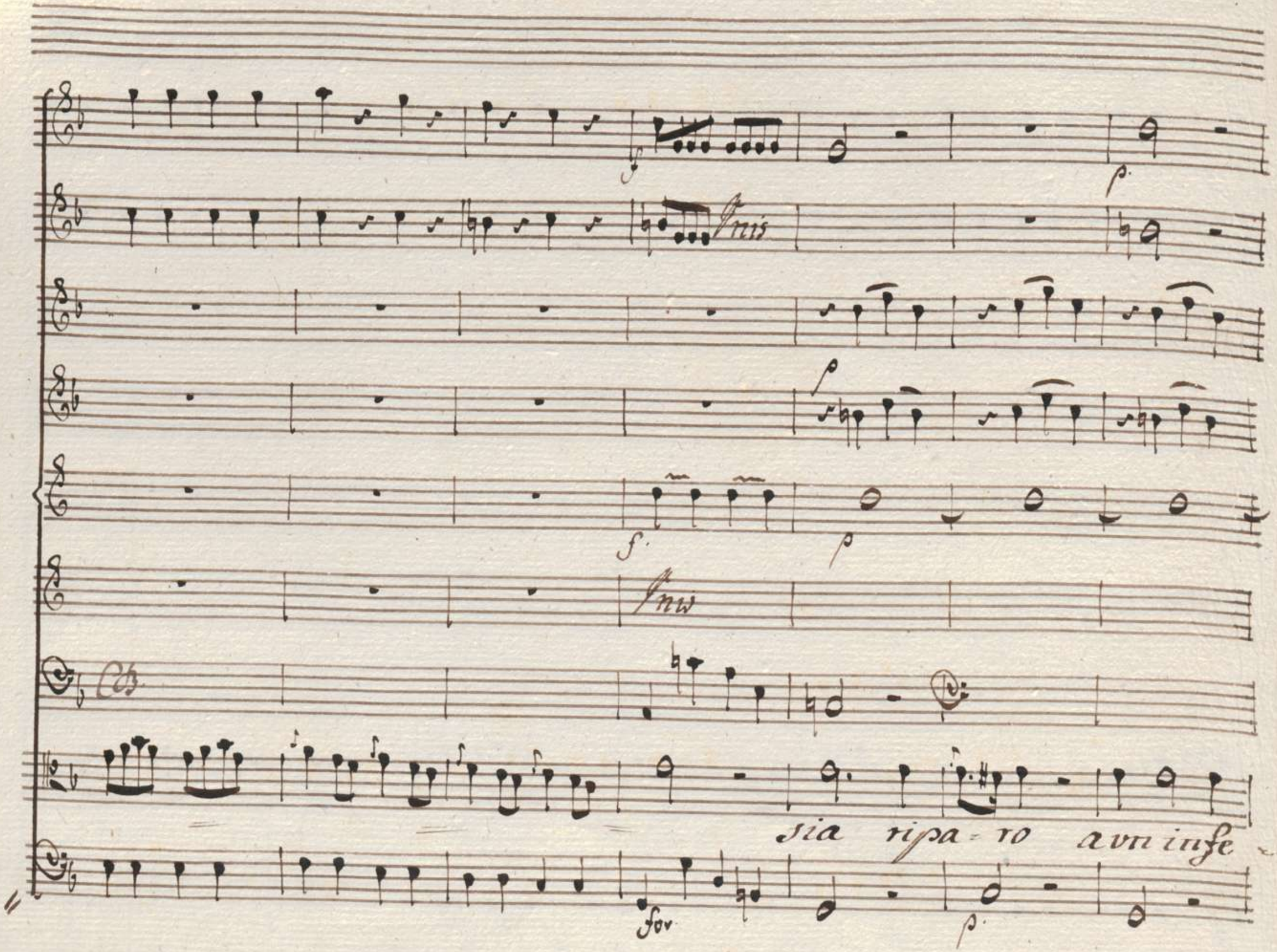
p

Cb

-paro a vn infe - lice la tua bel - la - fedeltà

f p. f p. f p.

f p. for f p.


Inis
Inis
sia ripa-ro a vn infe-
for

lice a vn infeli - ce la - tua fel - la fe - delta

f.

fus

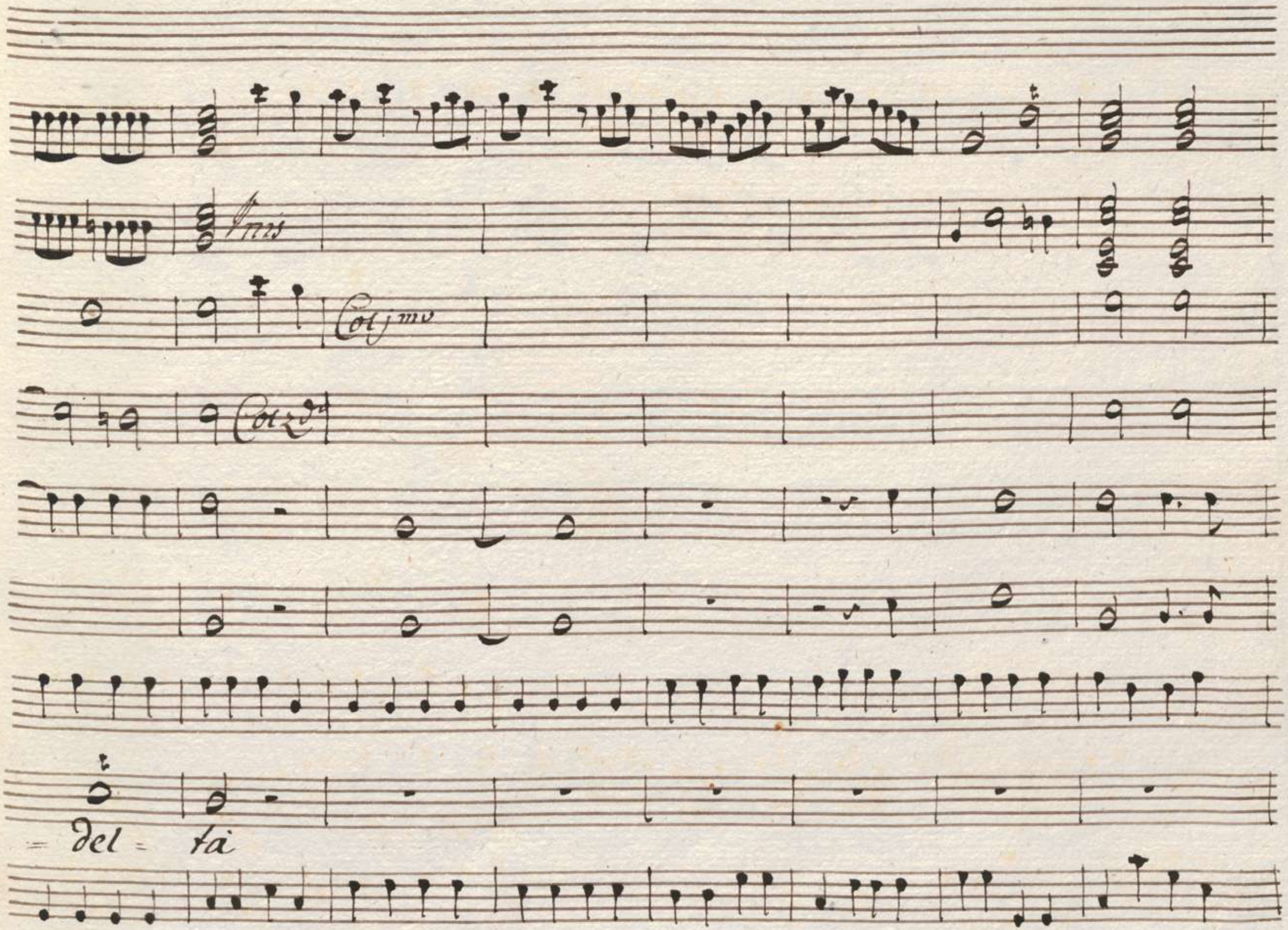
fus

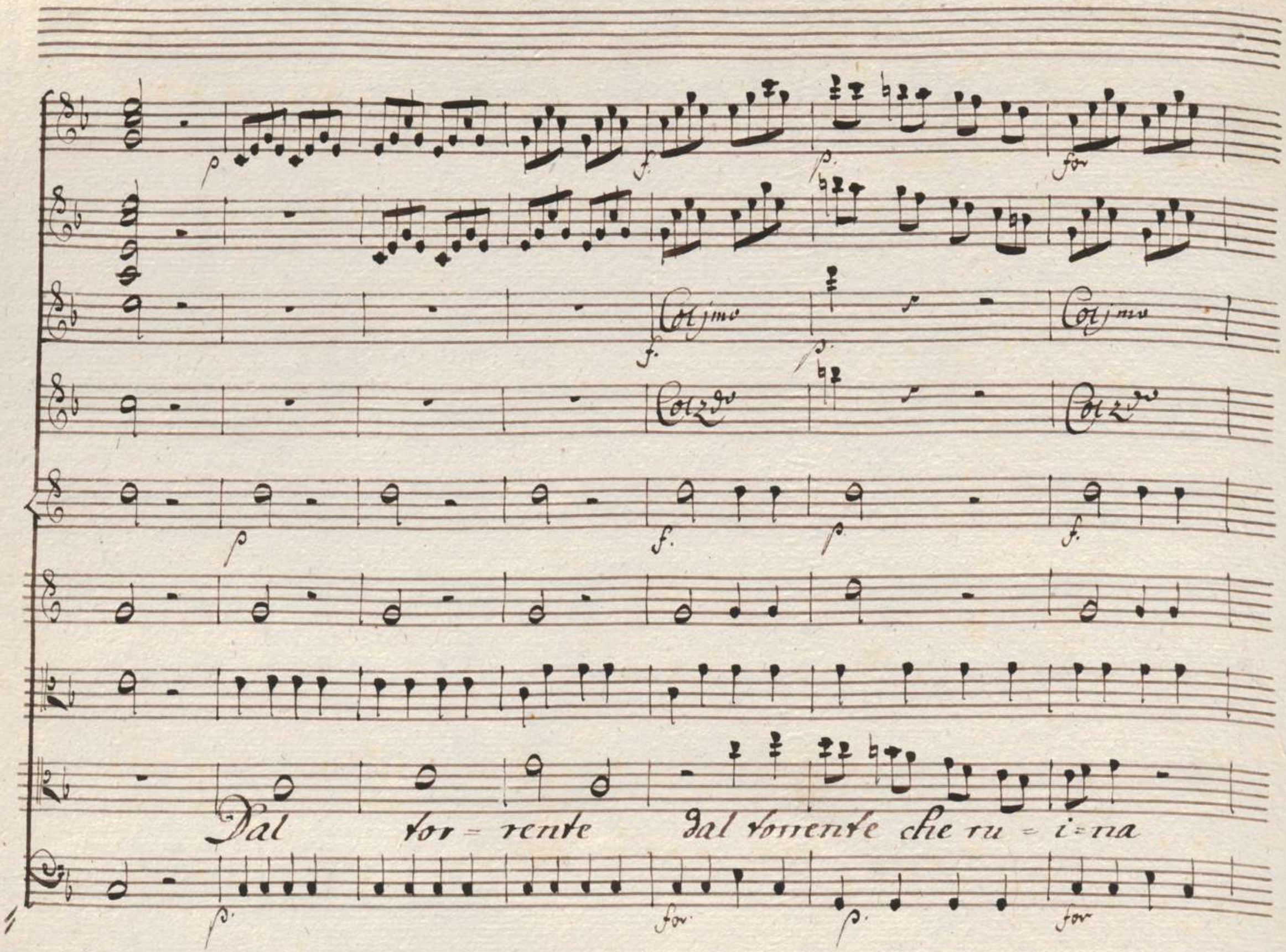
fus

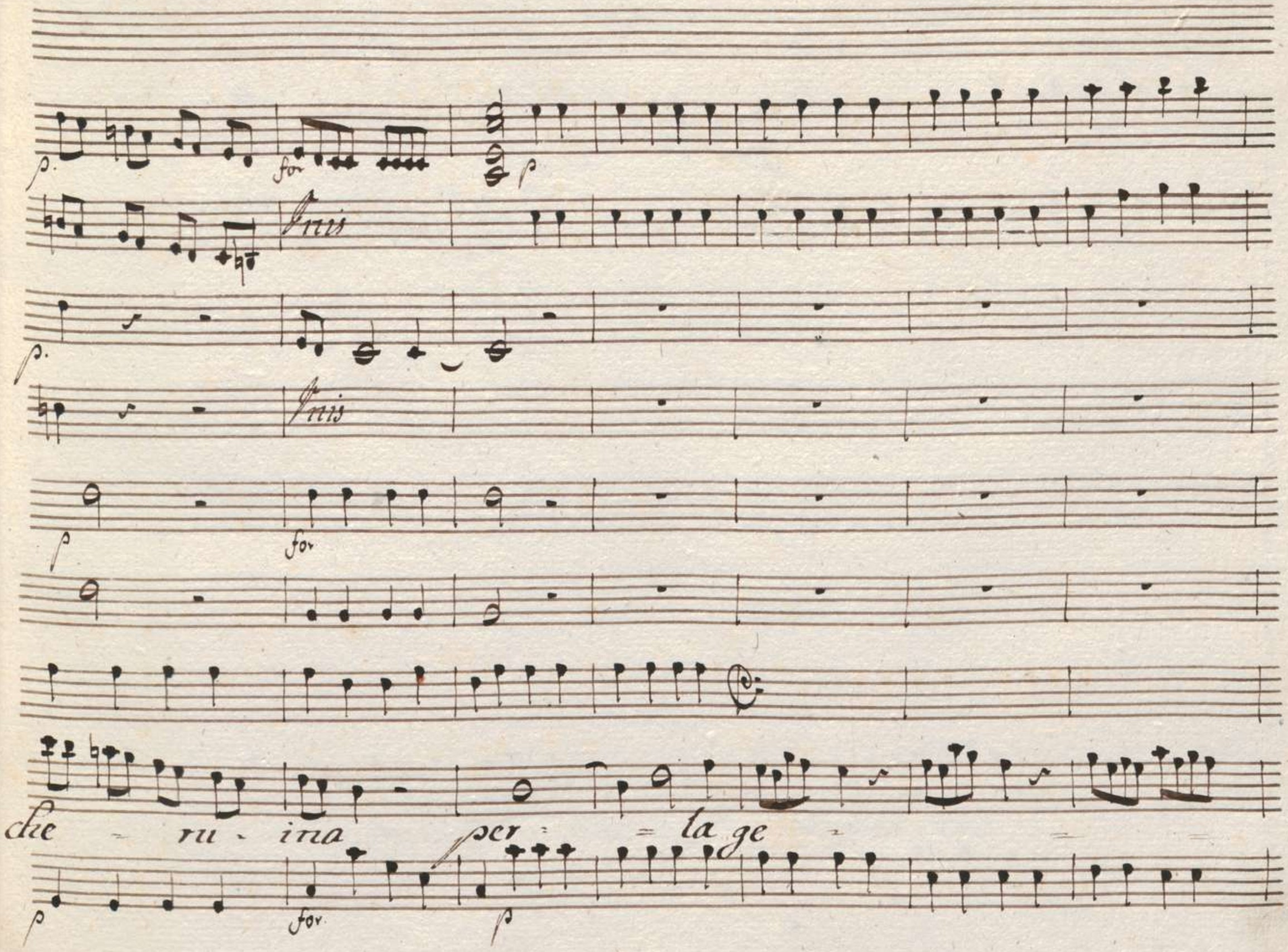
fus

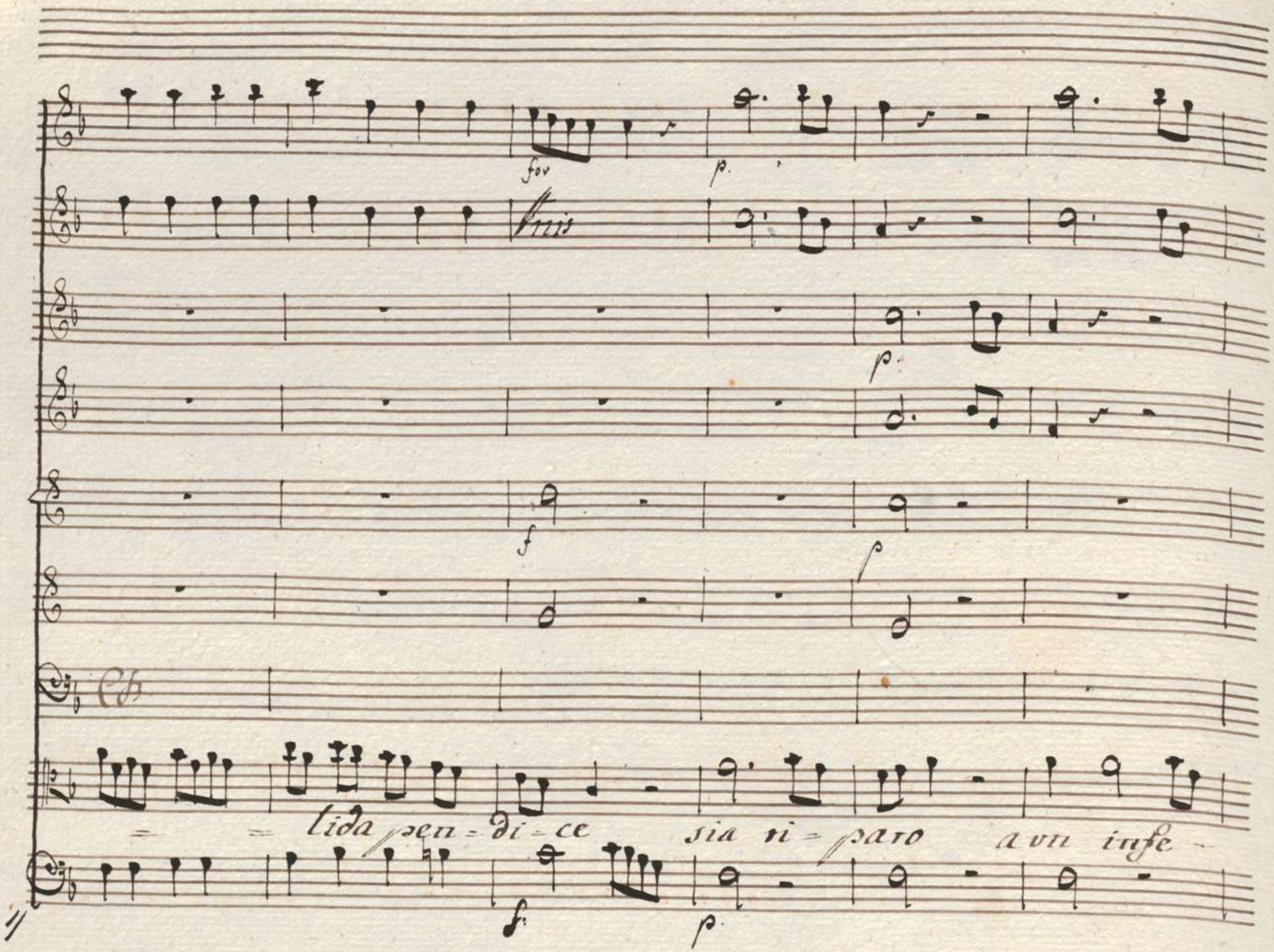
la tua fel = la fe =

for


Pnis
Col jmo
Col 2do
= del = tà

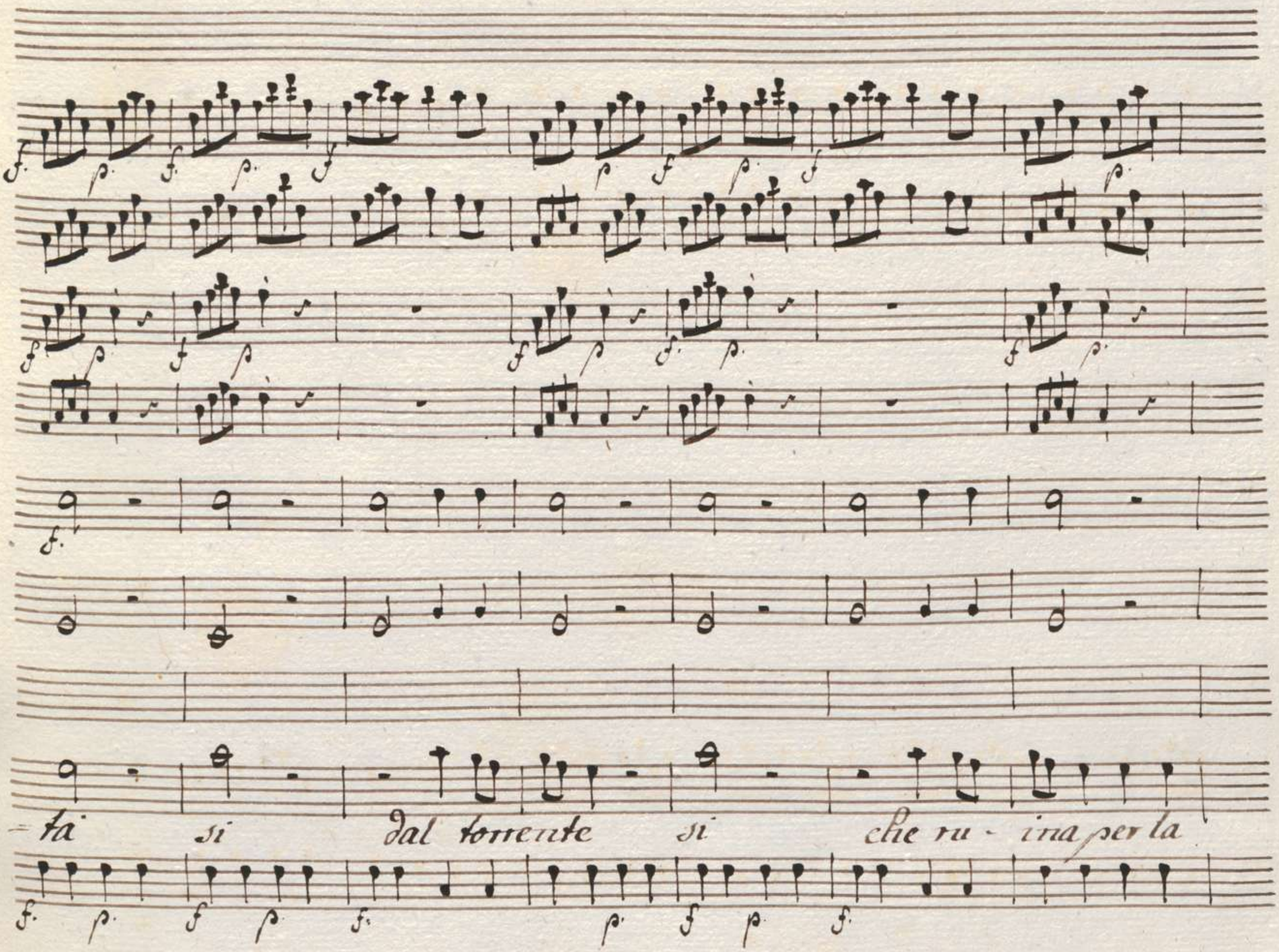

Col jmo
Col 2do
Dal tor = rente dal torrente che ru = i = na

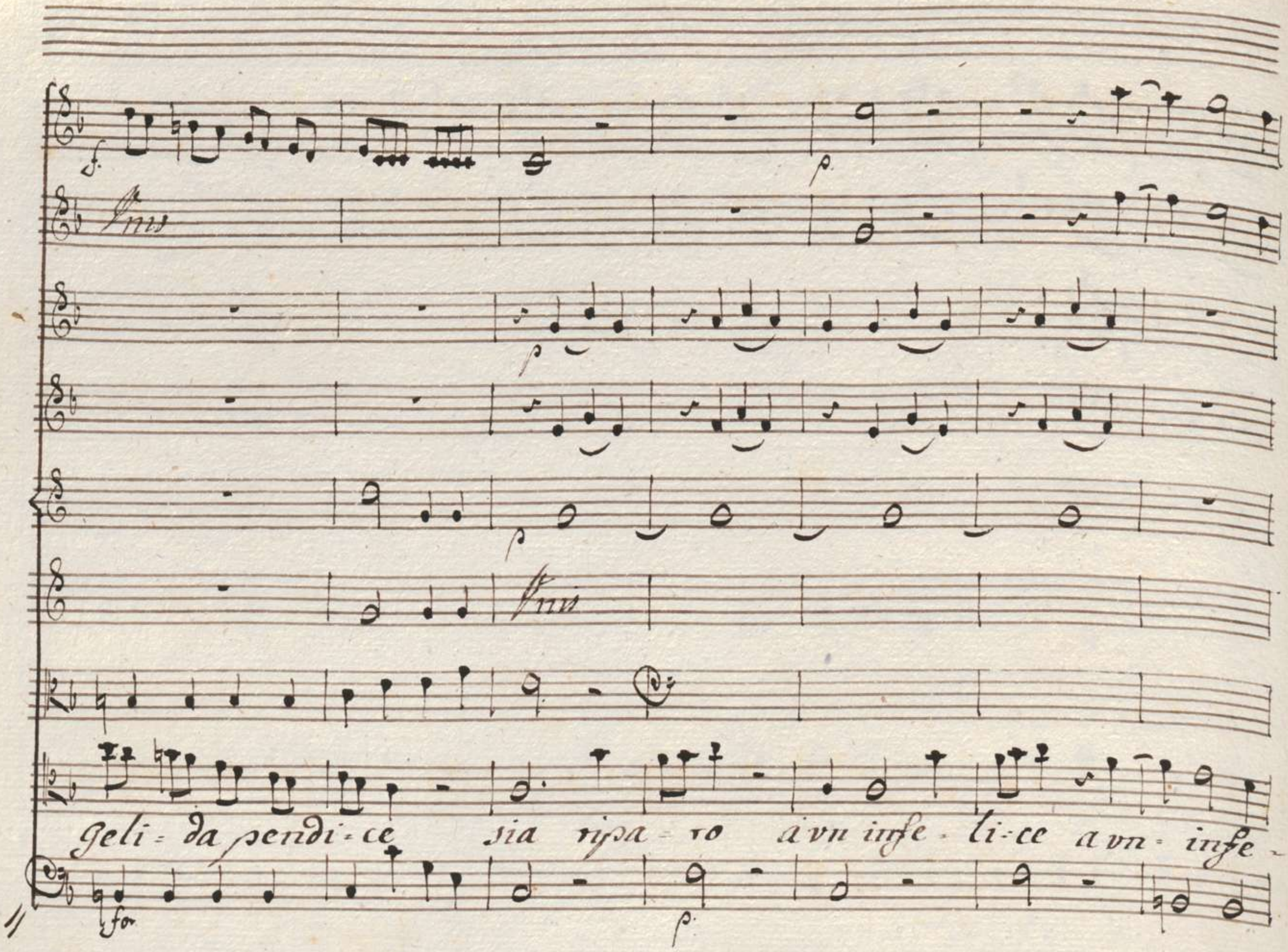

p.
for
p
Unis
p.
Unis
p
for
che - ru - ina per - la ge -
p
for
p

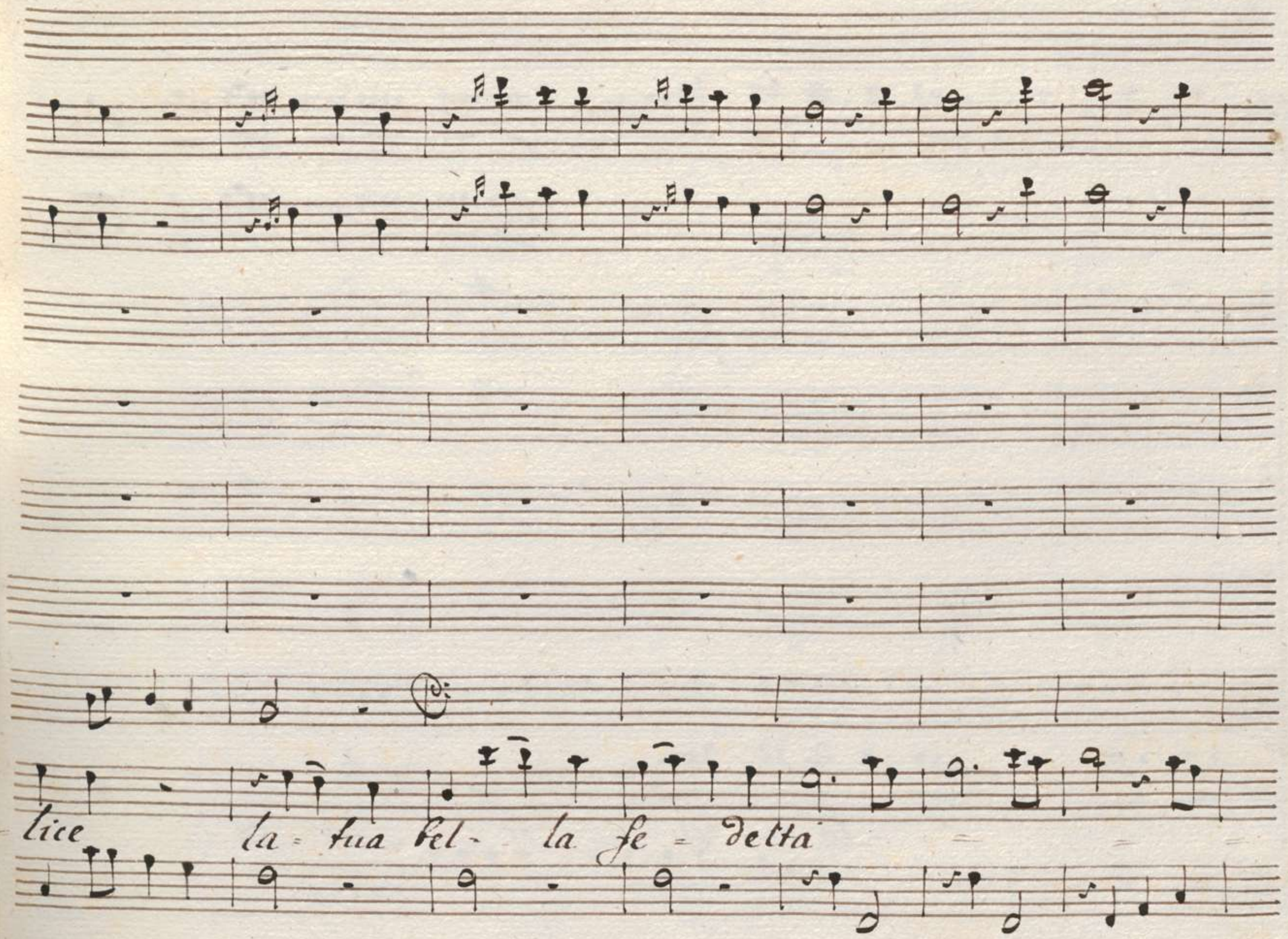

for
p.
Unis
p.
f
p
Ch
= = lida pen = di = ce sia ri = paro a vn infe -
f.
p.

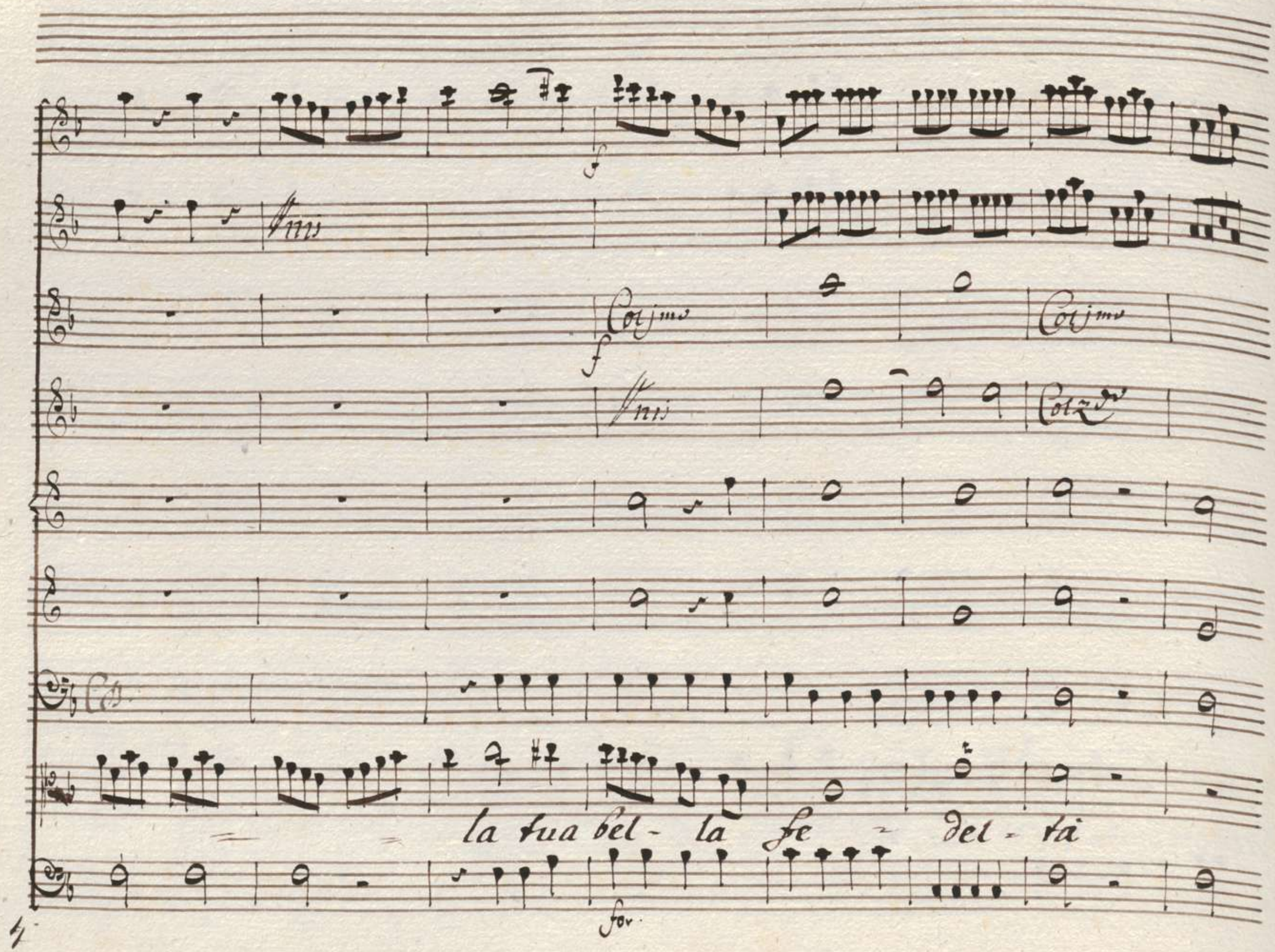
li - ce la sua bel - la - fedeltà

la tua bel - la fedel -

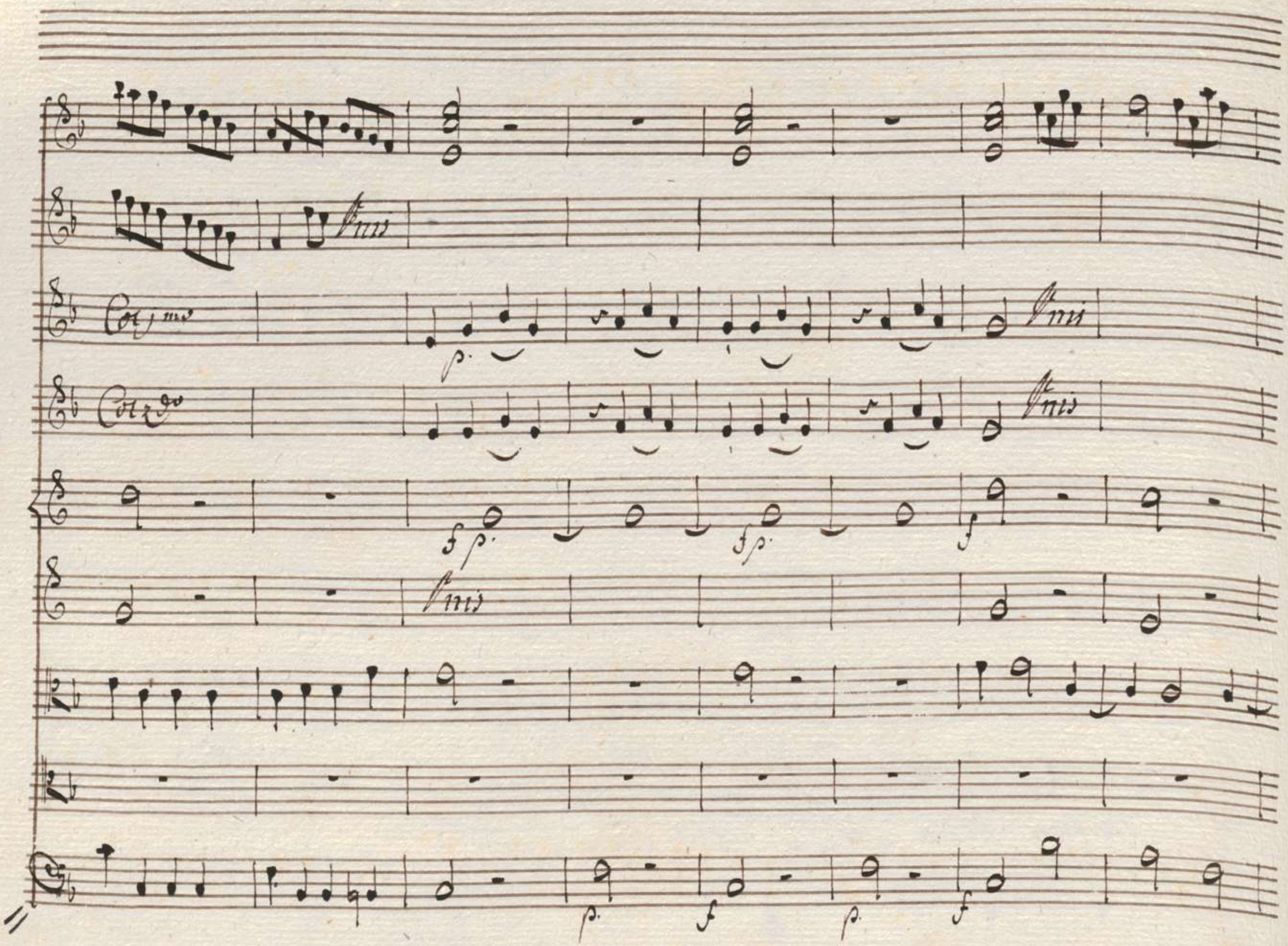

-tà si dal torrente si che ru - ina per la

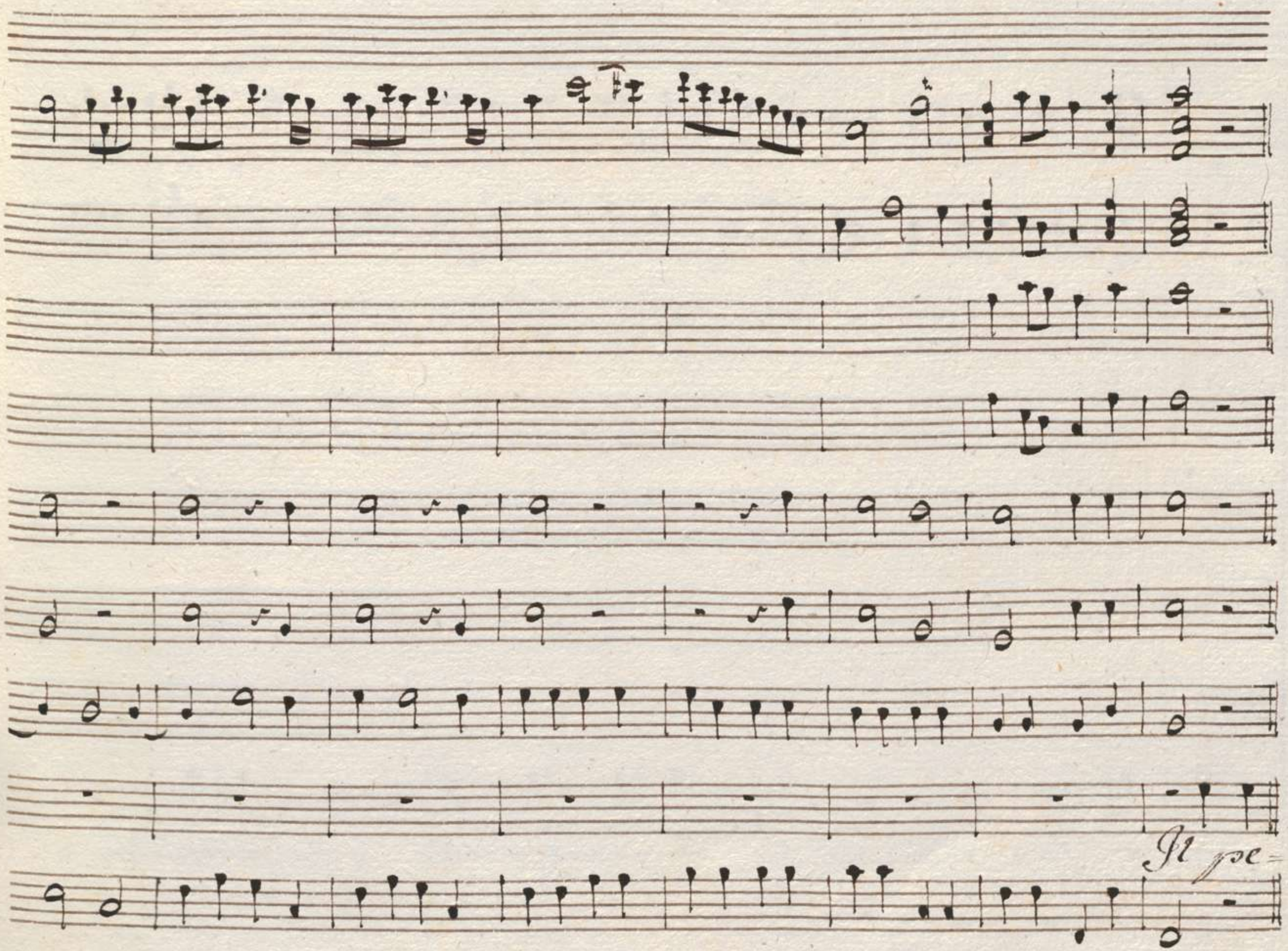

Geli = da pendi = ce sia ripa = ro a vn infe = li = ce a vn = infe =

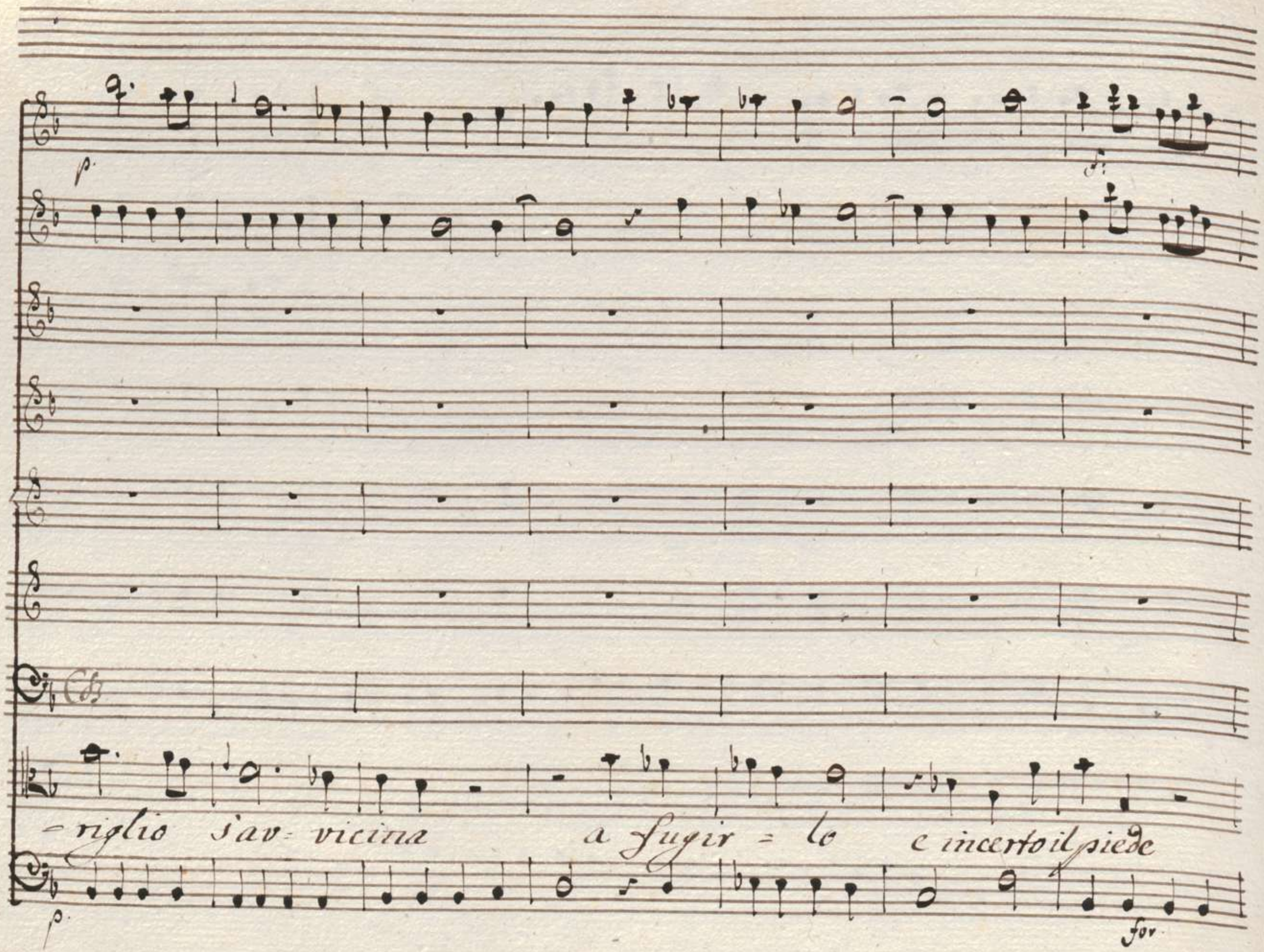

lice la = tua bel - la fe = delta


Unis
Col jmo
Unis
Col 2do
la tua bel - la fe - del - tà
for.

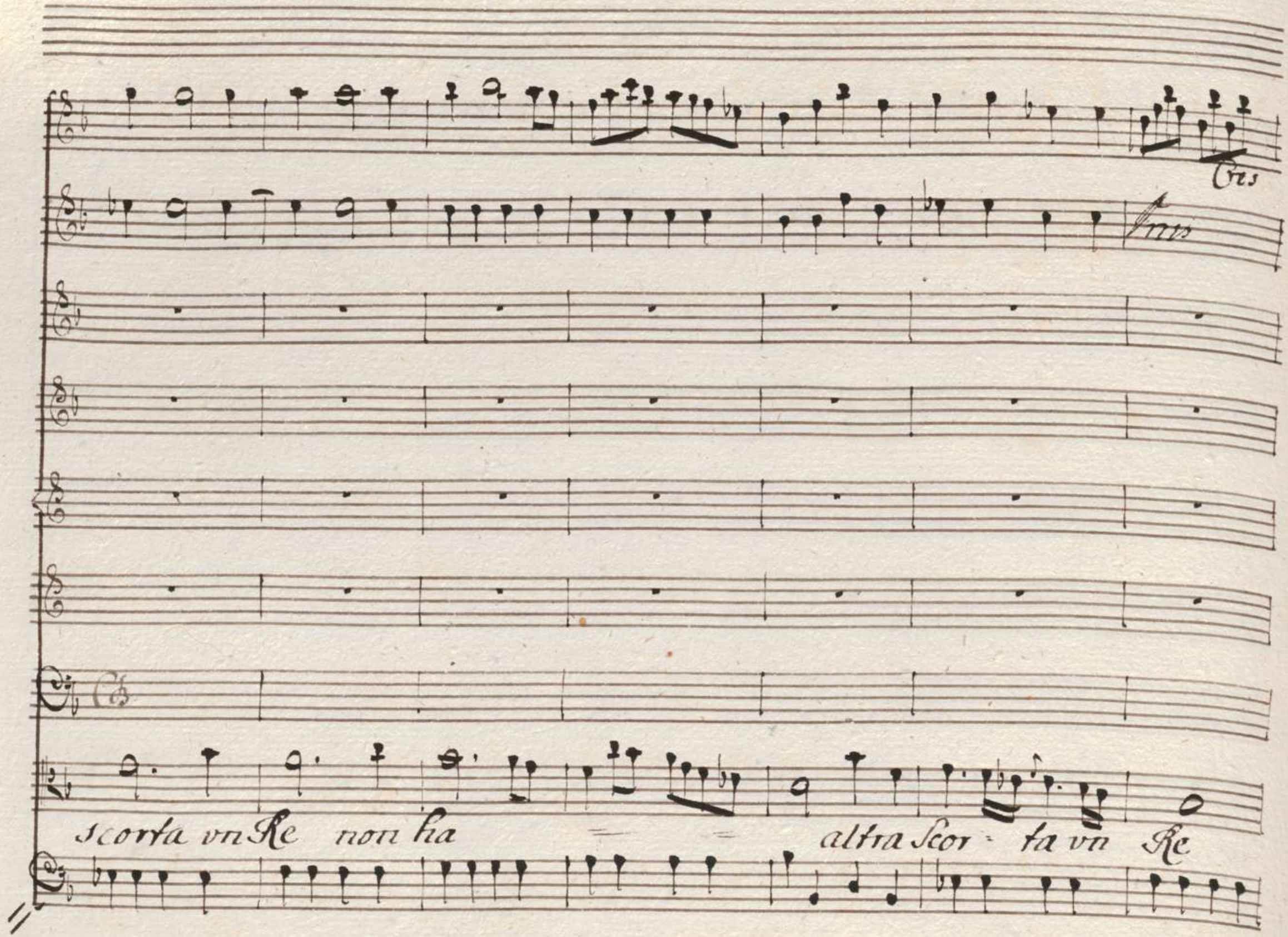
la tua bella fe - deltà


Unis
Cor 1mo
Unis
Cor 2do
Unis
Unis


Il pe=


p.
-riglio s'av- vicina a fugir = lo e incerto il piede
p.
for

se gli man=ca la tua fede la tua fede altra


Cres
Cres
scorta vn Re non ha
altra Scor - ta vn Re

il for

Unis

Unis

Col 1mo

Col 2do

non ha altra Scorta vn Re = non ha

Dal Segno

Scena II

Tritabano, poi Arbace con alcune guardie.

Tritab: Son quasi in porto Arbace avvicinati e

Arb: Voi nelle prossime stanze pronti attendete ad ogni cenno il

Tritab: Padre solo con me pur mi riesce O figlio di salvar la tua

vita io chiesi adarte all'incauto Artaserse la libertà di favel-

-larti andiamo per una via che ignota sempre gli fu sor-

gendo i passi tuoi deluder posso i suoi custodi e lui

Arb. Artab.

mi proponi vna fuga che saria prova al mio delitto Eh

vieni folle che sei la libertà ti rendo t'involo al Reggio sdegno

Arb.

A gli applausi ti guido e forse al regno Io divenir ri-

-belle; solo in pensarlo inorri-disco ah Padre lasciami l'inno-

Artab.

=cenza e dovrò per salvarti contender teco? altra ragion per

Arb.

Ora non ricercar che l'ceño mio t'affretta no perdona sia

Artab.

questo il tuo ceño primiero trasgredito da me Vinca la forza

Arb. Artab.

le resistenze tue sieguimi andiamo custodi olà t'ac-

Arb.

=cheta olà custodi rendetemi i miei lacci al' carcer

Artab.

mio guidatemi di nuovo / ardo di sdegno

Arb.

Padre un addio

Artab.

Va non t'ascolto indegno

Arb.

sdegnato mi discacci? ah' te non

spero Veder placato se in questi momenti d'un infelice figlio che de

Parte

= litto non hà pietà non Senti

Scena III

Artabano, poi Megabise

Artab.

I tuoi deboli affetti Vinci Artabano In temerario

Megab.

figlio s'abbandoni al suo fato che fai? che pensi? irresoluto e

Artab.

lento Signor cosi ti stai? Ah Megabise che sventura è la

mia ricusa il figlio e Regno e liberta de giorni suoi cura non

Meg. Artab.

hà perde se stesso e noi che dici? in Van fin ora con lui con-

Meg. Artab.

-tesi a liberarlo a forza al carcere corriamo il tempo is-

= tesso che perderemo in superar la fede e l'valor de cus -

= todi aggio bastante al Re sarà di preparar' difese

Meg:

E' ver dunque Artaserse prima si sveni e poi si salvi Artace

Artab:

ma rimane in ostaggio la vita d'vn mio figlio

Meg:

ad vn partito

Artab:

convien pure appigliarsi il piu sicuro e il non prenderne al -

=cuno aggio bisogna a ricompor le sconcertate fila della trama impe-

Meg. Artab.

=dita e se frattanto Arbace si condaña? il caso estremo

Meg.

al più pronto rimedio risolverne farà di me dis-

Artab. Meg.

=poni come più Vuoi. deh non tradirmi amico io tra-

=dirti? Ah Signor che mai dicesti? tanto ingrato mi credi? alla tua

Artab

mano deggio quanto possiedo è poco o Megabise

quanto feci per te vedrai se t'amo se m'arride il destin sò per se-

-mira gli affetti tuoi non gli condanno e penso.... Eccola un mio comando

l'amor suo t'assicuri e noi congiunge con più saldi legami

Meg.

oh qual'contento

Scena IV

Semira, e detti

Artab. Figlia è questi il tuo sposo.

Sem: ahi me che sento!

