http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/1

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/2

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/3

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/4

La Composition
della Musica è del Gio: Georgio Schürer

Mus. 3096 - F - 6

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/5

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/6

Allegrissimo.

Sinfonia.

Corno 1.mo.

Corno 2.do

Oboe 1.mo.

60i Violini

Oboe 2.do

Violino 1.mo.

Staccato

Violino 2.do.

unis.

Violetta

Staccato

Basso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/7

coi Violini

unis.

C.B.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/8

Coi violini

unis.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/9

pia.

Flauti coi violini

coi violini

unis.

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/10

for.

for.

col Violini.

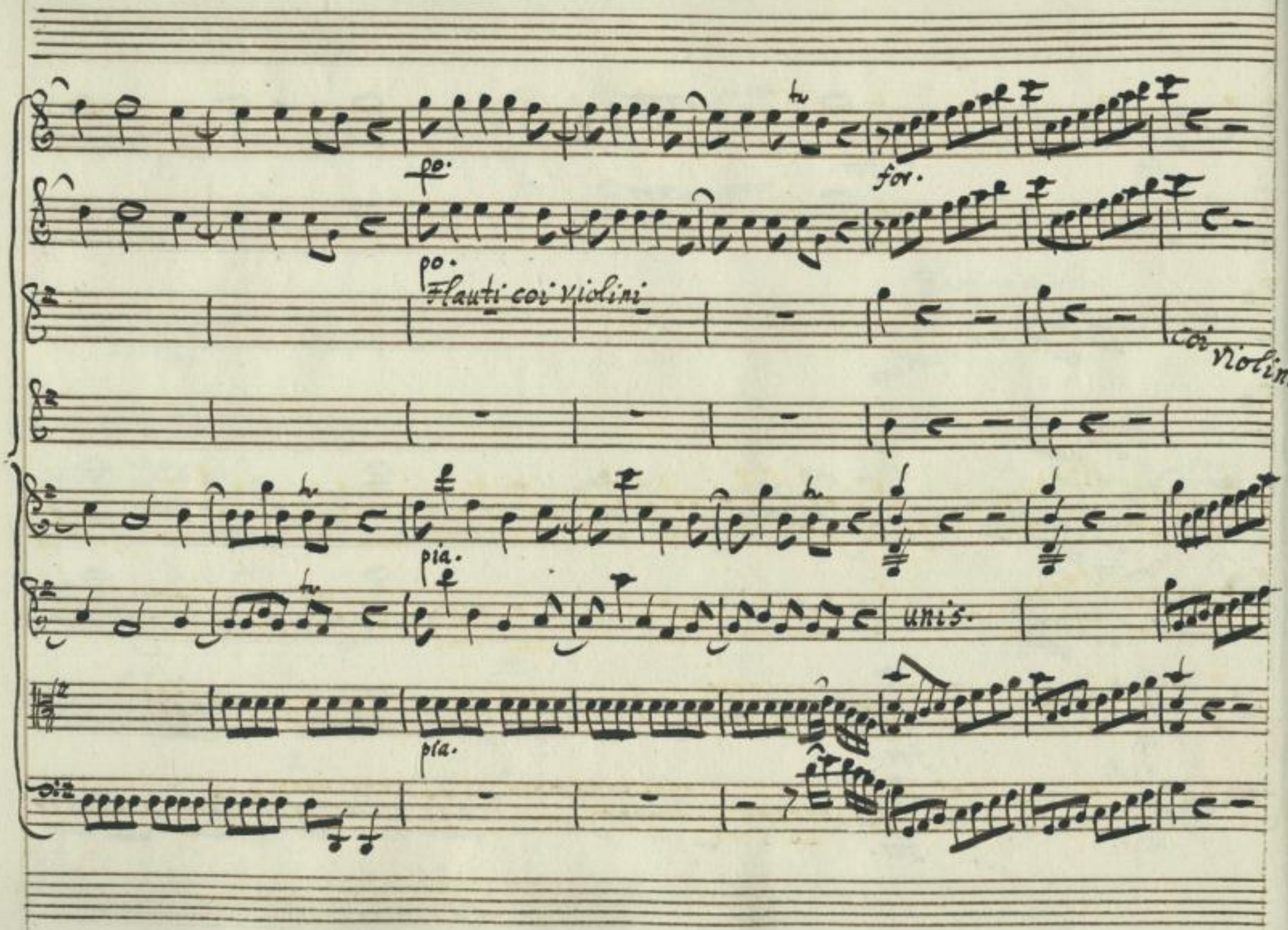
for.

unis

for.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/11



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/12

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn356957359/13

coi violini

coi violini

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/14

tu

Flauti coi violini.

pia.

unis.

pia.

pia

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/15

for.

for.

unis.

for

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/16

unis.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957659/17

Allegro mezzo forte sempre

coi Flauti: senza oboe

unis.

unis.

il Fine.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/18

unis.

unis.

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/19

Allegro assai:

Corni:

Violino. 1.mo

Violino. 2.do.

unis.

Violetta

Basso.

unis.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33895735 9/20

unis.

unis.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/21

unis

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/22

Atto Primo

Scena Prima

Nearco, Licisco.

Nearco

Lascia Timèa — lascia gli Amor Licisco; armi

ferro, ed ardir la mano, e'l core; ed in sì raro incontro

contendiam di destrezza e di valore

http://digital.slub-dresden.de/ppn356957355/23

Licisco

Nearco, o troppo vino succhiò jer = sera il tuo Ca =

prajo; od alto sull'orme dell'Aurora benchè il Sol già s'a =

nearco

vanzi, ei sogna ancora. mai non ebbi da lui ou

Licisco

giardo aviso da quando in quà fur visti Orsi per queste

Valli? Fere de vostri boschi son Daini, e Cervi; e ai

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/24

Cacciator di Tempe basta ben di ferir trài Dumi, e i

Vepri gli augei del Fasi, o le co: darde lepri.

Nearco

Vieni per compiacermi.

Licisco

o quai mi toglie veri di:

letti immagi: na ria preda! Dal piede di Timea, crudel m'ai

Nearco

svelto.

cento Ninfe darei per simil fera.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/25

Licisco

Di Timea per un guardo io mille fere; chi

sa, che alle preghiere meno ritrosa oggi non desse o=

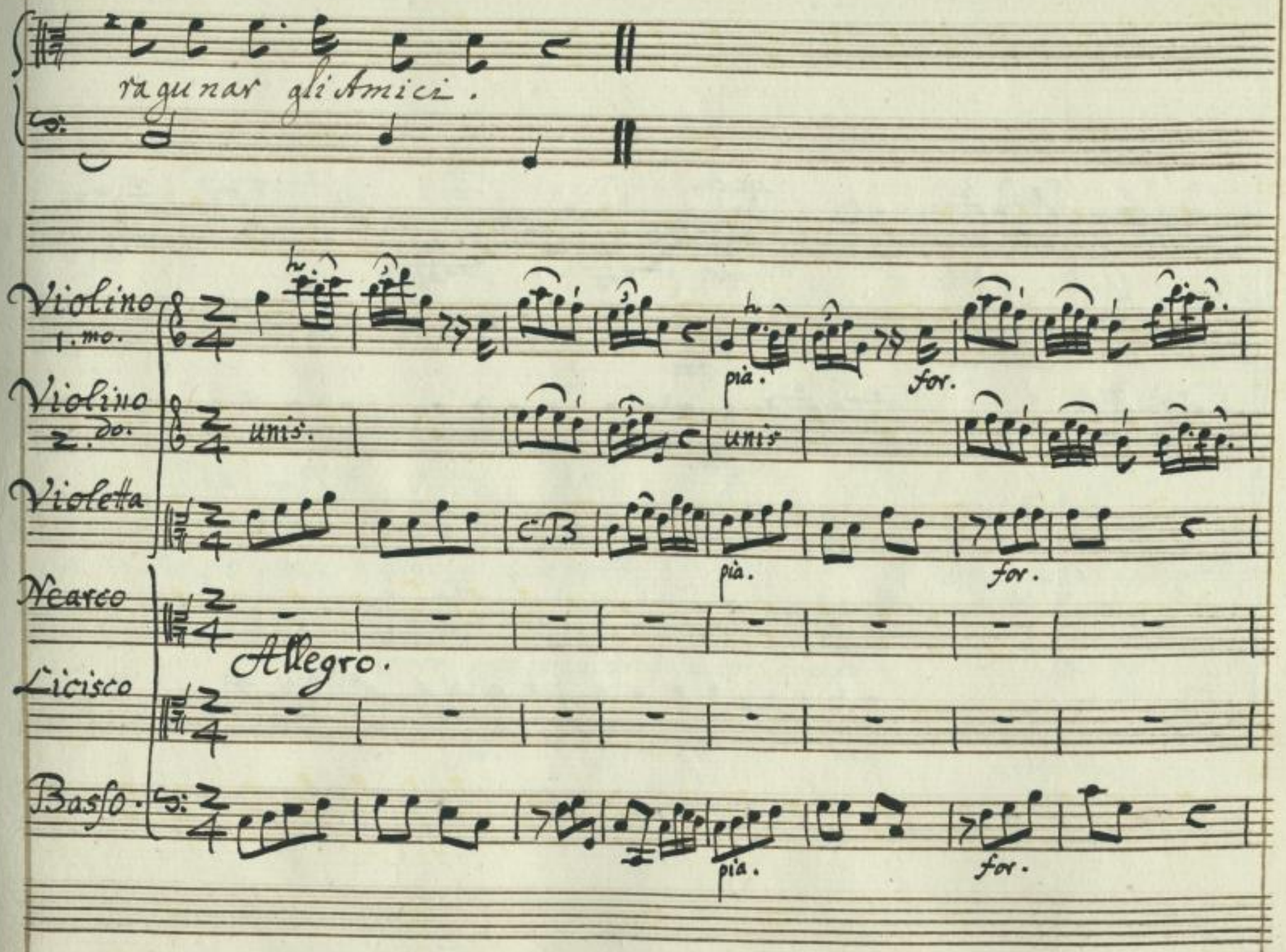
recchio? Amor, ch'è un gioco à i suoi fa vo = re vol momenti.

Nearco

ed à la caccia i giorni suoi felici; tal

forse è questo; andiam Licisco; e serva stridulo corno a

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/26



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/27

sciolto.

pia. for.

pia. for.

pia. for.

pia. for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/28

pia. for. pia. for.

unis unis.

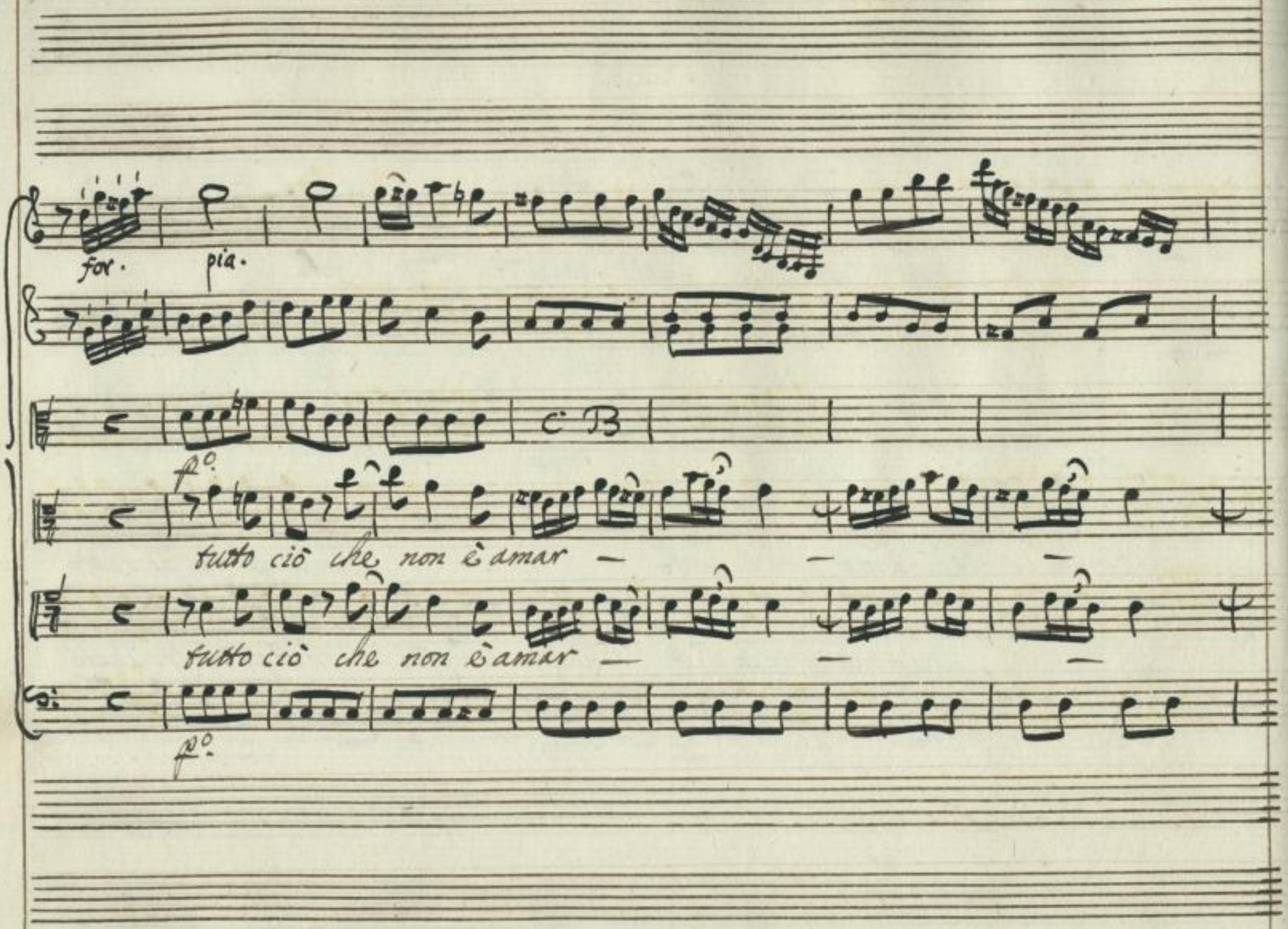
pia. for. pia.

Per chi sente amo = re in petto in si pi do di letto

amo = re in petto è un in si pido in si pi do di letto

pia. for. pia. for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/29

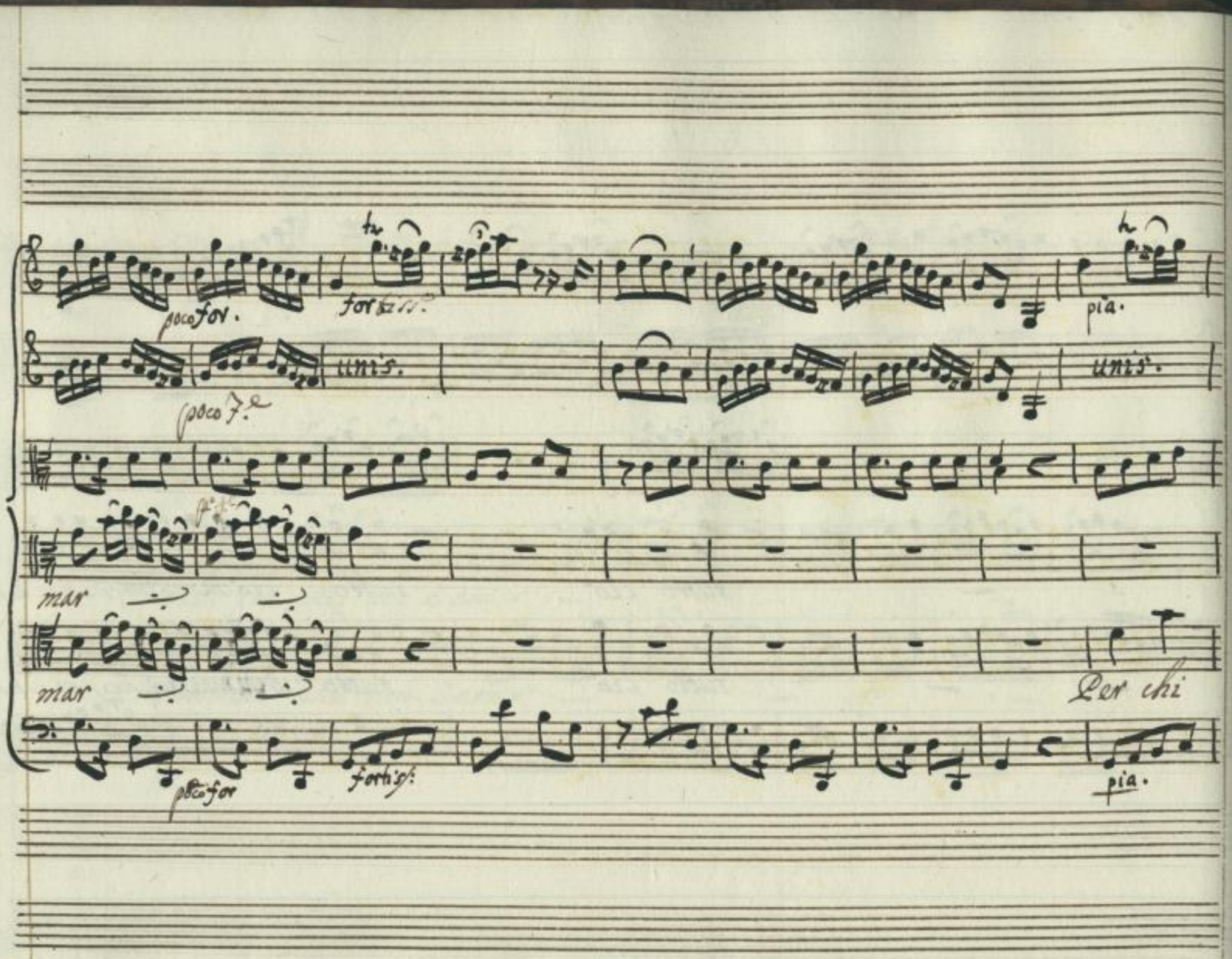


http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/30

tutto ciò tutto ciò che non è amor che non è a=

tutto ciò tutto ciò che non è amor che non è a=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/31



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/32

for. pia.

unis. unis.

for. pia.

amo = re in petto è un insipido insipido di letto

sente amo = re in petto insipido di letto tutto tutto

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn336957359/33

che non è amar tutto tutto ciò che non è amar che non è amar —

ciò che non è amar che non è amar che non è amar —

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/34

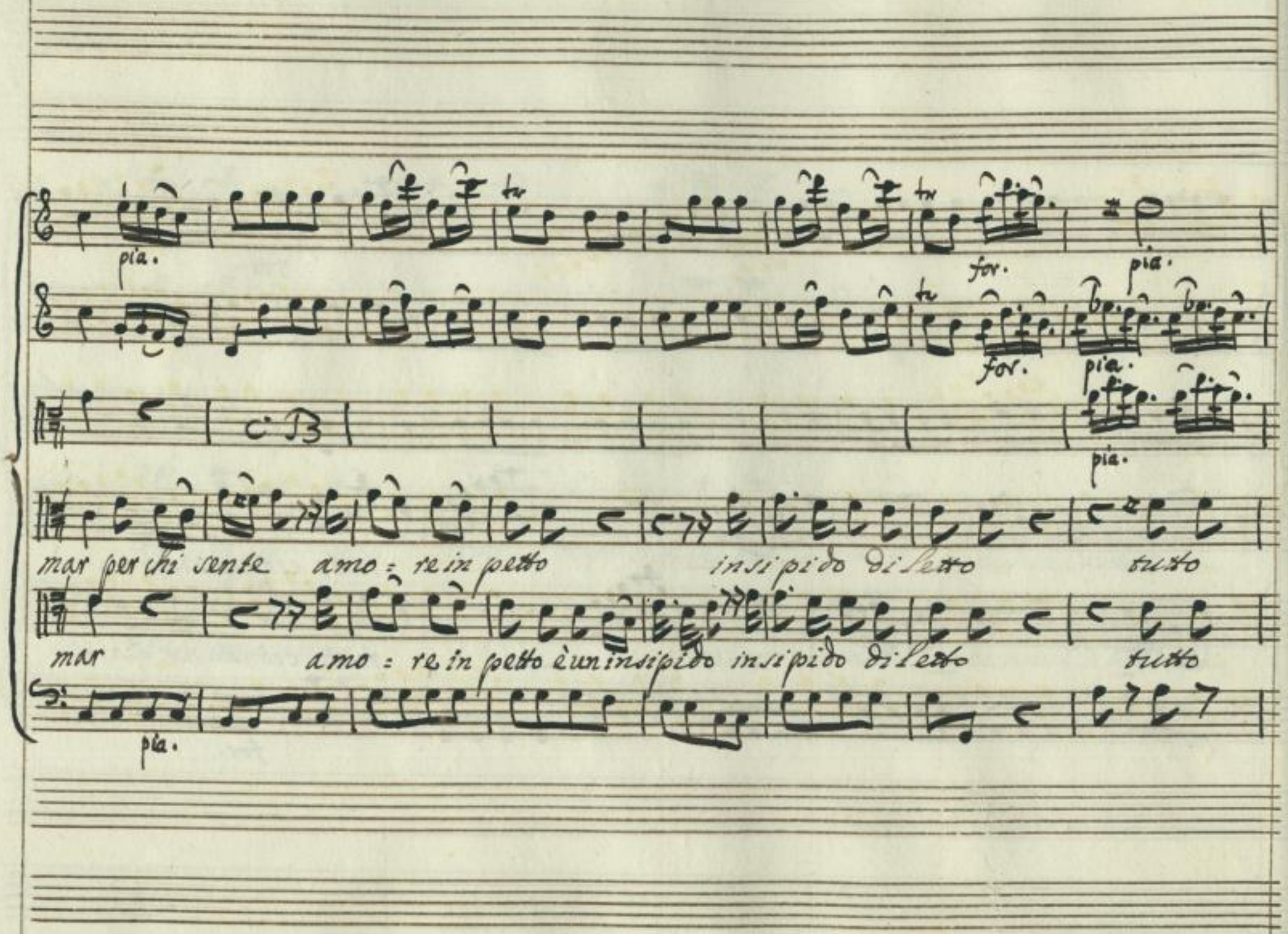
for.

tutto ciò che non è a:

tutto ciò che non è a:

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/35



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/36

for. pia. for.

for. pia. for.

ciò tutto ciò che non è amar, che non è amar

ciò tutto ciò che non è amar — che non è amar

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/37

for.

for.

unis

unis

for.

che non è amar.

che non è amar.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/38

po.

po.

cB

O qual gloria

qual Vit: toria

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/39

for.

pia.

unis.

for.

del furor di belva orribile

del rigor d'alma insensibile

sogni giungo a trion-

se mai giungo a trion-

for.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/40

for. pia. for. for.

far — a tri : on far s'oggi giungo a trion : far.

far — a tri on : far se mai giungo a trionfar.

for. pia.

Da Capo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn386957955/41

Scena II

Calandro menando un Orso.

Calando

Violini
col Bass:

Andante.

Vien, Compagno, Discepolo, Fratello,

mira come d'intorno allegro il sito ed il paese è bello

Dolci frutta, chiar'acque, ed aria pura quì a dimo:

senza violini

rar c'invitano; che contento di poco è la natura.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/42

L'intolle=rabil Fasto l'instabil Volgo, i vizzi, le pazzie, che di La=

rissa m'an cacciato in bando, quì a soffrir non avrò. Or non ti

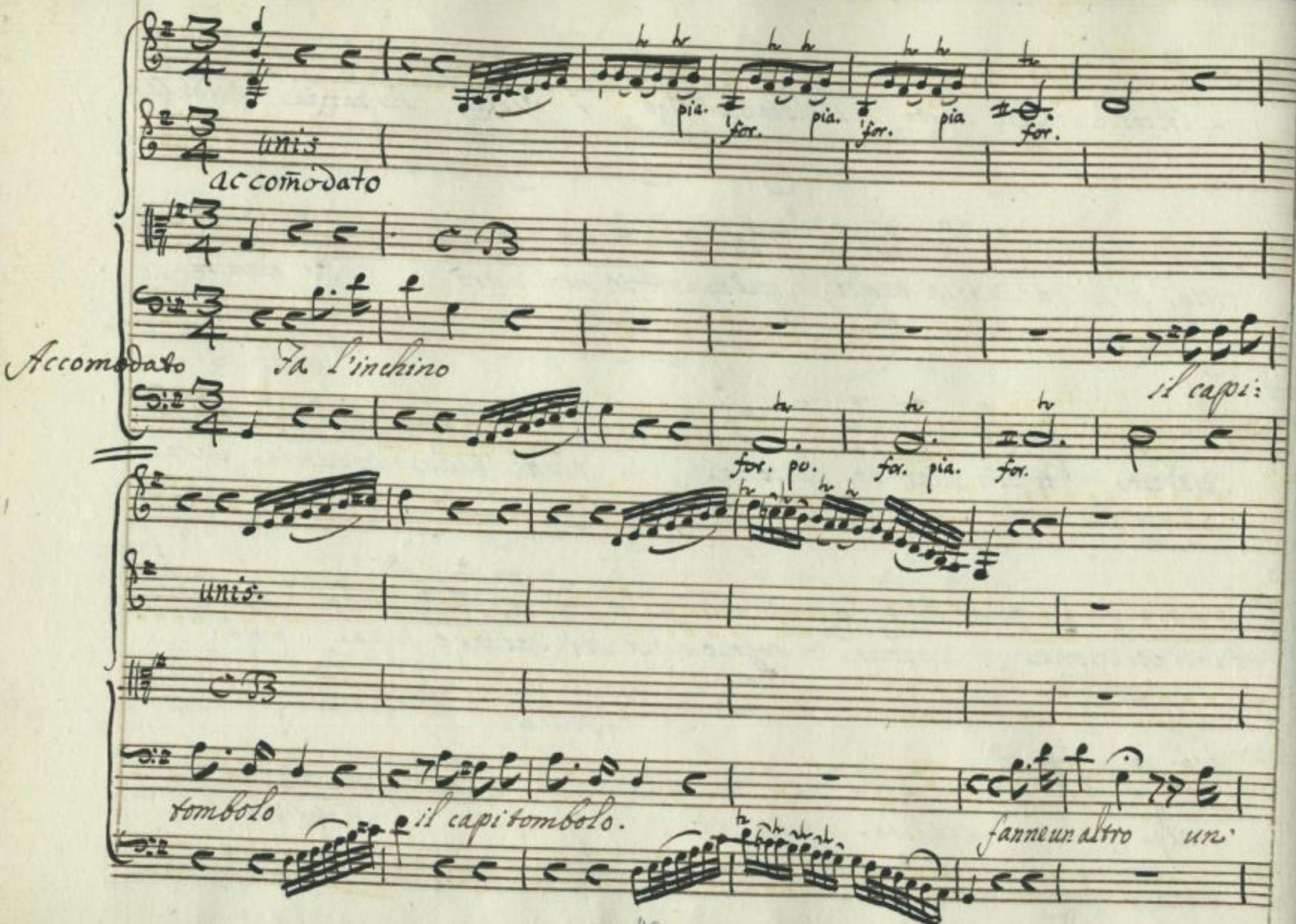
spiaccia ripi:gliar la lezione; tratte dalla bisaccia saran

tua colezione, senza bisogno aver di salsa, o sapa, una

mela, una rapa.

Sieque

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/43



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/44

Allegro.

pia.

altro

alzati sù

le ca:

pia.

rez:ze e la ca te: na rendon savioun a ni ma: le rendon savioun.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/45

for. pia.

ani ma : : le ma con l'uomo di:

for. pia.

me non vale oimè non vale ado = prare, e premio, e pena ado prare, e premio, e

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/46

pena ch'egliè bestia sempre più ch'egliè bestia sempre più ch'egliè bestia

for.

for.

sempre più.

s'ode ron

qual suon di corna?

Recit:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/47

Scena III.

Nearco, e Licisco, armati di dardo, Calandro.

Nearco

All'orso all'orso.

Licisco

Ci sia bersaglio ai dardi nostri.

nearco

Licisco qual de due fieri rem prima?

Licisco

Scherzi, Nearco; in

fatti distinguerli è fatica tanto son pari alla fi=

calandro

gura agli atti alla selva innocente scudo farò di me se quì per=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/48

Near:

sisti a voler la sua morte i'ni-qua gente questo piacer tu

Calandro

mi contendi in vano; scosta-ti Vecchio insano Lisa lascerò la

Vita e a do-prerò nella non giusta pugna se'l bastone vien

meno il Dente e l'ugna

Volti prestissimo, che segue il Recitativo

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/49

Scena IV.

Alceste, Nearco, Licisco, Calandro.

Alceste

Near:

Figlio, così un Forastier s'oltraggia? non turbarti buon uom. Di tema

pieno un de' servi reccò che ignota belva scorrea queste campagne

Lisco

e d'essa in traccia qui ne trasse qual vedi di perigliosa caccia nobil vaghezza e aguzzò

Calandro

dardi, e spiedi. Bravi, bravi si corre foreste e montia spopolar di

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/50

fere; e più schifosi, e più nocevol mostri si nudriscono in sen gli af=

Licisco

fetti nostri Alceste, e non m'inganno al volto, ai detti cos=

Calandro

tui noto in Tessaglia è il cinico Calandro. Sì quel son io che nause=

: a bo fuggo Città di e Reggie, e disperando omai guarir l'umana in:

corri=gi=bil razza, colla fune, e la mazza che alla fi lo so:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/51

fia prestan soccorso quì mi son messo a umanizare un'Orso.

Alceste

in luogo giungi ove tua fama è in pregio.

Calandro

Vanità non vir=

tù gode di fama. Volte al Mondo le spalle io cercava un ricovero

ove i giorni finir contento, e povero; e vostra amena Valle

propria a ciò mi parea; ma veggo, ahi stolto! che dovunque son uomini con=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/52

vien, che poco, o molto regni insolenza, e che follia predomini.

