



DAS SPIELWERK

MYSTERIUM

IN EINEM AUFGUG

VON

FRANZ SCHREKER

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RESERVES.
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1921 BY UNIVERSAL-EDITION.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A. G., Wien I., Karlsplatz 6 zu erwerben.

Copyright 1921 by Universal-Edition, Wien-Leipzig.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912)

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN _____ LEIPZIG

Personen:

Meister Florian	<i>Bariton</i>
Die Prinzessin	<i>Sopran</i>
Ein wandernder Bursche	<i>Tenor</i>
Wolf (einstmals Florians Gehilfe)	<i>Baß-Bariton</i>
Die Graben-Liese (Florians verstoßenes Weib)	<i>Alt</i>
Der Kastellan	<i>Baß</i>
Vier Männer: Der erste	<i>Baß *)</i>
Der zweite	<i>Baß</i>
Der dritte	<i>Baß</i>
Der vierte	<i>Tenor</i>
Erster Bürger	<i>Baß</i>
Zweiter „	<i>Baß</i>
Dritter „	<i>Tenor</i>
Vierter „	<i>Tenor</i>
Fünfter „	<i>Baß</i>
Sechster „	<i>Baß</i>
Siebenter „	<i>Baß</i>
Achter „	<i>Tenor</i>
Neunter „	<i>Tenor</i>
Pagen, junge Mädchen, junge Ritter, junge Frauen, Bürger, Weiber, allerlei Volk.	

Ort der Handlung: Gegend in der Nähe einer mittelalterlichen Stadt.

*) Die kleinen Baßpartien können auch mit Baritonstimmen besetzt werden.

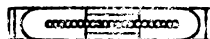
Orchesterbesetzung

4 große Flöten (3. und 4. wechselnd mit 1. und 2. kleiner Flöte)	Rührtrommel
Bassetthorn in F	Becken
3 Oboen	Tamburin
Englisch Horn (3. Oboe)	Tamtam
Es-Klarinette	Triangel
3 Klarinetten in B und A ⁻ (Es)	Glockenspiel
Baßklarinette in B (3. Klarinette wechselt ebenfalls mit Baßklarinette)	Xylophon
2 Fagotte	Antike Zimbeln
Kontrafagott	Tiefe Glocken in E, F, Fis, G, As, B, H, Cis
6 Hörner in F	2 Harfen
3 Trompeten in C	Celesta
3 Posaunen	2 Gitarren
Baßtuba	I. Violinen
4 Pauken	II. Violinen
Große Trommel	Bratschen
Kleine Trommel	Violoncelle
	Kontrabässe

Bühnenmusik

Solo-Flöte oder Bassetthorn in F	2 Glockenspiele
2 Flöten (auch kleine Flöten)	Ratsche
2 Oboen	Xylophon
Klarinette in Es	Harmonium
2 Klarinetten in A	Harfe
6 Hörner in F	Celesta
3 Trompeten in C	Orgel
Pauken	I. Violinen
Große Trommel	II. Violinen
Becken	Bratschen
Triangel	Violoncelle
Tamburin	Kontrabässe

} möglichst stark besetzt



A

1. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. 2. Ob.

Engl. *Solo. espress. mf p*

1. 2. Klar. in B. *pp* *trm* *in A*

B-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

K-Fag.

1. 2. Hr. in F. *pp*

3. Hr. in F. *pp*

5. *mp>*

1. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp* *trm*

1. Harfe. *p*

1. VI. (get.) *pp* *8va* *Alle. pp* *schr gehalten*

2. VI. *pp* *3 Pulte.* *2 Pulte.* *4 Pulte.* *5 Pulte.* *Alle. pp* *schr gehalten*

Br. *pp* *4 Pulte.* *p* *Alle. p* *schr gehalten*

Vlc. *pp* *1 Pult.* *2 Pulte.* *4 Pulte.* *p*

Kb. *pp* *arco* *2 Pulte.* *p*

A

8 schlagen! zurückhalten - - a tempo

1. 2. Fl. *zu 2*
 3. Fl.
 Kl. Fl.
 1. 2. Ob.
 Englh.
 1. 2. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1. 2. Fag.
 K.-Fag.

8 schlagen! zurückhalten a tempo

1. 2. Hr. in F.
 3. 4. Hr. in F.
 6. Hr. in F.
 Pk.

8 schlagen!

1. Harfe.
 2. Harfe.

zurückhalten - - a tempo

1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlo.
 Kb.

B

1. 2. Fl. *f* *mf* *ff espr.* zu 2

3. 4. Fl. *f* *mf* *ff espr.* zu 2

1. 2. Ob. *f* *mf* *ff espr.* zu 2

Engl. *f* *ff espr.* zu 2

1. 2. Klar. in A. *f* *mf* *ff espr.* zu 2

B-Klar. in B. *f* *mf*

1. 2. Fag. *ff* *mf* *dimin.*

K-Fag. *ff* *f* *mf* *dimin.*

1. 2. Hr. in F. *sfz* *f* *ff* *f* *sfz*

3. 4. *ff* *f* *sfz*

Pk. *f* *mp*

Kl. Tr. *mf* *dim.*

1. Harfe.

2. Harfe.

(Geigen mit blühendem Ton!)

1. VI. *f* *ff* *fespr. e con passione* *mf*

2. VI. *f* *ff* *fespr. e con passione* *mf*

Br. *f* *ff* *f* *mf*

Vcl. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

B

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *dim.*

1.2. Ob. *dim.*

Engl. *dim.*

1.2. Klar. in A. *dim.*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Hr. in F. *p*

3.4. Hr. in F. *f* *dim.* *cresc.*

5.6. Hr. in F. *f* *dim.* *cresc.*

1. Trp. in C. *ged.* *mp* *cresc.* *f*

1.2. Pos. *mf* *dim.*

3. Pos. *mf* *dim.*

Pk. *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Tamb. *mp* *dim.* *mp* *dim.*

kl. Tr.

1. Harfe. *f* *dim.* *cresc.* *f*

2. Harfe. *f* *dim.* *cresc.* *f*

1. Vl. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

2. Vl. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f espress.* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *pizz.* *mf (f)* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Kb. *arco* *pizz.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

C

Unmerklich beschleunigen.

D

1. 2. Fl. *mp cresc.*

3. 4. Fl. *mp cresc.*

1. 2. Ob. *mp cresc.*

Engl. *mf*

1. 2. Klar. in A. *f*

B.-Klar. in B. *f*

1. 2. Fag. *) *mf espress. cresc. ff*

Unmerklich beschleunigen.

1. 2. Hr. in F. *mp cresc.*

3. 4. Hr. in F. *offen*

5. 6. Hr. in F. *f*

1. 2. Trp. in C. *f ged.*

3. Trp. in C. *f*

1. 2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp cresc.*

Btb. *mp cresc.*

Pk. *tr*

Beck. *zu 2 mf dim. pp mf dim. pp*

1. Harfe. *ff dim.*

2. Harfe. *ff dim.*

Celesta. *ff dim.*

Unmerklich beschleunigen.

1. Vi. *mp cresc.*

2. Vi. *mp cresc.*

Br. *f cresc. dim. pp*

Vlc. *) *mf espress. cresc. ff*

Kb. *) *mf espress. cresc. ff*

D

*) Vlc., Kb. u. 1. 2. Fag. sehr sonor!

1.2. Fl. *p* *cresc.* *f* *f espess.* *mf* *f*

3. Fl. *mf* *f espess.* *mf* *f*

1.2. Ob. *mf* *f espess.* *mf* *f*

1.2. Klar. in A. *pp cresc.* *f dim.* *p* *f*

B.-Klar. in B. *mp* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

1.2. Fag. *mp* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

K.-Fag. *f* *dim.* *mp* *mf* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *mf* *dim.* *mp* *f* *p*

3.4. Hr. in F. *mf* *dim.* *mp* *f* *4.*

5.6. *mf* *dim.* *mp* *f*

1.2. Trp. in C. *mf* *p* *mf dolce* *offen*

3. *mf dolce*

1.2. Pos. *mf* *p* *mf* *p*

3. Pos. *mf* *p*

Btb. *mf* *mf*

Pk. *p* *mf*

1. VI. *f* *dim.* *mf* *f*

2. VI. *f* *dim.* *mf* *f*

Br. *f* *dim.* *mf* *f*

Vlc. *f* *ff molto espess.* *mf* *cresc.*

Kb. *f* *dim.* *mf* *mf* *cresc.*

*) Die erste Triole immer breiter, die zweite Triole ein wenig eilend!

Etwas zurückhalten.

Mit höchster Leidenschaft,
aber breit ausströmend.

Accel.

1.2. Fl. *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

3. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob. *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

Engl.

1.2. Klar. in A. *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

B-Klar. in B. *f* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *mf* *cresc.* *ff*

K-Fag.

Etwas zurückhalten.

Mit höchster Leidenschaft,
aber breit ausströmend.

dim.

1.2. Hr. in F. *f* *cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

3.4. Hr. in E. *f* *ff*

5.6.

1.2. Trp. in C. *dim.* *ff*

3. Trp.

1.2. Pos. *mf* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *ff*

3. Pos.

Btb. *mf* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *ff*

Pk. *mp* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *ff*

Bek. *mp* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *ff*

Etwas zurückhalten.

Mit höchster Leidenschaft,
aber breit ausströmend.

Accel.

1. Vi. *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

2. Vi. *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

Br. *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *cresc.* *ff*

Kb. *f* *dim.* *cresc.* *ff*

* Die erste Triole breiter, die zweite ein wenig eilend!

F

ritard. unmerklich

1. Fl. *f* *mf cresc.*

2. 3. Fl. *f* *mf cresc.*

kl. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f* *mf cresc.*

Engl. *f* nimmt 3. Oboe *mf cresc.*

Klar. in Es *f*

1. 2. Klar. in A. *f* *mf cresc.*

B.-Klar. in B. *f*

1. 2. Fag. *f* *mf cresc.*

K.-Fag. *f* *mf cresc.*

1. 2. Hr. in E. *f* *mf cresc.*

3. 4. Hr. in E. *f* *mf cresc.*

5. 6. Hr. in E. *f* *mf cresc.*

1. 2. Trp. in C. *f*

3. Trp. *f*

1. 2. Pos. *f* *mp cresc.*

3. Pos. *f* *mp cresc.*

Btb. *f* *mp cresc.*

Pk. *f* *mf* mit Schwammchl. *mp cresc.*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vl. (get.) *f* *mf cresc.*

2. Vl. (get.) *f* *mf cresc.*

Br. *f* *mf cresc.*

Vlc. *f* *mf cresc.*

Kb. *f* *mf cresc.*

8 (7) Pulte. *mf cresc.*

2 (1) Pulte. *mf cresc.*

ritard. unmerklich

F

Breit. (beinahe doppelt so langsam)

Accel.