Artab: e ti par tempo O Padre di stringere imeneo quando il germano non

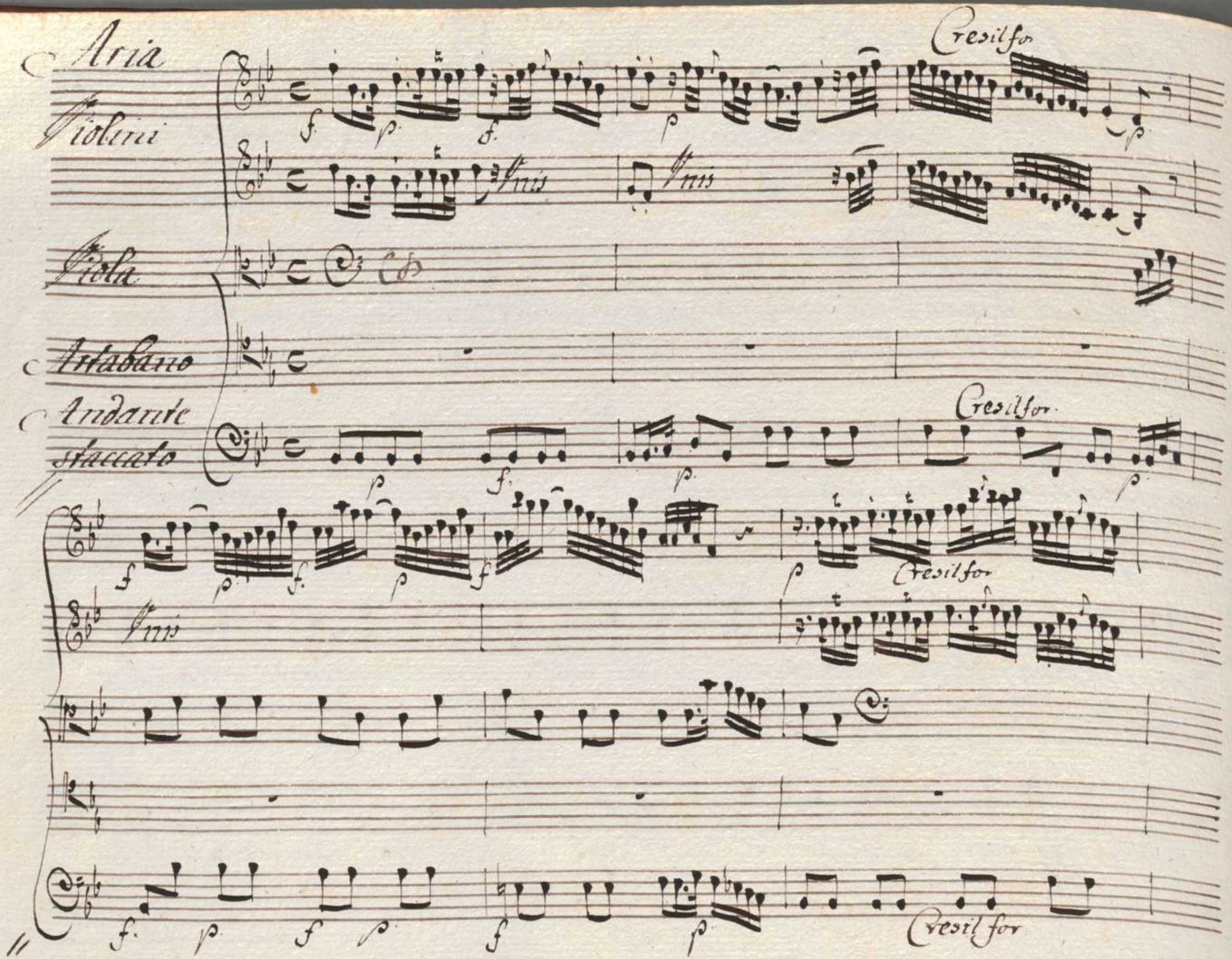
più può la tua mano molto giovargli

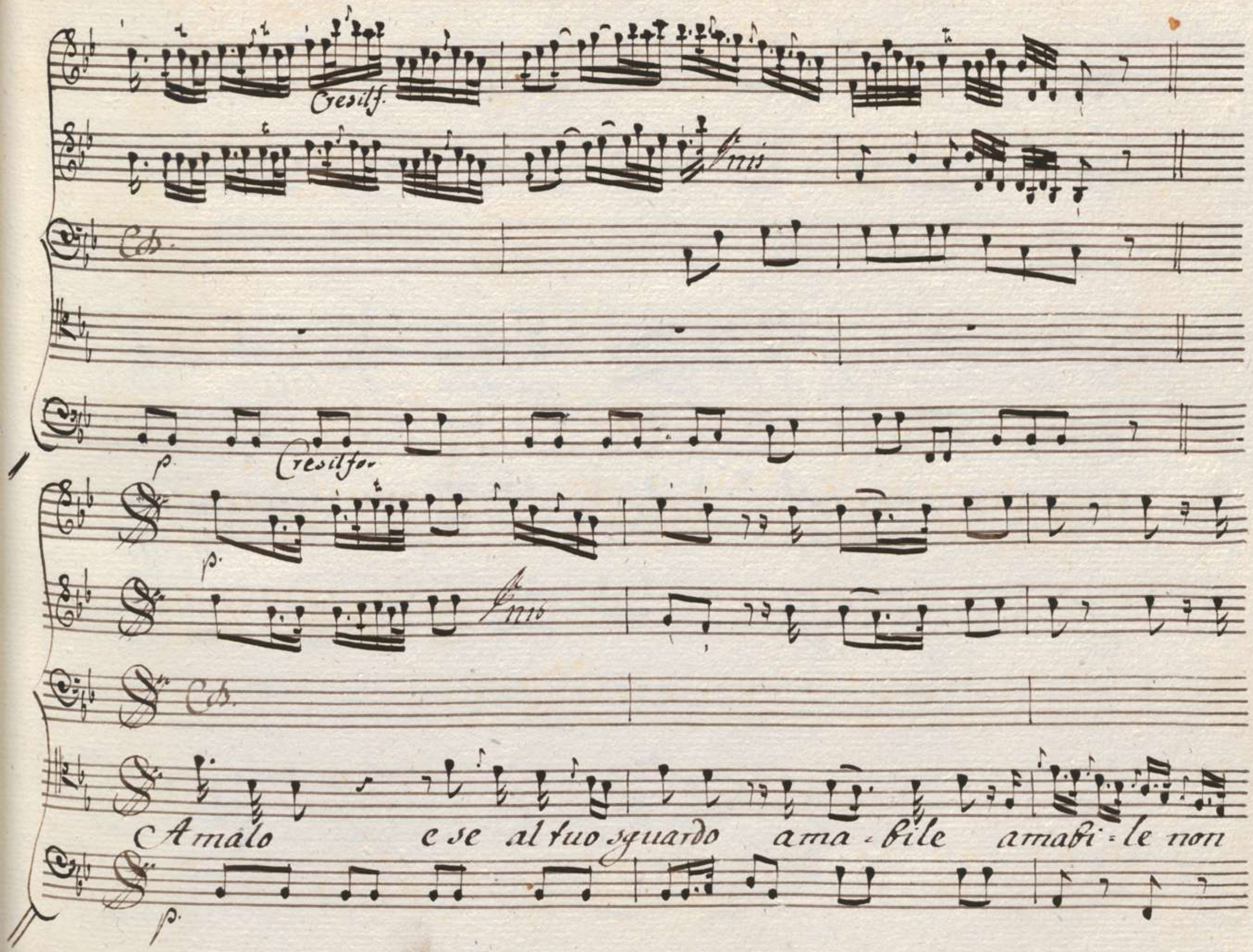
Sem: il Sacrificio è grande Si-

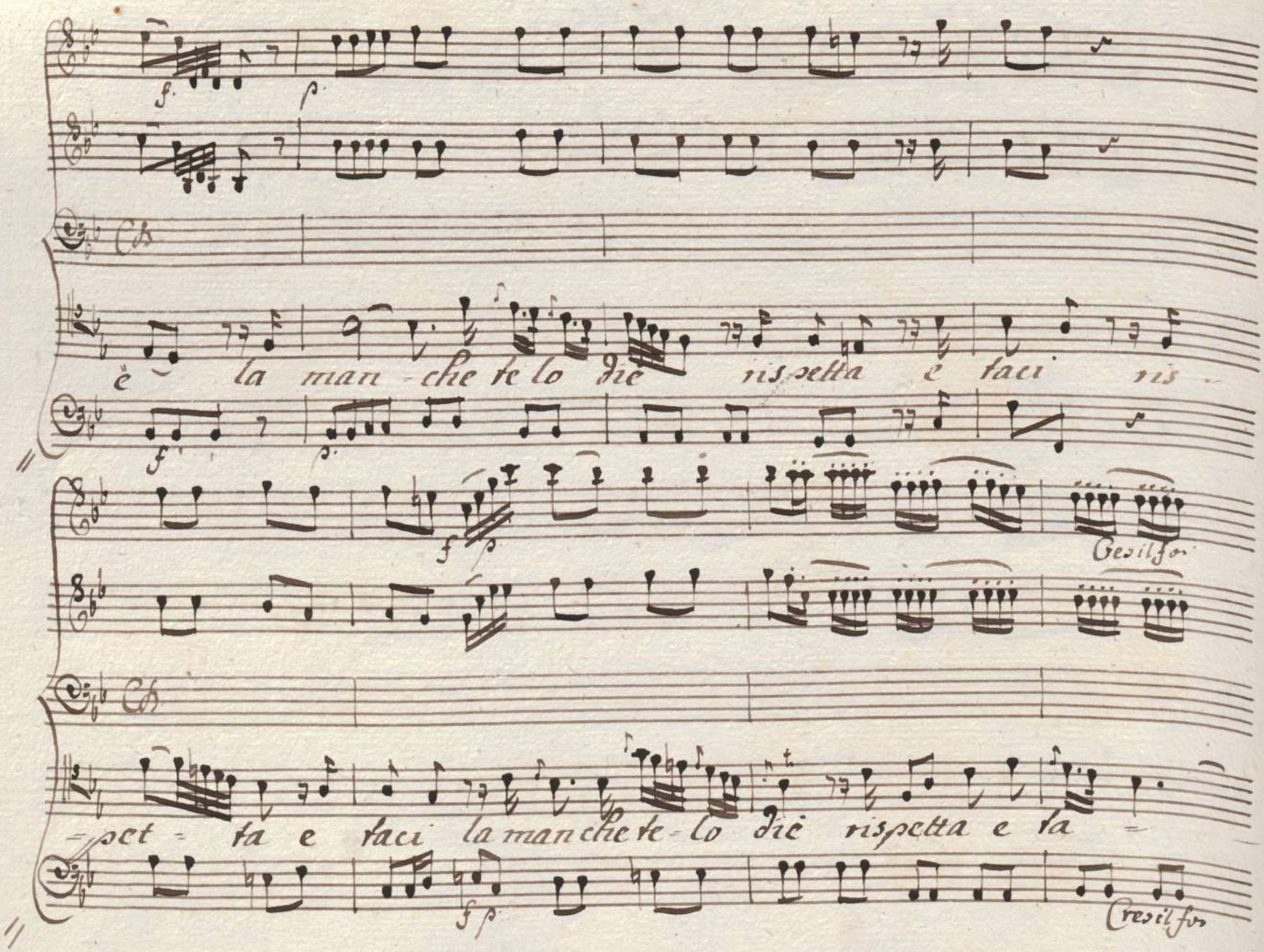
gnor meglio rifletti io son.... su sei folle se mi contrasti ecco il tuo

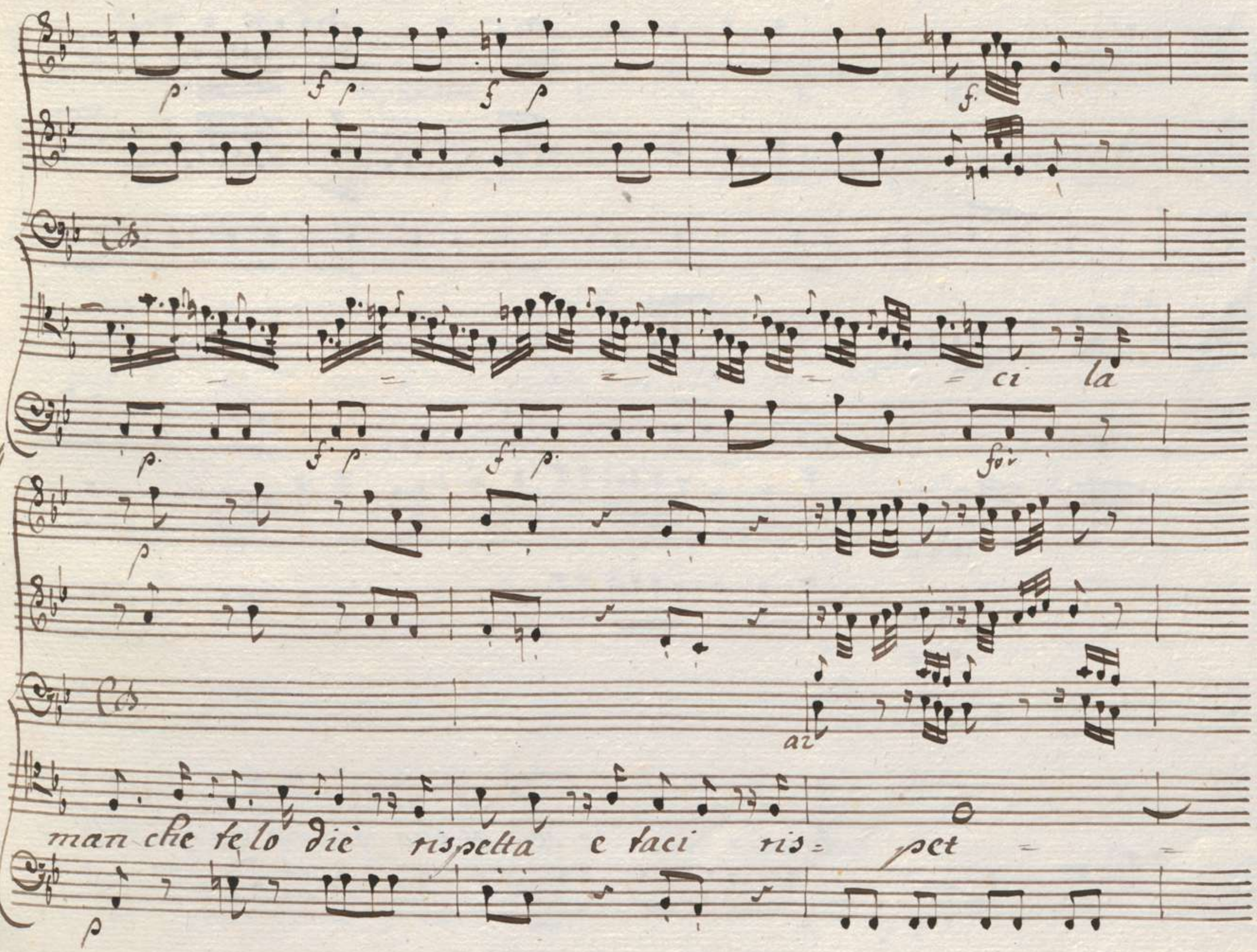
Artab. sposo io così voglio e basti

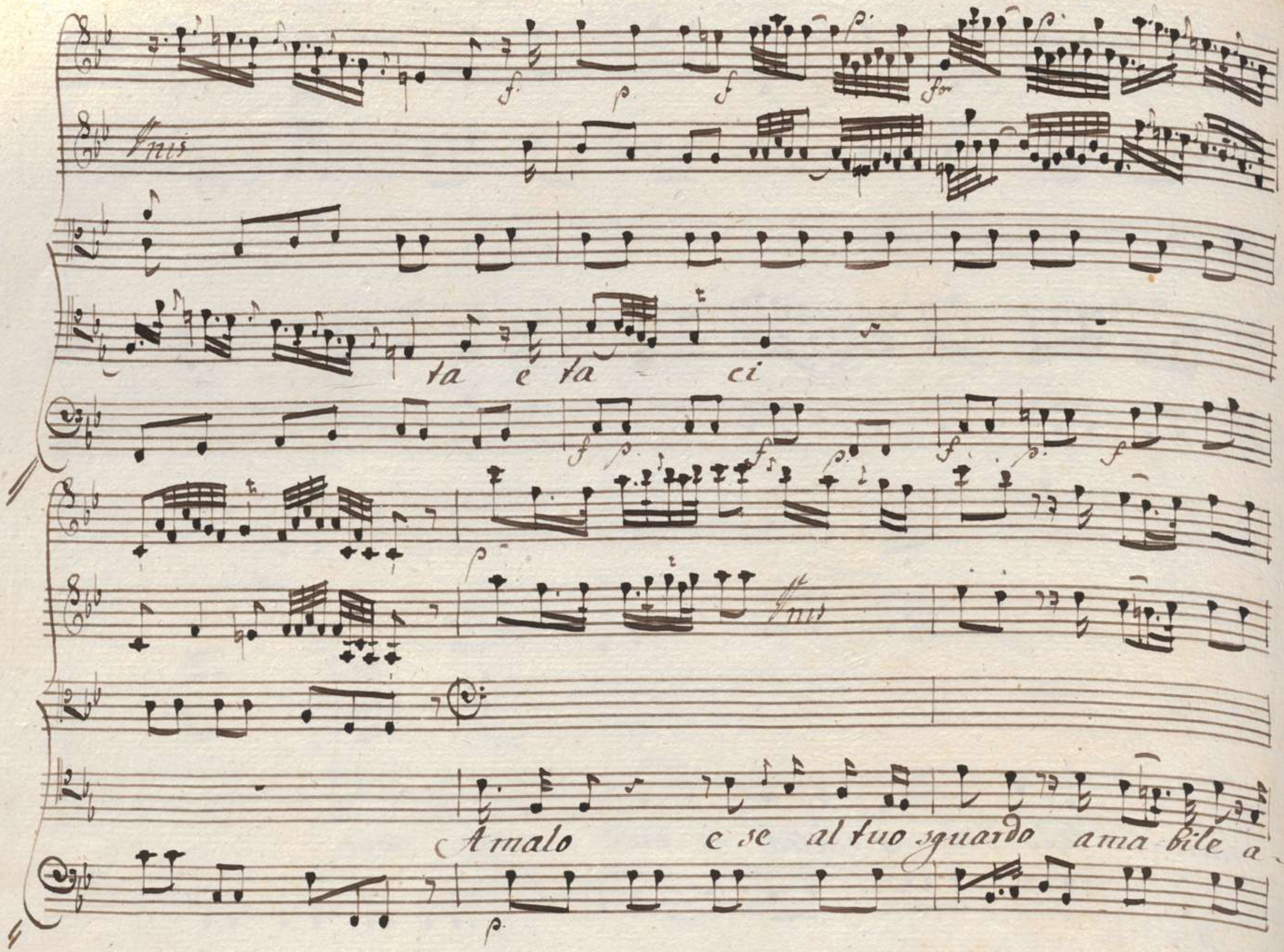
Siegue L'Aria


Aria
Violini
Viola
Artabano
Andante staccato
Cresil for
Unis
Cresil for
Unis
Cresil for
Cresil for


Cresilf.
Cresilfor
Amalo e se al tuo sguardo ama-bile amabi-le non

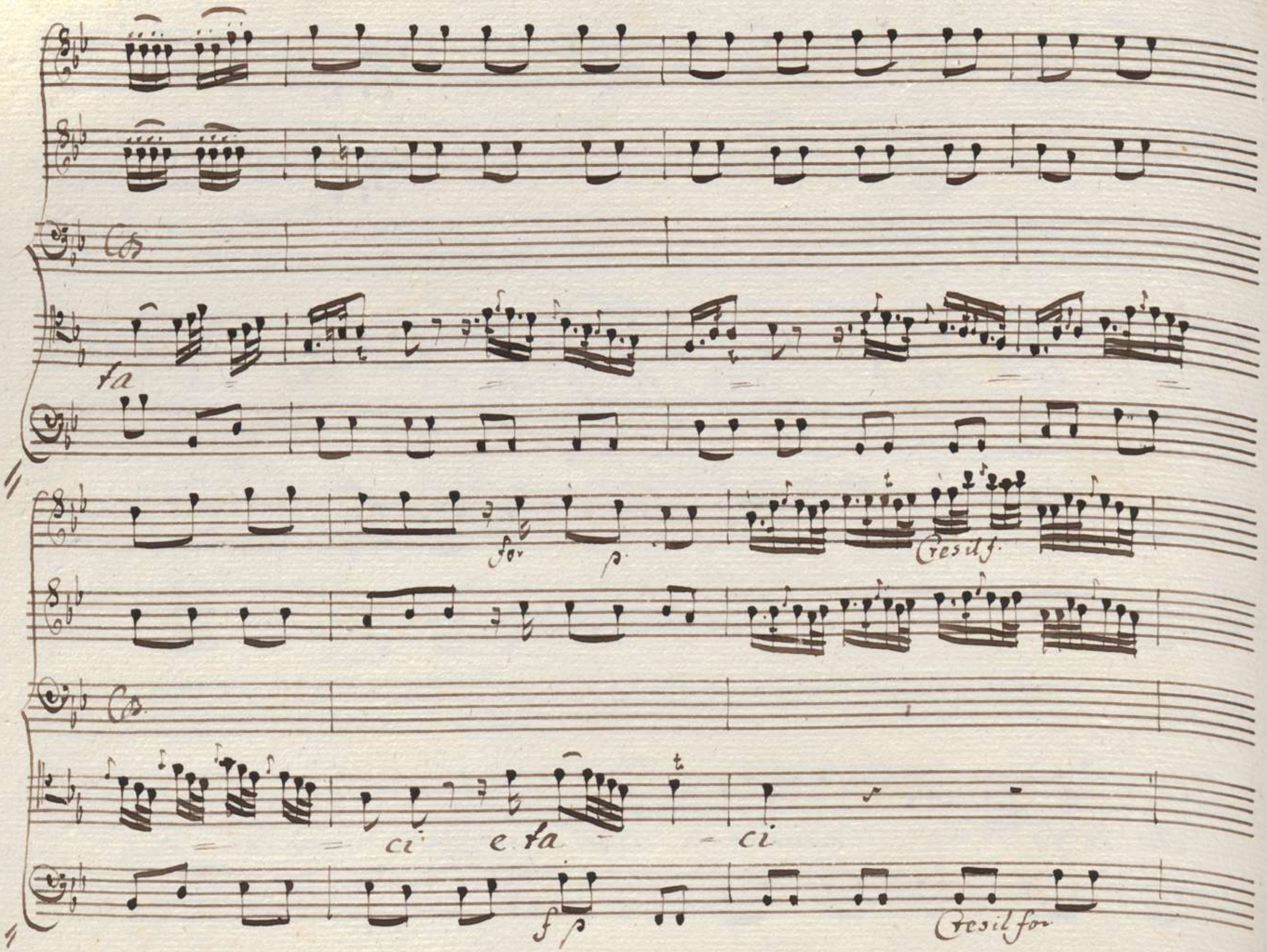

è la man - che te lo diè rispetta e taci ris -
Cresil fo
-pet - ta e taci la manche te - lo diè rispetta e ta -
Cresil fo

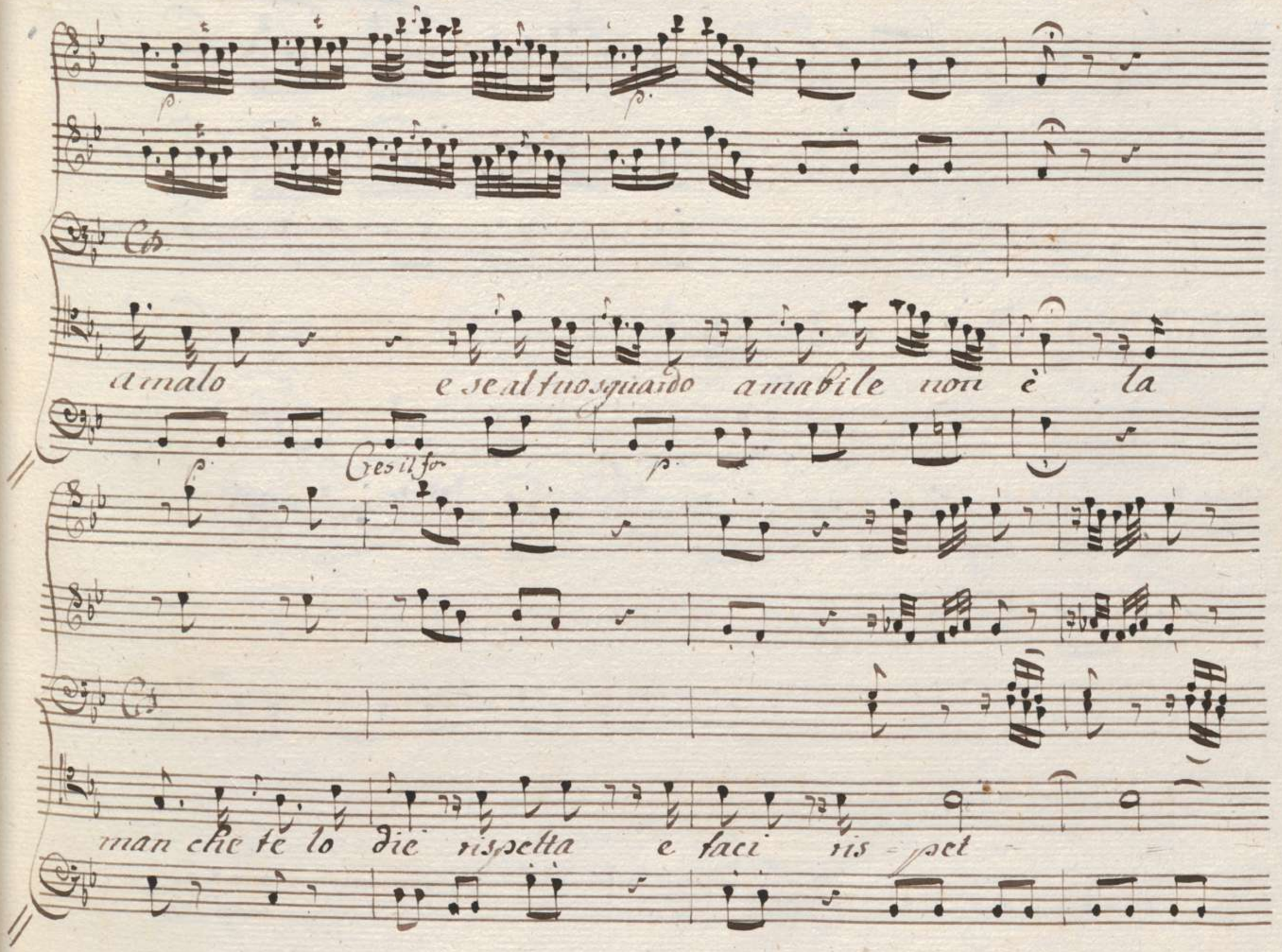

ci la
man che te lo diè rispetta e taci ris= pet


Unis
ta e ta ci
Unis
Amalo e se al tuo sguardo ama bile a

ma - bi - le non è a ma - bi - le non è la ma

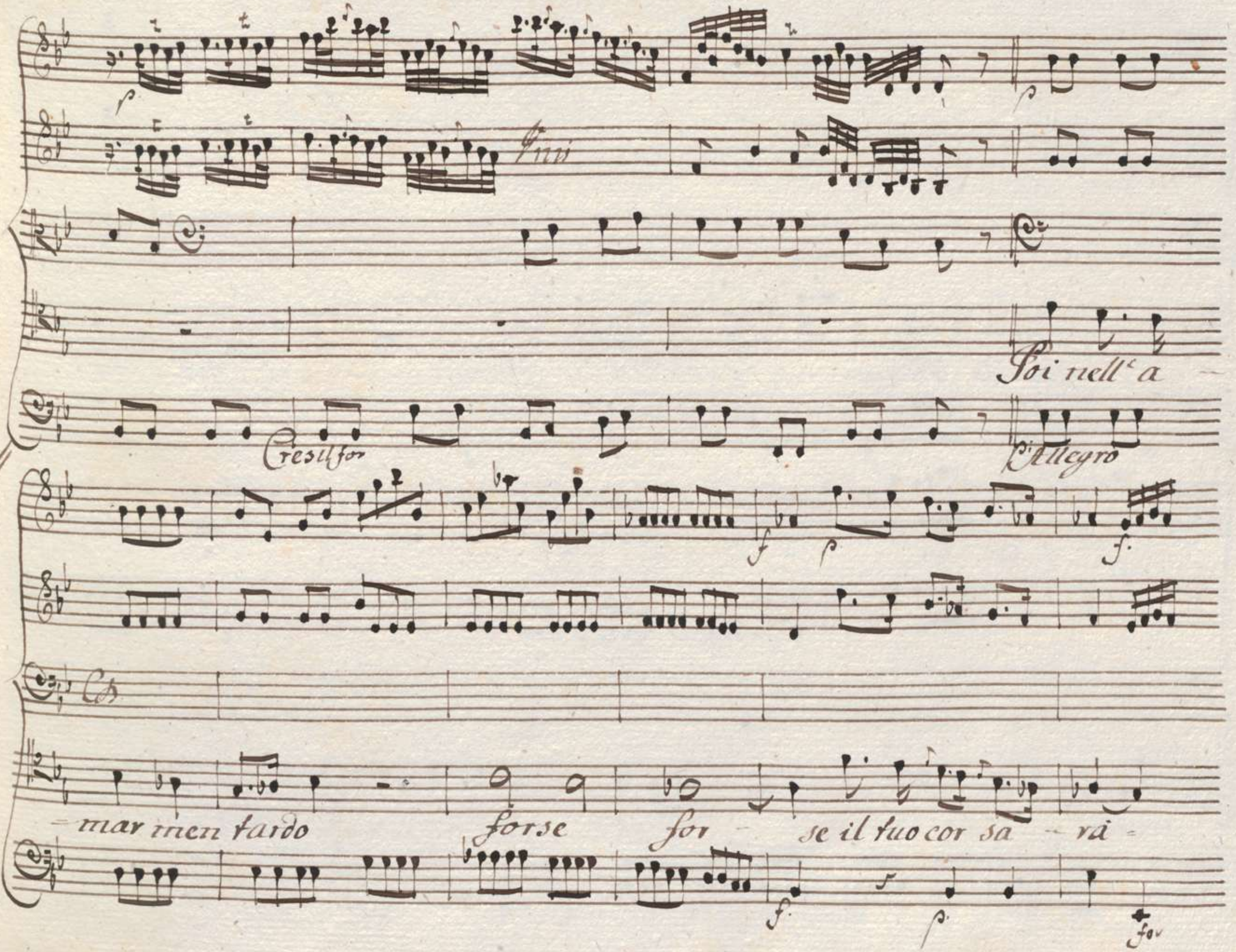
che te lo die' rispetta rispet - ta e taci rispetta e


Cos
ta
for
p
Cresil f.
Cos
ci e ta ci
f p
Cresil for


p.
p.
Cres
amalo e se al tuo sguardo amabile non è la
p.
Cres il fo
p.
man che te lo die rispetta e faci ris = pet

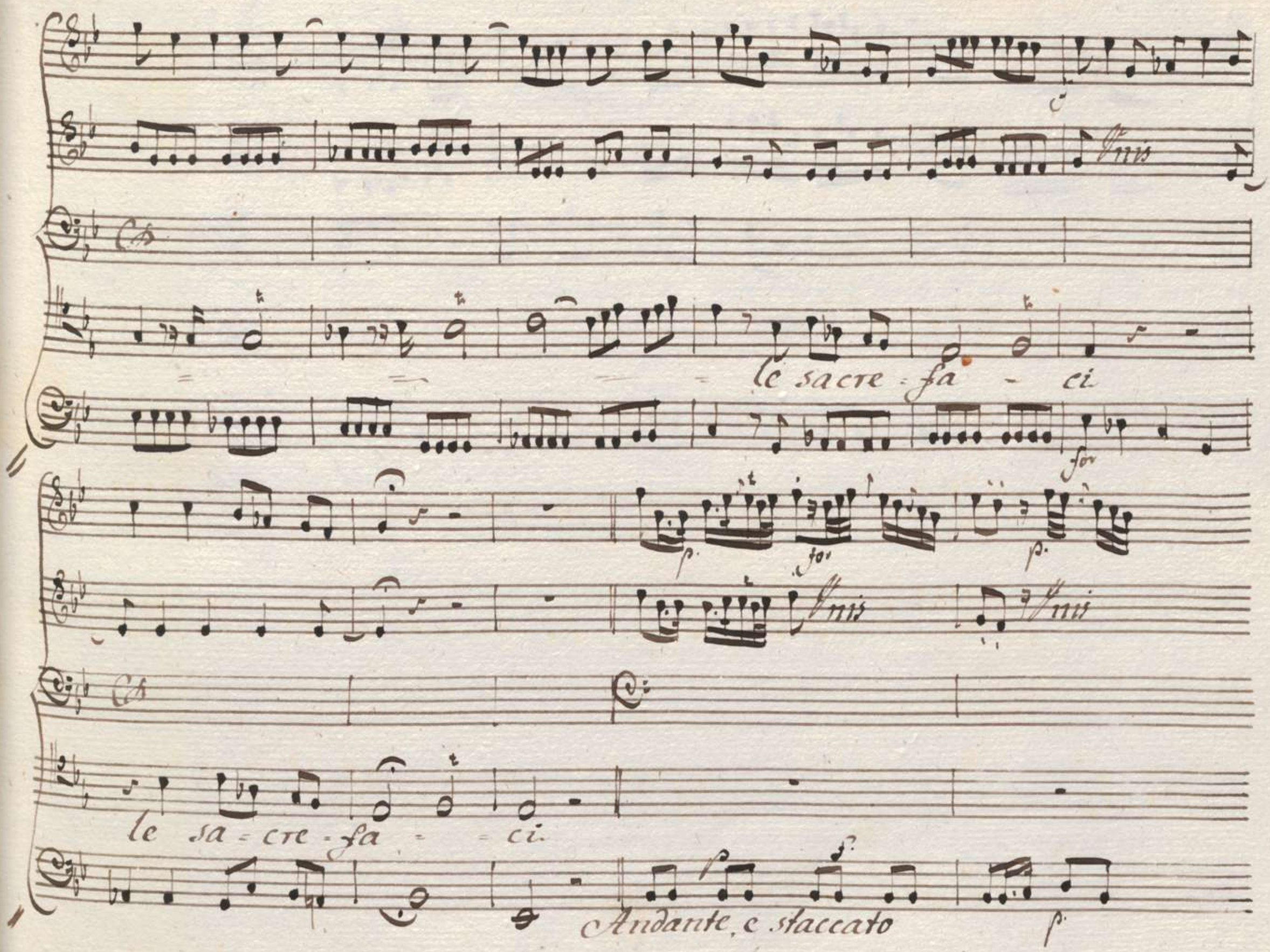
ta e ta ~ ci e ta ~

= ci


Uni
Soi nell' a
Cresil for
Allegro
mar men tardo forse for se il tuo cor sa rà
for

quando fumar = ve-drà fumar = ve-drà le

sacre - fa - = ci quando fumar vedra =


Unis
le sacre - fa - ci
for
p.
for
p.
Unis
Unis
le sa - cre - fa - - ci.
Andante, e staccato
p.

for

for

Dal Segno

Scena V

Semira, e Megabise

Sem:

Ascolta o Megabise io mi lusingo: al

Meg:

fin dell'amor tuo posso una prova sperare a mio favor che non fa-

Sem:

rei. cara per vbbidirti! Ah se tu m'ami questi imenei di

Meg:

sciogli io si Salvarmi del Genitor cosi potrai dall'

Meg:

ira d'vbidi rei ma parmi ch'ora meco scherzar voglia Se-

Sem: Meg:

-mira io non parlo da Scherzo Eh non ti credo Vuoi ti cosi tormen-

Sem:

-tarmi io men' avvedo tu mi de-ridi? io ti credei fin

Meg:

ora, più genero-so amante ed io più saggia fin

Sem:

ora ti credei d'un alma grande che bella prova è questa!

Meg: Sem

che discreta richiesta da farsi a un amator t'apersi un campo dove po-

tevi esercitar con lode la tua Virtù senz' essermi mo-

Meg.

lesto la voglio esercitar' ma non in questo

Sem. Meg. Sem. Meg.

dunque in Vano sperai sperasti in Vano dunque il pianto non

Sem. Meg. Sem.

giova queste preghiere mie... son sparse a venti e

bene al Padre Vbbidirò ma senti non lusingarti mai chiò voglia a-

mirti Abborriro costante quel funesto legame che a

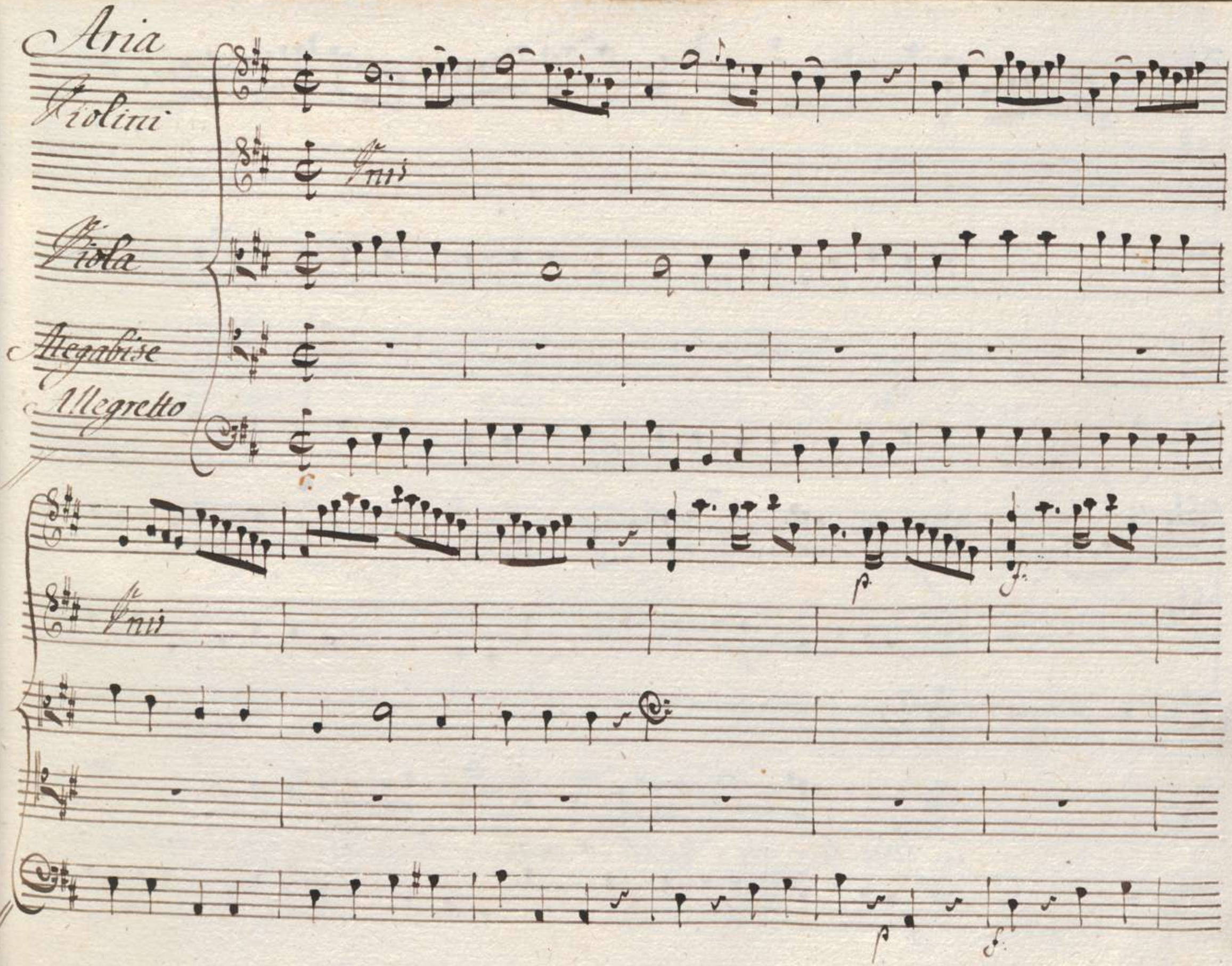
te mi stringerà sarai lo giuro oggetto agli occhi miei Sempre d'or

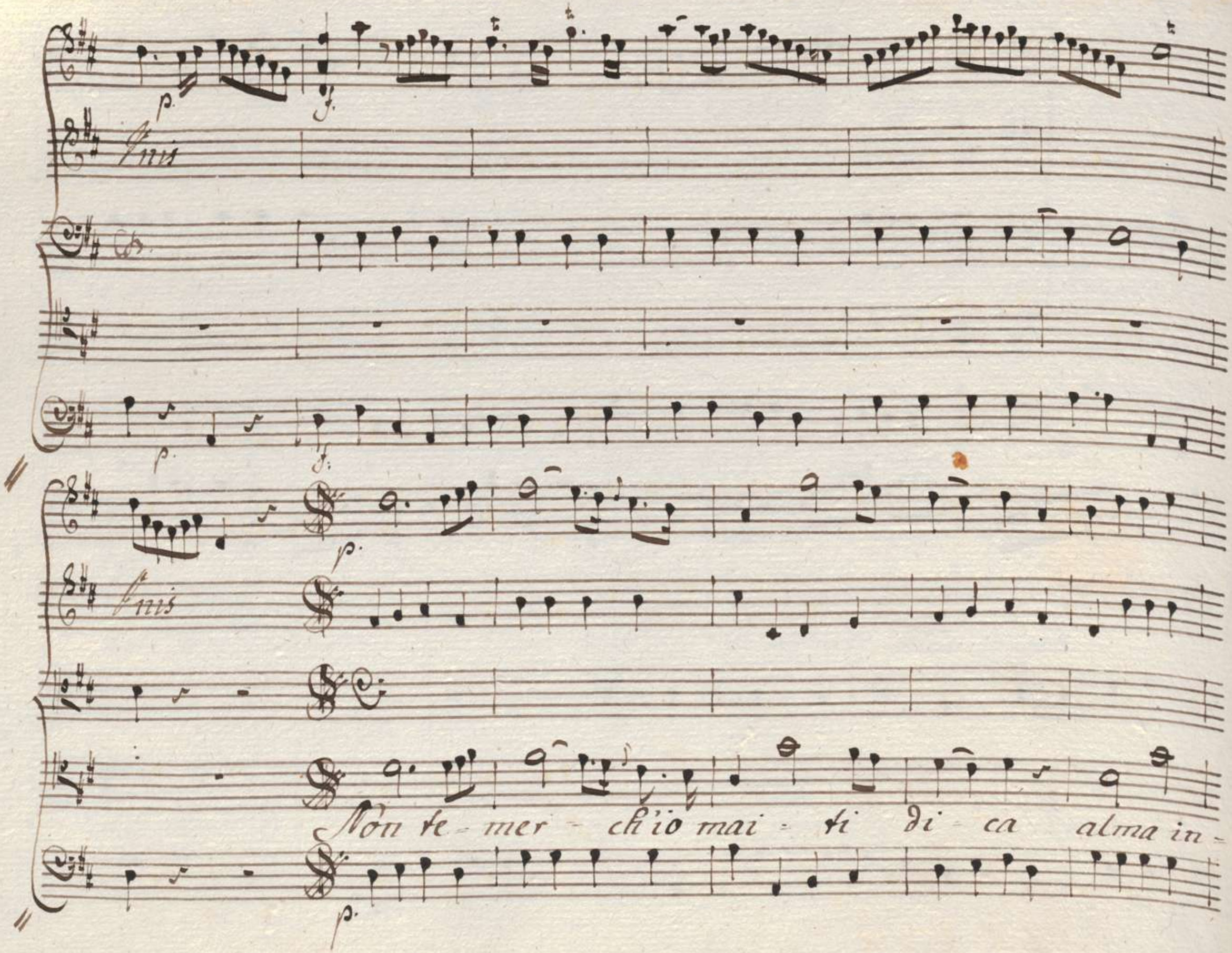
rore la mano avrai ma non sperare il core

Allegro

non lo chiedo o Semira io mi contento di vederti mia sposa

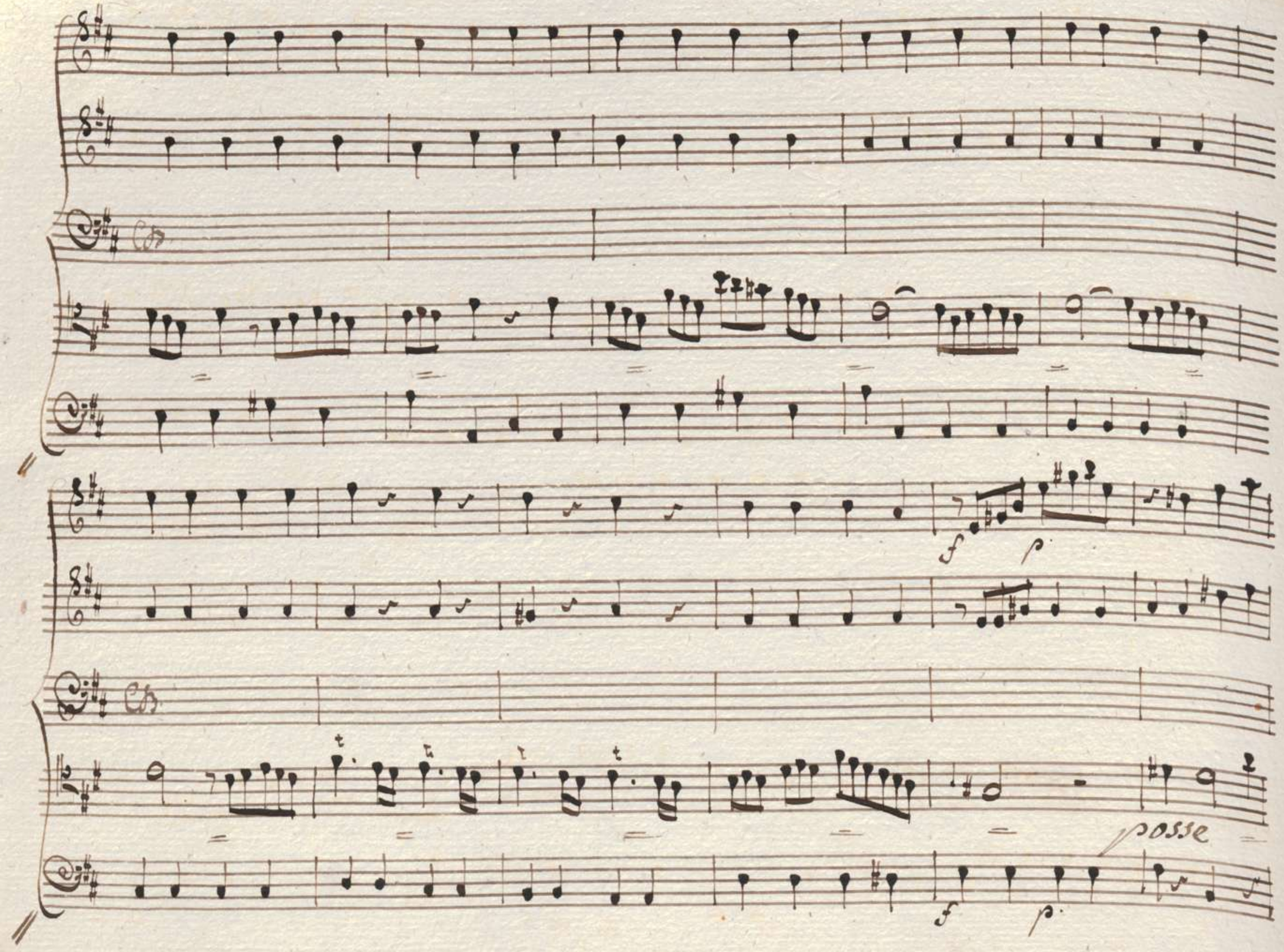
e per vendetta Se ti basta d'odiarmi odiami pur ch'io non saprò lagnarmi


Aria
Violini
Unis
Viola
Megabise
Allegretto
p
f
Unis
p
f


Unis
Unis
Non te - mer - ch'io mai - ti di - ca alma in -

fi = da ingra - to core posse = der ti ancor - ne

mica chia = mero = fe - li = ci = ta

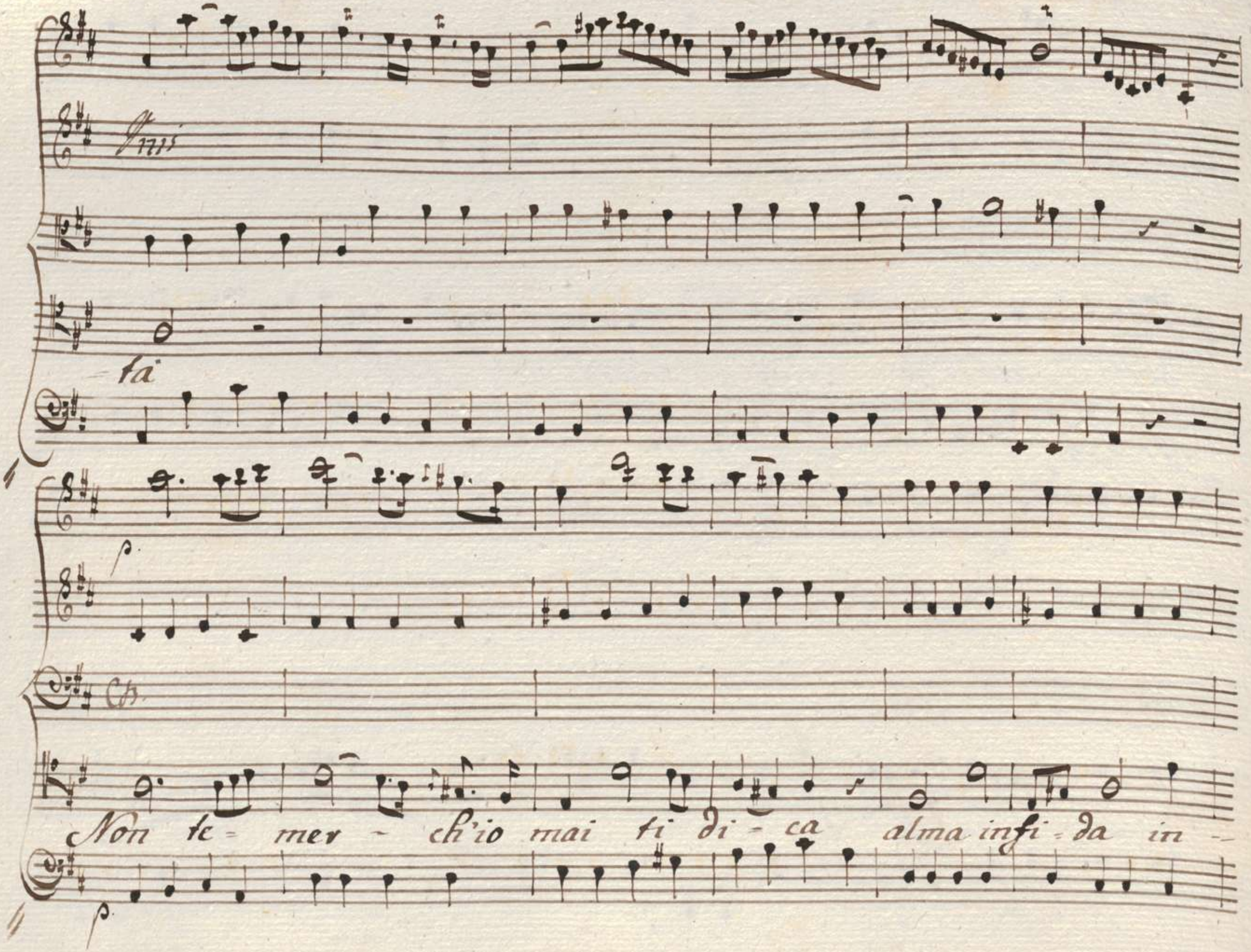

Cb
f
p
Cb
posse
f
p

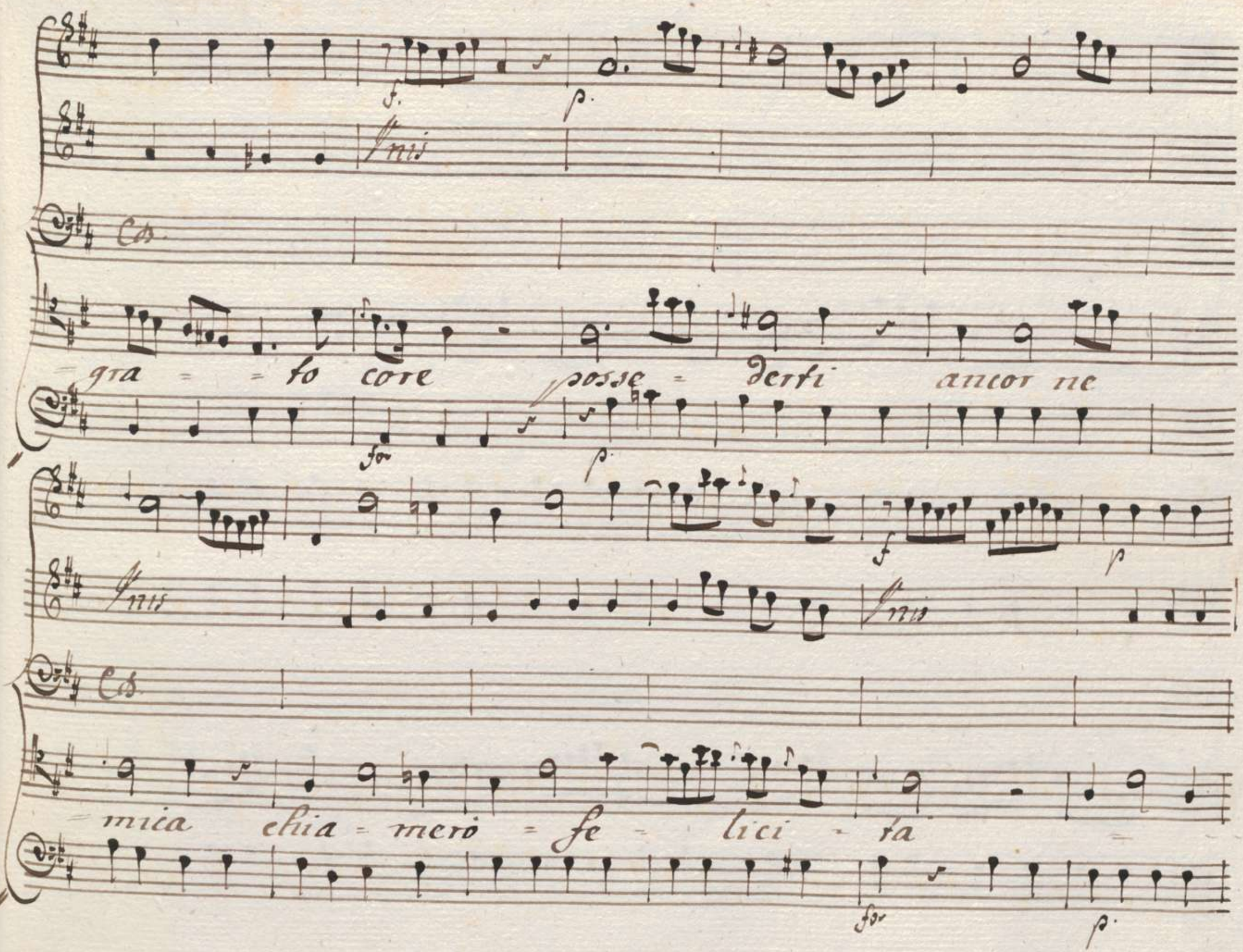
derti ancor ne - mica chiamerò feli - cità

