

# ERSTER AUFZUG

Zimmer des Sir Morosus, weiter, unordentlich gehaltener Raum mit vielen Zeichen, die erkennen lassen, daß hier ein ehemaliger Seemann haust: Schiffsmodelle, Fahnen, Gewehre, Anker, Fischgerippe, Takelwerk. Besonders auffällig, daß alle Türen mit dichten Vorhängen oder Säcken geschützt sind.

## I. SCENE

**Allegro** Metr. ♩ = 108

I. Flöte

II. A Clarinette

(Vorhang) **Allegro** Metr. ♩ = 108 (Die Haushälterin fegt den Staub vom Tisch, macht Ordnung. Vormittagsstunde.)

I. Violinen

II. Violinen (pultweise geteilt)

Bratschen (pultweise geteilt)

Celli (geteilt)

Contrabässe

I. Fl.

Engl. Hr.

I. II.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag.

I. Viol.

II. Viol. (pultweise geteilt)

Br. (pultweise geteilt)

Celli

Contr.

1. Fl. I. Engl. Hr. I. II. 2 A Clar. I. II. 3 Fag. I. II. I. Viol. II. Viol. (pultweise geteilt) Br. (pultweise geteilt) Celli

Measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Flute I, English Horn, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Violins I and II, Brass (pultweise geteilt), and Cellos. Dynamics include *p* and *gliss.*. A second ending bracket labeled '2' spans measures 3 and 4.

I. Fl. II. A Clar. 2 Fag. I. Viol. II. Viol. (alle) Br. (pultweise geteilt) Celli Ctrb.

Measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Flute I, Clarinet II, Bassoon II, Violins I and II, Brass (pultweise geteilt), Cellos, and Contrabass. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *arco*, *pizz.*, and *gliss.*. A second ending bracket labeled 'a 2.' spans measures 7 and 8.

1. Fl. *cresc.* **3**

2 A Clar.

Ba&Clar.(A)

I. II. *a 2*

3 Fag. *p*

III. *p*

Haus-  
hälterin

Ei, die

I. Viol. *cresc.* **3** (Es klopft)

II. Viol. *gliss. cresc.* **3** (Die Haushälterin öffnet, läßt den Barbier herein)

Br. (pultweise geteilt) *gliss. cresc.* **3** *p* *gliss.* *gliss.*

Celli *gliss. cresc.* **3** *p*

Ctrb. *arco p*

2 Hob. **4**

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag. *f*

III. *f*

Haus-  
hälterin

Eh - re, die Eh - - - re! Der Herr Schnei - de -

I. Viol. *f* *dim.* **4** *p*

II. Viol. *gliss.* *f* *dim.* *p*

Br. (alle) *f* *dim.* *p* (geteilt)

Celli *f* *dim.* *p* (geteilt)

I. Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II.  
3 Fag.

III.

Haus-  
hälterin

bärt, im-mer zei-tig, im-mer zur Zeit. Komm Er nur, komm Er nur wei-ter und wart Er ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.  
(geteilt)

Celli  
(geteilt)

Ctrb.

pizz.

2 Fl.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II.  
3 Fag.

III.

Haus-  
hälterin

we-nig! Er schläft noch, der Herr, erschläft, Gott sei Dank, da ha-ben wir Ru-

II. Viol.

Br.

Celli  
(geteilt)

Ctrb.  
(geteilt)

arco

5

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 A. Clar. *dim.* *pp*

II. Fag. *dim.* *pp*

Haus-hälterin  
- he. Da kann man was re - den, da kann man noch plau - dern. Ich

Barbier  
Meld' Sie mich an! Meld' Sie mich

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

2 Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp* (*schnarchend*)

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Haus-hälterin  
sag's doch, er schläft noch, er schläft, Gott sei Dank. Da kann man noch re - den, mir friert schon der

Barbier  
an!

I. Viol. *p* *gliss.* *sfz*

II. Viol. *p* *gliss.* *sfz*

Br. *p* *gliss.* *sfz*

Celli *p* *gliss.* *sfz*

Ctrb. *p* *gliss.* *sfz*

I. Fl. *p*

2 Hob. *p*

II. III. Fag. *p*

Haus-hälterin  
Mund. Da darf man sich rüh - ren, denn mein Gott, denn mein Gott, wenn er er-wacht, dann ist es zu En - de.

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

2 A Clar. **8**

Baßcl. (A)

Haus-  
hälterin

Da heißt es sich duk-ken, ganz stumm tun, und lei-se her-um in Pan-tof-fein, ganz stumm und ganz

I. Viol. **8** col legno *pp*

II. Viol. col legno *pp*

Br. col legno *pp*

Celli col legno *pp*

Ctrb. *pizz* *pp*

2 gr. Fl. **9**

Picc. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

Haus-  
hälterin

lei - se, kein Wort und kein A - tem, kein Schritt und kein Ton, nur schwei - - gen und schwei - gen,

I. Viol. **9** (gewöhnlich) *pp*

II. Viol. (gewöhnlich) *pp*

Br. (gewöhnlich) *pp*

Celli (gewöhnlich) *pp*

I. gr. Fl. **10**

Picc. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

Haus-  
hälterin

schweigen, bis man er - stickt! — Ach, lieb-ster Herr Ba - - der! Gleich, gleich, ich muß Ihm's er - klä - ren, ich

Barbier

Meld' Sie mich an! Meld' Sie mich

I. Viol. **10** *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *arco* *f dim.* *p*

Engl. Hr. *p* *f* *p*

2 A Clar. *p* *f* *p*

I. *f* *p* *f* *p*

3 Fag. II. III. *f* *p* *f* *p*

Haus-  
hälterin  
halb es nicht aus. Der Herr, Er weiß ja, der Herr ist so streng, unddoch, Er weiß ja, der

Barbier  
an!

I. Viol. *f* *p* *f* *espr.* *p*

II. Viol. *f* *p* *f* *espr.* *p*

Br. *f* *p* *f* *(geteilt)* *espr.* *p*

Celli *f* *p* *f* *espr.* *p*

Ctrb. *f* *p* *f* *espr.* *p*

I. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Haus-  
hälterin  
Herr ist so gut. Man will ihm doch hel-fen, man will ihm doch pfe- gen, man müht sich, man

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *pp* *gliss.* *gliss.*

Br. *pp* *(geteilt)* *pp*

Celli *pizz.* *p* *pp*

Ctrb. *p* *pp*

I. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. Fag.

Haus-hälterin

plagt sich, man denkt nur für ihn, - wie arm und ver-las-sen ist so ein ein - sa - mer Mann!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

12

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Haus-hälterin

Kein Sohn und kein Nef-fe, kein Freund und kein Schwä-her und vor al-lem, und vor al-lem, ach

12

II. Viol.

Br.

Celli



2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 Engl. Hr.   
 C Clar.   
 2 A Clar.   
 I, II. Fag.   
 Haus-  
 hälterin   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

13

ja, kei-ne Frau! Kei-ne bra - - ve, kei-ne treu - e, kei-ne rech - te und

arco   
 arco   
 arco   
 Blaz.   
 p

C Clar.   
 2 A Clar.   
 I.   
 3 Fag.   
 II. III.   
 Haus-  
 hälterin   
 Barbier   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

14

ech - - te, kei-ne ehr-li-che, red-li-che, sorg-li-che Frau... Gleich, gleich. Ver-steht sich nicht ei-ne, die   
 Zum Teu - fel, meld' Sie mich an!

pp   
 pp   
 pp   
 pp   
 p

2 gr. Fl.  
 Picc.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 I. Fag.  
 Triang.  
 Haus-  
 hälterin  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

furch ist und win-dig, nicht so ein ver- buhl-tes, lu-dri-ges Ding... Kei-ne jun-ge, o nein, kei-ne jun-ge, kei-ne

*pp*, *p*, *mf*, *arco*, *pizz.*

I. Fl.  
 Picc.  
 I. Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Haus-  
 hälterin  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

grü - ne, nicht so ein Püpp - chen aus Zuk - ker und Wachs, nein, nein, ei-ne rech-te, er - fah-ren und flei - ßig, sehr

15

15

*pp*, *p*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *gliss.*, *(geteilt)*

Engl. Hr. *pp* *p*

I. II. *pp* *mp* *p*

3 Fag. I. II. III. *pp* *mp* *p*

Haus-hälterin  
still und sehr schweig - sam, schon reif in den Jah-ren, so et-wa in mei-nen, ge - nau und gelassen, zwars parsam, doch flink, nicht

I. Viol. *espr.* *p*

Br. *pp*

Celli (geteilt) *pp* *mp*

Ctrb. *pp*

16

I. Fl. *f* *dim.* *p*

2 A Clar. *pp* *f* *dim.* *p*

I. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

Haus-hälterin  
hit-zig, doch mun-ter, so ei-ne, so ei-ne... ich mei-ne die treu ist und gut.

Barbier  
Zum Teufel, ich hab meine

16

I. Viol. *pp* *espr.* *dim.* *p*

II. Viol. *pp* *f* *dim.* *p*

Br. *pp* *f* *dim.* *p*

Celli *pp* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

17

3 Fag. I. II. III.

I. II. Hr. (F)

Haus-hälterin

Barbier

Gleich, gleich, ich mei-ne nur... Er weiß doch,

Zeit nicht gestoh-len! Was schwätzt Sie und schwätzt Sie! Meld' Sie mich an!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

*mf*

*p*

*pizz.*

18

Haus-hälterin

Er kennt doch, Er kennt doch den gnä-di-gen Herrn... Er hat sein Ver-trau-en, Er plau-dert mit ihm. Da dacht'ich, Er

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

*pp*

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Haus-hälterin

Barbier

könn't doch ver-stoh-len... Ich mein' nur... ach hört doch, ich den-ke...

Potz Kreuz, ich bin zum Bar-bie-ren be-stellt. Den Schaum-schlag ich sel-ber, was

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

*p*

*pp*

*arco*

19

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.Hr. (F)

Haus-  
hälterin

Barbier

Nur dies noch... Er könn-te doch... ich mei - ne... ich zahl't es Ihm gut. Ich mei-ne, Er  
schwätzt Sie? Meld'Sie mich an!

19

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*pp*

*pizz.*

Haus-  
hälterin

könn-te dem Her - ren doch sa - gen, ver-steht sich... ich zahl't es Ihm gut. Er könn't ihm doch sa - gen... Er be-greift mich,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

20

I. Fag.

Haus-  
hälterin

ich zahl't es Ihm gut. Was braucht er lang su-chen, der gnä - di-ge Herr... Mich hat er er - probt - seit

20

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 A. Clar. *mf*

III. IV. Hr. (F) *p*

Haus-  
hälterin  
sieb - - zehn Jah - ren... Er könnfühndochra-ten...

Barbier  
- schwätzt Sie und schwätzt Sie al - lein wie ein Kir - chenspiel von morgens bis a-bends... (ausbrechend) - Euch zum

I. Viol. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. Viol. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Celli *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ctbr. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

**21** *l'istesso tempo* (♩ = ♩. des  $\frac{3}{8}$ ) **più mosso**

2 gr. Fl. *f* *a 2*

2 A. Clar. *f* *a 2*

I. II. (F) *f*

4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

Glocke *f* (deutlich, aber nicht grell)

Haus-  
hälterin (aufschreiend) Ai!

Barbier Hen-ker zu ja-gen, Euch al-tes, ver-schwätz-tes, ver-wit-ter-tes Weib! Eh an den Glock-ken - klöp-pel von Sankt

**21** *l'istesso tempo* (♩ = ♩. des  $\frac{3}{8}$ ) **più mosso**

I. Viol. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. Viol. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Br. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Celli *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (geteilt)

Ctbr. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* arco

22

2 Hob.  
Engl. Hr.  
2 A Clar.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II. Hr. (F)  
Glocke  
Gr. Tr.  
Haus-  
hälterin  
Barbier

(schriller)  
Al!

Pan-kra-zsich hängen als an Eu-ren Hals. Eh sich nackt in ein Nes-sel-feld le-gen, als mit Euch ins Bett. Eh sich al-le

22

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Colli.  
Ctrb.

23

Picc.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II. (F)  
3 Hörner  
III. (F)  
Haus-  
hälterin  
Barbier

Er Gro-bi-an... Er... Er...

Bak-ken-zäh-ne rei-hen-weis aus-ziehn zu las-sen, als ein„Ja“ vor dem Pfar-rer! Eh sich in-o-ku-lie-ren zu las-sen mit Nar-

23

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Colli.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

Haus-hälterin

Barbier

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Was er-laubt Er sich ge-gen ei-ne ehr-sa-me Wit-tib? Er will re-den! Er, ren-kraut, als Euch zu spon-sie-ren!

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

Haus-hälterin

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

24

24

Er e-len-der Bart-scha-ber, Er le-di-ger Kin-der-ma-cher, Er Kup-pel-ma-jor und Mix-tu-ren-mi-scher, Er



sempre

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 Engl. Hr.   
 C Clar.   
 2 A Clar.   
 Baßclar.(A)   
 I. II.   
 3 Fag.   
 III.   
 Haus-   
 hälterin   
 aus - ge-flo-ge-ner Gal - gen - vo - gel, Er aus - gepich - ter, aus - ge-jag - ter Tanz - - mei-ster des Teu-fels? Hin -

I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

col legno (gewöhnlich) **sempre**

mf   
 sfz   
 p   
 f

25 più mosso

2 Hob.   
 Engl. Hr.   
 C Clar.   
 2 A Clar.   
 I. Fag.   
 I. II. (F)   
 4 Hörner   
 III. IV. (F)   
 Pauken   
 Haus-   
 hälterin   
 aus aus dem Haus! Mar - schier Er so-fort! Hin-aus! Mich schla-gen, du Hunds-knochen?   
 Barbier   
 Ruhig, al-ter Scher-ben! O-der ich schlag dich in Trüm-mer!

(sehr grell)

25 più mosso

I. Viol.   
 II. Viol.   
 -Br.   
 Celli   
 Ctrb.

col legno   
 col legno   
 col legno   
 col legno

(get.)   
 arco   
 p   
 sfz   
 f

(Sir Morosus stürzt aus dem Schlafzimmer hervor. Er ist im Morgenrock, hält eine lange türkische Pfeife in der Hand, deren langen Stiel er vom Pfeifenkopf wegreißt und gegen die erschrockene Haushälterin schwingt)

26

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Baßcl.(A)  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 I. II. (F)  
 3 Hörner  
 III. (F)  
 I. II.  
 3 Trpt.(C)  
 III.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba  
 Pauken  
 Haushälterin  
 Morosus

Mich schlagen, eine ehr-sa-me Wit-tib? Hinaus mit ihm, hin-aus aus dem Haus... (losdreschend) Da

26

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

(gewöhnlich)  
 (gewöhnlich)  
 (gewöhnlich)  
 (gewöhnlich)

II. SCENE

*l'istesso tempo*  $\text{♩} = 120$

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 A Clar. *p*

Baßcl. (A) *p*

I. *p*

3 Fag. *mf*

II. III. *p*

I. II. (F) *mf*

3 Hörner *mf*

III. (F) *mf*

Morusus  
 ei - ne in dei - ne Ta - ke - la - ge, du al - tes wurm - sti - chi - ges Wrack! Ich will dich lehren Lärm machen. Da noch ei - ne

*l'istesso tempo*  $\text{♩} = 120$

I. II. *mf*

3 Trpt. (C) *mf*

III. *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Tuba *mf*

Pauken *f* *p* *mf*

2 gr. Fl. *a 2* *f*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a 2* *f*

BaSel. (A) *f*

I. *f*

3 Fag. II. III. *f*

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

I. II. *f*

3 Trpt. (C) III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. III. *p*

Tuba *f*

Pauken *f*

Morosus *f*

Breitsei-te und noch ei-ne und noch ei-ne! *f* *p*

Mich willst du entern, du ro - sti-ger Ankerhaken? *f* *p*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *p*

Ctrb. *p*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßcl. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Morosus

Mich willst du als Pri - se neh - men, du mor-sche Ga-lee-re? Ioh wer-de dir Wind ma-chen, daß du zum Sa-tan fährst. Marsch,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Haushälterin ist durch die Tür entflohen)

28

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Ba.Scl. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Trpt. (C)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

(Morosus unterbrechend und beruhigend)

Barbier

Morosus

in dei-ne Ko-je und nicht wieder heraus! Marsch und keinen Ton mehr o-der...

Nur nicht so cho-le - risch, gnädi-ger

28

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

ff

1. Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

Baßcl. (A) *fp*

I. *fp*

3. Fag. *fp* *mf espr.*

II. III. *p*

Tuba *pp*

Barbier  
 Herr, es schlägt sich auf die Le-ber und macht schwar- zes Blut. Nur Ru- he! Sie ist die Spuk-ke nicht wert. Nur Ru-he, nur Ru- he!

Morosus  
 (ärgerlich auf den Barbiersessel sich niederlassend)

Br. *arco* *p*

Celli *arco* *fp* *p*

Ctrb. *p*

**meno mosso** Metr. ♩=108

29 *a 2*

2 A. Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

I. *pp*

3. Fag. *pp* *a 2*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

3. Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Morosus  
 Ru- he? War-um soll ich Ru- he halten? War-um ge-ra- de ich? War-um ich al-lein in diesem Lärm- kes- sel des

**meno mosso** Metr. ♩=108

29 *a 2*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

(Barbier bindet Morosus das Tuch um und beginnt den Schaum zu schlagen)

2 A. Clar. *pp*

Baßcl. (A.)

I. *espr.*

3 Fag. II. III.

I. II. *mf*

3 Pos. III. *mf*

Tuba *mf*

Barbier (höflich, friseurhaft)

(gesprochen) Euer Liebden haben, ich fürchte, schlecht geschlafen.

Morosus Teu-fels? Wer läßt mir Ru-he? Schla-fen? Wie kann man schla-fen, wenn immer ei-ne gan-ze

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Fag. **30**

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Morosus Her-de von Brüll-hälsen wach ist? Schlafen denn die an- dern Menschen in der Stadt? Und las-sen sie ei-nen fried-sa-men Bür-ger schlafen? Nein,

I. Viol. **30** (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz*

II. Viol. (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz*

Br. (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz*

Celli (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz*

Ctrb. (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz*



**Allegro** Metr. ♩=144

2 gr. Fl. *a 2*  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 A Clar. *a 2*  
Baßcl. (A)  
I.  
3 Fag. I, II, III  
I, II (F)  
4 Hörner III, IV (F)  
3 Trpt. (C)  
I, II  
3 Pos. III  
Tuba  
Morosus  
sie ren - nen auf die Stra - ße, sie to - ben in den Schen - ken, sie kotzen die Nacht voll mit

**Allegro** Metr. ♩=144

I. Viol. *sfz*  
II. Viol. *sfz*  
Br. *sfz*  
Celli *sfz*  
Ctrb. *sfz*  
*gliss. sfz*

I, II. Fag. *a 2*  
I, II (F)  
4 Hörner III, IV (F)  
Morosus  
ih - rem ver - ma - le - dei - ten Lärm! Oh Gott, wie ist die - ses E - sels - ge - schlecht der Men - schen er - findungsreich im  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

31

Picc.