Alceste

(Del giovanastro obblia l'error ne grave ti sia viver con

noi; e di mie case scegli qual più t'aggrada più che l'ombre ri:

(denti e lieti fiumi inno centi costumi bella fan la con=

trada. qui d'ogni cosa abbiam dovizia; solo il sapere ci manca, e questo a

http://digital.slub-dresden.de/ppn336957359/53

Cal:

noi comunicar tu'l puoi. Miseri, che cercate? a che va=

pete? Ostinatezza, orgoglio, astio, livor, contese e=

terne in dubbio por, se chi tuona, e piove via il caso o pur vio

Giove: Ecco vi tutti del saper oggi dì quai sono i frutti

Alc:

più a ritenerti il tuo parlar m'invoglia. Vieni, vieni, e la

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/54

Cal:

soglia onora omai di ville = reccio ostello Salvo il partir do:

mani. Compagno andiam, discepolo, Fratello.

unis

Alceste

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/55

ten

ten.

unis

pia.

unis

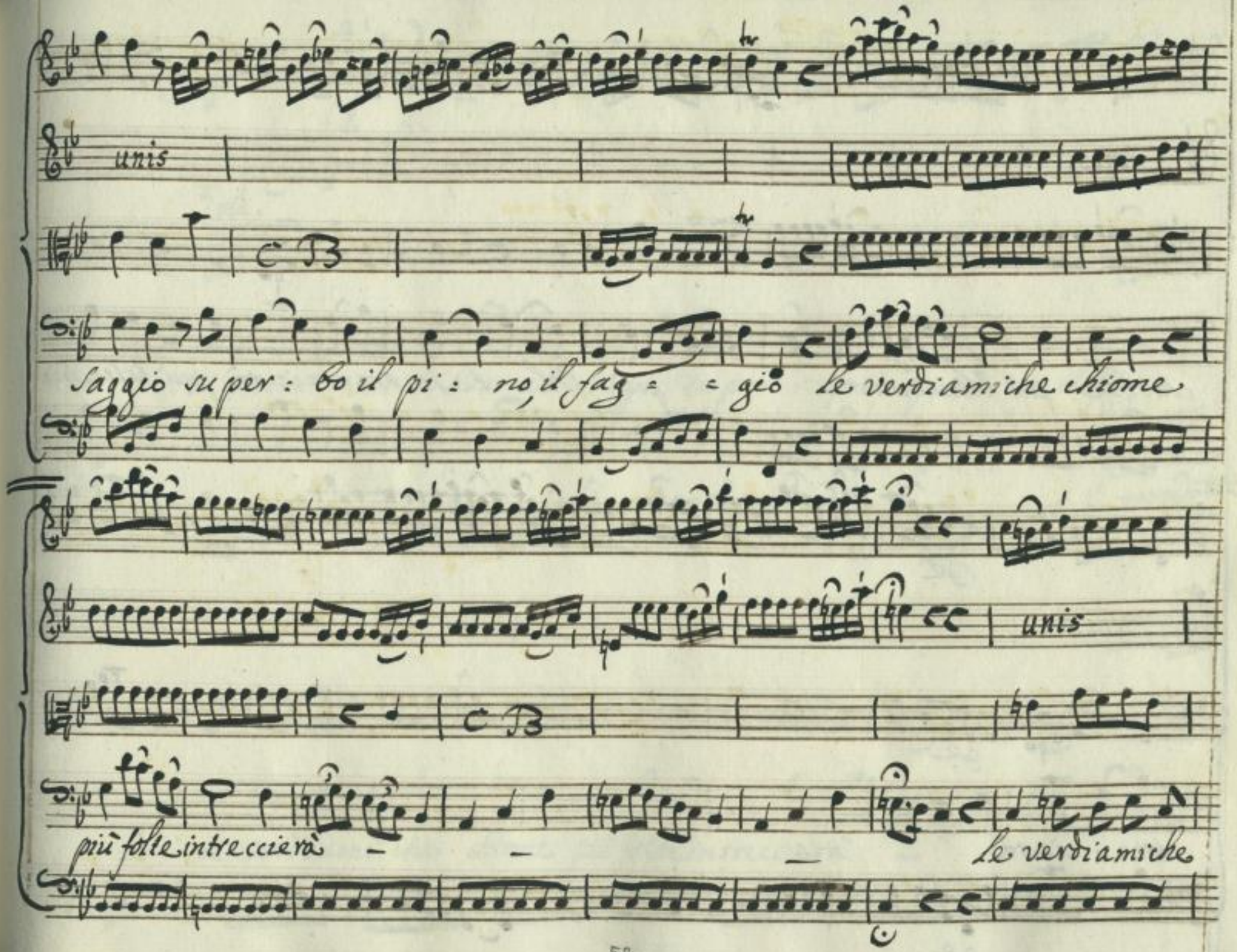
pia.

unis.

Si porger om : bra al

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/56



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/57

unis.

chiome più folte intreccierà più fol: te in trec cie rà più folte in:

unis.

trec: cie rà

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/58

pia.

unis.

pia.

unis

di porger om : bra al Saggio super : bo il pi : no il fag :

unis.

: gio le verdi ami : che chiome più folte intrecciera

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/59

for.

unis.

CB

più folte intrec=cierà

for.

pia.

unis.

pia.

Le verdi amiche chiome più folte intrecciera,

più fol= te in=

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/60

vi +

for.

unis

cie +

for.

trec : cierò più fol te in trec : cierò

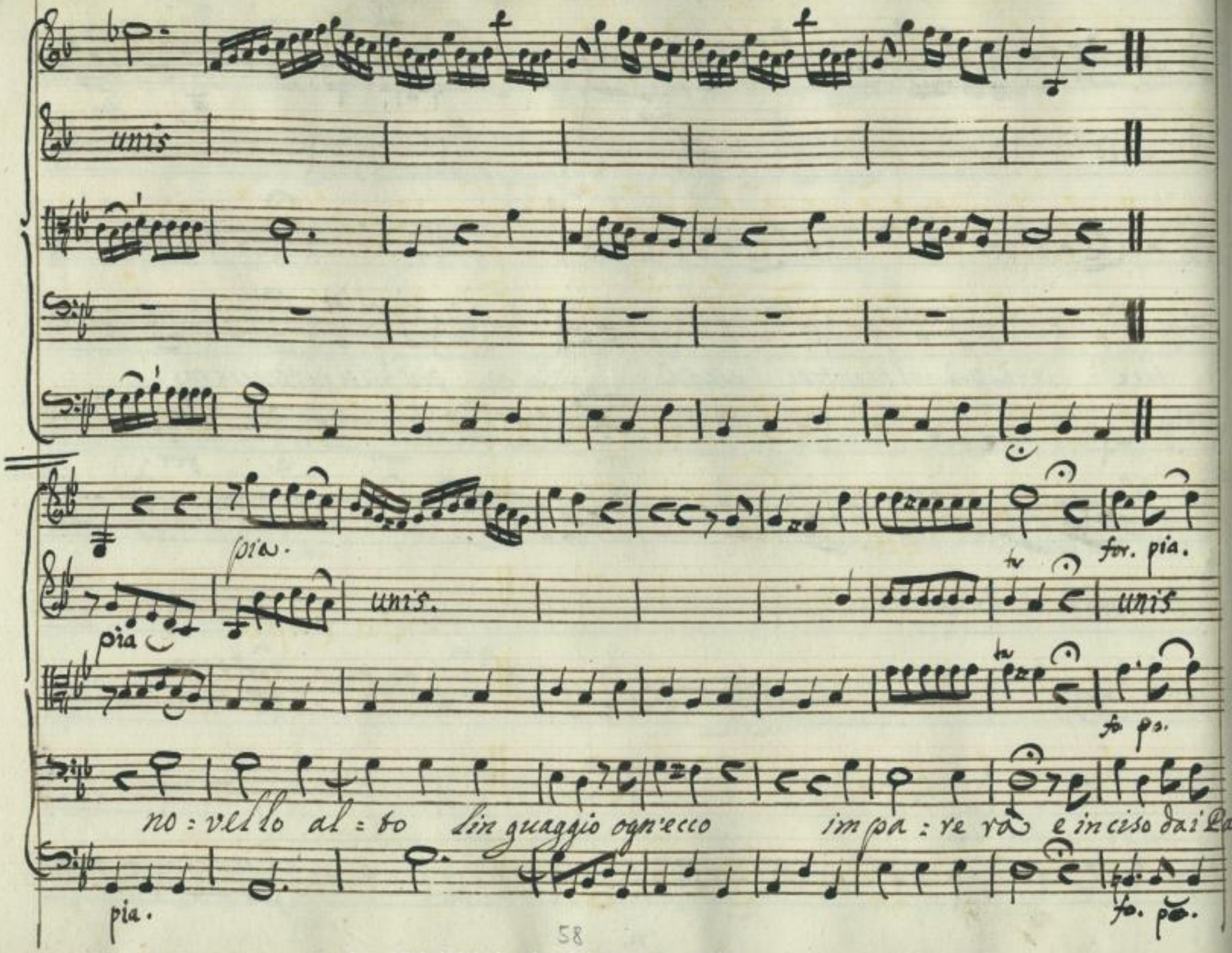
più fol te in trec cierò.

for.

for.

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/61



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/62

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

unis

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

fori nel tronco degli Allori tuo nome un dì n'an = (drà tuo

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

for.

unis

Da Capo.

no = me un dì n'an = dra'.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/68

Scena V.

Nearco, Licisco.

Nearco

Amico tu che Citta = din nascesti dimmi per cortesia son tali i

Licisco

saggi di cui fassi tra voi stima si grande? Al tipo de fi:

Near:

losofi vedesti e la ceri ed in: col tri entran le case de'

Licis:

Nobili e de grandi? e spesso ai Re siedono a mensa a canto. qual

Near:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/64

Licis.

è il loro mestier? Biasmare i vizi correggere i costumi. però

near:

Licis:

grati ad ogn'uno? A dire il vero più le muti che amati.

Near:

è il viver loro al par del volto austero? non sempre corrisponde il mi:

Licis

dollo alla scorza; è infingardia talora talora orgoglio, ed ava:

Near:

vizia, e peggio il pallio filo so: fi co nasconde. Che strana

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/65

Licis.

razza! e che vuol far mio Padre in sempe di costui? Lasciamne a lui la

cura; a te ritorno de miei desiri oggetto bellissima Dì:

Near: Licis.

mea. L'i nutil fiamma ancor nudrisci in petto? Arde più che mai

Near:

viva. e in tanti mesi di' soffrir non sei stanco le sue rozze maniere e discor:

Licis

tesi? Ce de core ostinato a lungo assedio. Ch'io cangiai per lei sola e

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/66

spoglie e nome e delle selve abitator divenni fin che riflesso un

giorno; e a quanti l'amano Pastor rivali un Cittadin prevaglia, ch'è del

Near:

sangue miglior ch'abbia Tessaglia. Forse il tuo grado a tuoi desir è in-

troppo. Sinistro quì corre di voi concetto; ne le nostre fanciulle annoaltro in

Bocca se non che alla Città sono gli amanti, quanto più lusin-

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/67

ghieri tanto meno sin:ceri, e men costanti.

unis

Nearco

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/68

unis.

pia.

pia.

Meglio assai che i tuoi concetti

pia.

unis.

unis.

La tua bella intendei detti e più crede per la fede en tra al petto d'un Pastor

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/69

for.

unis

for.

e più cre: de porta fe: de entro al petto d'un Lastor.

for.

pia.

unis.

Meglio assai che i tuoi com:

pia.

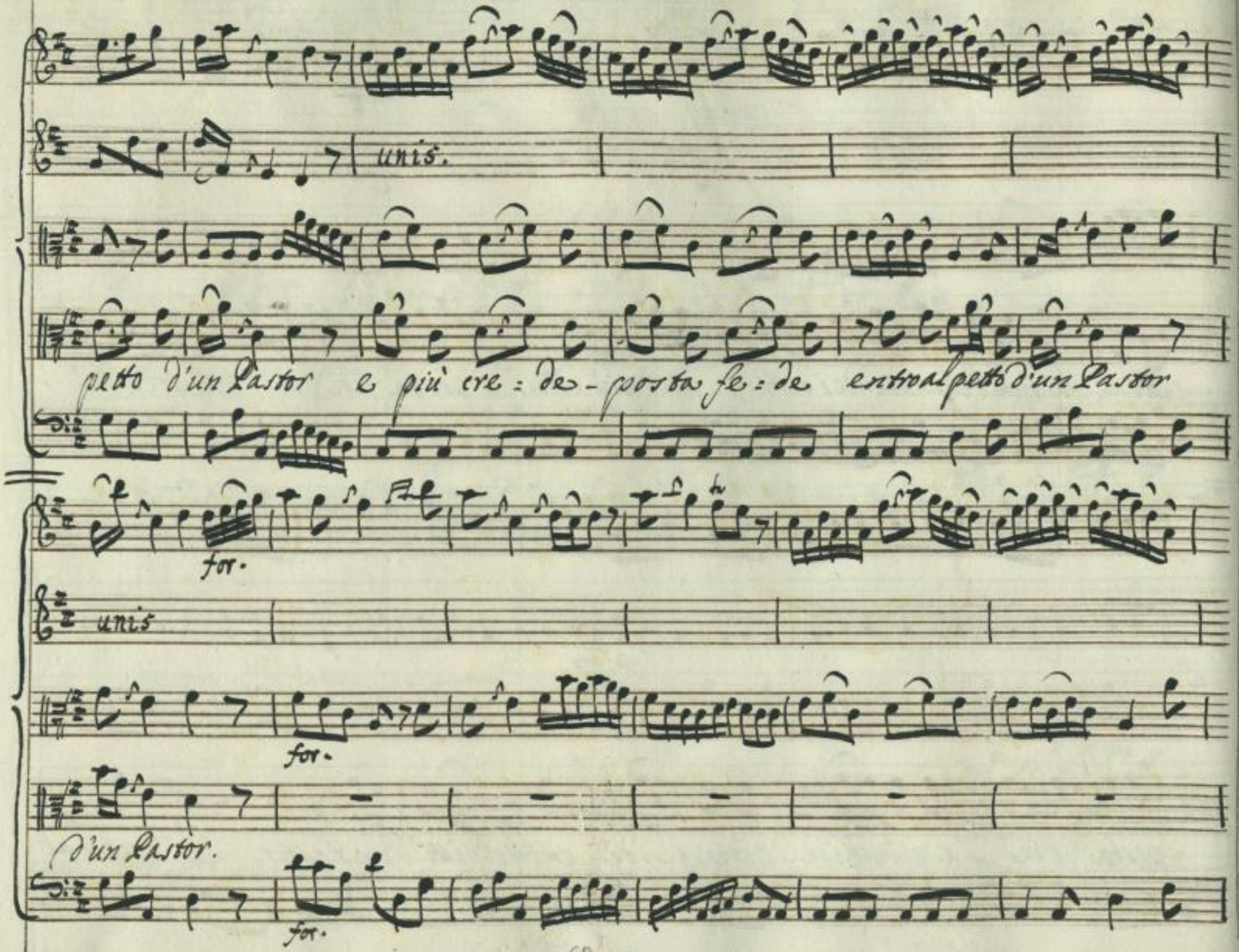
http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/70

Unis.

cetti la tua bella intende i detti e più crede porta fede e – più crede

porta fede e più crede: porta fe: de entro al petto d'un Pastor entro al

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/71



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/72

pia.

unis

Quel cangiare e vol to e panni, Argomento sol d'inganni fa spavento

pia.

for.

for.

unis.

for.

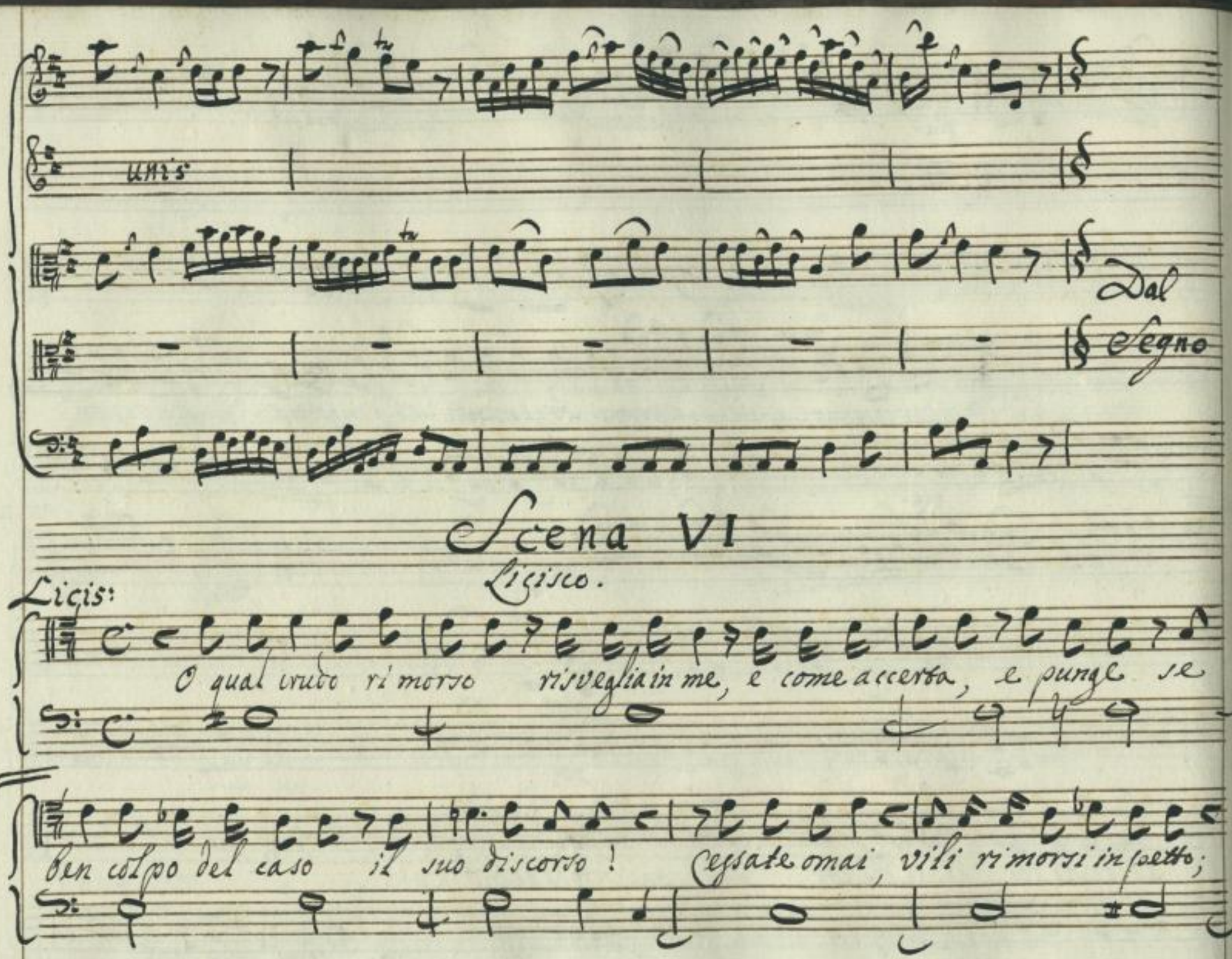
for.

for.

al debil cor al debil cor fa spavento al debil cor.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/73



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/74

il primo ardor la fè giurata a Clizia rimembrar che più giova poi:

chè d'altra catena Amor m'à stretto? se col pensol son io meco sei

rea a do: rabil Timea. Il dì fatal che te in Larissa io vidi

alla gran festa accorsa, perchè mostrarti agli occhi miei sì Bella?

Clizia da quel momento più non sembrò, qual già solea, gentile, Te se=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/75

quij; lei fuggij; il mio ritorno in vano attende, in van

squarcia, e perquote, misera! chiome, e gote.

o la consoli mi glore amante e fido dell'incostanza

mia de miei spergiuri, onde in grembo all'oblio dorma il

nuovo amor mio sonni sicuri.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/76

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violetta 1.e 2.

Licisco.

Basso

po. fo. pia. for.

unis.

pia. fo. pia. for.

Andante

pia. for.

tr

pia.

unis

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/77

fo. po. for. po.

unis.

fo. for. po.

van su l'ali di bella spene volando vie = ne vermeil piacer;

po.

unis

per via l'arresta l'idea molesta del mio do: ver l'ar res: = =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/78

sta per via l'arres = ta l'idea mo les = ta

for.

unis.

for.

unis.

del mio dover — — del mio do: ver

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/79

pia. for. pia. for. po.

unis fo. pia. unis.

pia. for pia. for.

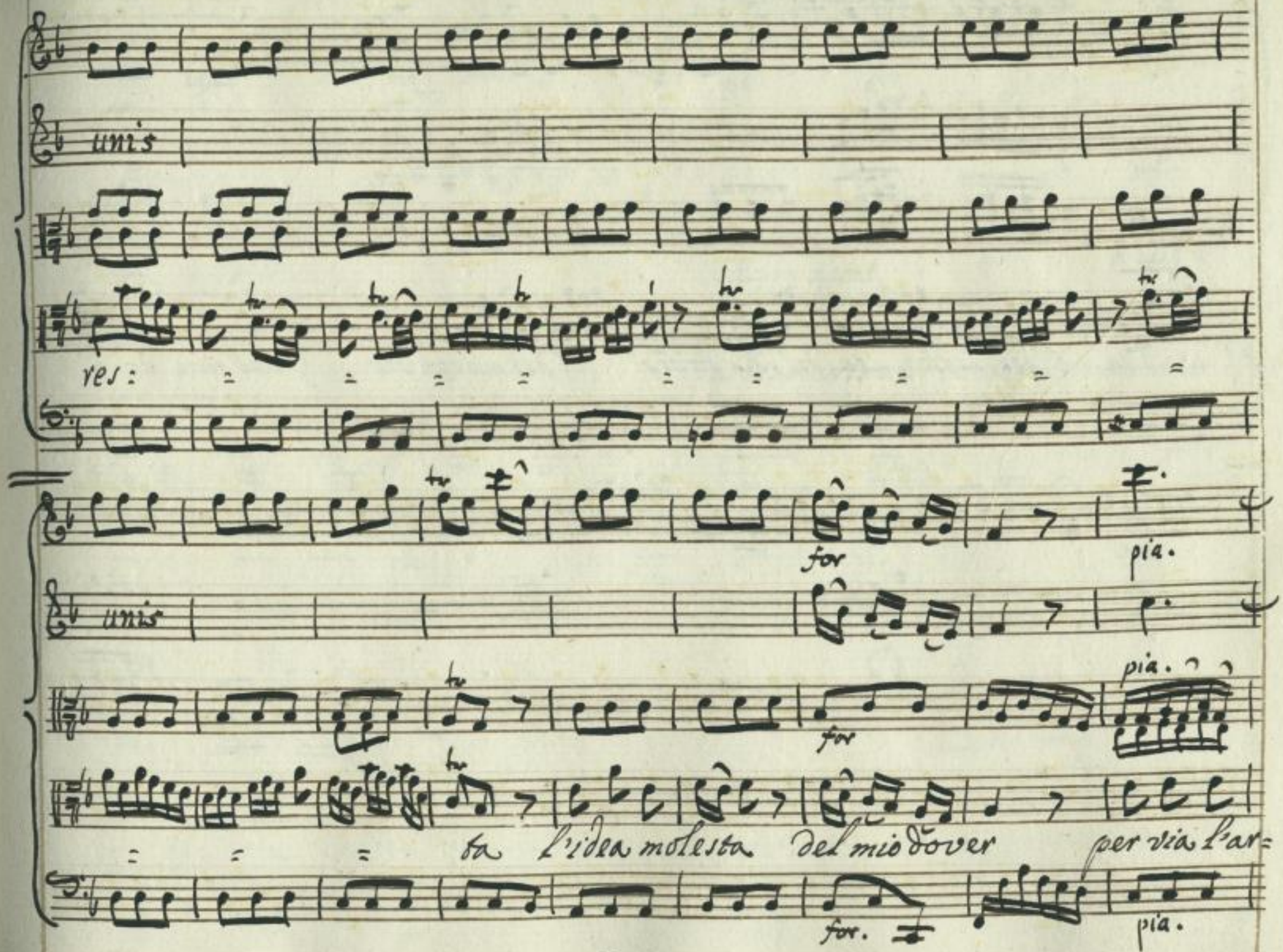
In van su l'ali Di bella spene volando vie = ne

pia.

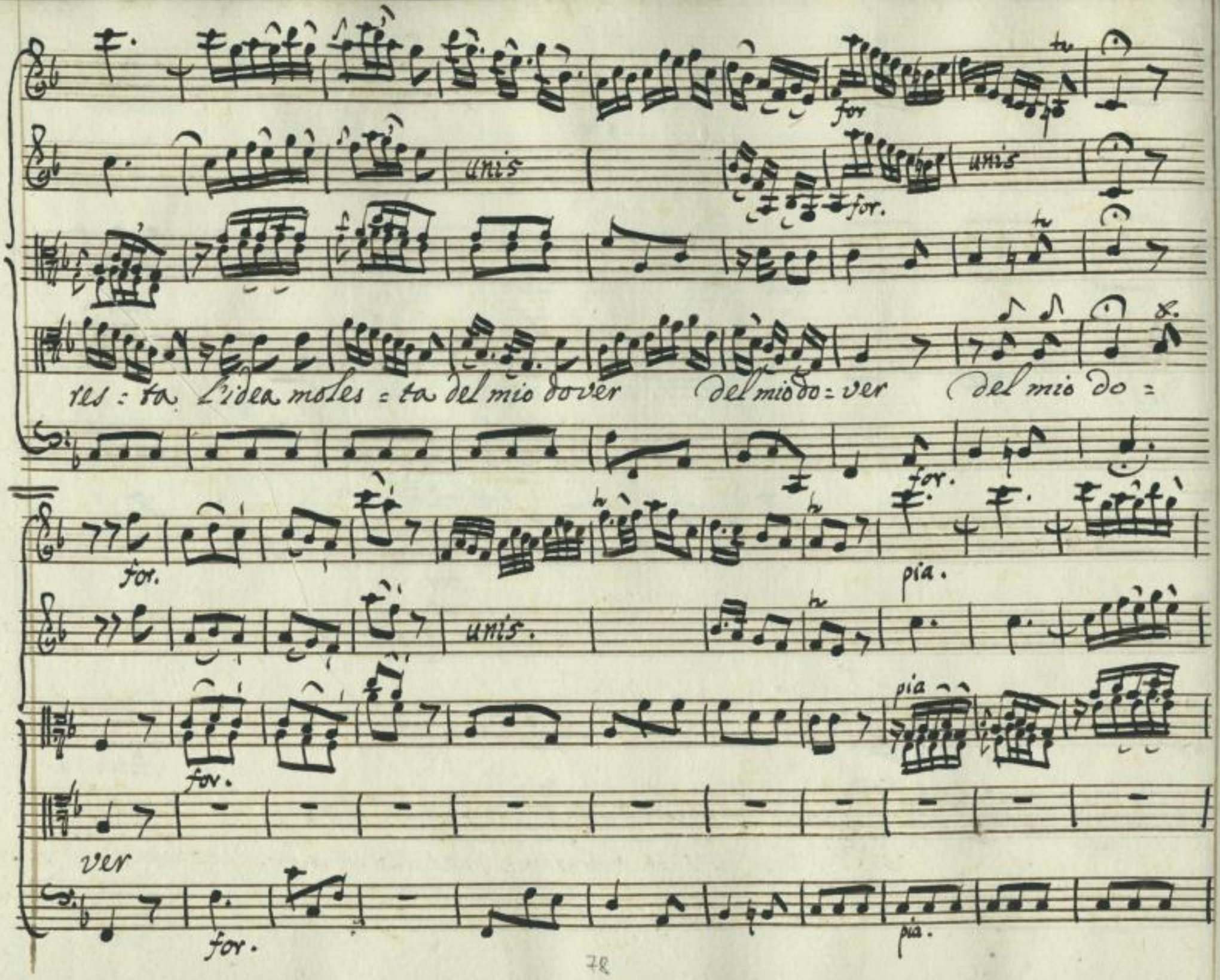
unis

ver me il piacer per via l'arresta l'idea molesta del mio do ver per via l'ar:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/80



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/81



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/82

Allegro assai

for. pia. for pia. for.

unis

fo. Fe. fo. Fe.

for.

Allegro assai

Furia amorosa di sferze armata veg=

for. pia. for. pia. for.

pia. for. pia. for. pia.

pia. for

g'io la sposa abban: donata vegg'io la sposa abbandonata la sposa abbandonata

pia. for. pia. for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/83

for.

unis

Dal Segno.

e non à posa il miopensier e non à posa il miopensier.

for.

Scena VII.

Clizia da Pellegrina, Licisco Pensoso.

Clizia

Violini: col Basso.

Andante. pia.

Ad una meschina che va pellegrina al Tempio d'a:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/84

Licis: Cliz: Licis

more d'amore Pastore --- va. Pastor -- Lasciami

Cliz: Licis:

va. Se poca carità! perche fai della man velo alla fronte? no=

Cliz:

josa o ro non vò, cibo non chieggo; sol mostramiena fonte

Licis:

ove tuffar le vi ti = bonde labbra. (da Lirisa -- La:

Cliz:

risa -- Lasciami respirar per via, di sel ci sparsa.

presto

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/85

Licis:

di sterpi ingombra a grande stento il piede --- o

voce, o vista, o mio spavento.

Scena VIII.

for.

unis.

Allegro

vento

il vento è costui. s. spargesti dunque povero

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/86

ten
po.
pia.
for.
ten
pia.
for.
Clizia i voti al vento e i passi? O più leggier del vento Agide in
ten
pia.
for.
fido Agi de ingrato Dove Dove ti troverò? ma

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/87

ten. pia. for ten. for. ten.

ten. pia. for ten. for. pia.

pia. for pia. for pia.

come altrui trovar se me perdei? no, più non mi conosco. Ne lizia

pia. ten. for. pia. ten. for. pia. ten

for. ten. pia

for. unis

for. pia. for

son l'abban do: nata amante nè in traccia più del mio crudel m'aggiro;

for. pia. ten. for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/88

unis.

son del vento seguace son dal vento rapita son io stessa che più

pia. for. for. pia for. p. f. p. f. pia.

unis

pia! for.

vento e sospiro. mista all'aure, e in aura sciolta

pia. for. pia.

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/89

for. pia. for. p. f. p. f. for.

unis. f. p. f. p. unis

for. B

sento già sento già le varmi a vo = lo -- Oi mè che nol con:

for.

for. pia

pia

for. pia.

sente peso d'affanni e mi ris pin ge al suolo.

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/90

Forse avverrà che più spedita io sia; se gliarnesi depongo che mi servir per via.

Tu sostegno del fianco usta cortese ritorna al bosco e flor produci, e

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957959/91

for

unis.

poco. andante.

Fronde; ma non come l'amore, amaro frutto. and.

for.

unis

Lungi candida spoglia che mal conviene a chi sta in duolo e in lutto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/92

unis

C B

E tu che festi incontro al Sole ai

nembi al mio volto infelice ombre e coperchio ti manti pure a questi rami appeso

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/88

Che pensier di bellezza è omai soverchio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/94

Andantino.