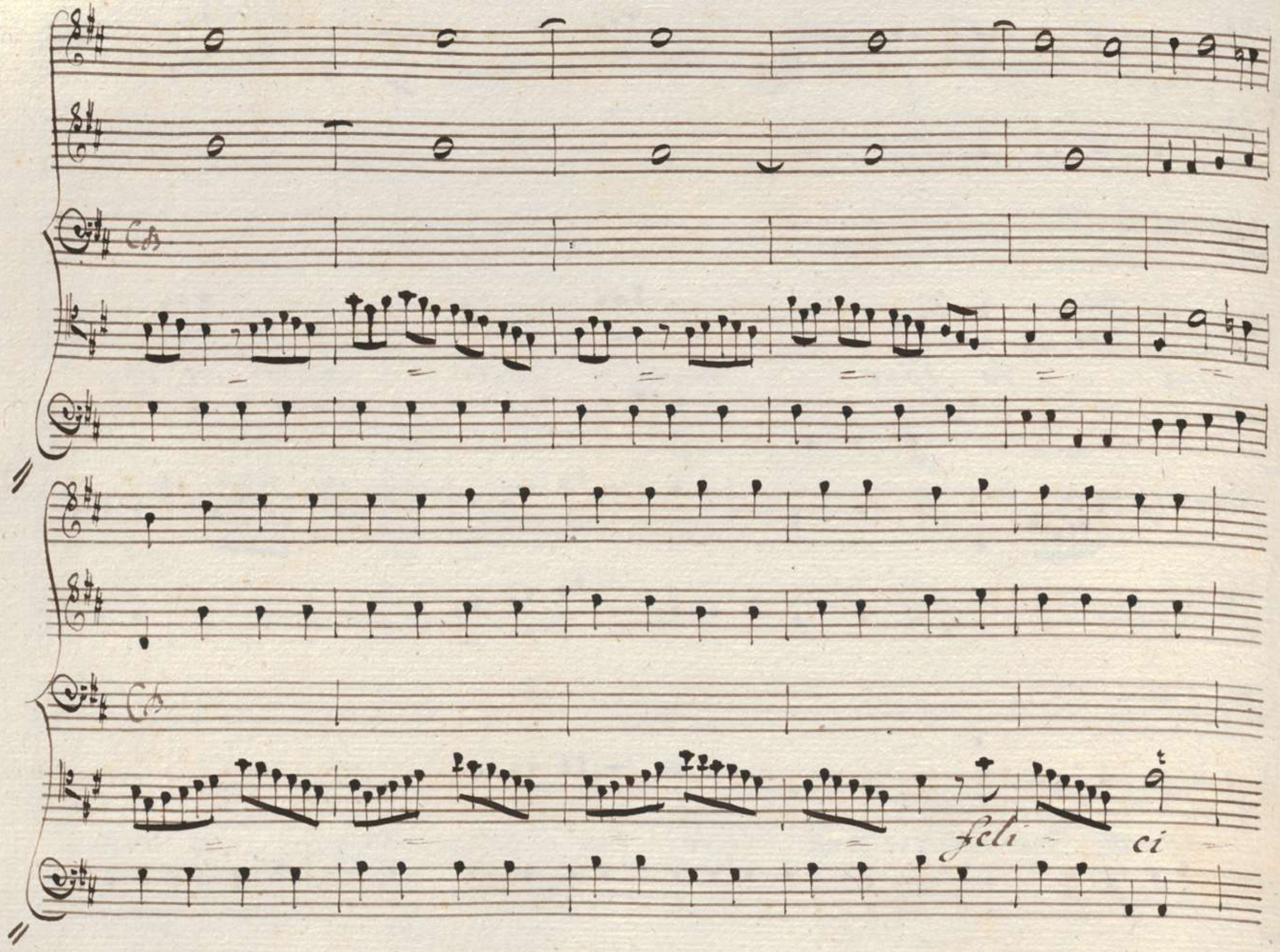
Col Parte

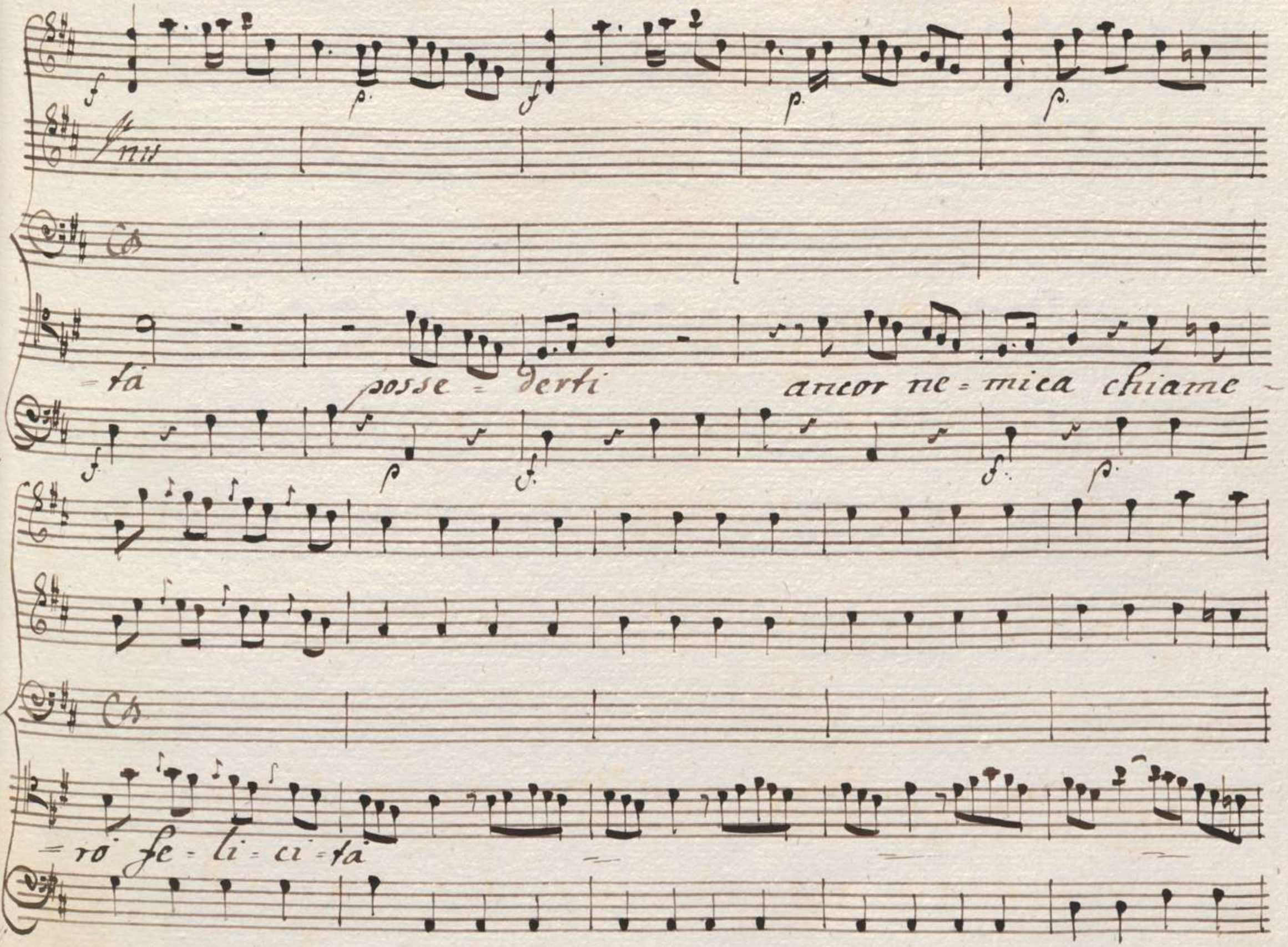
fe - li - cità

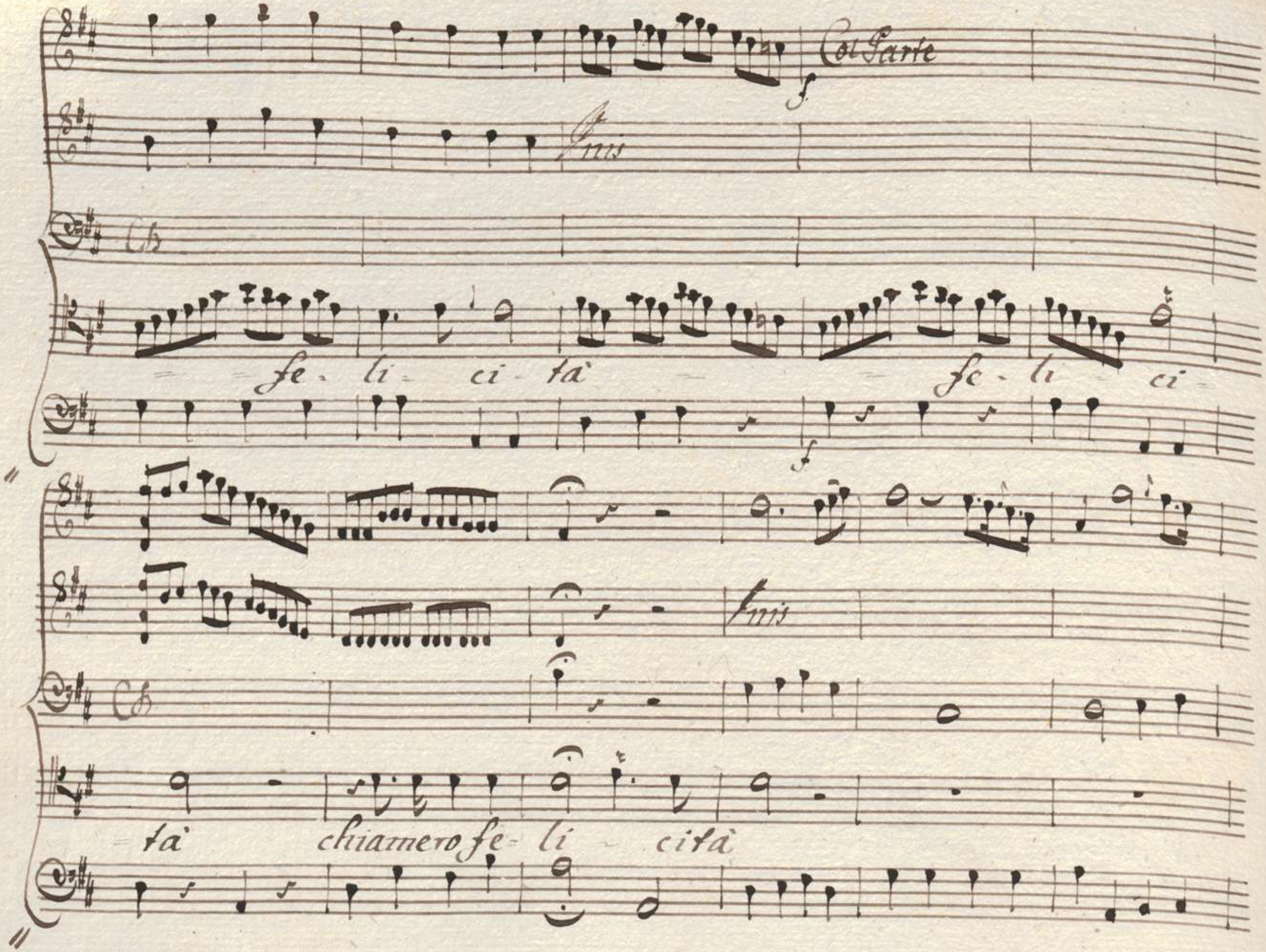
fe - li - ci -

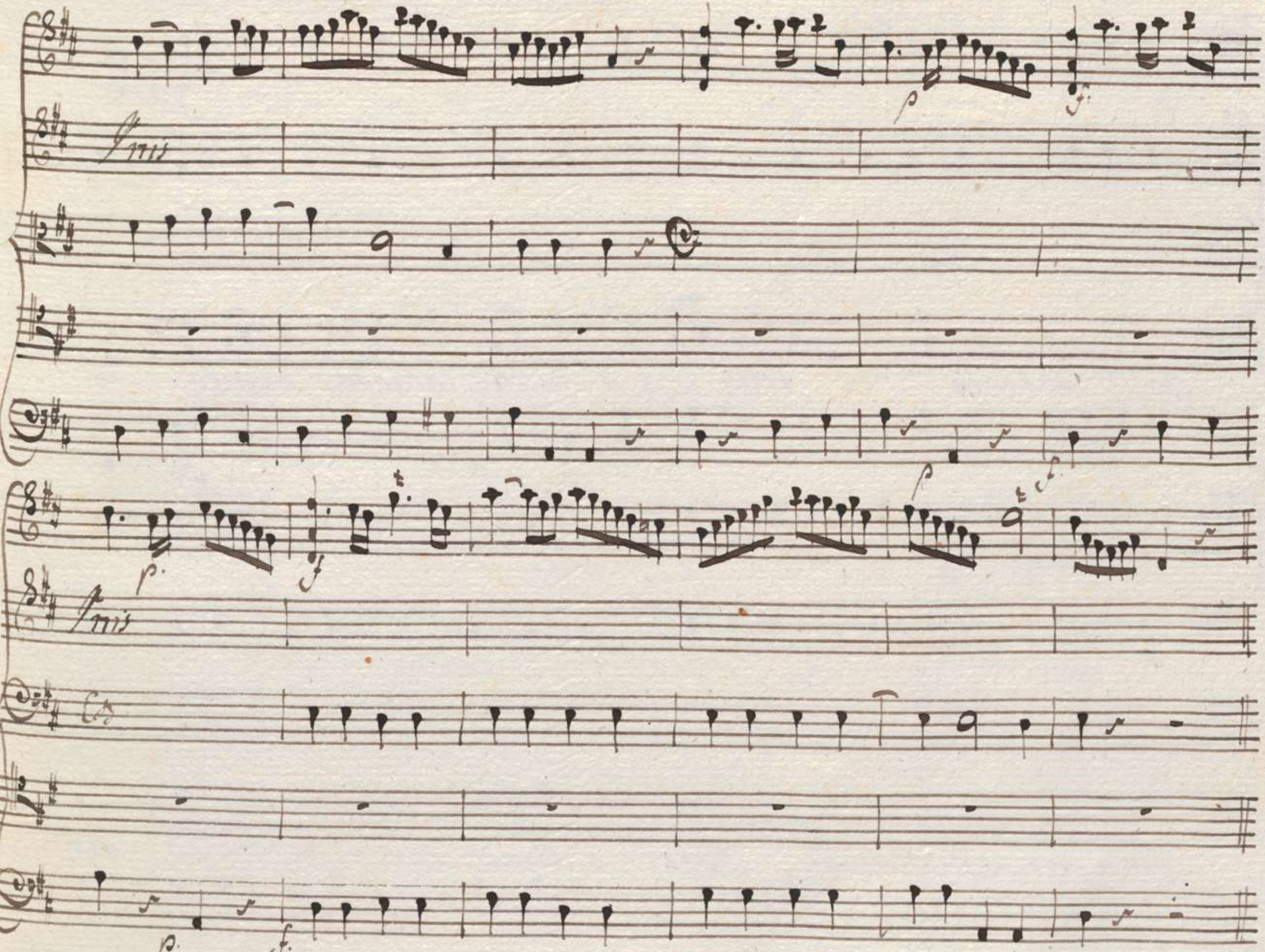

Vnis
-tà
p.
Cb.
Non te= mer - ch'io mai ti di = ca alma infi = da in -
p.

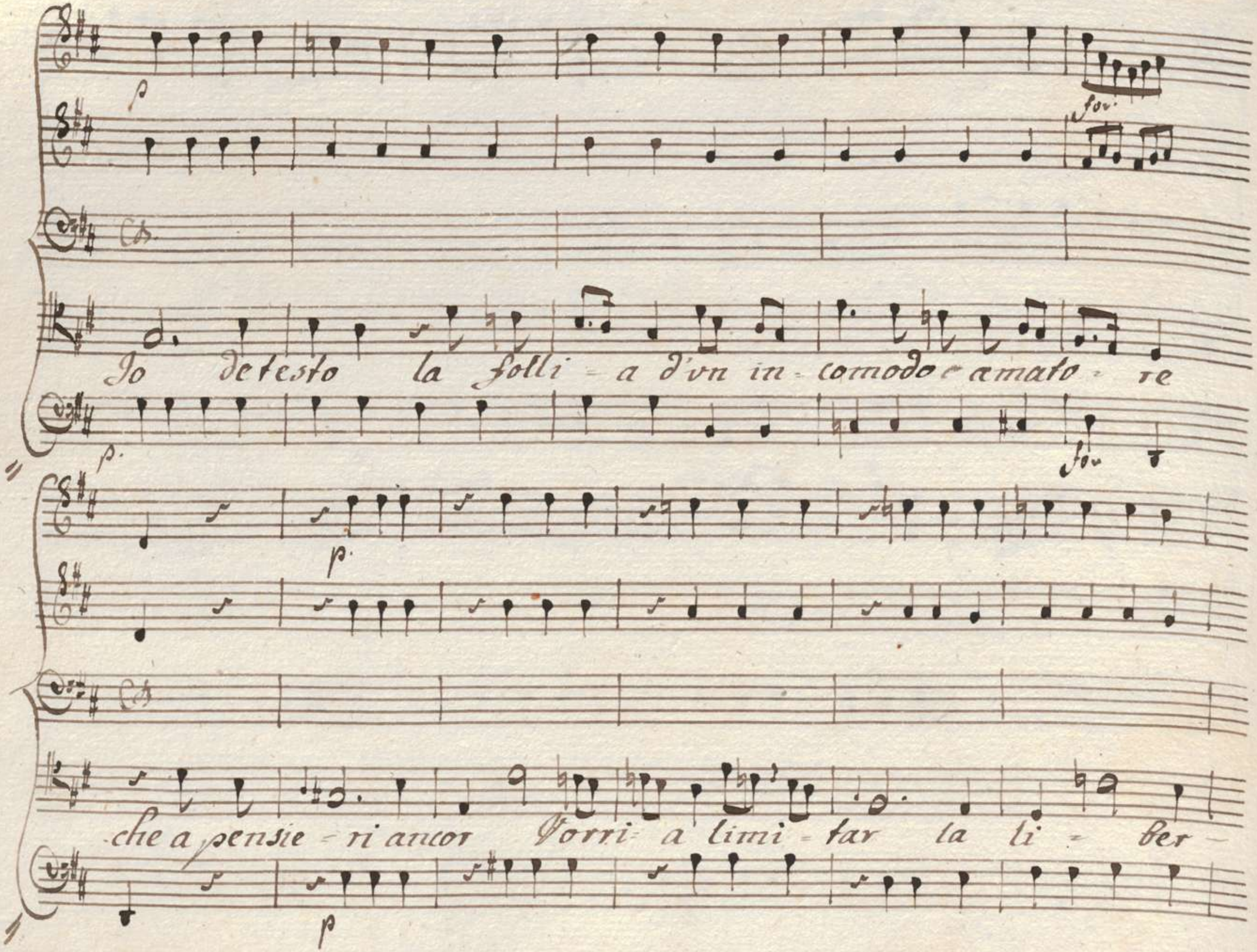

Unis
Cs.
gra = = to core posse = derti ancor ne
for
p
Unis
Unis
Cs.
= mica chia = merò = fe = lici = ta =
for
p

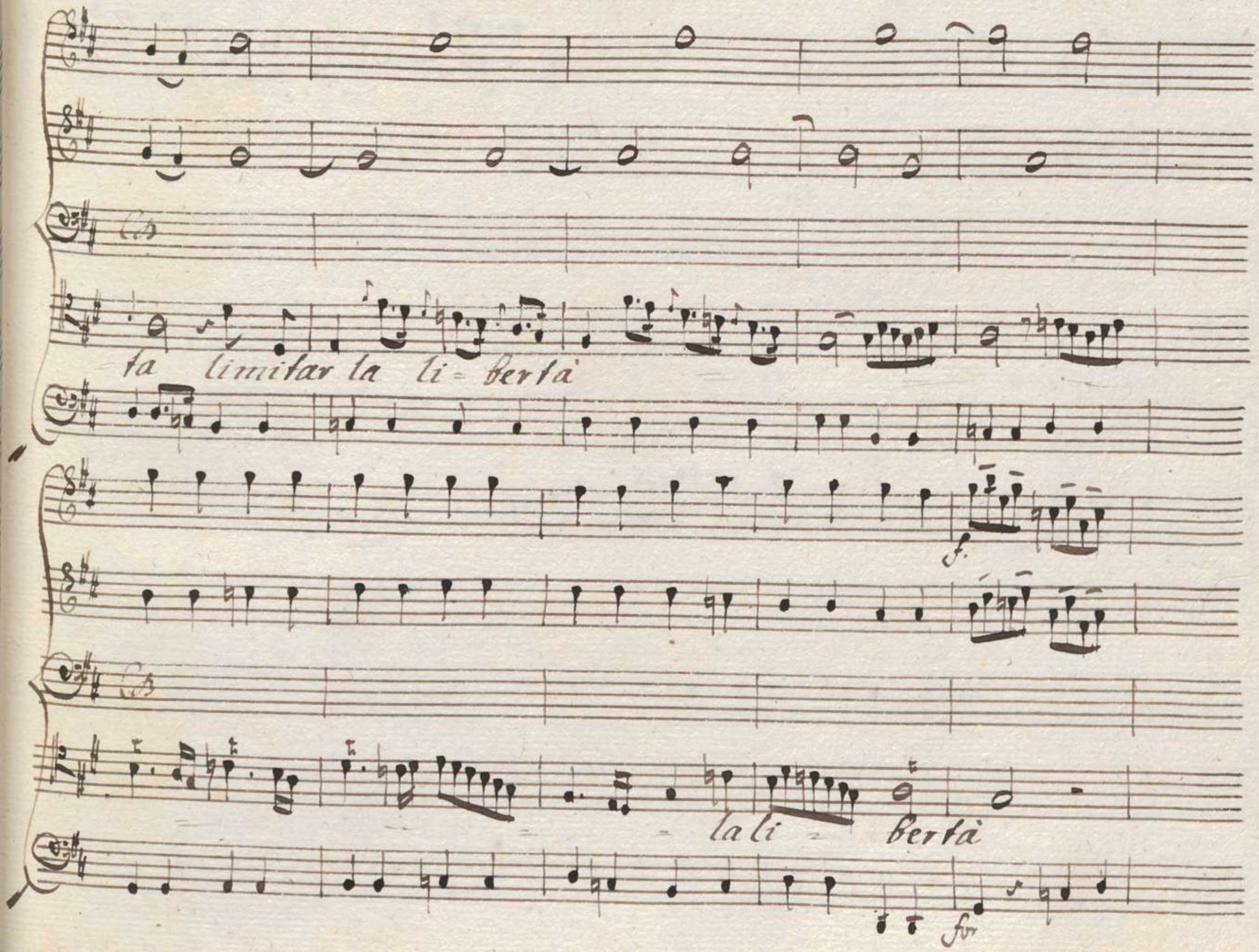

feli
ci

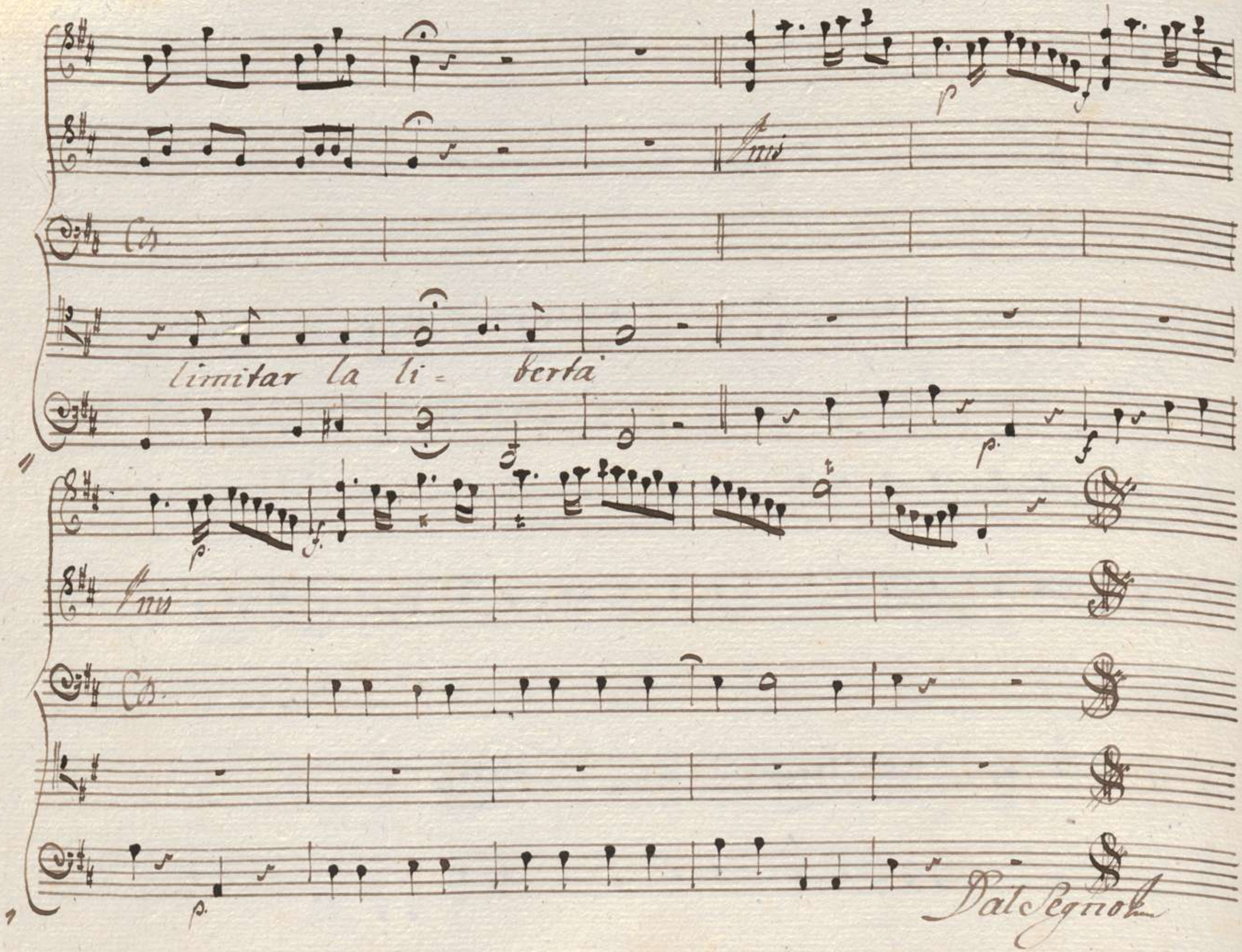

Unis
=tà posse = derti ancor ne = mica chiame =
=rò fe = li = ci = tà


Col Parte
Fine
Ch
fe - li - ci - tà
fe - li - ci -
Fine
Ch
tà
chiamero fe - li - cità


Finis
Finis


p
for.
Cs.
Io detesto la folli - a d'vn in - comodo e amato - re
p.
for
p.
Cs.
che a pensie - ri ancor Vorri - a limi - tar la li - ber -
p


ta limitar la li= bertà
f.
la li = bertà
for


limitar la li= berta
Dal Segno

Scena VI

Sem. Semira, poi Mandane — Qual serie di sventure un giorno solo v-

nisce a danni miei! Mandane ah! senti — non m'arrestar Se-

Sem. mira — Stand. Ove t'affretti? — Vado al Real consiglio

Sem: io tua Seguace Sarò Se giova all' infeli-ce Arbace

Stand: l'interesse è distinto tu salvo il Grami ed io lo voglio es-

Sem.

finto e un amante d'Arbace parla cosi ?

Arand. Sem.

parla cosi Semira Tua figlia di Serse Va Solle-cita il

colpo accusalo spietata riduci-lo a morir però misura

prima la tua costanza ai da scordarti le speranze gli af-

-fetti la data fe le tenerezze i primi scambievoli sos-

Anar:

piri i primi sguardi Ah barbara Semira io che ti feci

mai ? perche ritorni con quest'Idea che l'mio coraggio at-

Parte

terra fra miei pensieri a rinnovar la guerra.

Segue Recitativo

Scena VII

Recitativo

Semira

Adagio non molto

A

qual di tanti mali prima oppormi deggio?

Mandane, Arbace, Mega- bise Artaserse il Geni-

fore tutti son miei nemici ogni un mi as-

p. p.

=sale in alcuna del coi tenera parte

#6 p. do. p.

mentre ad uno m'opporgo io resto agli altri senza difesa es=

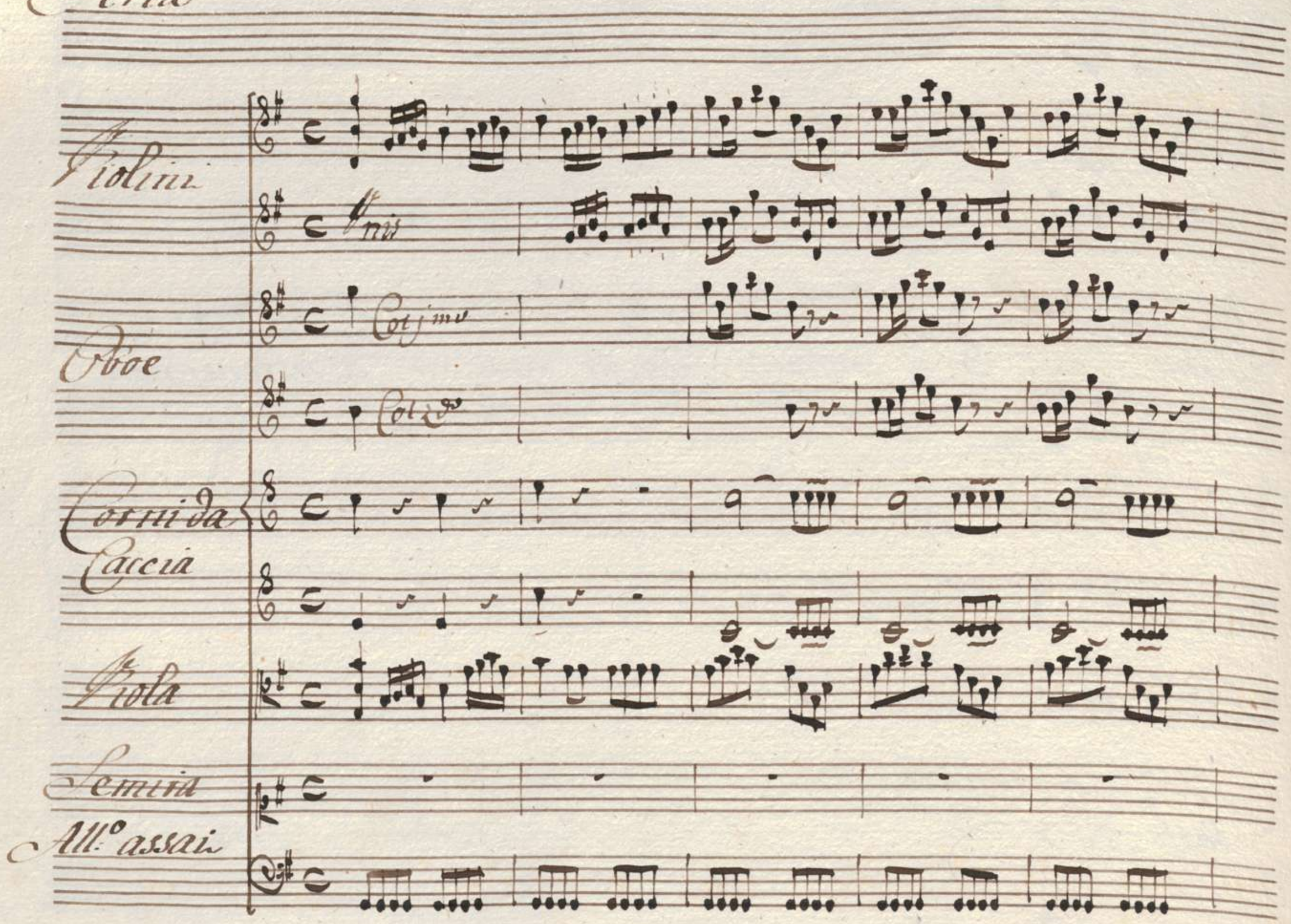
6

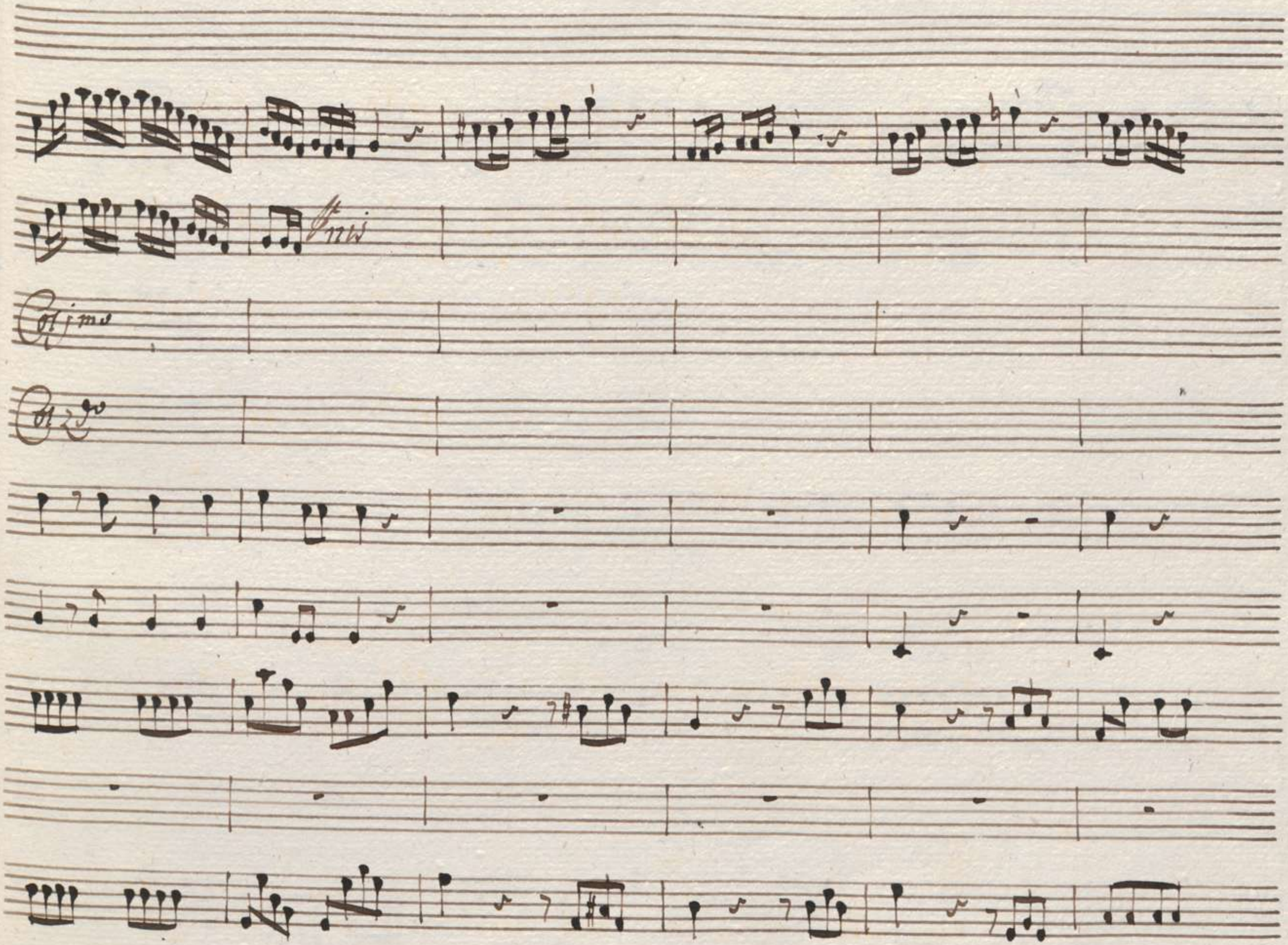
posta ed il contrasto sola di tutti a sostener non

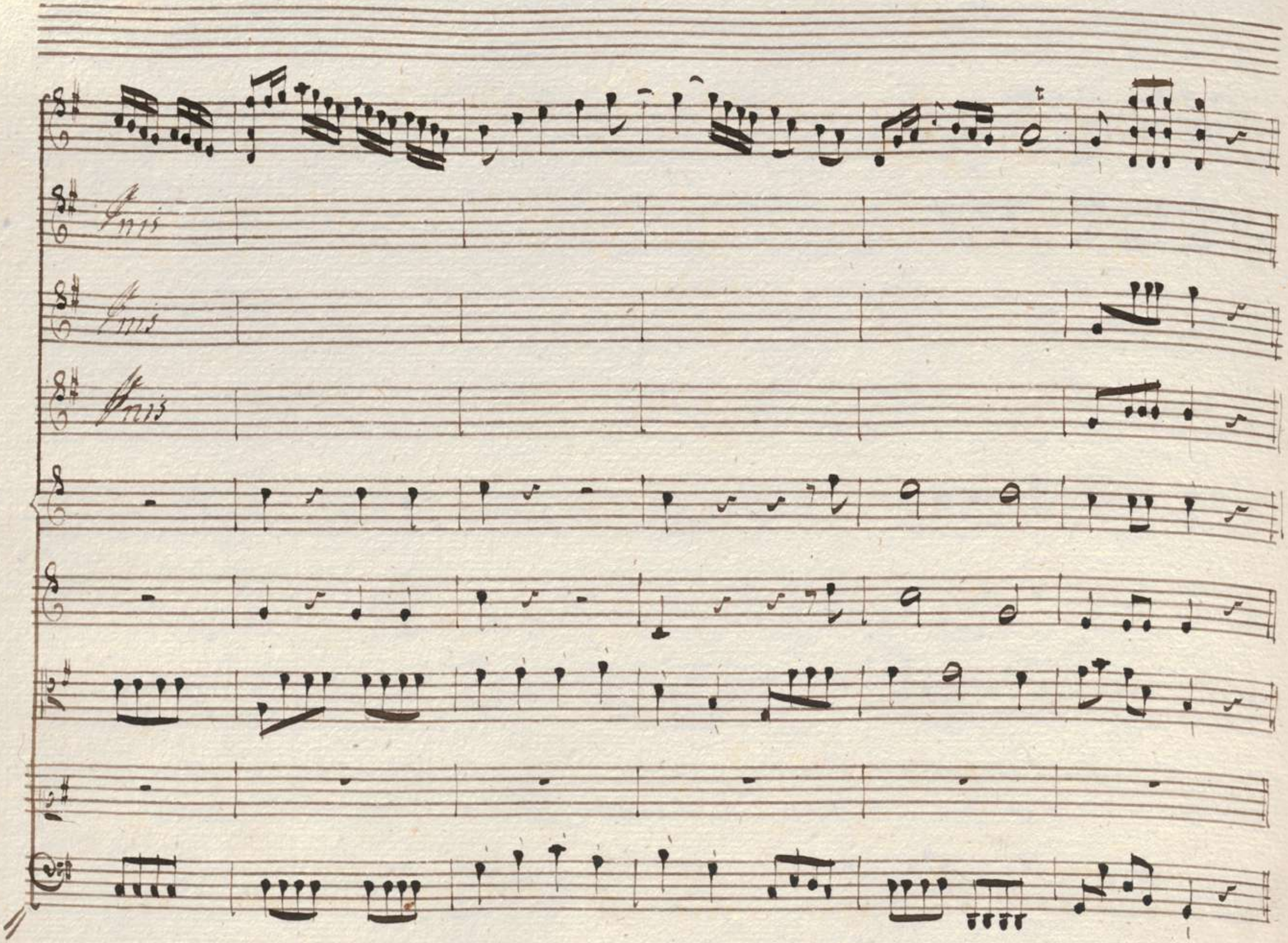
Basto

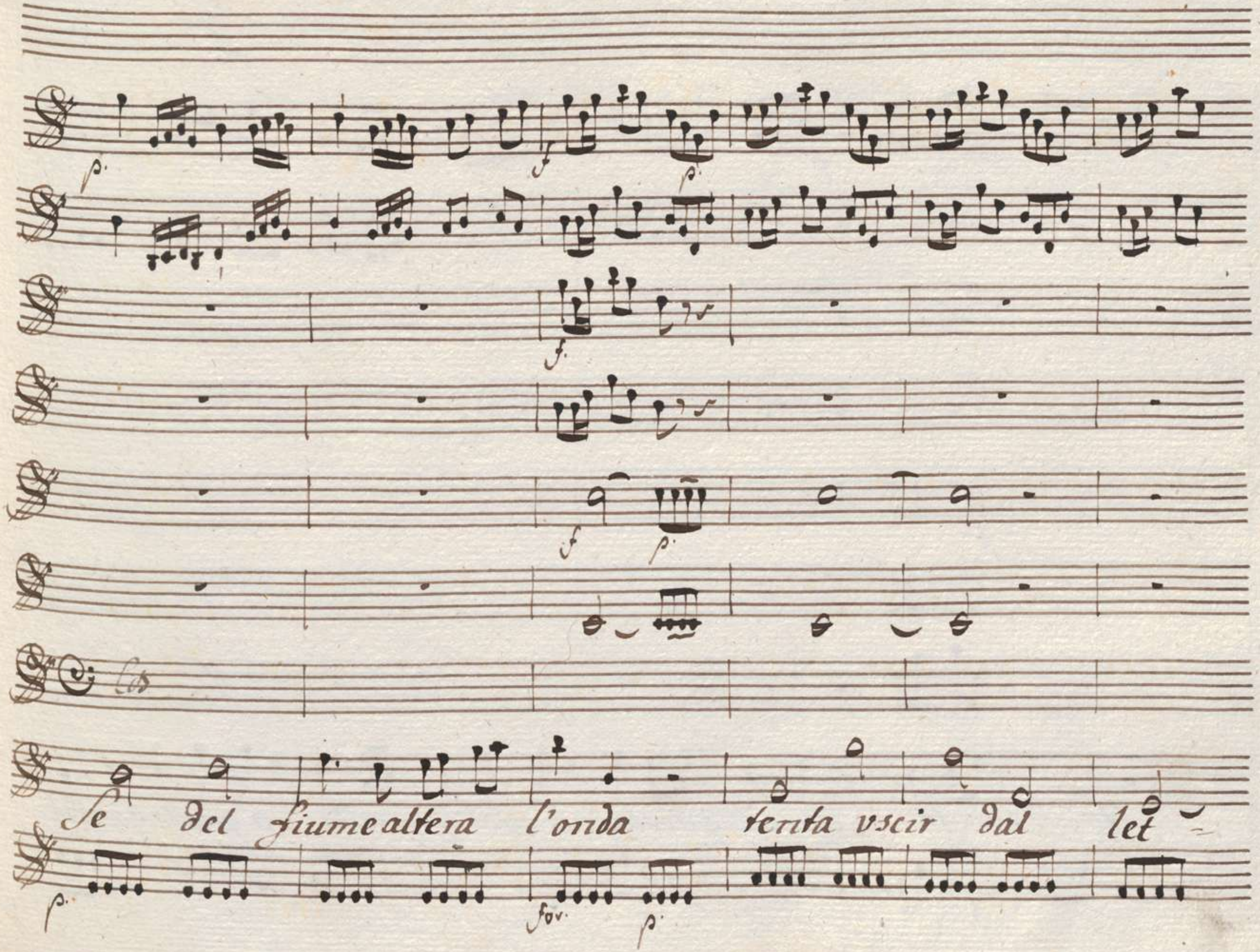
Segue l'Aria

Aria




Fnis
Col 1mo
Col 2do


Finis
Finis
Finis


Se del fiume altera l'onda tenta vscir dal let

to Usa-to corre a questa a quella sponda a quella sponda

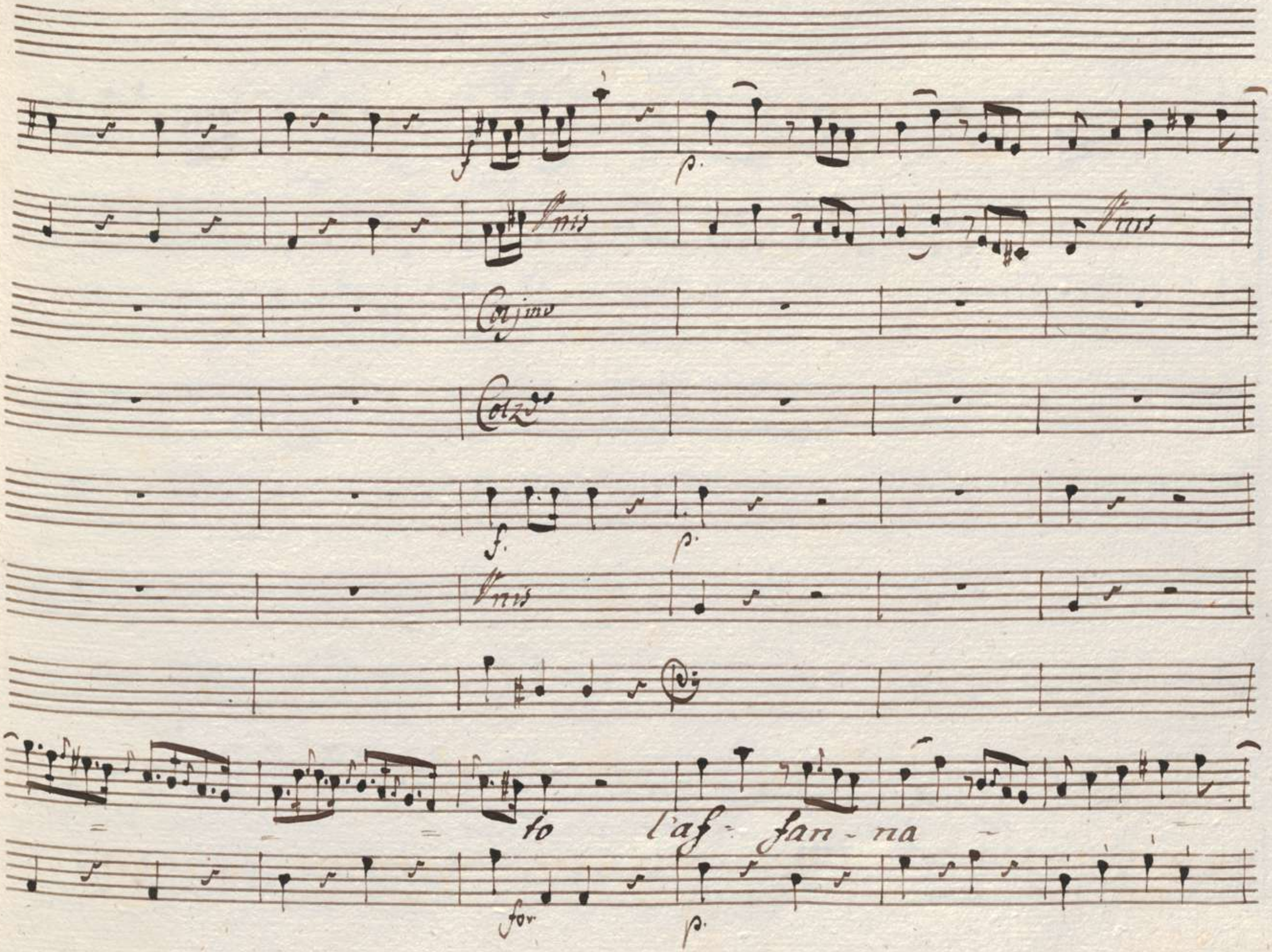
f.

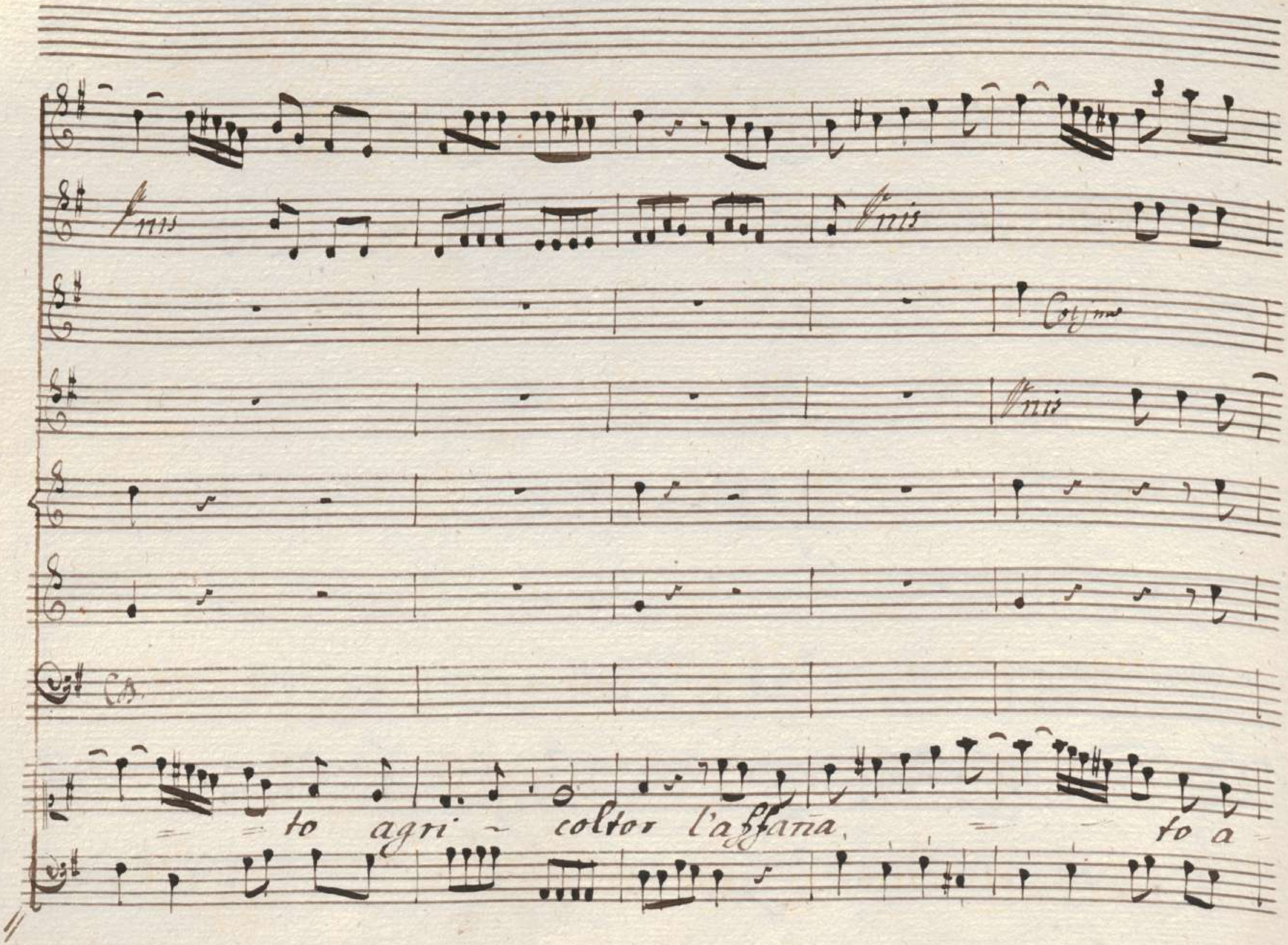
p.

l'affanna — to agricoltor l'affanna —

fo.

p


f
p.
Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
f.
p.
Unis
to l'af- fan - na
for
p.