I. Hob.

2 A Clar.

Baßcl. (A)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. Trpt. C

III. Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Morusus

Spekta-kulieren! Das fie - delt und flö - tet, das pfeift und trom - pe - tet, das brummt und das

31

I. Viol.

Solo

II. Viol. (die übrigen)

Br.

Celli

Contr.

32

I. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßcl. (A)

I. II. 3 Fag.

III

II. Trpt. (C)

I. II. 3 Pos.

III

Tuba

Glockensp.

Kl. Tr.

Pauken

Harfe

Morosus

schrummt, das rauft und be - sauft sich, das klim - pert und stüm - pert und setzt nie - mals

32

I. Viol.

Solo II. Viol. (die übrigen)

Br.

Celli

Ctrb.

Andante

I. Fl.

Picc.

I. Hob.

C. Clar.

Baßcl. (A)

III. 3 Fag.

III. 3 Pos.

Tuba

Glockensp.

Kl. Tr.

Harfe

Barbier

Morusus

I. Viol.

Solo II. Viol. (die übrigen)

Br.

Celli

Ctrb.

C. Clar.

I. A. Clar.

Baßcl. (A)

I. II. 3 Fag.

III. 3 Pos.

Tuba

Barbier

II. Viol. (alle)

(gesprochen) Wohl, wohl, eine Schande ist's, wie die gestrengen Verordnungen Seiner Majestät des Königs und des löblichen Magistrats miß-

(ihn beflissen einseifend, nach hundert Friscurart)

aus, nie, nie wirds hier still in Gas-se und Haus.

Andante (dem Dialog folgen!)

arco

muta in Contrafag.

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. C Clar. I.A. Clar. I.II.(F) 4 Hörner III.IV.(F) I.Trpt.(C) Triang. Barbier

achtet werden in dieser Stadt. Aber so lange das Volk Geld in der Tasche hat, will es saufen, und wenn es gesoffen hat, dann geht's ans

II.Viol. Br. Celli Ctrb.

33

II.Viol. Br. Celli Ctrb.

*p* *meno.* *f* *gliss.* *bizz.* *f*

I.Fl. C Clar. I.A. Clar. I.II.(F) 4 Hörner III.IV.(F) Barbier

Raufen und leider, leidet, das ist jederzeit mit Ge - schrei verbunden. Da hilft nichts, als daß ein ruhe - liebender

I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.

I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.

*arco* *dim.*

I.Fl. C Clar. Barbier II.Viol. Br. Celli

Bürger selber sein Gläs - chen Ale trinken geht und im Wirtshaus abwartet, bis die Scharwache die Gas - sen reinfegt. Um Mit - ter - nacht wird's dann schon

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp*

Andante con moto Metr. ♩ = 120

34

c b a s g  
kl. Glocken

g f

C D  
gr. Glocken

As G

IV. Hr. (F)

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

Barbier  
still.

Morosus  
(ihn wegstoßend vor Zorn)  
Still? Um Mit-ter-nacht still? Und die Glock-ken? Die ver-fluch-ten, ver-ma-le-dei-ten Glock-ken? Wann werden

34

Andante con moto Metr. ♩ = 120 pizz.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

c b a s g  
kl. Glocken

g f e

C D  
gr. Glocken

As G

IV. Hr. (F)

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

Morosus  
die je-mals still? Oh die-se Glock-ken, die bö-s und schwarz auf den Türmen hok-ken un-sicht-bar stumm im Ge-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

etwas lebhafter

35

c b a s g  
 kl. Glocken  
 g f e  
 gr. Glocke  
 C  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 Tuba  
 Pauken  
 Tamtam  
 Morosus  
 stüh - le kau - ern und die Zeit, die un - end - li - che Zeit be - lau - ern! Und plötzlich, mit ei - nem don - nernden Stoß, fah - ren sie los:

etwas lebhafter

35

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 arco (geteilt)  
 Celli  
 arco (vierfach)  
 Ctrb.  
 pizz.  
 pizz.  
 molto cresc. ff  
 molto cresc. ff  
 ff

kl. Glocken  
 c b a s g  
 C D  
 gr. Glocken  
 As G  
 I. II. Hr. (F)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 Tuba  
 Pauken  
 Tamtam  
 Morosus  
 Ping, Pang, Schwing, Schwang, stun - den - lang, die gro - ßen, die schweren, die don - nern und dröh - nen, die

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

36

f es des c  
kl. Glocken

d a c b f des

G  
gr. Glocken

C

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

Celesta

Glockensp.

Harfe

Morusus

klei - nen, die dün - nen, die plär - ren und stöh - nen, im - mer und im - mer schmei - ßensie ei - nem Lärms

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

37

gr. Glocke  
C

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

Pauken

Tamtam

Morusus

Zim - mer; ob es dun - kelt, obs däm - mert, bei Nacht und bei Tag, im - mer und immer die - ser

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.



C  
gr. Glocken  
As

Baßcl. (A)  
a2  
cresc. -  
ff

2 Fag.  
ff

Ctrfag.  
cresc. -  
ff

I. II. (F)  
4 Hörner  
a2  
ff

III. IV. (F)  
ff

I.  
3 Pos.  
mf

II. III.  
mf

Tuba  
mf

Pauken

Tamtam  
cresc. -  
mf

Harfe  
ff

Morusus  
gräß - li - che, grau - sa - me Stun - den - schlag! Oh die Glok - ken, die ent - setz - li - chen Glok - ken, bald

I. Viol.  
cresc. -  
ff

II. Viol.  
cresc. -  
ff

Br.  
cresc. -  
ff

Celli  
cresc. -  
ff

Ctrb.  
cresc. -  
ff

38  
f  
pizz.  
ff  
pizz.  
ff  
pizz.  
ff  
pizz.  
ff

C D  
gr. Glocken  
As

Baßcl. (A)  
2 Fag.  
Ctrfag.

I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)

I.  
3 Pos.  
II. III.

Tuba

Celesta  
Glockensp.  
Tamtam

Harfe

Morosus  
grühen sie, um in die Kir- che zu locken, wenn ei-ner krepirt, wenn ei-ner ge-bo-ren, wenn ein Narr ei-nem Weib sich zur E - he ver -

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

mf p a 2 p ff p arco pizz.

39

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 39 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there are two staves for 'C D gr. Glocken' and 'As'. Below these are staves for 'Baßcl. (A)', '2 Fag.', and 'Ctrfag.'. The next section includes '4 Hörner' (I. II. (F) and III. IV. (F)), '3 Pos.' (I., II., III.), and 'Tuba'. The percussion section consists of 'Celesta', 'Glockensp.', and 'Tamtam'. The strings are represented by 'I. Viol.', 'II. Viol.', 'Br.', 'Celli', and 'Ctrb.'. A vocal line for 'Morosus' is positioned above the string staves, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, ff), articulation (arco, pizz.), and performance instructions. A large number '39' is placed at the top right of the page, and another '39' is placed above the first violin staff.

f es des c  
kl. Glocken  
b as g

C D  
gr. Glocken  
As G

Baßcl. (A)

2 Fag.  
a 2.

Ctrfag.

I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)

I.  
3 Pos.  
II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

Harfe

Morosus  
schwo - ren, wenn ein Dieb zum Gal - gen - be - für - dert wird, im - mer, im - mer, immer wer - den die Glock - - ken ge -

I. Viol.  
arco

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Andante comodo Metr. ♩ = 80

I. A. Clar. *f* *dim.* *p*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Barbier *(die rechte Seite rasierend)*  
Sehr wahr, Eu-er Lieb - den, nicht einmal Sonn - tag fei-ern sie wie sonst je-der ehr - sa-me Handwerksmann

Morosus  
rührt!

Andante comodo Metr. ♩ = 80

I. Viol. *pizz.* *f* *p*

II. Viol. *pizz.* *f* *p*

Br. *f* *p*

Celli *f* *p*

I. A. Clar.

I. Fag.

I. II. Hr. (F)

Barbier  
A - ber die Glockenunterstehnder Di - ö - se und nicht der Ju - di - ca - tur des Ma - gi - strats. So tut je - der

I. Viol. *p* *(deutlich)*

II. Viol. *p* *(deutlich)*

Br. *(geteilt)* *p* *arco*

Celli *(geteilt)* *p* *arco*

Ctrb. *p*

41

I. A. Clar.  
 I. Fag.  
 I. Hr. (F)  
 Barbier  
 Bürger, dem sein ehr - li - cher Schlaf lieb ist, wohl, sei - ne Lü - den gut zu schließen gegen dieses är - - ger - li - che Ge -  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

I. A. Clar.  
 I. Fag.  
 I. II. Hr. (F)  
 Barbier  
 lärm und er hat Ruh im Haus.  
 Morosus  
 (ihn wieder wegstoßend)  
 Ru - he im Haus? Wann hab' ich Ru - he im Haus? Ist die - ses

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

I. A. Clar.  
 Baßel. (A)  
 2. Fag.  
 Ctrfag.  
 Morosus  
 Weib nicht da, \_\_\_\_\_ das mehr Lärm macht als ein achtzehnrad'ger Monsun? Ah, \_\_\_\_\_ die - ses Plap - per - maul, \_\_\_\_\_ das mehr

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

**accel.**

2 gr. Fl.

Picc.

I. A. Clar.

I. II. Trpt. (C)

3 Pos.

Morusus

Wor - te in ei - ner Mi - nu - te abeschießt als Sei - ner Ma - je - stät bestes Kriegsschiff Sal - ven in ei - ner Stun - de. Jetzt

Br.

**accel.**

*cresc.*

43

Engl. Hr.

C Clar.

2 A. Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (C)

Xylophon

Morusus

fegt sie die Zim - mer, jetzt schlägt sie die Tü - ren, bald klopft sie und knattert, bald schwatzt sie und schnattert, be - stän - dig zeigt sie sich

43

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*gliss.*

*pizz.*

*arco*

*col legno*

*(gewöhnlich)*

*pizz.*

*cresc.*

tempo primo

44

Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 2 Fag.  
 I. II. Hr. (F)  
 Barbier  
 Morosus

Ei-nen sol-chen Dra-chenwür-de ich an Eu-er Gna-den Stelle  
 höl-lisch le-ben-dig und nie, — niemals schweigt sie.

tempo primo

44

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

(gewöhnlich) pizz.  
 (gewöhnlich) pizz.  
 (gewöhnlich) pizz.  
 arco  
 cresc.

I. Fl.  
 Picc.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Barbier  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

per Stück-fracht da-hin spe-die-ren, wo der Pfef-fer wächst, und nähme mir da-für ei-ne Jun-ge ins Haus, still und ge-

muta in III. große Flöte

arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 pizz.

45

I. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Barbier  
fü - gig, ein schmuckes Weibchen, ein sanf - tes Täubchen, ein zärt - li - ches Zeit - ver - treib - chen, ei - ne net - te,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* I. Pult (alle) pizz.

Br. *pp* I. Pult (alle) pizz.

Celli *pp* I. Pult (alle) pizz.

Ctrb. *pp* I. Pult arco *pp* (alle) *p*

più mosso 46

C Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Barbier  
a - dret - te, schweigsame Frau.

Morosus  
Ha! Ei - ne schweig - sa - me Frau? Ein Meer oh - ne Salz? Ein Schiff oh - ne Rat - ten?

I. Viol. *pp* arco

II. Viol. *pp* arco

Br. *pp* arco (geteilt)

Celli *pp* arco (geteilt)

Ctrb. *pp* arco *pp*



2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I, II (F)

4 Hörner

III, IV (F)

I, II Trpt. (C)

I

3 Pos.

II, III

Tuba

Pauken

Morosus

Ei-ne Frau, die nicht schnattert? Siebenmal bin ich ums

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz. arco

*p*

*f*

47 *a 2*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar. *dim.* *pp*

I. II. (F)  
3 Hörner *pp*

III. (F) *pp*

I. II. Trpt. (C) *pp*

I.  
3 Pos. *pp*

II. III.

Tuba *pp*

Pauken

Morusus  
Kap ge-se-geit und vom Eis - meer bis ins Af - fen - land und ha-be vierundsechzig Jah - re kei-ne be-gog-net!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

(Barbier hat das Rasieren beendet, stüht ihn mit

*poco meno mosso*

48 *pp*

I. II.  
3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

Engl. Hr.

2 A Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Tuba *pp*

Barbier

Morusus  
(gesprochen) Euer Gnaden be-  
lieben zu über- treiben. Sind nicht so

*poco meno mosso*

Ei - ne schweig-sa-me Frau, die fin-det man nur auf Kirch-hö-fen und un-ter-m stei-ner-nen Kreuz!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Puder ein und bereitet die Brennachsen vor für die Perücke)

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A Clar. I. Fag. Barbier Celli

rar, die stillen Täubchen, flattern nur nicht ans, sitzen brav gehorsam im Taubenschlag bei Vater und Mutter, und außer im Kirchstuhl sieht sie kein Mann. Ein Dutzend an jedem Finger wüß' ich, die sich glücklich schätzen, einen so respektablen, hoch-ehrenswerten

*pizz.*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A Clar. I. Fag. Harfe Barbier I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

*muta in Piccolo!*

*f glissando*

Squire wie Euer Gnaden be - treuen zu dürfen. Und gar heiraten, ge-heiratet werden. Ach, sie liefen hundert Meilen weit, denn die ehresamen Männer sind rar geworden

*pizz.*

49

I. Hob.

Engl. Hr.

BaSol.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. 3 Pos.

II, III

Tuba

Barbier

und...

Morusus

Will Er mich zum Nar-ren ha-ben? Ei-ne jun-ge Frau ins Haus, das hie-ße mich drei Wo-chen spä-ter auf der Bah-re!

49

I. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

I.

2 Hob.

II.

C Clar.

pp

Barbier

Mit nichten, mit nichten! Glauben Euer Gnaden einem geprüften Bader, der siebenmal mehr weiß, als jeder Medikus an der Royal Academy: es gibt kein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

arco

pp

50

I. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Barbier

besseres Remedium, um das Blut warm zu halten, als eine junge Frau! Das schmeidigt den Schlaf, — das schmeidigt die Galle und säufigt die Leu - ne,

50

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

51

I. Fl.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

2 Fag.

Pauken

Barbier

das hei - tert den Sinn, das ver - gü - tigt die See - le. Ach, kein Ar - ca - num tut ei - nem Kle - li - chen Herzen so wohl, als ei - ne

51

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

allmählich etwas ruhiger

2 Hob.  
Engl. Hr.  
2 A Clar.  
2 Fag.  
I, II. (F)  
4 Hörner  
III, IV. (F)

Barbier  
jun - ge, zärt - li - che Frau. Es ist ein E - lektion in ihrem Blick, das al - le gu - ten Kräfte im Mann auf - zie - het und frucht - bar macht. Es

allmählich etwas ruhiger

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

52 Andante Metr. ♩ = 88

2 Hob.  
Baßcl. (A)  
2 Fag.  
Ctrfag.  
I. (F)  
2 Hörner  
IV. (F)  
Barbier

ist wie ge - fil - ter - te Son - ne, die das Herz wieder zum Blühen bringt. Denkt Euch's nur aus: Es wird A - bend, der O - fen friert kalt, man

52 Andante Metr. ♩ = 88

I. Viol.  
Ctrb.

2 A Clar.  
 Baßcl. (A)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 Barbier  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

fühlt sich ver-las-sen, man fühlt sich ur-alt. Es wird traurig und schaurig, wird so furchtbar stumm, als sä-ße der Tod in der Stube her-um.

*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

**53** etwas fließender  
*p espr.*

2 gr. Fl.  
 C Clar.  
 I. Fag.  
 I. II. Hr. (F)  
 Barbier

Da tritt sie herein, ein Stück le-ben-diger Sonnenschein, bringt Wärme und Blü-te, bringt Gü-te und Licht mit hilf-reichen Händen, mit

**53** etwas fließender

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*

*a 2* poco calando 54 a tempo, poco più mosso

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *p*

C Clar.

I. A Clar.

2 Fag. *p*

I. II. Hr. (F) *pp*

Harfe *p*

Barbier  
 fro - hem Gesicht und al - les Grau - en ist fort - ge - lan. Man hält sich die Hän - de, man blickt sich an, man plau - dert, man

poco calando 54 a tempo, poco più mosso

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

poco riten. 55

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. II. Hr. (F) *p*

Harfe *p*

Barbier  
 schweigt, man lächelt sich zu, man spricht sich, man scherzt sich und träumt sich zur Ruh. Wär das nicht schön?  
 (plötzlich nachdenklich werdend.  
 Ganz träumerisch vor sich hin)

Morusus  
 Ja, das wär

poco riten. 55 *espr*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*



a tempo

2 A Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus schön! Nicht so bang, nicht so leer, nicht so sterbensal-lein je-den Tag, je-de Nacht mit sich sel-ber zu

a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

56

Baßel. (A)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus sein. Kein Sohn, kein Er-be, kein Nef-fe, kein Freund, kein Mensch auf der Welt, der es herz-lich meint. Ja, das wär schön!.. (leise)

56

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Solo

Celli (die übrigen)

Ctrb.

57 *Andante cantabile* Metr. ♩ = 92

Morusus

Irgend-wen zu wis-sen, für den man da ist, der ei-nem gut, der ei-nem nah ist, mit dem man at-met, mit dem man denkt, wenn

II. Viol.

57 *Andante cantabile* Metr. ♩ = 92

Br. geteilt

Solo

Celli

(die übrigen geteilt)

Ctrb.

58

I. (F)

2 Hörner

III. (F)

Morusus

ei - nem die Angst in die Keh - le drängt. Irgend-wen, für den man lebt und dem man stirbt, und daß ei - ner da ist, wenn man er -

I. Viol.

II. Viol.

Br. geteilt

Solo

Celli

(die übrigen geteilt)

Ctrb.

I. (F)

2 Hörner

III. (F)

Morusus

kal-tet, der ei-nem die Au - gen zu - drückt und die Hän - de fal - tet. Ja, das wär schön.

I. Viol.

II. Viol.

Solo

Br.

(die übrigen geteilt)

Solo

Celli

(die übrigen geteilt)

Ctrb.

59

III. Hr.(F)

Barbier (gesprochen) Also verstanten Euer Gnaden, ein wenig Umschau zu halten, ich kenne alle Mütter und Väter und Tanten und Töchter im Umkreis von siebzehn Meilen, ich brüchte das Stillste, das Lieblichste, das Leiseste . . . . .

Morosus Un-sinn, mach kei-nen

59

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Solo Br. *p cresc.*

(die übrigen geteilt) *cresc.*

Solo Celli *p cresc.*

(die übrigen geteilt) *cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

60

2 Hob. *f 3/8*

2 A. Clar. *f 3/8*

Barbier aus der ganzen Grafschaft. . . .