1.mo. Corni di Caccia

2.do.

1.mo. Flauti.

2.do.

1.mo. Violini.

2.do.

1.mo. Fagotti.

2.do

Violetta

Clizia

Basso.

pia

pia.

coi Violini

all' Ottava coi Violini.

for.

pia.

for. pia.

unis.

unis.

for.

pia.

for.

pia.

for. pia.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

Andantino

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/95

for. pia. for. pia.

Coi violini.

for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia.

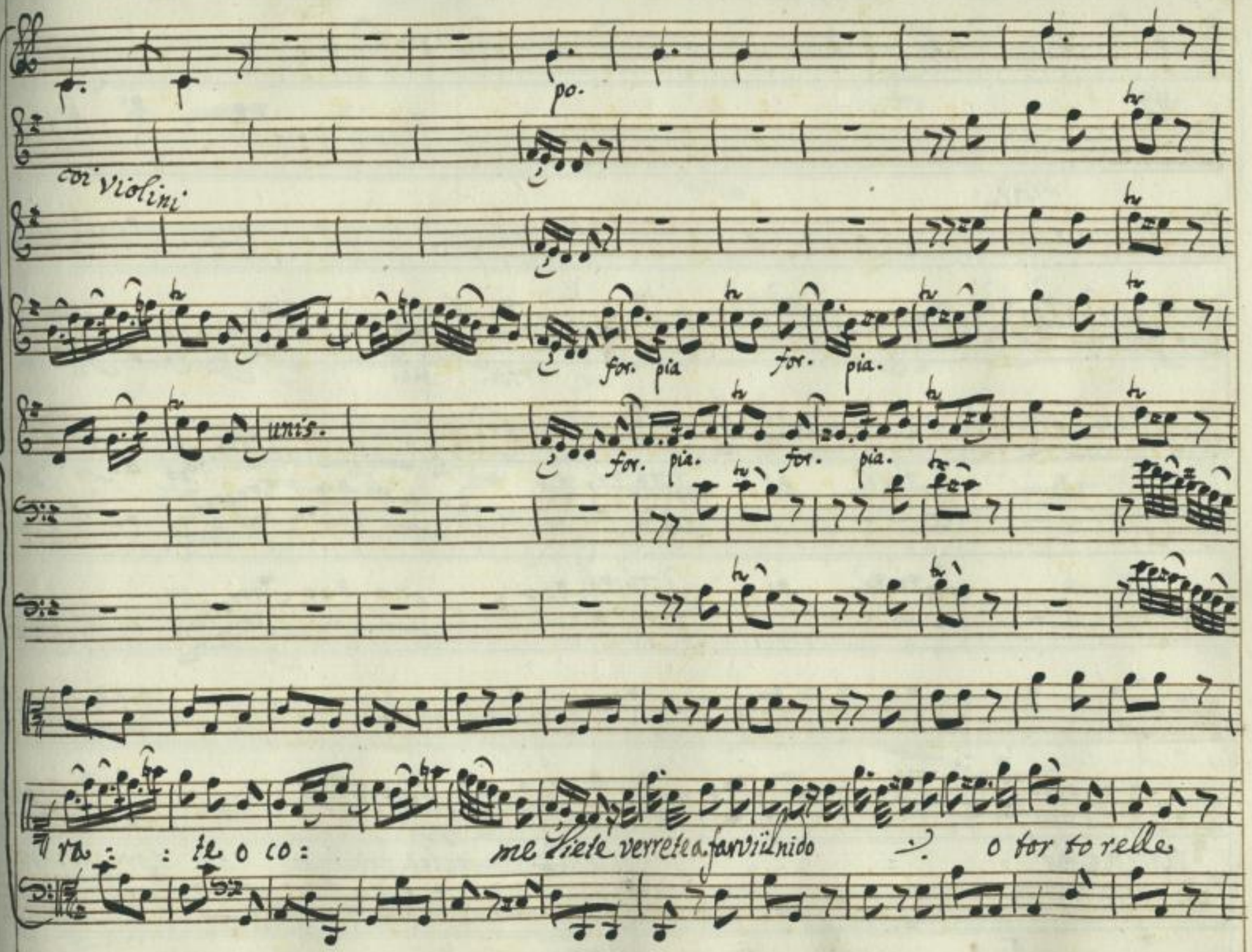
for. pia. for.

pia.

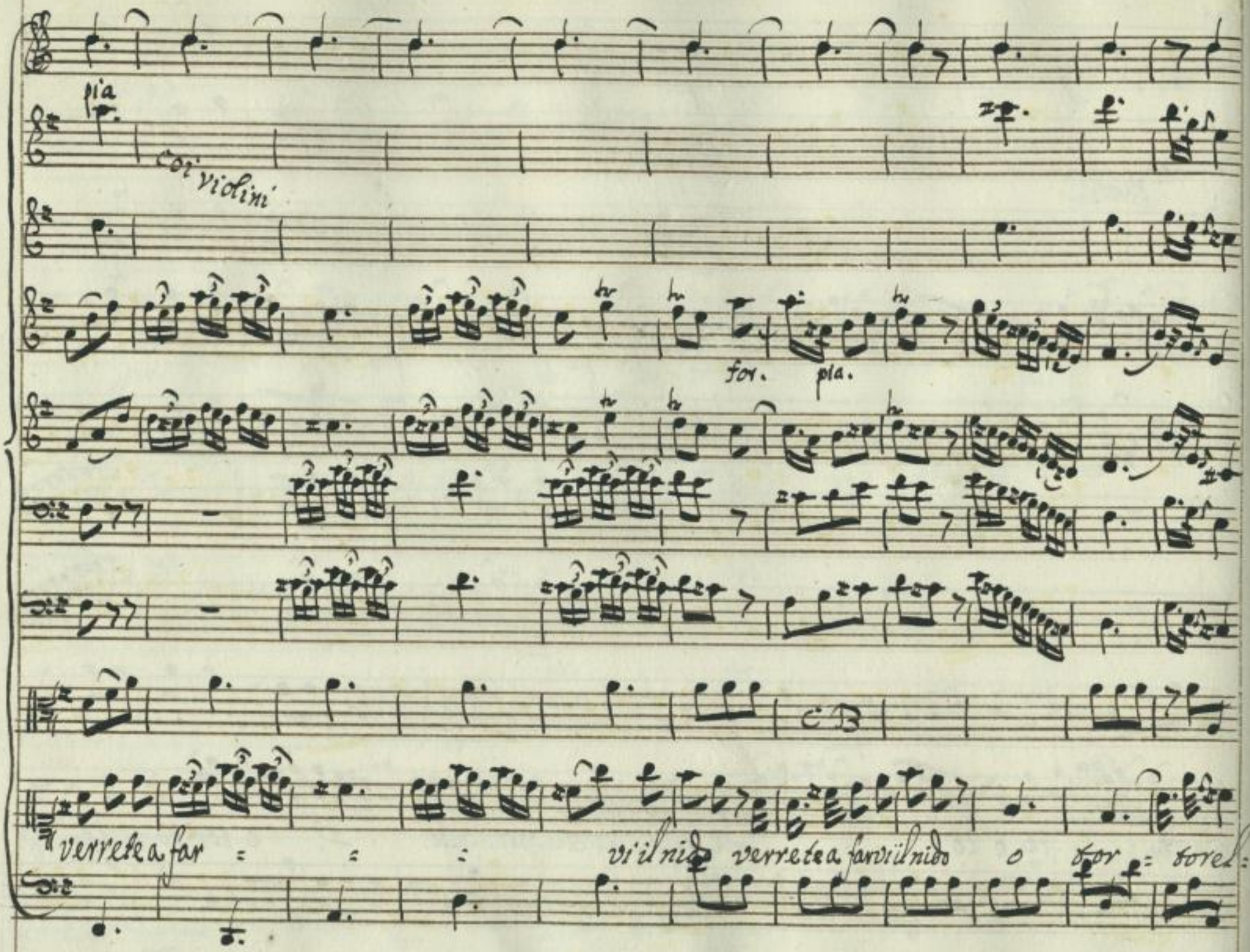
O come innamo

for. pia. for. pia.

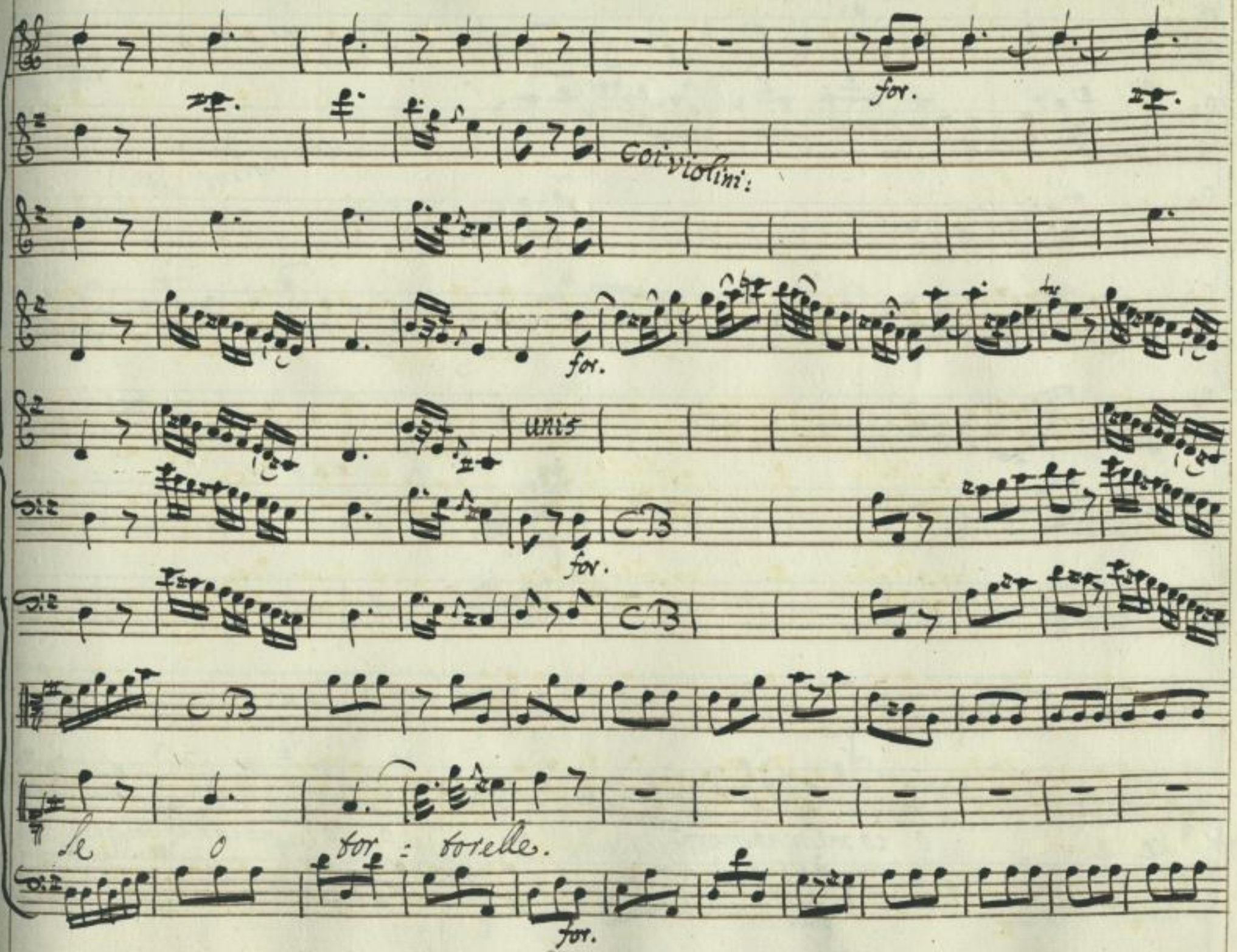
http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/96



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/97



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/98



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/99

pia.

coi violi'm'

pia.

unis:

unis

pia.

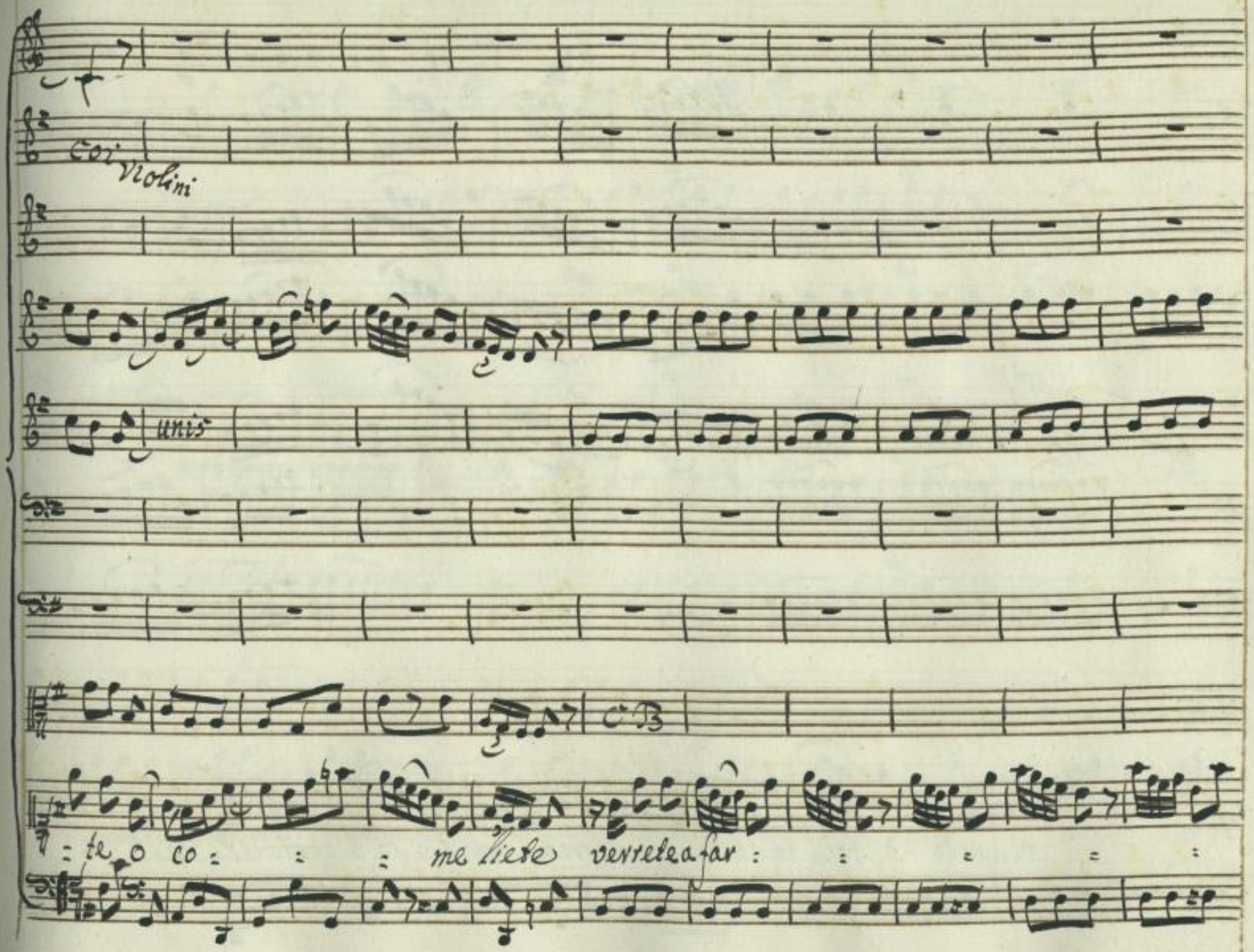
pia.

pia.

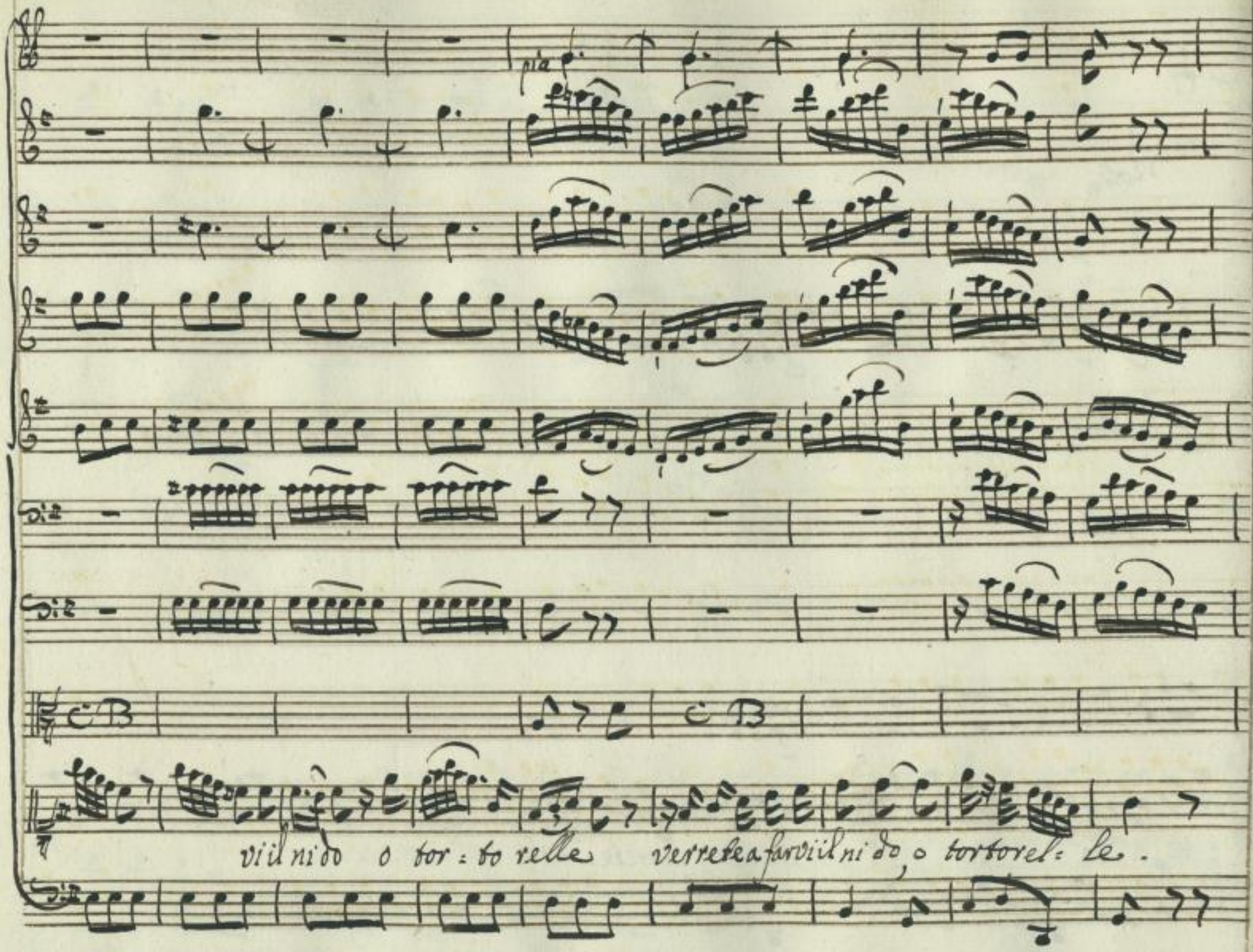
O come inna mora : : te O co: me inna mora : :

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/100



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/101



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/102

for pia. fo. pia.

for. pia. for. pia.

CB

O come innamorate O come liete verrete a farvi il nido verrete a farvi il nido O for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/103

po.

coi violini

pia.

for.

unis

pia.

tu

for.

unis

CB

pia.

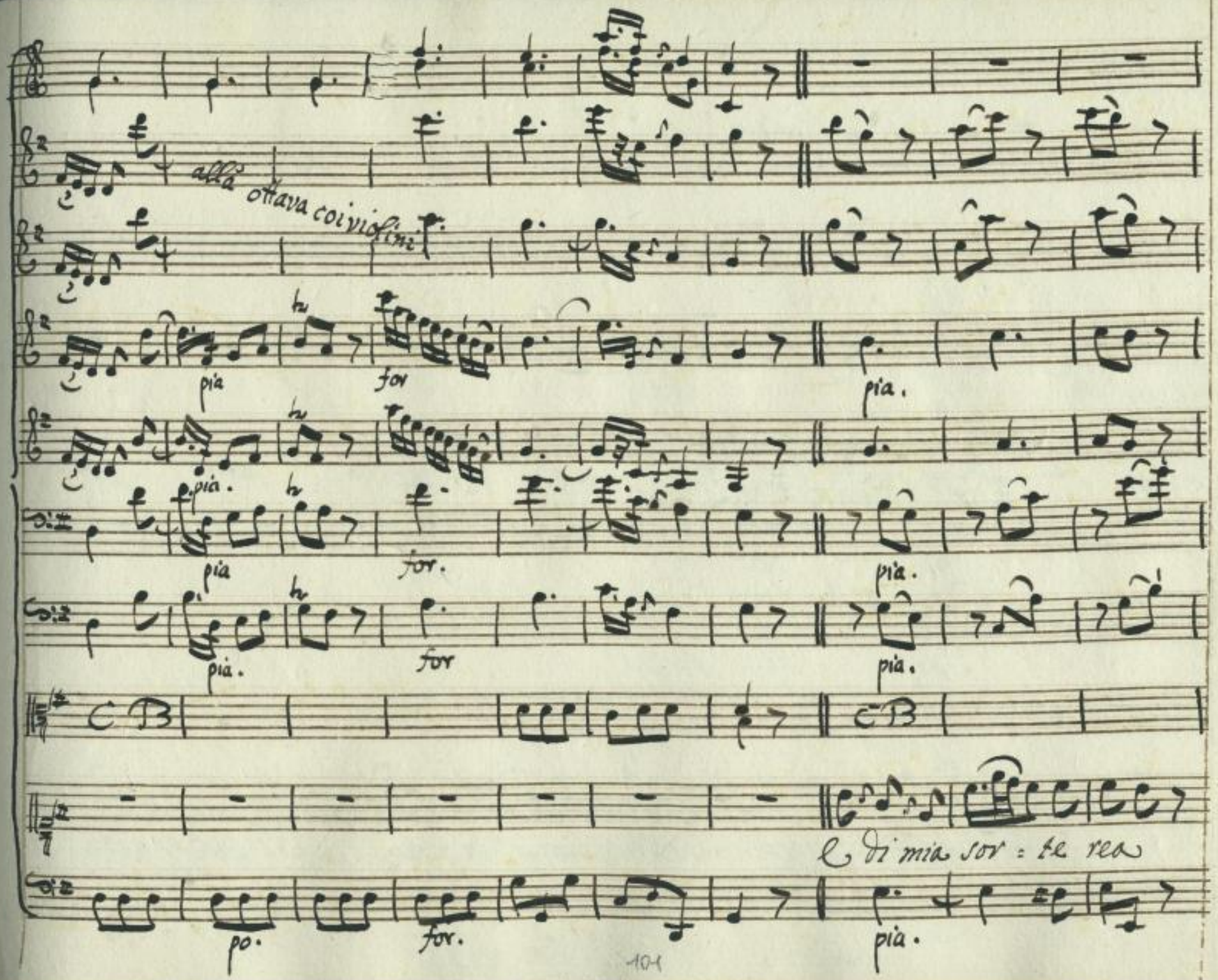
for.

to relle o tortorel: le.

pia.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/104



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/105

forse piebore forse piebore direte: aver do vea chi quà si pose a=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/106

pia Da

Capo.

pia.

pia.

mante più fe del più amiche stelle più amiche stel: le più amiche stel: le.

Fine Dell' Atto Primo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/107

Atto Secondo

Scena I.

Alceste, Calandro.

Alceste

Gradisci uom saggio e gli ospitali ufficj (dal buon voler mi:

Calan:

sura. Bella Ospitali:tà! quanti de' tuoi incontro mi si fan famigli, e

serve, chi s'aretra, chi ghigna, piange il bambino abbaja il cane, e'l

frena, sì ch'ei non mi divori il collare a fatica, e la catena

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/108

Alces: Lo strano aspetto della belva incolpa, che seco guidi. Ella da voi non

Calan:

fugge che più non vide e ad ogni nuovo oggetto con sciocca maraviglia non spa:

lanca le luci, e non sbavaglia. Parliam d'altro Calandro ei preghi

Alces:

miei D'altro fa: vor fa degni. son d'ingiusta domanda i preghi indizio.

Cal:

Alce: Un figlio i' tengo

Cal: ed una spina al core.

Alc: Al quarto lustro

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/109

Cal: Alces:

giunto. Che de' molti anni tuoi ti rende accorto. Tu qui veduto

Cal: Alces:

l'ai. quasi il sentij Ei come avvien della bollente etade secon-

dando l'instinto, cura d'armenti e di campagne abborre; di beffe

solo e sol di caccia vago qualor di prede il mena cieco desio dal

suo furore immune messe non va e non va siepe intatta. fiacca il collo a i Cor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/110

Cal:

Sieri, trae di Lena i famigli, Babe i vicini ... e i forastier malmatta.

Al ceste e si dirria, ch'appresi avesse Della città i costumi,

Alc:

o fosse il Figliuol tuo di nobil sangue. Deh! tu cui dièro i Numi per vir:

tude inspirar zelo e Dottrina Del selvaggio garzon la cruda mente con lei con:

Cor:

sigli in miglior parte in china. Chi prende a raddrizzar cresciuta

Cal:

3♯

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/111

pianta in van suda, o la schianta sveller da prima era del Padre uf:

fizio novello ancor ne ra di=ca=to il vizio Ah! nel

Alc:

te nero petto con soverchio vigore spegner temei un bel vi:

ve ce fuoco. Ch'or arde sì che abbruccia casa e tetto.

Cal:

ne quel che a me commesso in questa valle, e sù i Castor governo

Alc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn386557359/112

Agio, Lasso! mi diè d'essergli al fianco osser: vator de'

Cal:

suoi costumi e sterno. mal dee regger le altrui chi non sa rego:

Alces:

lar le proprie cose. mie colpe, se tu vuoi sien di Nearco

mio le leggierezze; fia l'apportare a doppio error riparo

5 6

tanto più degna impresa della Filosofia, per cui sei chiaro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/113

unis

Alceste.

Allegro ma non troppo.

violini

oboe

coi violini.

for
ten:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/114

pia. for. pia.

unis.

pia. for. pia.

pia. for. pia.

Al mon te fende l'alpe stro dorso

Violino unis

for. pia.

unis.

Violino 2do

Oboe

for.

Limpi da stilla che d'al to scende stil d'al to scen = = de; quindi tranquilla

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/115

for. pia

unis

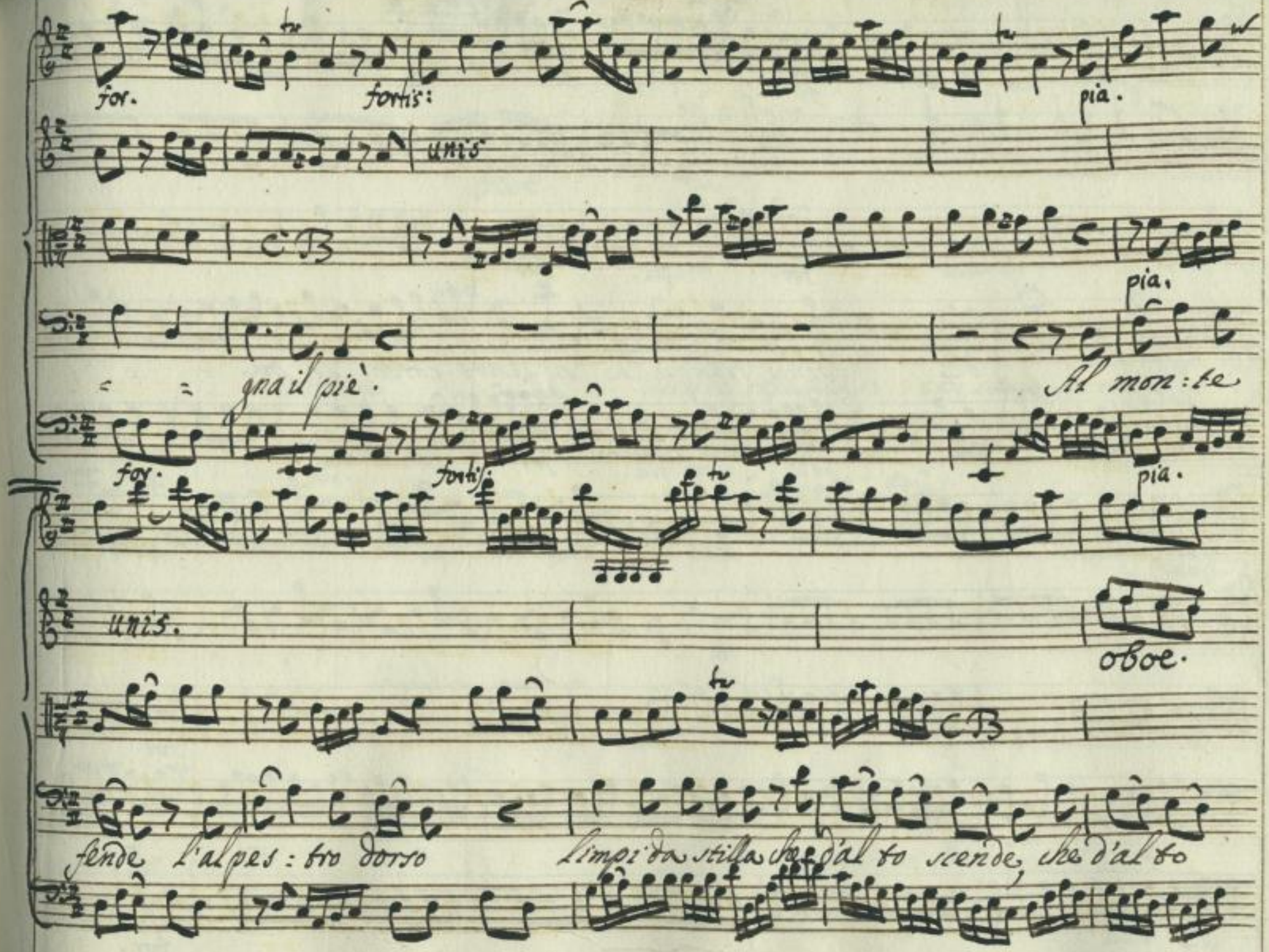
con lento corso li ba : : : : : : gna il

for. pia.

unis

piè li ba : : : : : : gna il piè li ba : :

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/116



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/117

for. pia. for.