Unis
Unis
Unis
to agri - coltor l'affana
to a

fris

fris

fris

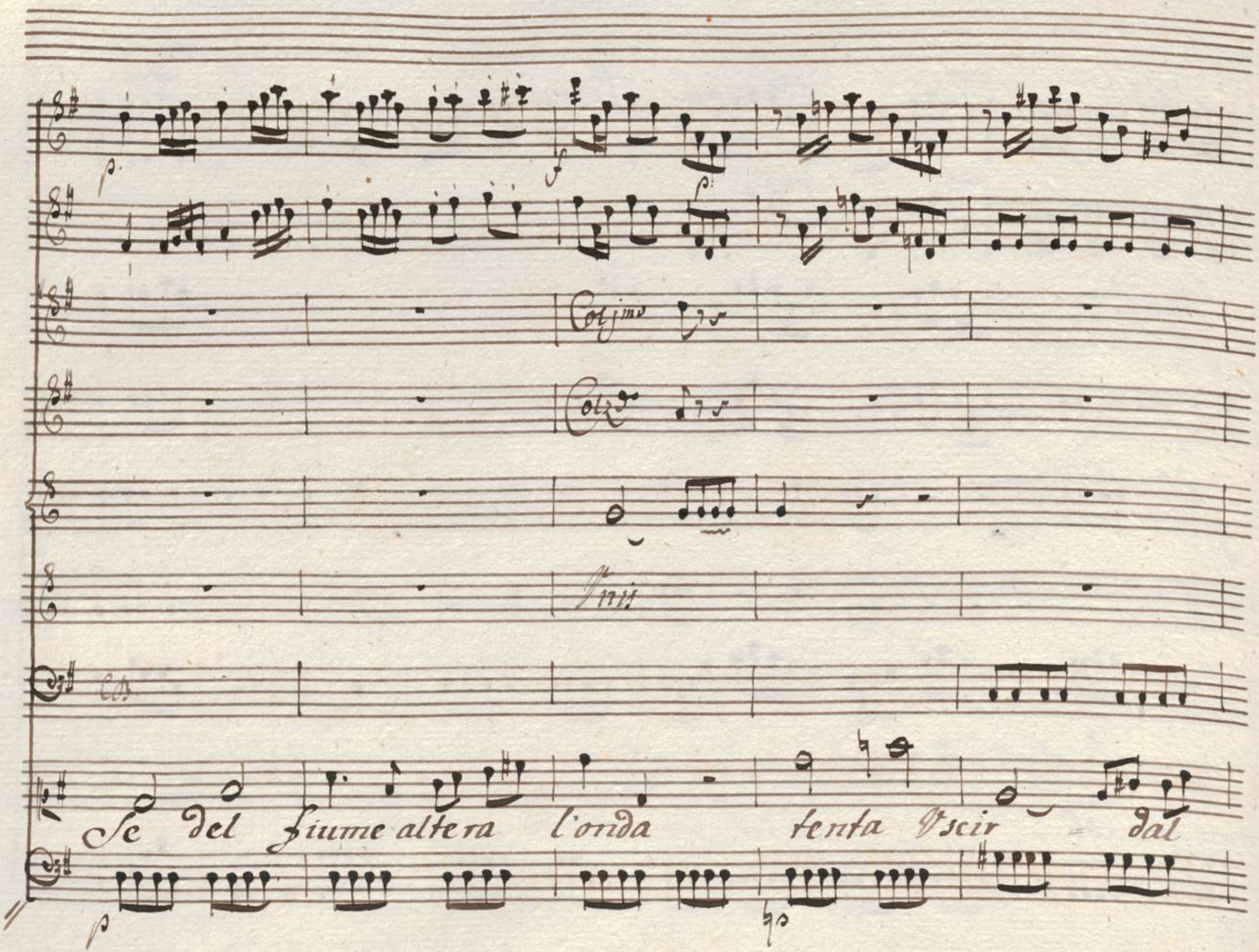
f

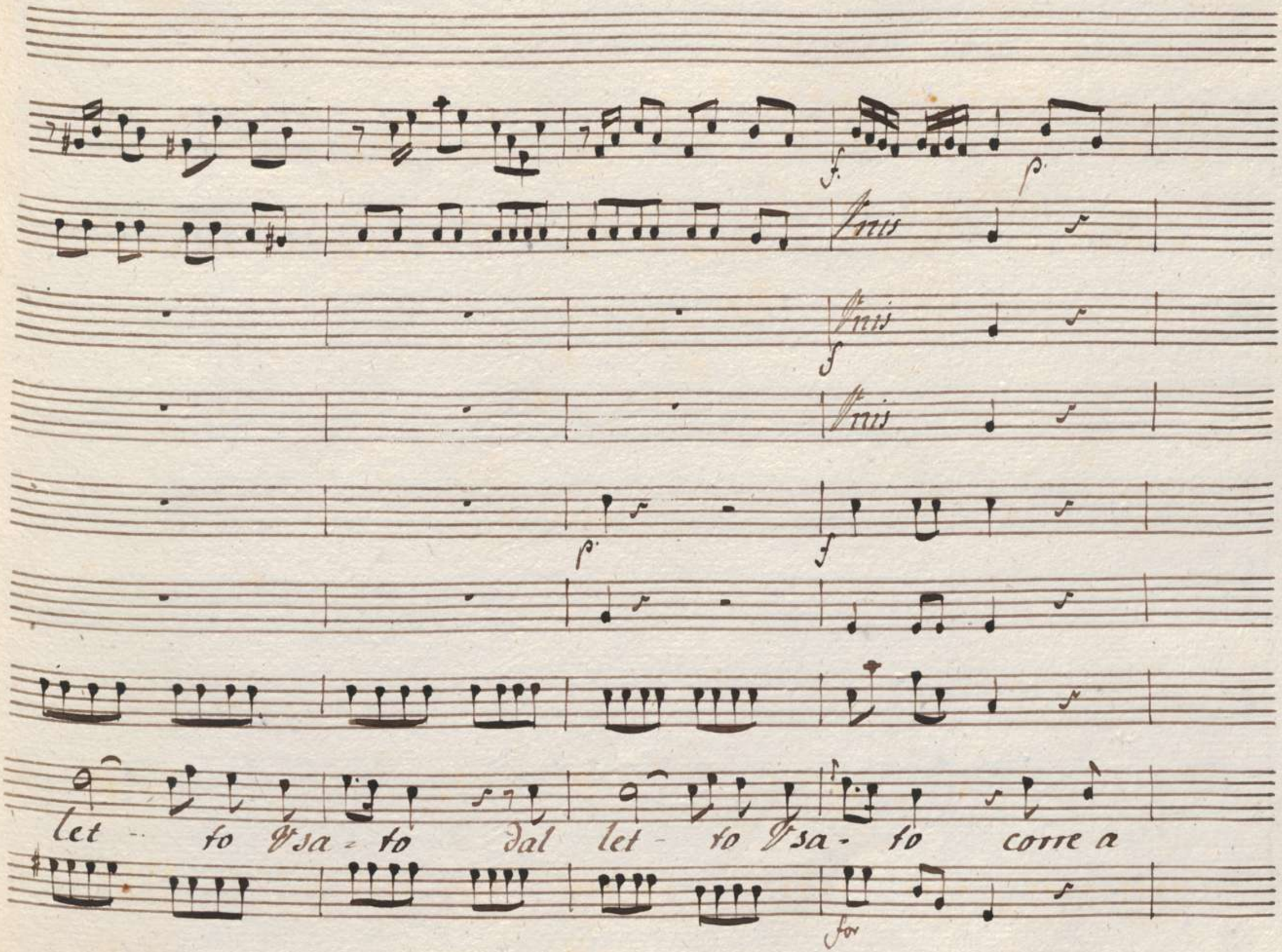
fris

fris

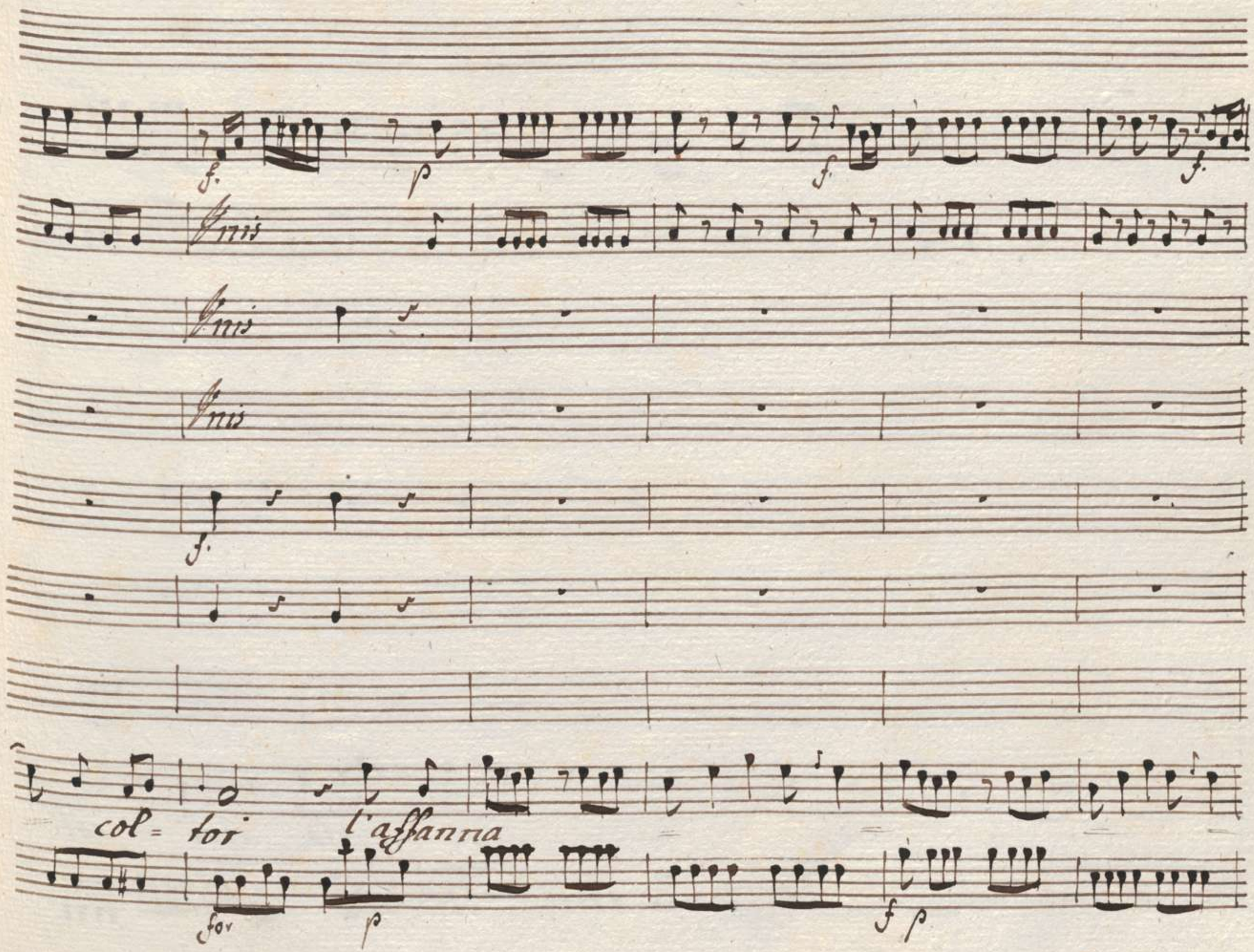
gri - col

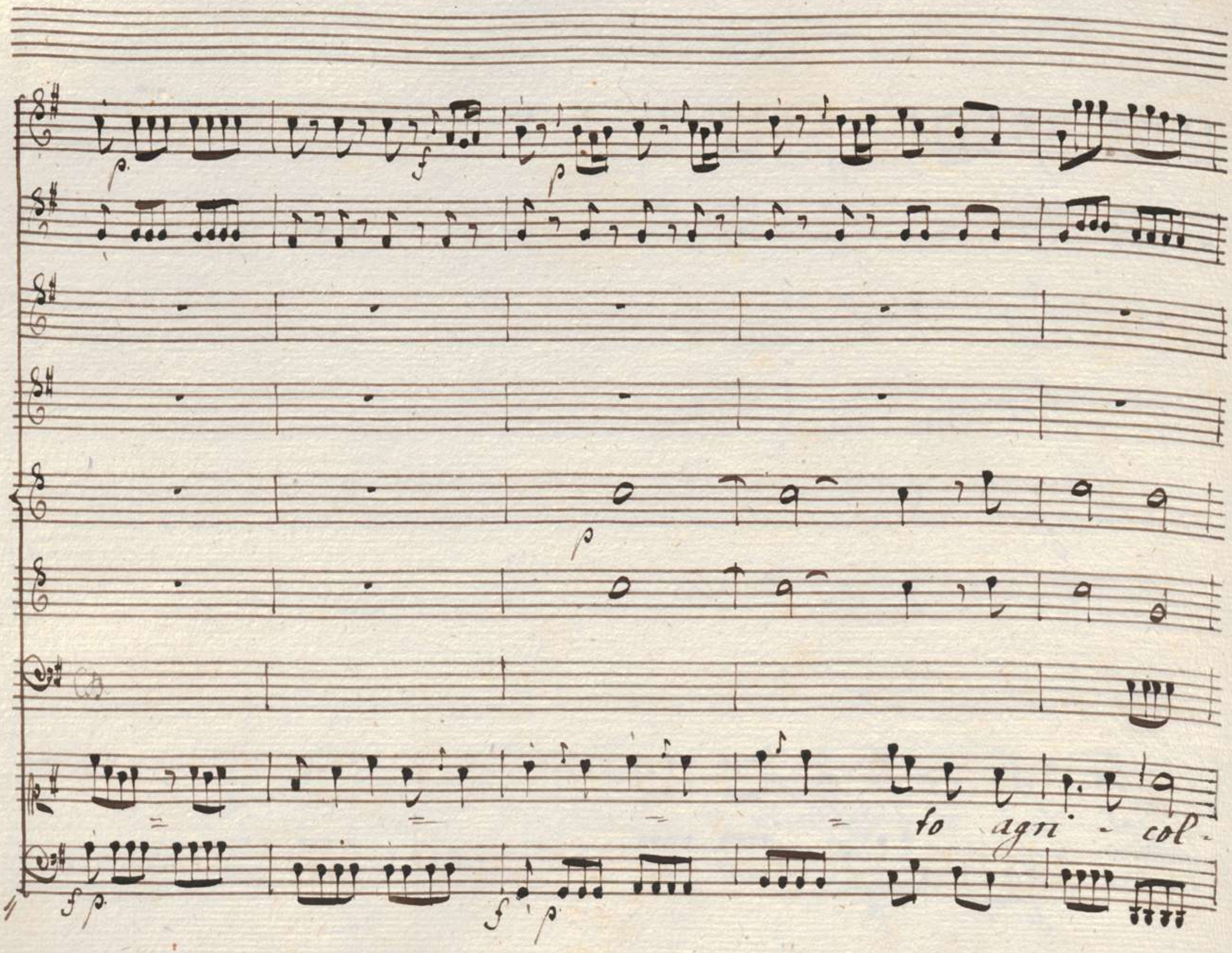
for

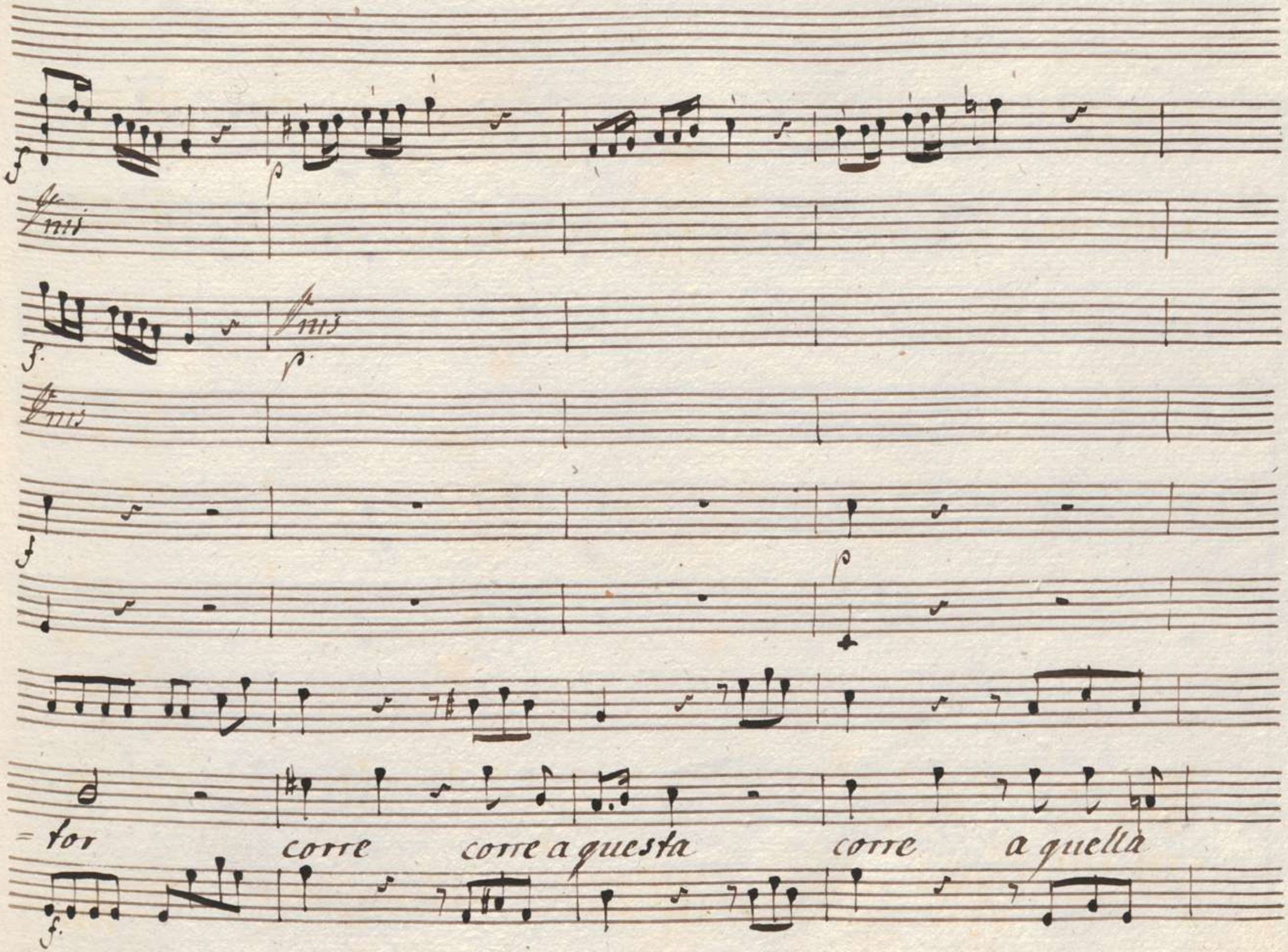

Col 1mo
Col 2do
Unis
Se del fiume altera l'onda tenta Uscir dal

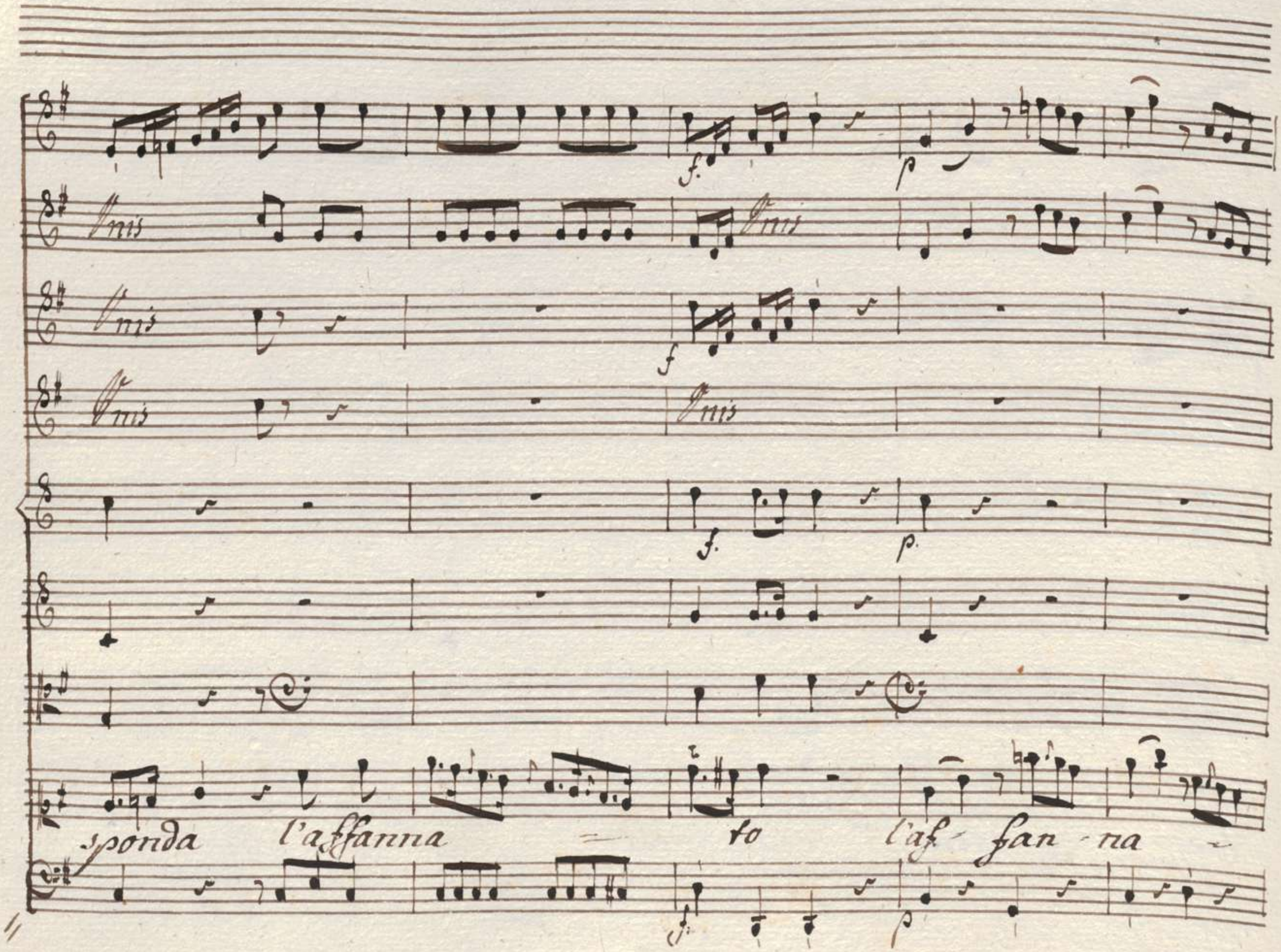

f
p
Unis
Unis
f
Unis
p
f
let - to Usa - to dal let - to Usa - to corre a
for

questa a quella sponda a quella sponda l'affanna - to - agri

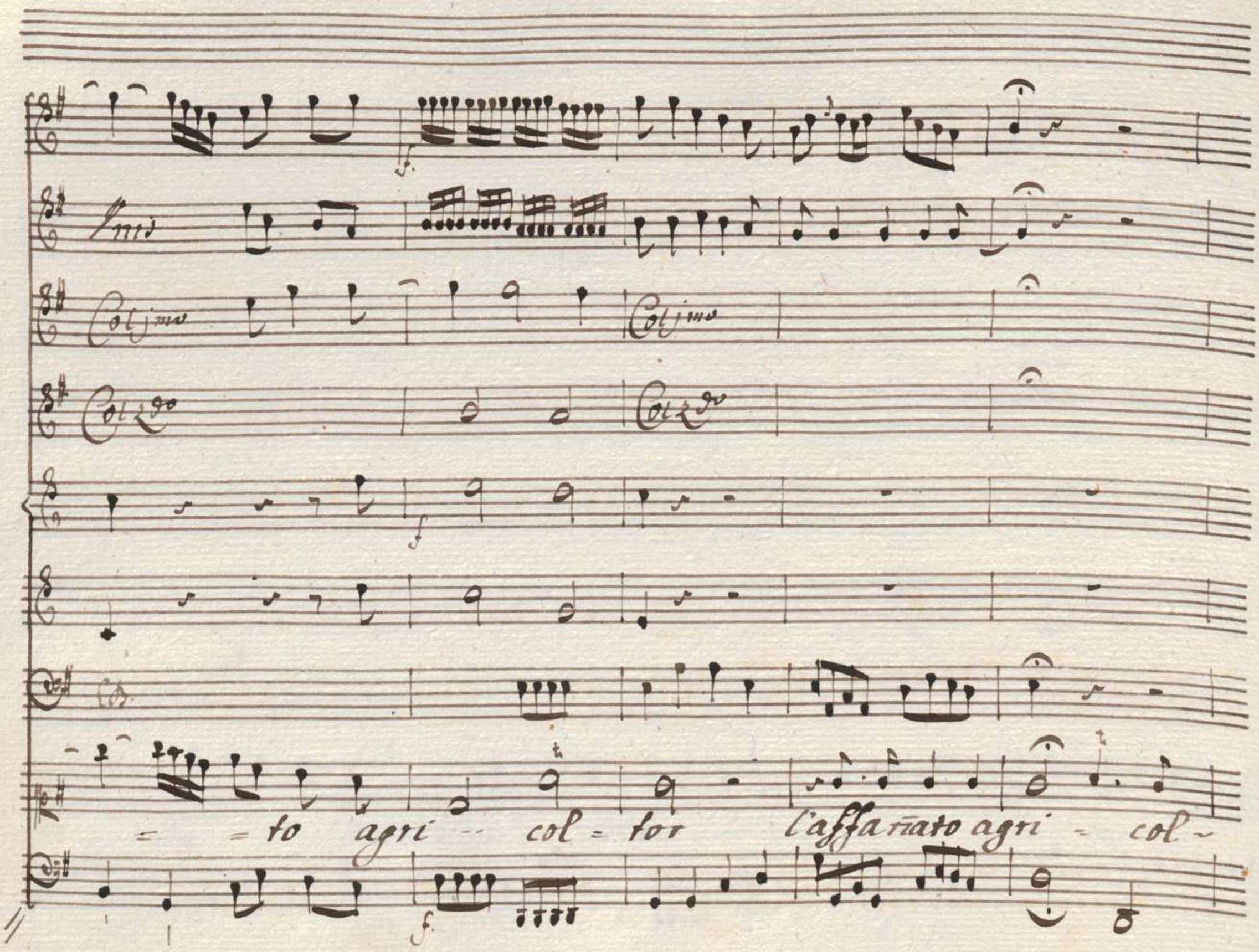

f.
p
f.
f.
Unis
Unis
Unis
f.
col= tor
l'affanna
for
p
f p

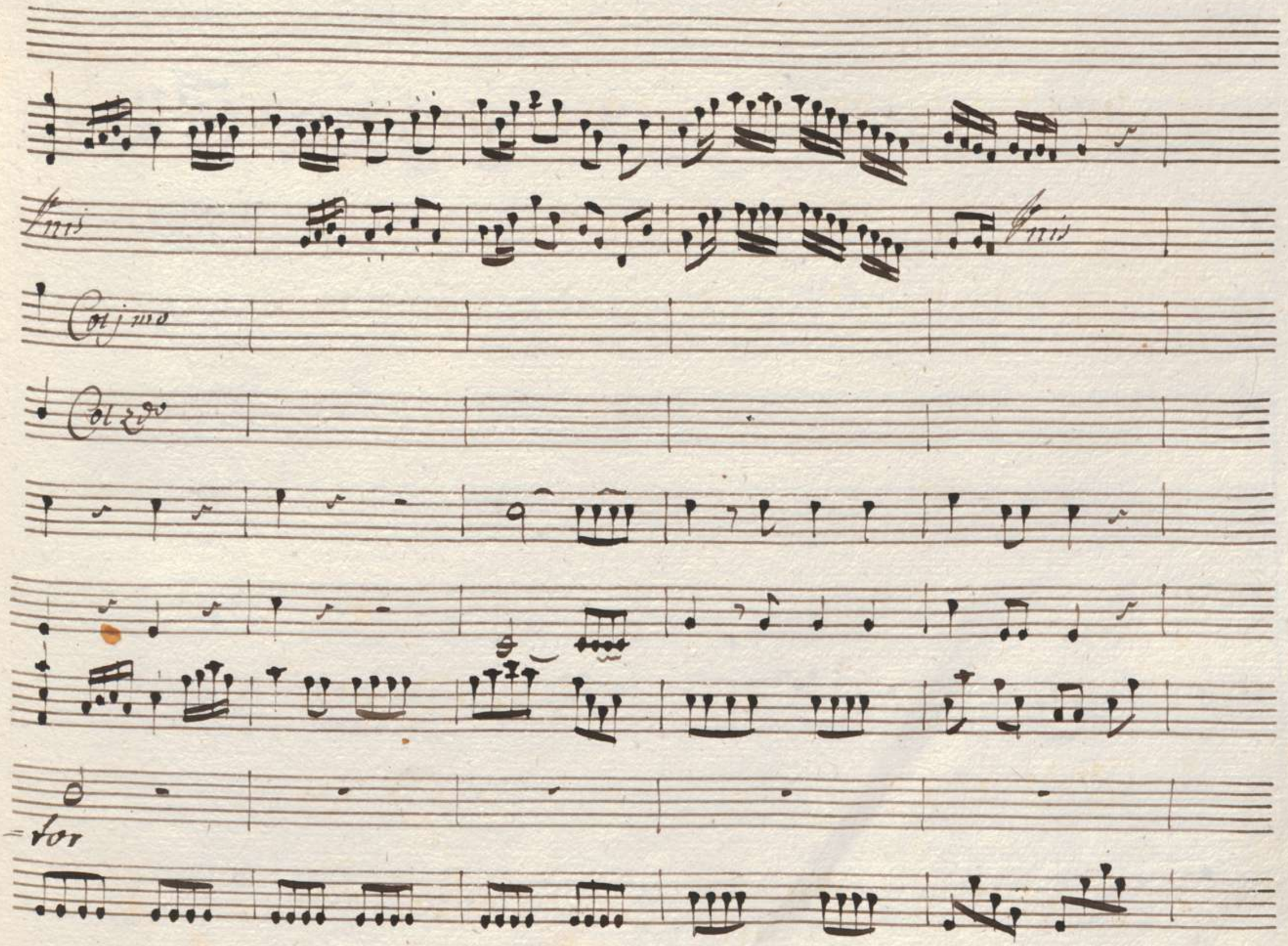

to agri - col -

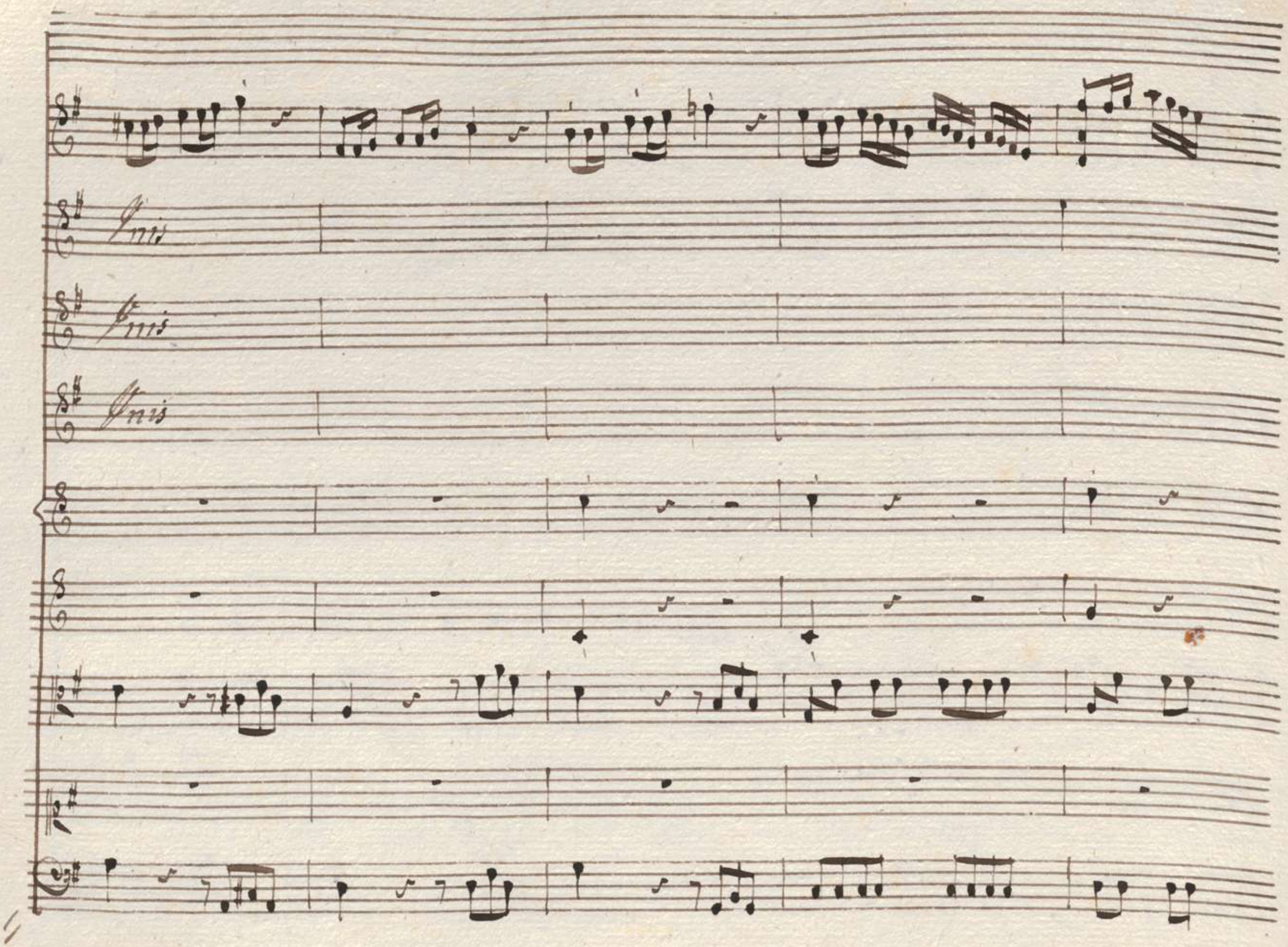

f
p
Unis
f.
Unis
p.
Unis
f
p
=tor
corre
corre a questa
corre
a quella
f.

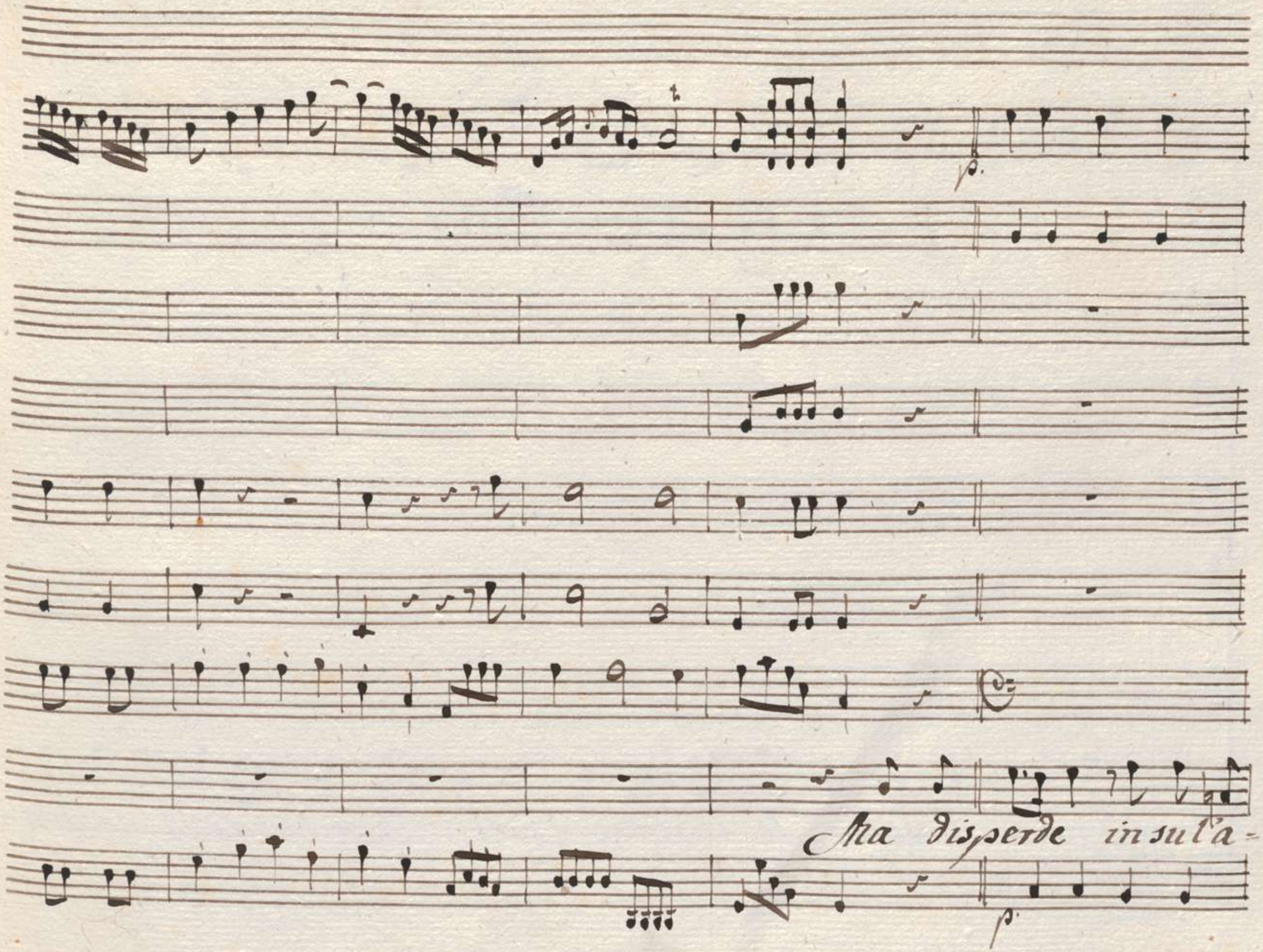

Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
sponda l'affanna to l'af- fan - na

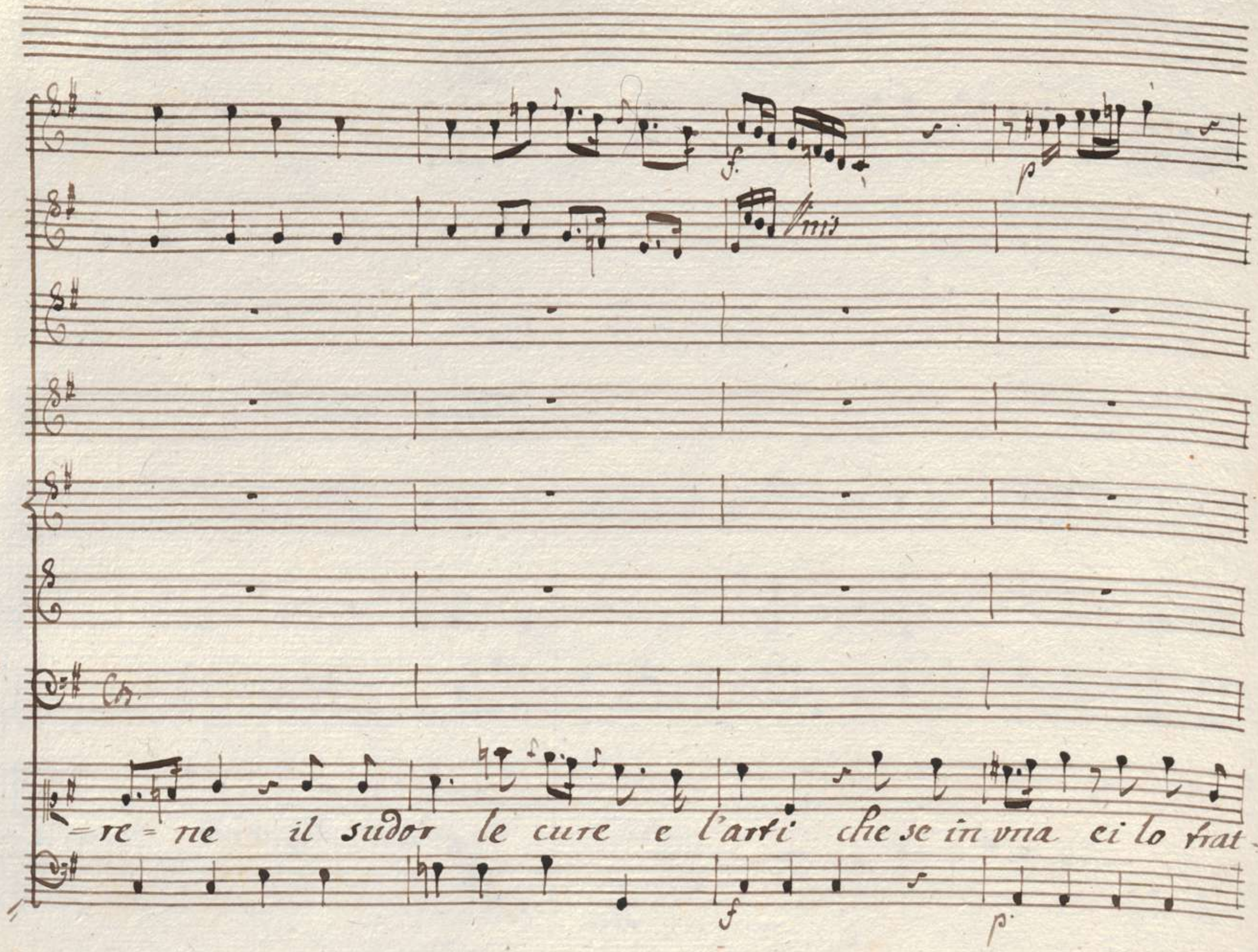
to a - gri = coltor l'affanna


Col jmo
Col jmo
Col 2do
Col 2do
= = to agri - col = tor l'affaṅato agri - col -

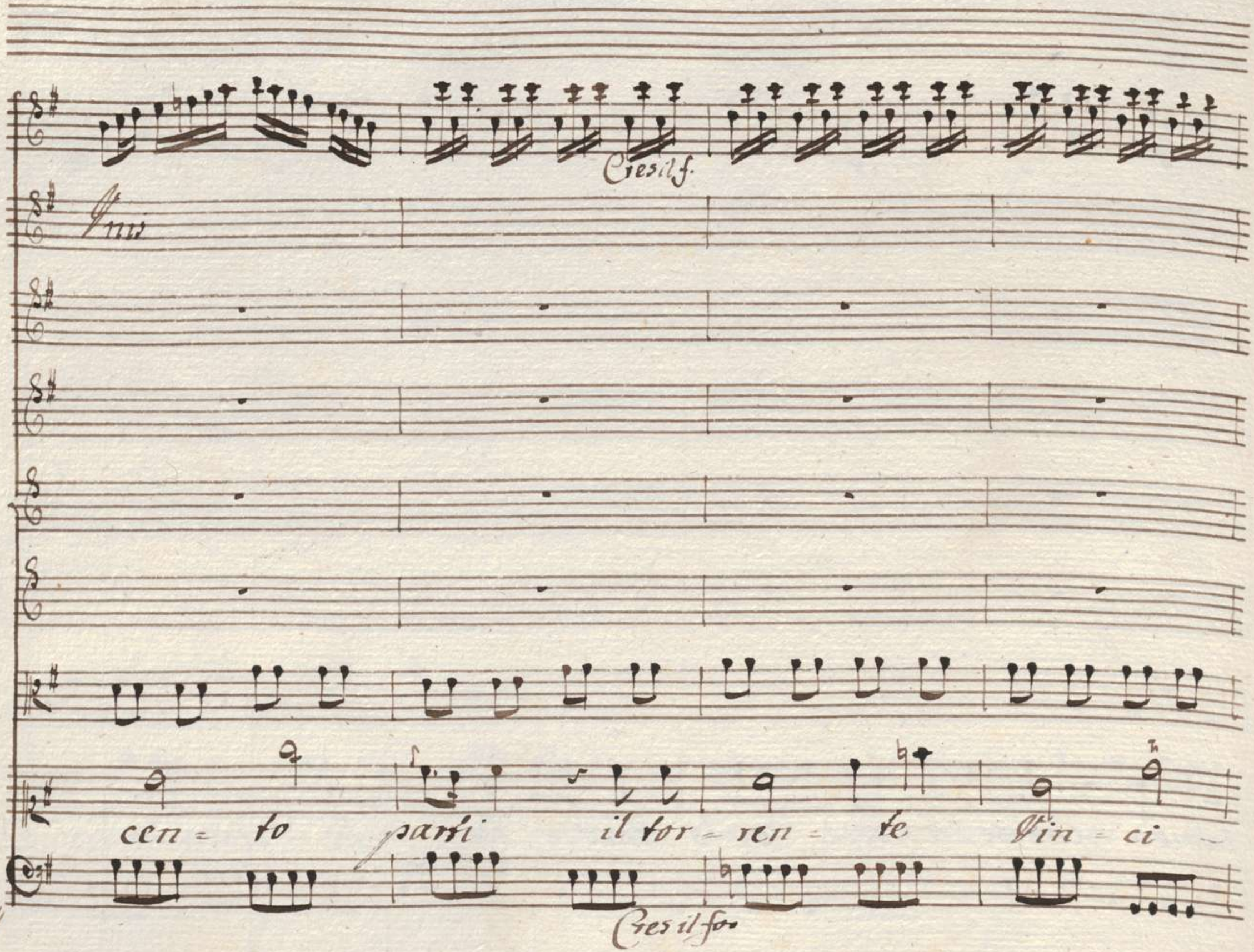

Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
for


Unis
Unis
Unis

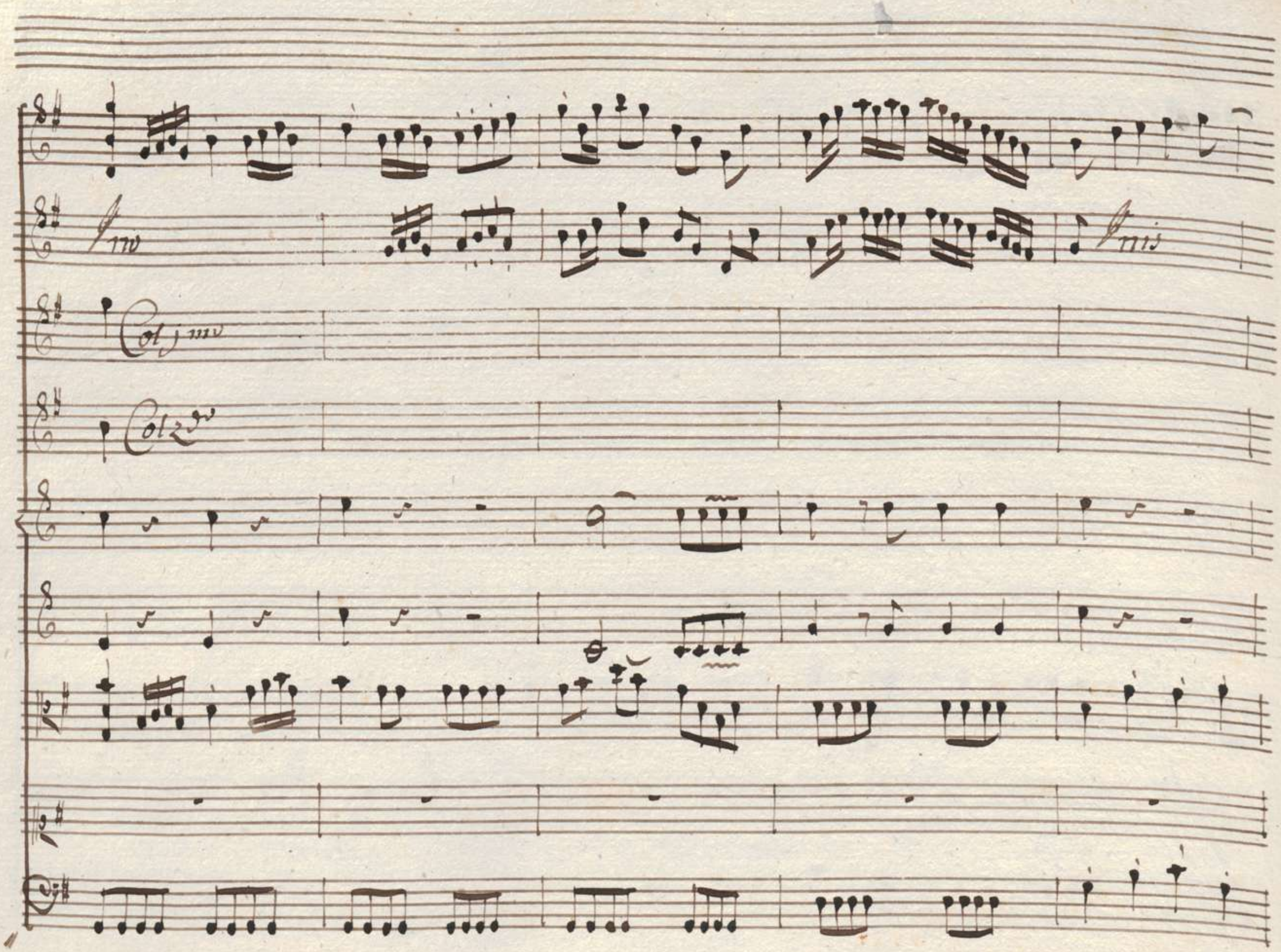

p.
Ma disperde in sul'a=
p.

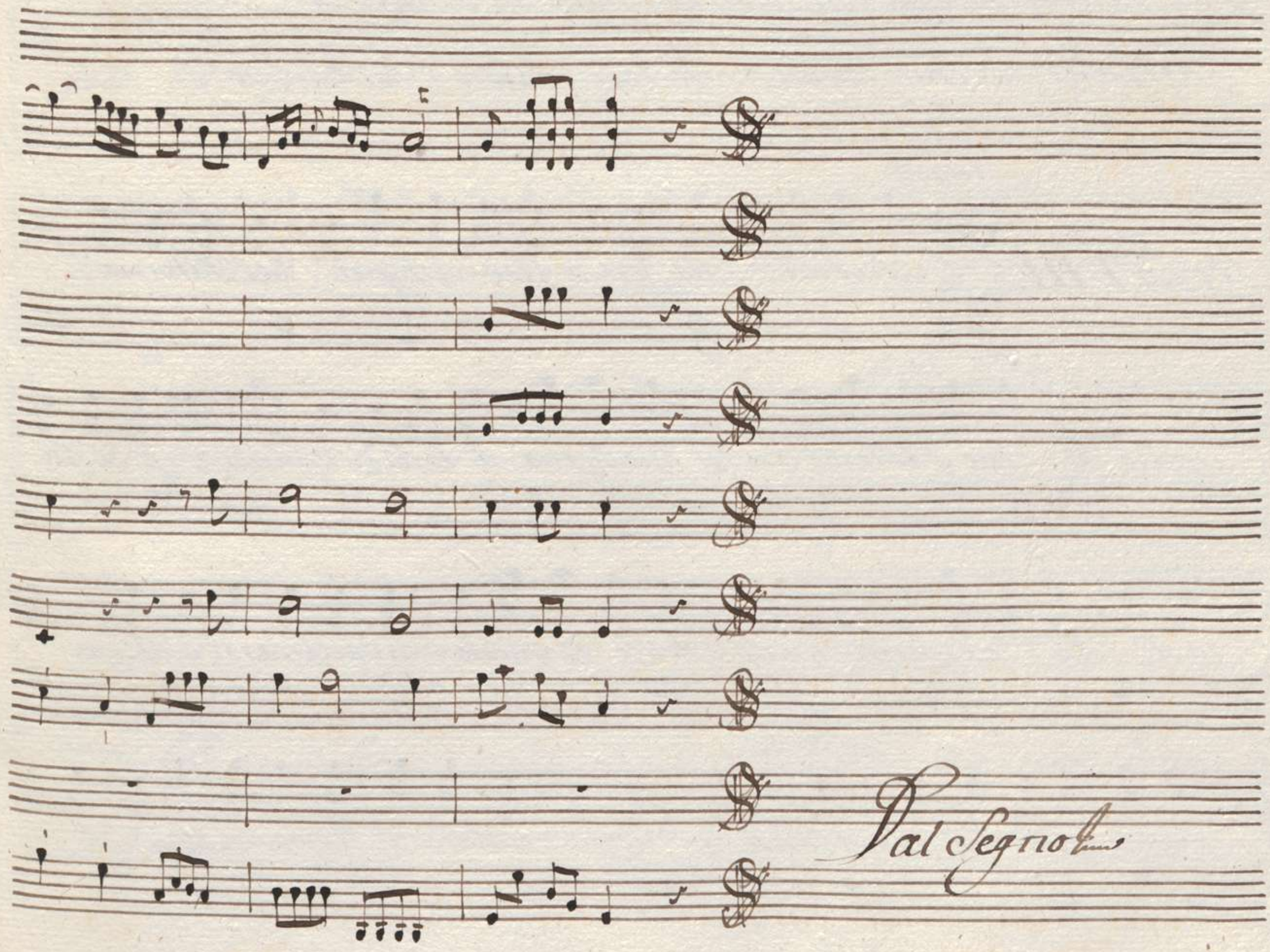

Unis
Ch.
=re = ne il sudor le cure e l'arti che se in vna ci lo trat-

tiene che se in vna ci lo trattie-ne si fa stra-da in


Cres il f.
Unis
cen = to parti il tor = ren = te Vin = ci
Cres il for

for il torrente Fin - citor'


Inv
Inis
Col 1mo
Col 2do


Dal Segno

Gran Sala del Real consiglio, con Trono da vn lato ec.

Artaserse preceduto da vn parte delle guardie ec. poi Megabise

Scena VIII

Artas.

Eccomi o della persia Sidi sostegni del Paterno

Soglio le cure a tollerar Son del mio Regno si torbidi i principj e si fu-

-nesti che l'inesperta mano teme di questo avvicinarsi al

freno Voi che nudrite in seno zelo valore esperi-enza e

fede dell' affetto in mercede che l'mio gran Genitor vi chiede in

dono Siatemi Scorta in su le vie del Trono

Meg:

mio Re chiedono a

gara e Mandane e Semira a te l'ingresso

Artas:

oh Dei!

vengano io vedo qual diversa cagione entrambe affretta

Scena IX

Mandane Semira

Megabise, e detti

Sem:

Arta-serse pietà

Mand:

Signor Vendetta d'vn

Sem:

reo chiedo la morte ed io la vita chiedo d'vn inno -

Man: Sem: Man:

-cente il fallo è certo incerto e il traditor condana Ar-

Sem: Man:

-bace ogni apparenza assolve Arbace ogni ragion l'amor l'ac-

Sem: Man:

cusa l'amicizia il difende il Sangue sparso dalle vene del

Sem:

Padre chiede vn castigo e il conservato Sangue nelle vene del

Stan:
figlio un premio chiede
Sem:
ricordati
Stan:
rammenta che sostegno del

Sem:
Trono solo e il rigor che la clemenza è base
Stan:
d'una

Sem:
misera figlia deh t'irriti il dolor ti plachi il pianto di mia afflitta Ger-

Stan:
mania Ogni un che vedi fuor che Semira il Sagrificio as-

Sem:
-petta Artaserse pietà
Stan:
Signor Vendetta
Arias:
sor-

-gete oh Dio Sorgete il vostro affaño quanto è minor del'

mio: teme Semira il mio rigor Mandane teme la mia cle-

-menza e amico e figlio Arta-serse sospira nel timor di Man-

-dane e di Semira solo d'entrambe io così provo... ah

Vieni consolami Artabano ai per Arbace difesa alcuna: ei di dis-

Scena X

Artab.

colpa? Artabano, e detti

E' vana la tua la mia pie-

Artas:

-tà la sua salvezza o non cura o dispera e vuol ri-

Sem:

-durmi l'ingrato a condannarlo? condannarlo? ah cru-

-del: dunque vedrassi sotto l'infame scure di Semira il Germano

della Persia l'onore l'amico d'Artaserse il difen-

sore? misero Arbace! inuti- le mio pianto! vil pegno do-

Artas

-lor Semina a torto m'accusi di crudel'che far' poss' io

se difesa non ha? tu che faresti? che farebbe Artabano? ola cus

-todi Arbace a me si guidi il Padre istesso sia Giudice del

figlio egli l'ascolti ci l'assolva se può tutta in sua mano la mia de-

Artab. Iban.

= pongo autorità Re = ale come? e tanto prevale

l'amicizia al dover? punir nol Puoi se la pena del reo

Artas.

cometti al Padre a un Padre la cometto di cui nota è la

fe che un figlio accusa ch'io difender Porrei che di punirlo

Iban. Artas.

ma più ragion di me ma sempre O Padre perciò doppia ra =

-gione hà di punirlo io vendicar di Serse la morte sol deggio in Ar-

-bace ei deve nel' figlio vendicar con più dolore e di

Man: Artas:

Serse la morte e l'suo rossore dunque così.... co-

-si se Arbace e il reo la vittima assi-curo al' Re svenato ed al

Artab. Artas

mio difensor non sono ingrato Ah Signor qual' cimento.... degno di tua vir-

Artab: Artas

-fù di questa scelta che si dirà? che si può dir? par-

Meg

-late se v'è ragion che a dubitar vi muova il Silenzio d'ogni vn

Sem Man: Artas:

la scelta approva Ecco il Germano (: Aimè) s'as-

Artab. Man:

-colti (: affetti ah' tollerate il freno) (: povero cor

non palpitarmi in Seno.)

Scena XI

Arbace con catene fra alcune guardie e detti

Arb.

Tanto in odio alla Persia dunque son io

che di mia rea fortuna l'ingiustizie a mirar tutta s'aduna? mio

Artas

Re chiamarmi amico in fin ch'io possa dubitar del tuo

fallo esser lo voglio e per che si bel nome in un giudice è

colpa ad Artabano il giudicio è comesso Arb. al Padre Artas. a

Arb. Artab.

lui (gelo d'orror) che pensi? amiri forse la mia cos-

Arb.

-tanza? inorri-disco o Padre nel mirarti in quel

luogo e ripensando qual son io qual tu sei come po-

-testi farti Giudice mio? come conservi così intrepido il

Artab.

volto e non ti senti l'anima lacerar quei moti in-

= terni ch'io provo in me tu ricercar non devi ne quale infelli -

= genza abbia col volto il cor qualunque io sia lo son per colpa

tua se a miei consigli tu davi orecchio e secondar sapevi

l'orme d'un Padre amante in faccia a questi Giudice non sarei

Artas

reo non saresti misero Genitor Mand

qui non si vene i

vostri ad ascoltar privati affanni O Arbace si difenda o si con-

Arb

Artab.

-danni (quanto rigor!) dunque alle mie richieste risponda il

reo fu comparisci Arbace di Serse l'uccisor ne sei con-

-vinto Ecco le prove un temerario amore uno sdegno ri-

Arb.