Morosus Scherz! Wel-ches Mäd - chen sollte mich nehmen wol-len, mich al - ten, bö - sen, bis - si-gen Mann? Was jung ist liebt die Ju-gend, und

60

I. Viol. *f 3/8*

II. Viol. *f 3/8*

Solo Br. *f 3/8*

die übrigen *f 3/8*

Solo Celli *f 3/8*

(die übrigen geteilt) *f 3/8*

Ctrb. *f 3/8*

*dim. p*

I. Fl. *p 3/8*

Barbier (gesprochen) Oh, Euer Gnaden | Unrecht. Es gibt solche und solche bei tun sich selber | den Jungfern und solche, die gar keine sind.

Morosus recht so! Nein, nein, nein, nein, ich bin zu - alt, ich bin zu - alt.

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Solo Br. *dim. pp*

die übrigen *dim. pp*

Celli geteilt *dim. pp*

Ctrb. *dim. pp*

G Saite

61

2 gr. Fl. *pp* *f* *pp* *f*

2 Hob.

2 A Clar. *p* *f*

2 Fag. *p* *f*

III. IV. Hr. (F)

Barbier

Es gibt törichte und kluge, und die Klugen wissen, daß das Alter gütig ist und die Jugend frech, die Schönheit vergänglich und das Geld beständig,

61 (Dem Dialog folgen!)

I. Viol. *pp* *sf* *pizz.*

II. Viol. *pp* *sf* *pizz.*

Br. *pp* *sf* *pizz.*

Celli *pp* *sf* *pizz.*

Contrab. *pp* *sf* *pizz.*

**Andante con moto** Metr. ♩ = 92

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

II. A Clar. *p*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

Barbier

(er hat die Brennschere in der Hand und singt, während er die Locken aufwickelt und einrollt)

und sie wählen tausendmal lieber einen Mann mit Würde und Ehre, als einen Tunichtgut. Mäd-chen nur, die nichts er-fah-ren,

**Andante con moto** Metr. ♩ = 92

Br. *arco* (mit Dämpfern) *p*

62 Canzone

\*) Wenn für den Sänger zu hoch, ist die Canzone einen halben oder ganzen Ton tiefer zu transponieren, auf keinen Fall aber die Singstimme zu punktieren!

2 gr. Fl. *p*

1. Hob. *p*

2 A. Clar. *p*

Baßcl. (A) *p*

1. Fag. *p*

Barbier  
sind vom blo-ßen Blick be-tört, nicht nach Rang, nur nach den Jah-ren mes-sen sie des Man-nes

I. Viol. arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

II. Viol. arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Br. (m.D.) arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Celli arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Ctrb. arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

63

2 gr. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.* *dim.*

2 A. Clar. *mf* *cresc.* *dim.*

Baßcl. (A) *mf* *cresc.* *dim.*

2 Fag. *mf* *cresc.* *dim.*

I. II. (F) *mf* *cresc.* *dim.*

4 Hörner *mf* *cresc.* *dim.*

III. IV. (F) *mf* *cresc.* *dim.*

Barbier  
Wert. Kei-ner kann da grob-ge-nung... sein, denn sie su-chen oh-ne Halt in der

I. Viol. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2 gr.Fl.  
 2 Hob.  
 Engl.Hr.  
 2 A Clar.  
 Baßcl.(A)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I.II.(F)  
 3 Hörner  
 III.(F)  
 Barbier  
 Morosus  
 I.Viol.  
 II.Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

Lie - be nur das Jung - sein, in dem Mann nur die Ge - stalt.  
 Ja, ich bin mir längst im Kla - ren, ja, ach ja, ich bin zu alt, ich bin zu

64  
 I.Fl.  
 2 Hob.  
 Engl.Hr.  
 2 A Clar.  
 Baßcl.(A)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I.Hr.(F)  
 Barbier  
 Morosus  
 I.Viol.  
 II.Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

An - ders a - ber lie - ben Frau - en, Kraft und Rei - fe zieht sie an, nur wem sie ge - trost ver - trau - en, eh - ren

64 alt.

65

2 Hob.  
Engl. Hr.  
2 A Clar.  
Baßcl. (A)  
I. Fag.  
I. (F)  
3 Hörner  
III. IV. (F)  
Barbier

sie als rech - ten Mann. Gern beugt je - de sich und

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 to 68. It includes parts for 2 Horns, English Horn, 2 Alto Clarinets, Bass Clarinet (A), 1 Bassoon, 1 Bassoon in F, 3 Horns, and Horns III & IV in F. The vocal line (Barbier) is also present. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

65

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 65 to 68. It includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

I. A Clar.  
Baßcl. (A)  
I. Fag.  
I. (F)  
3 Hörner  
III. IV. (F)  
I. Trpt. (C)  
Barbier

fügt sich, wo... sie... Geist spürt und Ge - halt... Wer nur Ju - gend sucht, be - trügt sich, je - de Klu - ge weiß das

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 to 72. It includes parts for 1 Alto Clarinet, Bass Clarinet (A), 1 Bassoon, 1 Bassoon in F, 3 Horns, Horns III & IV in F, 1 Trumpet (C), and the vocal line (Barbier). Dynamics include *pp*, *p*, and *espr.*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

pizz. arco pizz. espr.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 69 to 72. It includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pizz.*, *arco*, and *espr.*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

2 gr. Fl. 66

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. Hr. (F)

Barbier

Morusus

*bald.* Die - se lie - ben, je - ne...schwärmen, sucht Euch

Ach, ich se - he, Er be - lügt mich, nein, ach nein, ich bin zu *alt.*

I. Viol. 66

II. Viol.

Br.

Celli

*p* *spizzicato* *(geteilt)*

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Barbier

Morusus

*arco*

*espr*

(Ein plötzlicher harter Schlag mit dem Klopfer an die äußere Tür)

nur die Rech - te - aus. Die - se lie - ben, je - ne schwärmen, sucht Euch nur die Rech - te - aus.

Nein, sie wer - den bei - de im - mer lär - men, Ru - he will ich, Ruh' im Haust!



III. SCENE Morosus springt auf, wie von einer Kugel getroffen.  
Barbier hat die Brennschere fallen gelassen vor Schreck.

Allegro Metr. ♩ = 108

67

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Barbier

(gesprochen) Gnädiger Herr! (ihn haltend) Euer Gnaden, temperiert Euch!  
Es kann ein Schlagfluß resul-  
tieren, wenn Euer Gnaden sich  
so echauffieren.

Morosus

(Neues kräftiges Pochen)

Ah! Mein Stock! Wo ist mein Stock? Ich muß diesem Schurken den Schädel ein-dreschen! Mei-ne

Allegro Metr. ♩ = 108

67

(geteilt)

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos.

II. III

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Morusus (mit ihm ringend)  
 Ru - he! Ich will keine Menschen im Haus! Mei - ne Ru - he will ich!

68 a 2  
 Ach, du Kröte! Ich werde dich breitschlagen!

Stimme der Haushälterin: (draußen, unsichtbar) Für Niemanden! Sir Morosus empfängt niemanden.  
 Stimme des Henry Morosus: (unsichtbar) Ich muß ihn aber sprechen.  
 St. der Haush.: Ist nicht zu sprechen.  
 St. Henrys: Muß zu sprechen sein.  
 Haush.: Nein.  
 Henry: Doch!  
 Haush.: Nein.  
 Henry: Doch!

Br.

Celli

Ctrb.

2 Fag. a 2

Ctrfag.

I. II. (F) a 2

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos. p f

II. III p f

Tuba p f

Pauken f cresc.

Gr. Tr.

Morusus p f  
 Stimme der Haushälterin: Was? Mit Gewalt?  
 Henry: (noch draußen) Ich muß herein. (innen zum Barbier)  
 Haush.: Laßt mich los!  
 Laß mich los, Ver-fluch - ter!

(Morosus hat sich losgerissen, rennt nach seinem Prügel und stürzt mit dem geschwungenen Stock nach der Tür)  
 (Haushälterin fliegt in diesem Augenblick durch die aufgerissene Tür herein und zu Boden, hinter ihr Henry)

Br. ff

Celli cresc. ff

Ctrb. cresc. ff

poco meno mosso

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

Baßcl. (A) *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F) *ff*

4 Hörner *ff*

III. IV. (F) *ff*

I. II. *ff*

3 Trpt. (C) *ff*

III. *ff*

I. *ff*

3 Pos. *ff*

II. III. *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

Gr. Tr. *ff*

Henry  
Ich werde dir zeigen mir den Weg zu sperren! Mein teu-er-ster Ohm!

Morosus  
Ah! --- (er schwingt den Stock, um auf Henry loszuschlagen) | (läßt plötzlich den Stock starr erhoben schweben) | (fragend) Hen-ry? | (begeisterter, sicherer) Hen-ry? Wirklich Henry?

poco meno mosso

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

## 69 Moderato Metr. ♩ = 92

C Clar.

2 A Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Henry

Und meines O-heims al-ler-ge-treu-e-ster Nef-fel Ich le-be. Nicht daß ich wüßte.

Morosus

(läßt den Stock fallen und umarmt ihn) (zärtlich ihn nach vorne führend)

Hen-ry! Du lebst? Du bist nicht tot? Du

## 69 Moderato Metr. ♩ = 92

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Fag.

Ctrfag.

I. (F)

3 Hörner

III. IV. (F)

Henry

Nicht daß ich dessen mich er-in-ner-te.

Morosus

bist nicht ge-stor-ben? A-ber du warst verschwunden von der U-ni-ver-si-tät Pa-vi-a; nie-

Br.

Celli

Ctrb.

70

C Clar. *pp* *sfz* *mf*

2 A Clar. *pp* *sfz* *mf*

Baßcl. (A) *a 2* *pp* *p* *sfz* *mf*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

2 Trpt. (C) (mit Dämpfern) *sfz* (Dämpf. weg) *mf*

I. (mit Dämpfer) *pp* (Dämpf. weg) *mf*

3 Pos. II. III. (mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpf. weg) *mf*

Tuba (mit Dämpfer) *pp sfz* (Dämpf. weg)

Henry Ach Ohm, verzeiht mirs. Mich lang - weil-ten die Bücher, mich e-ke-l-te die Ju-ris-pruden-z, mich

Morusus - mand konnte mir Nachricht ge-ben.

II. Viol. *p* *pp* *sfz*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *p*

71

C Clar. *dim.* *pp*

2 A Clar. *dim.* *pp*

Baßcl. (A) *dim.* *pp*

2 Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

Pauken *mf*

Henry wi-der-te der ganze papiere-ne Kram. So lief ich davon.

Morusus (breit lachend) Hal Liefst davon? Einfach davon? Bravo, bra-vo! Ein Morusus, ein echter Mo-

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *mf* *p*

Celli (geteilt) *arco* *mf* *pizz.* *p*

Ctrb. *mf* *p*

2 A Clar. *a 2*

2 Fag.

Ctrfag.

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

3 Trpt.(C)

I.

3 Pos.

II.III.

Tuba

Morosus

*pp*

ro-sus, mein wahrer Brudersohn! So sind wir, nicht zu halten, nicht zu binden, im - mer dem A - benteu - er

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*arco*

*cresc.*

*mf*

2 A Clar. *a 2*

2 Fag.

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

3 Trpt.(C)

I.

3 Pos.

II.III.

Tuba

Morosus

nach. Genau so ent-lief ich vor vierzig Jahren vom Gut meines Va-ters zur Flotte, mich herum-zuschlagen mit

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*pizz.*

*pizz.*

72

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

3 Trpt. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Henry

Morusus

Wenn Ihrs verstat-tet, mein gü-tigster

Tod und Teufel. Ein echter Mo-ro-sus. Unser Blut, unser Sinn. A-ber nun bleibst du hier?

72

I. Viol. (*geteilt*)

II. Viol. (*geteilt*)

Br. (*arco*)

Celli (*arco*)

Ctrb. (*pizz.*)

73

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Pos.

Pauken

Henry

Morusus

Ohm. Doch... (zum Barbier)

Er bleibt hier. Habt ihr's ge-hört? Ihm dies Haus, ihm mein Er-bel

Al - les ihm! Jetzt brauch ich keine Braut, keine Frau, keine

73

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (*arco*)

Ctrb.

2 Hob. *p* *a 2*

2 A Clar. *a 2*

2 Fag. *pp* *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus  
Mäd - chen, kei - ne stum - men und schweig - sa - men, sie sol - len ei - nen Schu - ster hei - ra - ten o - der ei - nen Krä - mer

I. Viol. *pp* *f*

II. Viol. *pp* *mf* *sfz* *f* *fp*

Br. *pp* *mf* *sfz* *f*

Celli *pp* *mf* *sfz* *f*

Ctrb. *pizz.* *pp* *arco* *sfz* *f*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Pos.

Morosus  
und ich geb' meinen Se - gen, jetzt ist er da, mein Er - be, mein Sohn. (zum Barbier) Du

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.



74 Allegretto comodo Metr. ♩ = 92

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Morusus (zur Haushälterin)

wirst ihn ra-sie-ren, du wirst ihn be-treu-en! Die o-be-ren Zim-mer für ihn! Al-les für ihn! Ach, mein Hen-ry,

74 Allegretto comodo Metr. ♩ = 92

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p* *pizz.* *arco*

75

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

Baßcl. (A) *mf*

2 Fag. *mf*

I. (F) *mf*

2 Hörner *mf*

IV. (F) *mf*

Morusus

jetzt weiß ich wie-der, wo-zu man lebt. Komm, leg ab, setz dich her, komm in meine Ar-me, wackrer Jun-ge, komm, ich bin hun-de-neugierig, von dir zu

75

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Celli *p* *mf*

Ctrb. *p* *mf*

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Henry  
Ja, ger-ne, ger-ne... doch möcht ich erst...

Morusus  
hö-ren. Ganz was dir be- liebt! Du bist bei dir zu Hau - sel

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

Celli *p*

I. A Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Morusus  
Soll man dir ein Bad rü-sten? Willst du es - sen? Willst du trin - ken? Nur setz dich, setz dich her, mein Junge, laß mich freu-en an

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp* (Reitell)

Ctrb. *p*

77

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. (F)  
2 Hörner

IV. (F)

Henry (unruhig)  
Ja es ist nur — wie soll ich's Eucher-klä-ren... ich bin nicht al-lein, Ich bin mit ih-nen... sie sind mit mir...

Morosus dir. Nicht-al-lein?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

78

2 gr. Fl.

C Clar.

2 A. Clar.

I. Trpt.(C)

Henry (zögernd)  
sie warten un-ten... nämlich... nämlich... meine Truppe... (falsch verstehend, begeistert)

Morosus Dei-ne Truppen? Du hast sie mit-gebracht, dei-ne Sol - da-ten? Ha, ich

I. Viol. *p*, *mf*, *f*, *ff*

II. Viol. *p*, *mf*, *f*, *ff*

Br. *p*, *mf*, *f*, *ff*

Celli *p*, *mf*, *f*, *ff*

Contr. *p*, *mf*, *f*, *ff*

Tempo di marcia Metr. ♩ = 104

2 gr. Fl. *p cresc.* *f*

Picc. *p cresc.* *f*

2 Hob. *p cresc.* *f*

C Clar. *mf* *f*

2 A Clar. *p* *f*

2 Fag. *p cresc.* *f*

Ctrfag. *f*

I. II. (F) *p cresc.* *f*

4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

2 Trpt. (C) *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Pauken *f*

Gr. Tr. *mf* *f*

Bck. (zusam.) *f*

Morosus  
 dacht es gleich, ein Mo - ro - sus klebt nicht bei Bü - chern, den lockt's ins A - ben - teu - er. Wak - ker! wak - ker! Ein

Tempo di marcia Metr. ♩ = 104

I. Viol. *p cresc.* *f*

II. Viol. *p cresc.* *f*

Br. *f* *p cresc.* *f*

Celli *f* *p cresc.* *f*

Ctrb. *f* *p cresc.* *f*

2 Hob. *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

Ctrfag. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner *p*

III. IV. (F) *p*

I. II. *p*

3 Trpt.(C) *p*

III. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Pauken *f*

Morosus  
 ech - ter Mo - ro - sus, das gu - te feu - ri - ge Blut! — Wer mit ei - nem Mo - ro - sus ge - foch - ten, ist mein Freund, mein Gast!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *p*

80

2 Hob.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

III. Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Morusus

(zum Fenster hinunterrufend)

Her mit deinen Solda - ten! Al - le herauf! Her - auf! Al - le herauf! Ihr seid al - le ge - la - den! Ich will sie

(wieder zu Henry)

80

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.

Picc.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr. & Bck.

Morosus

sehn, dei-ne Jun-gen, sie sollen mir er-zäh-len von dei-nen Hel-den-ta-ten, ein al-ter Seemann hört nichts lie-ber als von Schlachten und Kriegen!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli.

Ctrb.

*p*

*a 2*

*mf*

2 Hob. *mf* a 2

C Clar. *mf*

2 A Clar. *f*

2 Fag. *mf* *f*

I. II. (F) *mf*

4 Hörner

III. IV. (F) *mf*

I. II. *p*

3 Trpt. (C)

III. *p*

I. II. *p*

3 Pos.

III. *p*

Tuba *p*

Pauken *mf* *p*

Gr. Tr. & Bck. *mf*

(zur Haushälterin)

Morosus  
Wein her, Krü-ge und Be-cher! Ach, wie freu ich mich, mein Hen-ry, dei-ne Ka-me-ra-den zu be-wir-ten,

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p*



etwas gemessener

81

2 gr. Fl. *f*

Picc. *f*

2 Hob. *a 2*

C Clar. *f*

2 A Clar. *f*

2 Fag. *f*

I. II. (F) 4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

I. II. 3 Trpt. (C) *f*

III. *f*

I. II. 3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. & Bck. *mf*

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

Morosus  
 es sind doch des Herrgotts be - - - ste Söh - ne, die Sol - da - ten, und ich war auch ei - ner von ih - nen.

etwas gemessener

81

I. Viol. *f* (mit Dämpfern)

II. Viol. *f* (mit Dämpfern)

Br. *f* (mit Dämpfern)

Celli *f* (mit Dämpfern)

Contr. *f* (mit Dämpfern)

## Kleiner humoristischer Marsch

2 gr. Fl.

Picc.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrab.

I. II.

3 Trpt. (C) (m.D.)

III.

I. II. Pos. (m.D.)

Xylophon

Kl. Tr. Triang.

Tamburin

Harfe

I. Viol. (m.D.) *col legno*

II. Viol. (m.D.) *col legno*

Br. (m.D.) *col legno*

Celli (m.D.) *col legno*

Contrab. (m.D.) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Kleiner humoristischer Marsch'. The score is arranged for a large orchestra. The woodwind section includes two flutes (one piccolo), clarinets in C, A, and bassoon, and three trumpets in C. The brass section consists of two trombones and a tuba. The string section includes violins I and II, violas, brasses, cellos, and a double bass. Percussion includes xylophone, triangle, and tambourine. The harp is also present. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*, and performance techniques like *col legno*, *pizz.*, and *arco*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The score is divided into three measures, with the first measure starting with a *p* dynamic.