Viol: 2.do

for

for. pia. for.

scen : : de; quindi tranquilla con lento corso li ba : : :

for. pia. for.

for.

CB CB

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/118

for

pia.

unis.

oboe.

pia.

gna il piè

Quindi tranquillo con lento corso con

for.

pia.

for.

unis

len : to cor : : so li ba : gna il piè li bagna il piè.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/119

for.

unis

C B

for

Li bagna il piè.

for.

Oboe.

unis

C B

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/120

pia. for. pia.

unis

pia. for.

Con pari effetto in voz = ço petto

pia. for.

s'a = pra l'entrata chiara instillata virtù da be con pari effetto in

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/121

unis

C B

rozzo petto s'apra l'entrata chiara instillata virtù da te vir:

for.

unis

Da Capo.

tù da te vir tù da te.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/122

Scena II.

Calandro, poi Nearco, e Clizia

Calan:

Costui già la mercede dell'alloggio mi chiede strano ben mi pa:

rea trovar frà boschi co: tanta urbanità e che si legge in uomo corte:

sia senza interesse Nearco viene e seco à una fanciulla tra i

vizzi di costui d'amor la scabbia forse il buon Senitor conta per nulla.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/123

Nearco

molestia egual chi vi de mai? Cliz. Pastore, deh? perchè mel nas:

condi? Palesa ove soggiorna il mio amante, il mio ben parla ris:

Nearco

pondi. fuor di senno è costei: Ma Calandro vegg'io; prendianci gioco Amica

aspetta un poco; non cerchi tu uom di Larissa uscito? Cliz. Riguardevole. Near: Ap:

punto. Cliz D'aria gentil. Near. così così. Cliz. Disposto di sua persona e a

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/124

near:

Cui natura in viso pose le grazie e'l riso. Sì sì, che a riso

Clit.

near:

move e a formar l'impiegò l'avorio, e l'ostro. e la sgorbia e la

lima; ecco tel mostro. uomo di conto, e di Larissa egli è; se

Clit.

di sembiante poi così gentil me ne rimetto a te. Ah! spergiuro

afferra Calandro pel collo. Cal:

Clit.

Ah! incostante, alfin ti colsi. (Donna che vuoi che fai? Più non mi fuggi

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/125

rai voi che esaudiste Salmace oh Dei! quì con prodigio eguale uni te mi per

sempre il dis le ale. Near. Lieta ventura! io vò mirarne il fine.

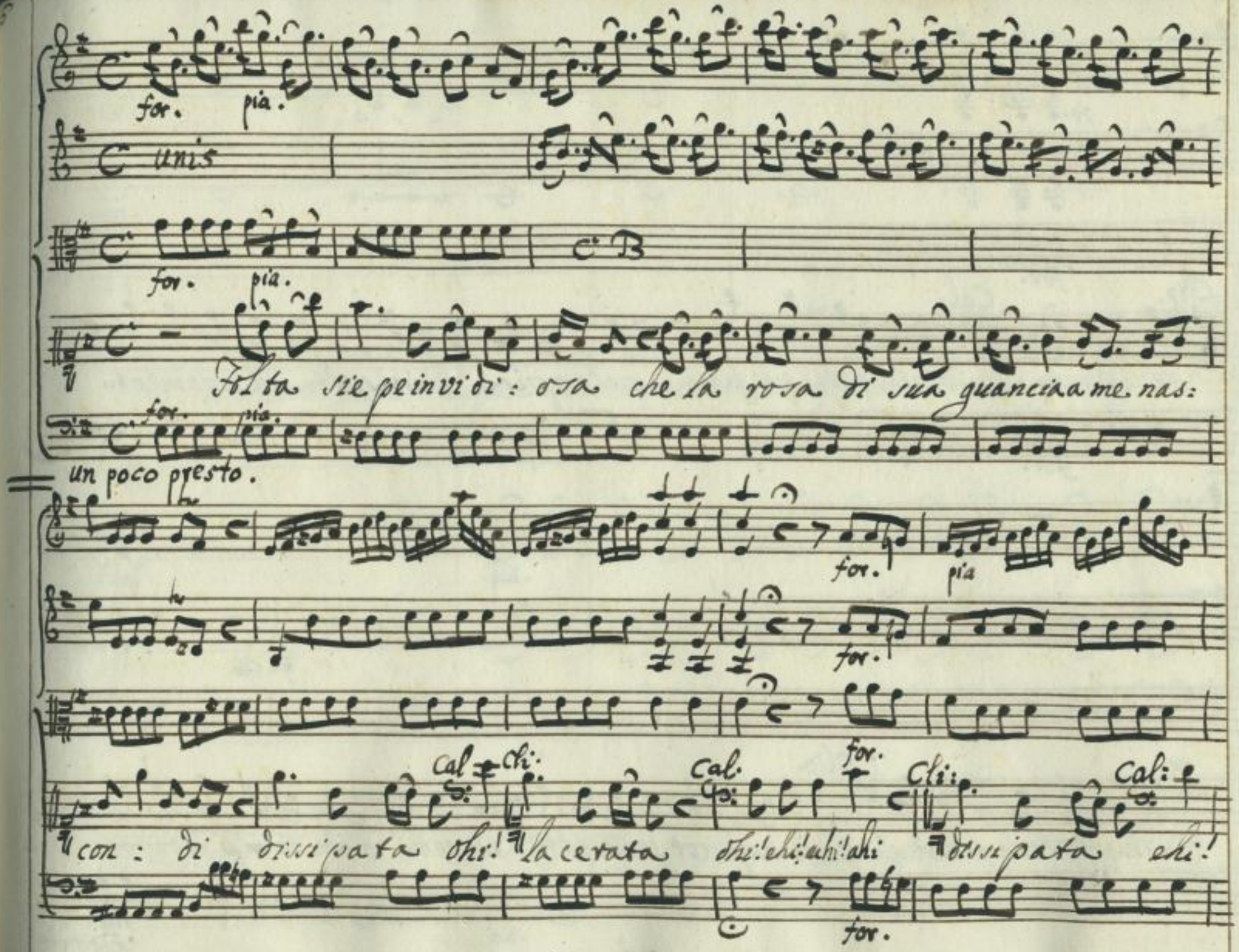
Cal: Travedi, o pur deliri? Cliz. non travedo; tu sei quel che mi giurò

64

fede, che da me torse il piede nulla i pianti curando e i sospir miei.

Cal: guarda, guardami meglio. Cliz in van la voce trasformi in van le gote la finta barba oscura

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/126



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/127

fo.

for.

Cliz.

Cal:

La ce rata ahi! ehi! uhi! ahi! qual furia qual arpia in sulla all'ornamento

for.

Recit:

6#

pia.

Cliz.

della Filosofia? Uom senza cor, senza pietà tu vedi a che tu m'ai ridotta

pia.

andante.

http://digital.slub-dresden.de/ppn368957359/128

ten.

ten.

ten.

ecco ti moro ai piedi depon solo un momento il crudo ingegno e d'un tuo sguardo il mio mo=

ten.

pia.

pia.

rir fa degno

Andante.

Parta da quei begliocchi lo strale e mi dia

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/129

morte che dol ce la mia sorte al mi sembrerà; che dol ce la mia sorte al:

lor mi sem: brerà; che dol ce la mia sorte allor mi sembrerà che dol ce la mia

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957859/130

for

unis

for.

Sorte allor mi sembrerà

for.

più.

unis

L'arta da quei begliocchi lo stale e mi dia morte che. dol ce. la mia sorte al:

più.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/131

for. pia.

for pia.

c B

Lor mi sembrerà che dolce la mia sorte che dolce la mia sorte allor mi sembrerà —

for. pia.

c B.

che dolce la mia sorte al:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/132

for.

c B

Lor mi sembrerà che dolce la mia sorte allor mi sembrerà allor mi

for.

for. pia.

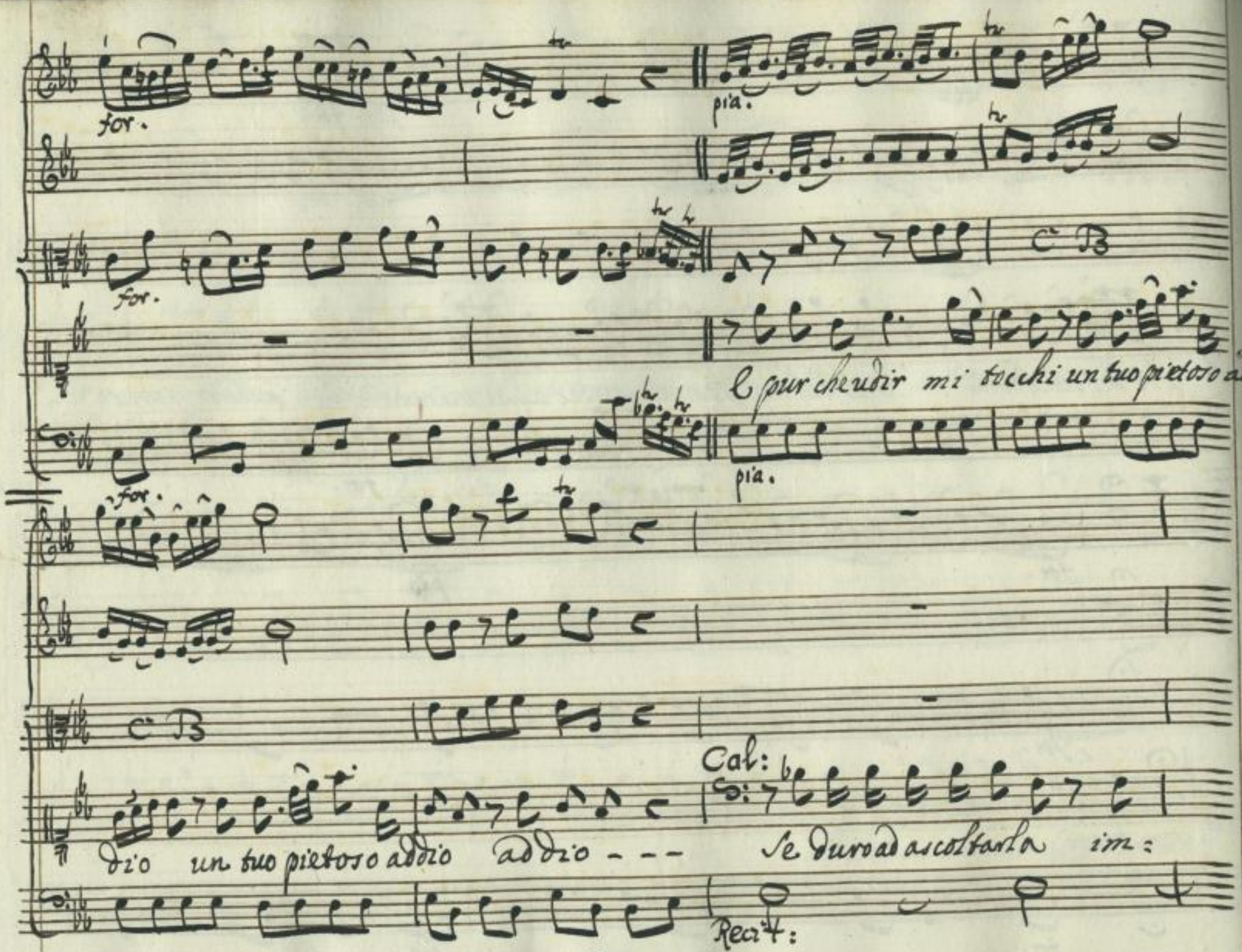
unis.

for.

sembrerà

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/133



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/134

for

unis

Clit:

pazzo anch'io ma che veggo? il mio Amante dove sparì?

for.

unis

del suo bel volto in vece qual Demonio qual mostro al guardo si prese

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/135

unis

Near:

senta, e i miei sensi confonde, e gli spaventa. Cangia la scena ed in me cresce il

Cal: Cliz

riso brutto quanto tu vuoi purchè mi lasci. comprendo questi non pres-

tigj e larve. Per occultarti a Clizia alcuna ti cangiò perfida

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/136

ma-ga; tali son l'arte onde Tessaglia è infame; ma tratterò le ar:

ch'io trarrò dal Cielo la Luna al suon de' mormorati accenti ca:

gi terrò la man fac-ci e ser:penti.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/137

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violetta

Clizia

Basso.

ten:

pia.

unis

pia.

Tempo di Minuet.

pia.

for

unis

for.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/138

ten

pia

unis.

Vo tor nar a mi rar in quel vol : to

pia.

unis

unis.

la beller : za e la gra : zia re grar; La beller : za, e

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/139

la grazia regnar e la gra = = = = = =

for.

unis

for.

for.

zia regnar

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/140

ten

pia.

unis.

pia.

Vò tor= nar a mi rar in quel vol = to

pia.

unis

unis

la bellez= =za e la gra = = zia regnar e la gra =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/141

for. pia

unis

for. pia.

: zia regnar vo tornar a mirar in quel volto la bellezza e la

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/142

unis

for.

unis

for.

grazia la bellezza e la grazia regnar e la grazia regnar.

unis.

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/143

pia.

unis

pia.

Cil bel cri ne all'au ra disciolto ondeggiar qual in:

pia.

unis

segna d'amo = = re e ogni - core a lei fe de giurar a lei fe = de giu=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/144

for.

unis

var

for.

unis

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/145

Scena III.

Calandro, Nearco.

Caland:

Near:

Ah ah forzè ch'io rida. Tu ridi, ch' ti piace il suon delle lu=

singhe, e di sentir sull'is pi da mascella quella mano strisciar morbida, e

Cal:

Near:

bella. Ragazzo più rispetto. Per chi? per un che le donzelle inganna, che la

fè de non serba e poi con faccia acerba, le debolezze altrui sgrida e condanna

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/146

bella Filosofia tra dir quella meschina, e per sì lunga via. vaga=

bonda ridurla, e pellegrina. Càl: Di piume ancora ignudi grac=

chiar qual tu soglion dal nido i Corbi. Gracchiare è mestier vostro; e siete ap=

punto Cornacchie in finta piuma che se viene a cader tutta discopre vostra brut=

tezza e quali sieno, e quanto diversi dal parlar costumi, ed

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/147

Cal:

opre. Sfrontato Villanzuolo va a provederti di giudizio, e

Xear:

d'anni. e tu va a rassettar codesta barba che per mano d'A:

mor fu rabbuffata; e il rio vicino, in lui ti specchia, e

quata.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/148

pia. for.

unis.

Nearco

Poco Allegro.

pia. for.

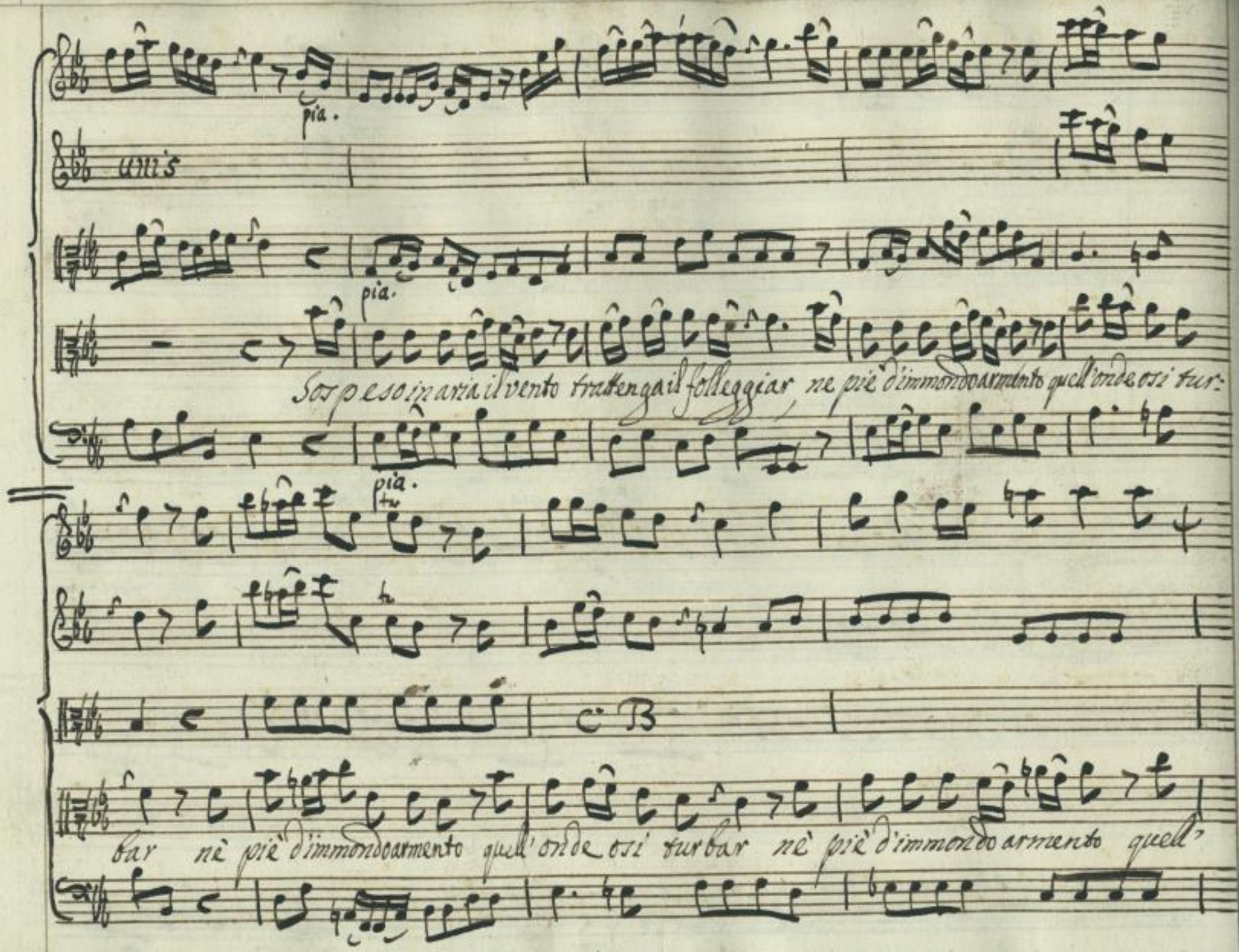
pia. for.

unis.

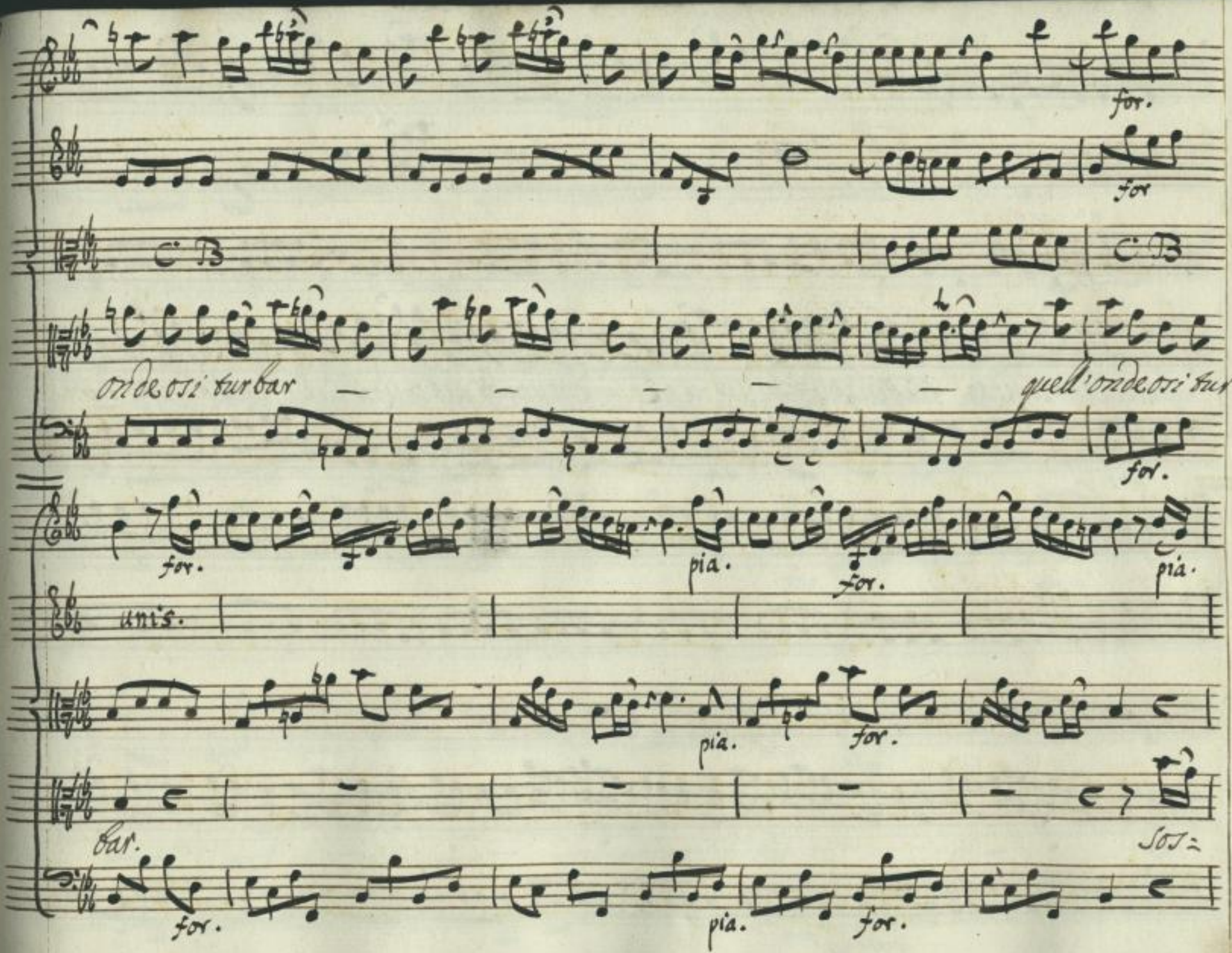
pia. for

pia for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/149



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/150



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/151

unis.

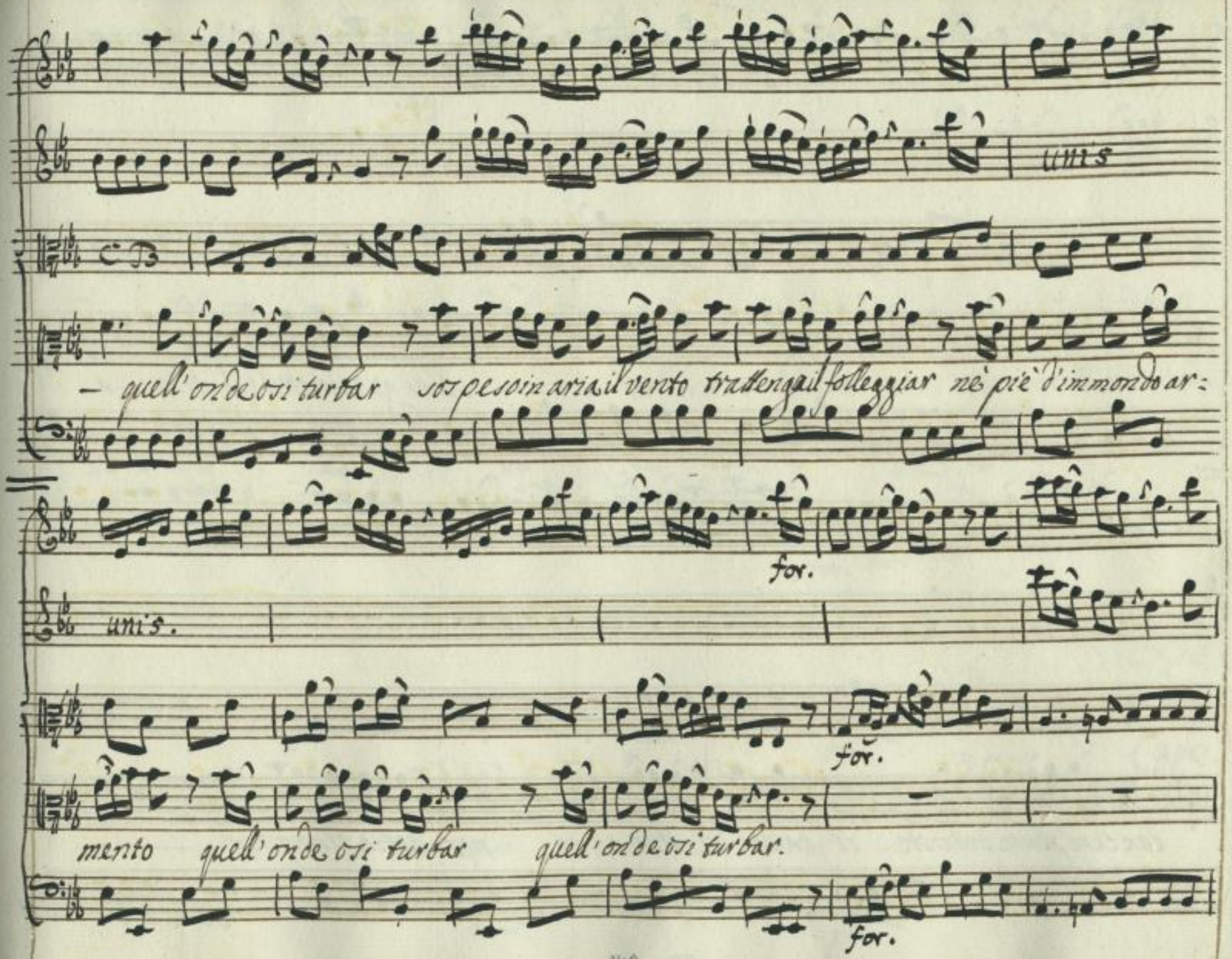
unis.

pesoin aria il vento frattenga il folleggiar, ne più d'immondo armento quell'onde osi turbar quell'onde osi tur:

pia.

Bar

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/152



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/153

pia.

unis.

Ma guarda ch'il bel viso a

pia.

pia.

unis

contemplare intento il caso di Nar:ciso non abbia rinnovar

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/154

unis

il caso di Narciso non abbia rinno=

unis

for.

Da

for.

Capo.

var il caso di Nar=ciso non abbia rinnovar a rinnovar.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/155

Scena IV.

Calandro.

Calan:

Calandro và, fuggi Cittadi e Corti; e rinunziando agli uomini di

grado fidati a questa umil discretta gente che si trova in Contado. Prese a perseguitarmi in ogni loco insolenza e pazzia; Ma in parte andrò si occulta e si lontano ov'uom non mi s'affacci; che più? Carpon vò pascer l'erba e perdere fin l'andatura e la favella umana.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/156

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violetta

Fagotto 1.mo.

Fagotto 2.do

Calandoso

Basso.

unis.

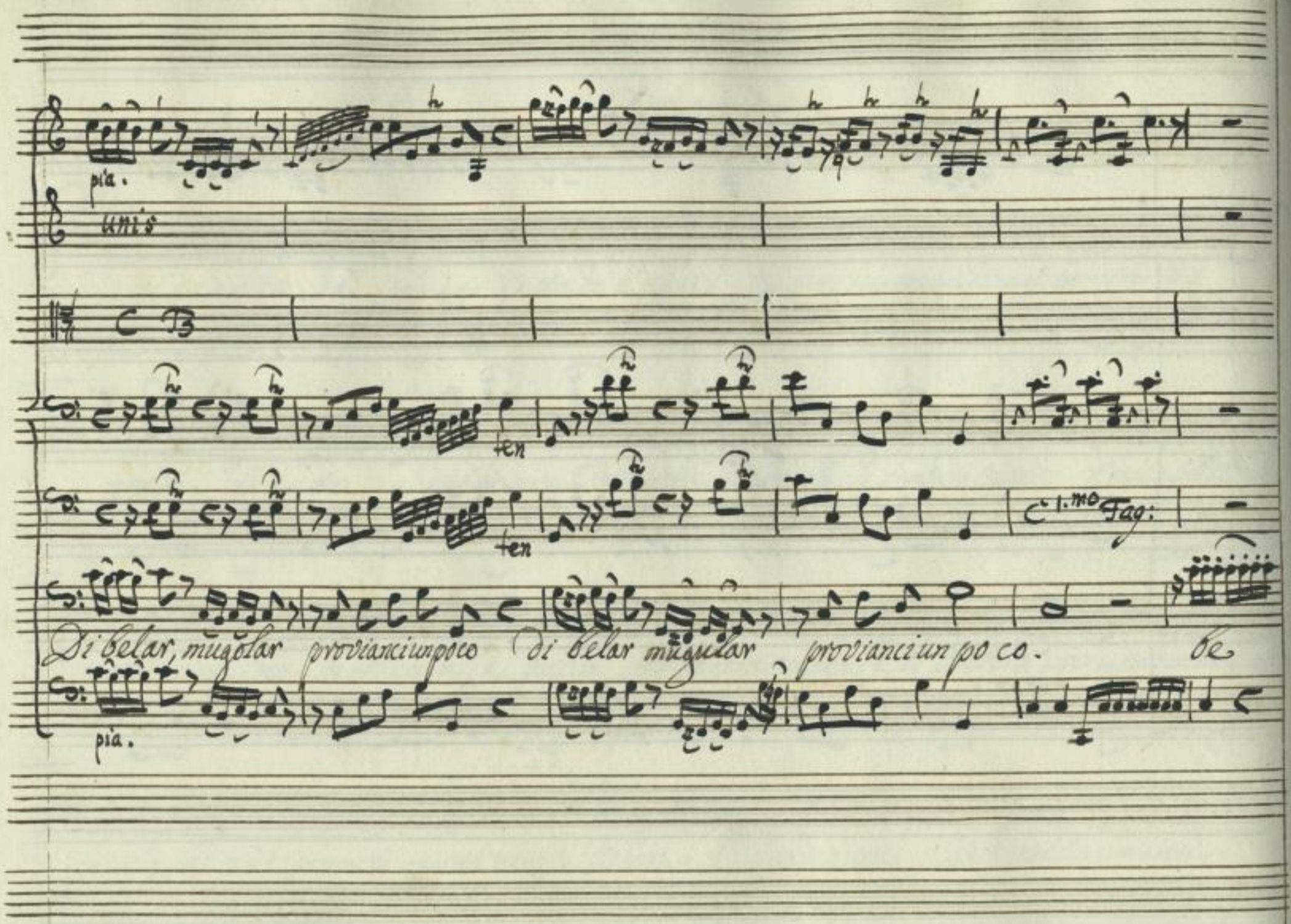
ten.

