

“Von Aufgang der Sonnen”  
*Symphoniarum sacrarum, secunda pars*  
(Dresden, 1647), no. 22 [SWV 362]

Heinrich Schütz

Violin I

Violin II

Bassus primus

Bassus secundus

Von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - der - gang,

3

Von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - - - - -

von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie -

6

5

- der - gang, von Auf - gang der Son - nen bis zu  
- der - gang, von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie -

7

ih - rem Nie - der - gang sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet,  
- - der - gang sei ge - lo - bet der Na - me des Her - ren, sei ge

6 7 6 # # # # #

9

sei ge - lo - bet der Na - me des Her - ren, sei ge - lo - bet.  
lo - bet, sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet der Na - me des

# # # #

11

Her - ren. Ge - lo - bet

# 6

14

Ge - lo - bet sei des Her - ren Na -  
sei des Her - ren Na - me

6

#

16

me von nun an bis in E - wig - keit,  
von nun an bis in E - wig - keit,

6

6

#

#

18

von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit.

von nun an bis in Ewigkeit.

# 6 6

20

Solus

Der Herr ist hoch über alle Heiden, sei-ne Eh-re

Der Herr ist hoch über alle Heiden,

6 4 3

23

ge - - - - - het so weit, so weit der\_



25

Him - mel ist. Wer ist wie der Herr un - ser Gott, wer ist wie der Herr un - ser

# 6 # #

28

Gott, der sich so hoch, der sich so hoch ge-set-zet hat und sie-het auf das Nie-dri-  
und sie-het auf das Nie-dri-

# 4 #

31

ge im Him-mel und auf  
ge im Him-mel und auf Er-

# # #

34

## Solus

Er - den; der den Ge  
den, auf Er - den; der den Ge - rin - gen auf - rich - tet aus dem Staub

4 # 6 5 6 5 6 5 6 #

37

rin - gen auf - rich - tet aus dem Staub und er - höh - et, er - höh - et  
und er - höh - et, er - höh - et den

5 6 4 # 6

40

den Ar - men aus dem Koth,  
Ar - men aus dem Koth, dass er ihn set - ze, dass er ihn

6 # 6 4 4 3 6 5 6 # 6 4 # # #

42

dass er ihn set - ze;  
set - ze ne - bendie Für - sten, ne - bendie Für - sten, ne - bendie

# # 6 7 6 # 6 7 6 6

45

der die Un - frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma -  
Für - sten sei - nes Volks; der die Un - frucht - ba - re im Hau - se

7 # b #

48

chet,  
woh - nen ma - chet, der die Un - frucht - ba - re im Hau - se Woh - nen ma -

51

chet, dass sie ei-ne fröh-lich-e, dass sie ei-ne fröh-lich-e Kin-der-mut-ter

# 4 #

54

der die Un-frucht-ba-re, der die Un-frucht-ba-re

wird, der die Un-frucht-ba-re, der die Un-

# 4 #

57

im Hau - se woh - nen ma - chet, dass sie ei - ne  
frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma - chet,

60

fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e Kin - der - mut - ter

6 5 4 #

62

wird, dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne  
dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e,

64

fröh - lich - e Kin - der - mut - ter wird.  
dass sie ei - ne fröh - lich - e Kin - der - mut - ter

4 # 4 3

67

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 wird. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

6 6 6 4 # 6

70

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - la - lu - ja, al - le - lu -

# b 4 #

73

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
ja, al - la - lu - ja, al - le - lu - ja,

6

76

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 4 #



86

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

# b #

89

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

92

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 [4] #

95

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

b # 6 6 5

98

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



Gordon J Callon  
440 Ross Creek Road  
Canning  
Nova Scotia  
B0P 1H0

[gordon.callon@acadiau.ca](mailto:gordon.callon@acadiau.ca)

Conditions of use [IMSLP]:

1. As Publisher, Gordon J Callon retains copyright of all scores and parts (the "Music") as Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0.
2. To use the score or parts for Commercial Purposes please contact Gordon J Callon directly. This normally is permitted for most uses.
3. Gordon J Callon is acknowledged in writing as editor and/or writer, and for providing assistance (on or in a programme, booklet, poster, etc.).
4. Gordon J Callon receives a free copy of whatever is produced as a result of the use of the scores and parts (the Music) (material such as programme, notes, booklet, book, CD, DVD, etc.).
5. The User of these scores and/or parts shall not, and shall ensure and safeguard that any other person to whom he/she directly or indirectly discloses or provides these scores and/or parts (the Music) does not, perform, use, conduct, record, present, reproduce, describe, or refer to the Music, in whole or in part, in a manner that brings or is likely to bring the Music or Gordon J Callon into disrepute.