(Es tritt auf die Operntruppe Cesare Vanuzzi: zuerst Cesare Vanuzzi, schlecht angezogen, aber pathetisch und gravitatisch, Carlo Morbio, Giuseppe Farfallo, drei Sängerninnen: Aminta, Isotta und Carlotta, hinter ihnen zwei bis vier andere Sänger, die gewissermaßen den kleinen Chor bilden. Sie treten gravitatisch ein.)

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrag.

I. II.

3 Trpt. (C) (m. D.)

III.

I. II.

3 Pos. (m. D.)

III.

Xylophon

Kl. Tr. Triang.

Tamburin

Harfe

(Die Frauen machen devote Kratzfüße) (MOROSUS hat überrascht und sprachlos dem Aufzug zugesehen)

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Contrab. (m. D.)

col legno

arco

82

2 gr. Fl. *a 2* *mf*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar. *a 2* *mf*

Baßclar. (A)

2 Fag. *a 2* *mf*

I. II. 3 Trpt. (C) (m. D.) *mf* (Dämpfer weg) *pp*

III. *mf* (Dämpfer weg) *pp*

I. II. 3 Pos. (m. D.) *mf* (Dämpfer weg) *pp*

III. *mf* (Dämpfer weg) *pp*

Xylophon *mf*

Kl. Tr.

Tamb.

Harfe

Henry (ängstlich) *pp* Al! Herdings... jawohl...

Morosus (indigniert) (mit erwachendem Zorn) Das dei-ne Truppen? dei-ne Sol - da-ten?

I. Viol. (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *f*

II. Viol. (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *f*

Br. (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *f* (Dämpfer weg) *pp*

Celli (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *f*

Ctrb. (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *f* (Dämpfer weg) *pp*

2 gr. Fl. *p*

Picc. *p*

2 Hob. *p*

2 A Clar. *p* *a2*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Tamb. *pp*

Harfe *p*

Henry (sich fassend)  
 unsre Trup-pe... die hoch-be-rühmte Compagni-a Ma-ö-stro Ce-sa-re Va-nuz-zi... gestat-tet, Ohm, Euch zu präsentie-ren: Ca-va-

I. Viol. (m. D.) *pp* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m. D.) *p* (Dämpfer weg)

Br. *p*

Celli (m. D.) *p* (Dämpfer weg) *pizz.*

Ctrb. *p* *pizz.*

I. II. *pp*

3 Trpt. (C) *pp*

III. *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Henry  
 lie-re Ce-sa-re Va-nuz-zi, der Princi-pal una-rer O-pe-ra, Rit-ter des gol-de-nen Sporens, der A-poll I-ta-liens, hoch-beliebt bei Sei-ner

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

83 **breit**

C Clar.

Ctrfag.

I. II. (F)  
3 Hörner

III. (F)  
Tuba

Henry

Vanuzzi

Hei-ligkeit, Gast der il-lu-stre-sten Hö-fe... (sich verbeugend) Dies Car-lo Mor-bio, ge-fei-ert für sei-nen Or-  
und Eu-er Gna-den er-ge-ben-ster ser-vi-to-re.

83 **breit**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco arco

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

O Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II.  
3 Pos.

III.

Henry

fe-o, dies Giuseppe Farfal-lo, der Liebling Bo-lognas, dies A-min-ta, dies I-sot-ta, dies Carlot-ta, dies die an-dren Ka-me-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

espr. (geteilt) pizz.

84 **accelerando** **tempo primo**

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. (F) *pp* *cresc.* *mf*

3 Hörner III. (F) *pp* *cresc.* *mf*

Pauken *p*

Henry ra - den. Ich ha - be mich nicht ohne Erfolg dar - um be - müht.

Morusus (mitstrauisch) Du willst doch nicht sa - gen, daß du gleichfalls singst?

Vanuzzi Nicht so bescheiden! Ein junger Meister, Euer

84 **accelerando** **tempo primo**

I. Viol. *pp* *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* (mit Dämpfern) *p*

Br. *pp* *p*

Celli *arco* *p* *cresc.* *mf* *p*

Ctrb. *p* *cresc.* *mf* *p*

*c. p.* **accelerando** **tempo primo**

I. II. (F) *p* *cresc.* *mf*

3 Hörner III. (F) *p* *cresc.* *mf*

Pauken *p*

Henry Allerdings. Seit ei - ni - gen

Morusus Doeh nicht in pu - bli - co singst?

Vanuzzi Gna - den! Pa - ro - la d'o - no - re, das Entzücken von San Carlo und Santa Ca - pel - la.

*c. p.* **accelerando** **tempo primo**

I. Viol. (geteilt) *pp* *cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *cresc.* *mf* *pp*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Br. (geteilt) *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Celli *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Ctrb. *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf*

85 **accelerando** **tempo primo**

Engl.Hr.  
2 A Clar.  
Baßclar.(A)  
2 Fag.  
I. II. (F)  
3 Hörner  
III. (F)  
Pauken  
Henry  
Morosus

Mon-den. Ich darf zu mei - nen Gun - sten vorbringen, daß ich bis -  
Für Geld? Ein Mo - ro - sus? Du läßt dich bezahlen?

85 **accelerando** **tempo primo**

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

geteilt

86 **ziemlich breit**

Engl. Hr.  
2 A Clar.  
Baßclar.(A)  
2 Fag.  
I. II. (F)  
3 Hörner  
III. (F)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Pauken  
Henry  
Morosus

her sehr schlecht be - zahlt wur - de. Ca - va - lie - re Va - nuz - zis  
Und wo - zu, wo - zu schleppest du all die mir nach Eng - land? Was soll

86 **ziemlich breit**

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

pizz. arco Solo  
p espr



I. Hob. *espr.*

I. Fag. *espr.*  
*p*

I. II. (F)  
3 Hörner *dim.*

III. (F) *dim.*

III. Pos. *dim.*

Henry  
Ruhm ist bis in un-ser Va-ter-land ge-drun-gen. Ein Im-pre-sa-rio hat ihn ge-won-nen, im Hay-mar-ke-The-a-ter ei-ni-ge

Morosus  
das da?

I. Viol. *espr.*  
*dim.*  
*pp*

II. Viol. *dim.*  
*pp*

Br. *dim.*  
*pp*

Celli *dim.*  
*pp*

Ctrb. *dim.*

I. Hob.

I. A Clar. *p*  
*cresc.*

III. Hr. (F) *p*

I. II.  
3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Henry  
sei-ner be-rühm-ten O-pe-ras zu produ-zieren, wir hoffen auf den geneigten Beifall Ihrer Ma-je-stäten und die Gunst des Pu-blikums.

Morosus  
Und wenn da-zu im

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br.

Celli

Ctrb. *pp*

87 Allegretto Metr. ♩ = 52

I. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

III. Hr. (F)

I. II. 3 Trpt. (C)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Harfe

Morusus

Cho-rus die himm-li - schen Heerscha-ren sin-gen woll-ten, ich hör mirs nicht an. E - her auf die Ga-

87 Allegretto Metr. ♩ = 52

I. Viol.

II. Viol.

Er.

Celli

Ctrb.

pizz.

arco

88 allmählich immer lebhafter

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (F)

3 Pos.   
 I.   
 II. III.   
 (mit Dämpfern)

Morosus   
 leeren als zu die-sem neu - modi-schen Ohrengeschinde, das man O - peras nennt! Mögen sie tril - len und brül-len,

88 allmählich immer lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.   
 arco   
 p   
 mf   
 p

tempo primo (poco meno mosso)

89

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (F)

3 Pos.   
 (m. D.)   
 I.   
 II. III.   
 (Dämpfer weg)

Morosus   
 bis ihnen der Kehl-kopf platzt. Ich hoff-fe nur, du, ein Mo - ro-sus, machst mir nicht die Schande, dich hier-zu-lan-den mit

89

tempo primo (poco meno mosso)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.   
 arco   
 p   
 mf   
 p

Baßclar.(A) *a 2* *p* *cresc.* *dim.*

2 Fag. *p* *cresc.* *dim.*

Ctrfag. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. (F) *p* *cresc.* *dim.*

4 Hörner *p* *cresc.* *dim.*

III. IV. (F) *p* *cresc.* *dim.*

I. *p* *cresc.* *dim.*

3 Pos. II. III. *p* *cresc.* *dim.*

Henry  
Ca-va-lie-re Va-nuz-zi hat mir den Part des Pri-mo Te-no-re zu-gedacht. Ich werde den Or-lan-do

Morusus  
ih-nen zu zei-gen.

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Celli *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *dim.*

**accelerando** 90

2 A Clar. *p* *cresc.* *dim.*

Baßclar.(A) *p* *cresc.* *dim.*

2 Fag. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. (F) *p* *cresc.* *dim.*

3 Hörner IV. (F) *p* *cresc.* *dim.*

Henry  
sin-gen in der O-pe-ra des gött-li-chen... Ich wer-de sin-gen! Ich wer-de sin-gen!

Morusus  
Du wirst nicht sin-gen! Du wirst nicht sin-gen! Ich ver-

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.*

Celli *p* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *dim.*

**90 accelerando**

*pizz.* *p*

91  
più mosso

2 gr. Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Hob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Engl. Hr. *mf*

2 A. Clar. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Baßclar. (A) *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2 Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *a 2* *p*

Ctrfag. *f* *p* *f* *p*

III. IV. Hr. (F) *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pauken *f* *f* *f*

Henry *Hört mich an!*

Morosus  
 bie-te es, ich dulde die Schan-de nicht. Unser ehr - li - cher Na - me! Un-ser an - ge - seh'nes Haus! Ein Mo - ro - sus ne-ben Ca-

91  
più mosso

I. Viol. *cresc.* *f* *f* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *f* *f*

Br. *cresc.* *f* *f* *f*

Celli *cresc.* *f* *pizz.* *f* *f* *f*

Ctrb. *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *f* *f* *f*

2 gr. Fl. *p cresc.*

Picc. *p cresc.*

2 Hob. *f p cresc.*

Engl. Hr. *f p cresc.*

C Clar. *f p cresc.*

2 A Clar. *a 2 f p cresc.*

Baßclar. (A) *a 2 f p cresc.*

2 Fag. *a 2 f p cresc.*

Ctrfag. *f p cresc.*

I. II. (P) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (P) *cresc.*

Pauken *f*

Tamb. *p cresc. f*

Harfe

Henry

Morusus *Hört mich an, gü - tig - ster Ohm!*  
*stra - ten und Gauk - lern! Ein Mo - ro - sus! Ich ver - bie - te es! Ich ver - bie - te es! Ich will nichts hö - ren. Ru - he will ich,*

92

I. Viol. *f p*

II. Viol. *f p*

Br. *f p*

Celli *arco f p*

Ctrb. *arco f p*

Engl.Hr.  
2 Fag.  
I. II.(F)  
4 Hörner  
III. IV.(F)  
I. II.  
3 Trpt.(C)  
III.  
I.  
3 Pos.  
II. III.

Henry  
Morosus

Ich kann sie nicht ver - las - sen. Ich bin ge -  
Ru - he! Ein Mo - ro - sus, dersingt, ist kein Mo - ro - sus! So - fort ver - läßt du die - se Trup - pe!

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

(geteilt)  
pizz.  
p

Picc.  
2 Hob.  
I. A Clar.  
I. Fag.  
I. II.(F)  
4 Hörner  
III. IV.(F)

Henry

(er zieht die zögernde Aminta heran)  
bun - den an sie! Mit mei - nem Wort, mit mei - ner Eh - re, mit - mei - ner Lie - be. Ich wag es Euch nicht

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli (geteilt)  
Ctrb.

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
p

**Allegro agitato** Metr. ♩ = 100

1. A Clar. *p cresc. f*

2 Fag. *f*

C'rfag. *f*

I. II. (F) *p cresc. f*

4 Hörner III. IV. (F) *p cresc. f*

Henry  
gleich zu gestehn, Ohm, Diese, A - min - - ta ist mei - ne Frau.

Morosus  
Dei - ne Frau? Ei - ne Sänge - rin? Und sie soll - in mein

**Allegro agitato** Metr. ♩ = 100

I. Viol. *arco p cresc. f*

II. Viol. *arco p cresc. f*

Br. *p cresc. f*

Celli *arco p cresc. f*

Ctrb. *arco p cresc. f*

**94 noch lebhafter**

I. A Clar. *f*

Baßclar.(A) *f*

2 Fag. *p f*

I. II. (F) *f*

4 Hörner III. IV. (F) *f*

3 Trpt.(C) *f*

I. *f*

3 Pos. II. III. *f*

Tuba *f*

Pauken *p cresc.*

Gr. Tr. & Bck. *mf f*

Henry  
Ge - nug, und zu - viel. Wenn sie Euch nicht will -

Morosus  
Haus? Eine Lärm - macher - in, ei - ne Ohren - sinder - in, ei - ne Komö - dian - tin, ei - ne Gau - kler - in, ei - ne . . .

**94 noch lebhafter**

I. Viol. *p cresc. f*

II. Viol. *p cresc. f*

Br. *p cresc. f*

Celli *p cresc. f*

Ctrb. *p cresc. f*



2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

I. (mit Dämpfer)

3 Pos. (mit Dämpfern)

II. III.

Tuba (mit Dämpfer) (Dämpfer weg.)

Henry  
kommen ist, dann ge-he ich mit ihr.

Morosus  
Drei Komödianten! Sechs Komödianten! Ei-ne gan-ze

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 93. The woodwind section includes two grand flutes, piccolo, two oboes, two alto clarinets, bass clarinet in A, and two bassoons. The brass section consists of three trumpets (I, II, III), three trombones (I, II, III), and a tuba. The string section includes first and second violins, violas, cellos, and double basses. The vocal parts are for Henry and Morosus. Henry's part has the lyrics 'kommen ist, dann ge-he ich mit ihr.' Morosus has three lines of lyrics: 'Drei Komödianten!', 'Sechs Komödianten!', and 'Ei-ne gan-ze'. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*, and includes performance instructions like '(mit Dämpfer)' and '(Dämpfer weg.)' for the brass instruments.

95

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

Picc. *ff*

2 Hob. *ff*

2 A Clar. *a 2* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

I. II. (F) *ff*

4 Hörner III. IV. (F) *ff*

I. II. (mit Dämpfern) *ff*

3 Trpt. (C) (mit Dämpfer) *ff*

III. *ff*

I. *ff*

3 Pos. (m. D.) *a 2* *ff*

II. III. *ff*

Pauken *ff*

Xylophon *ff*

Tamburin *ff*

Triang. *ff*

Gr. Tr. & Bck. *ff*

Henry *ff*

Morusus *ff*

O-pe-ra in meinem Haus? Bist du toll? Fort mit de-nen al-len, o-der- ich ent-er-be dich! Ich ent-

Mein gü-tig-ster Ohm! (immer wilder)

95 *col legno* *ff* (gewöhnlich)

I. Viol. *ff* (gewöhnlich)

II. Viol. *ff* (gewöhnlich)

Br. *ff* (gewöhnlich)

Celli *ff* (gewöhnlich)

Ctrb. *ff* (gewöhnlich)

Molto allegro Metr. ♩ = 116

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Baßclar.(A)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 I. II.  
 3 Trpt.(C)  
 (m. D.)  
 III.  
 I.  
 3 Pos.  
 (m. D.)  
 II. III.  
 Tuba  
 Pauken  
 Xylophon  
 Morosus  
 Vanuzzi

er - be dich!      Kein Pfund und kein Shilling!      Lie - ber vor die      Rat - ten!      Lieber ins      Was - ser!      Oh die - se

(ausbrechend)  
 Ah! — C'è trop-po!      C'è trop-po!

Molto allegro Metr. ♩ = 116

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt.(C)  
(m. D.)

III.

I.

3 Pos.  
(m. D.)

II. III.

Tuba

Pauken

Xylophon

Tamburin

Triang.

Morusus

Vanuzzi

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Dämpfer weg)

Dämpfer weg)

*resc.*

Schan - del Ein Mo - ro - sus mit sol - chen Ku - jo - nen, sol - chem Gal - gen - holz, mit sol - chen

Das mir! Das mir! Das

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

97

2 gr. Fl. *dim.* *p*

Picc. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Baßclar. (A) *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

III. IV. Hr. (F)

I. II.

3 Trpt. (C) *mf*

III. *mf*

I.

3 Pos. *mf*

II. III.

Pauken

Xylophon

Tamburin

Triang. *dim.* *p*

Morbio

Morusus  
 Stra - ßen - läu - fern, Bret - terl - sän - gern... Sol - chen aus - ge - stäu - pten Hal - lun - ken! Sol - chen Weiß - nicht - wo - hers! Mit

Vanuzzi  
 mir! Ei - nem Rit - ter vom gol - de - nen Sporn!

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *mf* *p*

97

2 gr. Fl. *a 2* *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar. *a 2* *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt. (C)

Tuba *p sfz*

Pauken *p*

Xylophon *f*

Tamburin *p*

Triang. *f*

Isotta  
Was er - laubt er sich!

Carlotta  
Was er - frecht er sich?

Henry  
Ohm, ich be - schwö - re Euch,

Morbio  
laubt er sich!

Morosus  
Dir - nen und Hübsch - le - rin - nen... Mit solchem zu - sammen - ge - le - se - nen Paack, das für zehn Sol - di

Vanuzzi  
Mei - nen De - - gen,

Farfallo  
Che ar - ro - gan - za!

I. Viol. *sfz*

II. Viol. *sfz*

Br. *sfz*

Celli *sfz*

Contr. *p pizz.*

98

Picc. *p*  
 2 Hob. *p*  
 Engl. Hr. *p sfz* *sfz* *cresc.* *p*  
 C Clar. *p* *p*  
 2 A Clar. *p* *p*  
 Baßclar. (A) *p* *p sfz* *sfz* *cresc.* *p*  
 2 Fag. *p sfz* *sfz* *cresc.* *p*  
 III. IV. Hr. (F) *p*  
 Triang. *p*  
 Henry  
 mo - de - rier Er sicht  
 Morosus  
 Spei - chel frißt, das für je - des Bra - vo buk - kelt, das für ein Gold - stück heult und  
 Vanuzzi  
 mei - nen De - - gen!  
 Farfallo  
 Mich, der vor dem Papst ge - - sun - gen!  
 I. Viol. *cresc.*  
 II. Viol. *cresc.*  
 Br. *sfz* *sfz* *cresc.* *p*  
 Celli *arco* *sfz* *sfz* *cresc.* *p*  
 Ctrb. *sfz* *sfz* *cresc.*

2 gr. Fl. *a z*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Trpt. (C)

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Xylophon

Tamburin

Isotta

Carlotta

Henry

Morbio

Morosus

Vanuzzi

Farfallo

2 Tenöre

Chorus

2 Bässe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Mei-ne Eh-re! Mei-ne

Ein Saufbold! Ein Weinfäß! Er weiß nicht, was er spricht! Ein Saufbold!