C.l.mo. Fag:

C.l.mo. Fag:

Commodo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/157



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/158

unis

be — be mu — mu mu, mu. ngo va

Allegro

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/159

allegro. unis

for

pia. commodo

C B

C B

commodo

C B

male non va ma = le non va male non va ma: le

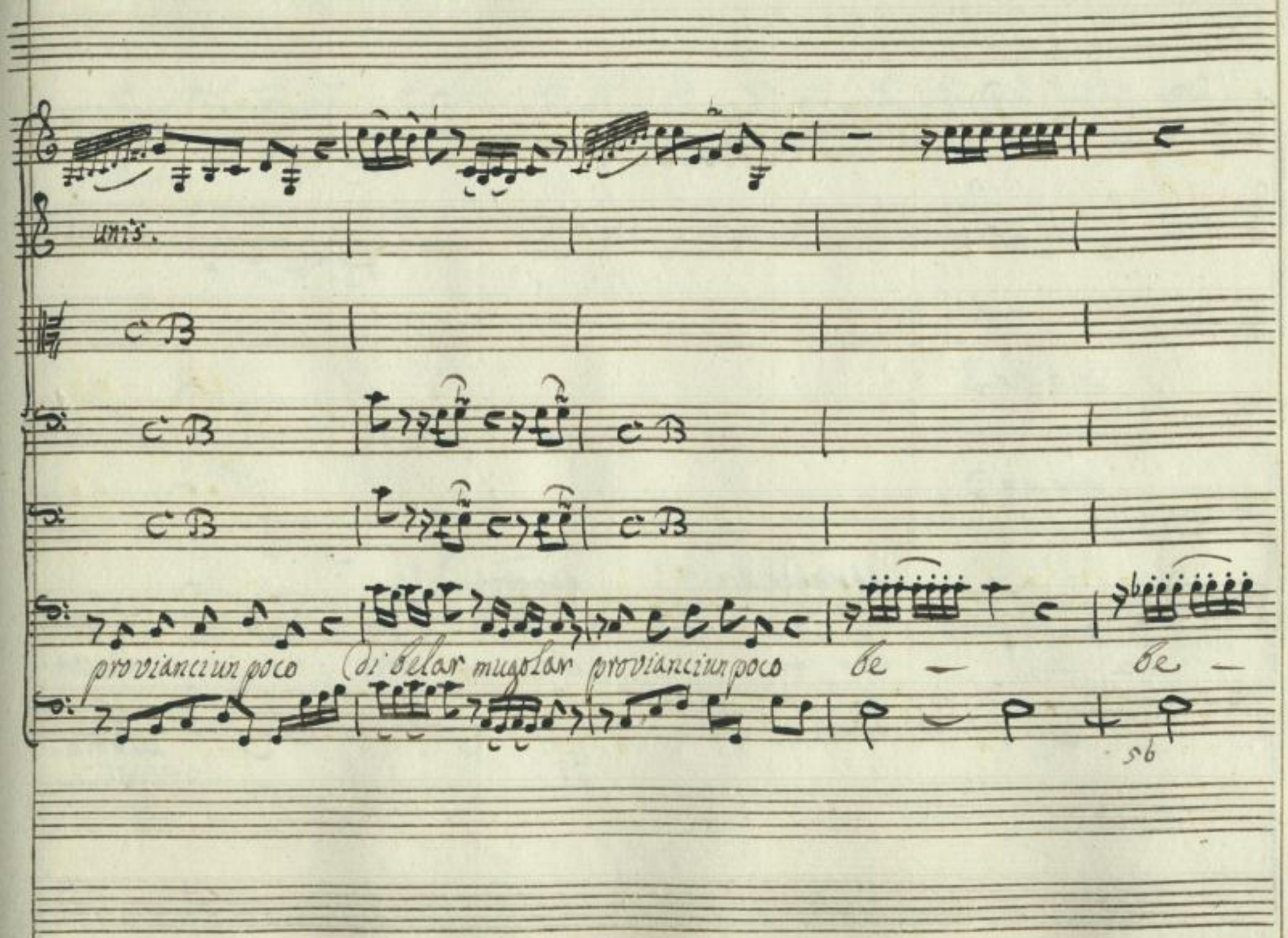
allegro.

for.

di belar negolar

commodo

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/160



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/161

unis

mu — be — be — mu — — non va

fen=

allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/162

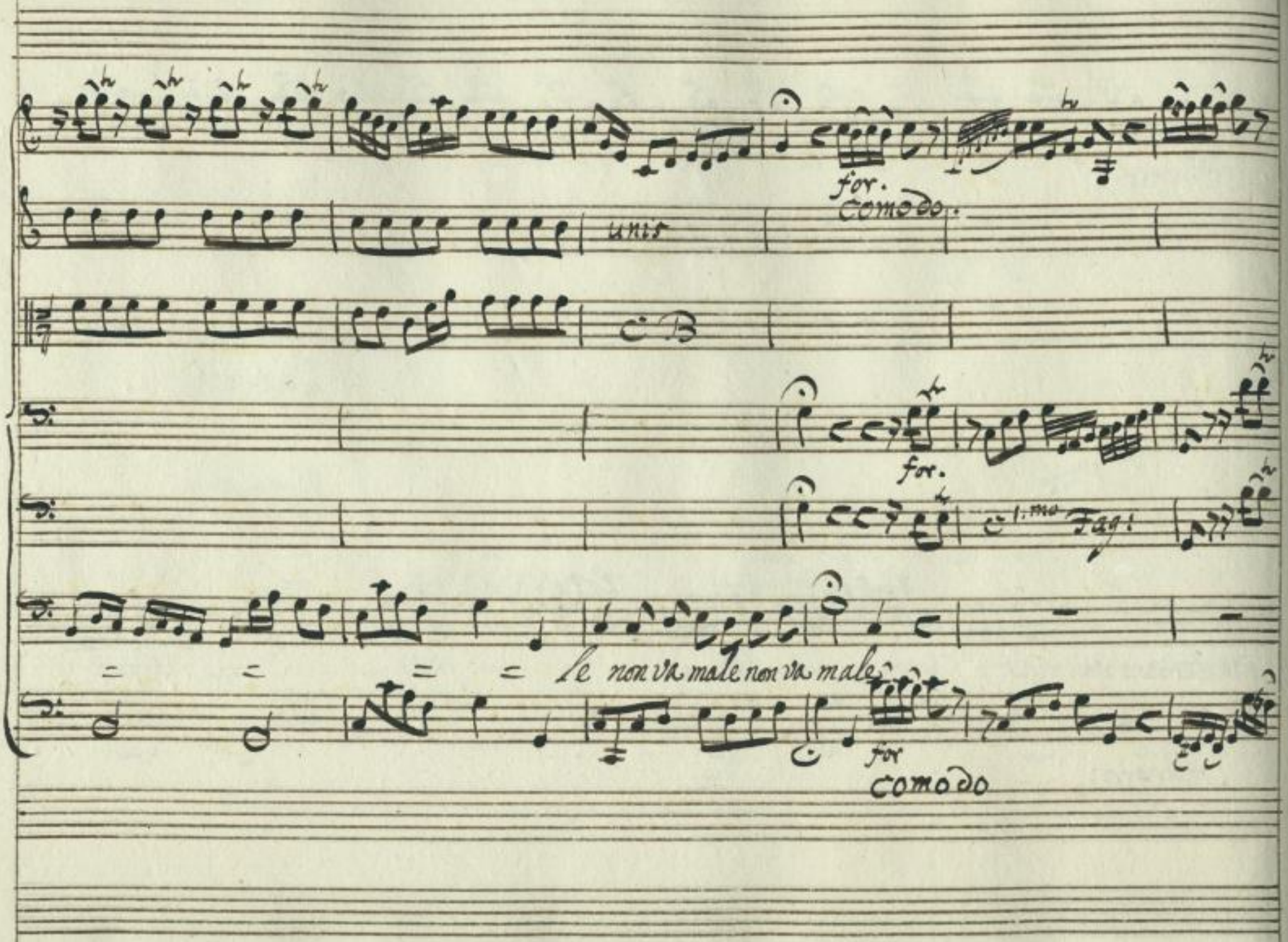
Allegro.

colla voce

male non va ma

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/163



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/164

Allegretto

pia.

unis

pia.

pia.

pia.

questa è schietta questa è pura in segnata da natura

pia.

Allegretto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/165

for. pia.

for. pia.

Colla voce

non dall' ar te adul te rata madre lingua ori gi na = = le Madre lingua ori = gi =

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn386557359/166

Commodo

for.

unis.

for.

for.

Commodo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/167

unis.

Be — mu — In sì bell'esercizio maledetto chi viene a disturbarmi.

http://digital.slub-dresden.de/ppn336957359/168

Scena V

Licisco, Calanto.

Licis: Cal Licis.

Tu che di fresco di Larissa uscito --- in mal giorno in mal punto se di sempe tz

Cal: Licis

sia lieto il soggiorno --- più infausto esser non puote. e adempir voglia Giove dal

cal. Licis. Cal. Licis.

Ciel de tuoi desirj ogn'uno --- s'udisse i voti miei, ei mi libererìa da un importuno. Dammi qualche contezza, se Licia - s - da altri chiedine --- la

56

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/169

Cal. Licis

figlia del defonto Cleone... e pur... che a canto al maggior tempio albergo; ad

Cal:

Agi: de promessa, vaga, nobil fanciulla... oh! tu m'ai... l'ebbia dire;

(vuol par

Agi, Clizia, Cleon, Larissa, il Mondo, son per me nomi strani e non sò nulla.

Scena VI.

Alceste, Calandro, Licisco,

Alces: Cal: Alces

Ferma Calandro. i' terrò il fiato. ò visto qui aggirarsi Ne:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/170

arco; i primi semi (di prudenza, e modestia, in quella giovanile incolta

mente sparger tentasti ancora? il dolce accorto, saggio ammonir come gustò? mos=

Cicis:

trossi, do cile, o cal ci trante? (di risponder non degna il capriccioso Fi=

Alces.

losofo scortese. Forse in questo momento i chiusi arcani penetra di na:

tura, e quel silenzio è un meditar profondo. Ah! dall'astratto tuo contemplar

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/171

ozio qualor t'avanza; Del Figlio mio la cura, unica mia speranza

fa che a core ti sia De Numi eterni t'onoro al pari, ed il pre:

gar raddoppio. Cal. Torno per l'orso, e lascio Tempe, o scoppio.

Scena VII.

Alceste, Licisco

Alces. Turbato è il Savio.

Licisco Ei non è solo.

e quale Licisco Amico, il tuo sereno offusca nubiloso pensiero? o=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/172

v'è l'usato brio con cui suoli inspirar gioia a' tuoi? L'affanno a me pa:

Lesa cui se giungi a sfogar, men duole e pesa.

for. pia. for. pia. for. pia.

pia. for.

Licis:

inquie:to mar, che frange vera imagine è di me; vera imagine è di me

Presto. for. pia. for. pia. for. fo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338557359/173

f.o for pia. for pia for pia.

Alla sponda or s'accosta or fugge l'onda alla sponda or s'accosta

f.o for. pia. fo. pia. fo. pia.

fo. pia.

unis unis

or fugge l'on: : da; così move nè va dove dal pen:

fo. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957859/174

for. pia.

unis. unis.

c B

sier sospin to il piè. così move nè va dove

for. pia.

for. pia. for.

unis Je unis unis.

c B c B fo.

Alces:

Dal pensier sospin to il piè Dal pensier sospin to il piè

E pur sos:

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/175

piri e pur ti guardi intorno? Qual t'assalgon sospetti, e quai terrori? e

Licis:

qual paventa insidia la Delizia di Tempe, e de' Pastori? i casi miei t'ò pale-

sati in parte cortese Alceste; or sappi, che a turbar la mia pace, in queste

Alce Licis:

selve Giovane Donna di Larisa è giunta. Che in altro tempo.... Ap-

punto. Ah! se tu m'ami cerca di lei, e la cagione indaga che quà la

http://digital.slub-dresden.de/ppn338557359/176

spinse; e se contezza chiede di me del mio soggiorno sia tale il tuo par=

Alces=

lar, che di sua inchiesta disperi e faccia alla città ritorno. Foras=

stiera, leggiadra, Age vol mi sarà di rinvenirla. Ma tu più

cauto in chiusa stanza, o dove niega il bosco più denso all'entrata cela=

ti agli occhi suoi se pur sottratti puoi a una femmina amante abbandonata.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/177

1.mo Corno di Caccia

2.do

1.mo Violino

2.do

unis

Violetta

Alceste

Basso.

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/178

Soli.

unis

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/179

pia

pia.

unis

unis

unis

Cangia di traccia in van belva fu:

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn333957359/180

for. ten. pia.

for. ten

unis

gace dinanzi a con sagace in caccia usato in caccia usa = : to dinanzi a con saga = = =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/181

for. pia

for pia.

unis for.

for.

ce in cacciausa

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/182

for.

for.

unis.

for.

fo

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/183

pia.

pia

for. pia.

for. pia.

unis

Cangia di traccia in van belva fugace dinanzi a can sagace in caccia usato in caccia usa = =

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/184

unis

= fo in cacciausa = = = = = = = = = =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/185

Soli.

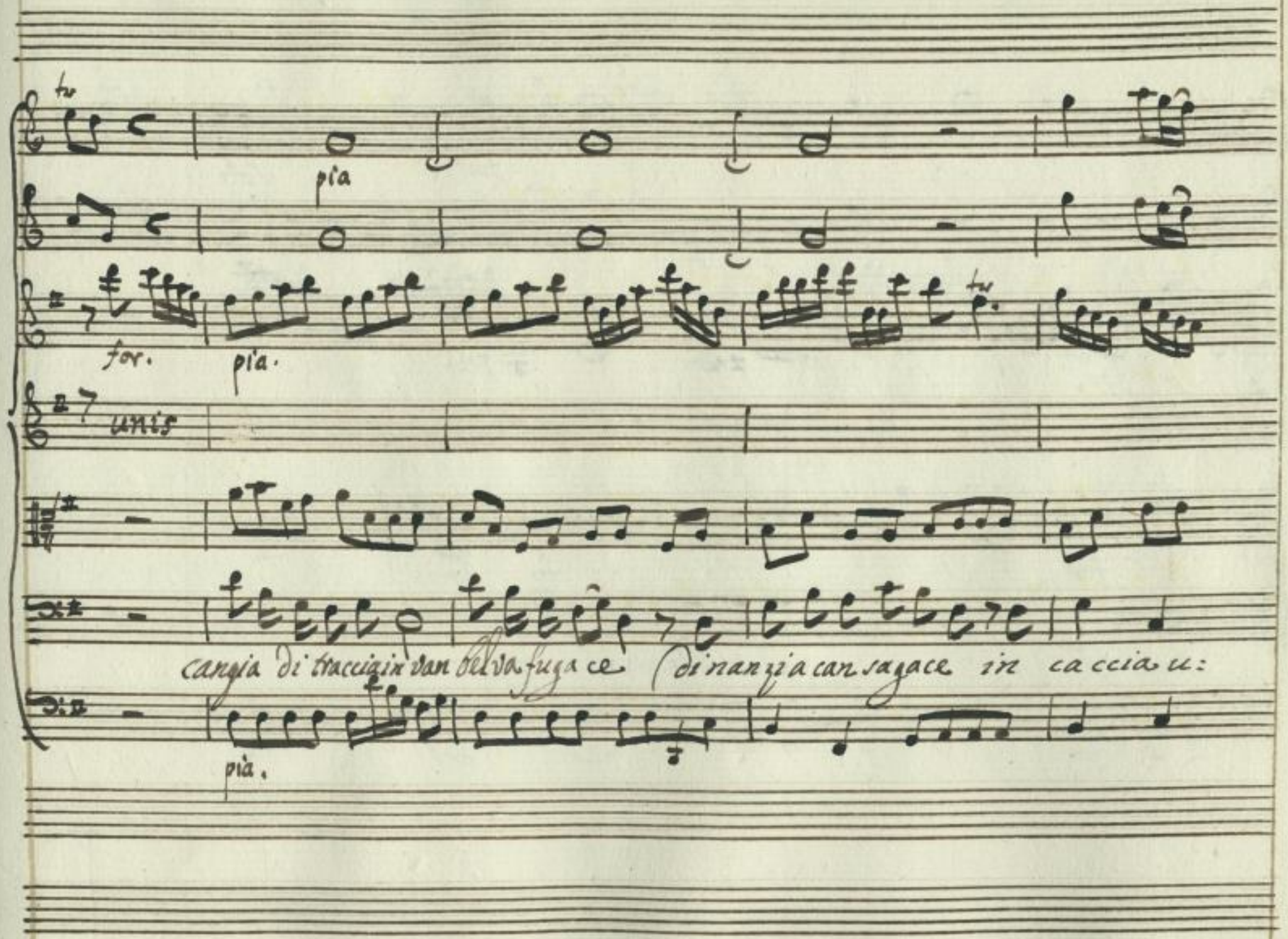
for.

for.

for.

fo

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/186



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/187

for Solo

for. for.

unis

for C B for

sa = to in cacciausa = to.

for. for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/188

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/189

pia

pia.

unis.

ff°.

Chi no scorrendo e muto il fiuto adopra per fin ch'ei la discopra e allor so: noro ca

pia

http://digital.slub-dresden.de/ppn338557359/190

for. pia. for

unis

for. pia.

cudo La selva rimbombar La selva rimbombar fà il suo la tra to La selva rimbombar fà il suo la trato.

for. pia

Segue.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/191

Soli.

for.

unis

for.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/192

Dal Segno

unis.

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/193

Scena VIII.

Licisco, poi Clizia con chioma sciolta, e tiaccola in mano.

Licis.

Forse il guardo ingannommi e se fù dessa forse avverrà che in questi panni a=

volto Agide non ravisi. O rimembranza o mia perduta pace, o fra

Cliz.

Clizia e Timea pensier divisi! Face nel volto sette volte intinta,

Licis.

onde scorre d'averno il negro fiume. misero me, che veggo!

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/194

Cliz.

fiacco rinforza il lume, e nel primier sembiante a me discopri il mio sper:

Licis.

giuro Amante l'ombra è questa di Clizia; in bianca veste Di:

Cliz. Licis.

nanzi m'apparve, ora di face armata --- Aglide. ad inseguirmi vien dal

Cliz. Licis. Cliz. Licis.

Regno de' morti Aglide un freddo giel scorre le vene. Aglide. Che fa:

Cliz.

rò? pietà mista ad orror quì mi ritiene. con certi passi percotendo il

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/195

suolo o dell'in=fido profe=rito il nome a Te Triforme Ecate

Licis. Cliz

ora mi volgo. facciamo cuor... Clizia. La vera voce odo già di co=

Licis. (va nascondendosi) Cliz.

lui. T'accosta Il crudo aspetto io non sostengo. Pur di sco=

prirlo, ancor m'è tolto, e squoto la bruna face indarno. Dimmi

perfido - di adunque tanto della nemica mia puote l'incanto

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/196

Licis. Cliz. Licis

Morta.... Si, di dolor, d'amor son morta. Che farò per pla:

6♯

Cliz.

carti? vanne, e di vivo forte spargi le membra allor ti

mostra e riedi se non al primo amore, alla primiera

sembianza almeno. o me placar dispera.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/197

Violino 1.mo

pia.

Violino 2.do

unis

unis

Violetta

Clizia

Licisco

Andante.

Basso.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/198

for.

unis

for.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/199

pia.

for. pia.

unis

unis

pia.

Al: ma rubella

Rendimi il mio ri:

A: nima bella

rendi ti al tuo ri poso

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/200

unis.

pia.

unis

pia.

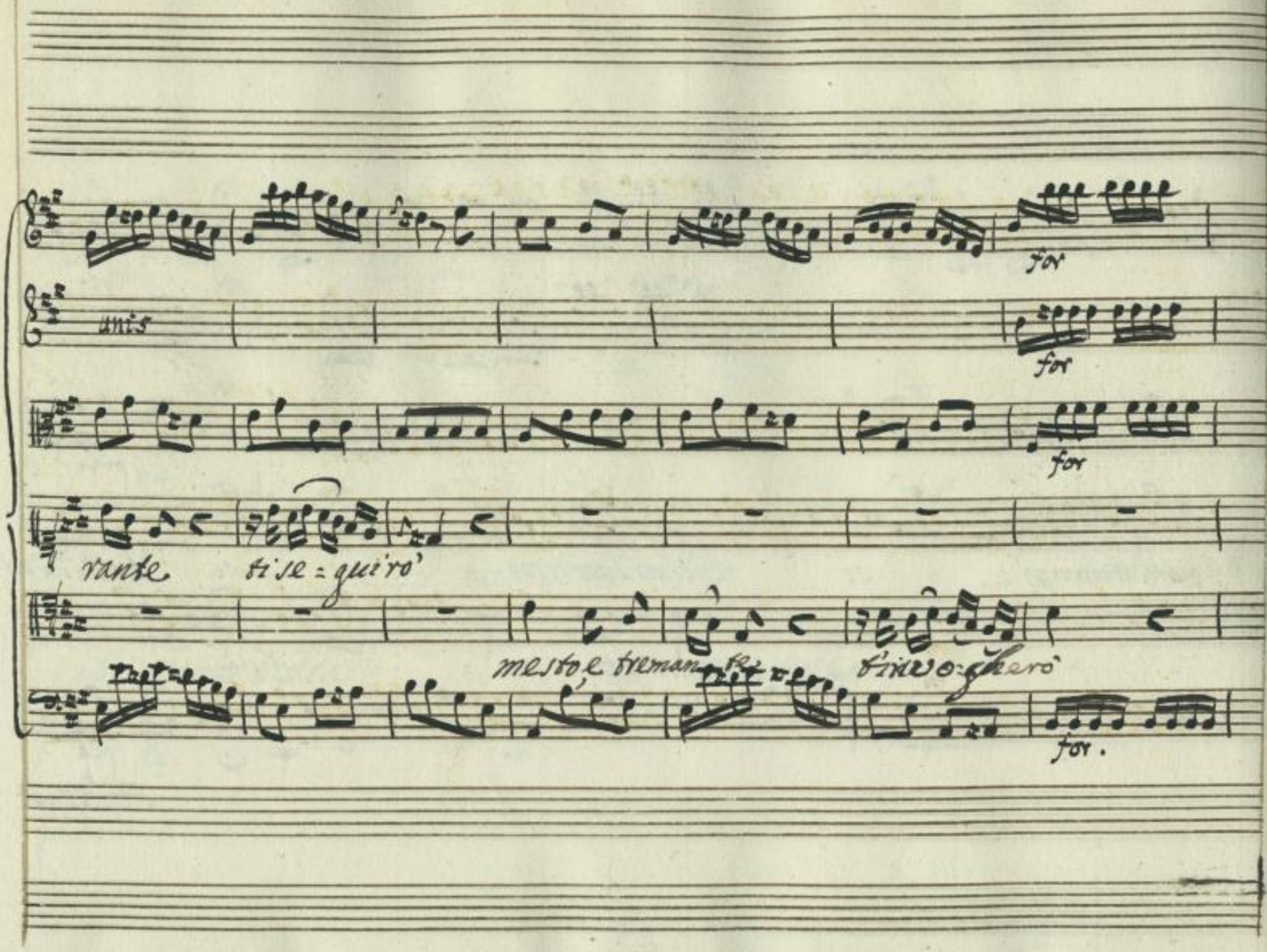
poso il mio ripo = = so rendimi il mio ripo = = = so Pallida er=

renditi al tuo ripo = = = so

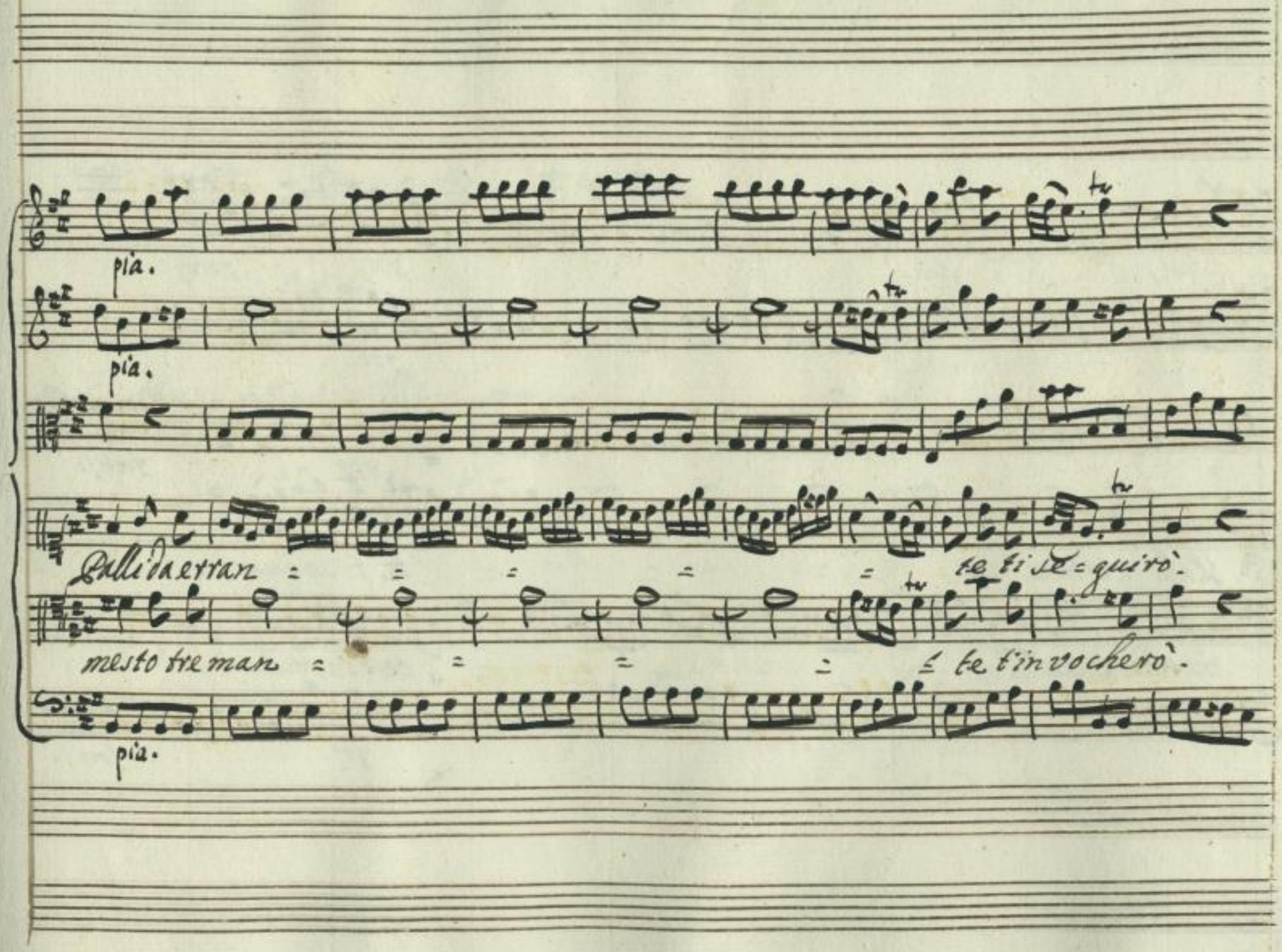
pia

Allegro

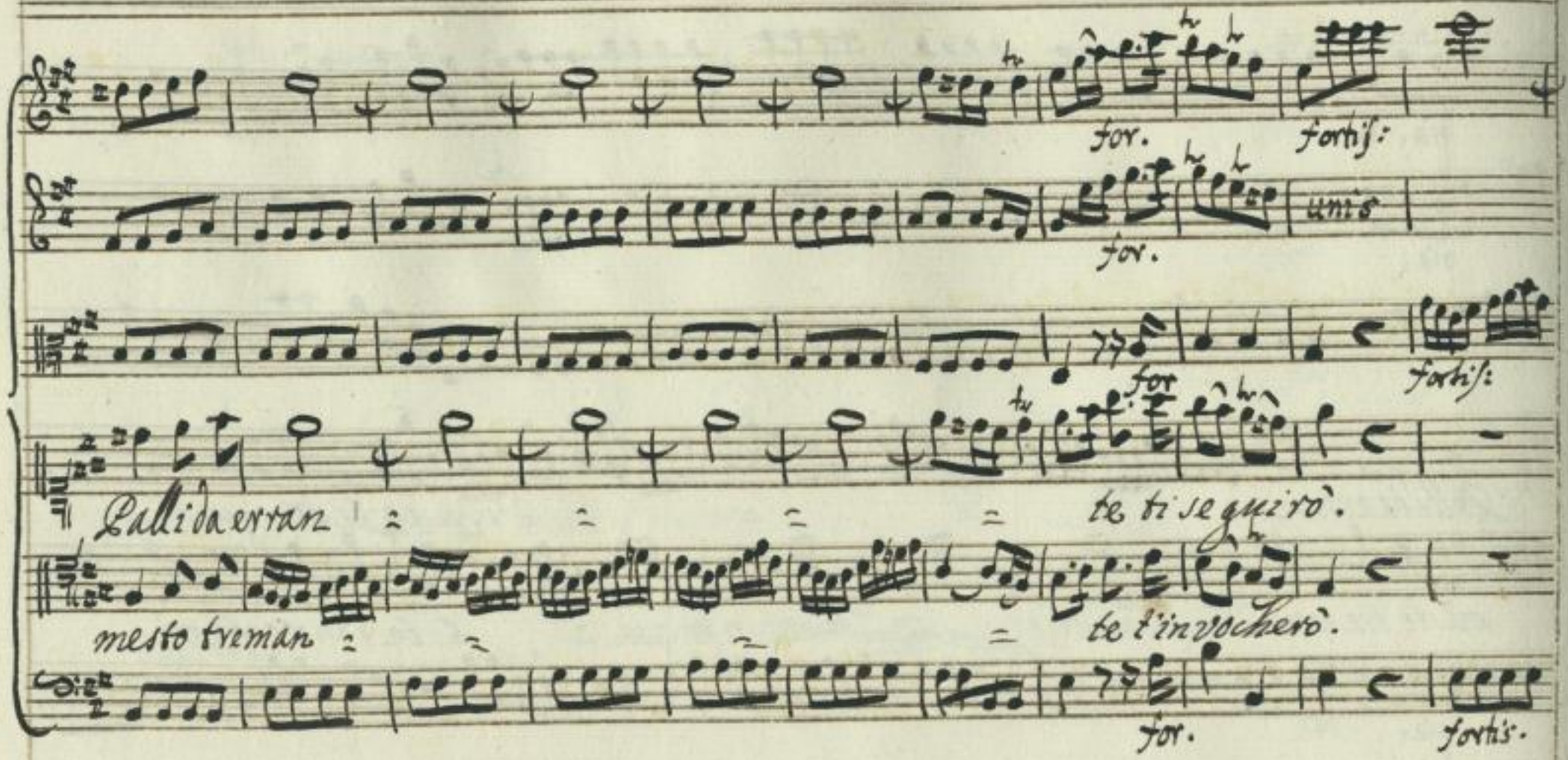
http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/201



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/202



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/203



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/204

pia.

for.

unis.

unis

A= nima bella

pia.