1.2. Fl. *fff*
 3. Fl. *fff*
 kl. Fl. *fff*
 1.2. Ob. *fff*
 3. Ob. *fff*
 Kl. in Es. *fff*
 1.2. Klar. in A. *fff*
 B. Klar. in B. *fff*
 1.2. Fag. *fff*
 K-Fag. *fff*

Breit. (beinahe doppelt so langsam)

Accel.

1.2. Hr. in E. *fff*
 3.4. Hr. in E. *fff*
 5.6. Hr. in E. *fff*
 1.2. Trp. in C. *fff*
 3. Trp. *fff*
 1.2. Pos. *fff*
 3. Pos. *fff*
 Btb. *fff*
 Pk. *fff*
 Trgl. *fff*
 Tamb. *fff*
 Bck. *fff*

Breit. (beinahe doppelt so langsam)

Accel.

sehr breit gestrichen

1. Vl. (get.) *fff*
 2. Vl. (get.) *fff*
 Br. *fff*
 Vlc. *fff*
 Kb. *fff*



Fließender.

1.2. Fl. *mp* *mf*

3. Fl. *mp*

1.2. Ob. *f espress.*

Englh. Solo. *f espress.*

Klarin Es. *mp cresc.* *f*

1.2. Klar. in A. *mp espress.* *mp* als Melodie

B-Klar. in B. *mp*

1.2. Fag. Solo. *f espress.*

K-Fag. *mf*

Fließender.

1.2. Hr. in F. *p* mit Dämpfer *mp* offen *mp*

3.4. Hr. in F. *f* *p*

6. *f* *mp*

1.2. Trp. in C. *mf dim.* *p*

3. Trp. *mf* *p*

1.2. Pos. *mf* *p*

3. Pos. *mf* *p*

Pk. *p dim.*

Die I. Hälfte.

Fließender.

1. Vi. (get.) *dim.* *mp espress.* *mp*

Die II. Hälfte. *dim.* *mp espress.* *mp*

2. Vi. (get.) *dim.* *mp* *p* *mp*

Br. *dim.* *mp* *p* *mp spr.* *pizz.* *3 Pulte.* *mp*

Vi. *dim.* *mp espress.* *p* *mp*

Kb. *dim.* *mp* *mf*



Mehr und mehr verlangsamt.

H

a tempo

1. Fl. *pp* *p*

kl. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. *pp*

1. 2. Klar. in A. *p*

R-Klar. in B. *p*

1. 2. Fag. *mf* *p*

K-Fag. *p*

Mehr und mehr verlangsamt.

a tempo

1. 2. Hr. in F. *ged.* (Fermate auf dem 1. Achtel.) *offen* *mp* *p* *mf* *p*

3. 4. Hr. in F. *ged.* (Fermate auf dem 1. Achtel.) *offen* *mp* *p* *mf* *p* mit Dämpfer *pp*

5. 6. Hr. in F. *mf* *mp* *p* *mf* *p* mit Dämpfer *pp*

1. Trp. in C. *pp* mit Dämpfer *pp*

1. Harfe. *mp*

Mehr und mehr verlangsamt.

a tempo

Vorhang.

1. Vl. (get.) *pp* mit Dämpfer *pp rit.* *mf* *p*

2. Vl. (get.) *pp* mit Dämpfer *pp rit.* *mf* *p*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp rit.* *mf* *p* (get.) *p*

Vlc. *pp* mit Dämpfer *pp rit.* *mf* *p* Sord. *p*

Kb. *pp* mit Dämpfer *pp rit.* *mf* *p* Pespress. *p*

H

1.2. Fl. *f* *p* *mp*

kl. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in A. *p* *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p* Solo. *mp*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. Solo. *mp* deutlich hervortretend

3. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in C.

3. Pos. mit Dämpfer *p*

1. Vl. (get.) *cresc.* *espress.* *dim.* *espress.* *p*

2. Vl. (get.) *cresc.* *espress.* *dim.* *espress.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *p*

Vle. *cresc.* *dim.* *espress.*

Kb. *con sord.* *pizz.* *p* *pp*

I. Szene. Den Hintergrund bildet ein mächtiges Felsmassiv. In der Mitte gewährt eine Art natürlicher Viadukt den Anblick auf eine mittelalterliche Stadt. Links vom Zuschauer oben erblickt man als Krönung aufragenden Gesteins die vagen Umrisse eines Schlosses, in weiter Ferne. Von dem Schlosse ausgehend muß ein Weg angenommen werden, der über den Kamm des Felsmassivs hinwegführt, dessen absteigende Linie hinter die Szene fällt und als dessen Mündung die Seitenkulisse rechts vom Zuschauer gedacht ist. In den Felsen links unten ist das Häuschen des Meisters Florian eingebaut. Uralt und verwittert, überwachsen von Moos, zur Seite hochaufragend Tannen, Föhren, Sonnenblumen, sich emporrankend wilder Wein, Rosengehege, aus dem Felsen, etwa in der Höhe des Häuschens erwachsend, wildes Gestrüpp— macht es einen etwas unheimlichen, gespenstischen Eindruck.*)

Mäßig bewegt. (Breite Viertel.)

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

Die Grabenliese (klopft heftig an die Tür des Häuschens).

Mäßig bewegt. (Breite Viertel.)
ohne Dämpfer

1. Vl. *ppp*
ohne Dämpfer

Vlc. *pp*

He, Al-ter! Florian! Meister! Mach auf! Mach auf! Auf der Landstraß' liegt einer, ist nah dem Verkommen!

1 Hr. in F. (gedämpft) *p* in gleicher Stärke mit der Harfe

4.

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Liese. *p*
Drei Ta-ge sind ei-ne wei-te Reis', e-lend sind wir und müd' zum Sterben. Mach auf! Laß uns ein! Eine Stimme (von innen)
Laß lie-gen, Weib, was nicht wei-ter will,

1. Vl. *ppp*

Br. *pizz.*

Vlc. *pizz.* *ppp*

*) Die gegenüber der ersten Fassung veränderte Szenerie ist einer Idee und einem Entwurfe Prof. Alfred Rollers angepaßt.
U. E. 3772. Franz Schreker.

Bewegt.

1. 2. Ob. *pp* *mf*

Engl. *sfz p*

1. 2. Klar. in B. 1. *pp* *mf*

B. Klar. in B. *sfz p* *pp* *p*

1. 2. Fag. *sfz p* *pp* *ppp*

Bewegt.

2. Hr. in F. *pp* *gedämpft*

1. 2. Pos. *ppp*

Tam.

1. Harfe. *mf* *mf (sehr deutlich)*

2. Harfe. *mf* *mf (sehr deutlich)*

Celesta. *pp*

Liese. *bimmel, 's ist kei-ner da, der's zum Tö - nen bringt. Stimme von innen.*

Weib, ich bit-te dich, geh' deiner

Bewegt.

1. Vl. *mf* *pp* *get. 3*

2. Vl. *mf* *pp* *get. 3*

Br. *mf* *pp* *2 Pulte.*

Vlc. *mf* *arco*

Kb. *mf*

Eilend.

Englh. *mp*

B. Klar. in B. *mp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *pp gedämpft*

3. 4. *pp*

1. Harfe. *f (wie früher) mf p*

2. Harfe. *f (wie früher) mf*

Stimme. *b2.*
 We - ge. Ich hab' keinen Sohn, - dich kenn' ich nicht mehr, und al-les and're ist tö-richt Ge-

1. Vl. *p sfz Alle. mf pp*

2. Vl. *p Hälfte. sfz Alle. mf pp*

Br. *p mf pp*

Vlc. *p mf pp*

Kb. *p mf pp*

3

1. 2. Fl. *Alla breve. 1. pp espressivo*

1. 2. Ob. *pp espressivo mf zu 2*

Englh. *pp espressivo mf*

1. 2. Klar. in B. *pp espressivo mf*

B.-Klar. in B. *sfz mf*

1. 2. Fag. *mf*

1. 2. Hr. in F. *Alla breve. gedämpft mp*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Stimme. *b2.*
 Die Liese (eindringlich).
 Mann, ich be - schwör' dich, sei nicht so grau - sam. Leicht kommt ei-ne Stun-de, da magst du's be-
 schwätz!

1. Vl. *Alla breve. die Hälfte Alle. fp p mp mf*

2. Vl. *Alle. mp mf*

Br. *fp mp*

Vlc. *mf*

3

4 (leichtfertig)

1. 2. Fl. *f* *1. pp* Beschleunigen. *1. molto accel. mp*

1. 2. Ob. *fp* *pp* *mp*

1. 2. Klar.in B. *fp(leichtfertig)* *pp* *mp*

B.-Klar.in B. *fp* *mp*

1. 2. Fag. *mp* *pp* *pp* *mp*

1. 2. Hr.in F. *mf* *gestopft* *mf* *gest. 1. mf* Beschleunigen. *offen* *molto accel. mp*

3. 4. *offen* *mp* *pp*

1. 2. Trp.in F. *mf* *ged.* *offen*

Pk. *pp* *pp*

Trgl. *pp*

Beck. mit Triangelstab *pp*

1. Harfe. *mf* (sehr deutlich)

2. Harfe. *mf* (sehr deutlich)

Celesta. *p*

Liese. reu'n. Ich hab' ge - sündigt, und er hat ge - fehlt, doch sie, die schuld - los sich grämt und lei - det, - die blasse Prin-

1. Vl. Die Hälfte am Steg *p* Alle gewöhnlich *mp* *pp* Beschleunigen. *mit Dämpfer* *p* *molto accel. mp*

2. Vl. *f* *mp* *pp* *p* *mp*

Br. *f* *fp* *am Steg* *mp* *pp* *mit Dämpfer* *p* *mp*

Vlc. Die Hälfte *f* *fp* *p* *mp* *pp* *mit Dämpfer* *p* *mp*

4

5

unmerklich zurückhalten **Breiter.** *Sehr rasch, heftig.*

1. 2. Fl. *p* *f* *fmp*

1. 2. Ob. *f* *fmp*

Engl. *fmp*

1. 2. Klar. in B. *p* *f* *fmp* *zu 2* *6*

B. Klar. in B. *fmp*

1. 2. Fag. *p* *f* *fmp* *zu 2* *6*

K. Fag. *f*

unmerklich zurückhalten **Breiter.** *Sehr rasch, heftig.* *gestopft*

1. 2. Hr. in F. *f* *3.f* *mf*

3. 4. *f* *mf*

Pk. *p* *mp* *mf*

Beck. *mit Schwamm Schl.* *pp*

Liese. *zes-sin dort o-ben im Schloß-*

Die Stimme (stark und grimmig)

Schwei-ge, o Weib; und nenn' nicht den Na-men, daß ich nicht ver-flu-che,

unmerklich zurückhalten **Breiter.** *Sehr rasch, heftig.*

1. VI. *f* *f* *ffmp*

2. VI. *f* *f* *ffmp*

Br. *f* *f* *ffmp* *frisoluto*

Vlc. *f* *f* *ffmp* *frisoluto*

Kb. *ffmp*

Sord ab!