Das ist zu viel! Das duld ich nicht! Ihr belei-digt mei-ne

Vor die Ju-stiz! Er hat uns be-lei-digt! Vor die Ju-stiz!

hurt... Fort mit de-nen al-len, o-der ich ent-er-be dich,

Vor die Ju-stiz! Er hat uns be-lei-digt! Vor die Ju-stiz! Er hat mich be-lei-digt!

Vor die Ju-stiz! Er hat uns be-lei-digt! Vor die Ju-stiz! Er hat mich be-

Sod-



2 gr. Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. (F) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (F) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trpt. (C) *cresc.*

III. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

Xylophon *cresc.*

Tamburin *cresc.*

Triang. *cresc.*

Gr. Tr. & Bck. *cresc.*

Isotta  
Eh re! Ich kla - ge ihn an, mei - ne

Carlotta  
Ein Wein - faß! Was er - laubt er sich! Was er - frecht er sich!

Henry  
Frau! Das ist zu - viel! Ihr be -

Morbio  
Er hat uns be - schimpft! Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Morusus  
ich ent - er - be - dich!

Vanuzzi  
Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Farfallo  
schimpft! Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Chorus  
dis - fa - zio - nel

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

a 2

*a2*

2 Hob. *pp* *cresc.* *3*

Engl. Hr. *pp* *cresc.* *3*

C Clar. *pp* *cresc.* *3*

2 A Clar. *pp* *cresc.* *3*

Baßclar. (A) *pp* *cresc.* *3*

2 Fag. *pp* *cresc.* *3*

Ctrfag. *pp* *cresc.* *3*

I. II. (F) *pp* *cresc.* *3*

4 Hörner I. II. III. IV. (F) *pp* *cresc.* *3*

I. II. *pp* *cresc.* *3*

3 Trpt. (C) *pp* *cresc.* *3*

I. *pp* *cresc.* *3*

II III *pp* *cresc.* *3*

Tuba *pp* *cresc.* *3*

Pauken *pp* *cresc.* *3*

Xylophon *pp* *cresc.* *3*

Tamburin *pp* *cresc.* *3*

Triang. *pp* *cresc.* *3*

Isotta  
Eh - - - - - re! Vor die Ju - stiz!

Carlotta  
Ein Sau - - bold, ein Wein - - faß!

Henry  
lei - - digt mei - - ne Frau! Das ist zu - - viel!

Morbio  
stiz! Er hat uns be - lei - digt! Soddis - fa - zio - - nel

Morusus  
(hat den Stock ergriffen und schlägt damit schmetternd auf den Tisch. Alles flieht auseinander und schweigt)

Vanuzzi  
stiz! Ich muß ihm die Oh - - ren abschneiden!

Farfallo  
stiz! Er hat uns be - lei - digt! Soddis - fa - zio - - nel

Chorus  
Er hat uns be - lei - digt. Soddis - fa - zio - nel Vor die Ju - stiz!

100

I. Viol *pp* *cresc.* *3*

II. Viol *pp* *cresc.* *3*

Br. *pp* *cresc.* *3*

Celli *pp* *cresc.* *3*

Ctrb. *pp* *cresc.* *3*

Moderato Metr. ♩ = 100

Morosus 101 (zu Henry)

Ru - he! Ru - he in mei-nem Haus! Hier bin ich der Herr und ich al - lein. Ich ken-ne dich nicht mehr. Du bist ge-stor-ben für

Moderato Metr. ♩ = 100

101

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

I.  
3 Pos.

II. III.

Allegro molto Metr. ♩ = 126

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. Hr. (F)

I.  
2 Pos.

III.

Pauken

(zum Barbier)

Morosus

mich. Ein Mo-ro-sus, der singt, ist kein Mo-ro-sus. Jetzt wird reiner Tisch gemacht. Mor-gen bringst du mir ei - ne

Allegro molto Metr. ♩ = 126

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1. Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I.II.(F) 4 Hörner *mf*

III.IV.(F) *mf*

Morusus  
Frau, ei - ne stil - le, schweigsame Frau, und gleich auch Pfar - rer und No - tar! So - fort wird ge -

I.Viol. *pp*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

102

Engl. Hr. *p*

Baßclar.(A) *p*

2 Fag. *p*

I.II.(F) 4 Hörner *p*

III.IV.(F) *p*

Morusus  
hei - ra - tet, mor - gen noch, so - fort, so - fort, al - les soll ihr ge - hö - ren, al - les!

Farfallo  
(bei Seite, leise)  
Che ar - ro -

I.Viol. *pp*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

102

103

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

1. (F)  
2 Hörner

III. (F)

I. II.  
3 Pos.

III.

Tuba *f*

Henry  
A - ber gü - tig - ster Ohm! Hörst mich an!

Morbio  
Im - per - ti - nen - za! Mich,

Morusus  
(wütend)  
Mor - gen, ver - stan - den? Ich bin nicht gü - tig! Ich bin nicht mehr dein Ohm! Kein

Vanuzzi  
Mich, ei - nen Rit - ter vom gol - de - nen

Farfallo  
gan - za!

103

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* *get.*

Celli. *p*

**accel.**

2 Hob.

2 Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. (F)

3 Hörner

III.IV.(F)

I.Trpt.(C)

I.II.

3 Pos.

III.

Tuba

Morbio  
der vorm Papst ge - sun - gen!

Morosus  
Schritt mehr ü - ber die Schwel - le. Fort mit dei - nem Pack! Und mor - gen die Frau her und

Vanuzzi  
Sporn! Mich, ei - nen Rit - ter vom gol - de - nen Sporn!

Farfallo  
Im - per - ti - nen - za! Che ar - ro - gan - za!

**accel.**

104 **Noch schneller** Metr. ♩ = 138

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Engl. Hr.  
 2 A Clar.  
 2 Fag.  
 Morosus  
 käm sie aus dem Ar - men - haus! Nur still muß sie sein, nur still, nicht sin - gend ar sie, ver - stan - den! End - lich

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

105

2 gr. Fl.  
 Picc.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Baßclar. (A)  
 2 Fag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 Morosus  
 je - mand, der nicht schreit und nicht ze - tert, der ei - nem nicht Lär - in die Oh - ren schmet - tert. Mei - ne Ru - he

105

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

2 gr. Fl. *cresc.* *ff*

Picc.

2 Hob. *a 2* *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

C Clar. *cresc.* *ff*

2 A Clar. *cresc.* *ff*

Baßclar(A) *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

I.II.(F) *a 2* *ff*

4 Hörner *a 2* *ff*

III.IV.(F) *ff*

II. *ff*

3 Trpt.(C) *ff*

III. *ff*

I.II.Pos. *a 2* *ff*

Xyl. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. *ff*

Morusus  
will ich, mei - ne Ru - - heit End - lich ein - mal Ru - - - - - heit

I.Viol. *mf* *cresc.* *ff*

II.Viol. *f* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Celli *ff* (*diviso*)

Ctrb. *ff*



Presto

2 Hob. *a2* *sfz* *ff*

Engl. Hr. *sfz* *ff*

C Clar. *sfz* *ff*

2 A Clar. *sfz* *ff*

Baßclar.(A) *sfz* *ff*

2 Fag. *a2* *sfz* *ff*

Ctrfag. *ff* *sfz* *ff*

I. II.(F) *ff*

4 Hörner III.IV.(F) *ff*

I. II. 3 Trpt. (C) *sfz* *ff*

III. *sfz* *ff*

I. II. 3 Pos. *sfz* *ff*

III. *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

Gr.Tr. *ff* *sfz*

(brüsk zu den Anderen) (er läuft hinaus und schmettert die Tür hinter sich zu)

Morosus *ff* *sfz*

Holeuch al - le der Hen - ker!

Presto

I. Viol. *ff* *(längere Pause)*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *sfz* *ff* *sfz*

Ctrb. *sfz* *ff* *sfz*

LETZTE SCENE

**Allegro, ma non troppo** Metr.  $\text{♩} = 60$

2 Hob.   
 Engl. Hr.   
 2 A Clar.   
 2 Fag.   
 Aminta   
 Henry

Ach, Lieb-ster, ich hatte es im-mer ge-ahnt, er wird mich nicht mö-gen, er stößt uns von

(ganz konsterniert)  
 Oh Gott, war das ein sau-rer Emp-fang! Oh Gott!

**Allegro, ma non troppo** Metr.  $\text{♩} = 60$

I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli

107

2 Hob.   
 I. A Clar.   
 2 Fag.   
 I. Hr. (F)   
 Aminta   
 Henry   
 Farfallo

sieht Jetzt hast du al-les durch mich ver-lo-ren, al-les durch mei-ne Schuld: die Hei-mat, das Haus,

Oh Gott!

Großer Ver-lust! Ein sol-cher

107

I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

*espr.*   
*mf dim.*   
*mf dim.*   
*mf dim.*   
*gliss.*

I. Fl. *mf*

I. Hob. *p*

2 A. Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. (F)  
2 Hörner

III. (F) *p*

Aminta  
das Er - be, den Ohm!

Carlotta  
Ein solcher Ba - nau - sel!

Morbio  
Ein sol - cher Gro - bi - ant! Ein sol - cher Sack voll Gift und

Vanuzzi  
Mich ei - nen Bet - tel - mu - si - kant! Mich, Ge -

Farfallo  
Gro - bi - ant! Ein solcher Ba - nau - sel!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

Ctrb. *pizz.* *p*

\*) alle Vorschläge  vorher!

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. BaßClar.(A) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) Isotta Carlotta Morbio Vanuzzi Farfallo I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

Ei - ne Dir - ne mich! Mich, die mit dem Prinzen von Gua -

Gal - le! Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

sa - re Va - nuz - zil Oh, Ca - na - glia! Mich, Ce - sa - re Va - nuz - zil

Groß - er Ver - lust! Ein sol - cher Gro - bi - an! Ein solcher Sack voll Gift und

pizz. arco ppp *espr.* arco (geteilt) arco

109

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Isotta

Carlotta

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Ein solcher Ba - nau - sel

stal - la nicht schla - fen woll - te für drei - hundert Du - ka - ten und ei - ne diaman - te - ne Uhr!

Ein solcher Ba - nau - sel Die Oh - ren soll - te man ihm

Oh, Ca - na - glia!

Gal - lei Ches - no i - o?

109

2 gr. Fl. 

Picc. 

2 Hob. 

Engl. Hr. 

Clarin. 

2 A Clar. 

2 Fag. 

Contrab. 

III. Hr. (F) 

I. II. 

3 Trpt. (C) 

III. 

I. 

3 Pos. 

II. III. 

Isotta   
Ihm das Haus an - zün - den!

Morbio   
ab - schneiden und an die Tü - re na - geln!

Vanuzzi   
A - ber die

Farfallo   
Die Zäh - ne aus - rei - ßen, daß er nicht mehr schimpfie - ren kann, die - ser Schrei - hals!

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Contr. 

**accelerando**

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

2 Fag. *fp*

Ctrfag. *p*

I. II. (F) *fp*

4 Hörner *fp* (mit Dämpfern)

III. IV. (F) *fp* (mit Dämpfern)

I. II. *fp*

3 Trpt. (C) (m.D.)

III. *fp*

I. *fp*

3 Pos. (m.D.) *fp*

II. III. *fp*

Tuba (mit Dämpfer) *fp*

Carlotta

Vanuzzi *p*

Farfallo *p*

Ein solcher Ba - nau - sel Ein sol-cher Gro - bi-an!

Ei - ne Dir - ne nicht!

Kunst hat er ge - lä - stert, unsere Kunst hat er geschmäht! Das soll er bü - - - Sen. Ein

**accelerando**

I. Viol. *fp* *espr.*

II. Viol. *fp* *espr.*

Br. *fp*

Celli *fp*

Ctrb. *pizz.* *p*





111

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt. (m.D.)

III. (C)

I.

3 Pos. (m.D.)

II. III.

Tuba (m.D.)

Isotta

Carlotta

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Ein Kat - zen - kon - zert! Ja, ja,

und ei - ne diaman - te - ne Uhr! Ein Kat - zen - kon - zert! Ja, ja,

Ja, ja, je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo -

bo - ni je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo - ziert, Trom - bo - ni, bis er re - vo -

Ja, ja, je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo -

111

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. (muts in III. große Flöte)

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt. (m. D.)

III. (C)

I.

3 Pos. (m. D.)

II. III.

Tuba (m. D.)

Isotta

Carlotta

Barbier

Morbio

Vanussi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

dim. p

pp

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

bis er re-vo-ziert!

bis er re-vo-ziert!

(dazwischontretend)

Sach - te, sach - te, il - lu - stre Her-ren! Es gibt hier - zu - lan - de Ge - set - ze, wel - che die Nach - ru - he je - des ehr - sa - men

ziert!

ziert!

ziert!

112

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

113

2 Hob. *pp* *p*

Engl. Hr. *pp* *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *pp* *p*

Aminta  
Unrecht? Er hat mich verstoßen!

Henry  
Unrecht? Er hat mich erbt!

Barbier  
Bür-gers beschir-men. Und dann, mit Ver-laub, ihr tut Sir Mo-ro-sus Unrecht.

Morbio  
Unrecht?

113 arco

I. Viol. *pp* *p*

H. Viol. *pp* *p* arco

Br. *pp* *p* arco

Celli *pp* *p* arco

Ctrb. *pp* *p* arco

accel.

2 Hob. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

C Clar. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

2 A Clar. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Baßclar. (A) *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

2 Fag. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Ctrfag. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

I. II. (F)  
4 Hörner III. IV. (F)

Pauken (gewöhnlich)

Aminta *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Isotta *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Carlotta *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Henry *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Morbio *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Vanuzzi *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Farfallo *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Chorus *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

I. Viol. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Br. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Celli *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ctrb. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Er hat mich ver - sto - Ben! Zum Hen - ker!

Er hat mich gekränkt! Zum Hen - ker hat er uns geschickt! Zum Hen - ker!

Er hat mich be - lei - digt! Zum Hen - ker hat er uns geschickt! Zum Hen - ker!

Er hat uns beschimpft! Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

Un - recht? Un - recht? Un - recht? Un - recht? Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

accel.

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Tempo primo

114

(spricht)

<p>Barbier</p> <p>Morbio</p> <p>Vanuzzi</p> <p>Farfallo</p>	<p>Piano, piano! Und ich sage euch, er ist ein kreuz-braver Kerl,</p> <p>Zum Hen-ker!</p> <p>Zum Hen-ker!</p> <p>Zum Hen-ker!</p>	<p>Beste in der ganzen Grafschaft, er ist leutselig und freigebig, eine Seele aus Wachs,</p>	<p>ein Herz von Gold. Nur mit den</p>	<p>Ohren haperts bei ihm, der Arme kann Lärm partout nicht vertragen, an den Ohren ist er so klitzig wie Andere unter der Sohle. Er ist einmal mit der Pulverkammer seiner Galione in die Luft geflogen,</p>	<p>den Krach hat man vierzig Meilen weit gehört, ein Kirchthurm ist drüber eingestürzt, halberstötet haben sie ihn aus dem Wasser gefischt, er war-</p>
---	---	--	---------------------------------------	--	---

Tempo primo

114

Engl. Hr.  
C Clar.  
2 A Clar.  
Baßclar.(A)  
2 Fag.

I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)  
I. Trpt.(C)  
Aminta

(gestopft)

Barbier

ein Wun-der- lebendig. Nur das Trommelfell ist in tau- send Winde gegangen. Seitdem versteht ihr's, kann er keine Art von Lärm vertragen, außer den er selber macht.

(gespr.)

Ach der Ar- mel Hät-ten wird das doch ge-ahnt!

(zu Henry) Und was Euch anbelangt,

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 A Clar.  
I. II.  
3 Fag.  
III.

I. II. (E)  
4 Hörner  
III. IV. (E)  
3 Trpt.(C)  
3 Pos.  
Celesta

(in E)

(in E)

Barbier

junger Herr, nicht so hitzig! Ich würde mir den Handel doch noch überlegen, eh' ich solche Erbschaft fahren ließe. Bares Geld wächst nicht so flink wie die Disteln, und der alte Herr da hat mehr davon als England Trunkenbolde. Er hat zwei spani- sche Silberschiffe gekapert und auch sonst fleißig Prisen heimgebracht.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

Moderato

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 Fag. III. IV. Hr. (E) Celesta Glockensp. Triang. Barbier

Da un-ten im Kel-ler ste-hen al-lerhand Ki-sten, wenn man die an - stößt, dann

Moderato

116 Allegretto grazioso Metr. ♩ = 116

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 A Clar. 2 Fag. III. IV. Hr. (E) Celesta Glockensp. Triang. Barbier

klirrts und klim-perts und klingts von gol - de-nerMu - sik, ich hab ei - ne Na-se-da-für. Ich

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.





118

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *espr.* *p*

2 A. Clar. *pp* *sf* *sf* *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *pp*

III. *pp*

III. IV. Hr. (C) *pp*

Celesta *pp*

Glockensp. *pp*

Triang. *pp* *pp*

Barbier

Schwelle tre - te, muß ich nie - sen, so kit - zelts mich in der Na - - se, und meine Na - - se weiß war - um: es

118

I. Viol. *pp* *arco* *p*

II. Viol. m. D. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Celli *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ctrb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
2 A Clar.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
III. IV. Hr. (E)  
Celesta  
Glockensp.  
Triang.  
Barbier  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

mö - gen da im Kel - ler al - lein ih - re sech - zig - tausend Pfund lie - gen o - der sieb - zig - tau - send in gu - ten Bar - ren

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

(ohne Dämpfer) *pizz.* *arco* (geteilt) *pizz.*

(geteilt) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*arco*

I. II. 3 gr. Fl.

III. Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag.

III. IV. Hr. (B)

Celesta

Glockensp.

Triang. Kl. Tr.

Harfe

Aminta

Isotta

Carlotta

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send...

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send....

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send...

und run - den Du - ka - ten.

Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund.

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund.

(Alle in ehrfurchtsvollem Staunen wiederholend) Sieb - zig - tau - - send Pfund.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

I. II.  
3 gr.Fl. *pp*

III. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. II.  
3 Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. (E)  
4 Hörner *pp*

III. IV. (E) *pp*

Celesta *pp*

Glockensp. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Harfe *pp*

Aminta  
Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Isotta  
Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Carlotta  
Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Henry  
Sech - - zig... sieb - - zig, sieb-zig-tau-send Pfund!

Barbier  
Ein fürst-li-ches Er - - be und ge - nug je-den-

Morbio  
Sech - - zig... sieb - - zig - tau - - send Pfund!

Vanuzzi  
Sech - - zig... sieb - - zig - tau - - send Pfund!

Farfallo  
Sech - - zig... sieb - - zig - tau - - send Pfund!

Chorus  
*pp*  
Sech - zig... sieb - zig - - tau - send Pfund!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz. arco

Br. *pp* pizz. arco

Celli *pp* pizz. arco

Ctrb. *pp* pizz. arco

120 poco meno mosso

I. Hob.

C Clar.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag.