Andante.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/205

pia.

for.

pia.

unis

for.

for.

Al ma rubella

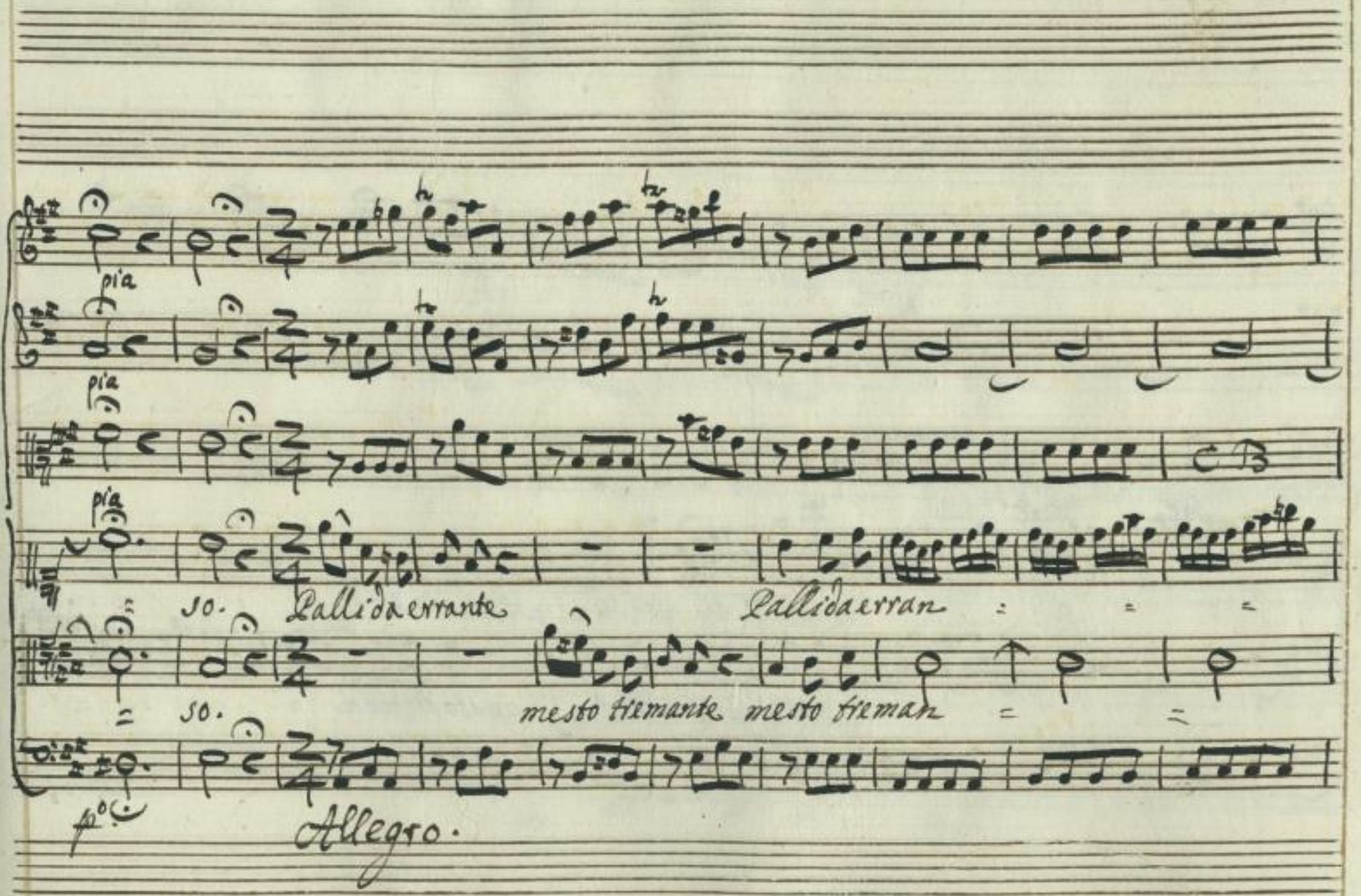
rendimi il mio riposo

rendimi il mio ri po :

rendi tial tuo riposo

rendi tial tuo ri po :

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/206



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/207

te ti se quirò Pallida erran

te t'invocherò mesto tre man

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/208

for.

fortiss:

unis.

CB

fortis.

te ti se guirò ti seguirò

te t'invocherò t'invocherò.

for.

fortis.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/205

pia.

unis

O sor: gain

O sor: gain

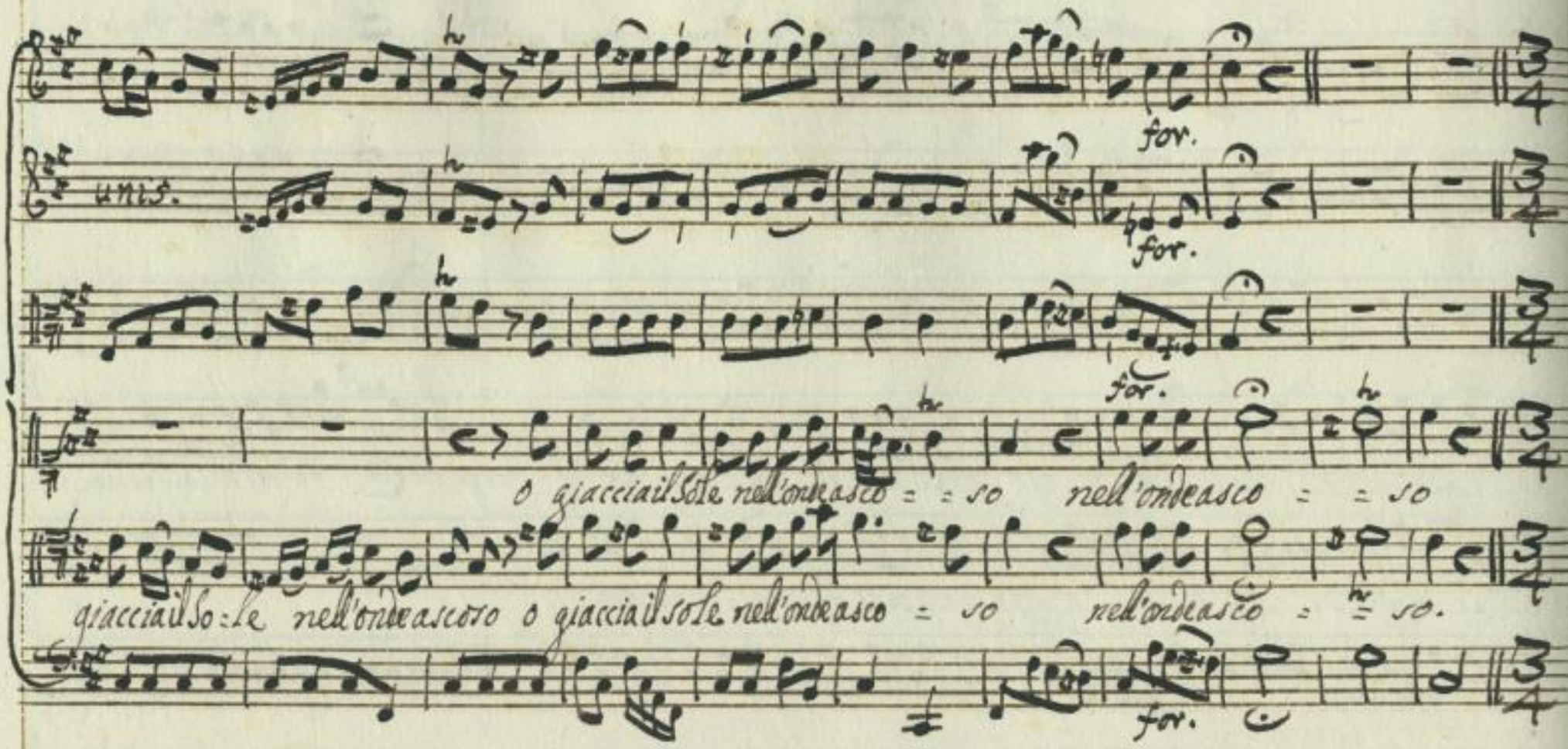
pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/210

cielo del dì la stella, o ghiacci il sole nell'on=de ascoso o sorga in Cie=lo del dì la stella

Cielo del dì la stella o ghiacci il sole nell'on=de ascoso

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/211



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/212

for.

unis

for.

for.

Andante.

Dal Segno.

Fine Dell' Atto Secondo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/213

Atto Terzo

Scena 1.

Calandro.

Calandro

Potea arrivarmi di peggio? non è scritta non dico funesta al

pari, ed ese: crabil terra. Uni: co mio consor: to, l'orso più non ri:

vengo; in van le folte vi ci'ne macchie in vano i campi o'

scorsi; a Bifolchi, a Caprai ne chiedo in vano; poichè tra

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/214

questo popolo villano per un che ne perdei trovo cent'orsi.

Oimè i begl'occhi, oimè gli atti leggiadri, e'l fremer suo

umi: le mente altero cui più d'udir dispero. Malizia, infedel:

tà, chi mi t'invola, dolce mia compagnia? in perdita sì

ria chi mi consola. Segue.

56 34

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/215

Violino 1.mo

Violino 2.do

pia unis

Violetta

CB

Adagio. pia.

Calandro

Son rifini: to, son tra fe la: to non mi sostengo non ò più

Basso.

for. pia.

for.

unis

unis

for.

fia = = to le membra languide forz'è po: sar.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/216

pia.

unis

pia

un sopor lento sul petto il mento fa traboc=

pia.

pia.

for.

pia.

unis.

for.

car fa traboc= boccar

main tracia Volgonsi

pia.

for.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/217

for.

unis

for.

del ben perduto nè gli occhi ponno chiusi restar chiusi res = tar

for.

pia. for. pia for.

for. pia. for

punto ris cuotomi da duolo a cuto da duolo a:

pia. for. pia for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/218

pia.

unis

cubo e rompe il sonno il sin = ghioz = zar il sin =

pia.

pia.

unis.

ghioz = = zar.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/219

Scena II

Nearco, Licisco, Calandro addormentato

Nearco

Licis:

Dove fuggi? che temi? e non udisti mugghiar l'antro vi:

Near

Licis.

cino in suono orrendo! oh vanità d'ardito. Lavento con vo:

64

Near.

gion fantasmi, e spettri. Dell'Orso di Calandro ei fù un rug:

gito per beffa di costui, io là il nascondo e disperato egli ne

216

http://digital.slub-dresden.de/ppn358957359/220

Licis

cerca, e folle. Ma che venivi a far in quella grotta? Notturni Sacri:

fici Debbo all'ombre d'inferno; ed opportuno al mesto rito, è il

sotterraneo loco; per apprestar l'altare io là scendea; che da qui a

Near.

notte è poco. Non mancherai di vittima se vuoi l'orrore immolar; e im:

Licis

pazzirà Calandro. Di puro latte, e vino sparso e fiori più s'ap:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/221

Near:

pagano l'ombre, sta, qui dorme il Filosofo; Licisco sgombro da quella

selva tosto l'antro sarà; burla novella serbo a Calandro e a

tempo tra que' vepri osservai donnesca spoglia tante glie ne vò fare

ch'egli di qua si toglia; ne il Ladro soggettar all'indiscreta di cos:

tui disciplina possa, come destina questa mia giovenili florida, e lieta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn336957359/222

unis

unis

Near:

Allegro ma non troppo.

pia.

unis

unis

Caprio snel=lo appe=na giunge a gus=

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/223

for. pia.

unis

for.

tar - la no : va erbetta dove il bosco più l'alletta dalla ma : dre erran : do

unis

lunge cor : : re e sal : : : ta e viene, e va —

http://digital.slub-dresden.de/ppn386957359/224

for.

unis.

for

corre, e salta, e viene, e và;

for.

pia.

unis

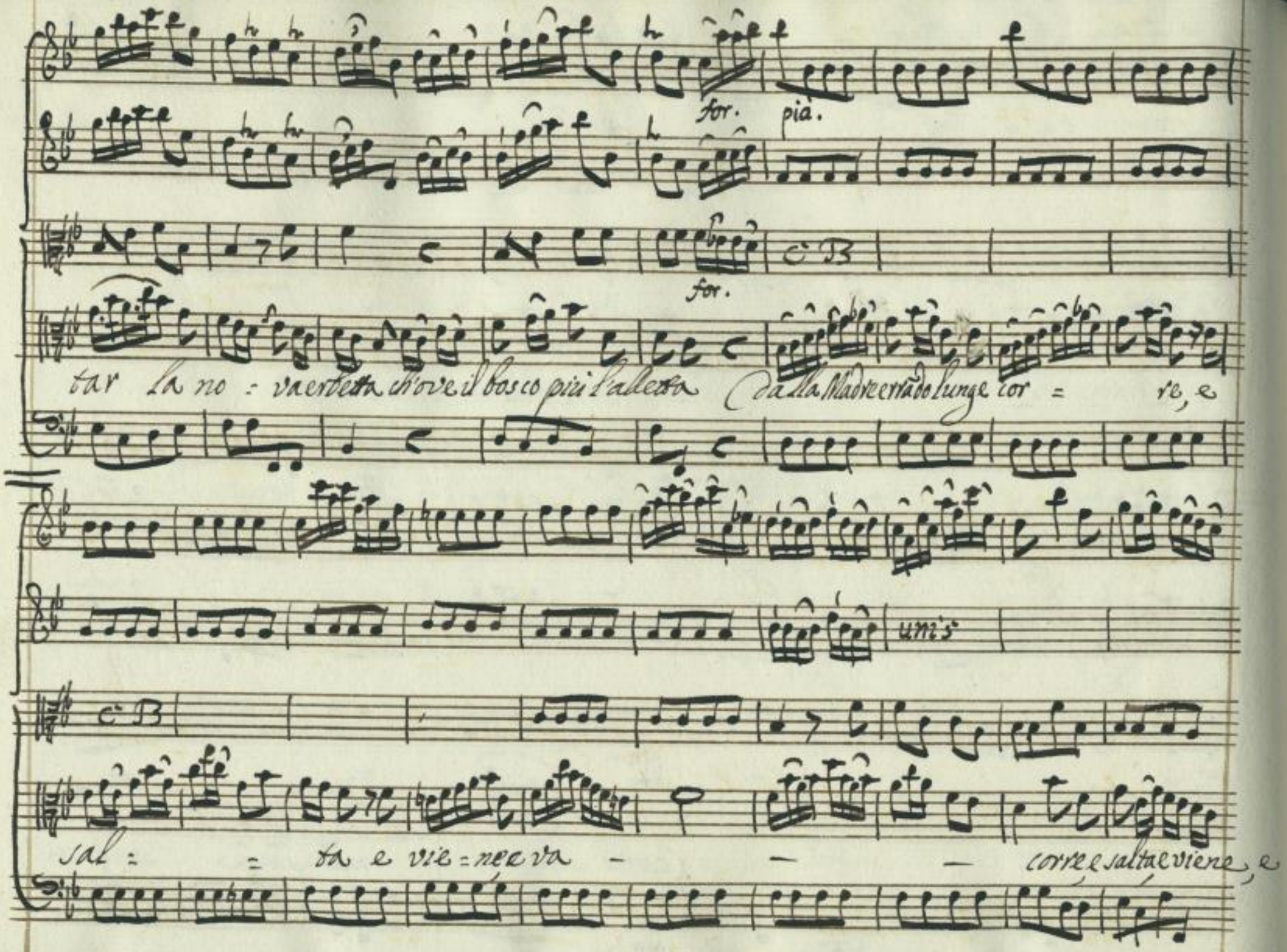
pia.

pia.

Caporio mel: bappe = no giunge a ques=

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/225



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/226

for pia.

unis

va; cor = re, e salta, e viene, e va. cor = re, e salta cor = re, e sal ta, e

for.

for. for

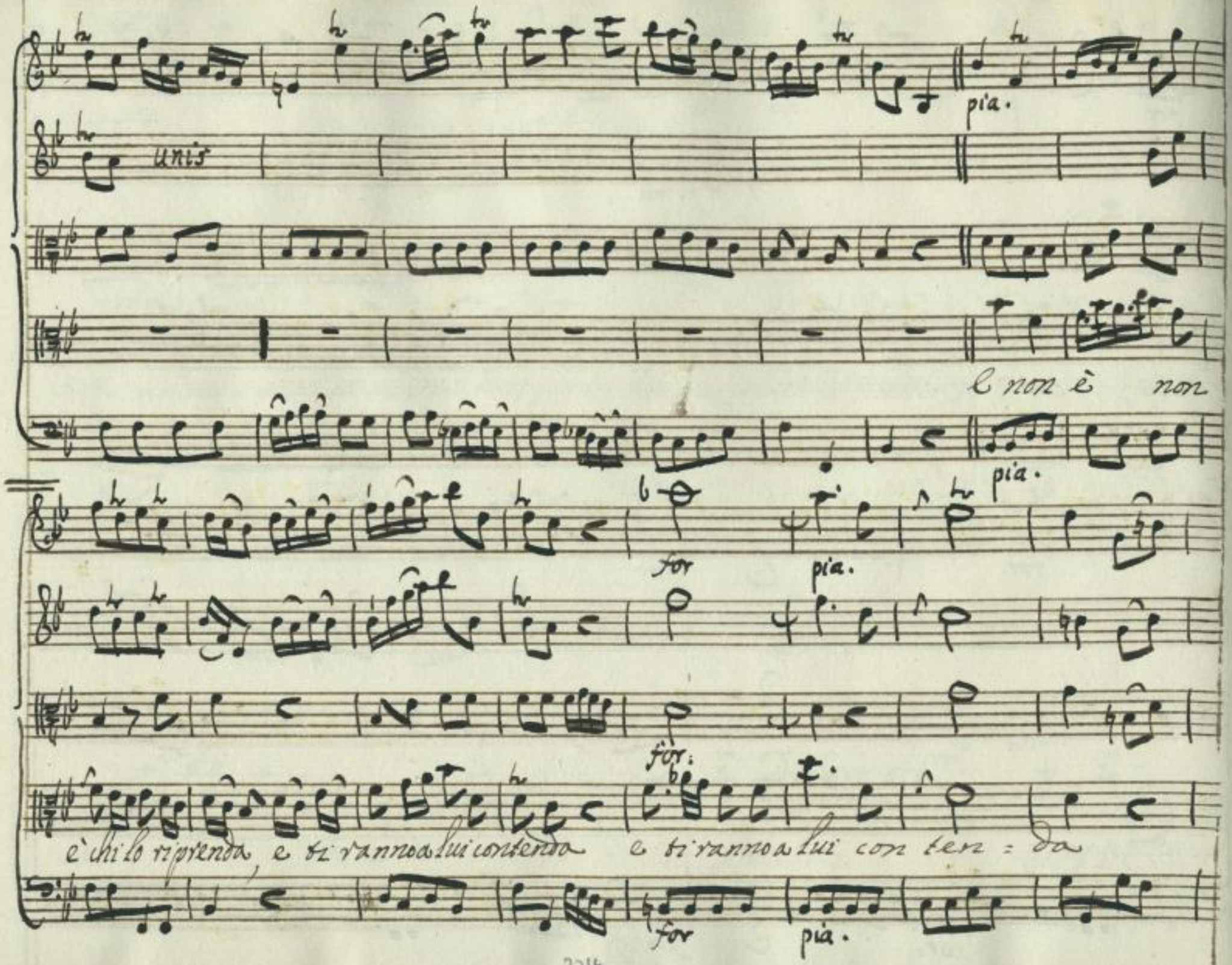
unis

for. for.

Vie ne e và. e viene e và.

for. fortiss:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/227



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/228

unis

come a noi come a noi la li bertà come a noi la li ber = tà.

for.

unis.

for.

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/229

Scena III.

Licisco, Calandro, che Dorme.

Licis:

Scendete ombre dai monti, e sia placata l'estinta a:

mante e'l sacri fizio accetti. fra stupore, e spavento s'io

54

ben n'intesi i detti le novelle mie fiamme a me perdona,

cal: ‖sognando‖ Licis.

impon lieve pena al mio trascorso. Orso --- nel vicin

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/230

Calan: Licis.

fiume. Buttianci a capo in giù --- qual mi prescrisse già le membra purgai; d'ufizio

Cal: Licis.

solo, or di compire avanza. se tolta di trovarti è la speranza. O

doppo morte ancora Lizia pietosa, o di' quai scelti fiori spargerò

l'urna! e soffrirà Dimea che in mezzo ai nostri amori suoni il tuo nome, e ch'io di te ram-

Cal:

menti i bei costumi, e vago aspetto adorno. maledetto Moscon qui ronza intorno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/231

unis

Licisco

un poco Allegro.

unis

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/232

pia

unis

pia.

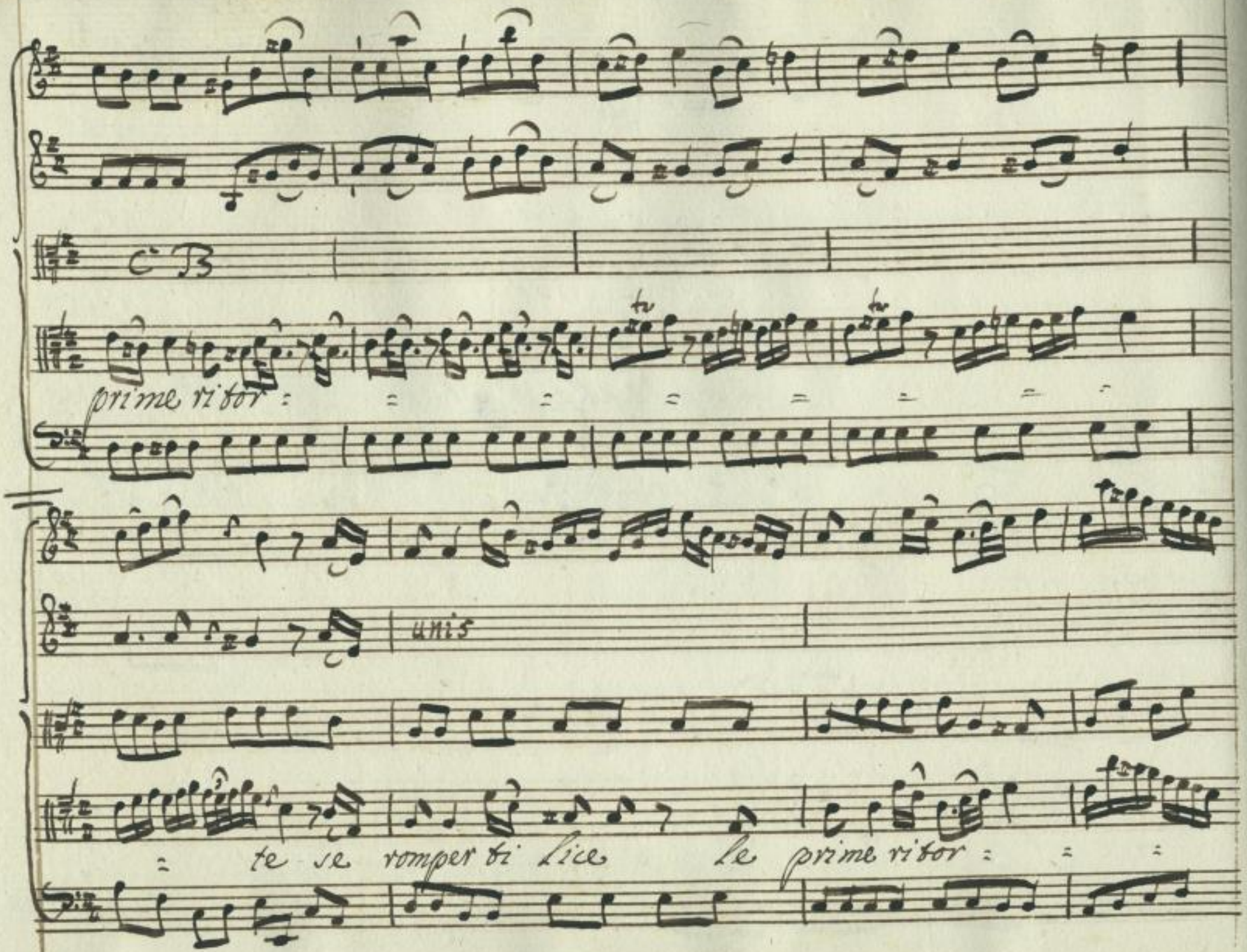
Valle = gratiomai mio core felice mio

pia.

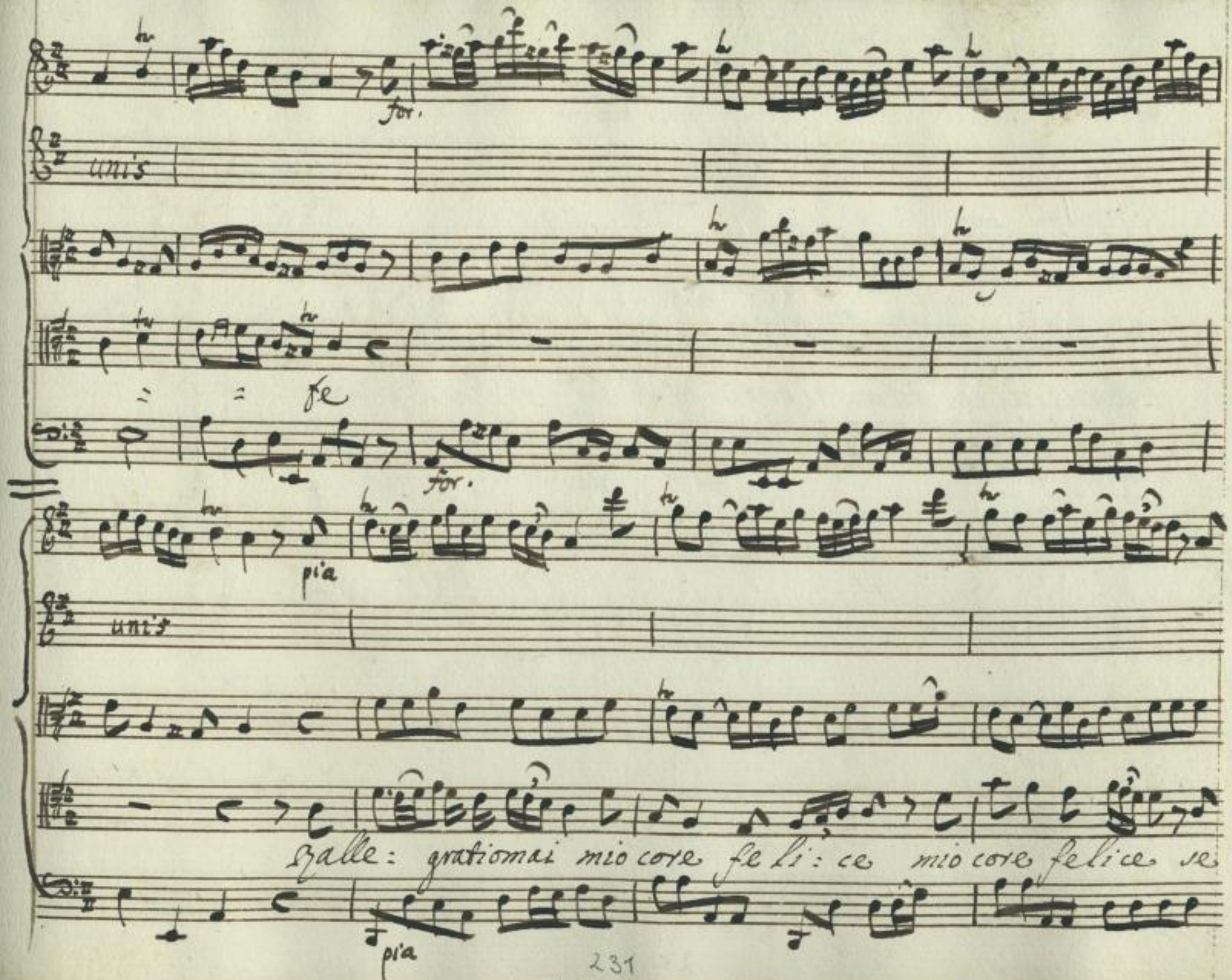
unis

core felice se romper ti lice le prime ritorte se romper ti lice le

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/233



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/234



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/235

for. pia

unis.