5

mehr und mehr zurückhalten

Tempo I. (4/4) (doppelt so langsam)

riten. - - a tempo

Engl. *mf sfz espress. 1. sfz pp*

1. 2. Klar. in B. *mf sfz*

B.-Klar. in B. *sfz*

1. 2. Fag. *sfz ppp*

K.-Fag. *sfz ppp*

mehr und mehr zurückhalten

Tempo I. (4/4) (doppelt so langsam)

2. riten. - - a tempo

1. 2. Hr. in F. *ged. mf sfz*

3. 4. *ged. mf sfz*

1. 2. Pos. *ged. p sfz*

3. Pos. *ged. p sfz*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Tam. *mp*

1. Harfe. *mp p*

2. Harfe. *mp p*

Celesta. *pp*

Liese (schlägt sich vor den Kopf, wütend, wie wahnsinnig und läuft davon): Ah... ah... ah!...

— was e-lendschon ist!

mehr und mehr zurückhalten (Frühläuten aus der Stadt.)

Tempo I. (4/4) (doppelt so langsam)

riten. - - a tempo

1. Vl. *sfz mf f*

2. Vl. *sfz mf f*

Br. *sfz mf f*

Vlc. *sfz mf f*

Kb. *sfz mf f*

pp pizz. p pp p

II. Szene.

Sehr langsam.

7

1. Fl. *pp*

1. Ob. Solo. *espress.* *cresc.*

1. 2. Klar.in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. 2. Hr.in F. *ged.* *p*

3. Hr.in F. *ged.* *p* *offen*

5. 6. Hr.in F. *ged.* *p* *offen*

Pk. *pp*

1. Harfe. *mp* *nicht brechen*

2. Harfe. *p* *mp*

Celesta. *mp*

(Landleute kommen des Wegs.)

Sehr langsam.

1. VI. *p* *pp* *pp*

2. VI. *p* *pp* *pp*

Br. *p* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *p* *pp* *mf espress.*

Kb. *arco* *p* *pp* *pp*

7

Solo. 8

1. Ob. *espress. pp*

Engl. *dolce espr.*

1. 2. Klar. in B. *sfz pp*

B.-Klar. in B. *sfz pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *pp sehr zart* (1. hervortretend) (wieder zurück)

6. *pp*

Pk. *sempre pp*

Harfe. *mf*

Celesta. *mf*

(Ein Handwerksbursche und der Kastellan des Schlosses treten auf.) **Kastellan.**

Hier fin-det ihr nicht, Freund, was ihr sucht. Die Ta-ge sind fern, da es

1. Vl. *sfz pp*

2. Vl. *pp*

Br. *mp espressivo*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

8

Bewegter. Noch bewegter. Ziemlich rasch. Gemessen (langsam).

1. 2. Fl. *mp*

1. 2. Ob. *pp*

Englh. *pp*

1. 2. Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *pp*

2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 3. Hr. in F. *pp*

6. *pp*

1. Pos. *mp*

Kastellan. Froh-sinn bei uns gab und Freude. Und das fühlt sich auch, glaubt mir, im Hand-werk. Feiern Fe-ste die Fürsten, lebt sorglos der

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Br. *pp*

Vlc. *sempre pp*

Kb. *pp*

dim. *pp*

mit Dämpfer

Bewegter. *riten.*

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

Englh. *pp*

1. 2. Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Hr. in F. *ged. pp*

3. 4. *ged. pp*

1. 2. Trp. in F. *ged. pp*

1. Pos. *ppp*

Kastellan. Bür-ger. Doch bei uns im Schloß herrscht Trau-er seit Jah-ren. Das Volk lebt da - hin zer-fah-ren, ver-dros-sen, dar-

1. Vi. *pp* Dämpfer arco *p* *riten.* Dämpfer ab.

2. Vi. *pp* Dämpfer arco *p* *riten.* Dämpfer ab.

Br. *pp* Dämpfer arco *p* *riten.* Dämpfer ab.

Vlc. *pp* Dämpfer arco *p* *riten.* Dämpfer ab.

p

1.2. Fl. *sfz* *sfz*

1.2. Klar. in B. *pp* *sfz* *sfz* *sfz*

B-Klar. in B. *pp* *sfz* *mf* *sfz*

1.2. Fag. *pp* *1. mf* *ppp*

K-Fag. *ppp*

5. Hr. in F. *sfz* *gedämpft*

1. 2. Trp. in F. *pp* *gedämpft*

3. *pp*

1.2. Pos. *ged.* *pp*

Tuba. *ged.* *ppp*

Trgl. *ppp*

Beck. *mit Schwammchl.* *ppp* *ppp*

Tam. *ppp*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Bursch. *zurückhaltend* *3*

Kast. *fundeneir selt-sames Glok - ken - spiel... (erschreckt, mit einem Blick auf die Hütte, den Finger vor dem Mund legend.) (erhobener Stimme)*

tonlos *3*

Pst, pst es stimmt nicht ganz, doch es ist was dran. Folg' mir, zieh weiter, Freund, hier ist nicht ge-

1. Vl. *ppp* *am Steg* *mf* *gewöhnlich*

2. Vl. *ppp* *ppp* *am Steg* *mf* *gewöhnlich*

Br. *ppp* *ppp* *am Steg* *mf* *gewöhnlich*

Vlc. *ppp* *ppp* *am Steg* *mf* *gewöhnlich*

Kb. *ppp* *ppp* *mf* *pizz.* *mp* *p*

12. Fl. *accel. rit. Tempo I. (sehr rhythmisch) Vorwärts.*

12. Ob. *sfz*

Engl. *sfz*

12. Klar. in B.

B-Klar. in B.

12. Fag. *p_{1.} pp mf mf mf mf mp mf*

K-Fag.

1.2. Hr. in F. *gedämpft accel. rit. Tempo I. (sehr rhythmisch) Vorwärts.*
pp offen mf mf mf mf

3. *ged. pp offen mf mf mf mf*

1.2. Trp. in F. *(offen) 1. mf*

1.2. Pos. *(offen) 1. mp*

3. Pos. *(offen) mp*

Pk. *mit 2 Schlägeln pp p*

1. Harfe. *mp mf*

2. Harfe. *mp mf*

Kast. *accel. rit. (veränderten Tones) 3 3 3 schwingvoll 3*
 heu-er. Folg' mir, zieh weiter! Ja, wärst du ein Künst-ler, da wär' was zu ho-len, dariet' ich dir sel-ber, versuch mal dein

1. Vi. *accel. rit. Tempo I. (sehr rhythmisch) Vorwärts.*
mp

2. Vi. *mp*

Br. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *arco pp pp mp*

eilend.

1.2. Fl. *sfz* *zu 2* *6*

1.2. Ob. *sfz* *zu 2* *6*

1.2. Klar. in B. *sfz* *3* *3* *f*

B-Klar. in B. *sfz*

1.2. Fag. *sfz* *f*

eilend.

1.2. Hr. in F. *sfz* *3* *f*

3. 4. *sfz* *3*

1.2. Trp. in F. *sfz* *mp* (offen) *f*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Pk. *mp* *mf*

Beck *mp*

Bursch. (patzig) *3* *3*
 He, wer sagt dir denn, Freund, daß ich kei-ner bin? (gutmütig) (frei)

kast. Glück! Ge-wiß, ge - wiß, in deinem Fach, gern will ich's glau-ben.

1. Vi. *sfz* *sfz p*

2. Vi. *sfz* *sfz p* *mf p*

Br. *sfz* *sfz* *mf p*

Vlc. *sfz* *sfz* *mf p*

Kb. *sfz* *sfz*

13

1.2. Ot. Engl. R-Klar in B. 1.2. Fag. K-Fag. 1.2. Hr. in F. 3.4. Pk. Harfe. Kast. 1.VI. 2.VI. Br. Vlc. Kb.

acc. *mp cresc f* *p cresc f* *p* *pp* *geheimnisvoll* *acc.*

Doch handelsichs da um an-de-re Künste, als Kleidernähn und Stiefel besohlen! Ich sel-ber blies'mal das

Dämpfer *Ruhig nicht schleppend.* *pp*

14 *pp*

1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Klar in B. R-Klar in B. 1.2. Fag. 1. 2. Hr. in F. 3.4. Bursch. Kast. 1.VI. 2.VI. Br. Vlc. Kb.

rit. *Bewegter.* *Wieder langsamer.* *acc.*

mp *mp* *sfz* *espress.* *p* *mp* *rit.* *pp* *mp* *pp* *rit.* *3* *acc.*

Ach so! Das al-so meinst du. (versunker.)

Horn und wahrlich nicht ü-bel, in jün-ge-ren Tagen. Doch es langt nicht, es langt nicht.

Dämpfer ab *Bewegter.* *Wieder langsamer.* *mf* *espress.* *pp* *mp*

U. E. 3772.

15

Flottes Tempo.

1.2. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Klar. in B. *p*

2. Fag. *p*

Flottes Tempo.

1.2. Hr. in F. *mp* *f*

3.4. *mp*

1.2. Trp. in F. *mf* 1. gedämpft

3. *mf*

Trgl. *p*

kl. Tr. *p*

Bursch. (spaßhaft) *f* 3 3

Kast. (lacht) *f* 3 3

Damit kann ich die-nen: Ich bla-se die Trommel und schla-ge die Pfei-fe. Ha, ha, ein Spaß-vo-gel, das muß ich

Flottes Tempo.

1. Vl. *f* *pizz.*

2. Vl. *sfz* *f* *pizz.*

Br. *sfz* *f* *pizz.*

Vlc. *sfz* *f* *pizz.*

Kb. *f*

15

ein wenig zurückhaltend

16

1.2. Ob. *mp* *3* *1. pp*

Englh. *mp* *3*

1.2. Klar. in B. *mf* *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *mp* *mf* *3*

ein wenig zurückhaltend

5.6. Hr. in F. *pp*

Gleklsp. *pp*

1. Harfe. *mp* *3* *f*

2. Harfe. *f*

(Der Bursch kramt in seinem Felleisen und bringt eine Flöte zum Vorschein; in Positur.)

Bursch. *3* *3* *3*

Ist's euch ge-fäl-lig 'ne klei-ne Prob'? (noch immer lachend.)