I. II. (E) 4 Hörner

III. IV. (E)

I. II. (C) 3 Trpt.

III. (C)

I. 3 Pos.

II. III.

Barbier

falls, jun - ger Herr, Euch — pri - va - tis - si - me ei - ne O - pe - ra zu hal - ten und (bei al - lem Re - spekt) Si - gnor Va - nuz - zi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

*espr.*

*p*

*dim.*

*arco*

*col legno*

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer)

121 tempo primo

accelerando

I. II. 3 gr. Fl. III.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 A Clar.  
 I. II. 3 Fag.  
 I. II. (E) 4 Hörner III. IV. (E)  
 I. II. (C) 3 Trpt. (m. D.) III. (C)  
 3 Pos. I. II.  
 Celesta  
 Glockensp.  
 Triang. Kl. Tr.  
 Harfe  
 Aminta  
 Isotta  
 Carlotta  
 Barbier  
 Morbio  
 Vanuzzi  
 Farfallo  
 Chorus  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*p* *dim.* *pp* *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

(Dämpfer weg) (Dämpfer weg)

als Hof-mu-si-kus da - zu. Dar-um nicht so vor - ei - lig, nicht so stolz, jun-ger Mann,  
 Sieb - zig - tau - send...  
 Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send...  
 Sech - zig... sieb - zig - tau - send...  
 Sech - zig,  
 (Alle noch immer staunend leise durcheinander)

accelerando 121 tempo primo

122

I. II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. (E) 4 Hörner

III. IV. (E)

Celesta

Glockensp.

Triang. Kl. Tr.

Tamtam

Harfe

Aminta  
tau - send, sieb-zig-tau - send... so viel Geld!

Isotta  
tau - send, sieb-zig-tau - send... so viel Geld! So viel Geld,

Carlotta  
tau - send, sieb-zig-tau - send... so viel Geld! So viel Geld,

Henry  
Was soll ich tun? Ich

Barbier  
sonst setzt mor-genschon in Eu-rer Wol-le ein fremdes Kätz-chen sich fest.

Morbio  
sech-zig, sieb-zig - - tau - send... so viel Geld gibts nicht wie-der auf der

Vanuzzi  
sech-zig, sieb-zig - - tau - send... so viel Geld gibts nicht wie-der auf der

Farfallo  
sech-zig, sieb-zig - - tau - send... so viel Geld gibts nicht wie-der auf der

Chorus  
sieb - - - zig - - - tau - - send Pfund!

122

I. Viol. arco (Doppelgriffe) pizz.

II. Viol. arco pizz. (geteilt) arco

Br. arco pizz. arco pizz. arco

Celli arco pizz. arco pizz. arco *espr.*

Ctrb. arco pizz. arco

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 A Clar.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II. (E)  
4 Hörner  
III. IV. (E)  
Celesta  
Glockensp.  
Triang.  
Kl. Tr.  
Tamtam  
Harfe  
Aminta (sich Henry nähernd) Nicht an  
Isotta so viel Geld gibts nicht wieder auf der Welt. Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - - - tau - send.  
Carlotta so viel Geld gibts nicht wieder auf der Welt. Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - - - tau - send.  
Henry kann doch uns - re A - min - - ta nicht las - sen um sei - ner Narr - - heit wil - len!  
Barbier So viel Geld gibts nicht wie - der auf der Welt.  
Morbio Welt! Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - tau - send.  
Vanuzzi Welt! Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send.  
Farfallo Welt! Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send.  
Chorus Sieb - - zig - tau - send Pfund.  
I. Viol. arco pizz.  
II. Viol. arco pizz.  
Br. arco pizz.  
Celli arco pizz.  
Ctrb. arco pizz.



123 Andante con moto Metr. ♩ = 120

I. Fl.  
I. A. Clar.  
Aminta  
I. Viol. (I. Pult)  
Br. (I. Pult)  
Celli (I. Pult)

mich, an mich, Ge- lieb- ter, den- ke, nur an dich, an dich al- lein! Gläu- big mich dir hin- zu- schen- ken war für mich schon Se-

I. Fl.  
I. A. Clar.  
Aminta  
I. Viol. (I. Pult)  
Br. (I. Pult)  
Celli (I. Pult)  
Ctrb. (Solo)

lig- sein. Im- mer schien mir zu ge- ring ich, daß solch Glück mir dau- ern mag. Wie aus Got- tes Hand emp- fing ich

I. Hob.  
I. A. Clar.  
I. II. Fag.  
I. Hr. (E)  
Aminta  
Henry  
I. Viol. (I. Pult)  
Br. (I. Pult)  
Celli (I. Pult)  
Ctrb. (Solo)

dank- bar je- den neu- en Tag.  
(auf sie zu) Dich ver- las- sen? Dich ent- beh- ren, die mir eins und al- les ist?

125 a tempo

etwas breit

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

I.  
3 Fag.

II. III.

I. Hr. (E)

Celesta

Triang.

Henry  
Nein, Ge- lieb - te, wä-ren die-se Kel - ler auch ge-füllt mit Gold, Gold die Tü - ren, Gold die Schlös-ser,

etwas breit

125 a tempo

I. Viol.  
(I. Pult)

II. Viol.  
(I. Pult)

Br.  
(I. Pult)

Celli  
(I. Pult)

Contr.  
(Solo)

poco riten. a tempo

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (E) III. IV. (E)

Celesta

Triang.

Henry

Gold das Dach und Gold die Speicher, Gold die Mau-ern, die sie tra-gen, und ich sollt nur ei-ne Strähne, ei-ne dün-ne blonde Strähne,

poco riten. a tempo

I. Viol. (I. Pult)

II. Viol. (I. Pult)

Br. (I. Pult)

Celli (I. Pult)

Contr. (Solo)

poco riten.

126 a tempo

I. Fl. *p*

I. Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. II. Fag. *p*

Henry  
die dein lie-bes Ant - litz rün-det, nur ein Haar von dei-nen Wim - pern, nur ein Lä-cheln dei-ner Lip-pen und den Schatten die-ses

poco riten.

126 a tempo

I. Viol. (I. Pult)

Br. (I. Pult) *p*

Celli (I. Pult) *p*

127

II. Hob. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

I. II. Fag. *p*

III. IV. Hr. (B) *p*

Aminta

Henry  
Lächeln und den Schatten die-ses Schat - tens da - für tau - schen - nie und nim - mer!

127

I. Viol. (I. Pult) *p*

Br. (I. Pult) *dim.* *p*

Celli (I. Pult) *dim.* *p*

Ctrb. (Solo) *dim.* *p*

2 A Clar. *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. Hr. (B) *p*

Aminta  
Letz - te nun ge - kom - men, en - det wirk - lich so viel Glück, lie - bend, wie du mich ge - nom - men,

Henry  
Dich ver - las - sen? Dich ent - beh - ren?

I. Viol. (I. Pult) *p*

Br. (I. Pult) *p*

Celli (I. Pult) *p*

2 Hob. *p* *cresc.* 128

2 A Clar. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. IV. Hr. (B) *p* *cresc.*

Aminta  
geb ich dich dir selbst zu - rück! Sei ge - seg - net! Kei - ne Kla - ge soll von

Henry  
Dich ver - las - sen?

I. Viol. (I. Pult) *cresc.* 128

II. Viol. (I. Pult) *cresc.*

Br. (I. Pult) *cresc.*

Celli (I. Pult) *cresc.*

Ctrb. (Solo) *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

I.II. Fag. *p* *cresc.*

III.IV.Hr.(E) *p* *cresc.*

Aminta  
 mei - nen Lip - pen gehn, al - les will ich gern er - tra - gen, kann ich dich nur glück - lich sehn.

Henry  
 Dich ent - beh - ren? Nein, so lang' ich le - be, im - mer dein und im - mer mehr!

I. Viol. (I. Pult) *p* *cresc.*

II. Viol. (I. Pult) *p* *cresc.*

Br. (I. Pult) *p* *cresc.*

Celli (I. Pult) *p* *cresc.*

Ctrb. (Solo) *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *f* *dim.*

2 A. Clar. *p* *f* *dim.*

I. II. Fag. *p* *f* *dim.*

III. IV. Hr. (B) *p* *f*

Aminta  
Al - les will ich gern er - tra - gen, kann ich dich nur glück - - - lich, glück - lich

Henry  
Wo ich lie - be, ist mein Le - ben, wo du at - - - mest, mei - - ne Welt! (er umarmt sie, dann zu den andern)

I. Viol. (I. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

II. Viol. (I. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

Br. (I. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

(I. Pult) Colli *p* *f* *dim.* *p*

(II. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

Ctrb. (Solo) *p* *f* *dim.* *p*

etwas bewegter

I. Hob. *p*

2 A Clar. *p*

I. II. Fag. *p* *a2* *s*

III. IV. Hr. (E) *p* *a2* *s*

Aminta  
sehn!

Henry  
Nein, ich wer - de euch nicht las - sen, mag er wet - tern, wie er will. Ihr habt mich zu euch ge - nommen, jung und töricht, wie ich war,

Vanuzzi  
Wack - rer

etwas bewegter

I. Viol. (alle geteilt) *dim. p*

II. Viol. (alle geteilt) *dim. p*

Br. (alle geteilt) *dim. p*

Celli (alle geteilt) *dim. p*

Crnb. (alle) *dim. p*



2 Hob.  
C Clar.  
2 A Clar.  
I.II.Fag.  
III.IV.Hr.(E)  
Aminta  
Isotta  
Carlotta  
Henry  
Morbio  
Vanuzzi  
Farfallo  
I. Viol. (geteilt)  
II. Viol. (geteilt)  
Br. (geteilt)  
Celli (geteilt)  
Ctrb.

Dank, Ge - lieb - ter!  
Laß dich küs - sen! Heut und  
Heut und im - mer!  
habt das Herz mir auf - ge - wei - tet und ge - seg - net mit Mu - sik! Ger - ne hätt ichs euch ent -  
Teu - rer Bru - der! Teu - rer  
Jun - ge! Waack - - rer Jun - ge!  
Sei um - fan - gen!  
cresc.

1. Fl. *dim.* *p*

2. Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

I. A. Clar. *dim.*

I. *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *p* *a2*

II. III. *dim.*

I. (E) *dim.*

3 Hörner *dim.*

III. IV. (E) *dim.*

Aminta Sei ge - seg - - - net! Ist der

Isotta im - mer! Laß dich küs - - - sen! Laß dich küs - sen!

Carlotta Heut und im - mer!

Henry gol - ten, - doch nun bin ich arm wie da - mals, ha - be nichts als eu - re Freund - - - schaft und die

Morbio Bru - der! Teu - rer Bru - der! Teu - - rer Bru - der, sei um -

Vanuzzi Sei um - fan - gen! Wack - rer Jun - ge! Sei um -

Farfallo Sei um - fan - gen! Sei um -

I. Viol. (geteilt) *dim.* *p*

II. Viol. (geteilt) *dim.* *p*

Br. (geteilt) *dim.* *p*

Celli (geteilt) *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 I.  
 3 Fag. a2 II. III.  
 I. (B)  
 3 Hörner III. IV. (B)

Aminta  
 Henry  
 Morbio  
 Vanuzzi  
 Farfallo

Letz - te nun ge - kom - men, en - det wirk - lich so viel Glück, - lie - - bend, wie du mich ge - - nom - men,  
 Kunst, die uns be - se - - - ligt, doch kein Gold, kein Gold der Er - de  
 fan - - - gen! Sei un - fan - - - gen! Im - mer wol - len wir ver - bun - den  
 fan - gen! Im - mer wol - len wir ver - bun - den  
 fan - - - - gen, wack - - - rer Jun - - - ge! Im - mer wol - len wir ver - bun - den

I. Viol. (geteilt)  
 II. Viol. (geteilt)  
 Br (geteilt)  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

I. II.  
 3 gr. Fl. *cresc.*  
 III.  
 2 Hob. *cresc.*  
 Engl. Hr. *cresc.*  
 C Clar. *cresc.*  
 2 A Clar. *cresc.*  
 I.  
 3 Fag. *cresc.*  
 II. III. *cresc.*  
 I. II. (E)  
 4 Hörner  
 III. IV. (E)  
 Celesta  
 Glockenspiel  
 Triang.  
 Harfe  
 Aminta  
 Isotta  
 Carlotta  
 Henry  
 Morbio  
 Vanuzzi  
 Farfallo  
 I. Viol. (geteilt) *cresc.*  
 II. Viol. (geteilt) *cresc.*  
 Br. (geteilt) *cresc.*  
 Celli (geteilt) *cresc.*  
 Ctrb. *cresc.*

a 2

geb ich dich dir selbst zu - rück. Dank, Ge - lieb - ter,  
 Laß dich küs - sen heut und im -  
 Laß dich küs - sen! Sei um - fan - gen!  
 wiegt mir die - se Schät - ze auf!  
 blei - ben, im - mer Brü - der, Freun - de! Ka - me - ra -  
 blei - ben, im - mer Brü - der, Freun - de! Ka - me - ra -  
 blei - ben, im - mer Brü - der, im - mer Freun - de! Ka - me - ra -

3 gr. Fl. I.II. III. *f cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *f cresc.*

3 Fag. I. II. III. *a 2 cresc.*

4 Hörner I.II.(E) III.IV.(E) *cresc.*

2 Trpt.(C) *cresc.*

Aminta Dank! Sei ge - seg - - - -

Isotta mer! Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - - - - ben!

Carlotta Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - ben, Freun - de, Ka - me - ra - - - - den!

Henry Nein, ich wer - de euch nicht las - - sen, teu - re Freun - - - - de!

Morbio den! Im - mer wol - - - - len wir ver - bun - den blei - - - - ben!

Vanuzzi den! Im - mer wol - - - - len wir ver - bun - den blei - - - - ben!

Farfallo den! Im - mer wol - - - - len wir ver - bun - den blei - - - - ben!

Chorus Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - ben, Ka - me - ra - - - - - den! (Alle umarmen)

133 più mosso

I. Viol. (alle) *ff*

II. Viol. (geteilt) *cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.*

Celli (geteilt) *cresc.*

Ctrb. (get.) *cresc.*

I. II. *a 2*  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 I.  
 3 Fag. *a 2*  
 II. III.  
 I. II. (E)  
 4 Hörner  
 III. IV. (E)  
 I. II. Trpt. (C)  
 Aminta  
 net!  
 Barbier  
 (der unterdessen die Mütze aufgesetzt und sein Barbierzeug zusammengerichtet hat, unterbricht.)  
 sich begeistert untereinander)  
 I. Viol.  
 II. Viol. (geteilt)  
 Br. (geteilt)  
 Celli (alle)  
 Ctrb.

Sehr rechtschaffen gedacht, junger Herr, aber wie schade, daß alles Rechtschaffensein auf dieser Welt meist eine Dummheit ist, denn Ihr laßt ein schönes Stück Geld wegschwimmen!

**134 Moderato** **più mosso**

I. 3 gr. Fl. *p*

II. III. *p*

I. II. 3 Fag. *p*

III. *p*

Celesta *p*

Triang. *pp*

Barbier

**134 Moderato** **più mosso**

I. Viol. *pizz.* *p* *arco* *pp*

II. Viol. (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp*

Br. (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp* (geteilt)

Celli *pizz.* *p* *arco* *pp* (geteilt)

Wenn ich jetzt sechshundert Jahre lang täglich sechzig Leute barbriere, so schabte ich mir nicht die sechzigtausend Pfund zusammen, die Ihr da

I. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

I. Fag. *pp*

Barbier

wegwischt, als wärs schmutziger Seifenschaum. Ach, das Leben ist schwer und die paar Jetzt soll ich noch bis Groschen sauer verdient! morgen für den Herrn

I. Viol. *gliss.* *pp*

II. Viol. *pp* *arco*

Br. (geteilt) *pp* *arco* *pp*

Celli (geteilt) *pp* *arco* *pp*

Contr. *pp*

2 Hob.  
 C Clar.  
 II. III. Fag.  
 I. II. (E)  
 3 Hörner  
 III. (E)  
 Barbier  
 sein schweigsames Fräulein  
 finden! Ist nicht so leicht,  
 wie er meint. Ich kenn ja allerhand Weibeseug  
 und weiß meine Wege, aber bis  
 morgen, bis morgen, wo find  
 ich da eine, die Rechte?  
 Nun, meine Schätzchen, hät-ten nicht ei-ne von euch Lust, sechzigtausend

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (geteilt)  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

pizz. ppp arco p

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II. (E)  
 4 Hörner  
 III. (E)  
 IV. (E)  
 Barbier  
 Pfund zu sponsie-ren? Ü-ber-legt euch meine Kin-der,  
 sol-che gol-de-ne Äp-fel wach-sen sel-ten in Eng-land. Wie wärs, mein

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

ppp arco p

(zu Isotta)



I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
C Clar.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Barbier  
I. Viol.  
Br.

Täubchen, würdest du bei Herrn Mo-ro - sus auch schön be - schei - den und vor al - lem still und schweig - sam sein?

**136 Grazioso** Metr. ♩ = 69

I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
I. Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
II. A Clar.  
Baßclar. (A)  
I. II. Fag.  
Harfe  
Isotta  
I. Viol.  
II. Viol.

(sanzhaft)  
Ich wür - de la - chen von früh bis spät.

**136 Grazioso** (mit springendem Bogen) Metr. ♩ = 69

I. II.  
3 gr. Fl. *p* *pp* *p*  
III.  
I. Hob. *pp* *p*  
Engl. Hr. *pp*  
II. A Clar. *pp*  
Baßclar. (A) *pp*  
I. II. Fag. *pp*  
Harfe *pp*  
Isotta  
Im - mer nur la - - chen, Scha - bernack ma - chen, bis ihm die Lust am Schimp -  
I. Viol. *pp* *cresc.*  
II. Viol. *pp* *cresc.*

137  
2 gr. Fl. *cresc.* *f*  
2 Hob. *p* *cresc.* *f*  
Engl. Hr. *cresc.* *f*  
C Clar. *f*  
2 A Clar. *cresc.* *f*  
Baßclar. (A) *cresc.* *f*  
I. Fag. *cresc.* *f*  
II. III. Fag. *p* *f*  
Harfe *p*  
Isotta  
fie - renver - geht. Ich würd' ihn leh - ren, das La - - chen mir weh - rent  
I. Viol. *f* *p* *f*  
II. Viol. *f* *p* *f*  
Br. *f*  
Celli *f*

138

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Baßclar. (A) *dim.* *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Harfe *p*

Isotta  
Mit hun - dert Scher - zen hur - tig und hei - ter würd' ich ihn nek - ken,

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

138

I. II. 3 gr. Fl. *mf* (muta in Piccolo)

III. *mf*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *mf*

II. A Clar. *mf*

Baßclar. (A) *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Harfe *mf*

Isotta  
pik - ken und pak - ken, zwik - ken und zwak - ken, daß er nicht wei - ter den Tag mir ver -

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

139

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Baßclar.(A) *dim.* *p*

Harfe *p*

Isotta  
gält. Darf ich nicht so sein, wie mir ge - fällt, darf ich nicht froh sein

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br.