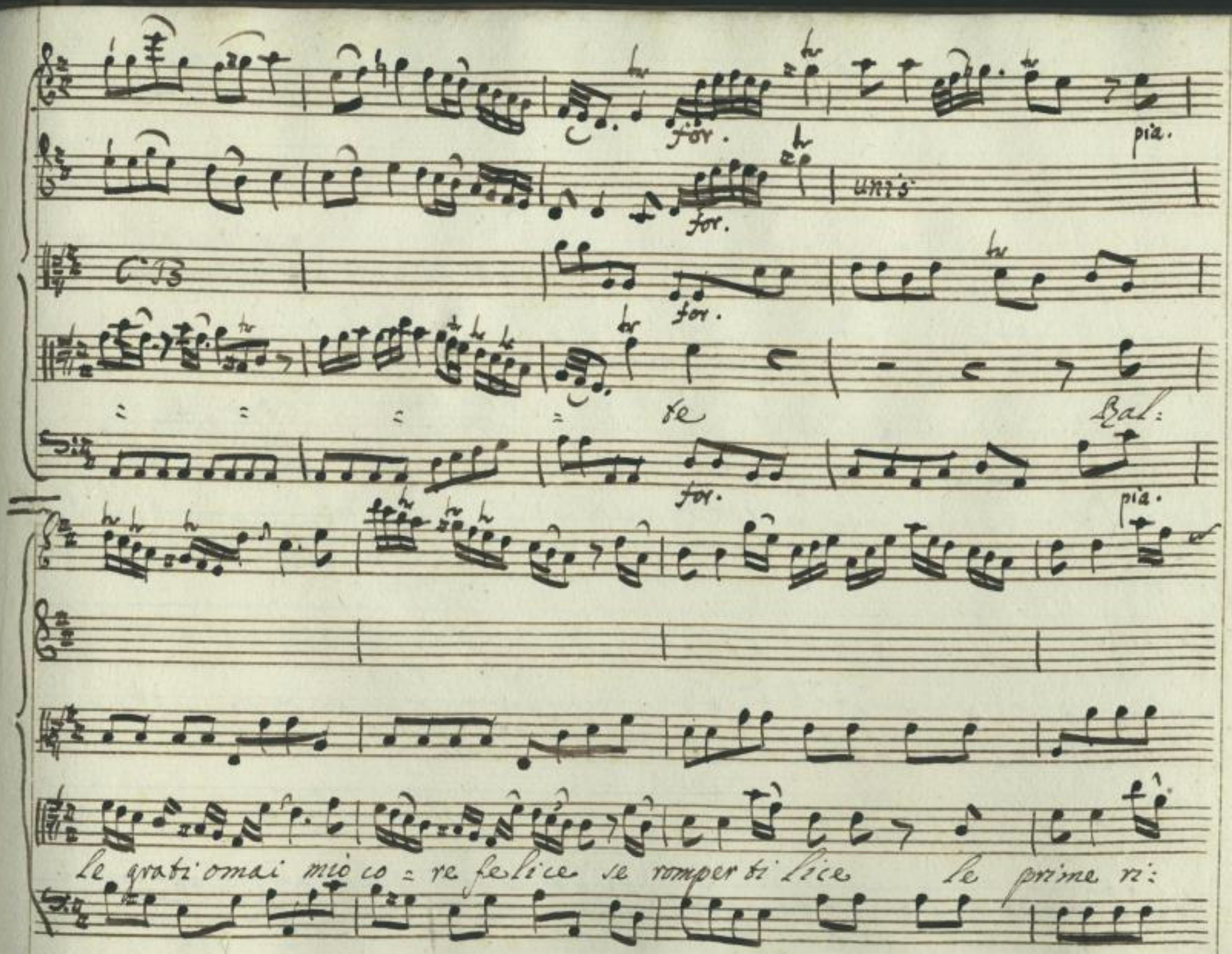
for.

for. pia

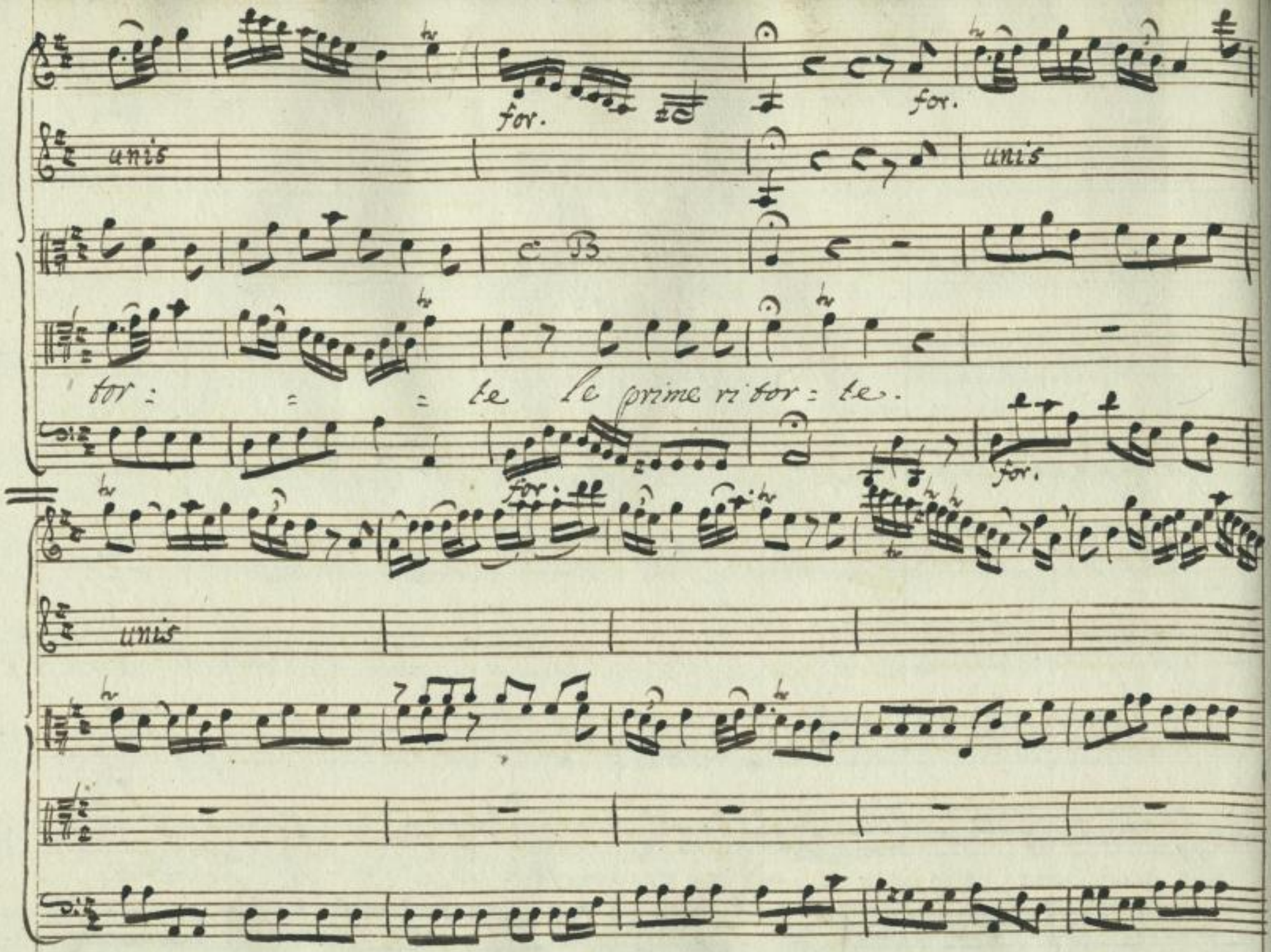
romper ti lice le prime ritorte se romper ti lice le prime ri tor : :

for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/236



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/237



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/238

pia

Da quel che giurai ser zaggio cos:

pia.

tan : : te m'assolve l'amante m'assolve la morte m'assolve la

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/239

for.

for

mor te

for.

unis. unis.

for.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/240

unis

Dal segno.

Bal:

Scena IV

Calandro che continua a dormire e Nearco che conduce seco l'otto vestito gofamente della sopravveste deposta da Lizia.

Calan:

Nearco

Ch'io mi rallegri? o questo nò. Profondo ei dorme ancora o

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/241

Venga di fiori coro:nata la bella sposa. O come grave

i passi move, e s'avanza ritrovetta, e schiva, e nel velo s'im:

paccia, e nelle vesti! Ca landro che dirà, quando si desti?

La sozza bestia io qui gli pongo a canto. con raddoppiati nodi il le:

garla è soverchio; vedi che seco a trarre i sonni avezza già se gli adagia al

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/242

fianco, e già sbaviglia; e sarà maraviglia, se la zampa non

stende e l'accarezza. Dov'è la forsennata Donna, che il rabbuffo?

Dove la gente? perchè di riso oggetto sia il filosofo austero ne

mico della gioja e del diletto.

Segue l'aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/243

Flauto 1.mo

Flauto 2.do.

Violino 1.mo

pia.

pizzicato

pizzicato

Violino 2.do

Violetta

pia

Arco

Basso.

pia.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/244

unis

con l'arco
pia.

for.

pia

unis

pia.

for.

pia.

pia.

for.

Aure più chete, augei tac:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/245

pizzicato

con l'arco

pizzicato

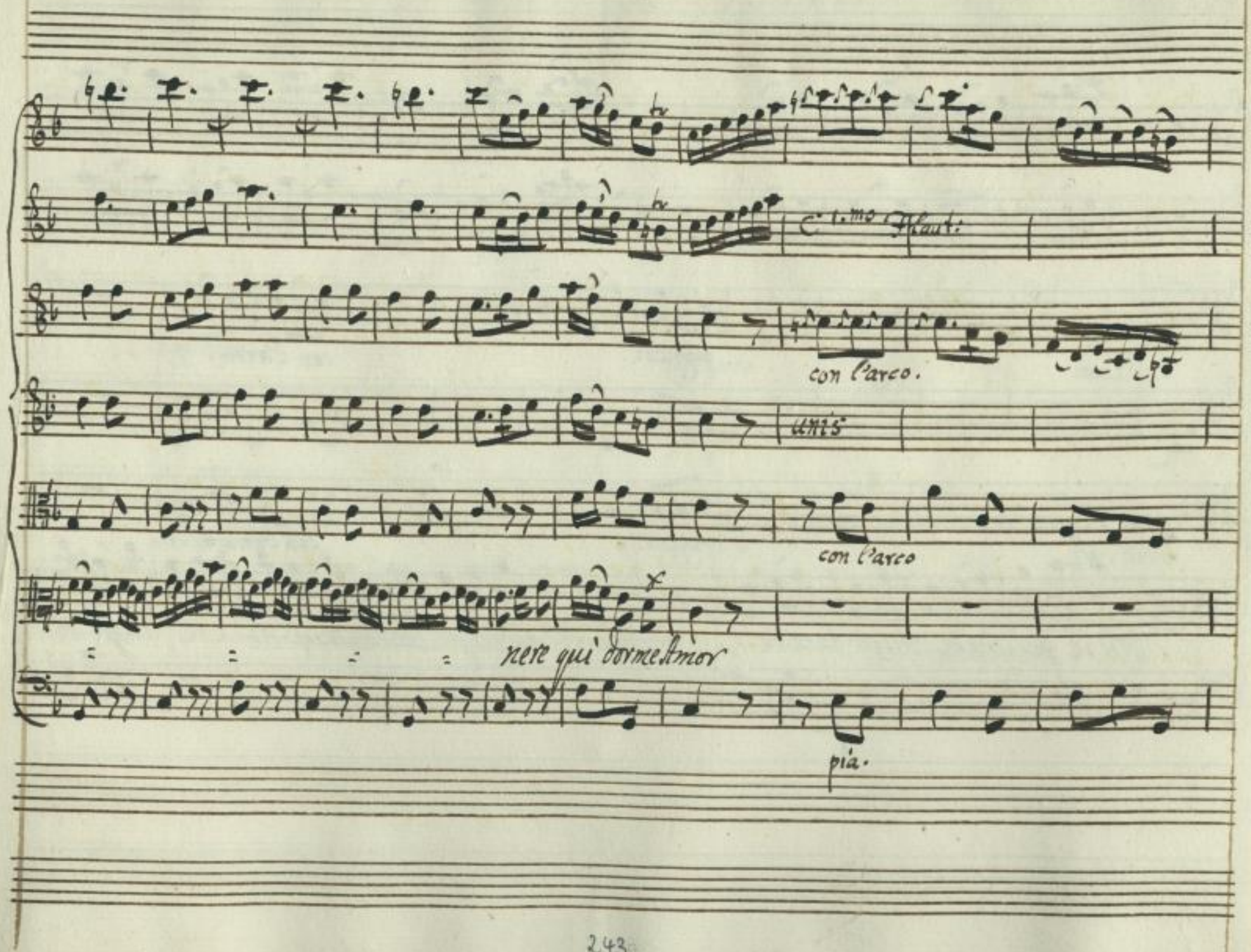
pizzicato.

cete augei ta cete

che in grembo a Venere qui dormetmor

che in grembo a Ve

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/246



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/247

pizzica:

con l'arco.

pizzica:

con l'arco

Aure più chete augei tacete

aure più chete, augei tacete, augei ta=

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/248

pizzicato

pizzicato

con l'arco

pizzicato

pizzicato.

con l'arco.

ce te

che in grembo a Venere qui dorme Amor.

che in grembo a Ve

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/249

unis.

nete qui dor me Amor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/250

1.mo flauti

unis.

aure più chete Augei tacete che in grembo a Venere qui dormono ancor che in grembo a Venere

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/251

for.

pizzicato.

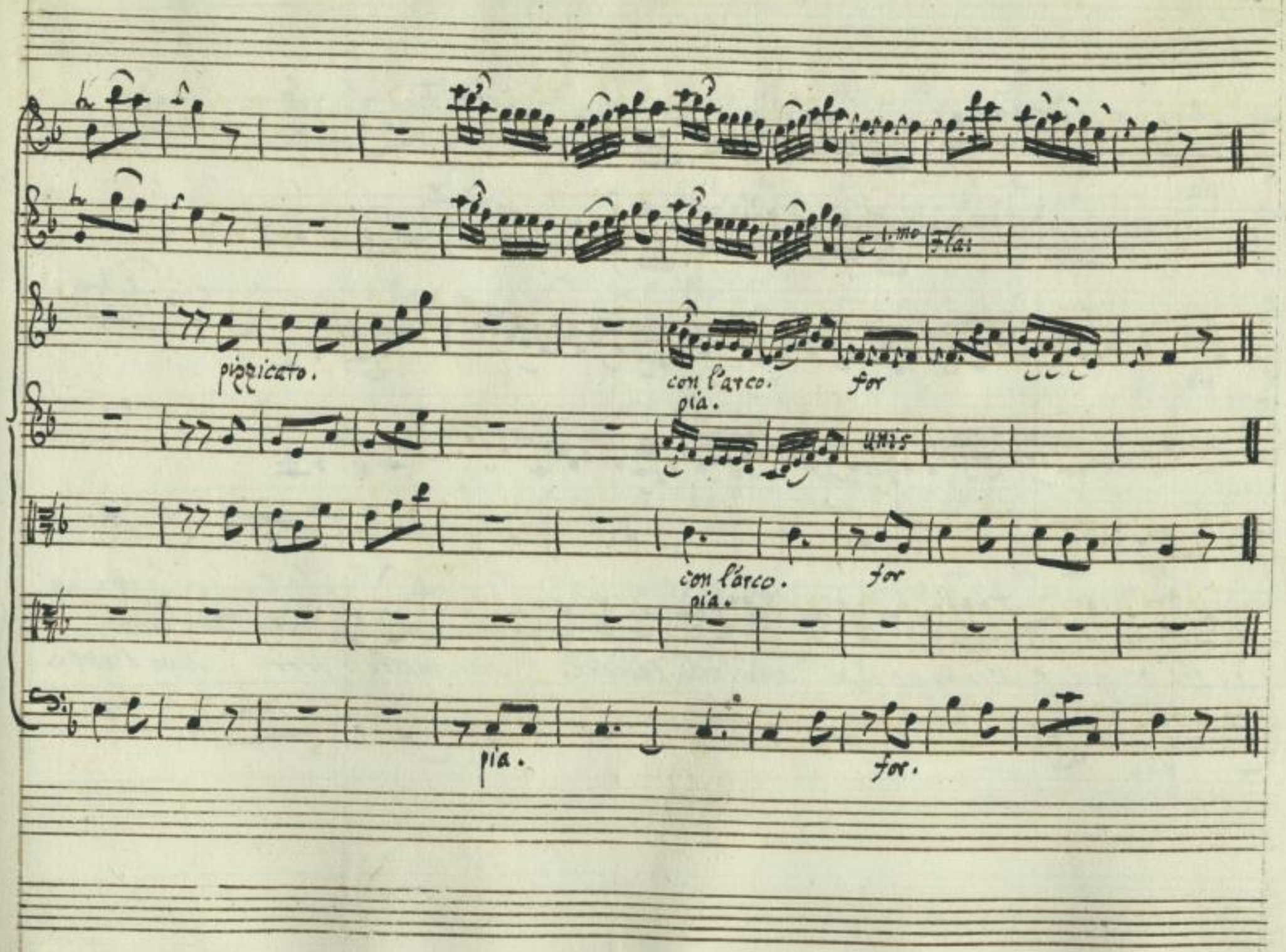
for.

pizzicato.

qui dorme Amor qui dorme Amor.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/252



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/253

pia.

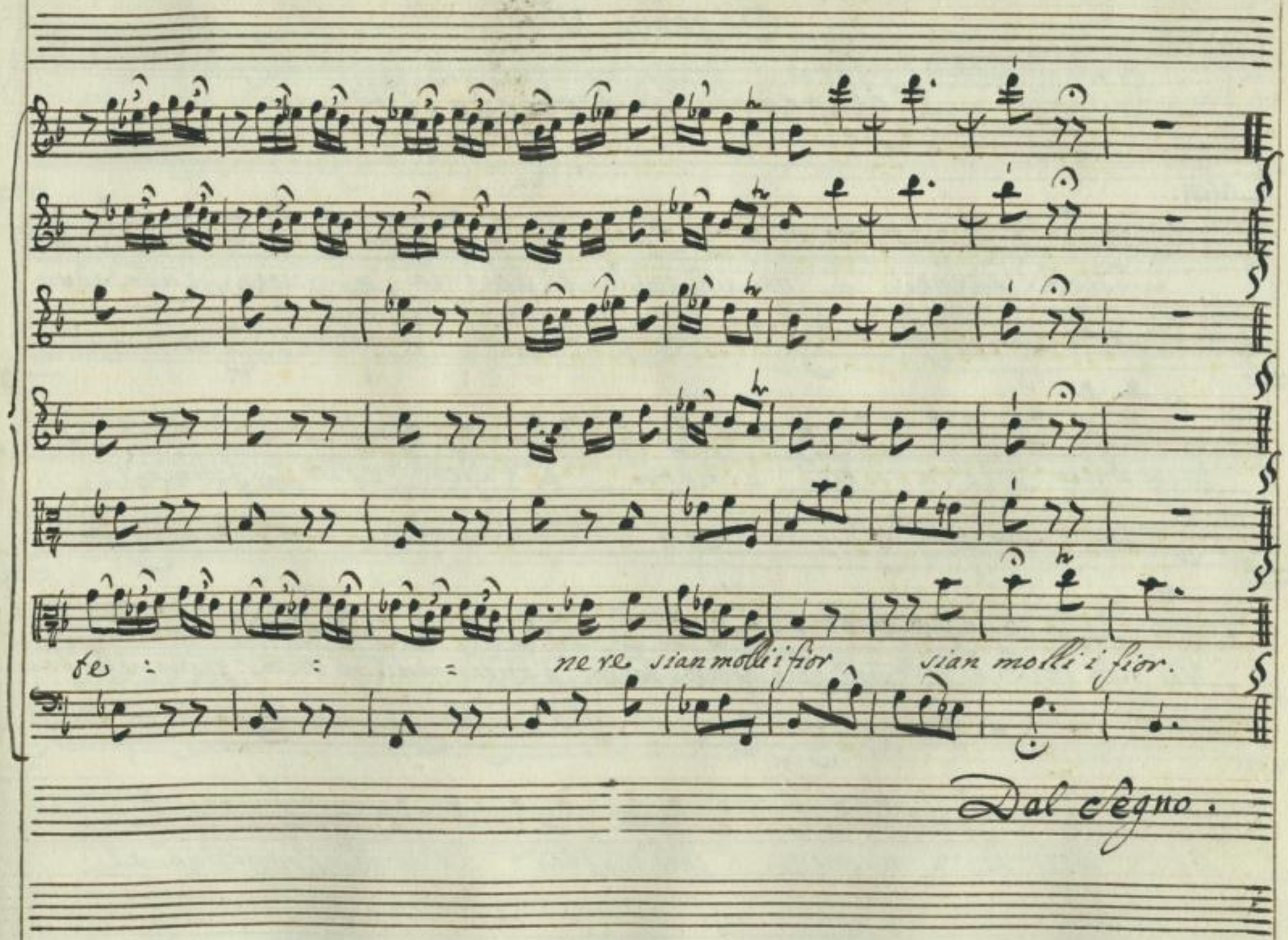
pia.

unis

ai lor vezzosi (dolci ripo: si sian l'erbe tenere sian molli i fior sian l'erbe

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/254



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/255

Scena V.

Calandro destandosi.

Calan:

Una Donna? ne già quella di poco fà; fuggi, Calandro

fuggi il foco l'in: sidie, e l'amo, e l'esca bellezza femminil

me non invesca. ma qual ignota forza d'andarmene mi vieta? levarmele dal

fianco mala gevol mi sembra e che resta l'alma s'opponga al

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/256

piè; che Simpatia! che di: vàchi mi vede una femminaa canto: o=

v'è di Saggio il vanto il Dominio de' sensi De piaceri il disprezzo,

ove il de coro Della Filosofia! scostiamo ci di quà, che

Simpatia! Io, che ugualmente abborro tutta l'umana razza ---

Forse vien per consiglio, u dì: rò di sua Bocca il suo bisogno; ma da vergogna

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/257

bocca non ar dirà che pale:sar lo in sogno. vor rei ve:

(derla in viso.

unis

unis

Calandro

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/258

unis

C B

pia.

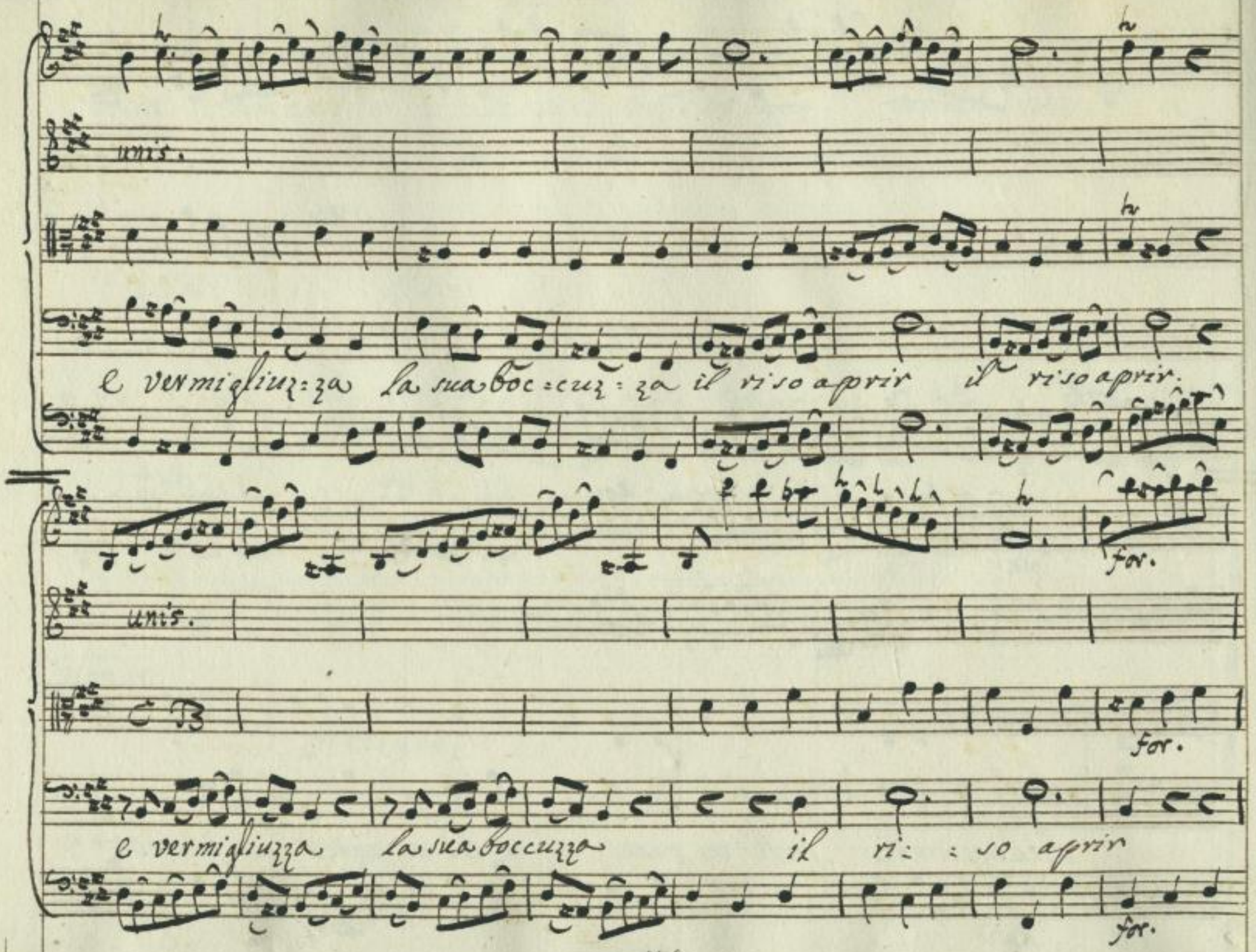
unis

unis

Bellezze rare in lei mi pare in lei mi pare già di scoprir

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/259



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/260

unis.

pia.

pia.

Bellezze-rare

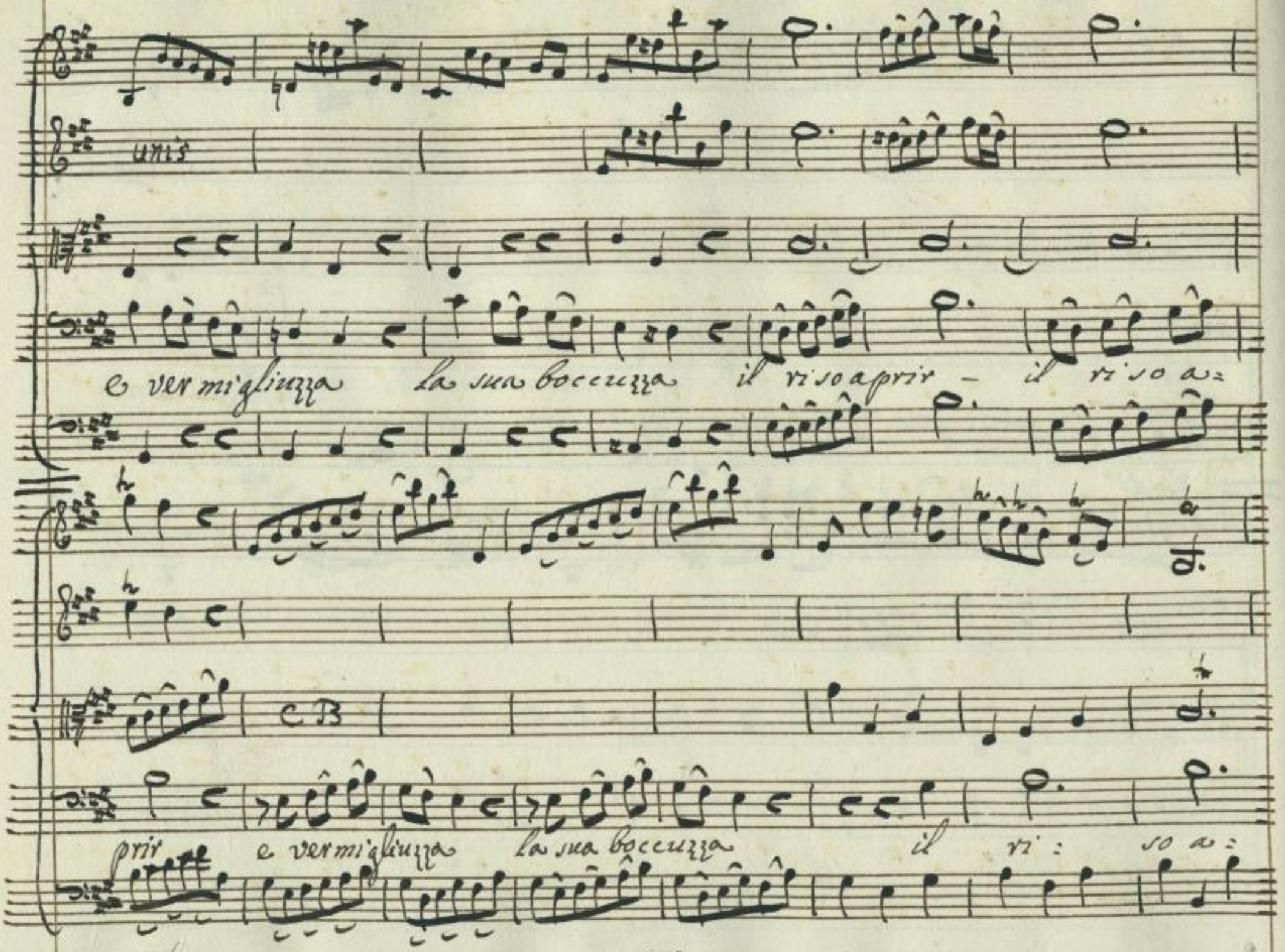
pia.

unis

unis

in lei mi pare in lei mi pare già di so = prir

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/261



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/262

for.

unis.

unis

for

prir il vi: so aprir.

for.

pia.

unis.

pia.

candido e pieno il braccio il

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/263

unis.

seno e gra: zia in o: gni membro e si'mmetri'a Ma

poi, Calandro poi: che simpatia m'ada gie'rò pianpiano

Dorme la pove: rina, e rupsa forte che si, che vuol la Sorte La

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/264

perdi ta dell'orso compensarmi così, e mi sosti=tu=

i più genti le Animal per compagnia usa il saggio la

sorte. o simpatia!

Scena VI.

Alceste, Calandro seduto a canto all'Orso

Alces:

Di Licisco a richiesta cercai fin'or della straniera in

Cal: Alc: Cal:

vano ma qui che miro? zitto. Cala... zitto, non

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/265

Alc: Cal:

vedi, che costei dorme? e quasi in sen ti giace. zitto; che?

Alc: Cal.

non si può dormire in pace? una Donna? e di più giovane, e

Alc: Cal:

Bella. Il Saggio? Signor sì, il Saggio appunto sa tro:

var da per tutto il suo bisogno; ne manca stanza o letto a chi guanciale è

Alc:

l'erba, e'l Cielo è tetto. Resto di sasso; io

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/266

mi credea tutt'altro di te veder; degno maestro in vero eleggi di costumi a

cal:

tempo al Figlio. s'è tal l'esempio e qual sarà il consiglio? Tanto vuoi cica:

lar che alfin dal sonno svegli la poveretta. Torno a sederle a canto ne vò

All:

perdere il tempo a darti retta. va credi alle apparenze al lungo manto,

alla mal colta barba, al ciglio austero, ai detti, alle sentenze.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/267

unis

Alceste.

Allegro.

pia.

for.

pia.

unis.

for.

pia.

for.

pia

Par=mi udir Si=

pia.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/268

unis.

for pia.

for pia.

Bi:lo e ri:so l'al me Ninfe in tor no al zar l'alme Nin fe in tor : no al:

for. pia.

unis.

zar

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/269

for.

unis.

l'al me Ninfe in tor no alzar.

for.

pia. for. pia.

unis

pia. for.