Kast. sa-gen. Es wird nicht lang-en, -ha, ha, ein ge - lun-ge-ner Kauz.

ein wenig zurückhaltend

1. Vl. *arco* *mf* *pp* *pizz.* *f*

2. Vl. *arco* *mf* *pp* *pizz.* *f*

Br. *mp* *3* *pizz.* *f*

Vlc. (get.) *arco* *pp* *3 Spieler* *4 Spieler* *Alle* *pp* *pizz.* *f*

Kb. *pp* *pizz.* *f*

16

(Der Bursch bläst eine lustige einfache Weise. Aus dem Innern des Hauses tönt ein seltsames Klingen, wie Geigen, Flöten und kleine Glöckchen; das ganze durchtränkt von einer übermütigen göttlichen Heiterkeit.)

Lustig, leicht bewegt.

Auf der Bühne hinter der Szene

1. Flöte. oder Bassethorn in F.
 2. 3. Flöte.
 1. 2. Klarinette in A.
 Harmonium*)
 Harfe.
 Celesta.
 1. Glockenspiel.
 2. Glockenspiel.
 Triangel.

Lustig, leicht bewegt.
 mit Tremolo Register.

1. Fl.
 Bassethr. in F.
 2. 3. Fl.
 1. 2. Klar. in A.
 Harm.
 Harfe.
 Celesta.
 1. Glockspl.
 2. Glockspl.
 Trgl.

*) Es muß ein ganz großes Harmonium neuester Konstruktion gewählt werden; die Registrierung muß der Phantasie des Kapellmeisters überlassen bleiben.

1. Fl. *rit.* - - - *Tempo I.*

Bassethr. in F.

2. 3. Fl.

1. 2. Klar. in A.

Harm. *rit.* - - - *Tempo I.*

Harfe. 8

Celesta.

1. Glocksp. *rit.* - - - *Tempo I.*

2. Glocksp.

Trgl.

1. Fl.

Bassethr. in F.

2. 3. Fl.

1. 2. Klar. in A.

Harm.

Harfe. 8

Celesta.

1. Glocksp.

2. Glocksp.

Trgl.

1. Fl.
 Bassethr.
 in F.
 2. 3. Fl.
 1. 2. Klar.
 in A.
 Harm.
 Harfe.
 Celesta.
 1. Glocksp.
 2. Glocksp.
 Trgl.

17

1. Fl.
 Bassethr.
 in F.
 2. 3. Fl.
 1. 2. Klar.
 in A.
 Harm.
 Harfe.
 Celesta.
 1. Glocksp.
 2. Glocksp.
 Trgl.

im Orchester.

gedämpft

17

(Die beiden starren verblüfft auf die Hütte.)

18 *pp*

1. 2. Fl. *pp* *sfz* *mp* *espr.*

1. 2. Ob. *pp* *espr.*

Englh. *p* *sfz*

1. 2. Klar in B. *pp*

B.-Klar. in B. *sfz*

1. 2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *pp*

3. 4. *mp* *gedämpft* *pp* *offen*

1. 2. Trp. in F. *pp* *offen*

3. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp* *pp*

Glocksp. *pp*

Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Celesta. *sfz* *pp*

Flor. wie - der nach Jah-ren, und bliebst du dir treu und der gött - li - chen Weis, die gleich

1. VI. *pp dolce espress.*

2. VI. *pp*

Br. *pp dolce espress.*

Vlc. *pp dolce espress.*

Kb. *pp*

18 *pp*

Weihvoll.

1. 2. Fl. *sfz dim.*

1. 2. Ob. *mf* *dim.* *pespr.* *mp* *pp*

Engl. *mf* *sfz* *p espr.* *pp*

1. 2. Klar. in B. *mf* *p* *pp* in A $1\frac{1}{2}$

B-Klar. in B. *mf* *p* *pp*

1. 2. Fag. *mf* *pp*

K-Fag. *mf* *pp*

Weihvoll.

1. 2. Hr. in F. *mf* *gedämpft* *pp*

3. 4. Hr. in F. *mf* *gedämpft* *pp*

6. *sfz dim.* *pp*

1. 2. Trp. in F. *mf* *gedämpft* *pp* mit Dämpfer

3. *pp* mit Dämpfer

Btb. *pp*

Pk. *mp* *pp* *tr*

Beck. *pp* zu 2

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Celesta. *mf*

Flor. *mf*

fro - her Hoff - nung ins Ohr mir sang, — leicht wird dir einst an - drer Will-

Weihvoll.

1. Vi. *mf* *sfz dim.* *pp*

2. Vi. *mf* *sfz dim.* *pp*

Br. *mf* *sfz dim.* *pp*

Vlc. *mf* *sfz dim.* *pp*

Kb. *mf* *sfz dim.* *pp*

1. 2. Fl. *p cresc.* **Sehr lebhaft.**

1. 2. Ob. *p cresc.*

Englh.

1. 2. Klar. in A. *p cresc.* **1. f**

B.-Klar. in B. *pp* **f**

1. 2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *gedämpft pp* **Sehr lebhaft.**

3. 4. *gedämpft pp*

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. *pp*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *pp*

3. Pos. mit Dämpfer *pp*

Btb. mit Dämpfer *pp*

Pk. *ppp*

Beck. *p*

Tam. *ppp* **klingen lassen**

1. Harfe.

2. Harfe.

Celesta. *pp*

Flor. (Er schließt wieder das Fenster.) **komm!**

1. Vl. *mp cresc.* **Dämpfer weg! Sehr lebhaft.**

2. Vl. *mp cresc.* **Dämpfer weg!**

Br. *mp cresc.* **Dämpfer weg!**

Vlc. *ppp* **Dämpfer weg!**

Kb. *ppp* **f Dämpfer weg!**

1. Fl. *f* *fp* *cresc.*

2. Fl. *f* *fp* *cresc.*

3. Fl. *mf* *cresc.*

1. Ob. *mf* *cresc.*

2. Ob. *mf* *cresc.*

1. Klar. in A *f* *fp* *cresc.*

2. Klar. in A *f* *fp* *cresc.*

B.-Klar. in B.

1. 2. Hr. in F *f* *gestopft*

3. 4. Hr. in F *f* *gestopft*

1. 2. Trp. in F *f* *gestopft ten.*

3. Trp. in F *f* *gestopft ten.*

Trgl. *f*

1. Harfe. *fff*

2. Harfe. *fff*

Kastellan (außer sich.)
 Ha, Freund, ihr habt Glück. ich eil es zu mel-den! Da ka - men

1. Vl. *f* *pizz.* *mp* *cresc.*

2. Vl. *f* *pizz.* *mp* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* *mp* *cresc.*

Vlc. *f* *pizz.* *mp* *cresc.*

Kb.

1. Fl. *f* *mf* *mf*

2. Fl. *f* *mf* *mf*

3. Fl. *f*

1. Ob. *f* *mf* *mf*

2. Ob. *f* *mf* *mf*

Es-Klar. *f* *mf* *p* *cresc.*

1. Klar.in A. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

1. 2. Fag. *mp* *mp* *p cresc.*

1. 2. Hr. in F. *offen* *pp* *mp*

3. 4. *offen* *pp* *mp*

1. 2. Trp. in F. *offen* *p* *p*

3. *offen* *p* *p*

1. 2. Pos. *p* *p*

3. Pos. *p* *p*

Pk. *p* *mp*

Trgl. *p* *mp*

1. 2. Harfe. *fff*

Celesta. *f*

Kast. *(übertrieben, wichtig)*
 vie - le in all' den Jah - ren, die größten Meister und spielten her - ein in den al - ten Ka - sten ver -

1. Vl. *arco* *pp* *arco* *cresc.*

2. Vl. *ff* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Br. *ff* *pp* *arco* *p cresc.*

Vlc. *ff* *arco* *pizz* *mp*

Kb. *p* *mp*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* *f* *1. f* *mp* *f*

Es-Klar. *mf* *f* *mp* *f*

1.2. Klar. in A. *f* *zu 2* *mp*

B-Klar. in B. *f* *mp*

1.2. Fag. *f* *mp* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* *3* *mf* *3* *f* *zu 2 gestopft* *p*

3.4. *f*

1. Trp. in F. *gedämpft* *mp*

3. *mf* *3*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos.

Pk. *mp*

Glocksp. *mp*

1.2. Harfe. *1. Harfe. gliss.* *f* *2. Harfe.*

Celesta. *f*

Kast. *3* *3* *2*

schnör - kel - tes Zeug, ge-künstel-te Sa-chen, huh, wie es da greu - lich er - klang! Ich eil' es zu

1. Vl. *mf* *f* *mf* *cresc.*

2. Vl. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Br. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Vlc. *f* *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

1.2. Fl. *zu 2* *tr* *f* *mp* *cresc.*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2* *tr* *f* *mp* *cresc.*

Engl.

1.2. Klar. in A. *1. f* *mp* *cresc.*

B.-Klar. in B. *mp* *cresc.*

1.2. Fag. *mp* *f* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *gedämpft* *p* *cresc.* *1. offen* *p* *mp*

3.4. Hr. in F. *gedämpft* *p* *cresc.* *3. offen* *p* *mp*

5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F. *mp* *pp* *(offen)* *pp*

3. Trp. in F.

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *p*

Pk.

Trgl.

Tamb. *f* *mp* *cresc.*

gr. Tr.

Bck. *zu 2* *pp* *p*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Colesta.

Kast. mel - den, euch wird der Preis! — Ihr heilt die Prin - zes - sin und wer - det, weiß Gott,

1. Vi. *sfz* *cresc.* *f* *tr* *mp* *cresc.*

2. Vi. *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

Br. *sfz* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

Vlc. *sfz* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

Kb. *sfz* *f* *mp* *cresc.*

24 Freudig.

IV. Szene.

1.2. Fl. *f* *zu 2* *ff* *f*

kl. Fl.

1.2. Ob. *f* *zu 2* *ff* *f*

1.2. Klar. in A. *f* *zu 2* *ff* *f*

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *f* *zu 2* *ff* *f*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *ff* *Schalltrichter auf. zu 2*

3.4. Hr. in F. *ff* *Schalltrichter auf. zu 2*

5. Hr. in F. *ff* *Schalltrichter auf.*

1.2. Trp. in F. *mp cresc.* *f*

3. Trp. in F. *mp cresc.* *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *mp*

Pk. *mp cresc.* *ff* *hart* *ff*

Glocksp. *ff*

gr. Tr. *ff*

Bck. *zu 2 ff* *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *ff*

Kast. *(freudig)* *(eilig nach dem Schlosse ab.)*

1. Vi. *ff* *Freudig.*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *f* *arco* *ff*

Kb. *ff*

Erheblich langsamer.

1. Solo *mp*

1.2. Fl.
1. Ob.
1.2. Klar. in A.
B-Klar. in B.
1. Fag.

Erheblich langsamer.