-belle.... il ferro il Sangue il tempo il luogo. il mio ri-

mor la fuga so che la colpa mia fano evidente ma pur vera non

Artab

è sono innocente dimostralo se puoi placa lo sdegno

Arb:

dell' offesa Mandane Ah se mi Vuoi costante nel soffrir non assa-

lirmi in si tenera parte al nome amato barbaro Genitor....

Artab:

taci e non vedi nella tua cieca intolleranza e stolta dove

Arb Artab

sei con chi parli e chi t'ascolta? ma Padre.... (affetti

Mari

ah tollerate il freno) (povero cor non palpitarmi in seno

Sem.

chiede pur la tua colpa difesa o pentimento

Artas. Arb.

Ah porgi ajta alla nostra pietà mio Re non trovo ne colpa ne di

fesa ne mottivo a pentirmi e se mi chiedi mille volte ra

gion di quest' eccesso tornerei mille volte a dir l'istesso

Artab: (O amor di figlio!)

Mand: Egli egualmente è reo O se parla o se

tace or che si pensa? il Giudice che fu? questo è quel Padre

che vendicar doveva un doppio oltraggio?

Arb: mi Vuoi morto Mandane?

Mand: (alma coraggio)

Artab: Principessa è il tuo sdegno sprone alla mia Virtù

resti alla Persia nel rigor d'Artabano vn grand esempio di gius-

-tizia e di fè non Visto ancora io condaño il mio figlio Arbace

Mand: Artas:

mora (: oh Dio! :) sospendi amico il decreto fatal'

Artab. Artas: Sem:

Segnato e il foglio hò compito al dover barbaro Vanto! Padre inu-

Man: Arb

-mano! (: ah mi tradisce il pianto! :) piange Mandane! e

Man:

pur sentisti al fine qualche pietà del mio destin tiraño si

Artab:

piange di piacer come d'affaño di Giudice Severo addem-

-pite o le parti ah si permetta agli affetti di Padre vno sfogo o Si-

-gnor figlio perdona alla barbara legge d'vn tiranno dover

soffri che poco ti rimane a soffrir non ti spaventi l'aspetto della

Arb:

pena il mal peggiore è de mali il timor Vacilla o Padre

la sofferenza mia trovarmi esposto in faccia al mondo intero

in Sembianza di reo Veder recise sul verdeggiar le mie spe-

ranze estinti su l'aurora i miei dì Vedermi in odio alla

Persia all' amico a lei che adoro Saper che l'Padre mio barbaro

Artab. Man

Padre (ah ch'io mi perdo) addio (: io gelo (: io moro.)

Arb.

O teme-rario Arbace dove trascorri? ah Genitor perdono

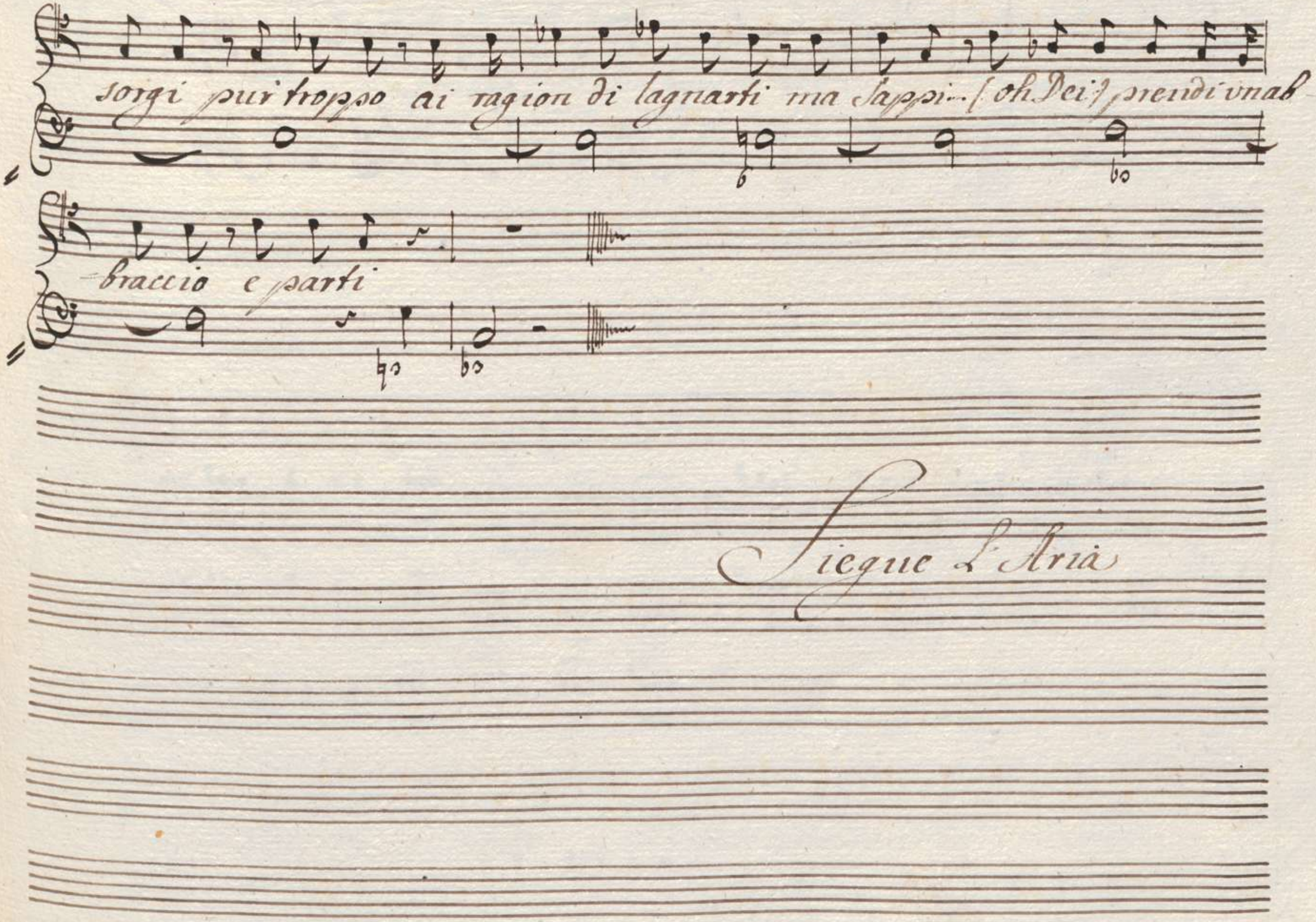
Eccomi a piedi tuoi scusa i trasporti d'un insano dolor tutto il mio

sangue si versi pur non me ne lagno e in vece di chiamarla ti-

-raña io baccio quella man che mi condaña

Artab.

basta


sorgi pur troppo ai ragion di lagnarti ma sappi... (oh Dei!) prendi vna b-
braccio e parti
Siegue L'Aria

Aria

Violini

Viola

Basso

Adagio

Cresil for

Cresil for.

Cresil for.

for.

f.

Per

p.

for

f.

quel Paterno amplesso per questo estremo addio conser -

Cor.

va mi te stesso placami l'Idol mio difen = di mi il mio

Cor.

Re placami l'Idol mi - o difen

Cresil for

di mi difen - di mi il mio

Cresil for

Re

Per quel Pa =

Cor

= fer - no amplesso per questo estre - mo addio conservami

te stesso placami l'Idol mio difen = =

Cb

di mi il mio Re con

Cb

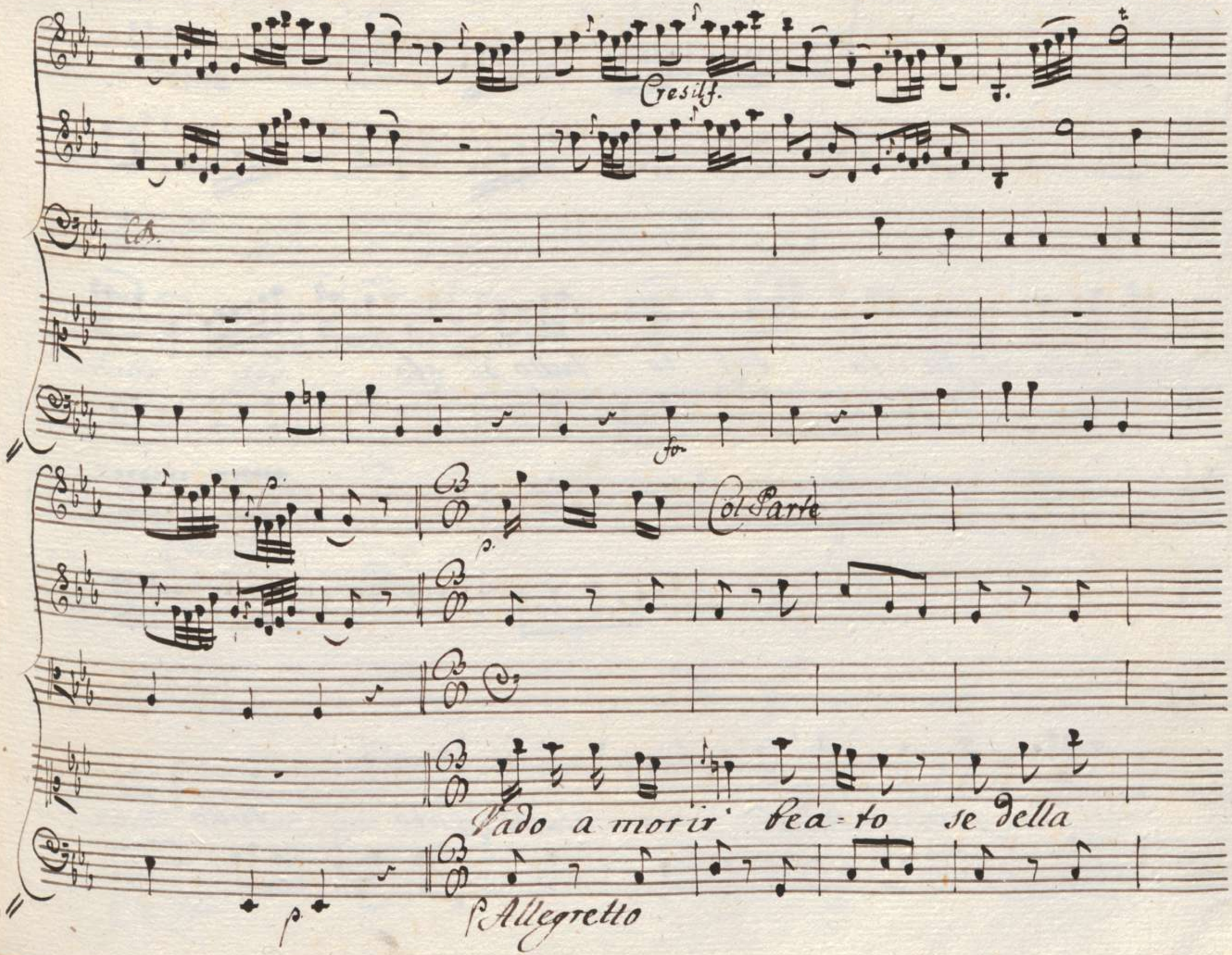
servami te stesso placami l'Idol mio difen

Cresc.

dimi difen = dimi il mio Re

Cresc.

difendimi il mio Re


Cresilf.
Col Parte
Vado a morir bea-to se della
Allegretto

Col Parte

Col Parte

per = sia il fa = to tut = to tutto si sto

Col Parte

Ins

= = gainme se della per = sia il fato tutto

Col Parte

Unis

Cs.

tutto si sfo - - - ga in me

Cresil for

p.

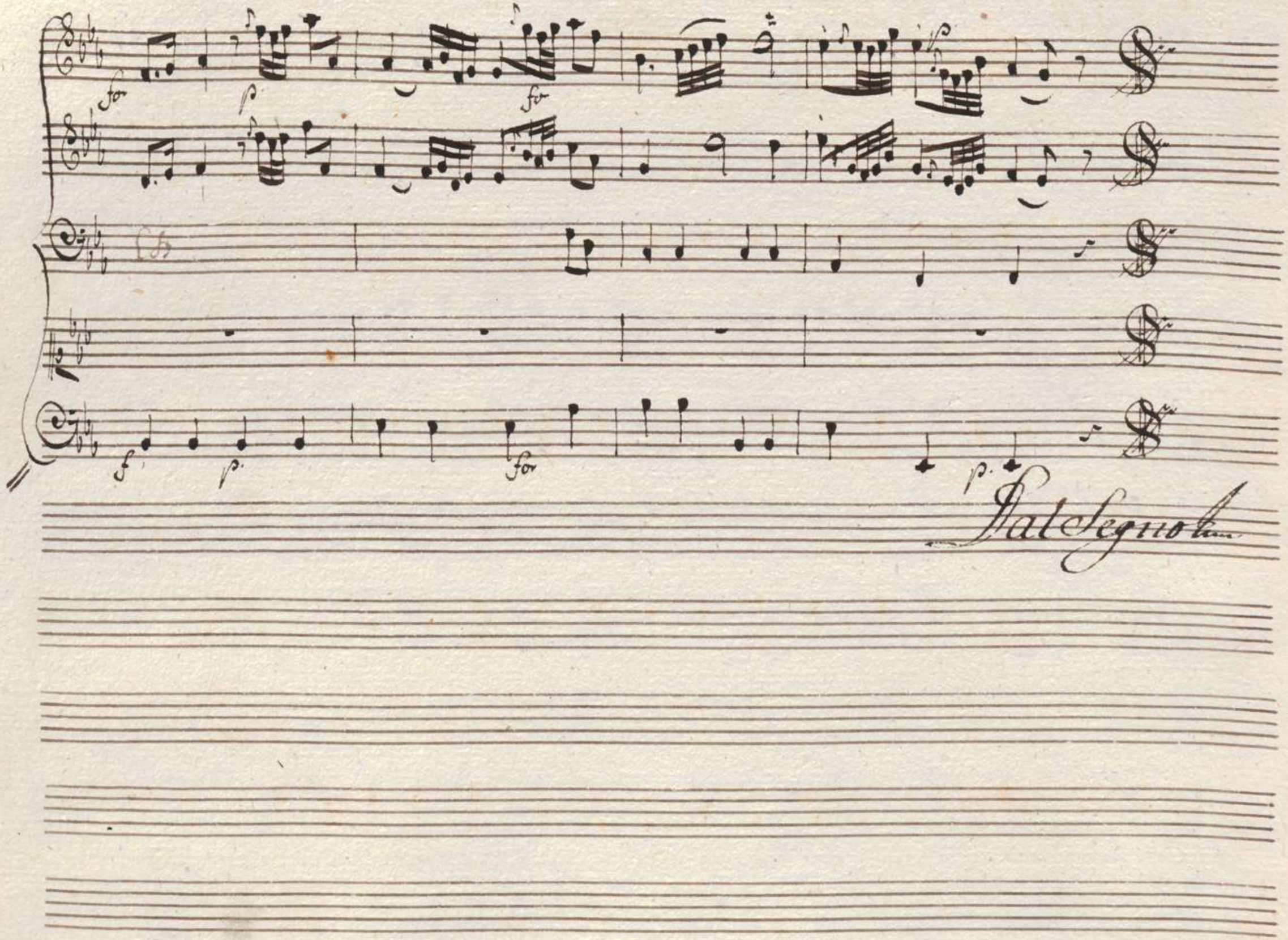
Cs

tutto si sfo - ga in me

Adaggio

Cresil for

p:


for
p
for
f
p
for
p
Dal Segno

Scena XII

Mandane Artaserse
Semira, ed Artabano

Man.

Ah che al partir d'Arbace io comincio à provar

Artab.

che sia la morte a prezzo del mio sangue Ecco o Mandane sodis

Man.

fatto il tuo sdegno ah scellerato, fuggi dagli occhi miei fuggi la

luce delle stelle e del sol celati indegno nelle piu

cupe e cieche Viscere della terra se pur la terra istessa a un empio

Padre così d'vmani-tà privo e d'affetto nelle Viscere

Artab.

sue darà ricetto dunque la mia Virtù... Shand.

laci inumano

di qual' Virtù ti Vanti? ha questa i suoi confini e quando ec-

cede cangiata in vizio ogni Virtù si' vede Artab:

ma non

sei quella istessa che fin or m'irritò Shan:

Son quella e sono degna di

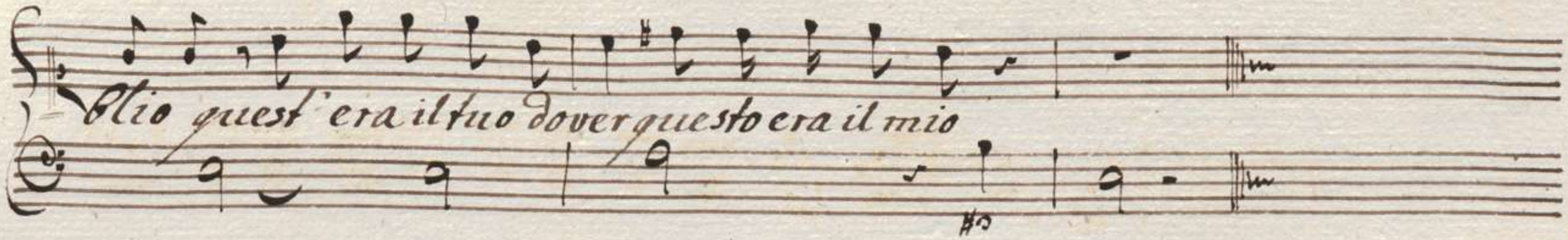
lode e se dovesse Arbace giudicarsi di nuovo io la sua

morte di nuovo chiederei dovea Mandane un Padre perdi-

car salvare un figlio Artabano doveva a te l'affetto

l'odio a me conveniva io l'interesse d'una tenera amante

non doveva ascoltar ma fu dovevi di Giudice il rigor porre in ob-



Siegue l'Aria

Aria

Violini

Fine

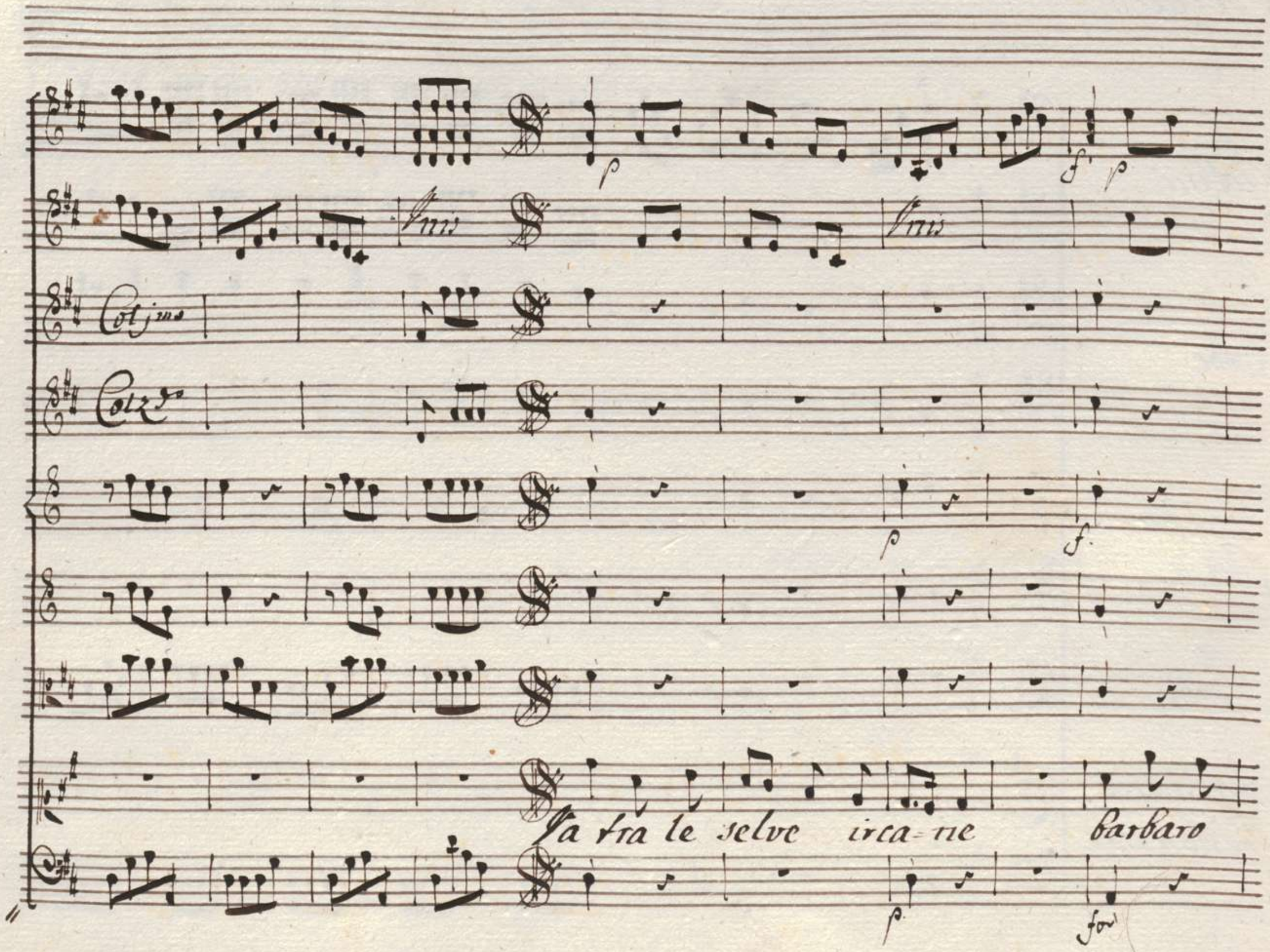
Oboe

Corni da Caccia

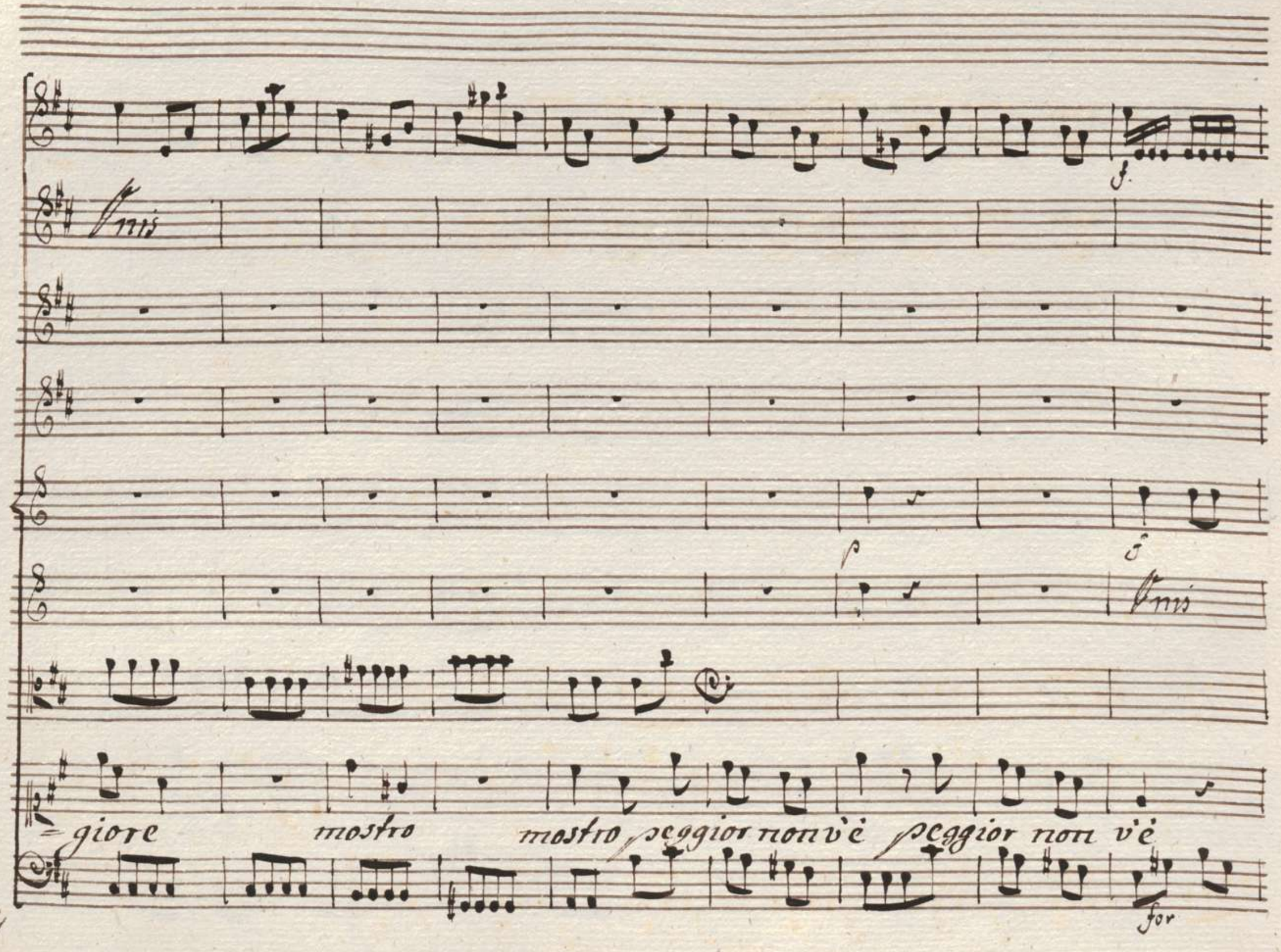
Fine

Viola

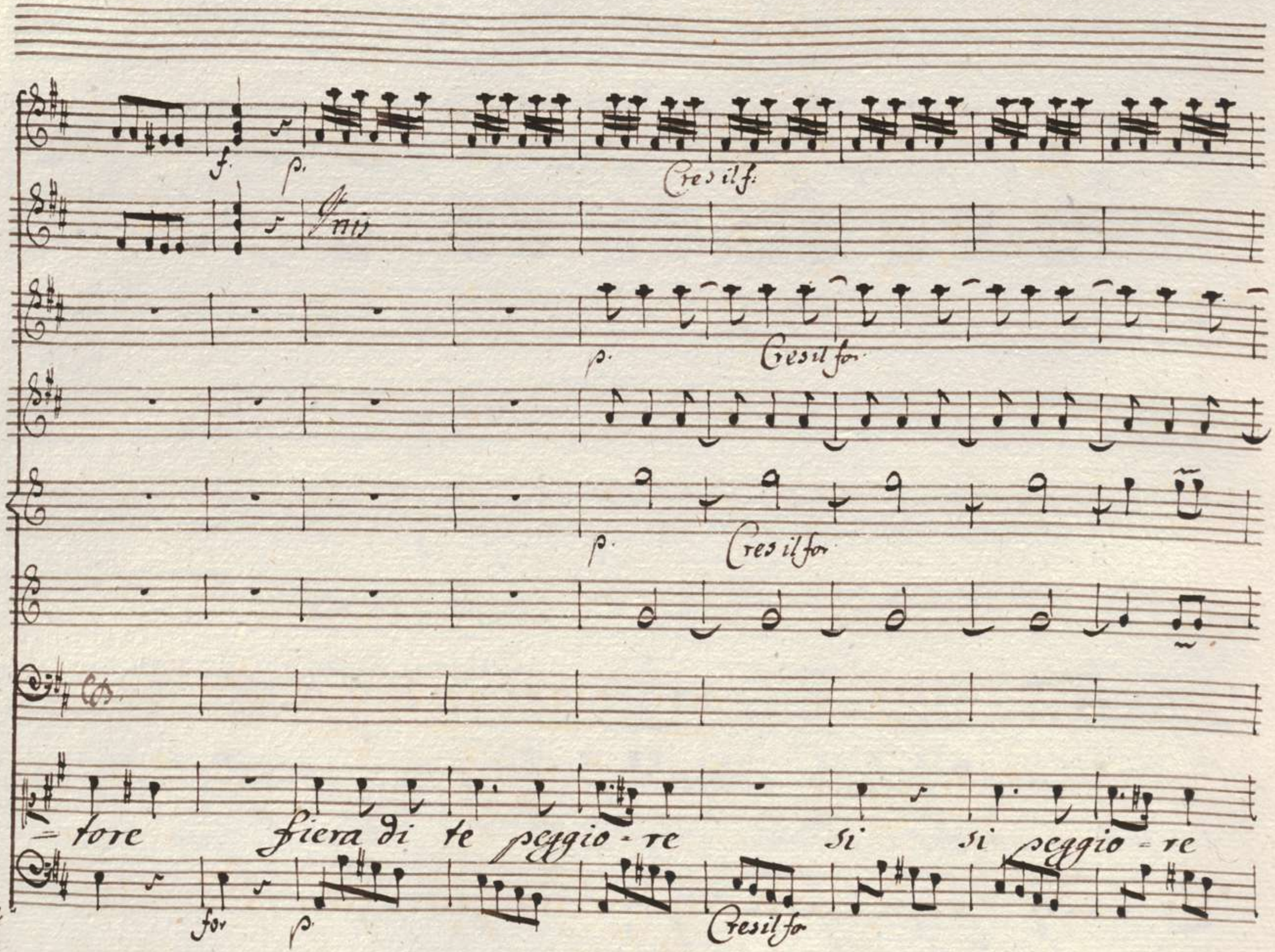
Mandane Prestoassai


Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
Va tra le selve irca-ne barbaro

Geni = tore barbaro Geni = tore fiera di te peg =


Unis
Unis
=giore mostro mostro peggior non v'è peggior non v'è
for

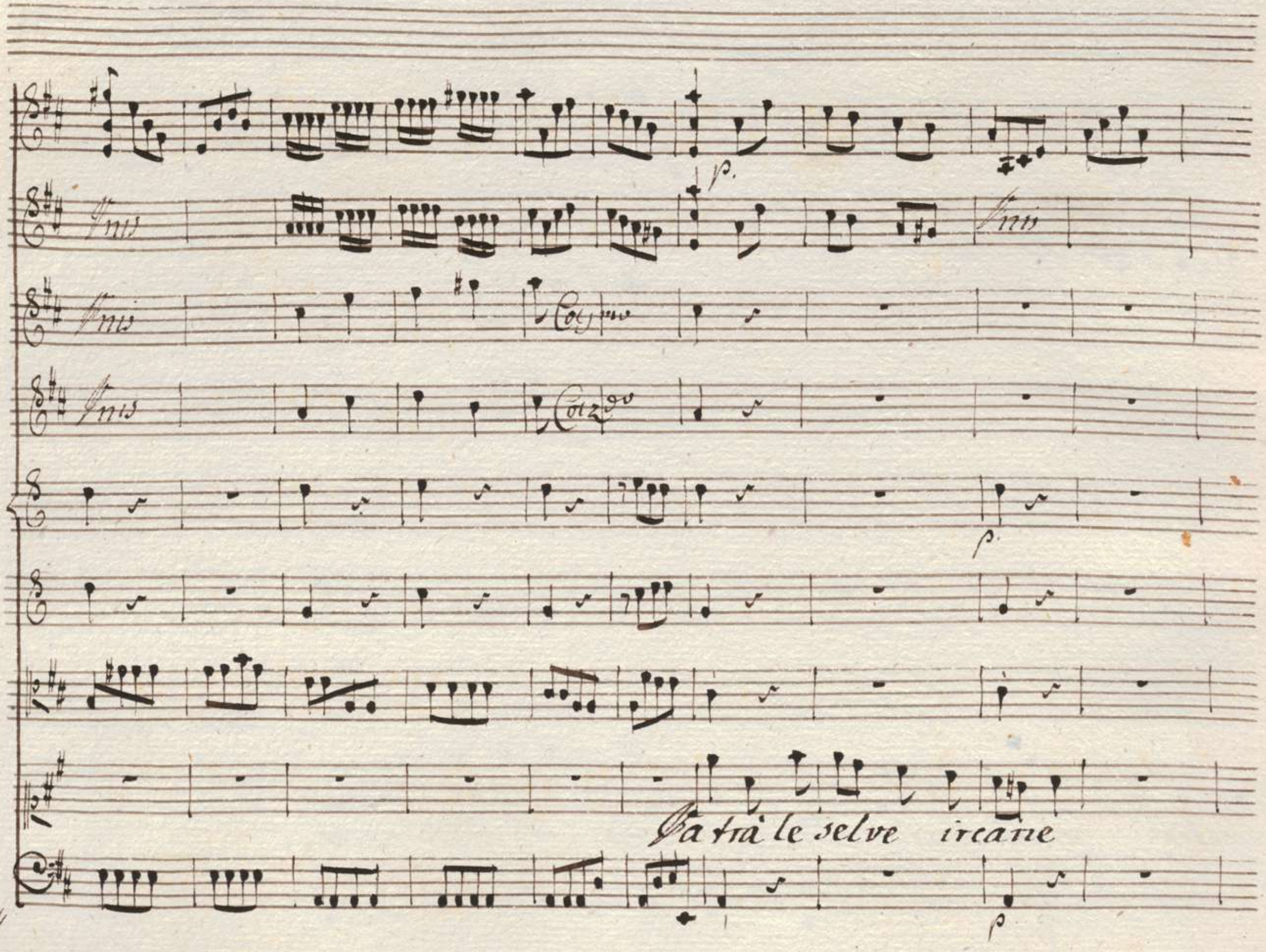
Già va frà le Selve frà le Selve barbaro Geni -


f.
p.
Cres il f.
p.
Cres il for
p.
Cres il for
Cres
=tore fiera di te peggio=re si si peggio=re
for
p.
Cres il for

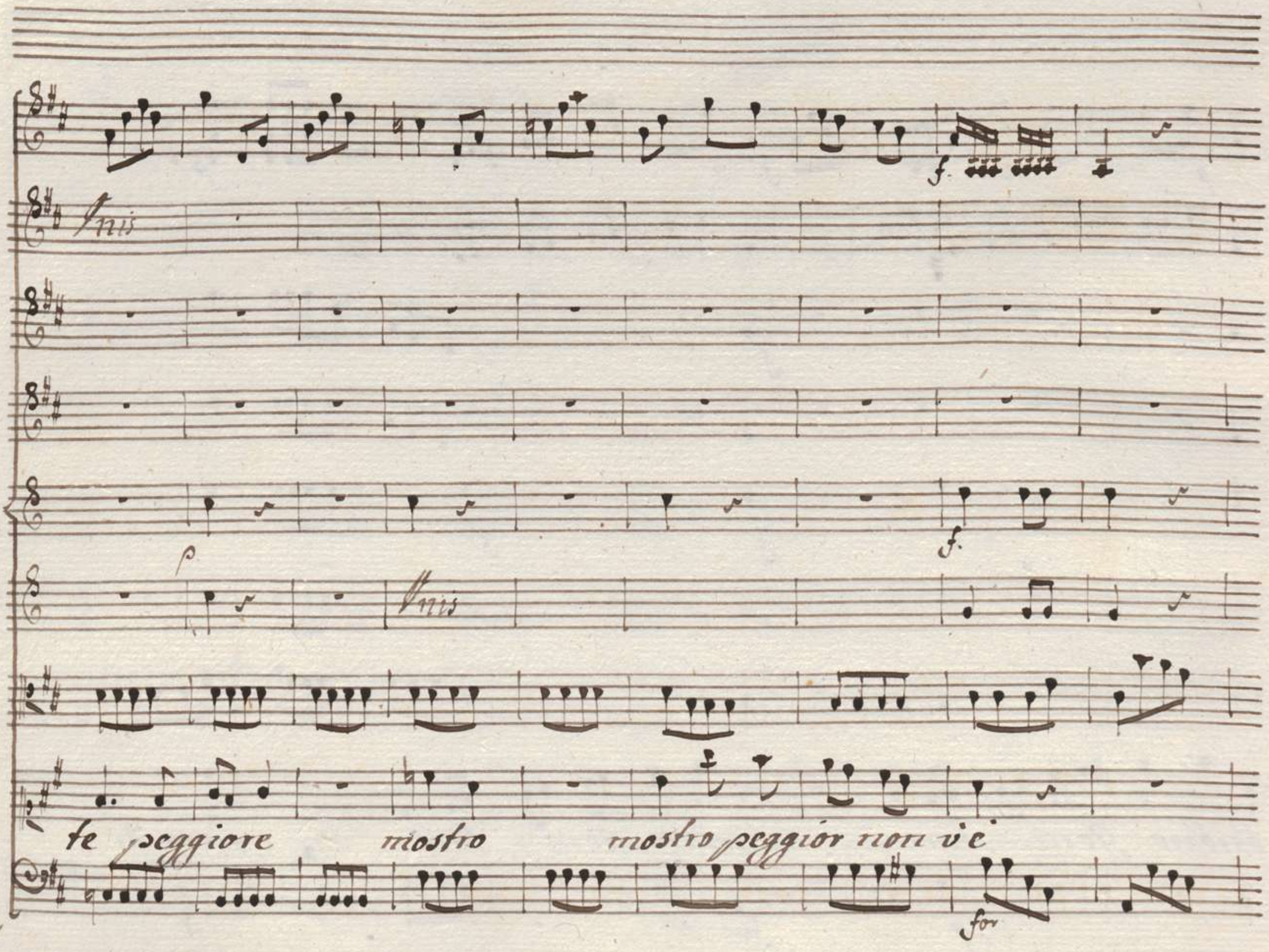
mostro peggior non vè va mostro va fiera barbaro

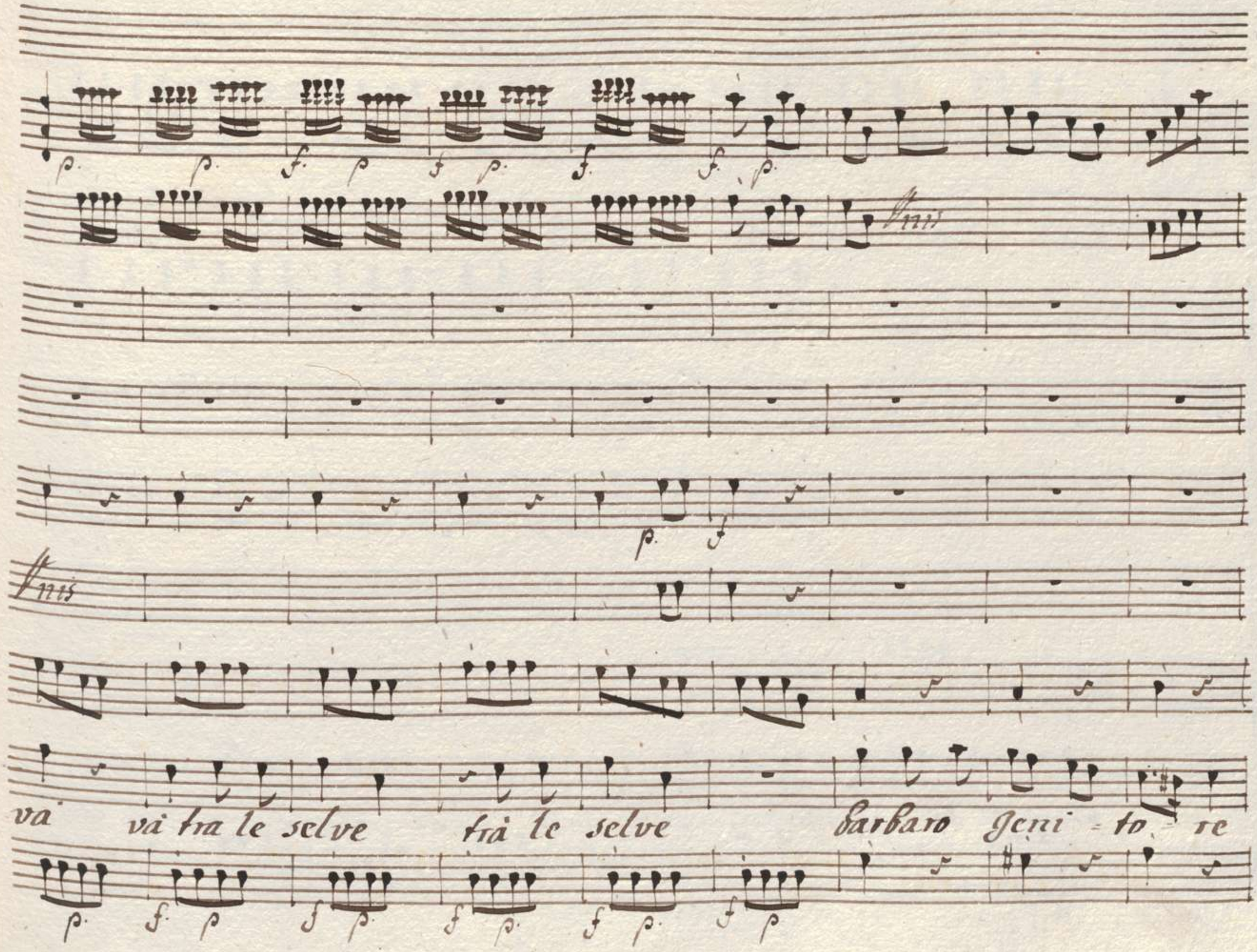
Geni = tore fiera di te peggio = re di te peggio = re

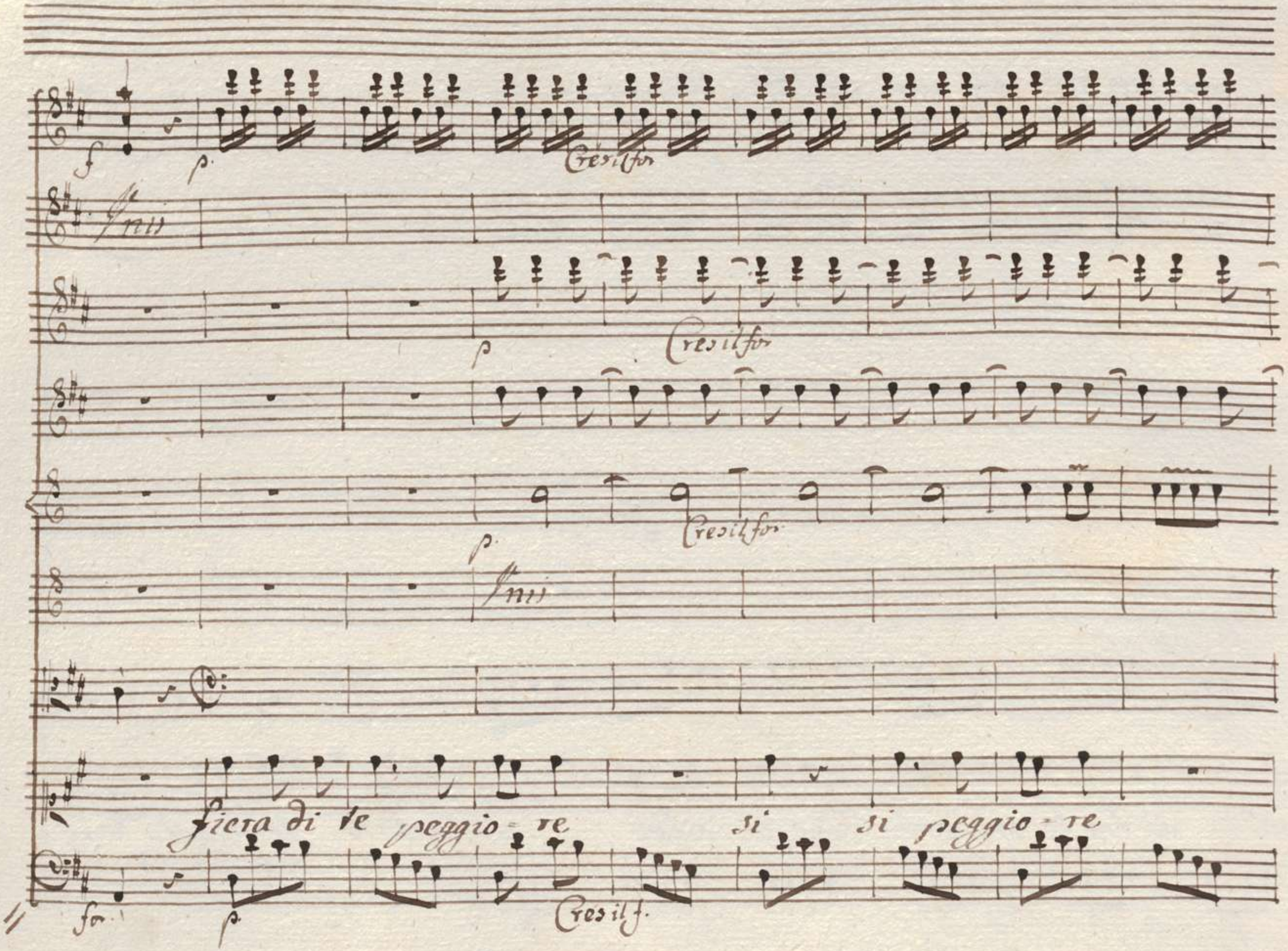
mostro mostro peggior non v'è mos - tro peggior non v'è


Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
Cotz.mo
Cotz.do
p.
p.
p.
Va trà le selve ircane

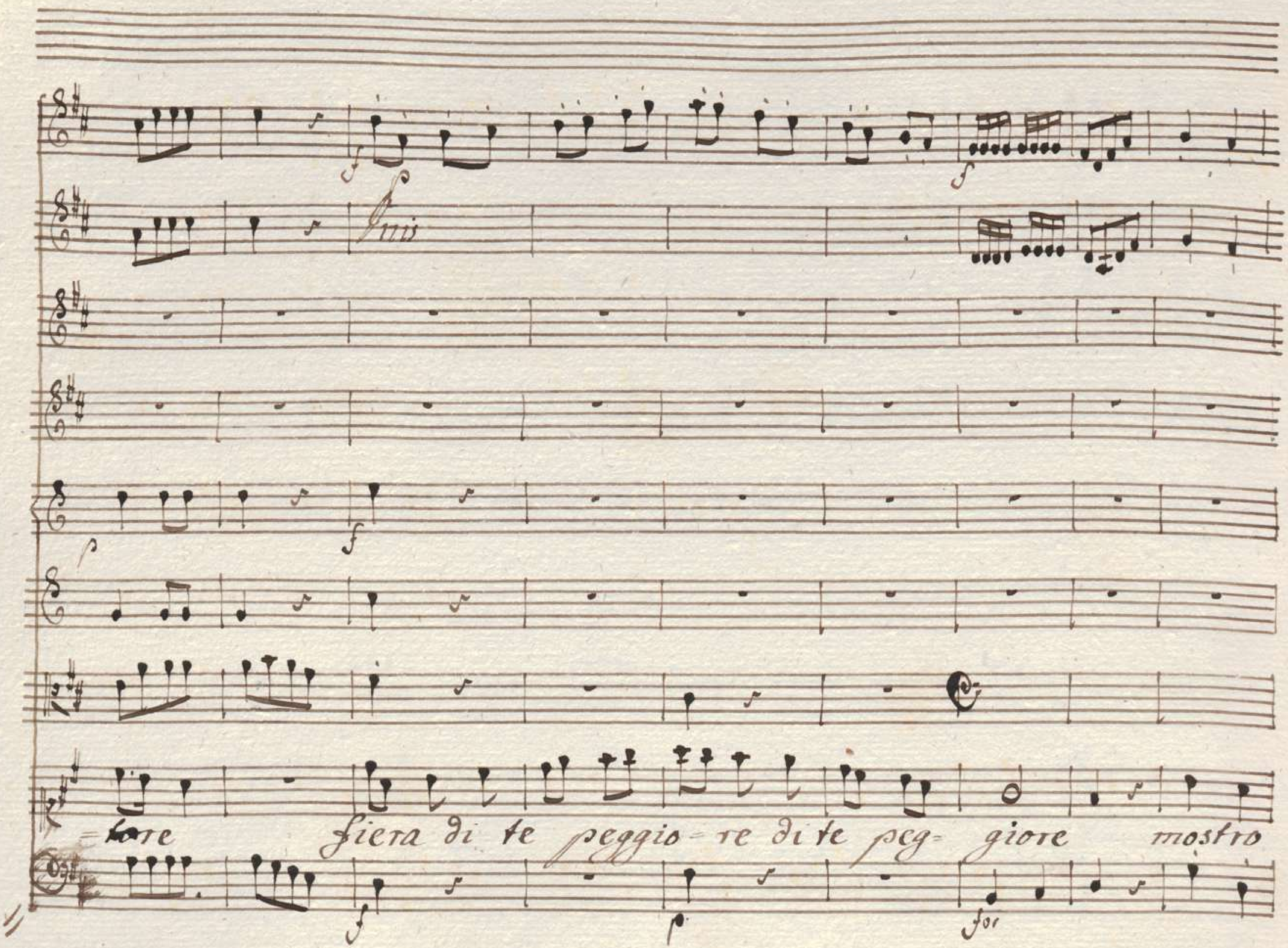
barbaro Geni - tore barbaro Geni - tore fiera di

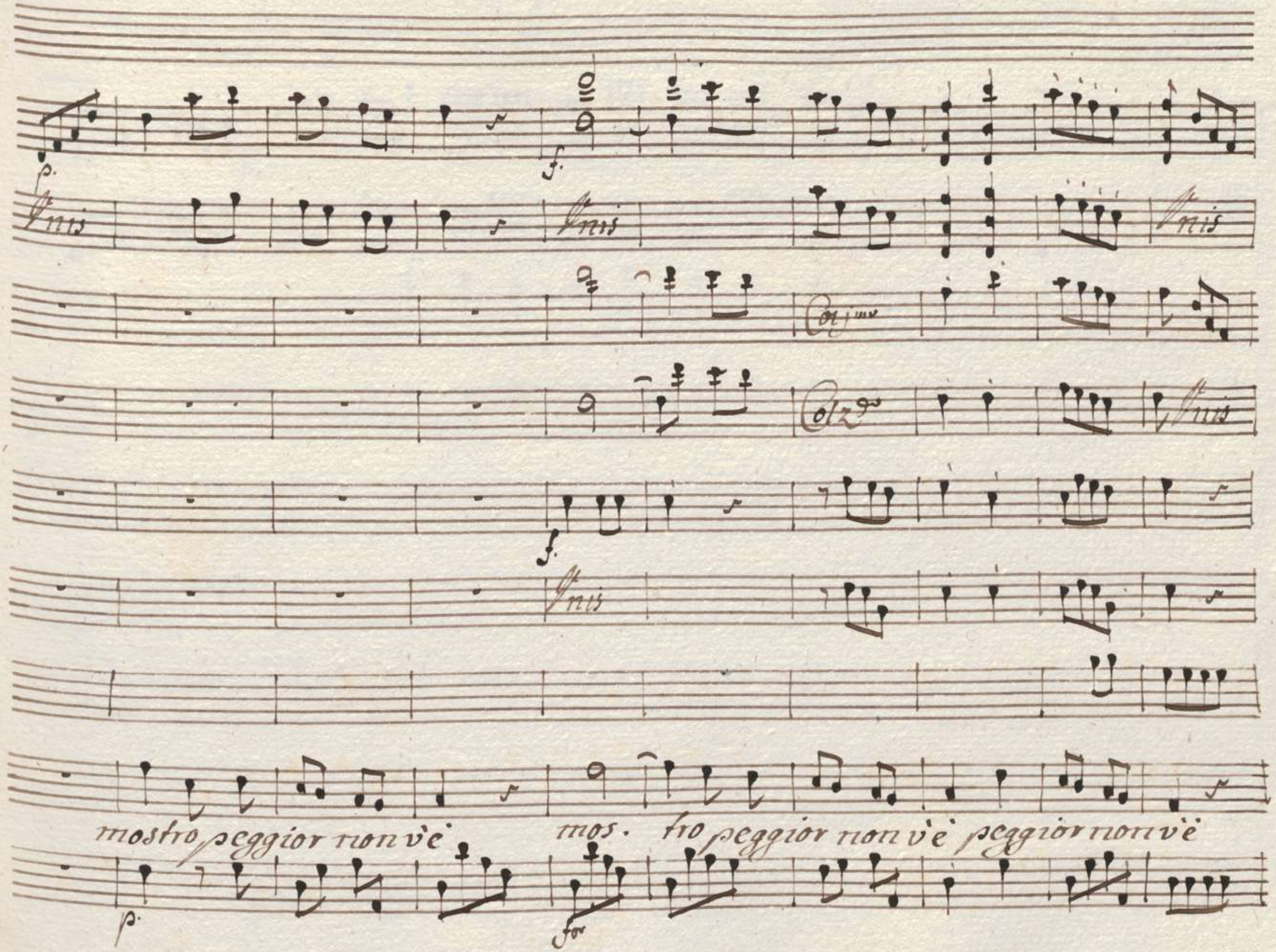

Unis
Unis
te peggiore mostro mostro peggior non v'è
for


Unis
Unis
va va tra le selve trà le selve barbaro geni - to - re

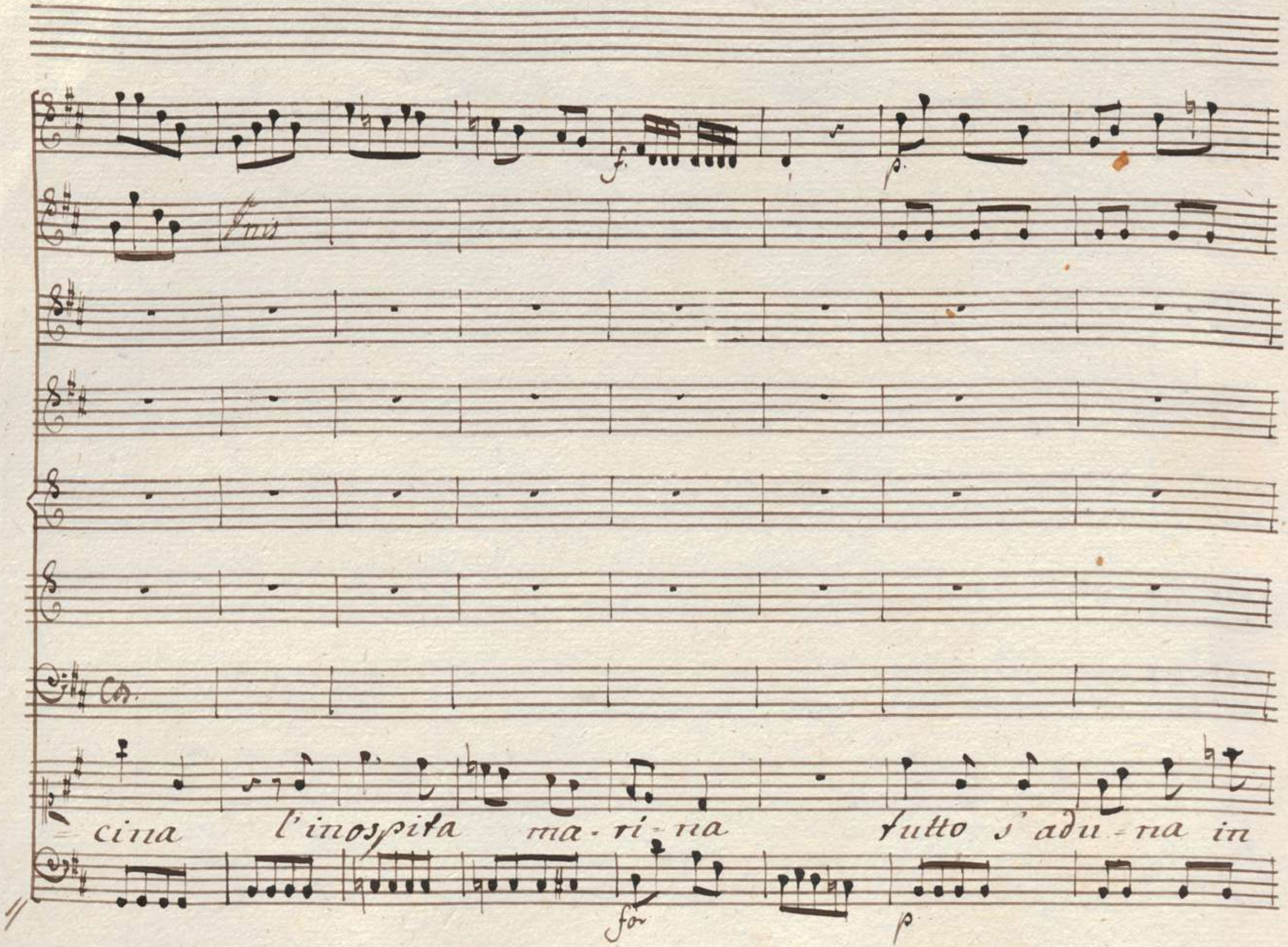

Cres il for
Cres il for
Cres il for
fiera di te peggio - re si si peggio - re
Cres il f.