Parmi udir si bi : lo, e

pia. for. pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/270

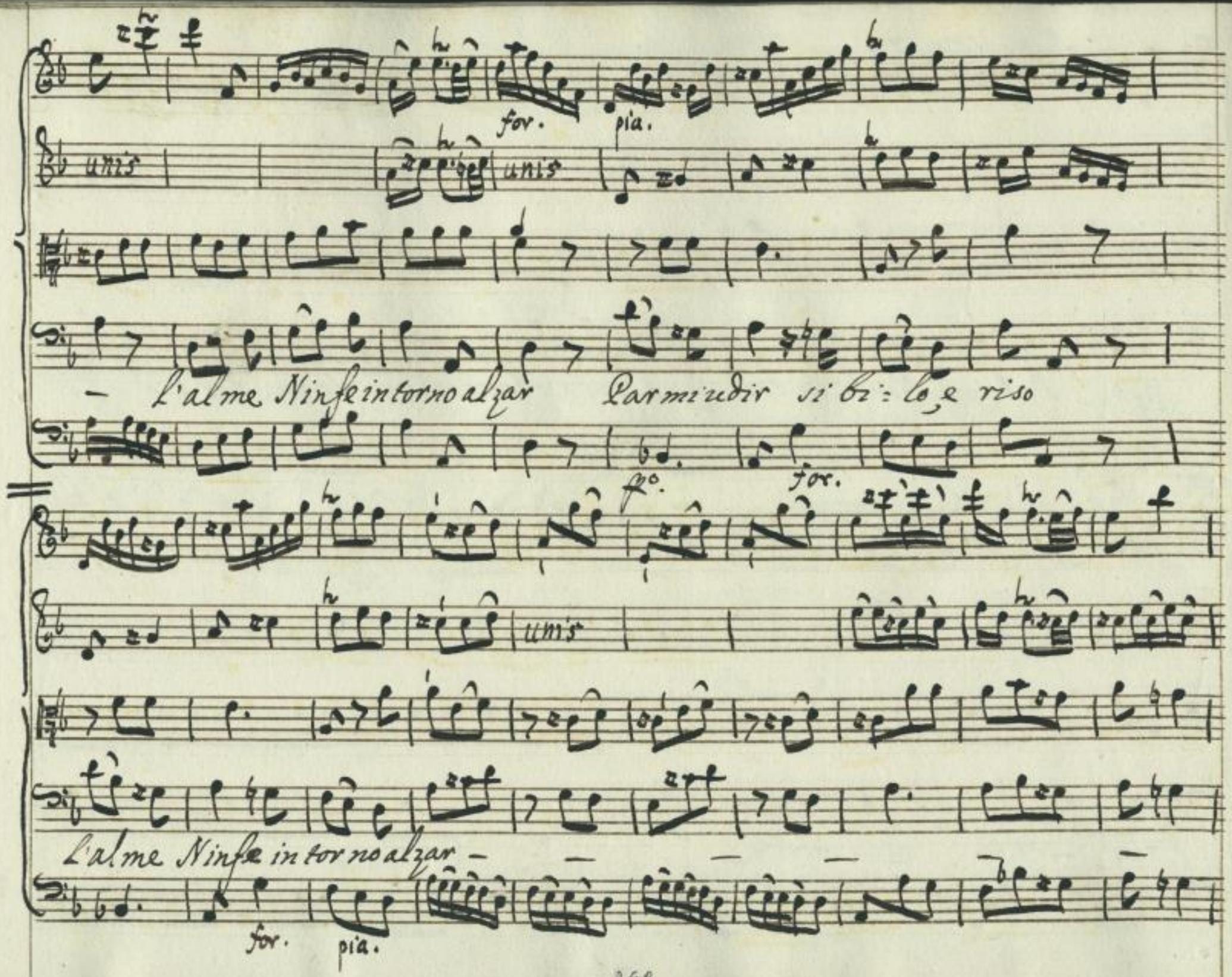
unis.

viso l'al: me Ninfe in tor: no alzar l'alme Nin: fe in tor no al:

unis.

zar — — — — — — —

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/271



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/272

for. for.

unis

– in tornoalzar intornoalzar.

for. for.

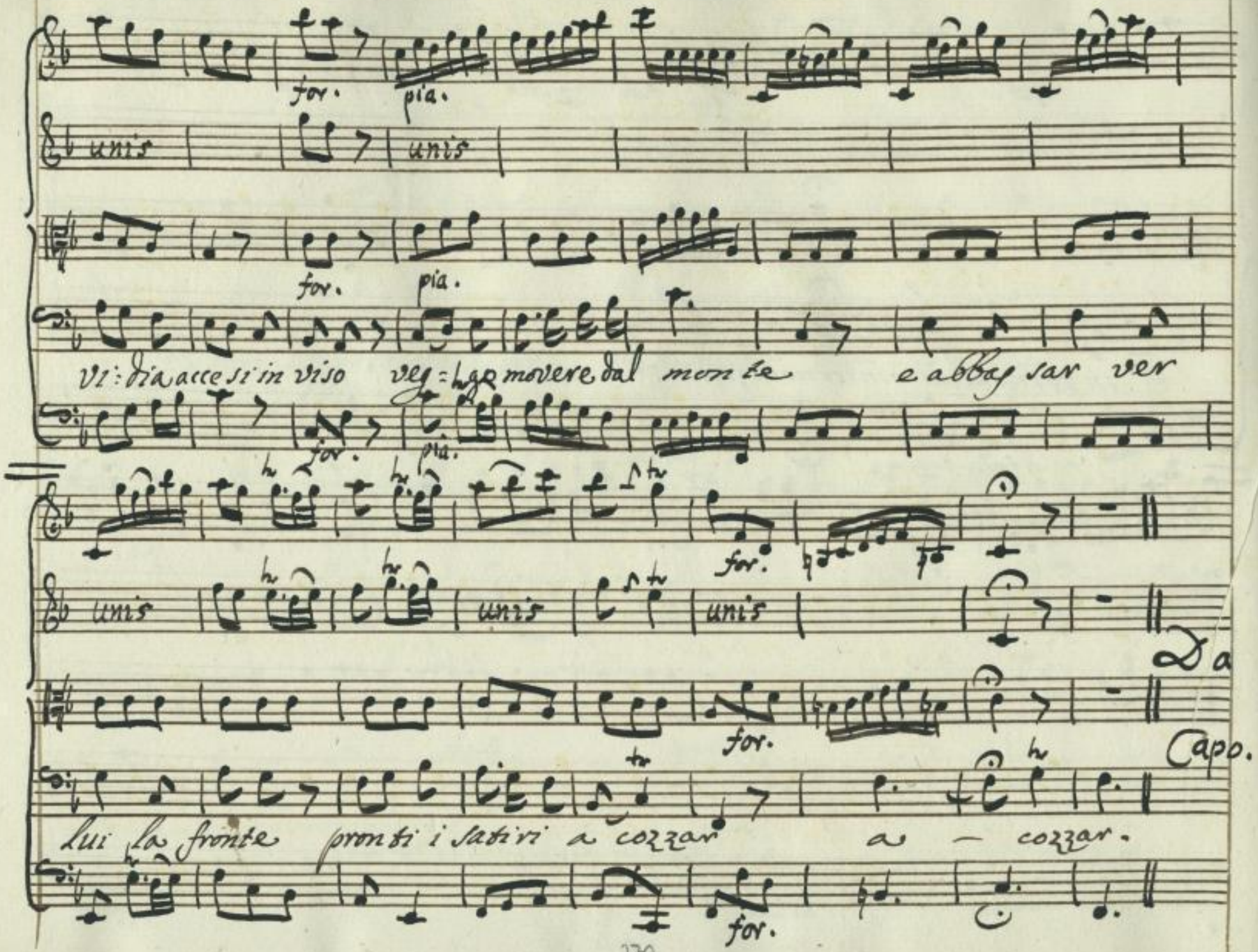
pia.

unis

e d'in:

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/273



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/274

Scena VII.

Clizzia, e detti.

Cliz: Il giovane Pastor qui disse qui. Alc: Donna straniera è questa

Cliz: Ah nelle stesse fallaci orride forme Agide mi si mostra; e la

maga rivale in sen li dorme. Cal: Ci mancava costei.

Cliz: Clizia, corraggio. Alc: Ella è dessa, che più? Forze mi presti geloso A:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/275

more; e delle luci priva quì per mia man la temeraria resti

Cal:

Clit.

Alc:

quest'insulti a chi dorme? Soccorso, o Dei. All'Orso a fronte?

afferrato il bordone che fù piantato in terra da Clizia,
Alceste discaccia l'orso

ah pere sbranata dall'artiglio. Bastone ferrato il caso m'offre; io

Cal

corro a trarla di spavento, e di periglio La mia bestia? la mia bestia?

Alces:

Scena VIII.

Clizia, Alceste e poi Licisco.

Fa cuore e gli spirti ripiglia; in fuga volto già lontano è quel

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/276

mostro; ella si viene, e la vita e'l color parte dal volto.

Licis. Alc:

Qual grida? A tempo vieni. Trambasciata, ferita,

reggi costei finchè dal monte io svelga erbe pot:

senti ad appor:tarle aita.

Segue subito

Scena IX.

Licisco, Clizia Svenuta.

V.S. volti presto

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/277

unis.

Licisco.

Andante

Scuote mortal tremorle membra tutte.

unis.

Che veggo, ahi lasso! e chi mi trovo in braccio?

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/278

ten pia ten: pia.

for. unis

ten pia ten. for. pia.

Clizia tu non moristi ombra non fosti? oimè che riste:

ten. pia. for. ten: pia.

for

unis.

for.

bato a quest'occhi infedeli e ra per pena il veder la tua morte

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/279

for.

unis

for.

Dunque si dura sorte esser dovea di quell'amor mercede per=

for.

unis.

cui d'un empio in traccia portasti in Tempe, o fatal Tempe! il piede? chi t'oltrag=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/280

unis.

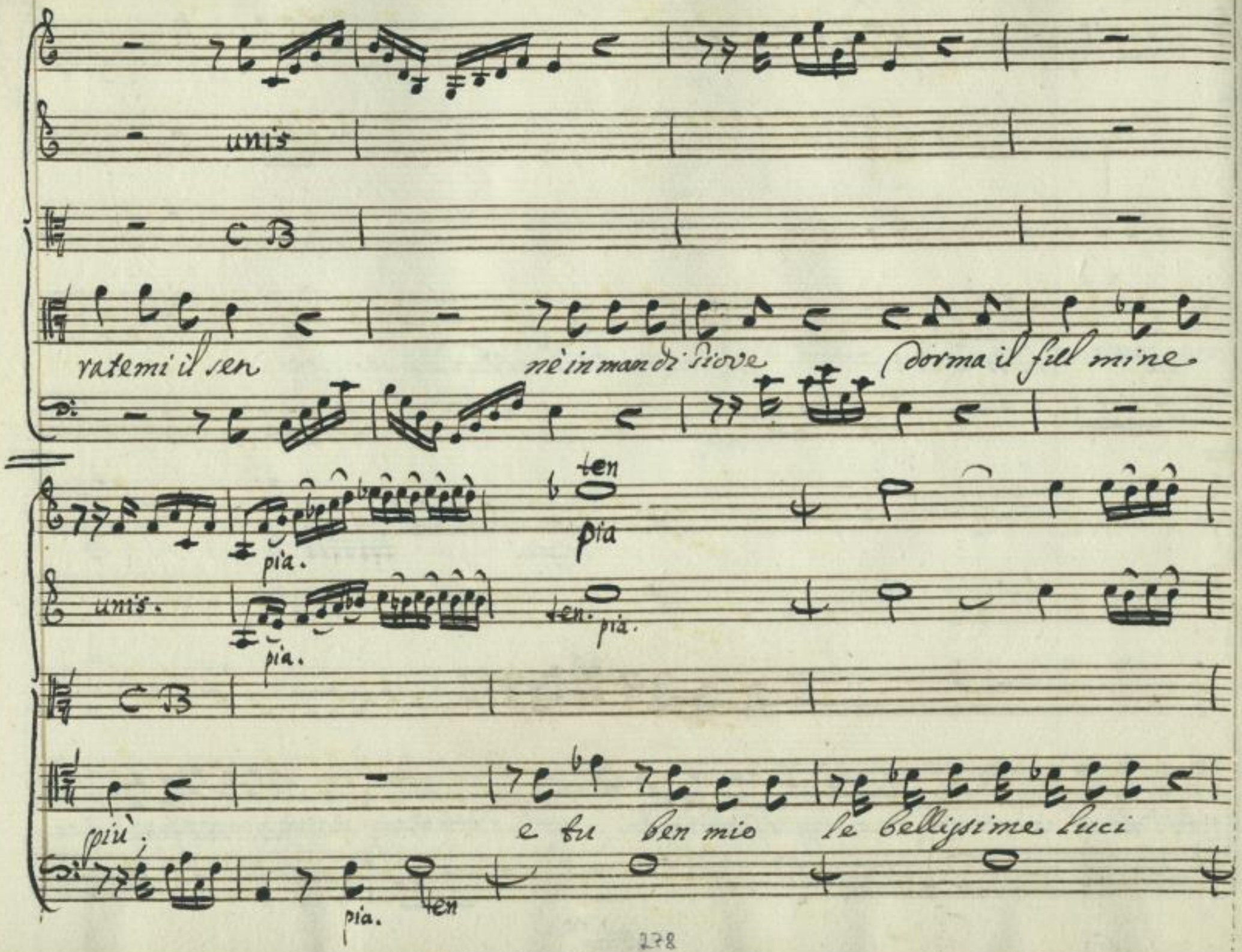
giò? chi ti ferì? chi tinse il bel collo di sangue?

fz

unis

Ah! che sol io sono il reo, l'omicida. uscite o fere lace-

http://digital.slub-dresden.de/ppn338557359/281



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/282

ten.

ten.

apri un momento; e mi ra in questo pianto della sposo sper:

ten:

Andante.

pia.

pia.

pia.

giuro il pentimento tanto di vita resti in

pia. andante.

Allai

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/283

unis.

voi begl'occhi ancora in voi, in voi, o begl'occhi ancora in voi begl'occhi an:

for.

unis.

Clizia.

Lic:

cora

Da qual sonno mi desto?

Agride. Clizia.

for.

Recit:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/284

Cliz:

e pur ti trovo, e pur mi veggo appresso sotto spoglie non sue

Agi de istesso? per più corsi di Luna alla tua Clizia,

Dimmi, chi ti celò? Dai labri muri chi t'indusse a partir sur:

tivo, e solo! tu non favelli e di bearmi in vece cò guardi

Liciz:

tuoi, fissi gli tieni al suolo? (Della mia infedeltà

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/285

Cliz. Licis.

ho tal rossore ch'alzar non oso il ciglio. Dunque infedel.... sì nuovo og=

getto, o Clizia, gl'occhi m'affasci: nò; vil pastorella mi trasse in

Cliz.

Tempe. E' questa Tempe! errante più la mente che il piede quì

me conduesse per igno: ta via; che tanto fù il dolor di tua par:

dita, che la ragion perdei - se non la vi: ta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/286

Licis:

O Donna degna di miglior amante di Pastore in sembianza io da quel

tempo in questo visi umil servaggio oscuro; al tuo appa:

rir cessa l'incanto, e torno, torno all'antica

mia chiara catena.

Cliz.

(di più non dir che più va:

per non curo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/287

unis.

Clizia

poco Allegro.

pia.

for.

Fagotti

viola. c. B.

viola.

pia.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/288

pia.

unis.

pia.

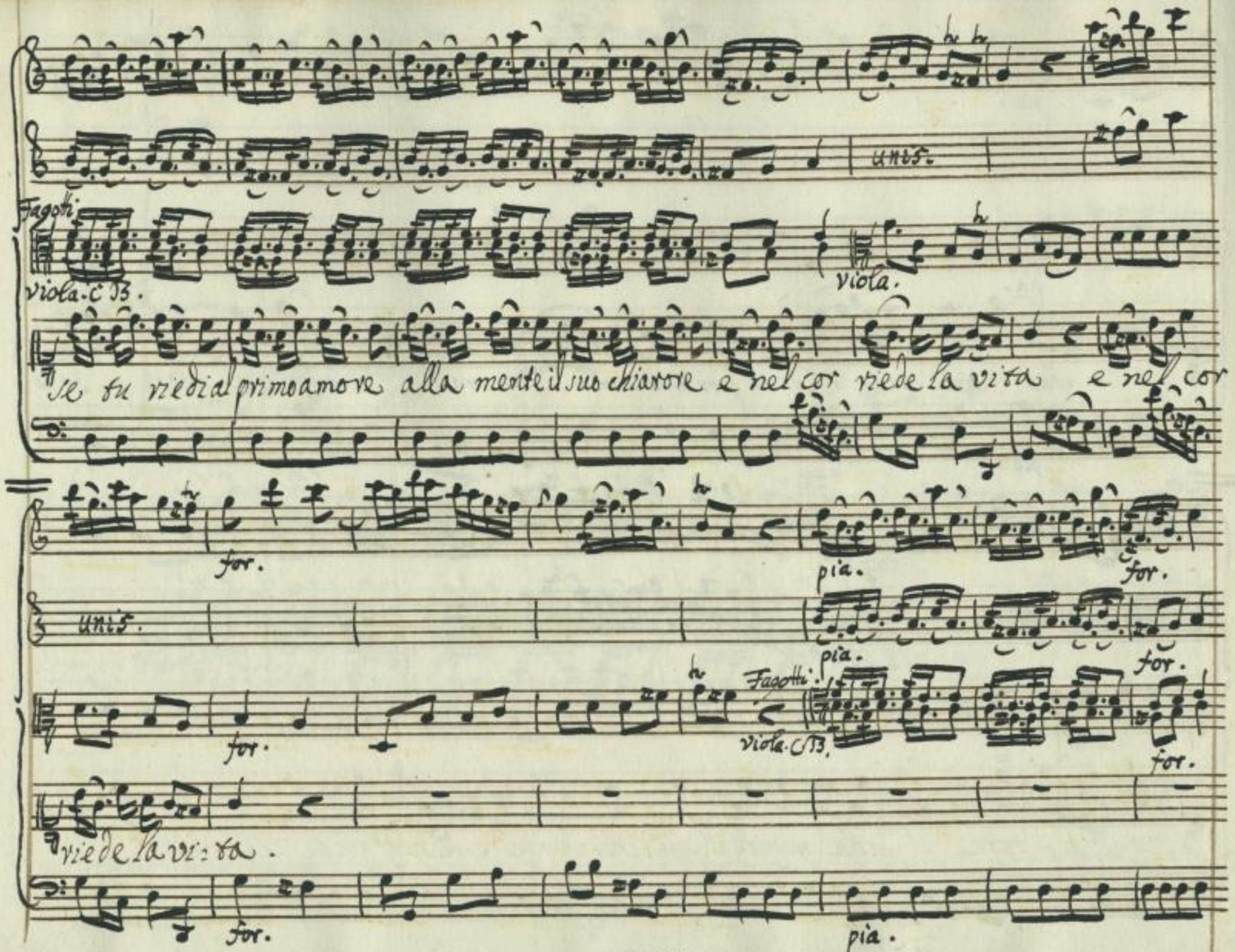
Se tu rie = di al primo amo = = re al = la men = te il

pia.

unis.

suo chia = rore alla mente il suo chia = rore, e nel cor riede la vita

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/289



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/290

pia.

unis

viola.

pia.

Se tu rie = di al pri = mo amo = re al = la

pia.

unis.

unis

men = te il suo chia = rore alla mente il suo chiaro =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/291

unis.

re e nel

for. for. pia.

unis.

Fagotti

Viola C.B.

cor rede la vi = ta. se tu riedi al primo amore alla mente il suo chiarore

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/292

for.

unis.

Viola

for.

e nel cor rie de la vi: ta e nel cor rie de la vi: ta.

for.

pia.

più.

unis:

Fagotti.

Viola C 13.

Viola.

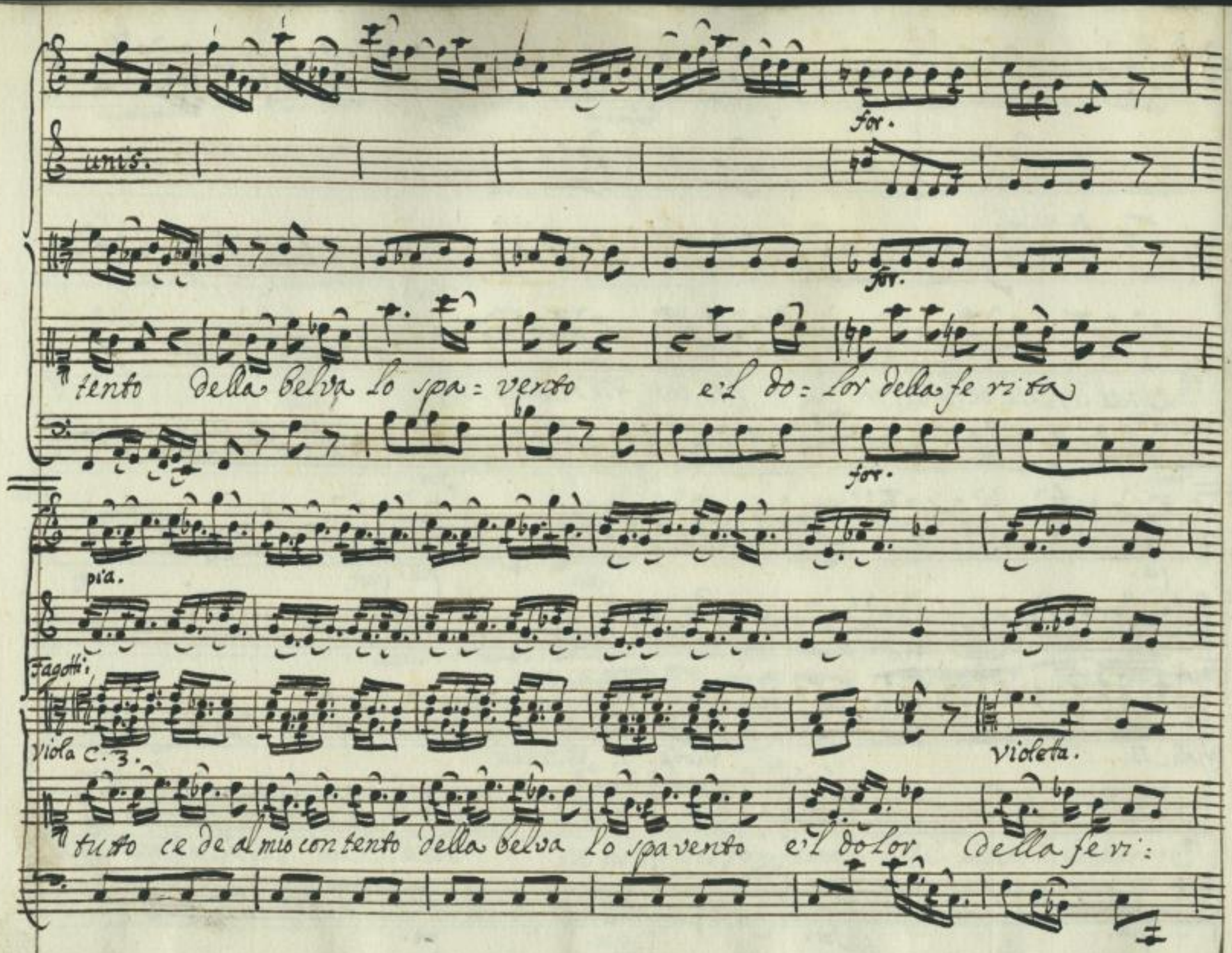
Tutto ce de al mio cor:

più.

for.

più.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/293



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/294

unis.

Da Capo.

ta e'l dolor della ferì: ta della ferì: : ta.

Scena Ultima.

Calandro seguendo l'orso, Nearco, poi Alceste, e detti

Calandro.

Tò, tò, Chiappino, tò placati vieni. che sudor! che fa:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/295

Near: Alce:

tica! ei corre dietro alla fugace amica. (Dittamo in

Clip:

fascio, e Panacea ti reco. Pastor cortese è tua pie:

tà soverchia; ha in Agide il rimedio ogni mio male, e leg:

Licis.

giera è la piaga Chi di ferir la osò svelami Al:

Alce:

ceste ond'io di tanto ardir prenda vendetta. Fù la belva, che

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/296

Nearco

vedi. Li'cisco iò te l'hò detto (diamole morte, e adopriam

Cal:

Dardi, e spiedi. Adagio; provocato, come natu=ra in=

segna; l'orso mio si difese; colpa fù della

Licis.

pazza venir seco alle prese. Deh! più non sia chi tal no=

Clizia

marla ardisca. Dalla mente sparì la nebbia infesta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/297

Calan:

sein cervello tornò, ringrazi il sangue, che le cavò cos:

tui: per guarrir della testa Reci: pe in avvenir la branca or:

sina; Bravo, Chiappino Bravo; vò farti profes:

Near.

sor di me di cina Se co molto alle strette Li cisco

Licis

sei, e che dirà Dimea? Li cisco io più non

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/298

sono Agi=de è il nome mio, mia Sposa è Clizia.

Alc: In esso onora, o Figlio illustre Cittadin. Licis. Molto a Ti=

mea molto alle sue caste ripulse io debbo per cui tornare al

primo amor m'è dato, alla tenue sua dote aggiungerò un ta=

lento e Nearco potrà se Alceste il vuole, trovare in Lei

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/299

Alc:

ricca, mo=desta sposa Proferta generosa! prenda giovane pur

Cal:

moglie, e catena di sua insolenza in pena.

Clit:

Di Tempe ai Numi in:

nante andiamo, o caro. a celebrar le nozze.

Licis.

La rissa le vedrìa con maggior

pompa. ma con maggior indugio Spettatori Di mira è la Com:

media, ed il discorso; s'altro ballo non v'è, balle rà l'Orso.

Clit.

Cal:

6

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/300

1.mo. Corni di Caccia.

2.do.

1.mo Violini

2.do. unis.

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso.

Allegro.

Fondamento

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/301

unis.

Lentar al riso il freno a gioia aprire il seno è

Lentar al riso il freno a gioia aprire il seno è

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/302

unis.

le ci to talor è a gioia aprire il seno è le ci to talor è

le ci to talor è a gioia aprire il seno è le ci to talor è

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/303

unis.

le ci to talor.

virtù d'acerbe

le ci to talor

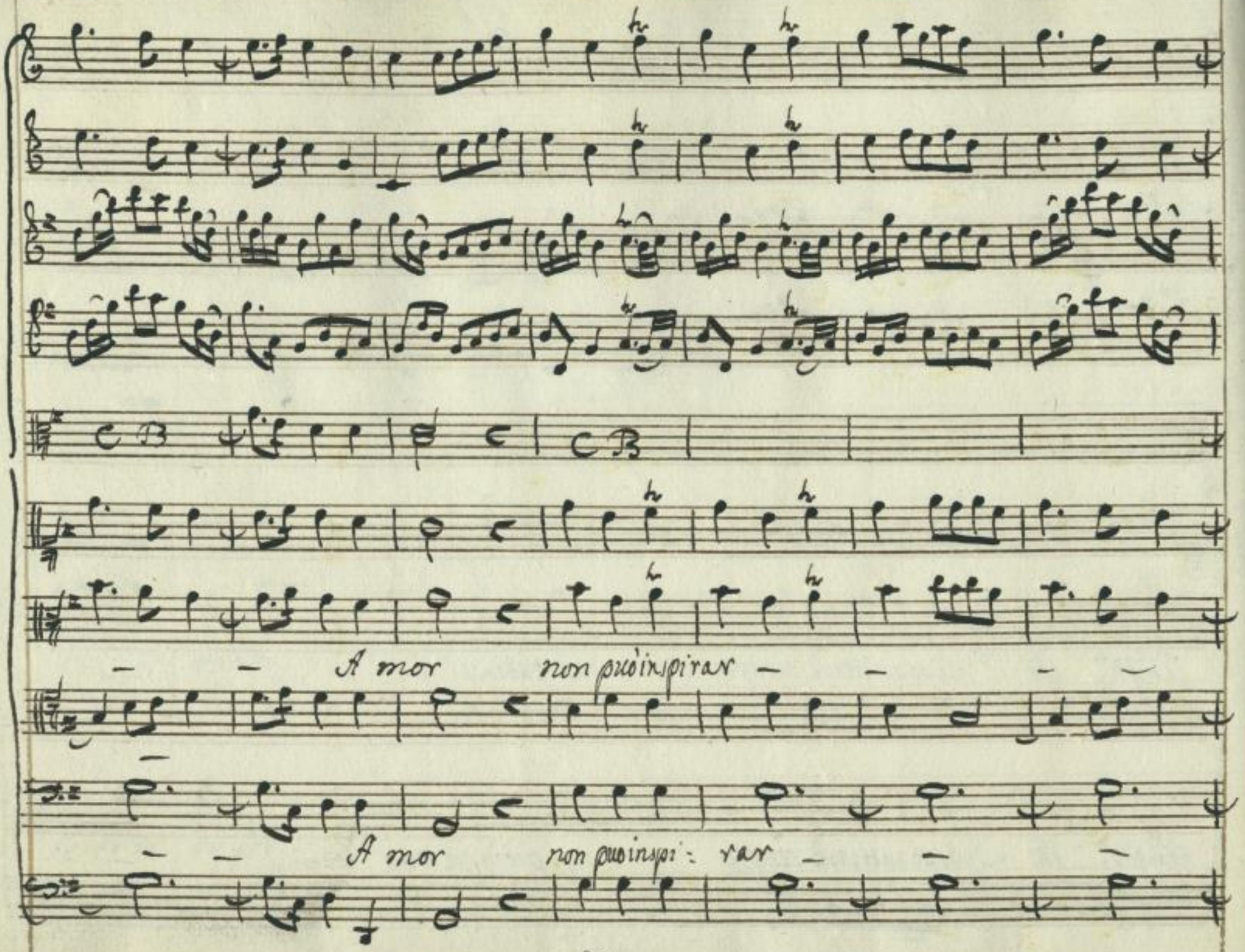
virtù d'acerbe

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/304

tempre che in viso austero è sempre non può inspirar — —

tempre che in viso austero è sempre non può inspirar — —

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/305



http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/306

uni.

- Amor

= Amor

http://digital.slub-dresden.de/ppn386957859/307

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/308

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/309

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/310

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/311

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/312

Mün. 3096
F 6

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/313

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/314

http://digital.slub-dresden.de/ppn338957359/315

http://digital.slub-dresden.de/ppn388957359/316