1. 2. Hr. in F.
3. Hr. in F.
6.
1. 2. Trp. in F.
3.
Trgl.

1. Harfe.

2. Harfe.

Celesta.

Der Bursch.

Für - wahr, ein selt-sa-mes

Erheblich langsamer.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

27 *Hastig.*

1. Fl. *f* *cresc.*

2. Fl. *f* *cresc.*

3. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2* *f* *pp* *pp*

Engl. *f*

1. 2. Klar. in A. *zu 2* *f* *pp* *p* *cresc.*

B.-Klar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2* *f*

K.-Fag.

Hastig. *zu 2 gestopft*

1. 2. Hr. in F. *f* *gestopft*

3. 4. *gestopft* *f* *gestopft*

1. 2. Trp. *gestopft*

3.

1. 2. Pos. *zu 2 ged.*

3. Pos. *ged.*

Bßb.

Pk.

Xyl.

Beck. *m. d. Klöppel.* *mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

Florian (aus der Hütte tretend, *hastig*). (in einer Art unartikulierten, heiseren Sprechens)

Tu's, tu's, flieh, Bursch... so rasch sie dich tra-gen! Eh' du die

Hastig. *Dämpfer.*

1. Vl. *pp* *cresc.*

2. Vl. *Die Hälfte.* *Dämpfer.* *pp* *cresc.*

Br. *Dämpfer.* *pp* *cresc.*

Vlc. *Dämpfer. pizz.* *pp* *cresc.*

Rb. *Dämpfer. pizz.*

Vorwärts. Bedeutend verlangsamten. *a tempo*

1. 2. Fl. *sfz*

1. 2. Ob. zu 2 *f* 1. Solo. *pp* *fespr.* *sfz*

Engl. *mf*

1. 2. Klar. in A. in B 2. *cresc.* *mp*

B.-Klar. in B. *mp* *cresc.*

1. 2. Fag. *f* 1. *pp* *mp* 2. *mp*

Vorwärts. Bedeutend verlangsamten. *a tempo*

1. 2. Hr in F. ged. *mp* 3. *mp*

3. 4. *sfz* ged. *p*

1. 2. Trp. ged. *p* ged.

3. ged. *p*

1. 2. Pos. *f* ged. *mp*

Pk. *sfz*

Beck. mit Schwammschlägel *pp*

1. Harfe. *mp* Flageolett *ff*

2. Harfe. *mp* Flageolett *ff*

Florian. lie-der. Da sie ihn er-sah, war's um ihn ge-schehn. Ein Le - ben hub an voll der toll-ten La-ster. In

Vorwärts. Bedeutend verlangsamten. *a tempo*

1. VI. pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *mp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *mp* *f* m. d. Stange d. Bogens

2. VI. pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *mp* *f* m. d. Stange d. Bogens

Br. pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens

Vlc. pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens

Kb. pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens pizz. arco Dämpfer *pp* *f* m. d. Stange d. Bogens

1. 2. Fl. *f* *mf* *f* *p* *mf*

1. 2. Ob. *mf* *f*

Engl. *mf* *f*

1. Klar. in B. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

2. Klar. in B. *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

B. Klar. in B. *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

1. Fag. *mf* *f*

1. 2. Hr. in F. *mf* *gest.* *zu 2* *offen* *2.* *mf* *ged.*

3. 4. Hr. in F. *mf* *gest.* *p* *ged.* *p*

5. *sfz*

1. 2. Trp. *offen* *ged.* *3* *3* *mp*

3. Trp. *sfz* *ged.* *3* *3* *mp*

Tamb. *mf*

Florian. *Näch - ten ver-prass-ten sie ih - re Ju-gend und spie - len soll-te er im - - mer-zu. Ein*

1. Vl. *wie gewöhnlich* *f* *arco* *f*

2. Vl. *wie gewöhnlich* *f* *pizz.* *mf* *f* *arco* *mf*

Br. *arco* *f* *pizz.* *mf* *f* *arco* *mf* *2 Pulte.* *p*

Vlc. *mf* *f* *pizz.* *mf* *f* *arco* *mf*

Kb. *arco* *p*

1. 2. Fl. *pp* *cresc.* *mp* *p*

Kl. Fl.

1. 2. Ob. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p*

Engl.

1. 2. Klar. in B. *pp* *mp* *p* in A

B-Klar. in B. *pp* *mp*

1. 2. Fag. *p*

K-Fag. *p*

1. 2. Hr. in E. *mp* *zu 2 gest.* *f* *zu 2 offen* *mf*

3. 4. *zu 2 ged.* *f* *mf*

Pk. *p*

Trgl. *ppp* *mp* *p*

Tamb. *ppp* *pp*

Gr. Tr. *pppp*

Beck. *ppp* *tr* *mp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe.

Celesta. *mp*

Florian. Klang schlich sich ein, Bursch, ein frev - - les Getön, und drang hin - aus ü - ber

1. Vl. *pp* *p*

2. Vl. *pp* *p*

Br. *pp* *p* *pizz.*

Vlc. *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pizz.*

1.2. Fl. *p* *cresc.*

kl. Fl. *p* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

Englh. *p* *cresc.*

1.2. Klarin A. *mp* *mf*

B-Klarin B. *mp* *mf*

1.2. Fag. *cresc.* *mp* *cresc.* *poco a poco*

K-Fag. *1. gest. mf* *cresc.* *offen 1. mf gest. cresc.* *offen mf cresc.*

1.2. Hr. in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

3.4. Hr. in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

5.6. Hr. in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

1.2. Trp. in F. *ged. p* *2. mit Dämpfer p* *1. mf offen cresc.* *Dämpfer weg!*

3. Trp. in F. *ged. p* *p mit Dämpfer* *offen cresc.* *Dämpfer weg!*

1. Pos. *mp*

3. Pos. *p* *cresc.*

Btb. *mp* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *cresc.*

Trgl. *pp* *cresc.* *poco a poco*

Glocksp. *pp* *cresc.* *p* *cresc. poco a poco*

Xyl. *pp* *mp* *poco a poco*

Tamb. *p* *poco a poco*

gr. Tr. *poco a poco*

Beck. *klingen lassen mf* *bisbigl. mp* *tr. pp* *poco a poco*

1. Harfe. *ff* *mp* *mf* *poco a poco*

2. Harfe. *ff* *cresc.* *poco a poco*

Celesta. *mp* *cresc.* *mf*

Flor. *Land und Gau, ver-rucht und be-rau-schend, al-les ver-wir-rend, sinn-los ver-strik-kend zu wil-dem Rei-gen*

1. Vl. *allmählich Dämpfer weg cresc.* *p non div. cresc.* *poco a poco*

2. Vl. *allmählich Dämpfer weg cresc.* *p cresc.* *poco a poco*

Br. *allmählich Dämpfer weg cresc.* *p cresc.* *poco a poco*

Vlc. *cresc.* *arco p cresc.* *poco a poco*

Kb. *cresc.* *arco p cresc.* *poco a poco*

1.2. Fl. *f*

kl. Fl. *f*

1.2. Ob. *f* *espress.* *mf* *sfz* *f* *ff* *dim.*

Englh. *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

1.2. Klar. in A. *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

B. Klar. in B. *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

1.2. Fag. *f* *espress.* *ff* *zu 2* *ff* *dim.*

K. Fag. *f* *espress.* *ff* *zu 2* *ff* *dim.*

1.2. Hr. in F. *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

3.4. Hr. in F. *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

5.6. Hr. in F. *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

1. Trp. in F. (offen) *p* *f* *dim.*

2. Trp. in F. (offen) *p* *f* *dim.*

1.2. Pos. mit Dämpfer knatternd ohne Dämpfer *f* *ff* *dim.*

3. Pos. mit Dämpfer knatternd ohne Dämpfer *f* *ff* *dim.*

Btb. *f* *dim.* *ff* *dim.*

Pk. *ppp* *fmp* *f* *pp* *starkes cresc.* *f* *ff* *dim.*

1. kl. Tr. (entspannt) *ff*

2. kl. Tr. (entspannt) *ff*

Beck. *ff* mit d. Klöppel

Tam. klingen lassen *ff*

Celesta

Flor. Nah war ich dran, mit ei - ge - ner Hand zu zer - trüm - merndas Werk - mei - nes Le - bens. Doch

1. Vi. *f* *mf* *ff* *3 Pulte nehmen Dämpfer*

2. Vi. *f* *mf* *ff* *2 Pulte nehmen Dämpfer*

Br. *f* *mf* *ff* *mf*

Vlc. *f* *espress.* *ff* *mf*

Kb. *f* *espress.* *ff* *mf*

U. E. 3772. 32

Etwas langsamer.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *pp*

Engl. *f espress.*

1.2. Klar. in A. *p mp p mp*

3. Klar. in B. *mp p*

B-Klar. in B. *mf*

1. Fag. *p mf*

Etwas langsamer.

1.2. Hr. in E. *pp*

4. *pp*

1. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Trgl. *p*

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

Celesta. *mf*

Flor. *pp*

offen *mf*

Etwas langsamer.

1. VI. *pp* 3 Pulte mit Dämpfer

2. VI. *pp* 3 Pulte mit Dämpfer

Br. *p* 2 Pulte mit Dämpfer

Vlc. *pespress.*

Kb. *mf*

Alle. *mf dim.*

Alle. 3 *mf dim.*

Alle. *mf dim.*

mf dim.

mf dim.

wehr - los, be - hext von den san - ten Au - gend er fürst - li - chen Dir - ne, se - henden Au - ges im ei - ge - nen Hau - se litt ich die

Bewegte Viertel. *rit.* - - - *Bewegt, sehr rhythmisch. (Energico.)*

1. Fl. *sfz* *f* *mf* *mf*

1.2. Ob. *mf*

Engl. *sfz* *f*

1.2. Klar. in A. *f* *mf espress.*

B. Klar. in B. *sfz* *mf* *p* *f*

1.2. Fag. *sfz* *f* *mp* *f*

Bewegte Viertel. *ged.* *rit.* - - - *Bewegt, sehr rhythmisch. (Energico.)* *gest.* *offen*

1.2. Hr. in F. *mf* *p* *mf* *pp* *sfz* *mf*

3.4. Hr. in F. *gest.* *3. ged.* *mf* *ged. p* *mf* *offen* *pp* *sfz*

5.6. *mf* *offen* *pp*

1.2. Trp. in F. *ppp*

3. *ppp*

1.2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Pk. *pp* *pp*

Beck. *pp*

Tam. *p*

Flor. *p*

Schmach, sie zu verbergen der Welt und die Freveler zu schützen. Und immer wieder er-

Bewegte Viertel. *Dämpfer ab* *rit.* - - - *Bewegt, sehr rhythmisch. (Energico.)*

1. Vl. *sfz* *mf*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *mp* *starkes cresc.* *mf*

Br. *sfz* *Dämpfer ab* *f* *mp* *starkes cresc.* *mf*

Vlc. *f* *mp* *starkes cresc.* *sfz*

Kb. *f* *mp* *starkes cresc.* *fp*

Ritenuito.

rit. a tempo

1. Fl. *p* *f* *p*

2. Fl. *f* *p* *f* *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *f* *p* 1.

Engl. *p* *f*

1. 2. Klar. in A *f* *p* *f* *mp*

B. Klar. in B *f* *p* *f* *mp*

1. 2. Fag. *f* *p* *f* *p*

K. Fag. *p*

1. 2. Tr. in F *f* *zu 2* *rit.* *a tempo* *Ritenuito.* *p*

3. 4. *p* *ged.*

1. Trp. in F *Solo.* *pp* *in C*

1. 2. Pos. *mf dim.* *pp* 1.