Celli

140

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Baßclar.(A) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *a2*

II. III. *f*

Harfe *cresc.*

Isotta  
nach mei - nem Her - zen, was soll mir sein Geld?

Barbier  
Oh,

I. Viol. *cresc.* *mf* *f*

II. Viol. *mf* *f*

Br. *f*

Celli (geteilt) *f* *fp*

**listesso tempo**  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  (tanzhaft) **141 Doppelt so langsam**  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  Metr.  $\text{♩} = 92$

Carlotta (zu Carlotta) Ich wür-de sin - gen von

Barbier — das wär schon gar nichts für meinen Herrn Mo - ro - sus! Und du, mein Lämmchen?

**listesso tempo**  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  **141 Doppelt so langsam**  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  Metr.  $\text{♩} = 92$

I. Viol. *pp* *pizz.* *p*

II. Viol. *pp* *pizz.* *p*

Br. *pp* *pizz.* *p*

Celli (geteilt) *pp* *(vierfach)* *p*

I. Fl. *p*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *p*

2 A Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar. (A) *pp* *cresc.* *p*

Carlotta früh bis spät — immer nur sin - gen, die Brust mir aus - schwin - - - gen, bis ihm die Lust am Schmpffe - ren ver-

I. Viol. *pp* *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* *cresc.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *p*

Celli (vierfach geteilt) *pp* *cresc.* *p*

I. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. Hr. (E)

Beck.

Carlotta

geht. Und mag er ver - su - chen, was er auch will, ze - tern und wet - tern, die Schei - ben zerschmet - tern, ich bleibe nicht

(mit Holzschlägel)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

142

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. 3 Fag.

II. III.

IV. Hr. (E)

Pauken

Carlotta

still. Mag er nur flü - chen, brüllen und to - - - - - ben, wie's ihm ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

Contr.

c.p.

arco

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

143

2 Hob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

C Clar. *f* *dim.* *p*

2 A Clar. *f* *dim.* *p*

Baßclar.(A) *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

II.III. *f* *dim.* *p*

I.II.(E) *f* *dim.* *p*

3 Hörner *f* *dim.* *p*

IV.(E) *f* *dim.* *p*

I.II. *f* *dim.* *pp*

3 Pos. *f* *dim.* *pp*

III. *f* *dim.* *pp*

Tuba *f* *dim.* *pp*

Pauken *f* *dim.* *pp*

Carlotta fällt *f* Nur wenn ich sin - ge, spür ich mich le - ben, nur wenn ich

143

I.Viol. *f* *dim.* *p* *pizz.*

II.Viol. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Celli (vierfach) *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p* *p* *p* *cresc.*

C Clar. *p* *p* *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *p* *p* *cresc.*

Baßclar.(A) *p* *p* *p* *cresc.*

Carlotta  
 sin - ge fühl ich mich schwe - ben, nur wenn ich sin - ge, nur wenn ich sin - ge, um -

I. Viol. *p* *p* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *p* *cresc.*

I. Pult *p* *p* *p* *cresc.*

Celli II *p* *p* *p* *cresc.*

III. *p* *p* *p* *cresc.*

IV. Pult *p* *p* *p* *cresc.*

144

Engl. Hr. *f sfz* *dim. p*

C Clar. *p* *p* *p* *sfz* *dim. p*

2 A Clar. *p* *p* *p* *sfz* *dim. p*

Baßclar.(A) *p* *p* *p* *sfz* *dim. p*

2 Fag. *p* *p* *p* *sfz* *dim. p*

I. II. Hr. (E) *f sfz* *dim. p*

Aminta *f sfz* *dim. p*

Carlotta  
 fäß ich die Welt. O her - be Schmach, o bitt - re Se - lig -

144

I. Viol. *p* *p* *p* *arco sfz espr.* *dim. p*

II. Viol. *p* *p* *p* *arco sfz espr.* *dim. p*

Br. *p* *p* *p* *arco sfz espr.* *dim. p*

Celli (vierfach) *p* *p* *p* *sfz espr.* *dim. p*

Ctrb. *p* *p* *p* *sfz espr.* *dim. p*



145

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p* *espr.*

2 A Clar. *p*

Baßclar.(A) *p*

2 Fag. *p sfz*

I. II. Hr. (E) *p sfz*

Aminta  
keit, Ge-lieb-ter mein, ich blei-be treu bei dir. Was auch die Zu-kunft brin-gen mag, ich hal-te fest zu

Isotta  
Ich wür-de la-chen von früh bis spät,

Carlotta  
Ich würde sin-

145

I. Viol. *espr. p* *mf* *dim. p* *pizz.*

II. Viol. *mf* *dim. p* *pizz.*

Br. *mf* *dim. p* *pizz.*

Celli (geteilt) *mf* *dim. p sfz*

Contr. *mf* *dim. p*

1. Hob. *p* *cresc.*

O Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Baßclar.(A) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

1. II. (E) *p* *cresc.*

3 Hörner *p* *cresc.*

IV. (E) *p* *cresc.*

Aminta dir. So - lan - ge du nicht läßt von mir, be - se - ligt, be -

Isotta im - mer nur la - chen, Scha - bernack ma - chen! Darf ich nicht so sein, wieß mir ge - fällt, darf ich nicht

Carlotta gen, nur wenn ich sin - ge, fühl ich mich le - ben, nur wenn ich

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli (geteilt) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

146 etwas breiter

2 Hob.

Engl.Hr.

C Clar.

2 A Clar.

BaßClar.(A)

2 Fag.

I. II. (E)

3 Hörner

IV. (E)

Aminta  
se - - - ligt will ich im - mer sein!

Isotta  
froh sein nach mei - nem Her - zen, was soll mir sein Geld?

Carlotta  
sin - ge, um - faß ich die Welt!

Barbier  
Oh weh, das wä-re ei-ne har - te Kost für den Magendes

146 etwas breiter

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli (geteilt)

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 II. A. Clar.   
 Baßclar. (A)   
 2 Fag.   
 I. II. Hr. (E)   
 i. Trpt. (C)   
 Barbier   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli (alle)   
 Ctrb.

(Alle besorgtum den Barbier herum) 147 (ehrfürchtig)   
 Aminta   
 Isotta   
 Carlotta   
 Henry   
 Morbio   
 Vanuzzi   
 Farfallo   
 Chorus   
 Barbier   
 III. IV. Hr. (F)   
 I.   
 3 Pos.   
 II. III.

148 Molto comodo  $\text{♩} = 48$  der Triole Metr.  $\text{♩} = 48$

I. Fl. *pp*

Picc. *pp*

III. Hr. (F) *p* *dim.*

Aminta  
Isotta  
Carlotta  
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Henry  
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Morbio  
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Vanuzzi  
Farfallo  
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Chorus  
ein!  
(aufatmend)  
Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Barbier  
Mir ist et - was ein - ge - fal - len! Wie wär es, wenn

148 Molto comodo  $\text{♩} = 48$  der Triole Metr.  $\text{♩} = 48$

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *p*

Celli (geteilt) *p*

Ctrb. *p*

I. Fl. *p*

Picc. *p*

2 Hob. *pp*

I. (F)  
2 Hörner *pp* (in F)

III. (F) *pp*

I. II  
3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Barbier  
man Herrn Mo - ro - sus ver - hei - ra - te - te, a - ber so, daß er meint, daß er ver - hei - ra - tet sei, a - ber er garnicht ver - hei - ra - tet wä - re,

Br. *p*

Celli *pizz. pp*

Ctrb. (vierfach) *pp*

I. Fl. (muta in III. große Flöte)

Picc.

2 Hob.

I. (F) 2 Hörner

III. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Barbier

und dann, wenn er verheiratet ist, das heißt, wenn er meint, verheiratet zu sein, während er garnicht verheiratet ist,

149

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (vierfach)

3 gr. Fl.

C Clar.

2 A Clar.

I. Hr. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Celesta

Morbio

Barbier

die-se Hei - rat, die garnicht gil-tig ist, un - gil-tig zu ma-chen, so daß Ihr wieder-um sein Er - be wer - det?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (vierfach)

argio

pizz.

get. pizz.

150

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

I. (F) *pp*

2 Hörner III. (F) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Tuba *pp*

Aminta

Isotta

Ver - stehst du das? Er re - det chi - ne-sisch... Ich ver - ste - he kein

Carlotta

Verstehst du das? Er re - det chi - ne-sisch... Ich ver - ste - he kein

Morbio

stehst du das? Er re-det chi-ne-sisch... Ich ver - ste-he kein Wort!

Vanuzzi Farfallo

Ver - stehst du das? Er re-det chi-ne-sisch... Ich ver - ste - he kein Wort!

Barbier

Nur Geduld! Die großen Gedan-ken wa - ren der

150

I. Viol. *arco pp*

II. Viol. *arco pp*

Br. *arco pp*

Celli *arco pp*

Contr. (vierfach) *pp*

2 gr. Fl.

2 A Clar.

I.  
3 Fag.

II. III.

I. (F)  
2 Hörner

III. (F)

Aminta  
Isotta  
Wort!

Carlotta  
Wort!

Barbier  
(zu Vanuzzi)  
Menschheit niemals sofort verständlich. Laßt mich machen, ich habe ei - nen be - deu - ten - den Plan. Ihr könnt not - falls ei - nen

I. Viol.

II. Viol.

I. Pult

II. Pult

Br.

III. Pult

IV. Pult

Celli

Ctrb.



*l'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \frac{6}{8}$

3 gr. Fl. I, II, III  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Baßclar. (A)  
 3 Fag. I, II, III  
 3 Hörner I, II, III, IV  
 3 Pos. I, II, III  
 Tuba  
 Tamtam

Vanuzzi  
 Barbier

(in seinem Künstlerstolz gekränkt)  
 Ei - nen Pfarrer? Fünfzig, hundert. Einen ka - tho - li - schen, ei - nen lu - the - ranischen, einen protestan - tischen,  
 Pfar - rer glaubhaft darstel - len?

*l'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \frac{6}{8}$

I. Viol.  
 I. Pult  
 Br.  
 II. Pult  
 III. Pult  
 I. Pult  
 II. Pult  
 III. Pult  
 IV. Pult  
 Ctrb. arco

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds: 3 flutes (I, II, III), 2 clarinets (C, A), Bass Clarinet (A), 3 bassoons (I, II, III), 3 horns (I, II, III), 3 trumpets (I, II, III), and Tuba. The middle section includes Percussion: Tamtam and Vanuzzi. The bottom section includes strings: Violins (I, II, III, IV), Celli (I, II, III), and Contrabass (Ctrb.). A vocal soloist, Barbier, is positioned between the Vanuzzi and the string sections. The score features various musical notations including dynamics (pp, dim., mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal line includes German lyrics: "al - les was Er be - gehrt. Ei - nen Bi - schof, ei - nen Erz - bischof, ei - nen ver - hun - - gerten Land - pfarrer, ei - nen... Ge - mug, ge -".

3 gr. Fl. I, II, III  
C Clar.  
2 A Clar.  
Baßclar. (A)  
3 Fag. I, II, III  
3 Hörner I, II, III  
3 Pos. I, II, III  
Tuba  
Tamtam  
Vanuzzi  
Barbier  
I. Pult  
Br. II. Pult  
III. Pult  
I. Pult  
II. Pult  
III. Pult  
IV. Pult  
Ctrb.

al - les was Er be - gehrt. Ei - nen Bi - schof, ei - nen Erz - bischof, ei - nen ver - hun - - gerten Land - pfarrer, ei - nen... Ge - mug, ge -

152

2 Hob.

Engl. Hr.

III. IV. Hr. (F)

3 Trpt. (C)

3 Pos.

Tuba

Morbio

Farfallo

Barbier

Ei-nen pa - pier-nen-si-nen feu - ri-gen? Ei-nen ma-ni-gen o - der de-mosthe-nischen, ganz wie Ihr wolt.

Das willich

(zu Morbio)

(zu Farfallo)

(zu Carlotta)

nug! Und Ihr einen Notar? Und Ihr gleichfalls? Und

152

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)

Contr.

1. Fl.   
 2 Hob.   
 Engl. Hr.   
 2 A Clar.   
 Baßclar.(A)   
 I. Fag.   
 III. IV. Hr. (F)   
 Carlotta   
 Farfallo   
 Barbier   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

(imitatorisch in Haltung und Stimme)  
 Woll, woll, gnä' Herr! Dös wer ma scho kön - na!  
 mei - nen!  
 (zu Isotta)  
 du ein dummeschlichtes Landmädchen, ei-ne rechte Gans vom Mist - hau-fen her? Und

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

153   
 I. Fl.   
 Engl. Hr.   
 I. Fag.   
 I. II. (F)   
 4 Hörner   
 III. IV. (F)   
 Isotta   
 Barbier   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

(sofort in Pose, schmachkend mit Knix)  
 Glück-lich, ei-nem so ed-len Ka-va-li-er a-mo-ro- sest zu Dien- sten zu sein.  
 (zu Aminta)  
 du ei-ne zier - li-che, klei - ne Ko - ket-te? Und

*pizz.* *pizz.* *pizz.*

154 **schneller**

Engl. Hr.  
II. III. Fag.  
I. Hr. (F)

Barbier  
(sich unterbrechend)  
Ihr ein rühen-des Mäd - chen voll An - mut und Beschei - den - heit... Nein, Ihr braucht nicht zu spie - len, Ihr seid es ja. Ihr müßt nur sein, wie Ihr

154 **schneller**

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

3 gr. Fl.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)

Barbier  
seid und werdet vor - treff - lich sein! (zu Allen) Nun kostümiert euch wie ich es euch sage, tut alles was ich verlange. Und ich müßte mich kuriosest irren, wenn wir nicht Herrn Morosus den Geschmack an der Ehe schleimigst abgewöhnten und Euch Euer Erbe wieder zu brächten, wobei ich allerdings auch auf ein Scherflein rechne, denn es wird allerhand Mühe kosten, ihn gründlich einzuseifen und ihm den Schopf seiner Narrheit ein für allemal abzuschneiden. Seid Ihr bereit?

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

FINALE

155 Allegro Metr. ♩ = 104

2 Hob.

C Clar.

I Hr. (G)

Henry   
Ja, das wol - len

155 Allegro Metr. ♩ = 104

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II, III

Henry   
wir - pro - bie - ren, je - der stel - le sei - nen Mann! Mein Herr O - heim soll ver - spü - ren,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *p* *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II, III *mf*

III, IV. Hr. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

Henry  
was Ge - schick und Lau - ne kann. Er hat uns - re Kunst ge - schol - ten, scharf auf scharf jetzt,

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *arco* *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II, III *mf*

I, II. (G) *p*

4 Hörner *p*

III, IV. (F) *mf* *dim.*

2 Trpt. (C) *mf*

Henry  
hart auf hart! Gleiches sei mit Gleich ver - gol - ten und wer Narr ist, sei ge - narrt!

Barbier

I Viol. *p*

II Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p* *dim.*

Al - so

157

2 gr. Fl. I. II.

C Clar.

2 A Clar.

3 Fag. I. II. III.

III. Hr. (F)

Barbier

fort, euch ko - stü - mie - - ren, gut ge - plant ist halb ge - tan. Herr Mo - ro - sus soll ver -

157

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Pult

II. Pult

Celli

III. Pult

IV. Pult

Ctrb.

pizz.

arco

arcp



3 gr. Fl. I, II, III  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 A Clar.  
 Baßclar. (A)  
 3 Fag. I, II, III  
 4 Hörner I, II, III, IV (F)  
 3 Pos. I, II, III  
 Tamtam

Barbier (zu Vanuzzi) (zu Morbio)  
 spü - ren, was Geschick und Lau - nekann. Du den Pfar - rer! Den No. - ta - riust!  
 Morbio  
 Vanuzzi (mit illustrativer Geste) Ich den Pfar - rer!

I. Viol.  
 II. Viol.  
 I. Pult  
 II. Pult  
 Br.  
 III. Pult  
 IV. Pult  
 I. Pult  
 II. Pult  
 III. Pult  
 IV. Pult  
 Ctrb.

pizz. arco  
 arco  
 (G Saite)  
 p

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *p*

I. II. (G) 4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *p*

Aminta Ich die Stil - le!

Carlotta Ich die Gro - be!

Barbier (zu Aminta) Ihr die Stil - le! (zu Carlotta) Du die Gro - be!

Morbio ta - rius!

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. (alle) *p*

Celli III. u. IV. Pult *pp*

Ctrb. *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Isotta (zu Isotta) Ich die Schar - fe!

Barbier Ihr die Schar - fe! Und ihr an - dern, was ich sa - ge, tut nur.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

160

2 Hob. *pp*

C Clar. *sfz*

2 A Clar. *sfz*

I. *sfz*

3 Fag. *pp*

II. III. *sfz*

Barbier  
was ich euch souf- lie - re! Nicht viel schwät - zen, nicht par- lie - ren, nicht lang zau - dern,

160

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *aliss.* *pp*

Ctrb. *sfz*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *p cresc.*

2 A Clar. *f* *p* *cresc.*

I. *f* *p* *cresc.*

II. III. *f* *p* *cresc.*

I. II. Hr. (G) *f*

Barbier  
nicht viel plau - dern und wir wer - den re - üs - sie - ren! Al - le Lust dem Spiel - ge - spart.

(dreifach)

I. Viol. *pp* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Celli *f* *p* *cresc.*

161

I. 3 gr. Fl. *p*

II. III.

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *a 2* *p*

I. II. Hr. (G) *p*

Aminta  
Isotta  
Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern, und wir wer - den

Carlotta  
Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern, und wir wer - den

Henry  
Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern, und wir wer - den

Morbio  
Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,

Vanuzzi  
Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,

Farfallo  
Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,

161

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

I. 3 gr. Fl. *cresc.* a 2

II. III. 2 Hob. *p cresc.* a 2

Engl. Hr. *p cresc.*

O Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.* a 2

I. 3 Fag. *cresc.* a 2

II. III. *cresc.*

III. (G) 4 Hörner

III. IV. (F) *cresc.* a 2

Aminta  
Isotta  
re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Carlotta  
re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Henry  
re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Morbio  
al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Vanuzzi  
wir wer - den re - üs - sie - - - ren! Vi - vat, vi - vat,

Farfallo  
wir wer - den re - üs - sie - - - ren! Vi - vat, vi - vat,

Chorus  
Vi - vat, vi - vat,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I.  
3 gr. Fl.

II, III.  
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.  
3 Fag.

II, III.

I, II, (G)  
4 Hörner

III, IV, (F)

I, II.  
3 Trpt. (C)

III.

II, III. Pos.