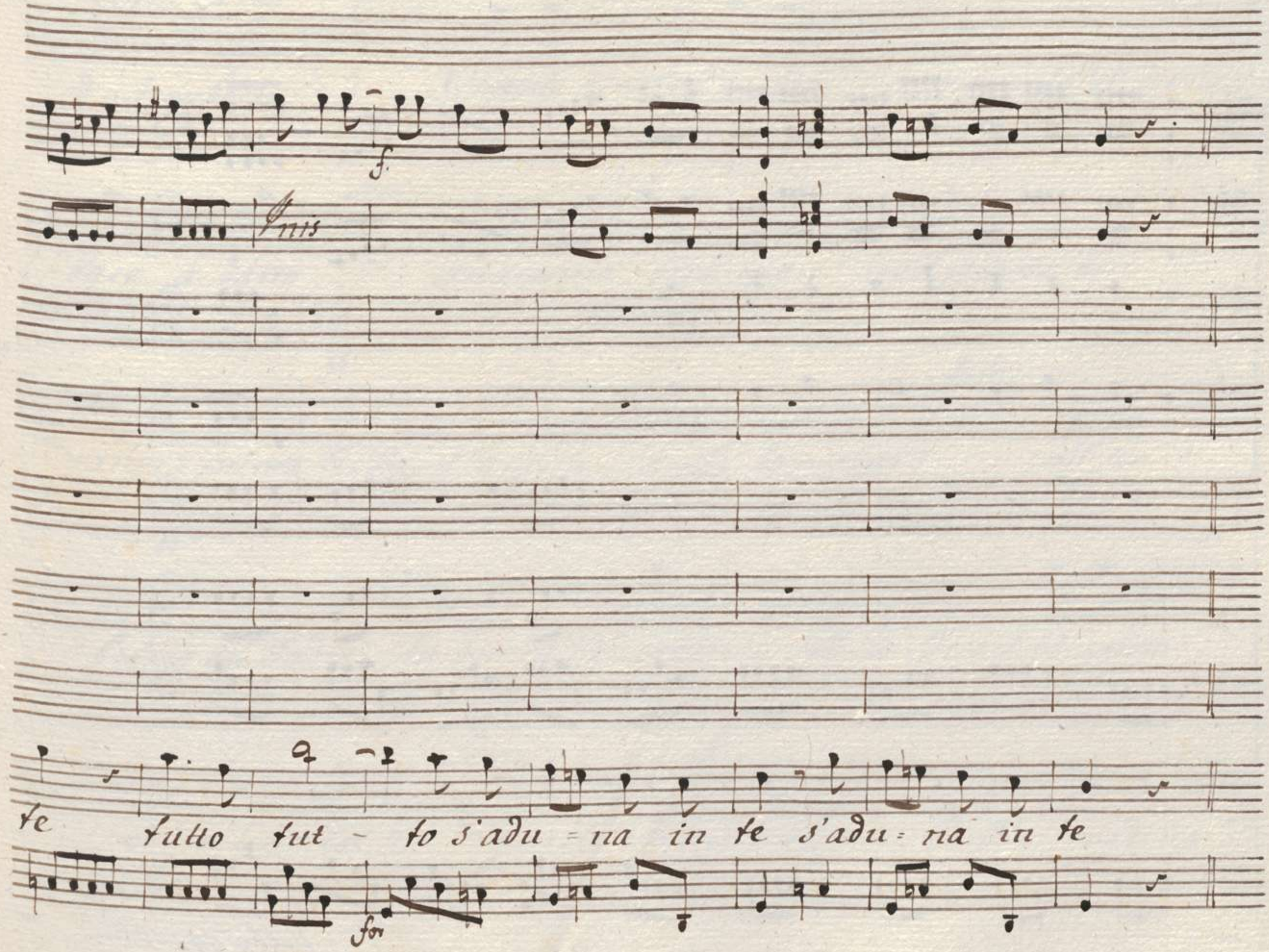
mostro crudel non vè va mostro va fiera va barbaro Geni

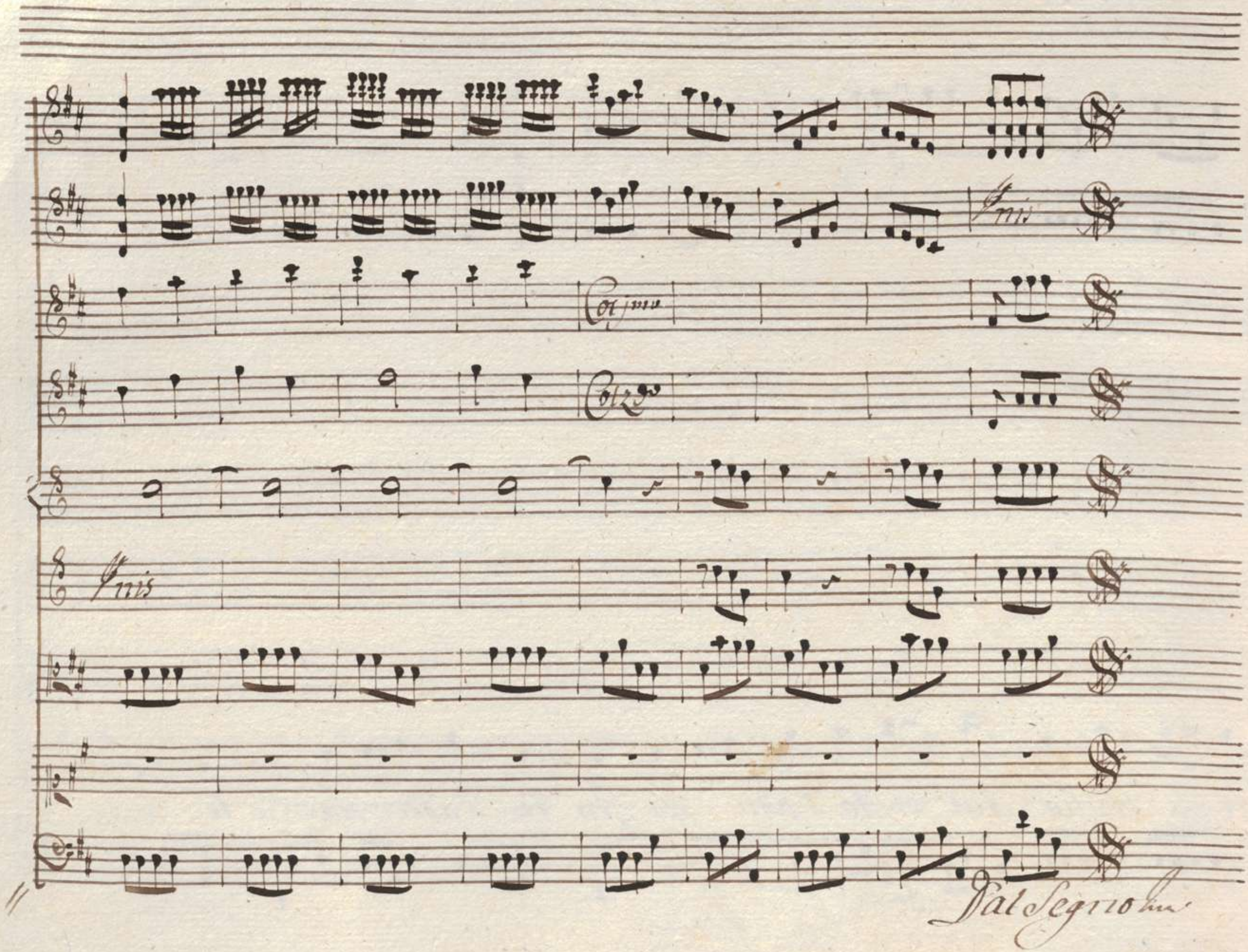

fiera di te peggio= re di te peg= giore mostro


p.
f.
Unis
Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
Unis
f.
Unis
mostro peggior non v'è
mos. tro peggior non v'è peggior non v'è
p.
for

Quanto di reo produce l'affrica al sol vi -


f.
p.
Fnis
Cos.
cina l'inospita ma-ri-na tutto s'adu-na in
for
p


f.
Unis
te tutto tut - to s'adu = na in te s'adu = na in te
for


Fine
Col 1mo
Col 2do
Fine
Dal Segno

Scena XIII

Artaserse, Semira ed Artabano

Artas.

Quanto amata Semira congiura il Ciel del nostro Re-

Sem.

bace a dano Inumano tiranno così presto ti

Artas.

cangi? prima Uccidi l'amico e poi lo piangi? all'ar-

dir del Padre la sua vita comisi ed io sono il tiranno

Sem.

ed io l'uccisi? questa è la più ingegnosa Barbara crudeltà.

Giudice il Padre era Servo alla legge a te sovrano la

legge era Passalla ei non poteva esser pietoso e tu do

vevi Eh dimi che godi di Veder svenato il figlio per

Aria

man del Genitore che amicizia non ai non Senti amore Sarli la

persia e dica Se ad Arbace son grato s'ho pieta del tuo duol se t'amor-

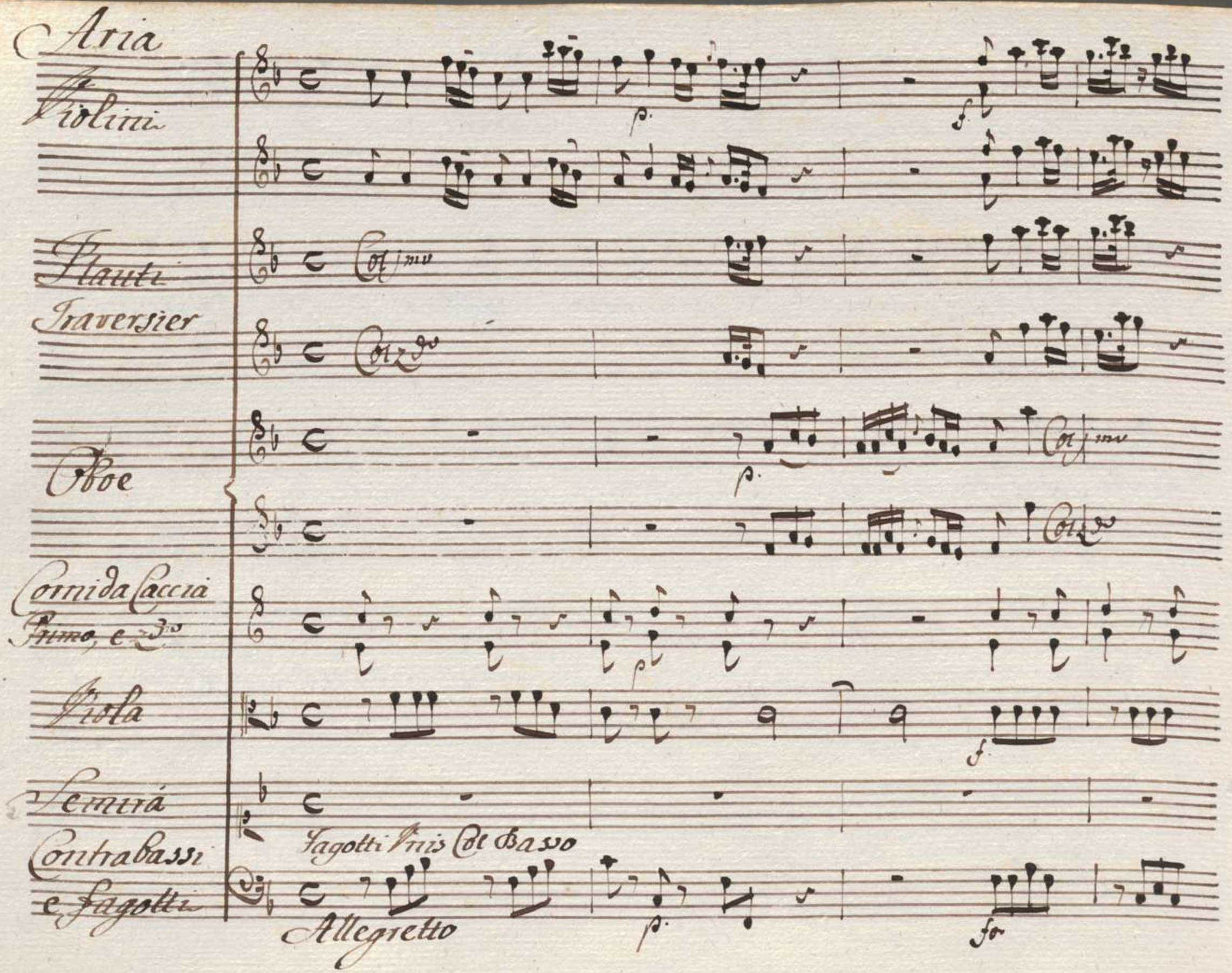
Sem.

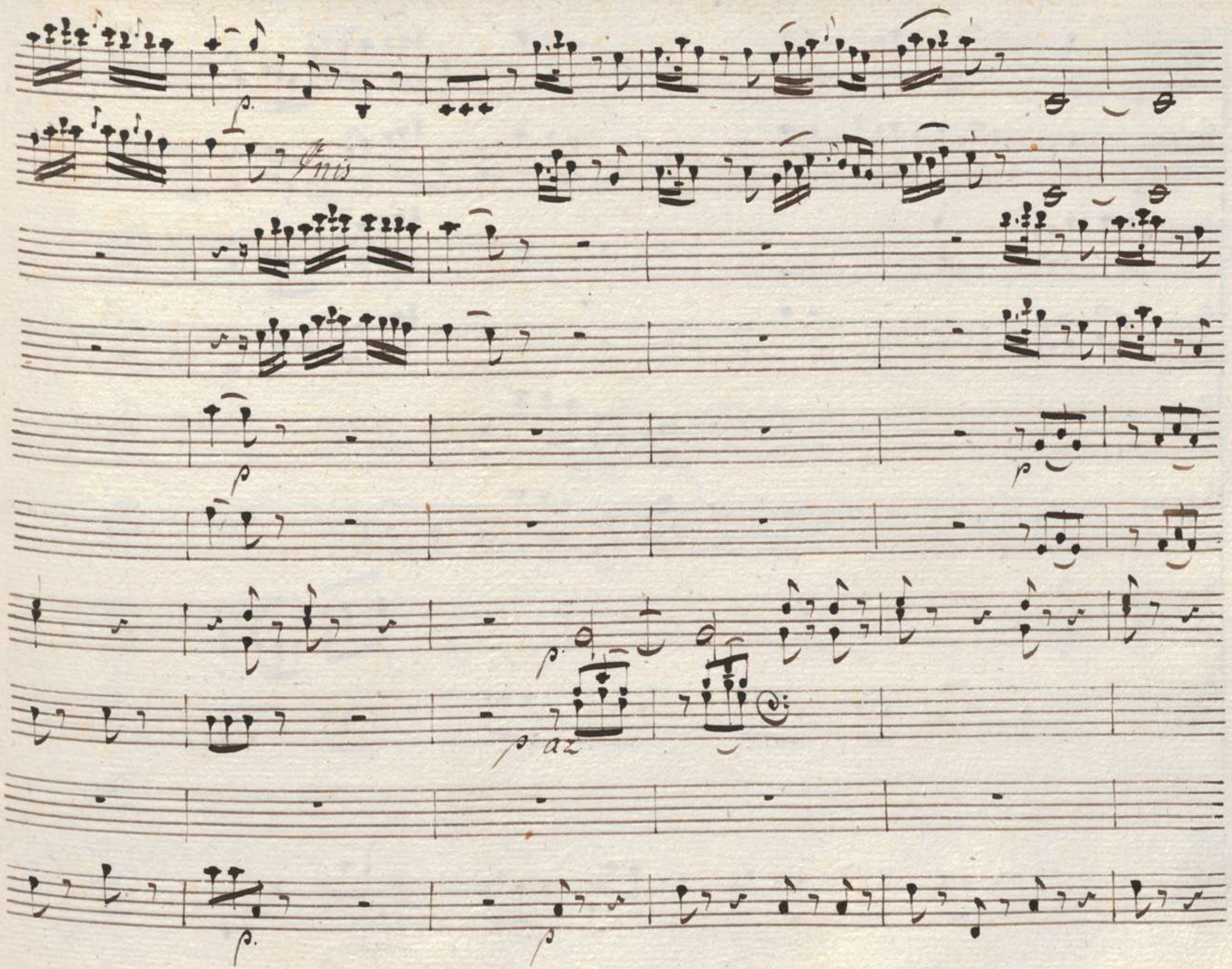
cora ben mi credei fin ora lusingata ancor io dal genio an-

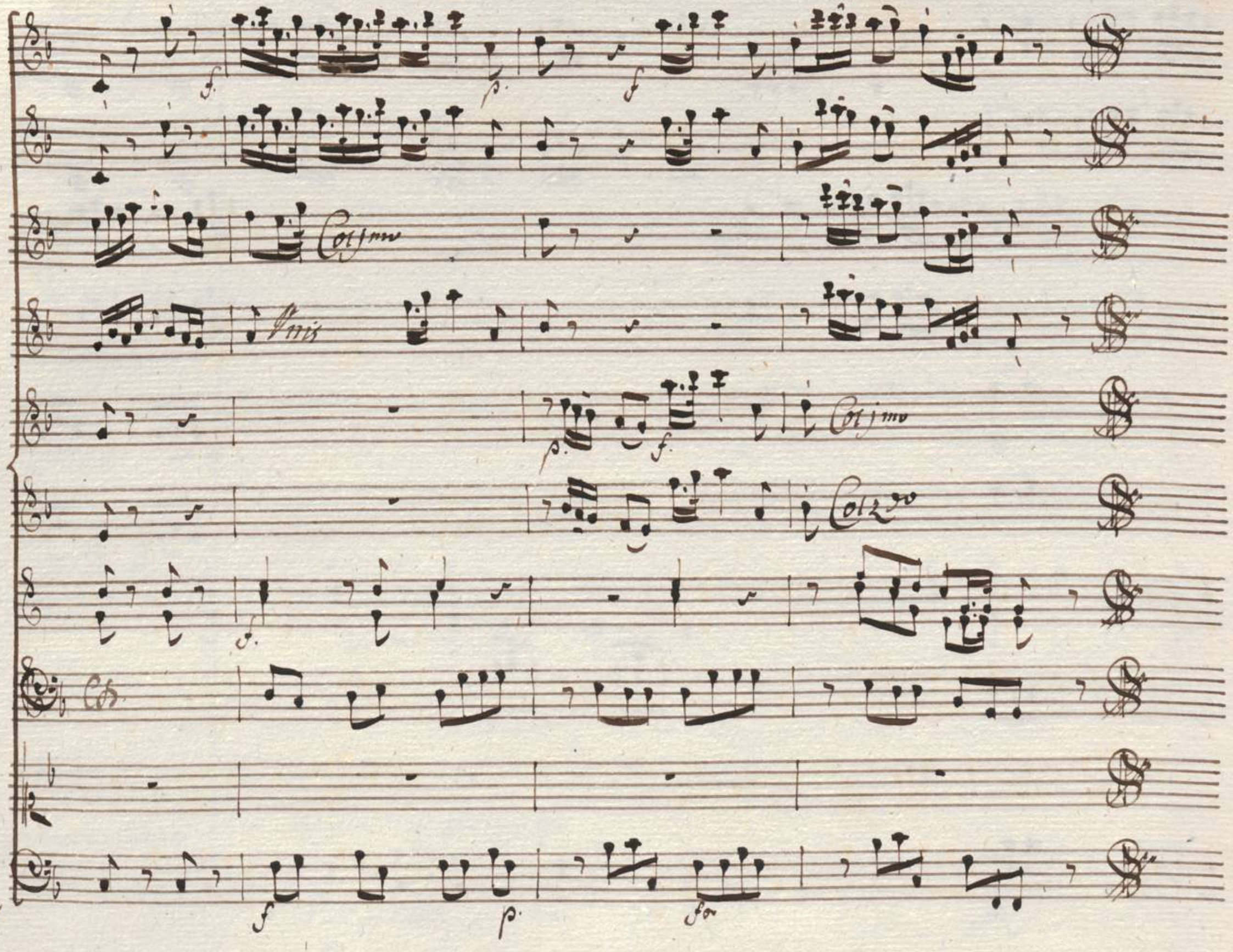
tico pietoso amante e generoso amico ma ti scopre un is-

tante perfido amico e dispieta-to amante

Siegue l'Aria


Aria
Violini
Flauti
Traversier
Oboe
Corni da Caccia
Primo, e 2do
Viola
Lemirá
Contrabassi
e Fagotti
Fagotti Unis Col Basso
Allegretto


p
Finis
p
p
p
p az
p
p

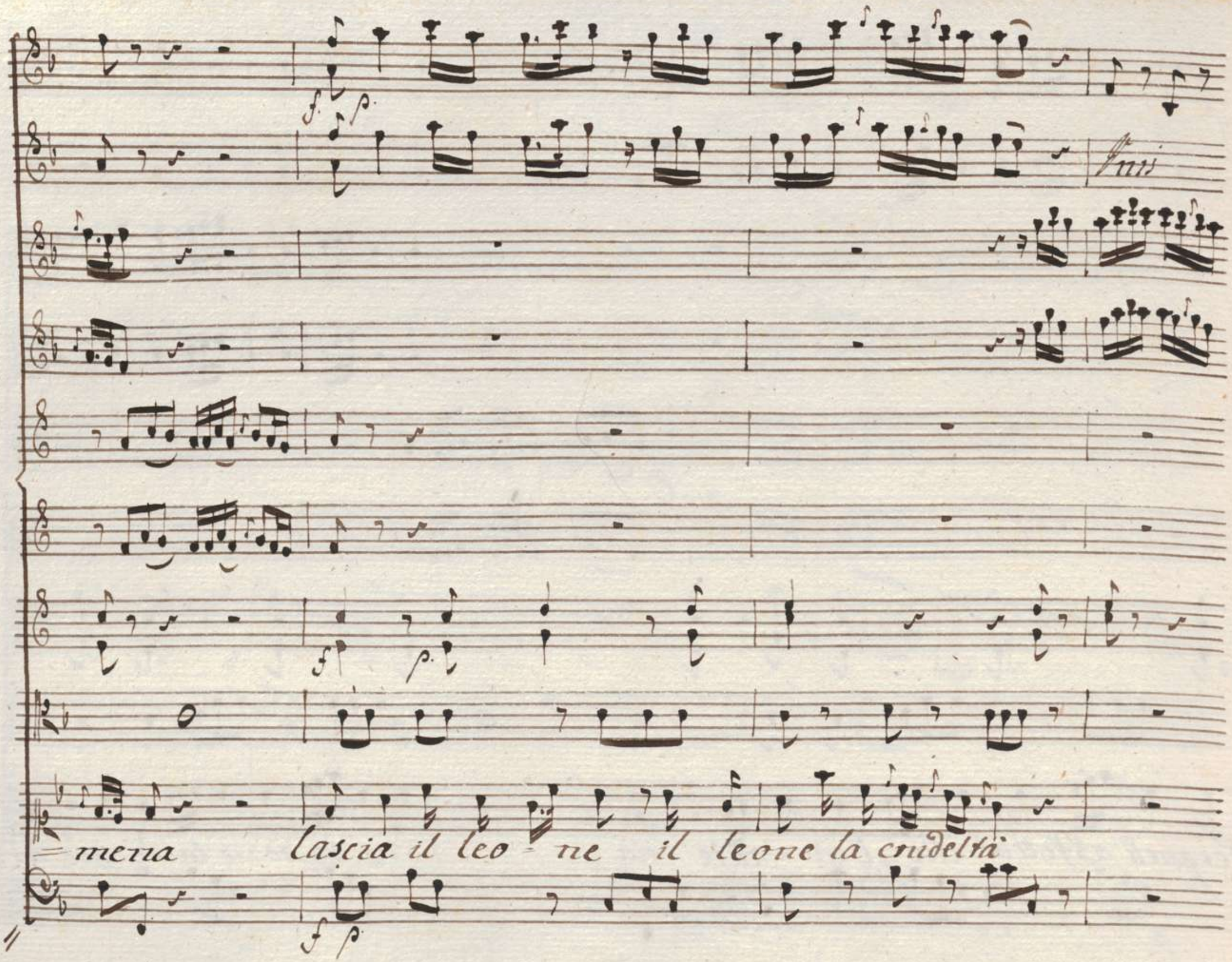

Cotsmo
Unis
Cotsmo
Cotzdo
Cos

p.

p

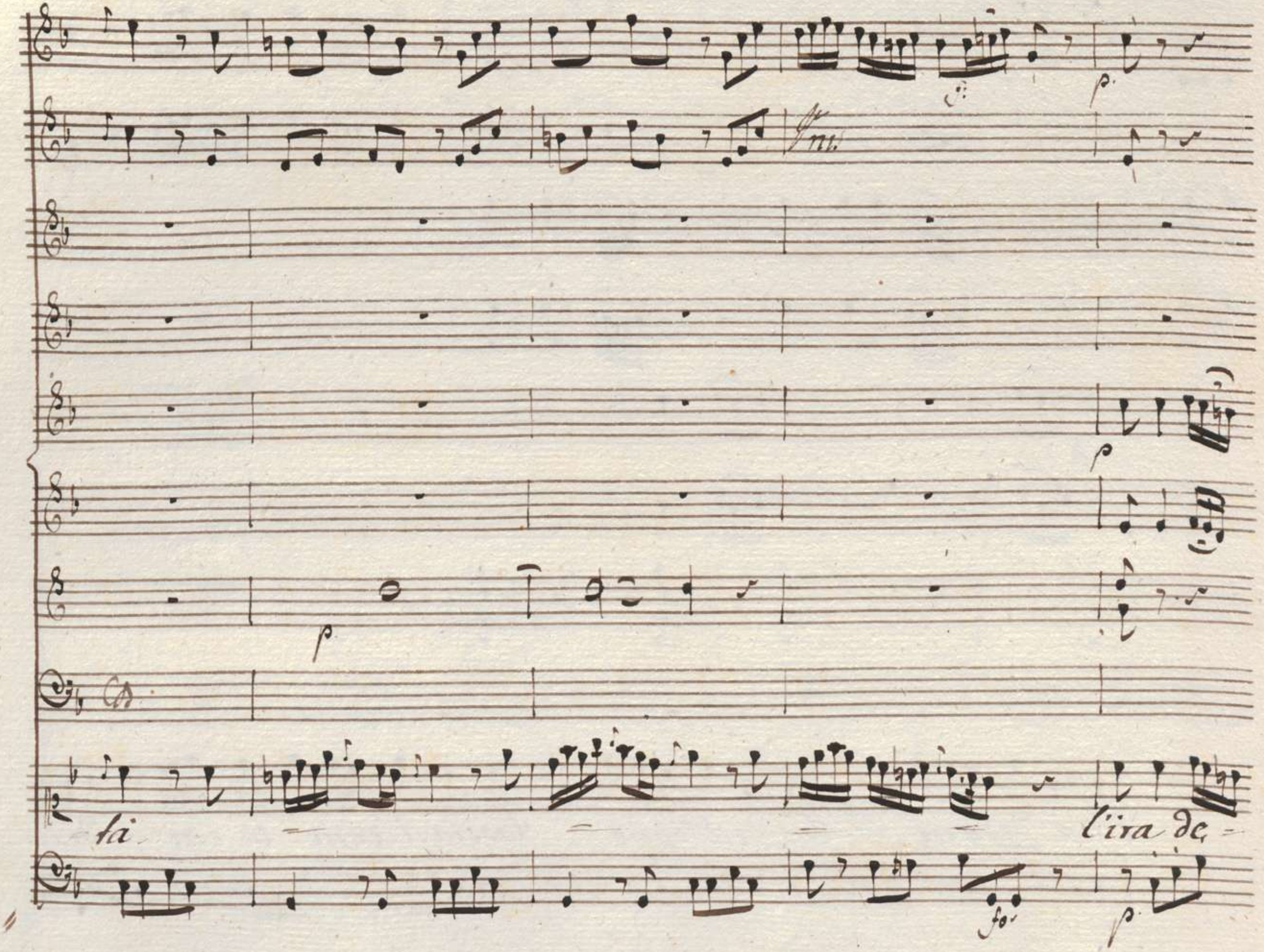
p.

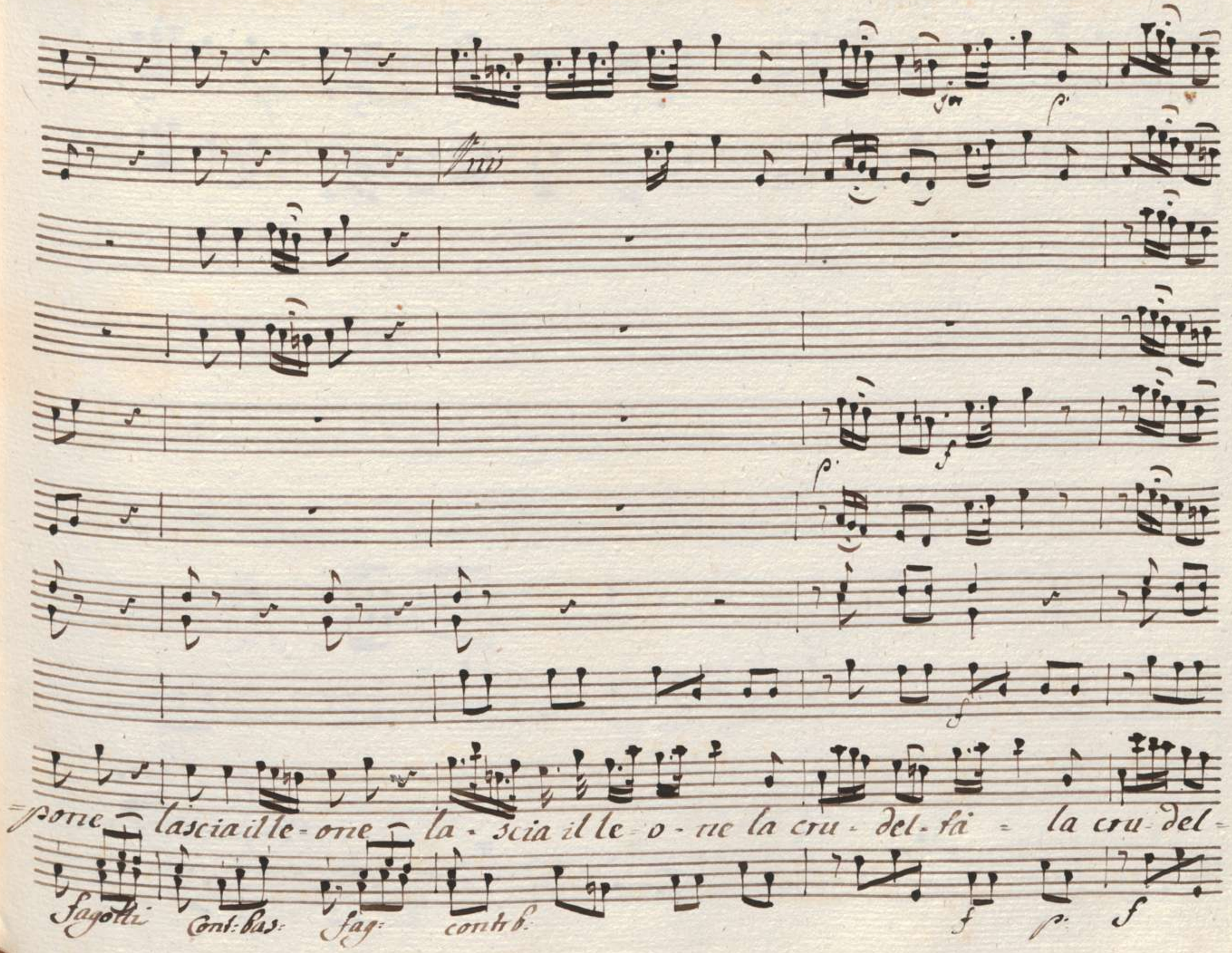
Per quell'affetto che l'in = cate = na l'ira depone la ti = gre ar =

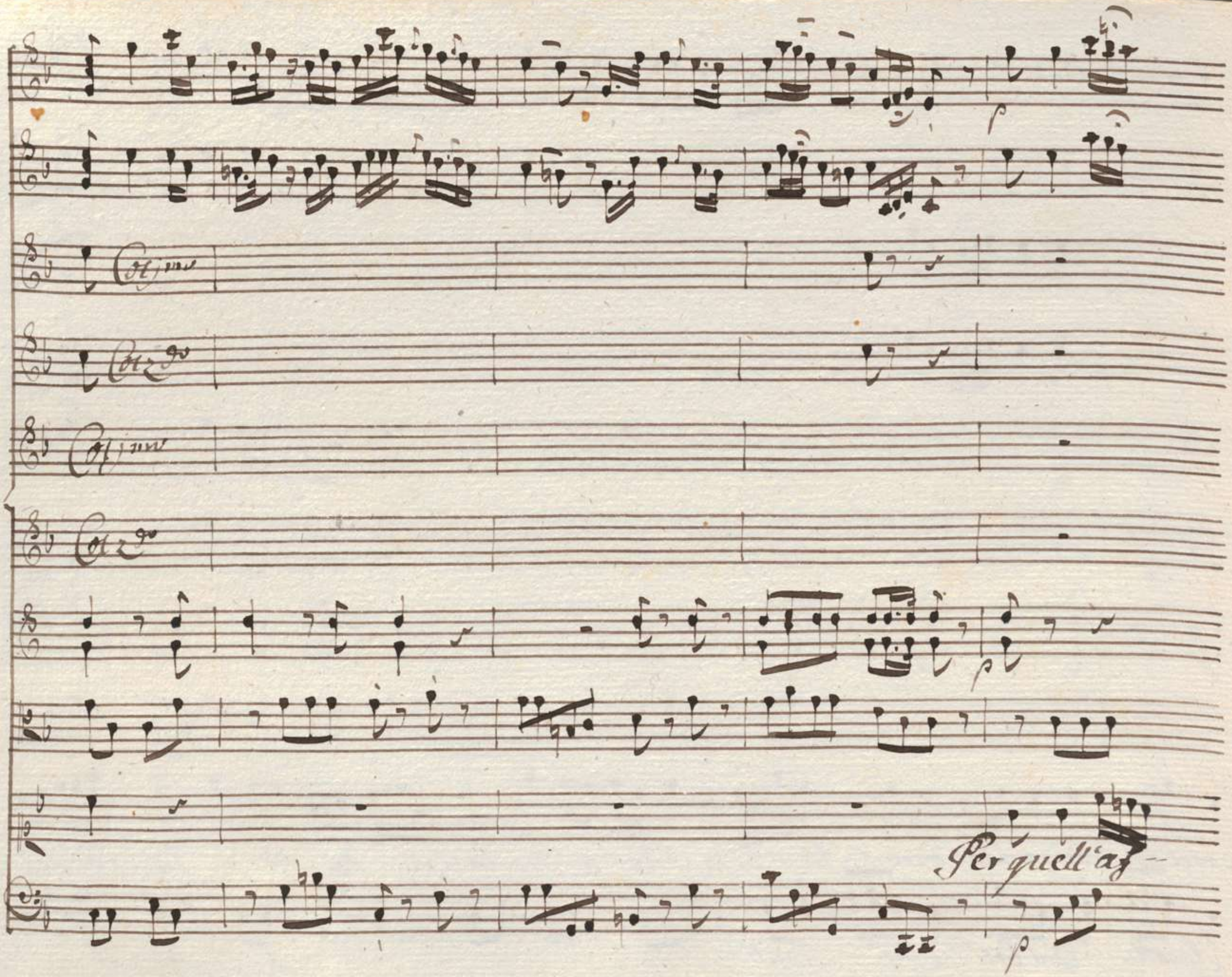

Unis
mena lascia il leo - ne il leone la crudeltà

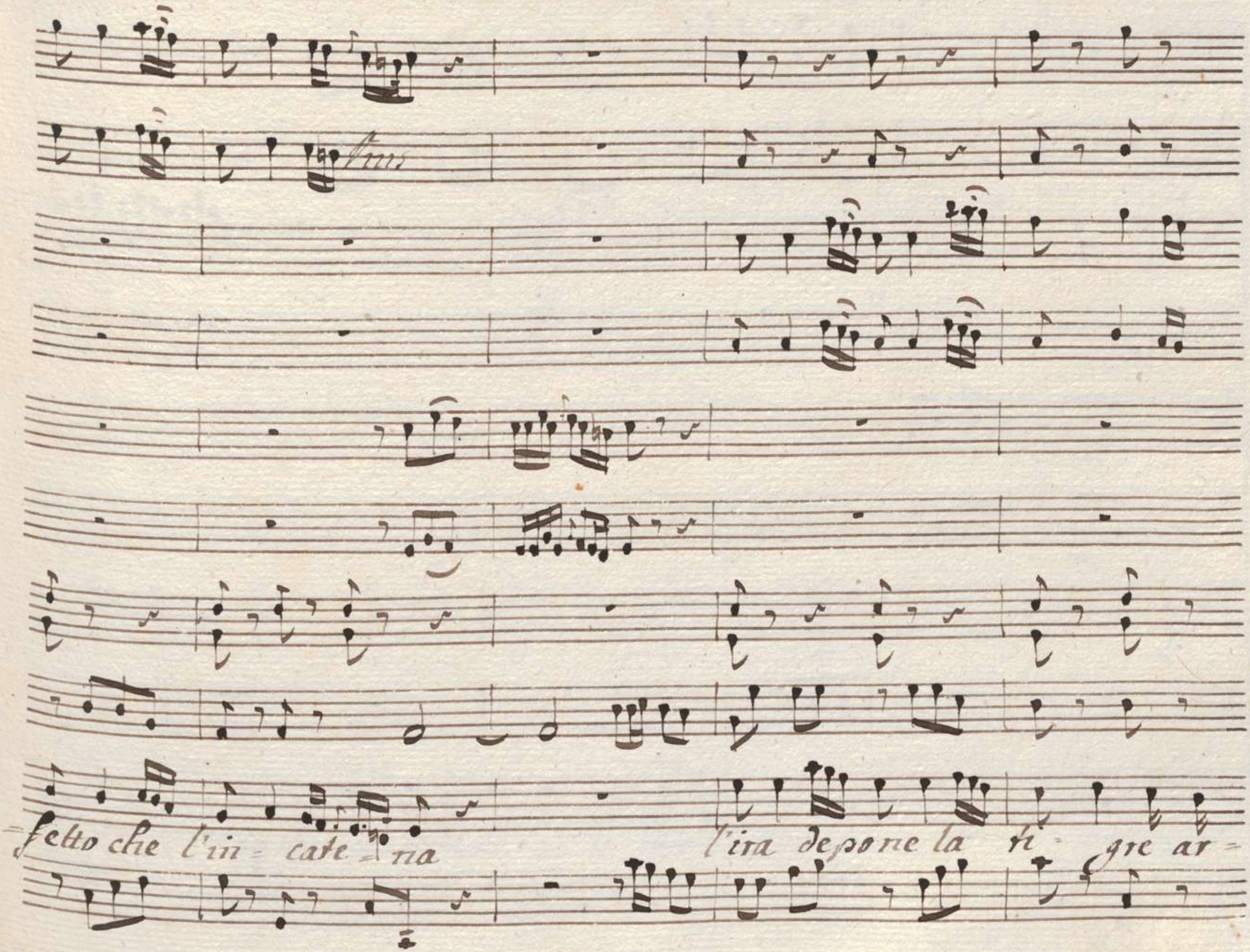
p

l'ira depone lascia il leone lascia il leone la cru = del -


p
p
p
p
fa
l'ira de
fo
p


=pone lascia il le=one la=scia il le=o=ne la cru=del=fà = la cru=del=
fagotti
Cont: bas:
fag:
contrb:

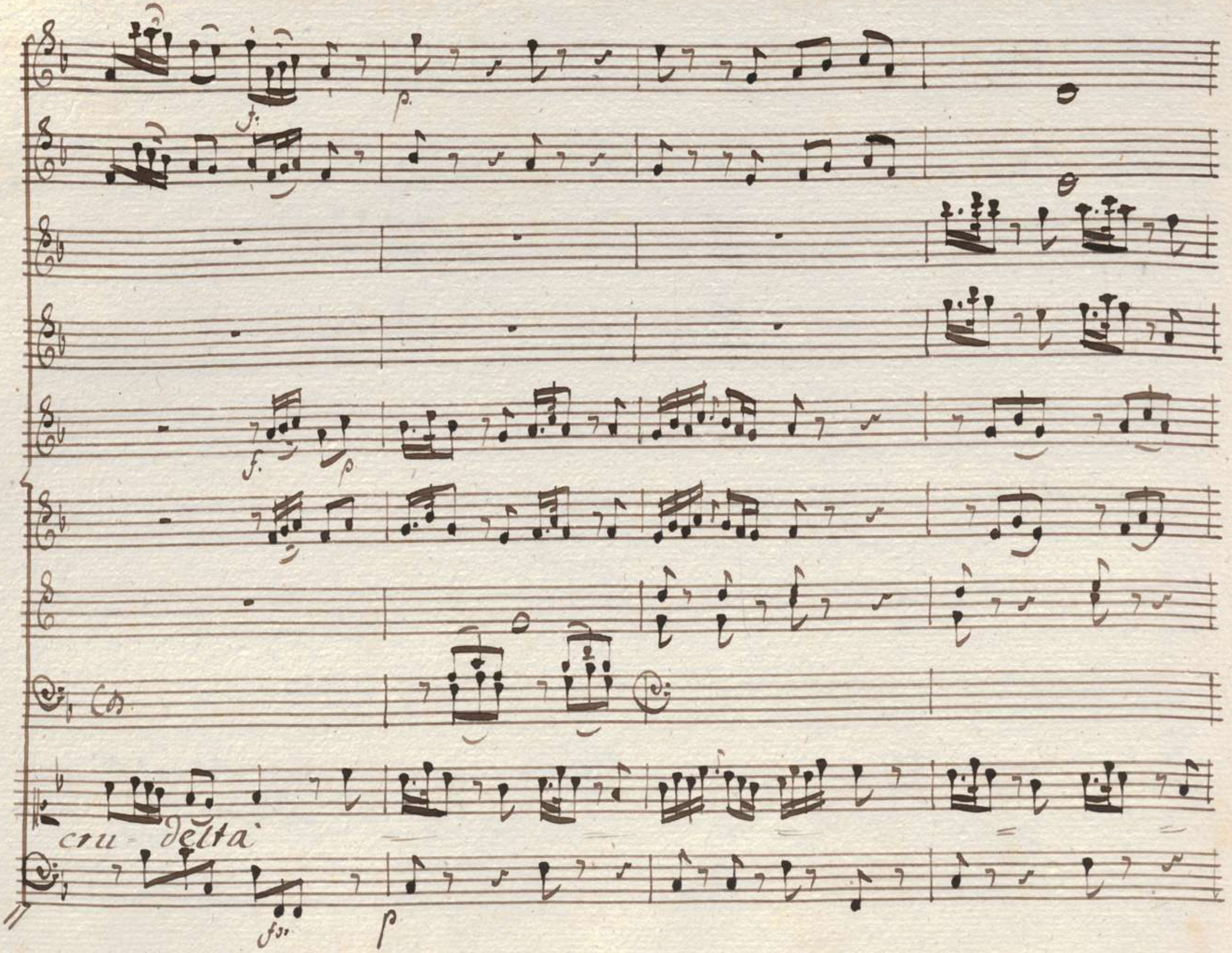

Cotjmo
Cotzdo
Cotjmo
Cotzdo
Per quell'az-


Arms
=fetto che l'in= cate=na
l'ira depone la ti= gre ar=

mena

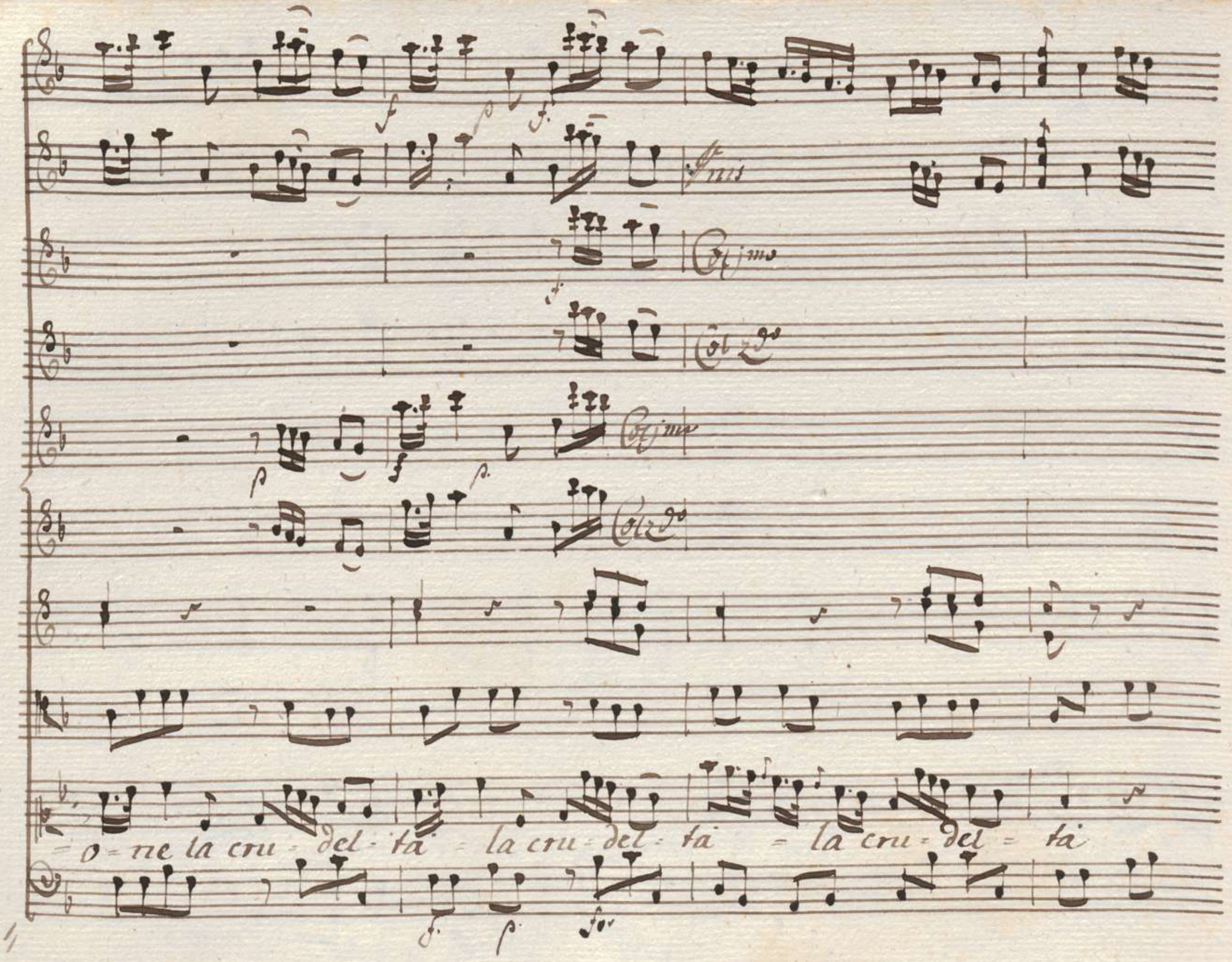
lascia il leo - ne il le - one la crudel - tà

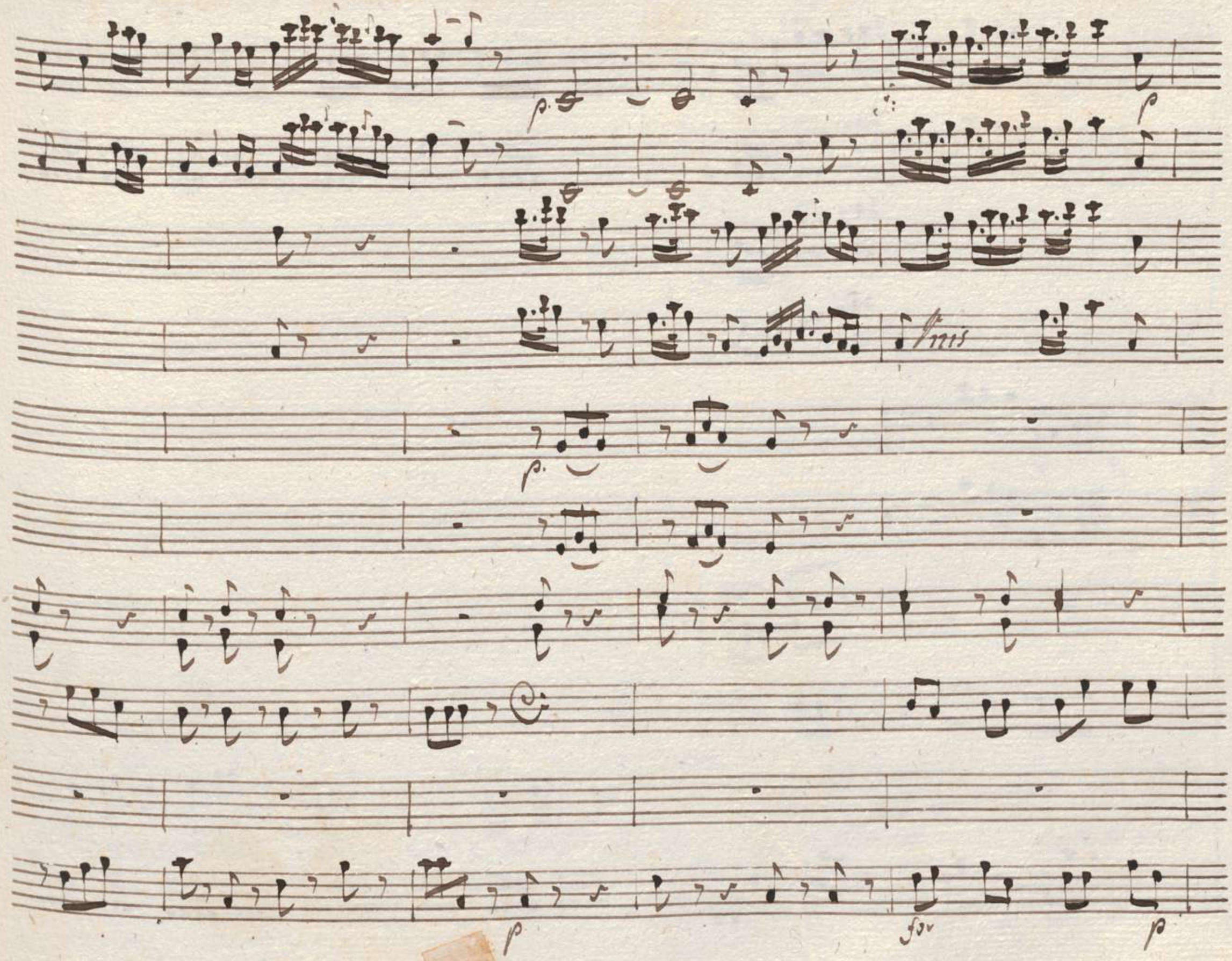
la crudeltà l'ira depone la-sciail leone lascia il leone la

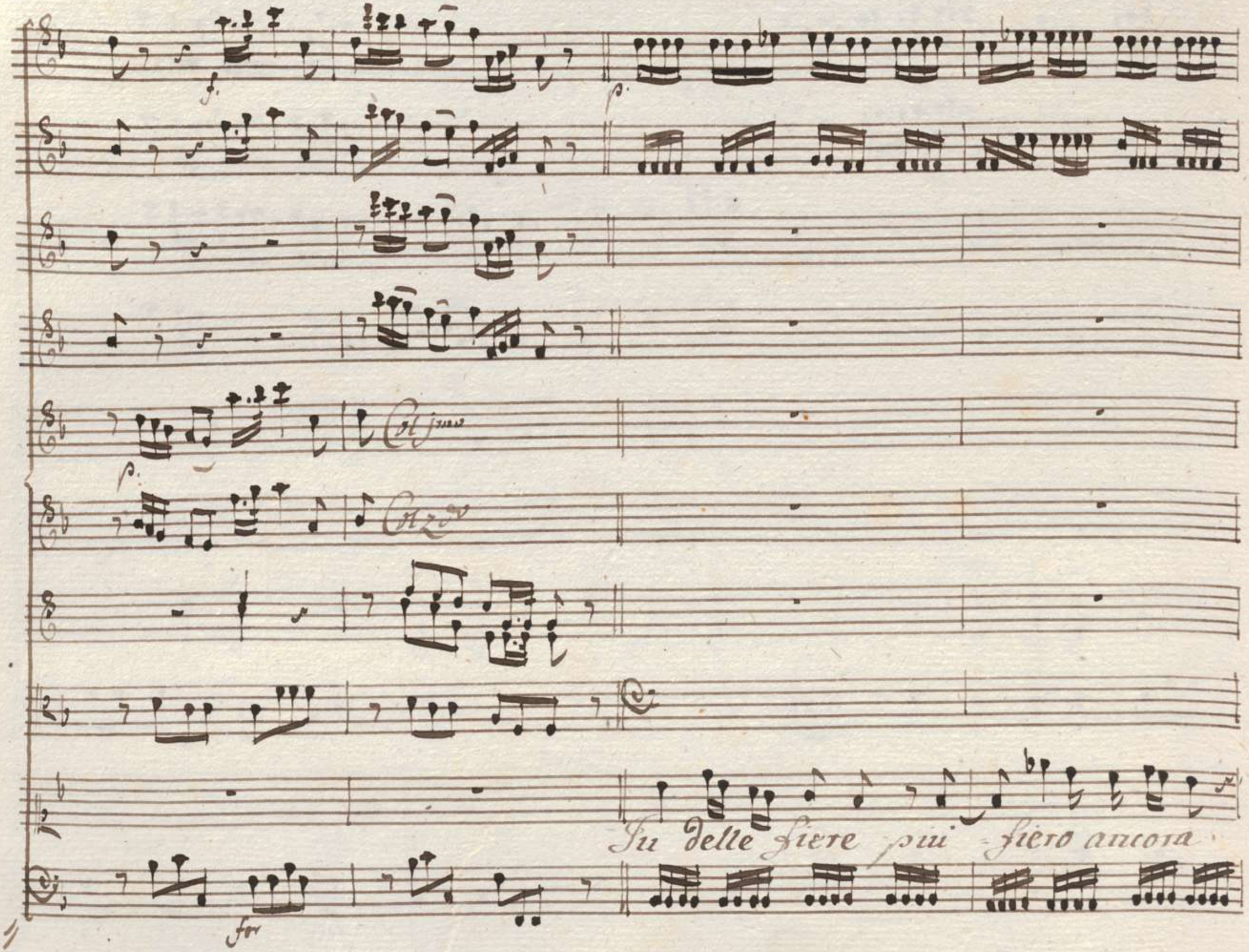

cru- delta

l'ira de - pone lasciail le - one la - scia il le

fag: Cont: B: fag: cont: B:

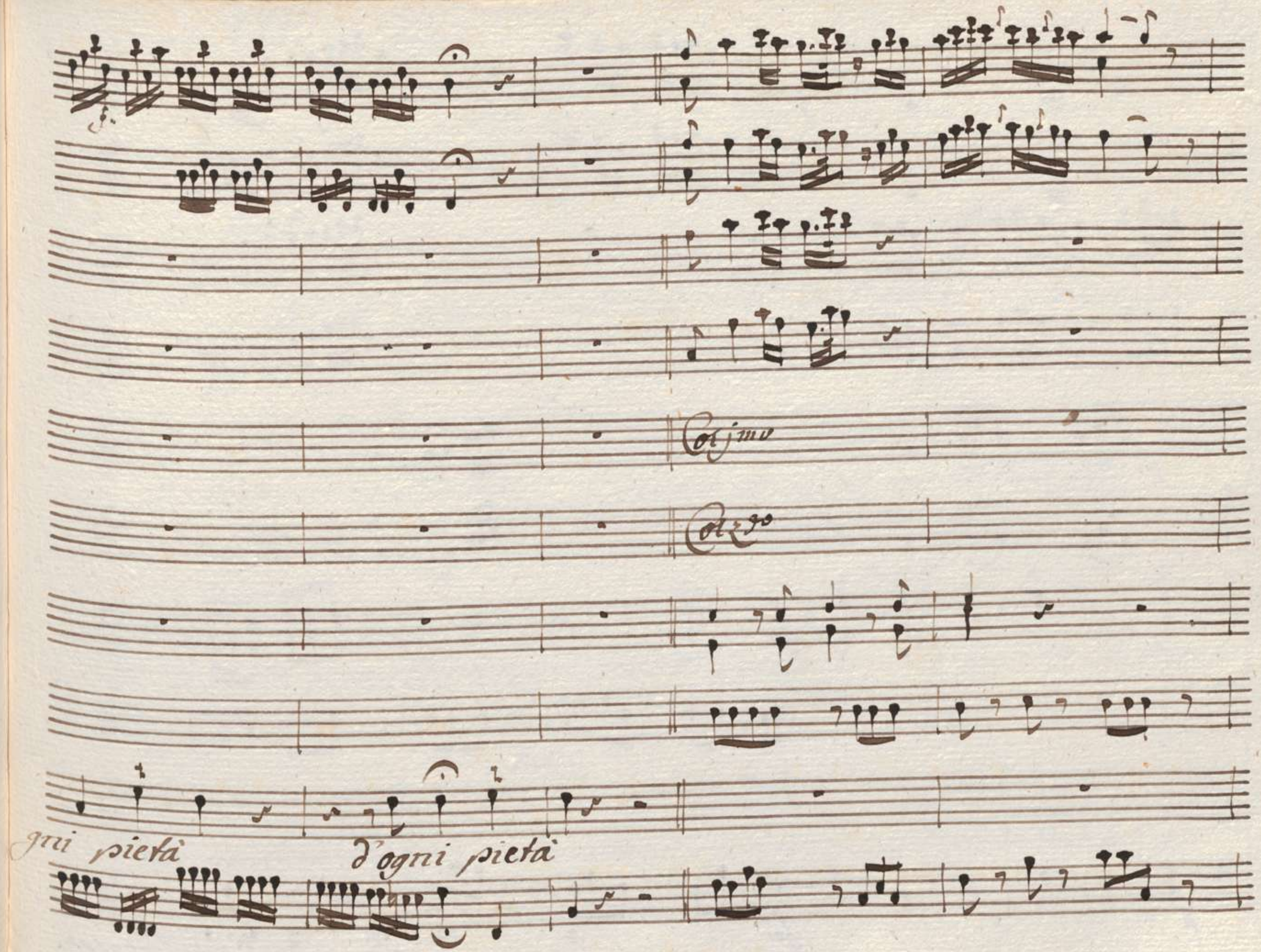

Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
= o = ne la cru = del = tà = la cru = del = tà = la cru = del = tà

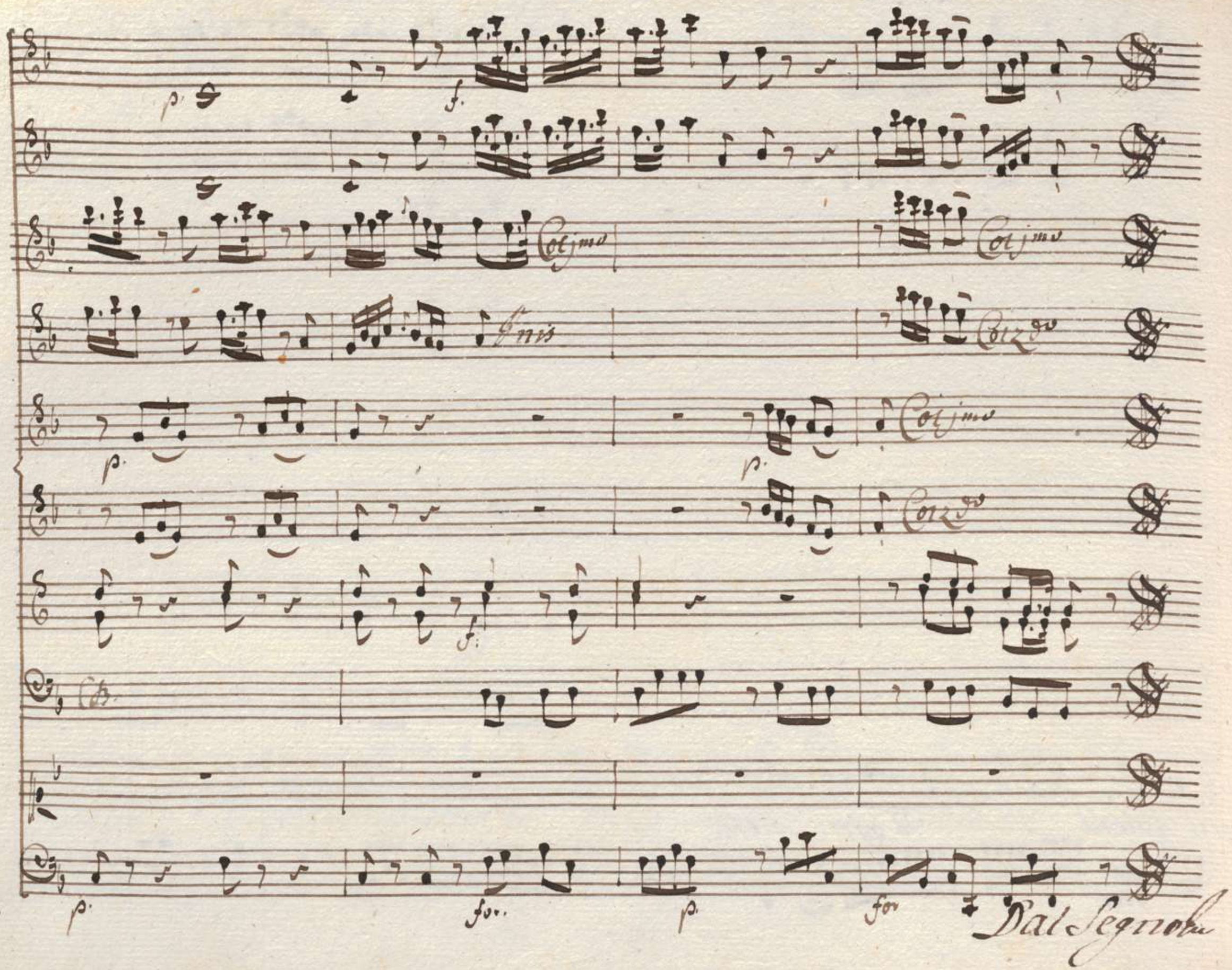

p
p
Fnis
p
p
for
p


Col 1mo
Col 2do
Tu delle fiere più fiero ancora
for

alle preghiere di - chi t'adora di - chi t'adora spogli il tuo

petto spogli il tuo petto d'o - gni pietà d'o - gni pietà d'o -


Col 1mo
Col 2do
gni pietà
d'ogni pietà


p.
f.
Cor jmo
Cor jmo
Fnis
Cor 2do
Cor jmo
p.
p.
Cor 2do
f.
Cb.
p.
for.
p.
for
Dal Segno

Scena XIV

Artaserse, ed Artabano

Artas.

Dell' ingrata Semira i rimproveri V-

Artab.

-disti V-disti i sdegni dell' ingiusta Mandane?

Artas.

io son pietoso

e tiranno mi chiama!

Artab.

io giusto sono e mi chiama cru-

Artas.

-del! di mia Clemenza è questo il prezzo!

Artab.

la mercede è questa

d'vn austera Virtù!

Artas.

quanto in vn giorno quanto perdo Artabano!

Artab.

Ah non lagnarti lascia a me le querelle oggi d'ogni altro più

Artas.

misero son io grande il tuo duol ma non è lieve il mio.