3. Pos. *mf dim.* *pp*

Pk. *tr* *pp*

tiefe Glock *pp*

Tam. *mp* *p*

1. Harfe *Solo.* *mp* *mf* *mf* *p*

2. Harfe *Solo.* *mp* *mf* *mf* *p*

Flor. *rit.*

klingt das Spiel ge - schaf - fen al - lein Er - hab' - nes zu kün - den; und

1. Vl. *f* *rit.* *a tempo* *Ritenuito.* *Geheimnisvoll* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

2. Vl. *f* *rit.* *a tempo* *Ritenuito.* *Geheimnisvoll* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Br. *(3 Pulte nehmen Dämpfer)* *Alle* *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vlc. *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Kb. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Ritenu

a tempo

1.2. Fl. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

Kl. Fl. *mf* *mf* *sfz* *sfz*

1.2. Ob. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

Englh. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

1.2. Klar. in A. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

B.-Klar. in B. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

1.2. Fag. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

K.-Fag. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

Ritenu

a tempo

1.2. Hr. in F. *mf* *ff* *mf* *zu 2*

3.4. Hr. in F. *mf* *ff* *mf* *zu 2*

5.6. Hr. in F. *mp* *molto cresc.* *ff* *mf* *zu 2*

1.2. Trp. in C. *offen* *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Trp. in C. *offen* *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1.2. Pos. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Pos. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Btb. *mp* *mf* *ff* *f* *p* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Glocksn. *f* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

gr. Tr. *pp* *p* *mp* *mf* *mf* *mp*

Beck. *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

1. Harfe. *f* *cresc.* *poco a* *poco*

2. Harfe. *f* *cresc.* *poco a* *poco*

Celesta. *f* *ff*

Flor. *rit.* (In furchtbarster Verzweiflung)

Weib... das mich treu-los ver-lassen nach langen Jah-ren, die Höl-le, die Höl-le dort, da, ü-ber-all, und

Ritenu

a tempo

1. Vi. *mp* *molto cresc.* *ff*

2. Vi. *mp* *molto cresc.* *ff* *die 3 Pulte ohne Dämpfer*

Br. *mp* *molto cresc.* *ff* *arco*

Vlc. *mp* *molto cresc.* *ff* *arco*

Kb. *mp* *molto cresc.* *ff*

36 Leidenschaftlich.

1.2. Fl. *f* *sfz* *fff* *ff* zu 2

kl. Fl. *sfz* *fff* 3. gr. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *sfz* *fff* *ff* 1. d. *ff*

Engl. *f* *sfz* *fff* *ff*

1.2. Klar. in A. *f* *sfz* *fff* *ff* zu 2

B.-Klar. in B. *f* *sfz* *fff* *ff* 1. d. *ff*

1.2. Fag. *f* *sfz* *fff* *ff* *f dim.*

K.-Fag. *f* *sfz* *fff* *ff* *f dim.*

1.2. Hr. in F. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

3.4. Hr. in F. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

5.6. Hr. in F. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

1.2. Trp. in C. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

3. Trp. in C. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

1.2. Pos. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

3. Pos. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

Btb. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

Pk. *f* *mf* *sfz* *fff* *mf* *ff dim.*

Beck. *p cresc.* *ff*

Tam. *fff*

Flor. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf* *ff dim.*

mein Werk, Bursch, mein Werk spielt auf.

1. Vi. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf espr. cresc. (sul G.)* *ff dim.*

2. Vi. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf espr. cresc. (sul G.)* *ff dim.*

Br. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf espr. cresc.* *ff dim.*

Vlc. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf espr. cresc.* *ff dim.*

Kb. *f* *sfz* *fff* *ff* *mf cresc.* *ff dim.*

Im Tempo bleiben.

1. rit.

1. 2. Ob. *f* *p* *sfz*

Englb. *f* *p*

1. 2. Klar. in A. *f* *rit.*

B.-Klar. in B. *f* *sfz* *rit.*

1. 2. Fag. *f* *dim.* *pp* *sfz*

Im Tempo bleiben.

rit. ged.

1. 2. Hr. in F. *f* *dim.* *pp* *rit. ged. mf*

3. Hr. in F. *mf* *dim.* *pp* *rit. ged. mf*

4. Hr. in F. *f* *dim.* *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *mp* *p*

Flor. (heiser) *mp* *p* *rit.*

Endlich fand ich die Kraft nach lan-gen Kämpfen, ich wies ihm die Tür.

Im Tempo bleiben.

1. VI. *p* Dämpfer

2. VI. *p* Dämpfer

Br. *p* Dämpfer

37

Langsamer (im Tempo der analogen Stelle)

gest.

1. 2. Hr. in F. *mp* *gest.*

3. 4. Hr. in F. *3. gest. mp*

Flor. (mit Tränen in der Stimme) *mp* *gest.* (wie von Ekel erfaßt)

Mei-nes Al-ters Trost, mei-nes Le-bens Hoff-nung ver-nich-tet, ge - bro-chen, ich jagt ihn hinaus in die

Langsamer (im Tempo der analogen Stelle)

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *sfz* *1 Pult*

Vlc. *pp* mit Dämpfer

Kb. *pp* mit Dämpfer *pp 2 Pulte*

38

Unmerklich langsamer.

Wieder fließender.

1. 2. Fl. *mp* *mp* *p* *f*

1. Ob. *f espress.*

Englh. *pp* *mf espress.* *p* *f*

1. 2. Klar. in A. *p* *pp* *mf*

B.-Klar. in B. *pp* *f espress.* *p* *f*

1. 2. Fag. *pp*

Unmerklich langsamer.

Wieder fließender.

1. 2. Hr. in F. *ged. pp*

3. 4. *pp* *ged.* *pp* *ged.* *3p*

1. 2. Trp. in F. *pp*

3.

Der Bursch (unwillkürlich, leise)

Ha, — welch ein Weib!

(grimmig)

Welt. Und „sie“ da o - ben, sie tut mir's zum Trotz! Ver - stellt sich und dichtet sich

Unmerklich langsamer.

Alle:

Wieder fließender.

1. VI. *mp* *pp* *Alle:* *p* *f* *p*

2. VI. *mp* *pp* *Alle:* *p* *f* *p*

Solo. Br. *ohne Dämpfer* *espress.*

Alle. *1 Pulte.* *p* *pp*

Vlc. *2 Pulte.* *p* *pp* *p* *mf*

Kb. *2 Pulte.* *p*

38

Unmerklich zurückhalten.

Gemessen.

1.2. Fl. *mp*

1. 2. Klar. in A. *f*

1.2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *pp* (offen)

1. 2. Trp. in F. *f pp* (ged.)

3. *f pp*

Pk. *pp*

Beck. *sfz pp* (mit Schwammschl.)

1. Harfe. *ff* gerissen

2. Harfe. *ff* gerissen

Celesta. *sfz mf*

Flor. (mit innerer Wut... mehr und mehr ausbrechend)

Schwer-mut an, - wo Teu-fels-ge - lüst nur wal-tet und Bos - heit. Ei - ner soll kom-men, - der wie - der zwingt mein

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *mp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

6 Pulte *mp* *ff* (pizz.)

6 Pulte *pp* *ff* (pizz.)

Unmerklich zurückhalten. Gemessen.

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *fp*

Flor. Spiel, - ih-ren schändlichen Lü-sten zu die-nen! Mein Werk mißbraucht sie, den ei - nen zu fin-den, der wert, ih-ren La-ster-ge-op-fert zu

1. VI. *mf p*

2. VI. *ff*

Br. nicht get. *ff*
pizz. *ff*

40

Fließender.

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *espress.*

B-Klar. in B. *pp*

1. 2. Hr. in F. ged. *pp*

3. 4. Hr. in F. *p*

6. *pp* offen

1. Harfe. *mp pp*

2. Harfe. *mp pp*

Celesta.

Flor. fal-len! Ei-ner Spin - ne im Netz gleich lau - ert diesWeib und schleicht sich her-un - ter zu nächt - li-cherWei - le, tut

Fließender.

2 Solo-VI. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. arco *pp*

Br. *pp*

Vlc. 2 Pulte. *pp*

Kb. *pp*

sempre pp

sempre pp

Alle. *ppp*

ppp

pp

40

accel. poco a poco - -

1. 2. Fl. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

3. Fl. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

1. 2. Ob. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

1. 2. Klar. in A. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

B.-Klar. in B. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

1. 2. Fag. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

K.-Fag. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *mf* *espress.* *mf cresc.*

accel. poco a poco - -

1. 2. Hr. in F. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

3. 4. Hr. in F. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

1. 2. Trp. in F. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *ged. pp cresc.*

3. Trp. in F. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *ged. pp cresc.*

Trgl. *p* *p*

1. Harfe. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

2. Harfe. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Celesta. *p* *p*

Flor. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

zärtlich und nennt mich „Meister“ und „Vater“, fragt mich nach „ihm“, den sie längst vergessen, woerweil,

accel. poco a poco - -

2 Solo-Vl. *pp* *pp* *sfz p* *mp cresc.*

1. Vl. *pp* *pp* *sfz p* *mp cresc.*

2. Vl. *pp* *pp* *sfz p* *mp cresc.*

Br. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz p* *mp cresc.*

Vlc. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz p* *mp cresc.*

Kb. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz p* *mp cresc.*

1.2. Fl. *mp* *cresc.* *ffmf* *ff* *zu 2*

3. Fl. *mf* *cresc.* *ffmf* *ff*

1.2. Ob. *mf* *mp* *cresc.* *ffmf* *ff* *zu 2*

1.2. Klar. in A. *mp* *cresc.* *ffmf* *ff* *zu 2*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *mp* *cresc.* *ffmf* *ff*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *offen p* *sfz p* *cresc.* *ffmf* *ff*

3. 4.