Aminta  
Isotta  
vi - vat, vi - vat, vi - vat Mel - ster Schnel - - -

Carlotta  
vi - vat, vi - vat Mel - ster Schnel - - -

Henry  
vi - vat, vi - vat, vi - vat Mel - ster Schnel - - -

Morbio  
vi vat Mel - ster Schnel - de - bart! Vi - vat,

Vanuzzi  
vi - vat Mel - ster Schnel - de - bart! Vi - vat,

Farfallo  
vi - vat Mel - ster Schnel - de - bart!

Chorus  
vi - vat Schnel - de - bart! Mel - ster Schnel - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I. II. III. a 2

2 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III. a 2

4 Hörner I. II. (G) III. IV. (F)

3 Trpt. (C) I. II. III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta  
Isotta  
de - - - - - bart!

Carlotta  
de - - - - - bart!

Henry  
de - - - - - bart!

Morbio  
vi - - - vat! Und ich werd ihn bal-bie - ren,

Vanuzzi  
vi - - - vat!

Farfallo  
Und ich werd ihn ku - rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le spuckt.

Chorus  
de - - - - - bart!

163 Allegro Metr. ♩ = 126

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr.Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl.Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a 2*

I.

3 Fag. *ff*

II,III.

I,II,(G)

4 Hörner *ff*

III,IV,(D)

I,II.

3 Trpt.(C)

III.

I.

3 Pos. *ff*

II,III.

Pauken

Morbio

daß der Bart ihn nicht mehr juckt.

Vanuzzi

Ich werd ihn co - pu - lie - ren, daß er Stroh für Ha - fer frist, ei - ne Hochzeit ze - le -

I.Viol. *ff*

II.Viol. *ff*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Ctrb. *pizz.*

(in F)



2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II, III.

III, (G)

4 Hörner

III, IV, (F)

I, II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II, III.

Tuba

Pauken

Morbio

Vanuzzi

Die - ser Rü - pel soll es spü - ren, was ein wah - rer  
 brie - ren, die er le - bens nicht ver - gibt.

(in F) a 2

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrb.

arco

arco

arco

165 **etwas lebhafter**

*a 2*  
 2 gr. Fl. *p cresc.*  
 2 Hob. *cresc.*  
 C Clar. *cresc.*  
 2 A Clar. *cresc.*  
 Baßclar. (A) *cresc.*  
 I. 3 Fag. *cresc.*  
 II, III *cresc.*  
 I, II (G) 4 Hörner *cresc.* *staccato*  
 III, IV (F) *cresc.* *staccato*  
 Tuba *cresc.*  
 Pauken *p cresc.*  
 Henry  
 Morbio  
 Farfallo

Ja, er muß es re - vo - zie - - - ren, daß er mir die Eh - re  
 Künst - ler ist. Die - ser Rü - pel soll es spü - ren, was ein wah - rer  
 Ja, ich wer - de ihn ku - rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le

165 **etwas lebhafter**

I. Viol. *cresc.*  
 II. Viol. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Celli *cresc.*  
 Ctrb. *cresc.*

2 Fag. *f*

I. (G)  
3 Hörner  
III. IV. (F)

Henry  
raubt. Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er mir mein Er - be

Morbio  
Künstler ist. Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er dir dein Er - be

Vanuzzi  
Ich werd ihn ko - pu - lie - ren, daß er Stroh für Ha - fer frißt, ei - ne Hochzeit ze - le - brie - ren, die er le - bens nicht ver -

Farfallo  
spuckt. Ja, ich werd, ich werd ihn ku - rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

166 poco tranquillo

tempo primo

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

I. (G)  
2 Hörner  
III. (F)

Aminta *(zart)*  
Ach, ich möcht ihn lie - ber rüh - ren, daß er un - ser Glück er - laubtl

Carlotta *(tanzend)*  
Ki - nen

Henry  
raubtl

Morbio  
raubtl

Vanuzzi  
gißtl

Farfallo  
spuckt

166 poco tranquillo

tempo primo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. Fl. *pp*

Picc. *pp*

I.A. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Carlotta

Nar-ren nas-zu - füh - ren, das fällt kei-nem Mäd-chen schwer, das brauch-t kei-ne erst stu - die - ren, je - de kann von An - fang

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

167

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. 2 Fag. *pp*

II. *pp*

Isotta

(sanzend)

Fest sich sprei-zen, keusch sich zie-ren, sach - te wik-kelt man ihn um, will ein Mäd-chen sie ver - füh - ren, wer - den al - le Män-ner

Carlotta

her.

(Gu Henry)

Chorus

Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er dir dein Kr - be raubt.

167

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Celli *pp* pizz.

**Stretta** Metr. ♩ = 152

a 2

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. Aminta Isotta Carlotta Henry Morbio Vanuzzi Farfallo

*(übermütig)*  
 Die - sen O - heim zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,  
 dumm. Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,  
 Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,  
 Die - sen O - heim zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,  
 Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,  
 Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,  
 Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,

**Stretta** Metr. ♩ = 152

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

*arco*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A. Clar. *p*

Baßclar.(A) *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

Aminta *pp*  
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge -

Isotta *pp*  
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge -

Carlotta *pp*  
die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren,

Henry *p*  
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart.

Morbio *p*  
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart.

Vanuzzi *p*  
ihn voll - en - - - - det durch - zu - füh - - - - ren,

Farfallo *p*  
ihn voll - en - - - - det durch - zu - füh - - - - ren,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *p cresc.*

Baßclar.(A) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Hr. (G)

Aminta *cresc.*  
 spart, die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer Art, die-sen O-heim,

Isotta *cresc.*  
 spart, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer Art, die-sen Nar-ren,

Carlotta *cresc.*  
 die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer

Henry *cresc.*  
 Die-sen O-heim zu ku-rie-ren, die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer

Morbio *cresc.*  
 Die-ser Rü-pel soll es spü-ren, was ein

Vanuzzi *cresc.*  
 sei nicht Kunst und List ge-spart, die-sen Nar-ren

Farfallo *cresc.*  
 sei nicht Kunst und List ge-spart, die-sen Nar-ren

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*  
 (Doppelgriffe)

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Picc.

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (A) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. (G) *p* *cresc.*

4 Hörner *p* *cresc.*

III. IV. (F) *p* *cresc.*

Aminta die - sen O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

Isotta die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

Carlotta Art, ein Spaß be - son - drer Art, be - son - drer Art, die - sen Nar - ren, die - sen

Henry Art, ein Spaß be - son - drer Art, be - son - drer Art, ein Spaß,

Morbio wah - rer Künst - ler ist! Die - sen Nar - ren, die - sen

Vanuzzi zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,

Farfallo zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*



2 gr. Fl. *f subito*

Picc. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *dim.*

Baßclar. (A)

3 Fag. I. *dim.* II, III *dim.*

4 Hörner I, II (G) *dim.* III, IV (F) *dim.*

Aminta *f subito*

Isotta *dim.* *f subito*

Carlotta *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*  
 Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen

Henry *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*

Morbio *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*  
 Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen

Vanuzzi *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*  
 ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß,

Farfallo *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*  
 ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß,

I. Viol. *f subito*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 Gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

Aminta

Isotta

Carlotta

Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß

Henry

ein Spaß, ein Spaß be-son-de-rer

Morbio

Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß,

ein Spaß, ein Spaß be-son-de-rer

Vanuzzi

ein Spaß be-son-drer Art,

ein Spaß, ein Spaß be-son-de-rer

Farfallo

ein Spaß be-son-drer Art,

ein Spaß, ein Spaß be-son-de-rer

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

*dim.*

*f*

*dim. r.s.*

*a 2*

*(Doppelgriffe)*

be-son-de-rer

be-son-de-rer

be-son-de-rer

be-son-de-rer

be-son-de-rer

2 gr. Fl. *fp*

Picc. *fp*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 A Clar. *fp*

I. *fp*

3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. II. (G) *fp*

4 Hörner *fp*

III. IV. (F) *fp*

Aminta  
Art! Die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß! ja, wir wol-len es pro-bie-ren. Vi-vat

Isotta  
Art! Die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß! ja, wir wol-len es pro-bie-ren. Vi-vat

Carlotta  
Art! Die - - - sen Nar - - - ren zu - - - ku -

Henry  
Art! Diesen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein gro-ßer Spaß! Ja, wir wol-len es pro-bie-ren. Vi - vat

Morbio  
Art! Ihn vollen-det durch-zu-füh-ren, sei nicht Kunst und List ge-sparrt! Vi - vat, vi - vat

Vanuzzi  
Art! Vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - bart! Vi - vat

Farfallo  
Art! Vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - bart! Vi - vat

169

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli (geteilt) *fp*

Ctrb. *fp*

a 2

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

Baßclar. (A) *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. (G) *dim.*

4 Hörner *dim.*

III. IV. (F) *dim.*

Pauken

Aminta *dim.*  
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de -

Isotta *dim.*  
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de -

Carlotta *dim.*  
rie - - - ren. Vi - - - vat Schnei - - - de -

Henry *dim.*  
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de -

Morbio *dim.*  
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de -

Vanuzzi *dim.*  
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de -

Farfallo *dim.*  
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de -

(Der Barbier beschwichtigt den Tumult)

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli (geteilt) *dim.*

Ctrb. *dim.*

170<sub>a, 2</sub>

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. (G) *p*

4 Hörner *a 2* *p*

III. IV. (F) *p*

Aminta *p*  
bart!

Isotta *p*  
bart!

Carlotta *p*  
bart!

Henry *p*  
bart!

Barbier *p*  
Sach - te, sach - te, lei - se, lei - se! Nur nicht hit - zig! Fein und

Morbio *p*  
bart!

Vanuzzi *p*  
bart!

Farfallo *p*  
bart!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (alle) *p*

Ctrb. *p*

*pp* *dim.* *pizz.*

C Clar. *pp*

I. A Clar. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Barbier  
zart müs-sen wir ihn erst um-krei-sen, daß er nicht den Spaß ge-wahrt! Gut ver-

Morbio *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* arco

Ctrb. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Aminta *pp*  
Sach-te, sach-te!

Isotta *pp*  
Sach-te, sach-te!

Carlotta *pp*  
Gut ver-hüllt,

Henry *pp*  
Sachte,sach-te! Lei-se, lei-se pürschen wir uns still her-an, gut ver-

Barbier *pp*  
hüllt, auf lei-sen Ze-hen pürschen wir uns still her-an, ihn ins

Morbio *pp*  
lei-se, lei-se!

Vanuzzi *pp*  
Sachte,sachte, lei-se, lei-se!

Farfallo *pp*  
Lei-se, lei-se!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* pizz. arco

Ctrb. *pp*

poco calando

**Più allegro, molto tumultuoso**  
172 (noch rascher als die erste Stretta)

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 A Clar. *pp* *ff*

Baßclar. (A) *ff*

I. *ff*

3 Fag. I, II, III *ff*

I, II (G) *ff*

4 Hörner III, IV (F) *ff*

Aminta Isotta (Alle losbrechend) *ff a 2*  
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Carlotta *ff*  
auf lei - sen Ze - hen...  
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Henry *ff*  
hüllt...  
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Barbier *p*  
Netz hin - ein - zu - nä - hen und zu nar - ren, a - ber dann...

Morbio *ff*  
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Vanuzzi *ff*  
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Farfallo *ff*  
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

poco calando

**Più allegro, molto tumultuoso**  
172 (noch rascher als die erste Stretta)

I. Viol. *pp* *ff*

II. Viol. *pp* *ff*

Br. *pp* *ff*

Celli (geteilt) *pp* *ff*

Ctrb. *pp* *ff*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.  
3 Fag.

II, III

I, II, (G)  
4 Hörner

III, IV, (D)

Aminta  
Isotta  
ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, scharmu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drangsa - lie - ren und ve - xie - ren, wacker an der Na - se

Carlotta  
ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, wol - len wir ihn gut, gut bal - bie - ren, von der Narr - heit

Henry  
ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, scharmu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drangsa - lie - ren und ve - xie - ren, wacker an der Na - se führen,

Morbio  
ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, scharmu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drangsa - lie - ren und ve - xie - ren, wacker an der Na - se führen,

Vanuzzi  
von der Narr - heit. aus - ku - rie - - ren, schar - mu - zie - - ren, in - tri -

Farfallo  
von der Narr - heit aus - ku - rie - - ren, schar - mu - zie - - ren, in - tri -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.



I. gr. Fl.   
 2 Hoß.   
 Engl. Hr.   
 C Clar.   
 2 A Clar.   
 Baßclar. (A)   
 I.   
 3 Fag.   
 II. III.   
 I. II. (G)   
 4 Hörner   
 III. IV. (F)   
 Pauken   
 Aminta   
 Isotta   
 Carlotta   
 Henry   
 Morbio   
 Vanuzzi   
 Farfallo   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

füh-ren, ku - jo - nie - ren, in - tri - gie - ren, wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, schar - mu - zie - ren, in - tri -  
 aus - ku - rie - ren, schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren und spon - sie - ren  
 ku - jo - nie - ren, in - tri - gie - ren. Ja, wir wol - len es pro - bie - ren, ja, er muß es  
 ku - jo - nie - ren, in - tri - gie - ren, schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren und spon - sie - ren,  
 gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren  
 gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren

2 gr. Fl. *cresc.* *mf cresc.*

2 Hob. *cresc.* *mf cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

C Clar. *cresc.* *mf cresc.*

2 A. Clar. *mf cresc.*

Baßclar. (A) *mf cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. (G) *cresc.*

4 Hörner *mf cresc.*

III. IV. (G) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trpt. (G) *cresc.*

III. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Gr.Tr. *cresc.*

Becken *cresc.*

Aminta *cresc.*  
 gie-ren, drangs-a-lie-ren und ve-xie-ren, ko-pu-lie-ren und spon-sie-ren, ku-jo-nie-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Isotta *cresc.*  
 gie-ren, drangs-a-lie-ren und ve-xie-ren, ko-pu-lie-ren und spon-sie-ren, ku-jo-nie-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Cariotta *cresc.*  
 ku-jo-nie-ren, in-tri-gie-ren, schar-mu-zie-ren, drangs-a-lie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Henry *cresc.*  
 re-vo-zie-ren, daß er mir mein Er-be raubt! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Barbier *cresc.*  
 Al-so vor-wärts, nicht ge-

Morbio *cresc.*  
 ku-jo-nie-ren, in-tri-gie-ren, schar-mu-zie-ren, drangs-a-lie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Vanuzzi *cresc.*  
 und spon-sie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-zau-dert,

Farfallo *cresc.*  
 und spon-sie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-zau-dert,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

173

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

Baßclar. (A) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. II. (G) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

I. II. Trpt. (C) *mf*

Pauken *mf*

Aminta *f*  
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Isotta *f*  
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Carlotta *f*  
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Henry *f*  
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Barbier *f*  
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

Morbio *f*  
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Vanuzzi *f*  
 nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Farfallo *f*  
 nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Chorus *f*  
 „A - ber

(Alle wenden sich zum Barbier, ihn kopierend)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Contr. *mf*

174 noch rascher

*a 2*

2 gr. Fl. Picco. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner I. II. (G) III. IV. (F) 3 Trpt. (C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Pauken Triang. Aminta Isotta Carlotta Henry Barbier Morbio Vanuzzi Farfallo Chorus

dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-  
 dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-  
 dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-  
 dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-  
 Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert,  
 dann, a - ber dann, a - ber dann.... Al - so  
 dann, a - ber dann, a - ber dann.... Al - so  
 dann, a - ber dann, a - ber dann.... Al - so  
 dann, a - ber dann, a - ber dann....

174 noch rascher

*a 2*

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(dreifach)

a2

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

III. Pos.

Pauken

Triang.

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

flun - kert, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

flun - kert, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

flun - kert, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! Nicht ge-

flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! Nicht ge-

vor - wärts, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Aminta

Part! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Isotta

Part! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Carlotta

flun - kert, nicht ge - zau - dert, nicht ge - plau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Henry

flun - kert, al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Barbier

Part! Vor - wärts, vor - wärts,

Morbio

Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Vanuzzi

Part, je - der spie - le sei - nen Part, vor - wärts, nicht ge -

Farfallo

Part, je - der spie - le sei - nen Part, vor - wärts, nicht ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. I. II. (G) 4 Hörner III. IV. (F) I. II. 3 Trpt. (C) III. I. II. 3 Pos. I. II. III. Pauken Gr. Tr. Becken Triang. Aminta Isotta Carlotta Henry Barbier Morbio Vanuzzi Farfallo IV. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -  
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -  
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -  
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -  
 er wird ka - pi - tu - lie - ren. Er wird ka - pi - tu - lie - ren.  
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -  
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Er wird ka -  
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Er wird ka -

(geteilt)

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>*

Picc.

2 Hob. *a<sup>2</sup>*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a<sup>2</sup>*

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III

I. II. (G)

4 Hörner III. IV. (F)

I. II. III

3 Trpt. (C)

I. II. III

3 Pos.

Pauken

Triang.

Aminta  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart!

Isotta  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart!

Carlotta  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart!

Henry  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart! Vi - vat,

Barbier  
Al - so vor - wärts, nicht ge -

Morbio  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart! Vi - vat, vi - vat,

Vanuzzi  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart! Vi - vat,

Farfallo  
pi - tu - lie - ren! Vi - vat Schnei - de - - bart! Vi - vat,

Chorus  
Vi - vat, vi - vat,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Contr.



2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II, III.

I, II, (G)

4 Hörner

III, IV, (F)

I, II.

3 Trpt. (C)

III.

I, III. Pos.

Pauken

Aminta  
Vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Isotta  
Vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Carlotta  
Vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Henry  
vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Barbier  
zau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

Morbio  
vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Vanuzzi  
vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Farfallo  
vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

Chorus  
vi - - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II, III.

I, II (G)

4 Hörner

III, IV (F)

I, II

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II, III.

Pauken

Gr. Tr. Becken

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Chorus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

Mei - ster Schnei - de - bart!

177 etwas gemessener

(Alle umarmen stürmisch den Barbier, dann sich untereinander)

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Gr. Tr. Becken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

The musical score is written for a full symphony orchestra. It features a variety of woodwind instruments including flutes, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, and bassoons. The brass section consists of trumpets and trombones. Percussion includes snare drums and cymbals. The string section includes violins, violas, brasses, cellos, and double basses. The score is divided into four measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) indicating the volume. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

2 gr. Fl.  
Picc.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag. I, II, III  
4 Hörner I, II (G), III, IV (F)  
3 Trpt. (C) I, II, III  
3 Pos. I, II, III  
Pauken  
Gr. Tr. Becken  
Triang.  
I. Viol. (sva)  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

(Vorhang fällt schnell)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes, piccolo, two oboes, English horn, clarinet in C, two clarinets in A, three bassoons, and four horns (two in G, two in F). The brass section consists of three trumpets in C, three trombones, and three horns. The percussion section includes snare drum, cymbals, and triangle. The string section includes first and second violins, violas, cellos, and double basses. The score features various musical notations such as dynamics (p, f, sf), articulation (accents), and performance instructions like 'a2' and 'sva'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Schluß des ersten Aufzuges