Parte

Scena XV

Artabano

Son pur solo una volta e dall' affanno respiro in liber-

-tà quasi mi persi nel sentirmi d'Arbace giudice destinar ma superato

non si persi al periglio salvai me stesso or non si perda il figlio

Aria

Violini

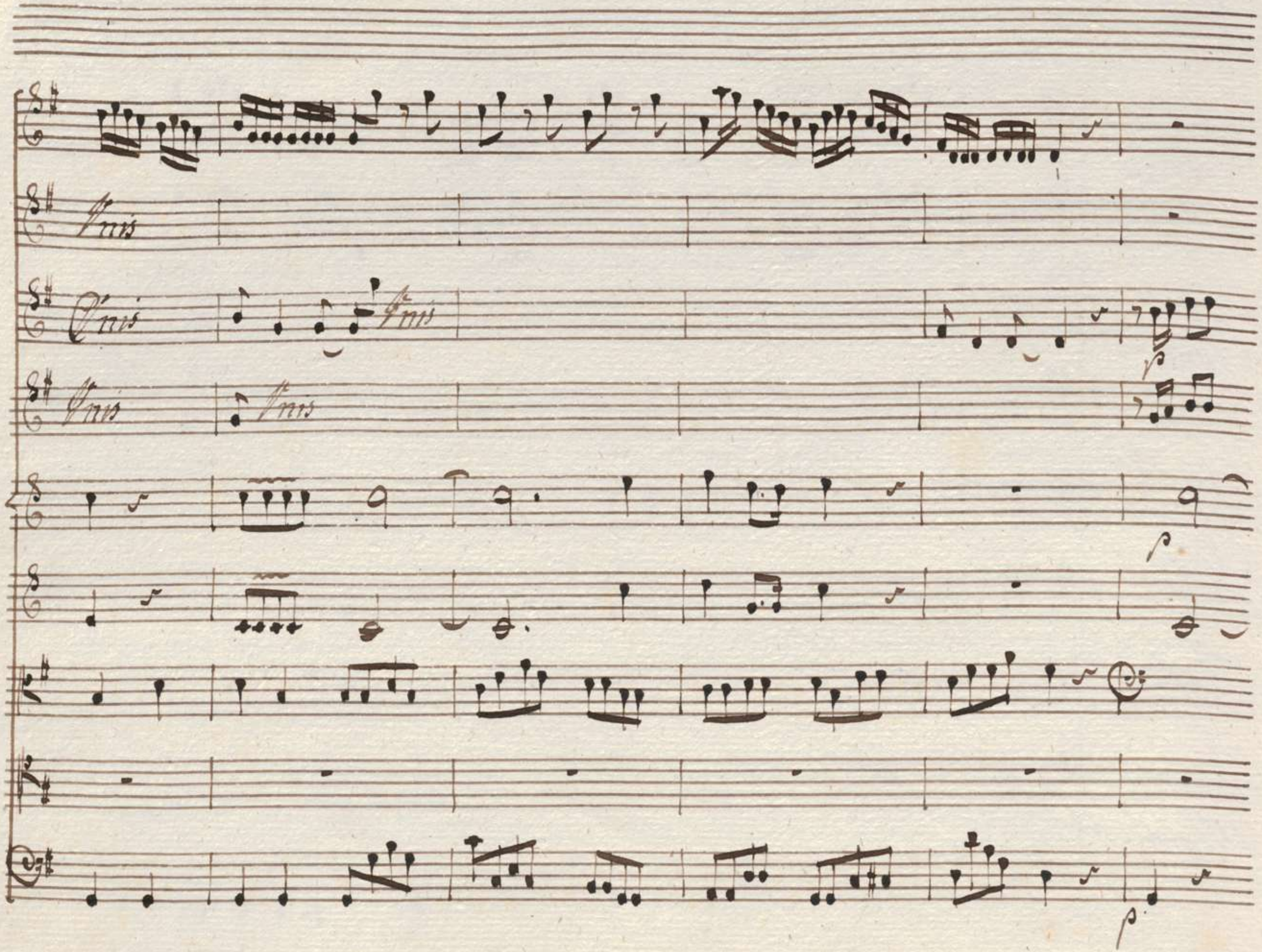
Oboe

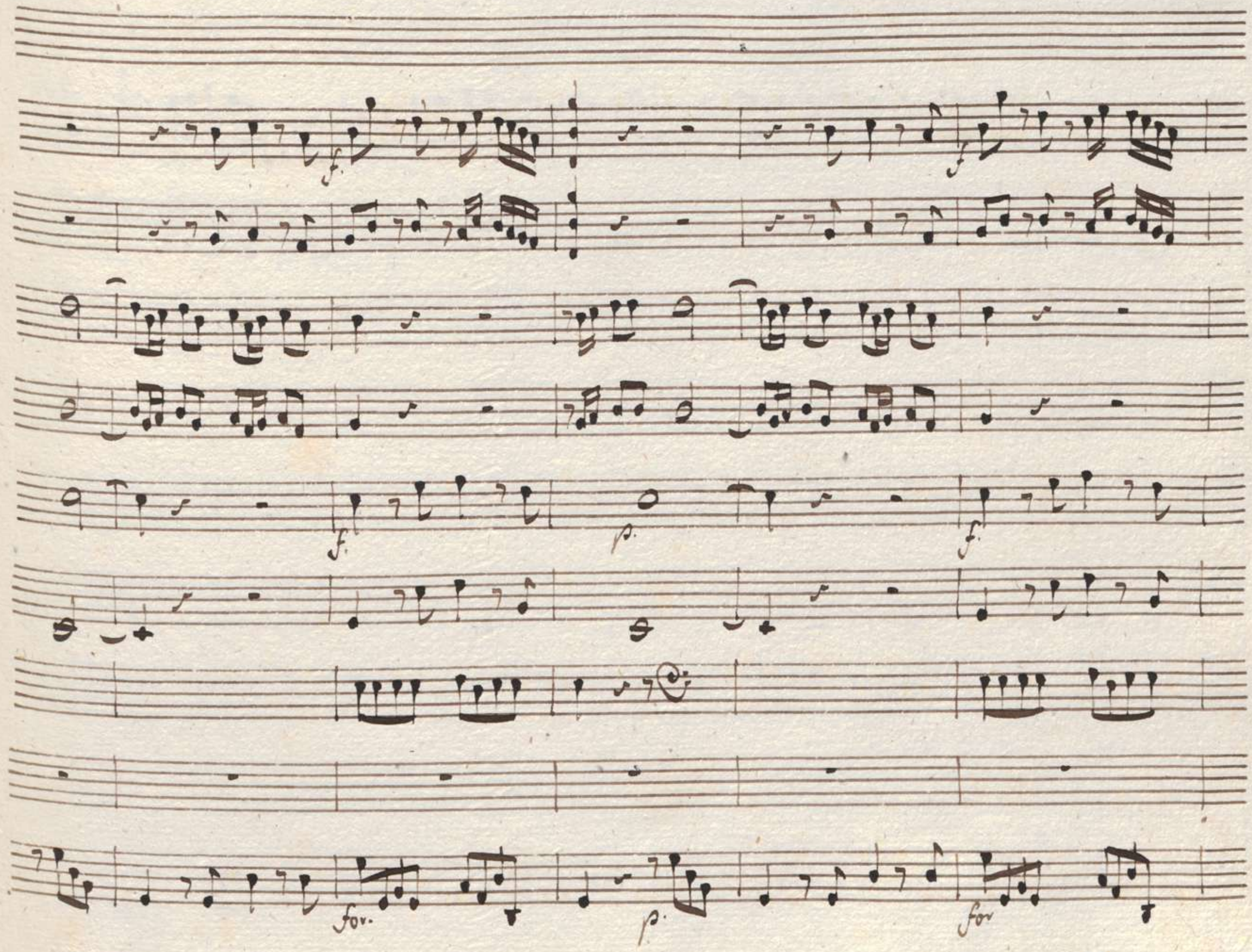
Corni da Caccia

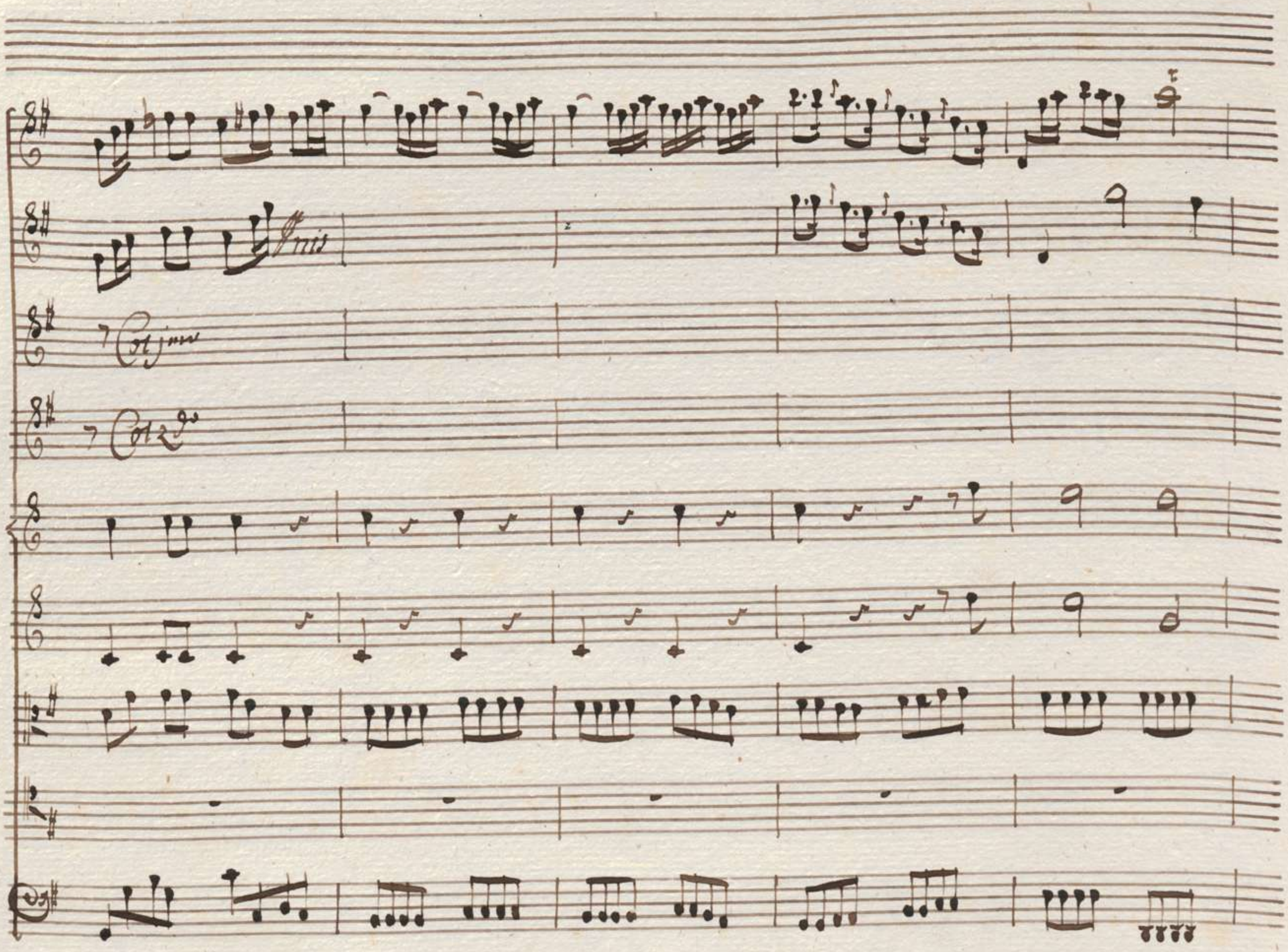
Viola

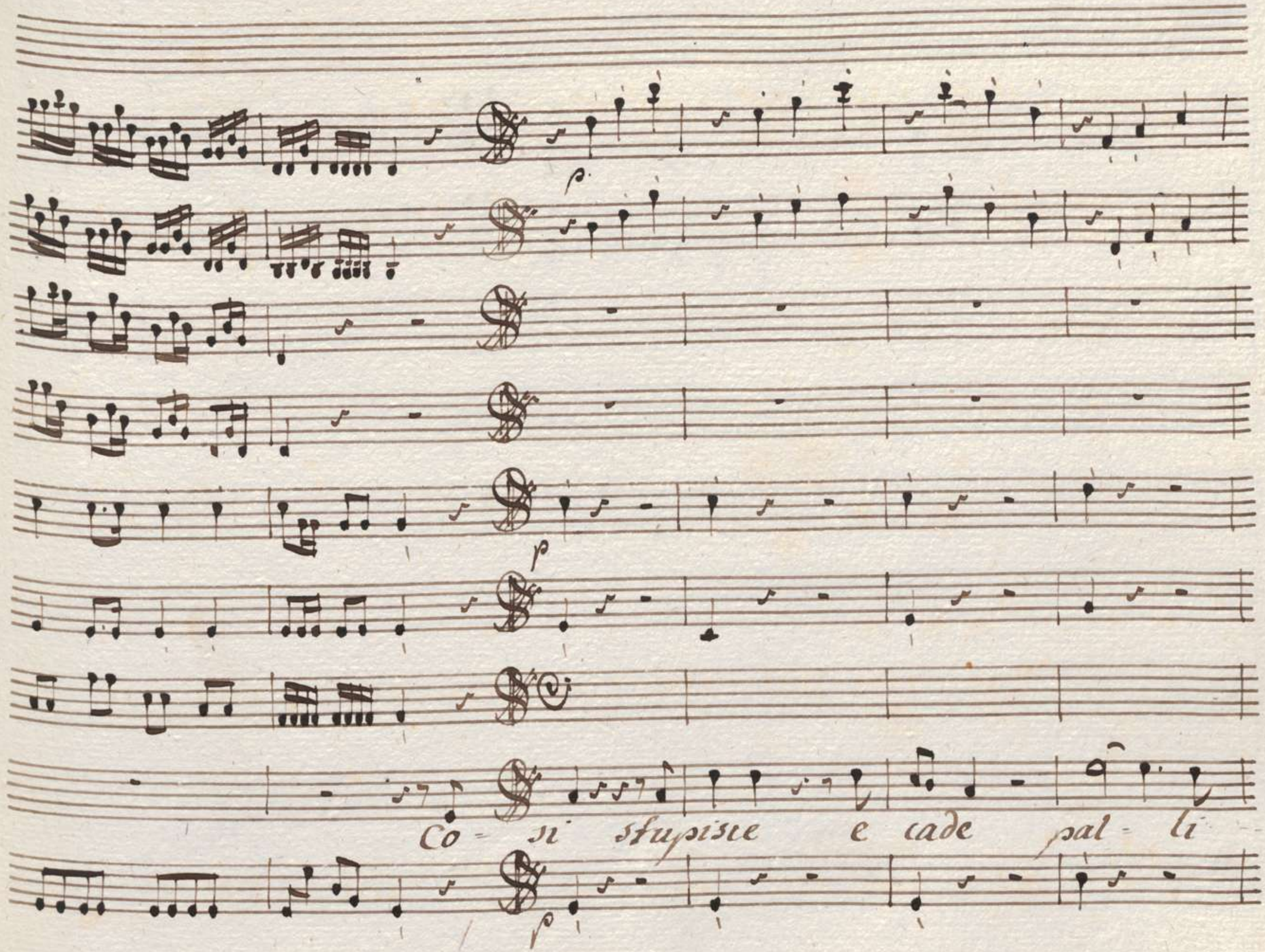
Arabano

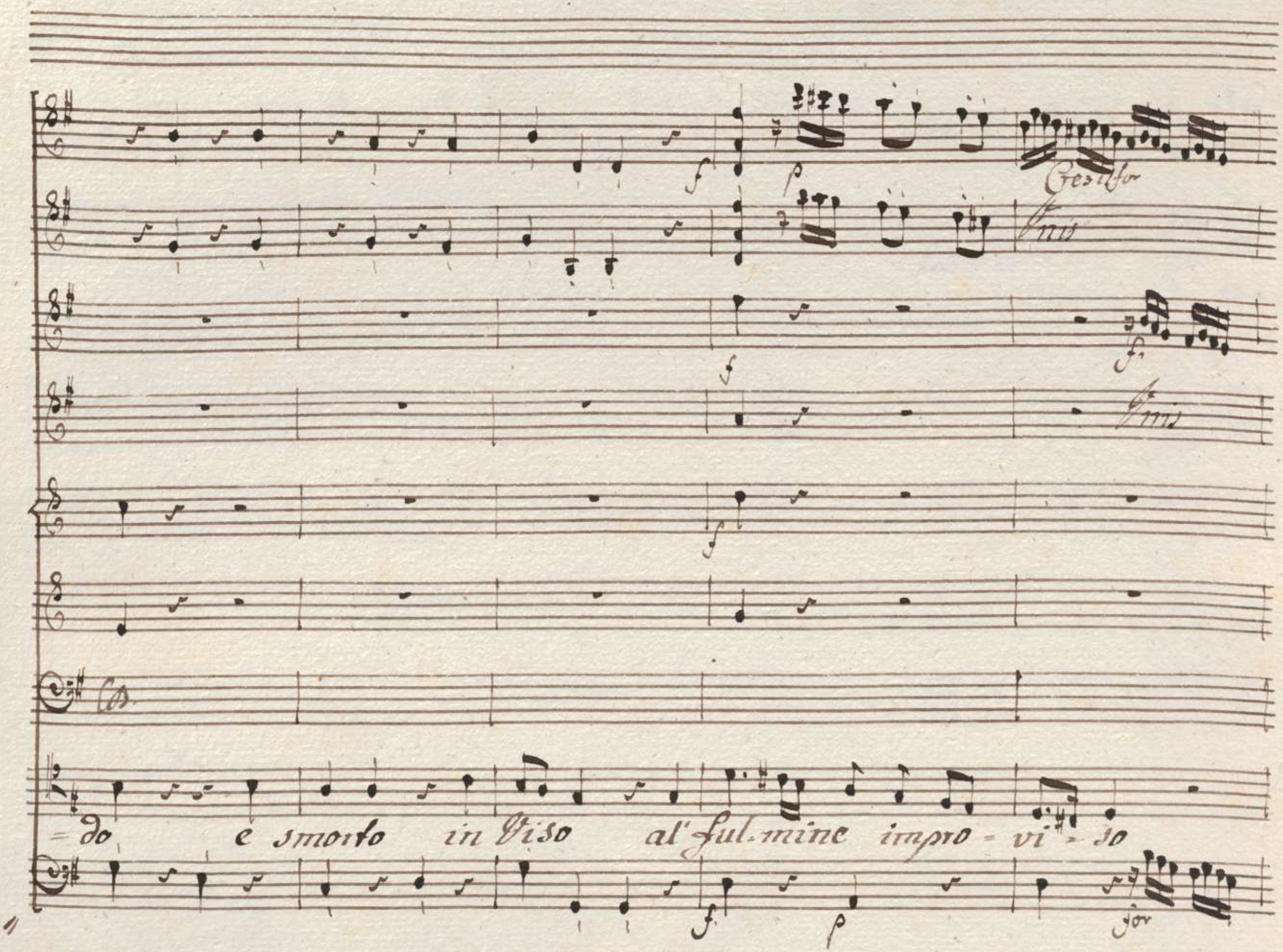
Allegro

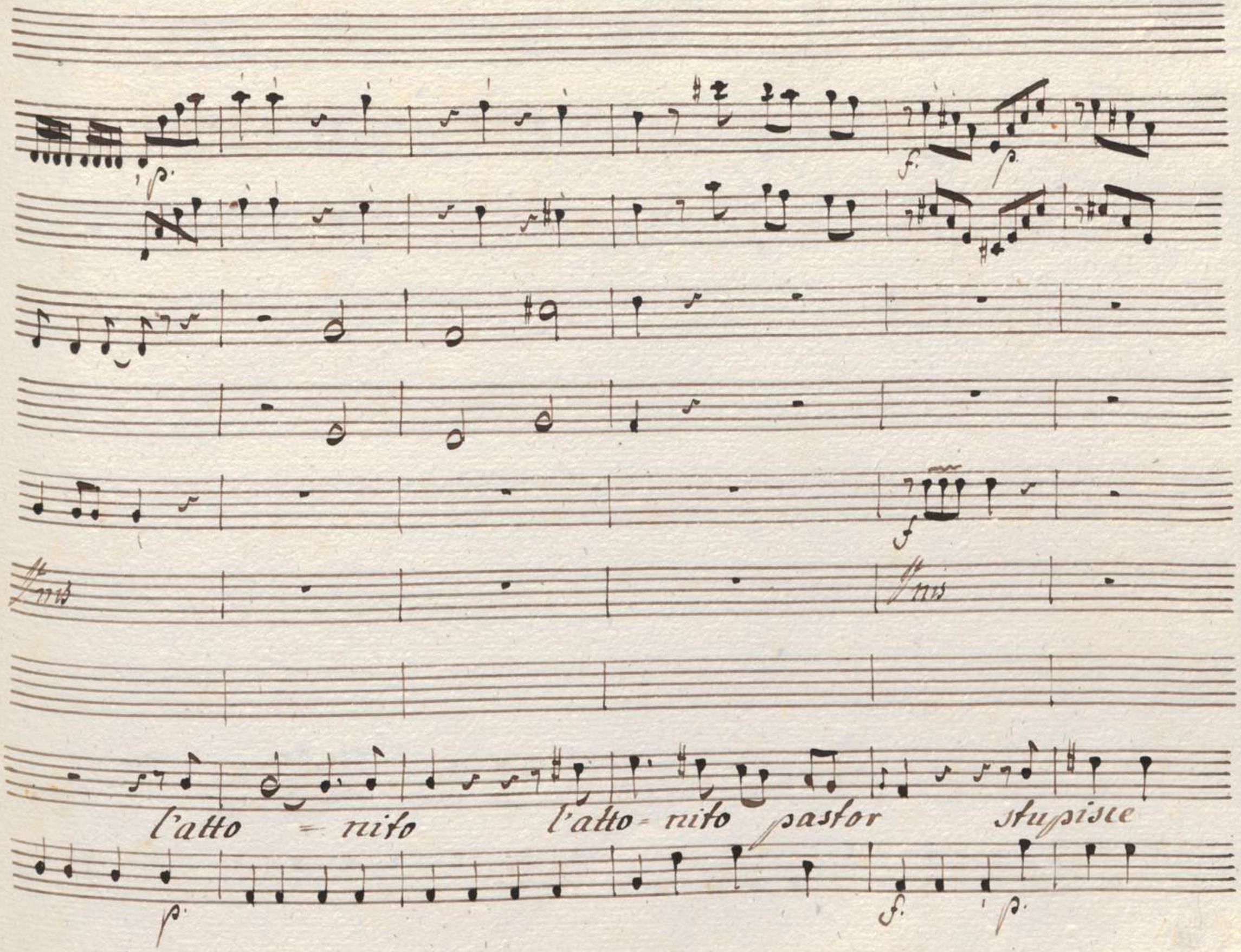

Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
p
p
p

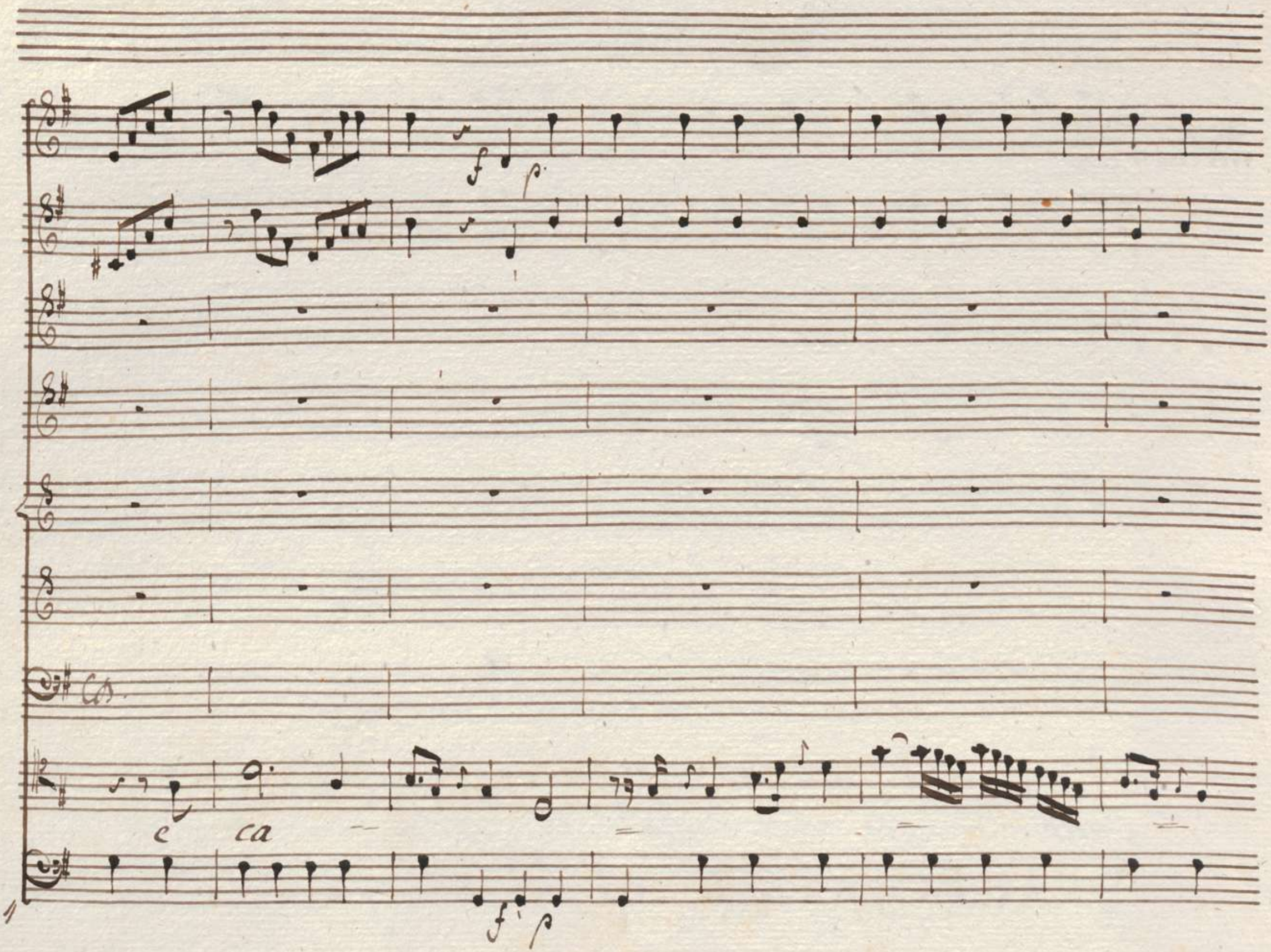

f.
f.
f.
p.
f.
for.
p.
for

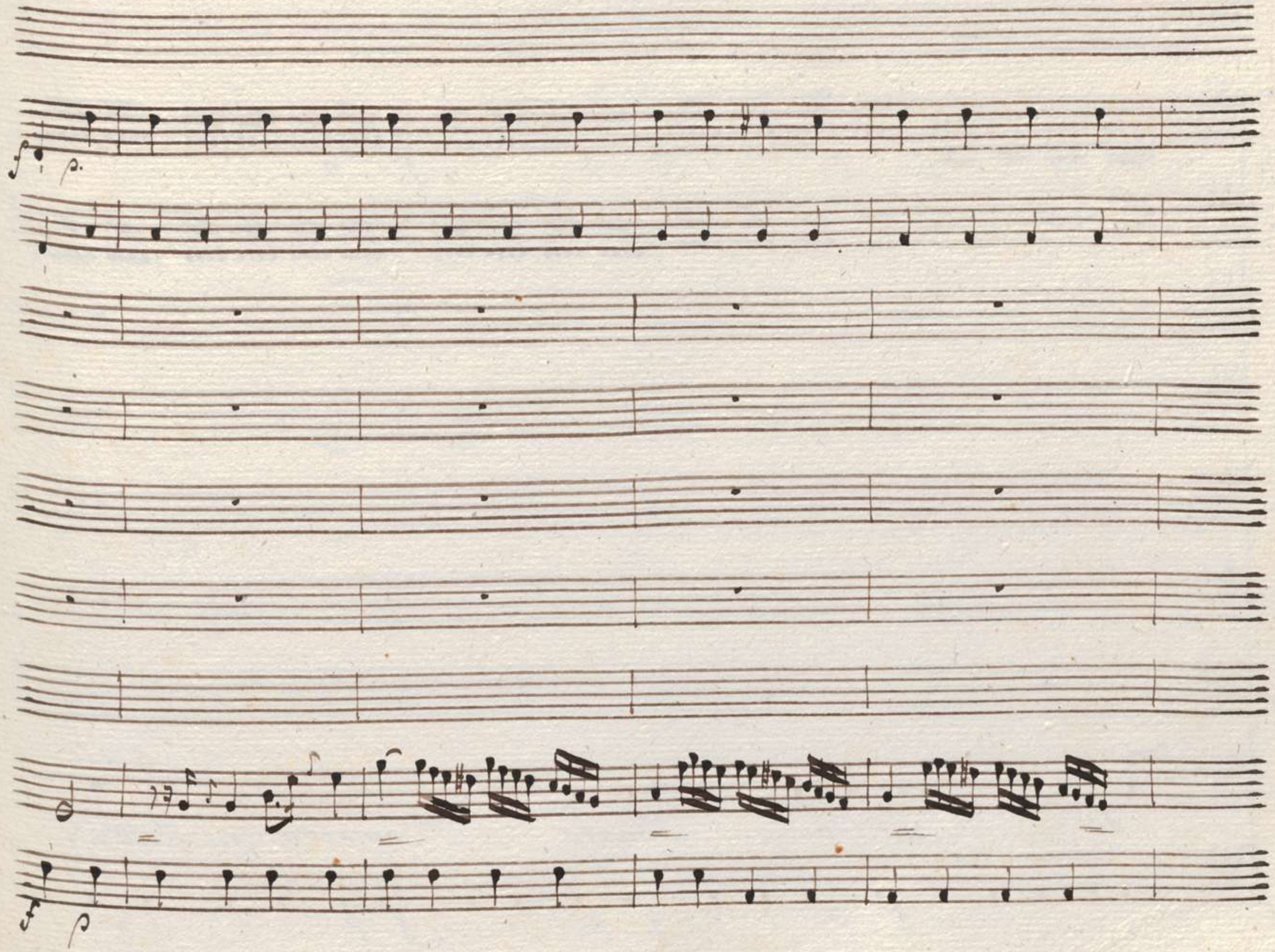

Pris
Col 1mo
Col 2do

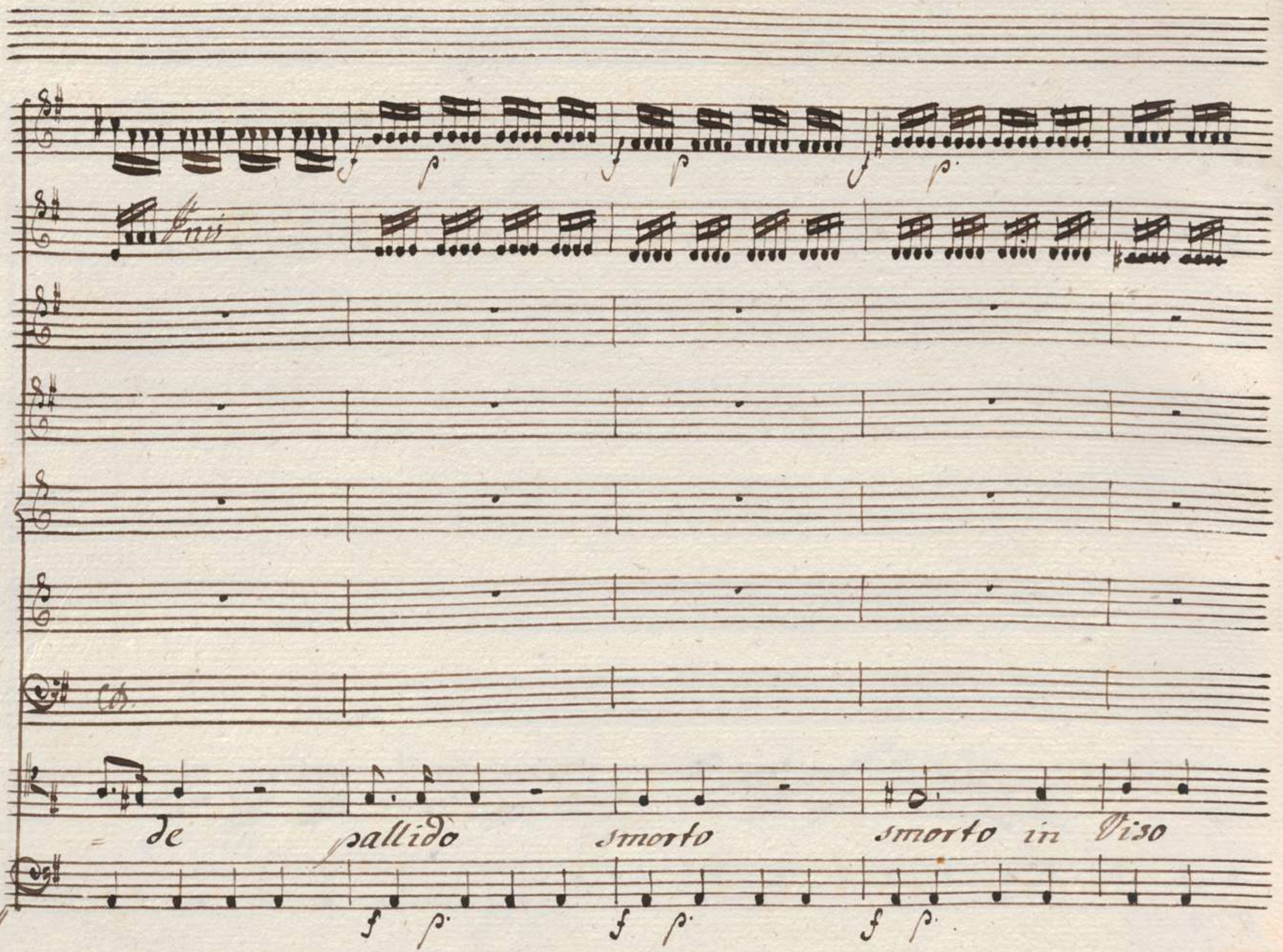

p
p
Co = si stupisce e cade pal = li
p

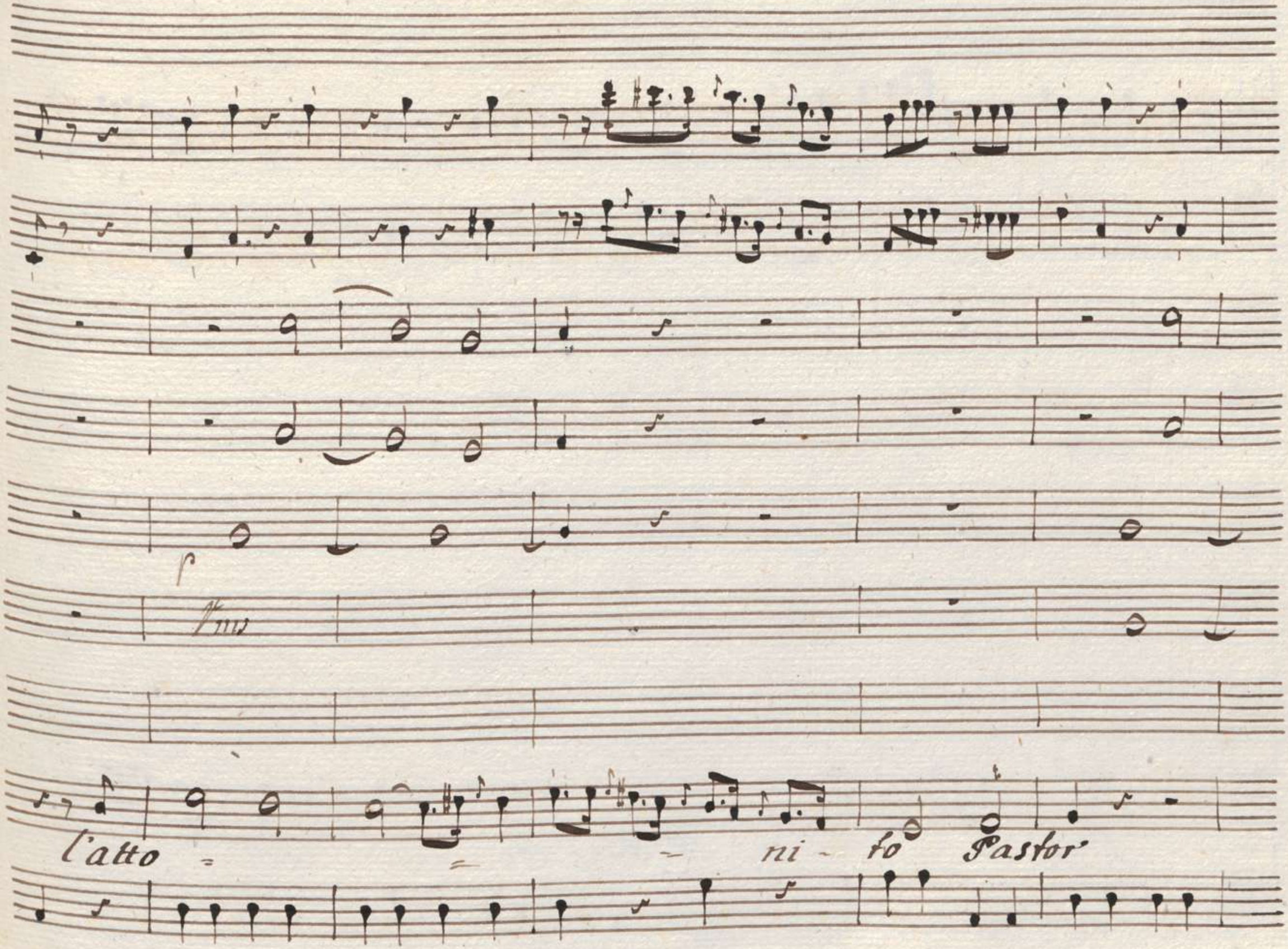

Cresc for
Unis
Unis
Cos.
=do e smorto in Viso al' ful-mine impro = vi = so
for

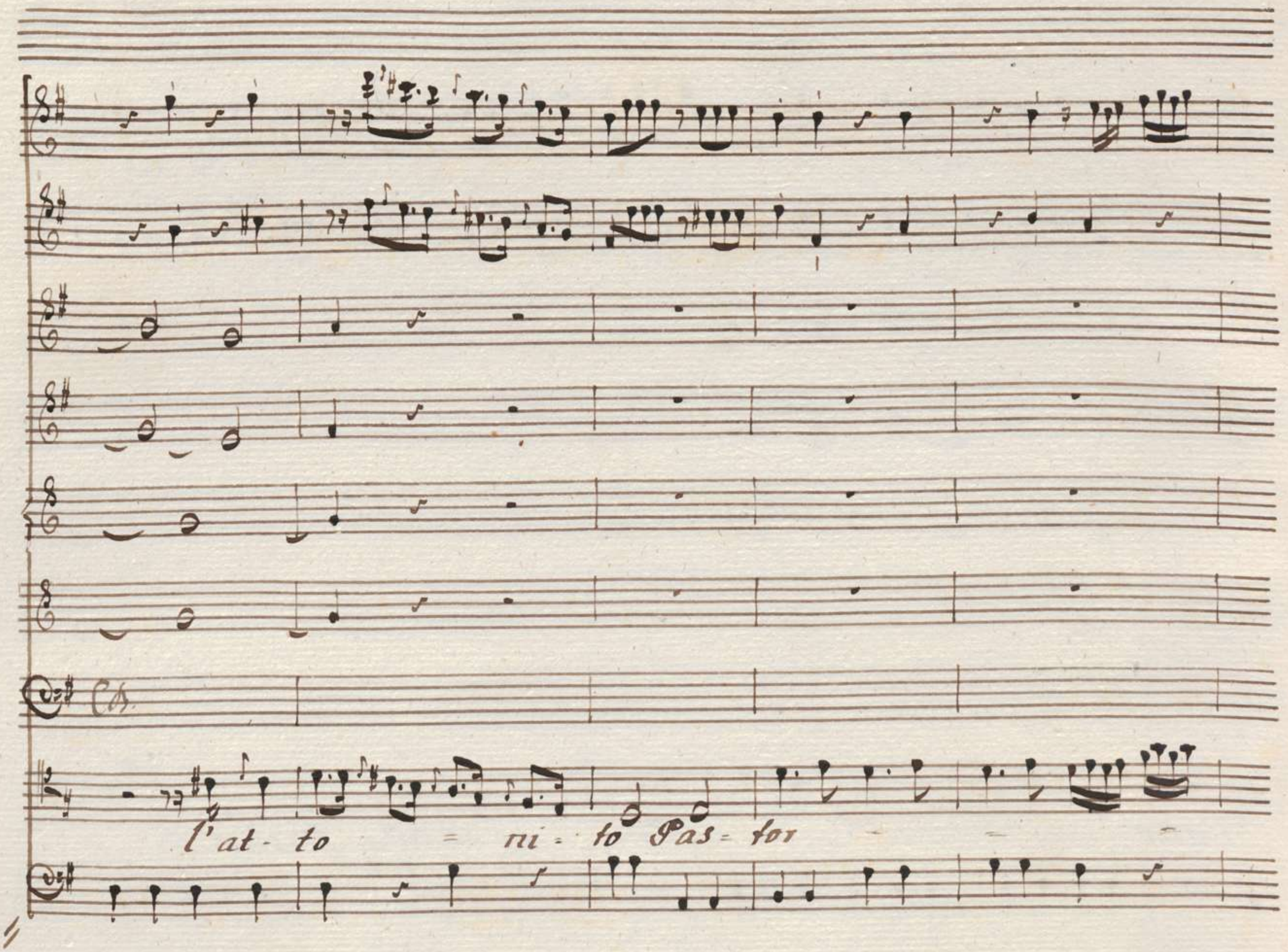

l'atto = nito l'atto = nito pastor stupisce

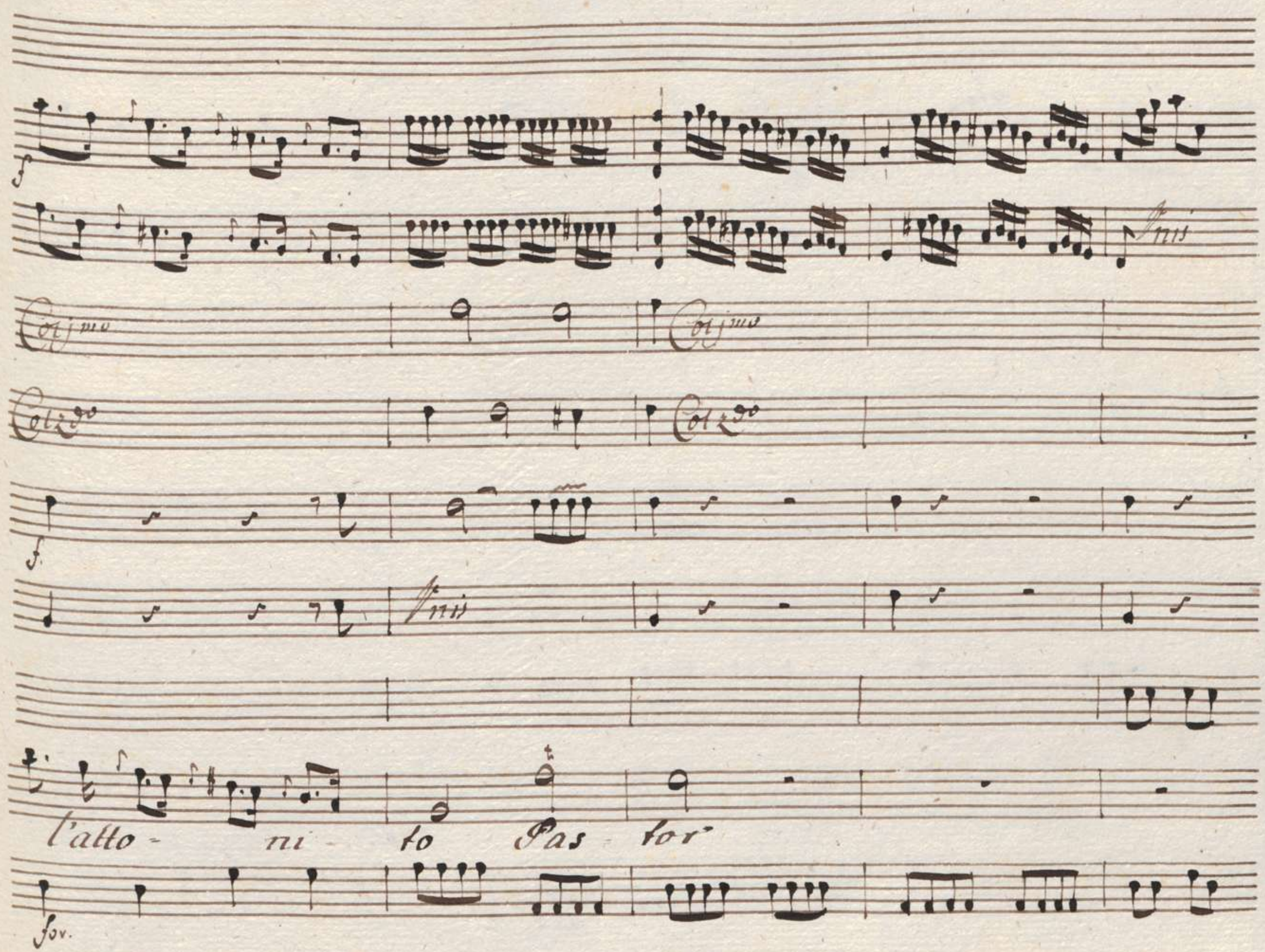

f
p
Cos.
e
ca
f
p

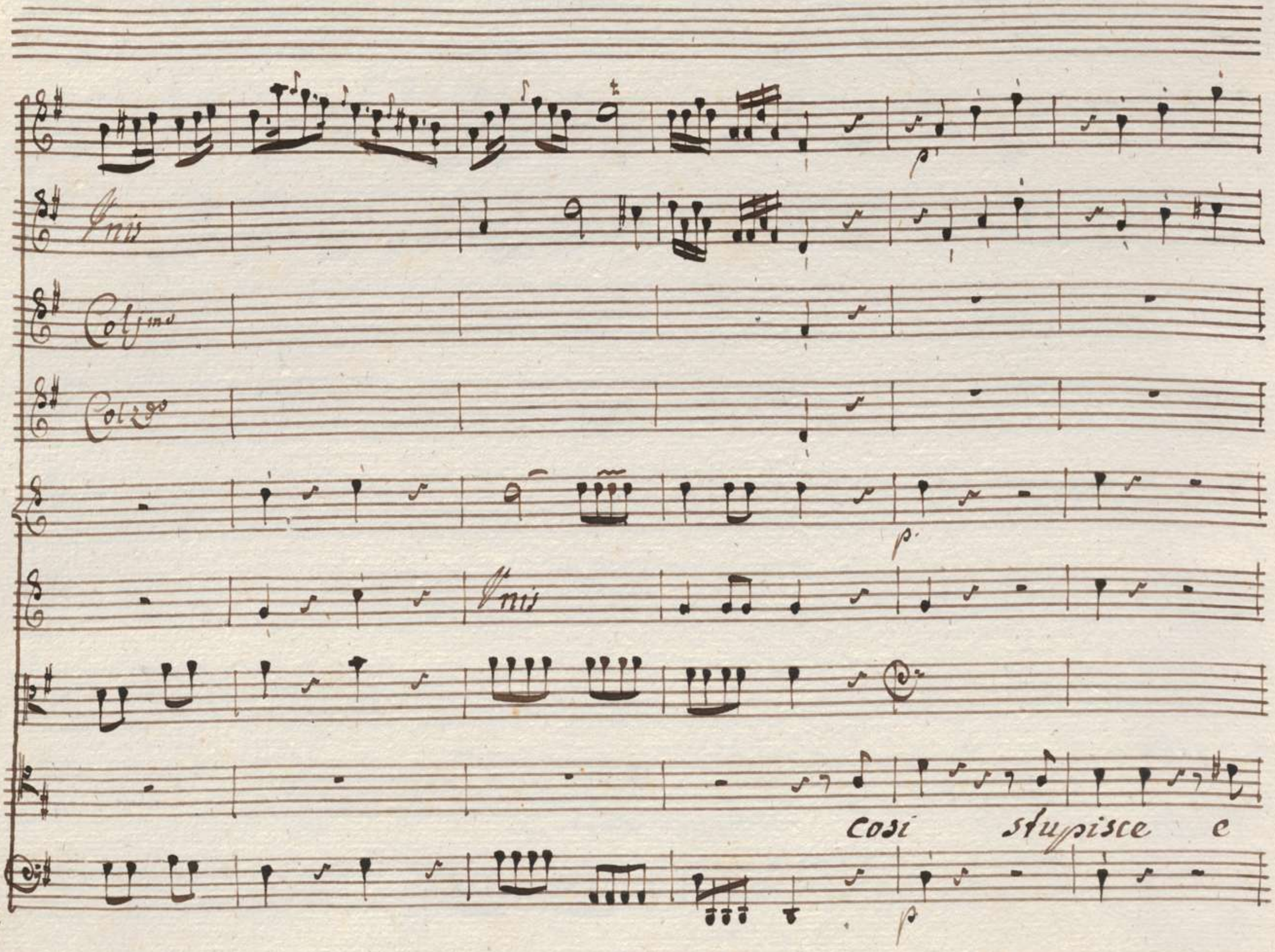

f
p.
f
p


Pnis
Cb.
de pallido smorto smorto in Viso

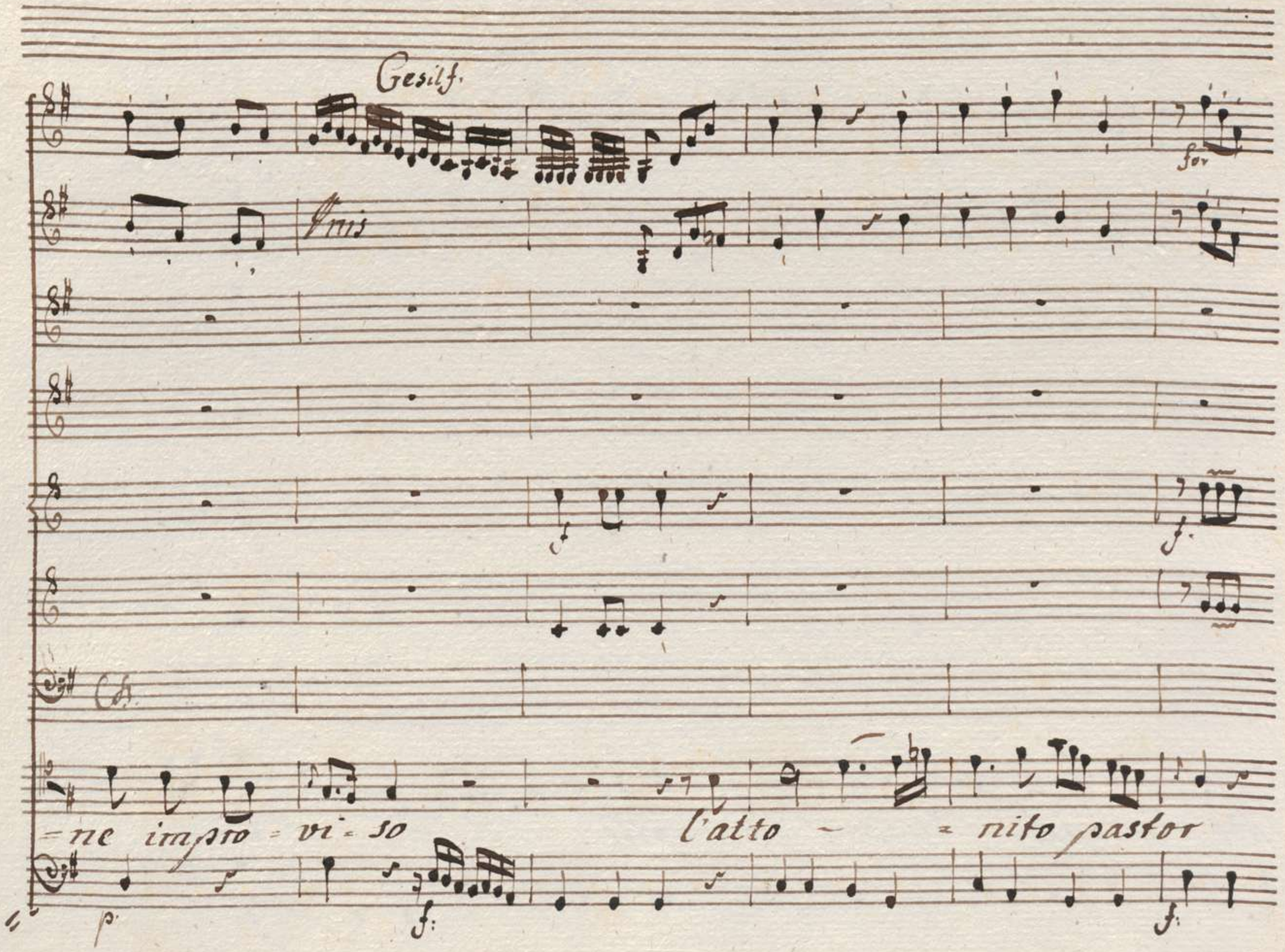

l'atto = = = ni - to Pastor


Cb.
l'at- to = ni = to Pas = tor


f
Unis
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
f
Unis
l'atto - ni - to Pas - tor
for.


Unis
Col 1mo
Col 2do
p
Unis
p
cosi stupisce e
p

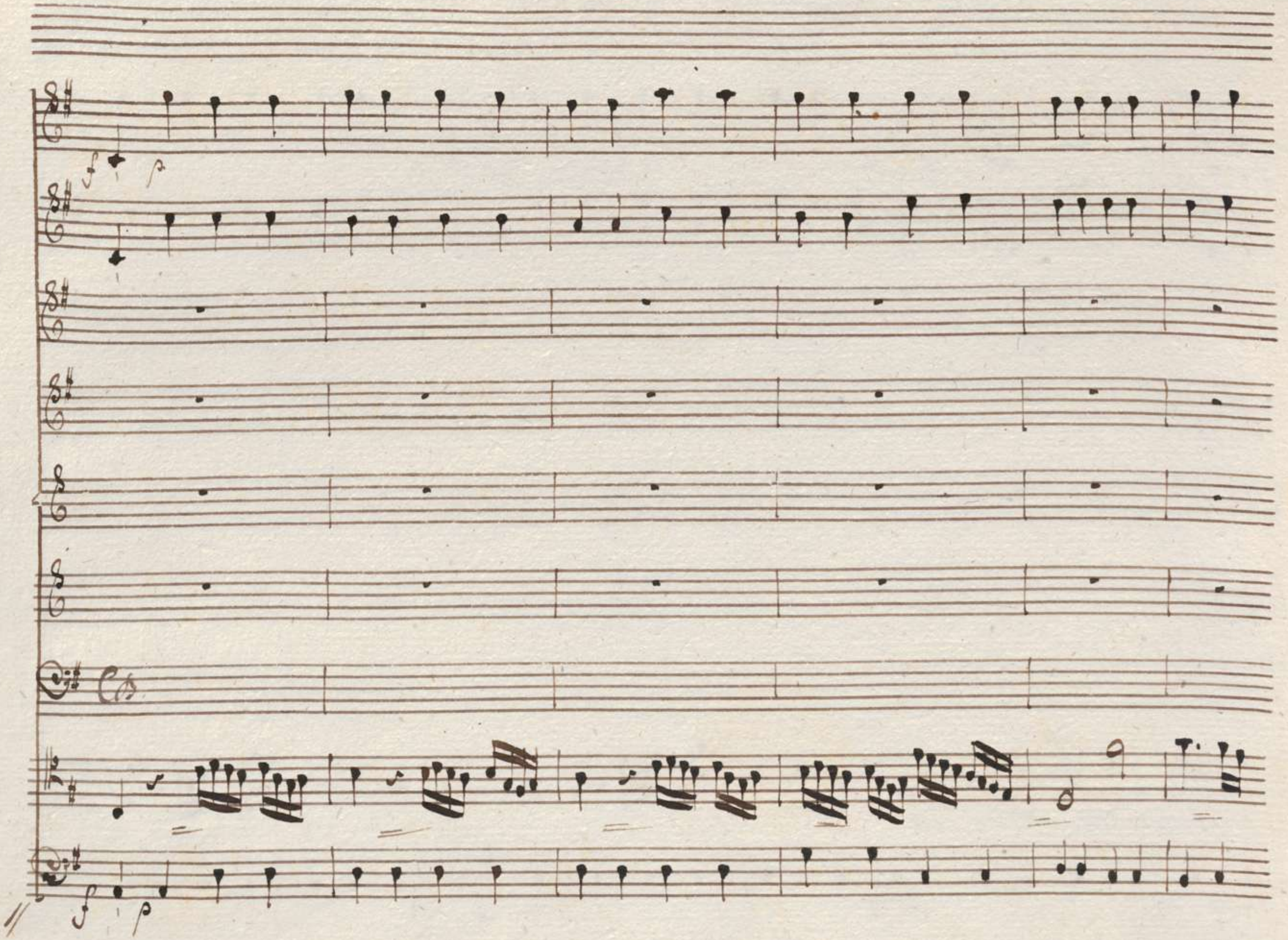
cade pal - li - do e smorto invi - so al fulmi

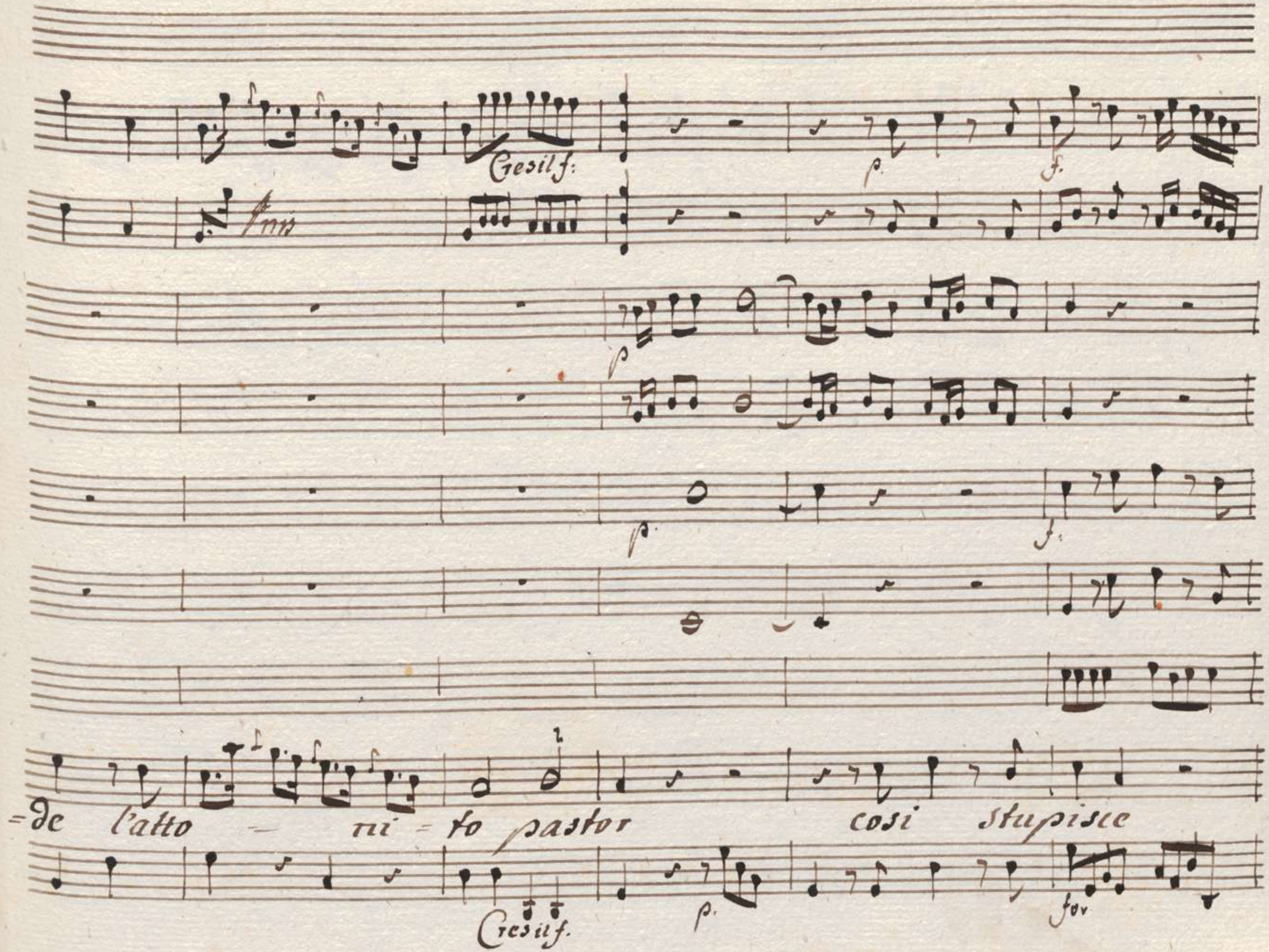

Gesilf.
for
Unis
Cb.
=ne impro = vi = so
l'atto - = nito pastor

p. f p. f p.

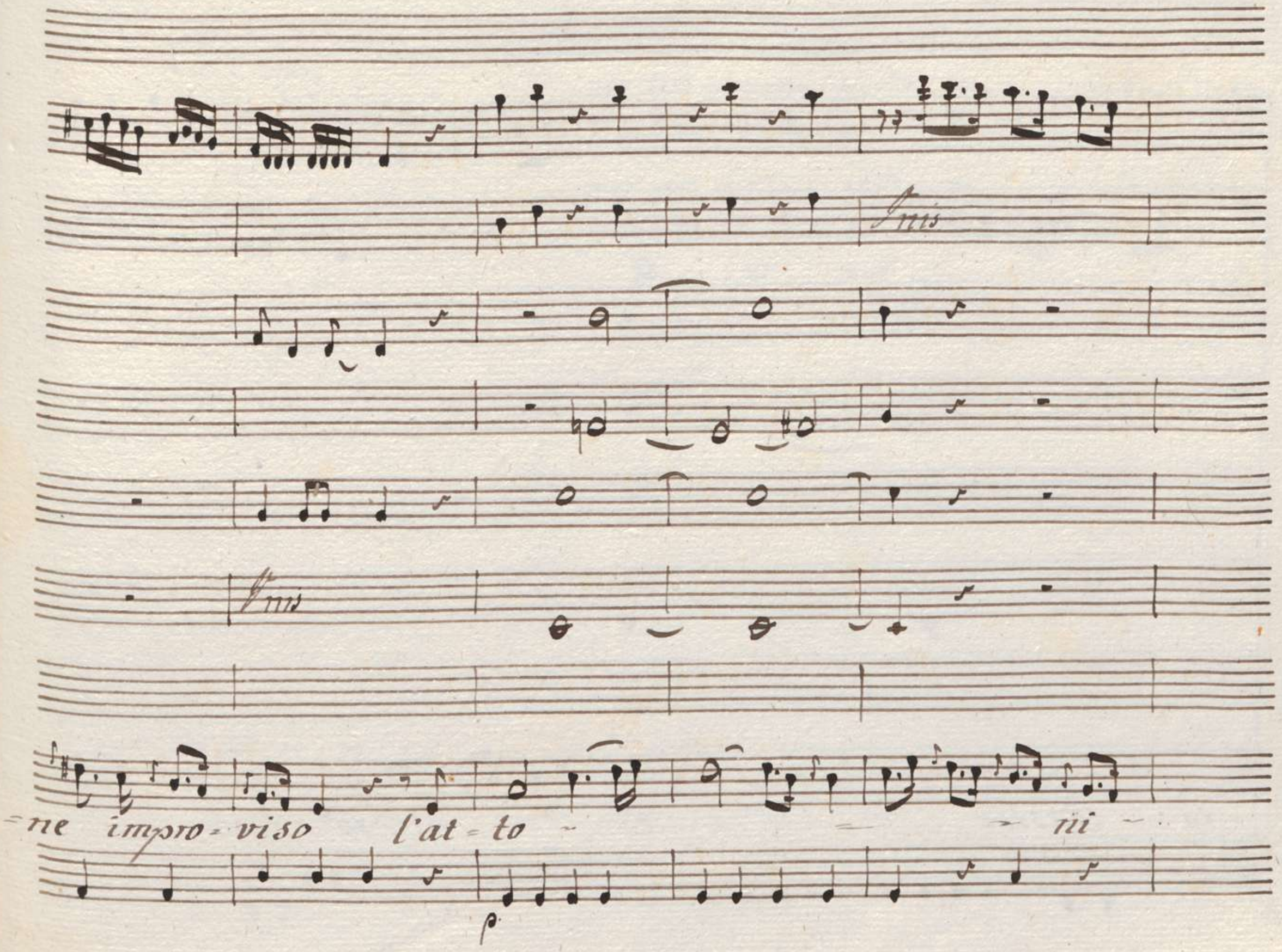
stupisce e ca

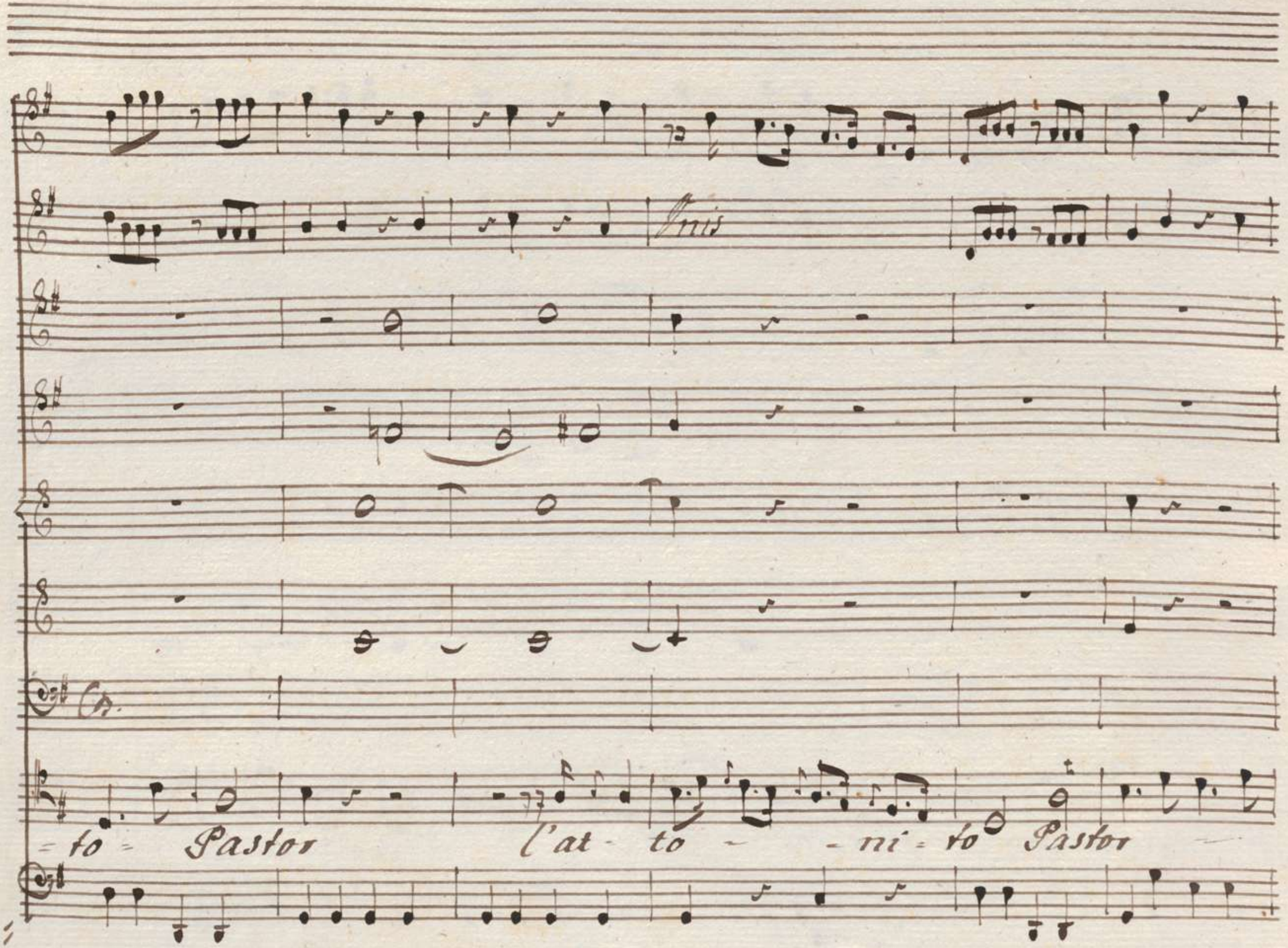
p. f p. f p.

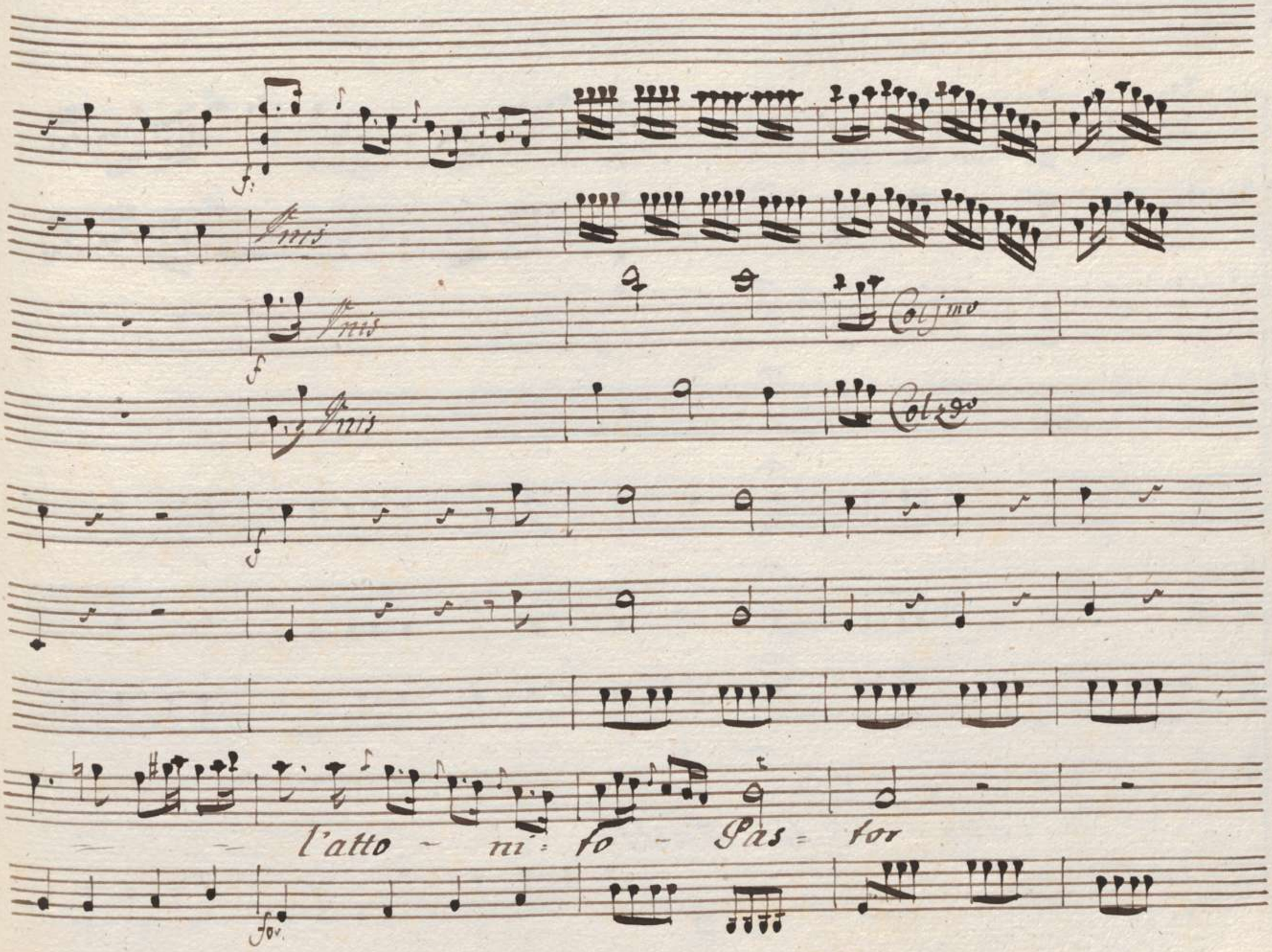

f
p
Cs
f
p


Cresil f:
p.
f.
p
p.
f.
=de l'atto — ni = to pastor cosi stupisce
Cresil f.
p.
for

stupisce e ca-de al fulmi-


Inis
Inis
=ne impro=viso l'at=to
ni


Unis
Cr.
=to = Pastor l'at - to - - ni = to Pastor


Pnis
Pnis
Col 1mo
Pnis
Col 2do
l'atto - ni = to - Pas = tor

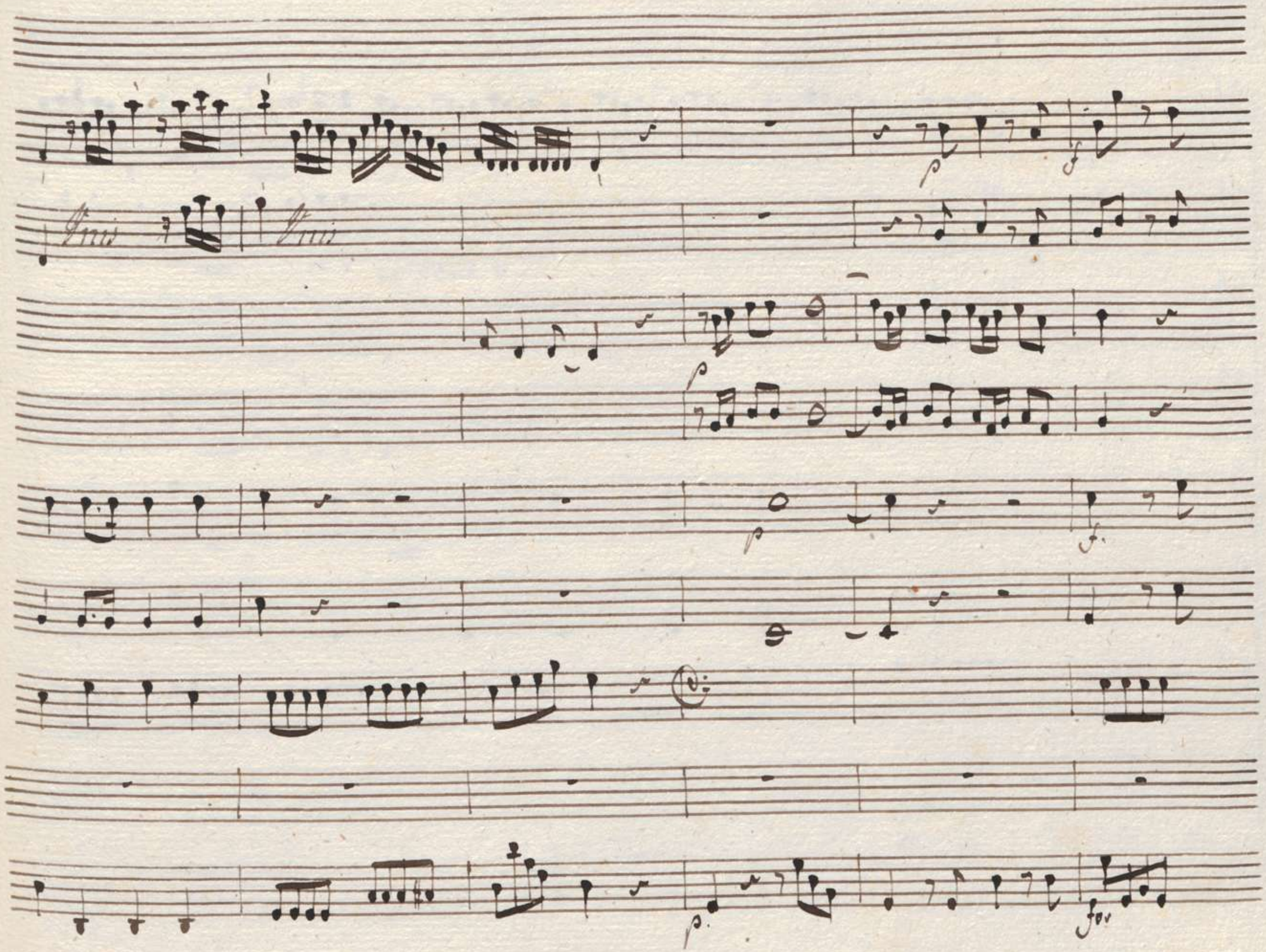
Col jmo

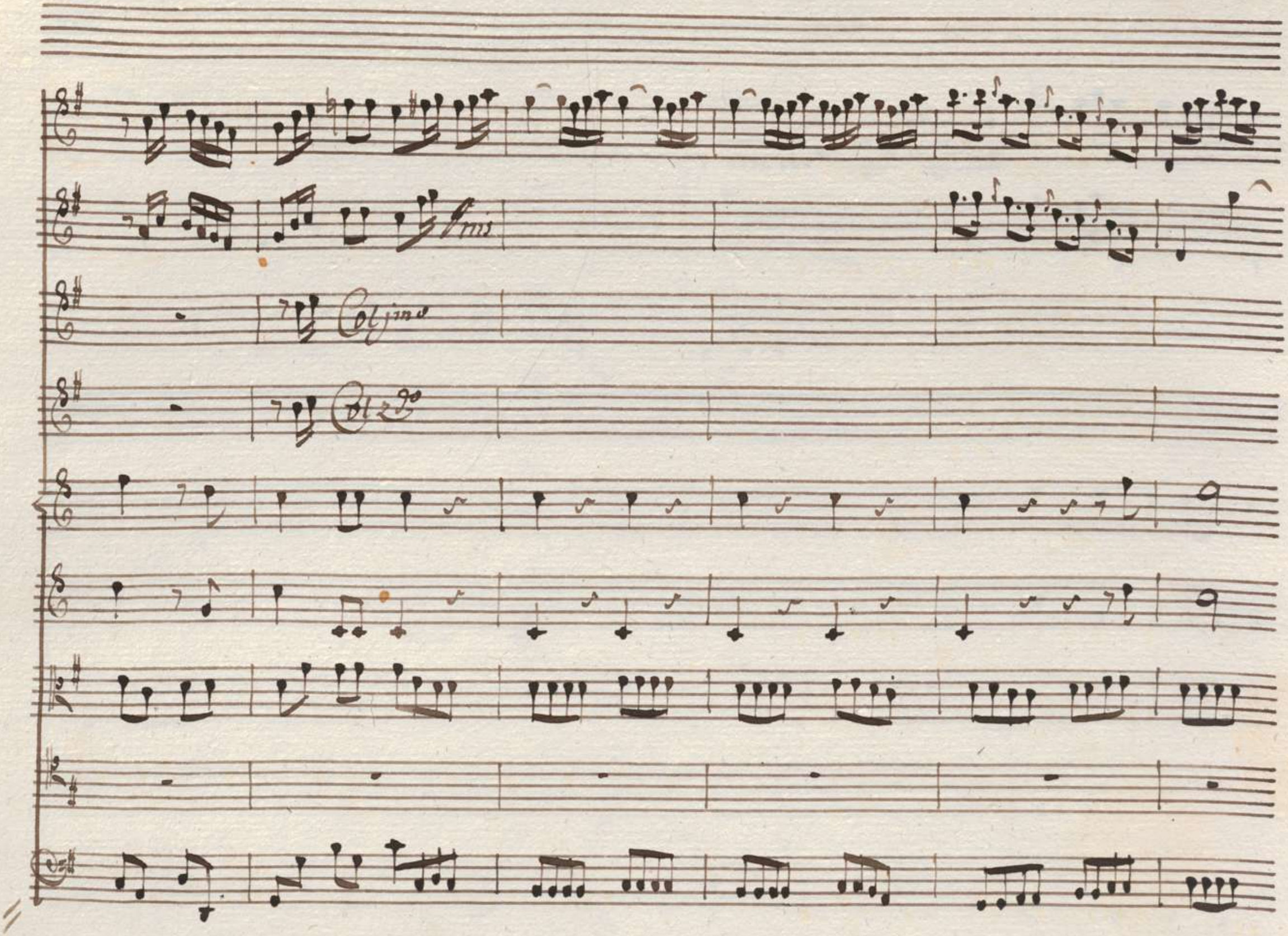
Col 2do

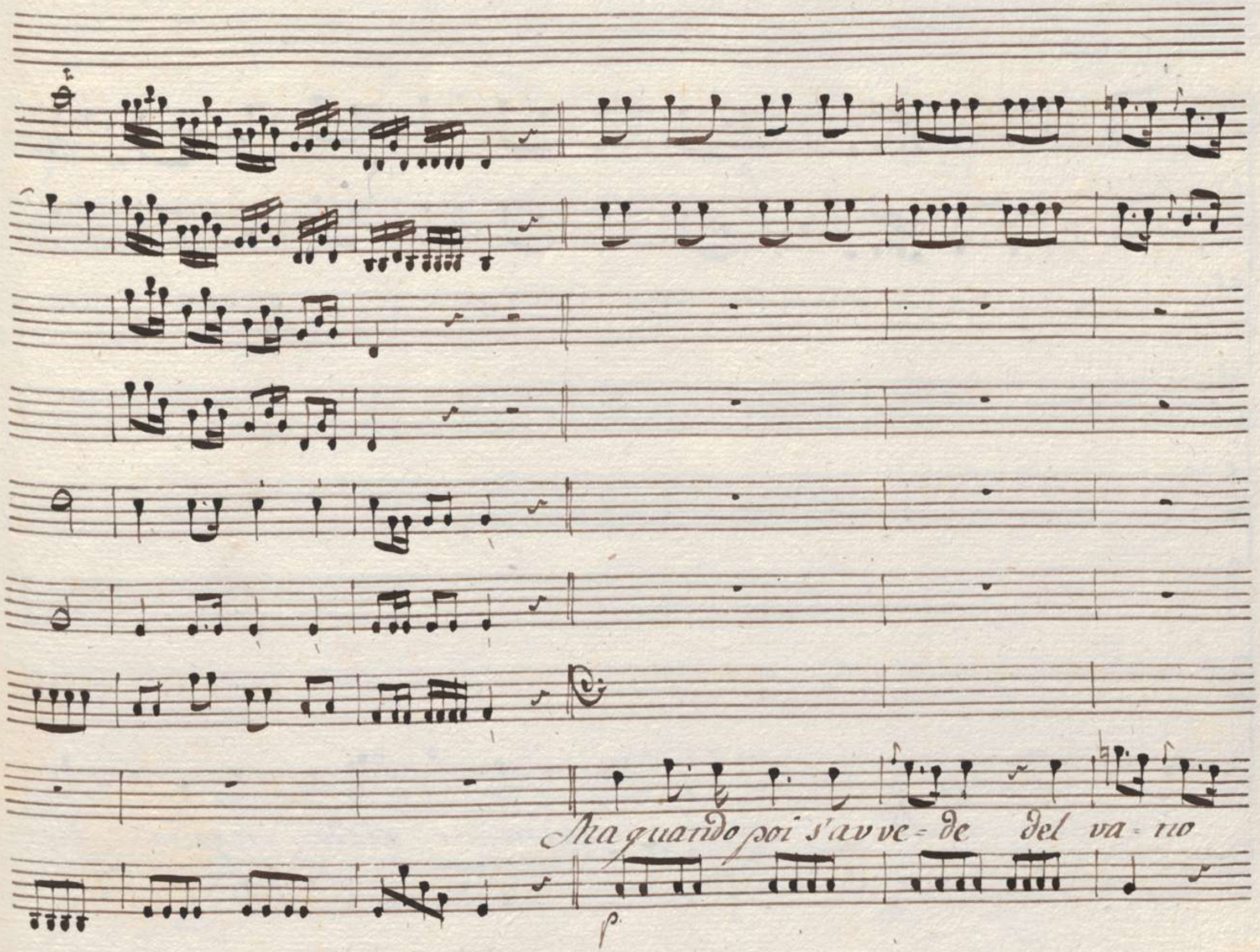
Col jmo

Col 2do

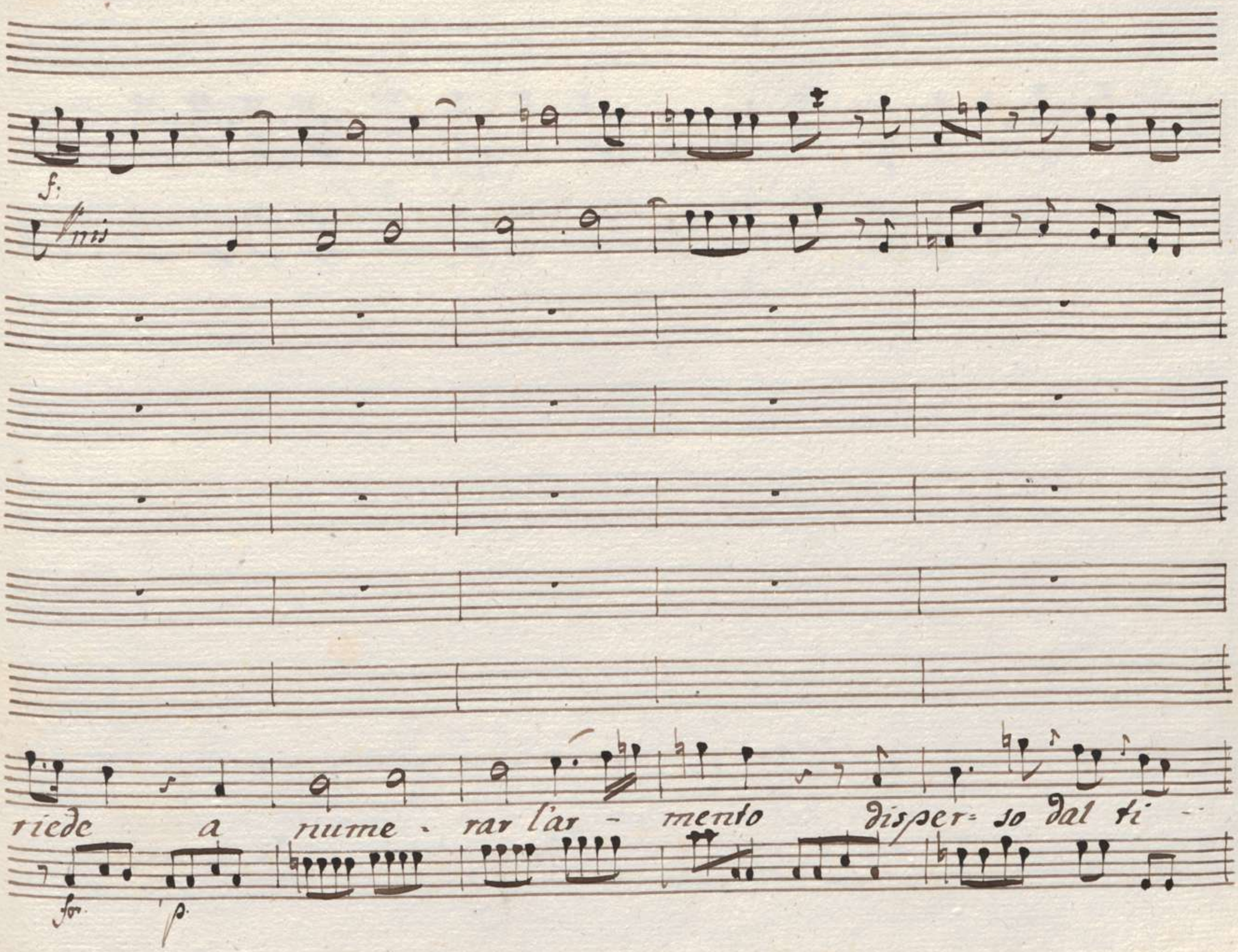
l'atto - ri - to Pastor

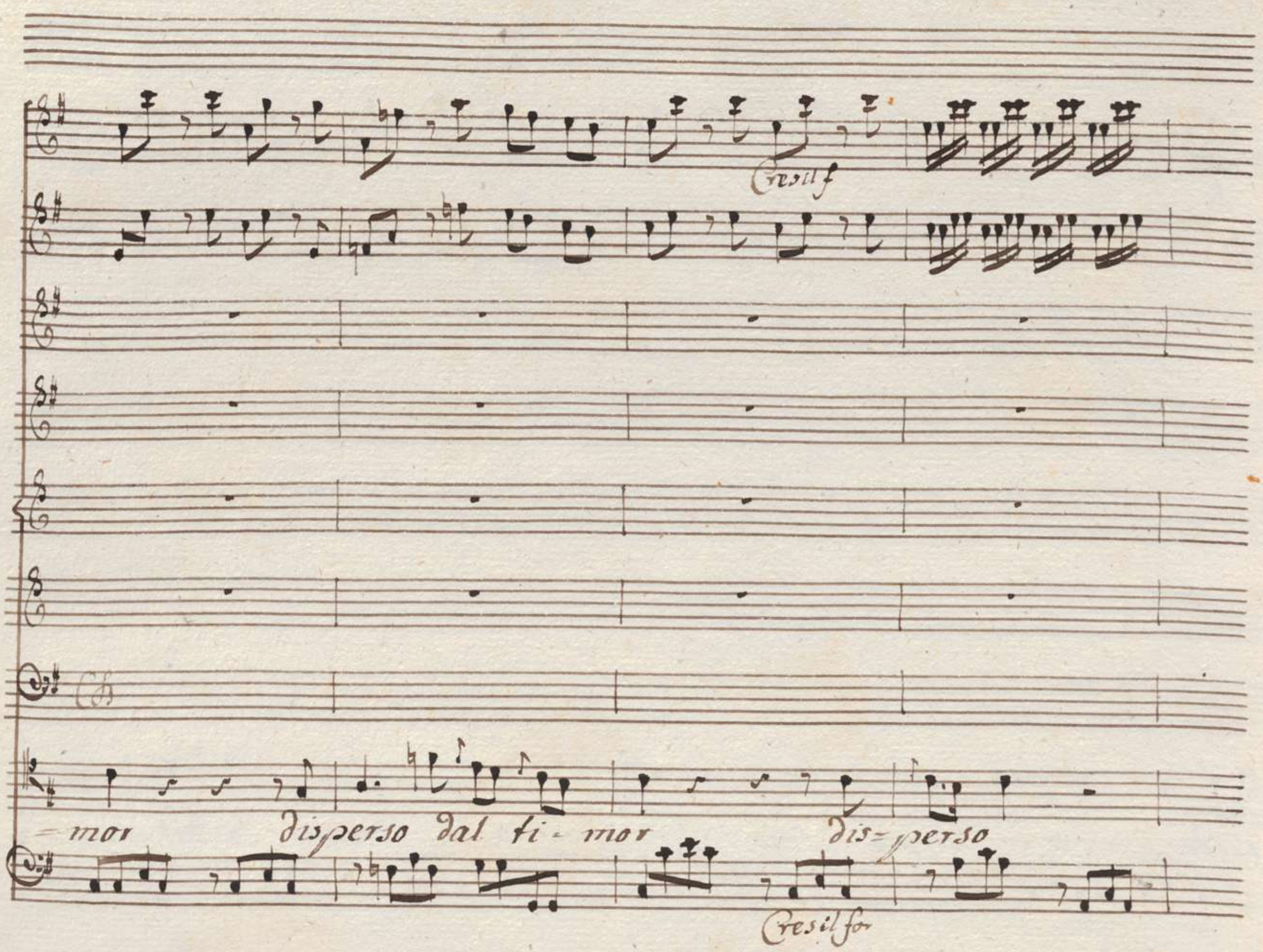

Unis
Unis
p
f
p
p
f
p
for

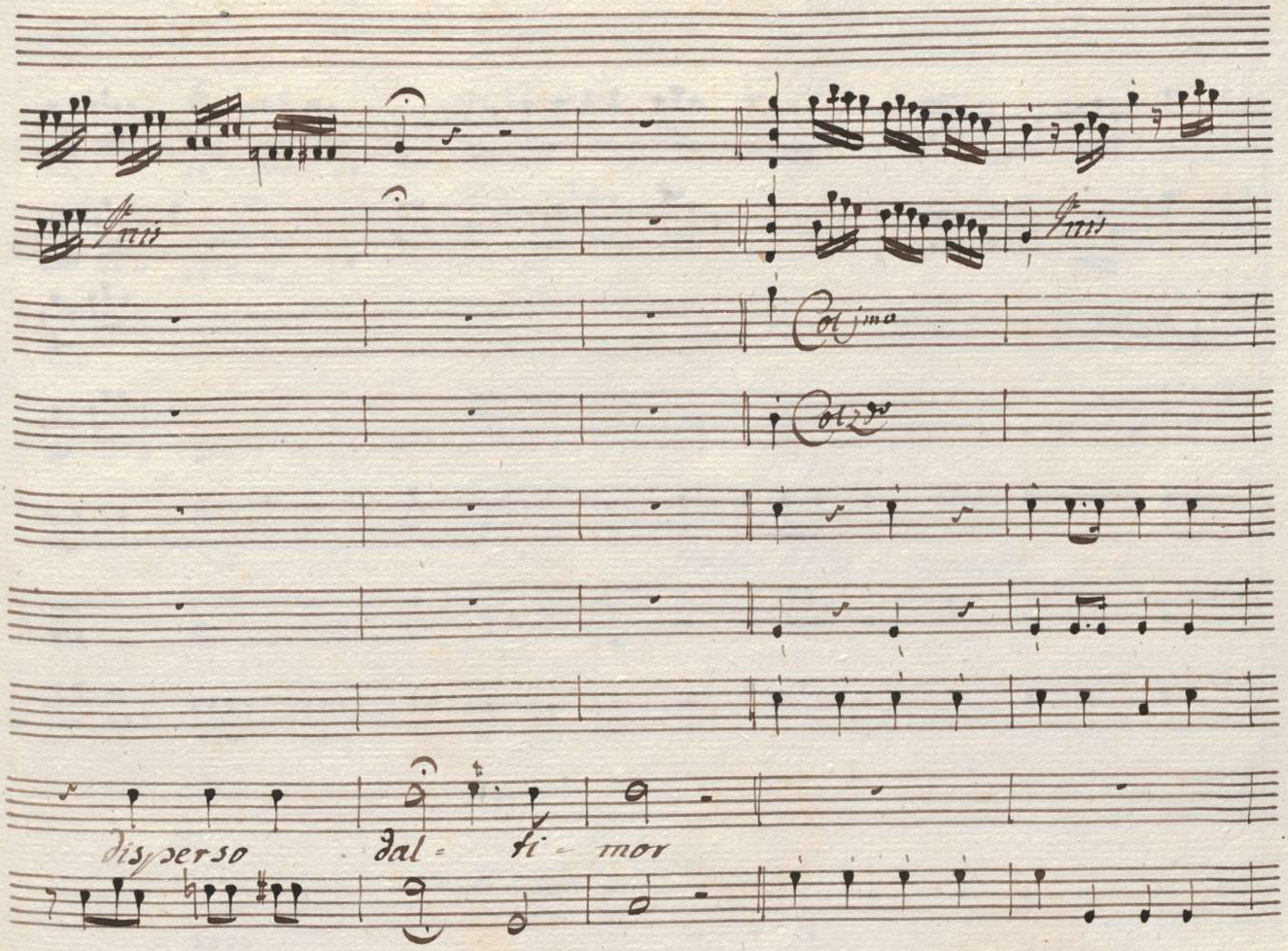

Oris
Col 1mo
Col 2do

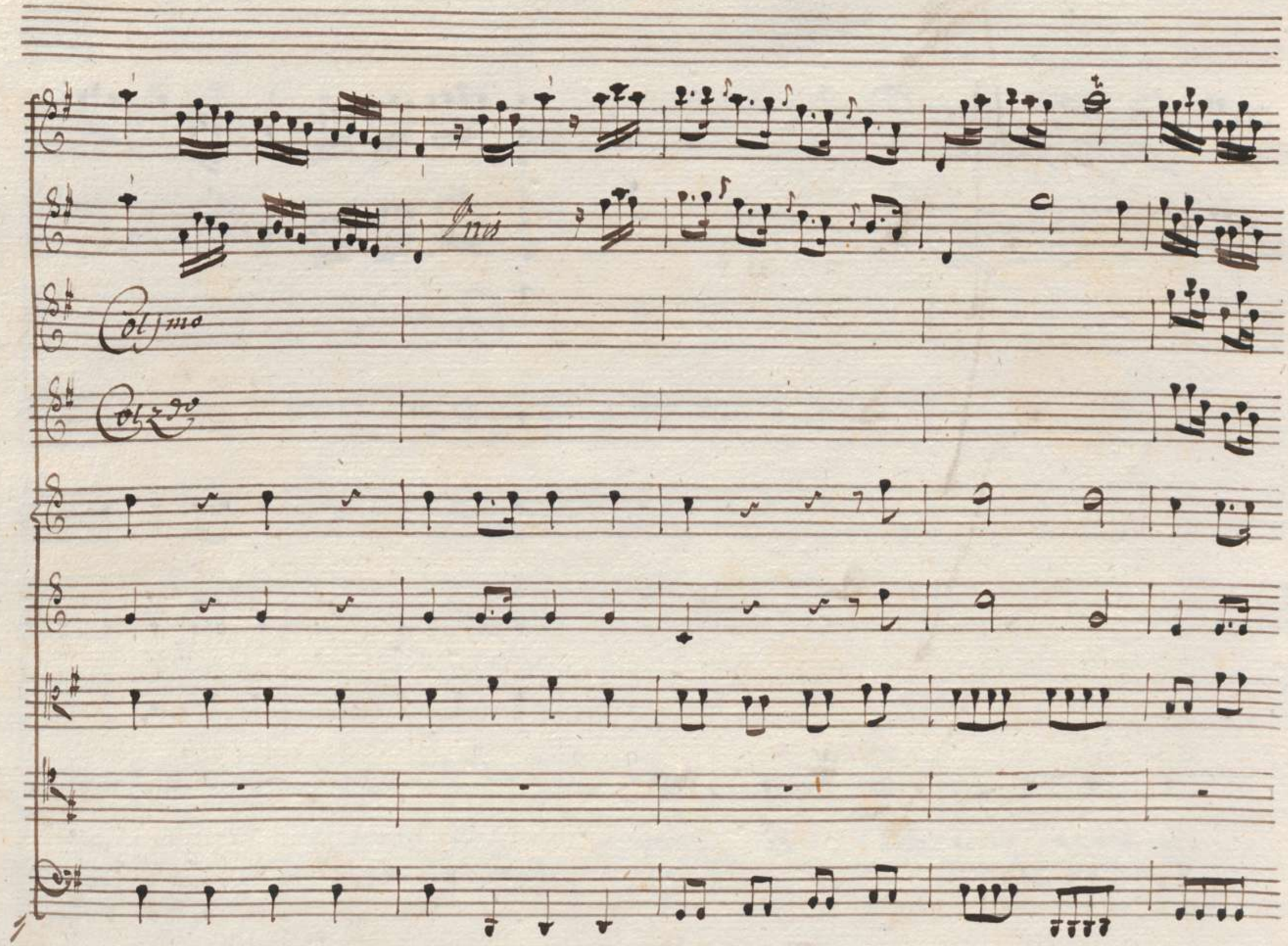

Ma quando poi s'avve= de del va= no

suo spa = vento sorge respira e riede respira e


f:
Unis
riede a nume - rar l'ar - mento disper= so dal ti -
for.
p.


Cresil f
=mor disperso dal ti=mor dis=perso
Cresil for


Finis
Finis
Col 1mo
Col 2do
disperso dal = ti = mor


Inis
Col 1mo
Col 2do

F. F. M.

Fine

Dell Atto Secondo

Dal Segno