1. 2. Trp. in F. *mp* *cresc.* *ffmf* *ff*

3.

1.2. Pos. *mp* *f* *ffmf* *ff*

3. Pos.

Btb. *mp* *ffmf* *ff*

Pk. *mf* *ffmf* *ff*

Trgl.

Bck. *ff* mit Schwammschl.

Flor. *ff* klingen lassen

— wann er käm' und quält mich auf's Blut, und denkt an den an dern, der kom-men soll.

1. VI. *mp* *cresc.* *ff* *ff*

2. VI. *mp* *cresc.* *ff* *ff*

Br. *mp* *cresc.* *ff* *ff*

Vlc. *mp* *cresc.* *ffmf* *ff*

Kb. *mp* *cresc.* *ffmf* *ff*

Ben marcato.

Riten.

Langsam.

1. 2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2*

Engl.

1. 2. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

ff *f* *dim.* *1.* *espress.* *1. Solo.* *p*

Ben marcato.

gedämpft

Riten.

Langsam.

1. 2. Hr. in F.

3. 4. Hr. in F.

5. 6.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

ff *mp* *ged.* *sfz* *trm* *ff* *f*

1. Harfe.

mp *abdämpfen*

(Die Prinzessin steigt langsam mit dem Kastellan die Anhöhe herunter. Der Alte erblickt sie.)

Der Bursch (träumerisch, versunken).

p rubato
Sie muß schön sein und jung, mit gro-ßen

Ben marcato.

Riten.

Langsam.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Solo. Vlc.

Alle. Vlc.

Kb.

ff *dim.* *mp* *pp* *noch nicht hervortretend Solo.* *p*

1. 2. Fl. *pp* *Riten.*

1. 2. Klar. in A *fp*

B.-Klar. in B *pp*

1. 2. Hr. in E *pp* *gedämpft* *Riten.*

1. Trp. in F *pp* *gedämpft*

1. 2. Pos. *pp* *mit Dämpfer*

3. Pos. *pp* *mit Dämpfer*

Pk. *ppp* *tr.*

1. Harfe. *pp*

Bursch. *rit.*
 Au-gen, die blik-ken traum-ver-lo-ren in's Wei-te; doch ihr Blik-ken ist Tod. Er müß-te süß sein, so

Solo-VI. *Riten.* *p appassionato*

1. VI. *Dämpfer* *pp*

2. VI. *Dämpfer* *pp*

Solo. Br. *espress. dolce* *p appassionato*

Alle. *Dämpfer* *pp*

Solo. Vlc. *espress. dolce* *p appassionato*

Alle. *Dämpfer* *pp*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *1. Pult.* *pp*

44

Ruhiges Tempo. (sehr breite Viertel).

B.-Klar. in B. *pp*

1. Hr. in F. *p* Solo. offen *sehr zart*

6. Pk. mit Schwamm-schl. *ppp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Bursch. se - lig, Mei - ster, zu ster - ben. Florian (entsetzt). *pp* *mf*

Was hab' ich ge - tan! Mein Bursch, ich ver - gaß, du bist hung - rig viel - leicht und mü - de vom

Solo - Vl. *p* *pp*

1. Vl. get. *ppp* *pp*

2. Vl. get. *ppp* *pp*

Solo - Br. *p* *pp*

Br. get. *pp* *pp*

Solo - Vc. *p*

Alle. *pp* *pp*

Kb.

45

1.2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Klar. in A. *pp*

B. Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p* offen 2.3. 3.4.

2.3.4. *pp*

1.2. Trp. in F. *p* mit Dämpfer

Gleisp. *p*

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

Celesta. *pp*

Flor. *pp*

1. Vi. *p*

2. Vi. *pp*

Br. *pp zart* Solo. *mp espr.*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Wandern, komm rasch ins Haus! Nimm einen Imbiß, dann leg dich aufs Ohr, schlaf dich herzhaf aus! Und mor - gen zei - tig, in

45

1.2. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1. Ob. Solo. *hervortretend*
Solo. *mp espr.*

Engl. *mp espr.*

1.2. Klar. in A. *p* *mp* *p* *pp*

B-Klar. in B. *p* *mp* *p* *pp*

1. Fag. *p*

2. Fag. *pp* *pp*

1. 2. Hr. in F. *p* *mp* *p* *p*

3. 4. Hr. in F. *p* *mp* *p* *p*

5. 6. Hr. in F. *pp*

1. Trp. in F. ohne Dämpfer Solo. *sehr zart, doch deutlich*
pp

Pk. *pp*

Glocksp. *pp* *p*

1. Harfe. *pp* *p* *p*

2. Harfe. *pp* *p* *p*

Celesta. *p* *pp*

Flor. kü - - ler Frö - he, wenn herr - lich der Tau von den Grä - - sern blinkt, der Dämpfer ab.

1. Vl. *mp espr.* *p*

2. Vl. *pp* *mp* *p* *pp* *p* allmählich Dämpfer ab.

Br. Alle *pp* *mp* *p* *pp* arco allmählich Dämpfer ab.

Vcl. *pp* pizz. arco *pp* pizz. *pp* allmählich Dämpfer ab.

Kb. *pp* pizz. *mp* *p* *pp* *pp* allmählich Dämpfer ab.

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mf*

3. Fl. *f*

1.2. Ob. *mp*

Engl. *f espr.*

1.2. Klar. in B. *mf espr.* *pp* *mp* *mf* *mf*

B-Klar. in B. *mf espr.*

1.2. Fag. *p* *mf*

1. 2. Hr. in F. *gedämpft p* *mp* *offen mf*

3. 4. Hr. in F. *gedämpft p* *mp* *offen mf*

5. 6. Hr. in F. *gedämpft p* *mp*

1. 2. Trp. in F. *pp* *p* *mit Dämpfer p*

3. Trp. in F. *p*

1.2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Btb. *ppp*

Pk. *mp*

Trgl. *p*

Glocksp. *p*

1. Harfe *p* *cresc.*

2. Harfe *p* *cresc.*

Celesta *f*

Flor. *Mor - - gen - wind streicht durch die dunk - - len Tan - nen und stark und wür - - zig die*

1. Vl. *p* *mf*

2. Vl. *p* *espr.* *mf*

Br. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf 1. Pull tremolo*

Kb. *p* *mf*

1. Fl. *f* *p* *mp*

2. Fl. *f* *p* *mp*

3. Fl. *f* *p* *mp*

1. 2. Ob. *p* *mp*

Engl. *p* *mp*

1. 2. Klar. in B. *p* *mp* *espr.*

B. Klar. in B. *p* *mp* *espr.*

1. 2. Fag. *p* *mp* *pp* *espr.*

K. Fag. *p* *mp* *pp*

1. 2. Hr. in F. *gedämpft* *offen* *rit.* *1. mf Solo. offen* *pp* *offen*

3. 4. Hr. in F. *gedämpft* *offen* *pp* *offen*

5. 6. Hr. in F. *pp* *offen*

1. 2. Trp. in F. *offen* *mp* *pp*

3. Trp. in F. *mp* *pp*

1. 2. Pos. *mp* *pp*

3. Pos. *mp* *pp*

Btb. *mp* *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Glcksp. *p* *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Celesta. *mp*

Flor. *rit.* (Er zieht den
Luft dich umfängt, da ziehst du weiter dort über die Berge, neugekräftigt und froh, in die schöne Welt!

1. Vl. *p espr.* *rit.* *mp*

2. Vl. *p espr.* *rit.* *mp*

Br. *p espr.* *rit.* *mp*

Vlc. *p espr.* *rit.* *mp*

Kb. *p espr.* *rit.* *mp*

Listesso tempo. (leidenschaftlich)

eilend

1. Fl. *p*

2. Fl. *p espress.*

3. Fl. *p espress.*

1.2. Ob. *e*

1.2. Klar. in B. *mp*

B. Klar. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *ged.*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Glcksp. *pp*

Flor. *ppp*

Burschen, der die Prinzessin noch nicht erblickt hat, ins Haus und schließt fest die Tür)

1. Vl. *p espress.*

2. Vl. *p espress.*

Br. *p espress.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

Listesso tempo. (leidenschaftlich)

eilend flüchtig

flüchtig

Tempo. eilend Ein wenig bewegter.

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englh. *ff*

1. Klar. in B. *pp*

B. Klar. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *pp*

6. *f*

Bck. *pp* mit Schwammchl.

Tempo. eilend Ein wenig bewegter.

1. Vl. get. *ff* flüchtig

2. Vl. *ff* flüchtig

Br. *ff* flüchtig

Vlc. *ff* flüchtig

ppp mit Dämpfer

ppp mit Dämpfer

ppp mit Dämpfer

Sord.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2. Ob. *ppp*

1. Klar. in B. *f*

B. Klar. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

6. *pp*

1. Trp. in F. *pp* mit Dämpfer

Trgl. *pp*

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

Celesta. *pp*

Przn. *pp*

1. Vl. *mp*

2. Vl. *ppp*

Br. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *ppp*

dunk - len Häup - tern Krän - ze tra - gen aus ro - ten Ro - - sen. Laßt Spiel - leu - te kommen mit

51 *mp*

1.2. Fl. *mp* *f*

1.2. Ob. *mp* *mf* *f*

1.9. Klar. in B. *mp* *mf*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1.2. Hr. in E *ged.* *p*

3.4. Hr. in E *p* mit Dämpfer

3.6. Hr. in E *p*

1. Trp. in E

Glocksp. *pp*

1. Harfe. *f* *p*

2. Harfe. *f* *p*

Celesta. *f*

Przn. Flö - ten und Gei - gen, sie sol-len auch gol-de-ne Har - fen ha-ben, und sagt den Türmern in

1. Vl. *pp* *cresc.* *f* *pp*

2. Vl. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Br. *mp* *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1.2. Fl. Schnell.

1. Ob. *pp* *p* *mf*

1.2. Klar. in B. *mp* *pp* *p* *f*

B-Klar. in B. *pp* *p* *pp* *f*

2. Fag. *p* *mf*

1.2. Hr. in E. (offen) *p* *p* (offen) *mf*

3. Hr. in E. ged. *mp*

5.6. mit Dämpfer *pp* (offen) *pp* *mf*

3. Pos. *pp*

Bth. *ppp*

Pk. *mp*

Tam. *pp*

1. Harfe. Schnell. *mf* klingen lassen

2. Harfe. Schnell. *mf* klingen lassen

Celesta.

Przn. al - len Kir - chen müs - sen heut a - bend die Glock - ken läu - ten. Der Kastellan. Ver - zeiht, o Fürstin!

1. Vl. Schnell. *ppp* *f* *mf* *express.*

2. Vl. *ppp* *fp* *mp*

Br. *ppp* *mp* *p* *mp*

Vlc. *pp* *ppp* *p* *fp*

Kb. *p* *fp*

Bewegter und sehr rhythmisch.

53

1.2. Fl. *mf* *f*

kl. Fl. *mf* *f*

1.2. Ob. *mf* *f*

Englh. *espr.* *mf* *f* *pp* *espr.*

1.2. Klar. in B. *mf* *f*

B-Klar. in B. *mf*

1.2. Fag. *p* *mf* *f*

Bewegter und sehr rhythmisch.

1. Hr. in F. (offen) *f*

5.6. *p*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *sfz* *pp* *zu 2 mit Dämpfer*

1.2. Pos. *pp* *p*

3. Pos. *pp* *p* *trumm*

Pk. *p*

Tamb. (Baskische Trommel.) (ohne Schellen) *f*

Beck. *ppp* *auf freihängendem Becken mit Schwammschlägel.*

Die Prinzessin (ohne auf ihn zu achten) (mit viel Tongebung)

Öffnet die Truhen und rauschende

ich wollte euch melden, ei-nen so-e-ben ge-scheh-ten Vor-fall

Bewegter und sehr rhythmisch.

1. Vi. *sfz p* *espr.* *ff* *pp* *cresc.*

2. Vi. *Steg.* *sfz p* *espr.* *ff* *pp* *cresc.*

Br. *mp* *ff* *pp* *cresc.*

Vic. *mp espress.* *ff* *pp* *cresc.*

Kb. *ff*

53

riten.

a tempo

1.2. Fl. *f sfz*

kl. Fl.

1.2. Ob. *f sfz*

Englh. *f sfz*

1.2. Klar. in B. *f sfz*

B-Klar. in B. *f sfz*

1.2. Fag. *1. f sfz*

riten.

1. ged.

a tempo

1.2. Hr. in F. *f sfz* gedämpft. *ged.* *mp*

3.4. *f sfz* mit Dämpfer *pp*

1.2. Trp. in F. *f sfz* mit Dämpfer

3. *f sfz* mit Dämpfer

1.2. Pos. *f sfz* mit Dämpfer

3. Pos. *f sfz* mit Dämpfer

Pk. *tr* *sfz* *scharf* *mf*

Trgl. *pp*

Glcksp. *mf*

Tamb. *p* *f*

Beck. *tr*

1. Harfe

2. Harfe

Celesta. *mf* *f*

Przu. Sei - de, blinkend Ge-schmei-de werft auf die Straßen auch Prunkgewänder... man mö-ge sich freu'n! Ent-

1. Vl. *non div.* *sfz* *pizz.* *f* *arco* *p* *sfz* *p*

2. Vl. *sfz* *pizz.* *f* *arco* *p* *sfz* *p*

Br. *p* *sfz* *p*

Vlc. *p* *sfz* *p*

1. Fl. *accel. poco a poco* *a tempo*

2. Fl. *p*

kl. Fl. *p espr.*

1. Ob. *ppp*

1. & 2. Klar. in B. *p* *cresc.* *dim.* *ppp*

B-Klar. in B.

1. Fag. *Solo.* *suivez* *b \flat*

Glocksp. *accel. poco a poco* *a tempo*

1. Harfe. *(abdämpfen)* *r. H.* *l. H.* *mp*

2. Harfe. *(abdämpfen)*

Celesta. *mp*

Przn. *zün - det auf al - len Gassen und Plät - zen duftend Gewür - ze und indisches Rauchwerk - auch mög' man dem Volk in kri -*

Solo. VI. *accel. poco a poco* *a tempo*

1. VI. *pp* *pp* *cresc.* *ppp* *2 Pulte*

2. VI. *pp* *cresc.* *ppp* *2 Pulte* *p espressivo*

Br. *pp* *cresc.*

1. Fl. *mp* *f*

2. Fl. *mp* *f*

kl. Fl. *p*

1.2. Ob. *ppp* *mf* *p* *mf* *f*

Englh. *mf* *deutlich p*

1.2. Klar. in B. *ppp*

B-Klar. in B. *schattenhaft pp* *ppp*

1. Fag. *ppp* *p*

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer pp* *(offen)*

1. Trp. in F. *pp*

1. Harfe. *ff* *p*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *pp*

Przn. *stal - le - nen Scha - len kost - bar i - ta - li - sche Wei - ne kre - den - zen!*

Kastellan. *Da Fürstin befeh - len - doch gäb's zu bedenken.*

1. Vi. *Alle. pp* *cresc.*

2. Vi. *Alle. pp* *cresc.*

Br. *Solo. (ohne Dämpfer) pp suivez* *Alle. pizz. pp*

Vlc. *Solo. (mit Dämpfer) pp suivez* *Alle. pp*

Kb. *pp*

1.2. Fl. *mf* *zu 2*

kl. Fl. *mf*

1. Ob. *f*

Englh. *f*

1.2. Klar. in B. *p*

B-Klar. in B. *p*

1. Fag. *mf*

1.2. Hr. in F. *p* *offen*

3.4. *p*

1. Harfe. *f* *Flag.*

Przn. *(in Sinnen versunken)*
stärkere Tongebung wie früher; doch immer noch verhalten

Kast. *(im weiteren Verlauf immer verlegener)*
Es wird toll heut' A - bend! Und wundervoll

1. Vl. *mf* *Dämpfer ab!*

2. Vl. *mf* *Dämpfer ab!*

Br. *arco* *f* *Dämpfer ab!*

Vlc. *f* *Dämpfer ab!*

Kb. *f* *Dämpfer ab!*

ged. *sfz* *pp* *geheimnisvoll* *3*

1. Klar. in B. *pp dim.*

B-Klar. in B. *pp dim.*

2. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2. ged. 3*

2.4. Hr. in F. *ged.*

5. *p*

Przn. *(wie früher)*
lärmend! (für sich) (laut) Ein Qualm wird sein von be - täu - ben - den Duf - ten, schwer la - gernd über der

Kast. *p*
Es ist zum Ver - zweifeln! Wenn Fürstin geruhen -

1. Vl. *pp* *gel.*

2. Vl. *pp* *gel.*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

zu 2. ged. 3 *ged.* *mp* *3*

57

Ein wenig gedehnt.

Frisch.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *mf*

kl. Fl. *mp* *mf*

1. Ob. *Solo.* *p* *mf*

2. Ob. *p*

Englh. *mf* *p*

1. Klar. in B. *f espress.*

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p*

K-Fag.

Frisch.

Ein wenig gedehnt.

1.3. *zu 2* *Fr.* *(offen)* *mf*

Hr. in F. *(offen)*

2.4. *Fr.*

Hr. in F. *ged.* *mf*

5. *p*

Przn. *3* *(mit einem wohligh müden Klang in der Stimme)*

Kast. *(kühn)*

trun-ke-nen Stadt... Glü - hen - de Wol - ken, ge -

Doch je - ner Kna - be... auf sei-nem Pfeif - chen er blies nicht ü - bel!

Frisch.

Ein wenig gedehnt.

1. VI. *pizz.* *pp* *arco* *espr.* *am Steg* *p*

2. VI. *leggiere* *pp* *am Steg* *p*

Br. *pp* *am Steg* *p*

Vlc. *pp spicc.* *pp* *am Steg* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *am Steg* *sfz p*

57

Flatterzunge

1. Fl. *mf* *ff* *f* *p*

2. Fl. *f* *ff* *f*

1. Ob. *f* *mf* *f*

2. Ob. *f* *f* *f*

Englh. *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *f*

1. Klar. in B. *f* *espress.* *f*

B. Klar. in B. *f* *f*

1. 2. Fag. *zu 2* *cresc. poco a poco* *f*

K. Fag. *mf* *f*

1. 2. Hr. in F. *mf* *cresc.* *mf* *pp* *pp*

3. 4. *mf* *f* *f* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *mf* *ff* *ff* *ohne Dämpfer* *p*

2. 3. *2.* *mf* *ff* *p*

Btb. *f*

Pk. *mf harf*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Przn. *sät-tigt von Schein blu - ti - ger Fak - keln und leuch - ten - der Lei - ber, die Lichter der* *(scharf sprechen)*

1. Vl. *cresc. poco a poco* *p* *naturlich* *ppp*

2. Vl. *cresc. poco a poco* *pizz.* *mf pizz.*

Br. *cresc. poco a poco* *mf pizz.*

Vlc. *cresc. poco a poco* *mf*

Kb. *cresc. poco a poco*

gewöhnlich

1. Fl. *f* *sfz* *pp*

2. Fl. *f* *sfz* *pp*

kl. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f espr.* *mf*

1.2. Klar. in B. *f* *mf*

B-Klar. in B. *f* *mf*

1.2. Fag. *f* *mf* *pp*

K-Fag. *ff* *pp*

1.2. Hr in F. *gest.* *ff* *p*

3.4. *gest.* *ff* *p*

1.2. Trp. in C. *in C mit Dämpfer* *mf* *ff* *p*

3. *in C mit Dämpfer* *mf*

1.2. Pos. *mf mit Dämpfer*

3. Pos. *mf mit Dämpfer*

Glocksp. *mit Schwammschlägel* *mp*

Beck. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Przn. Nacht, die vom Him-melstrahlen, werdenvor ih - rem Glanz er - blei - chen. Und al - les Ge - tön, das der Er - de ent -

1. Vi. *arco* *ff* *4 Pulte* *dim.* *ppp*

2. Vi. *arco* *ff* *3 Pulte* *dim.* *ppp*

Br. *arco* *mf* *mf dim.* *ppp*

Vlc. *arco* *mf* *f* *sfz* *dim.* *pp espress.*

Kb. *f* *sfz* *dim.* *ppp*

1.2. Fl. *f* jublierend *mf*

3. Fl. *f* 1. jublierend *f*

1.2. Ob. *f* *mf*

1.2. Klar. in B. *f* *mf* 1. *f*

B-Klar. in B. *mp* *f* *mf* Baßklar. nimmt gewöhnliche B-Kl.

1.2. Fag. *p* *mp*

K-Fag. *p* *mp*

1.2. Hr. in F. *offen mp* 1. *mp*

3.4. Hr. in F. *offen mp* *mp* *sfz*

6. Hr. in F. *mp*

1. Trp. in C. *mit Dämpfer. p* *sfz mit Dämpfer f*

2.3. Trp. in C. *f*

1.2. Pos. *offen ppp*

3. Pos. *offen ppp*

Glcksp. *ppp*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *ff*

Przn. *ff*

1. Vi. *mp* *p cresc. - poco* *Alle. Pulte*

2. Vi. *mp* *p cresc. - poco* *f cresc.*

Br. *mf espress.* *f* *cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.*

Kb. *mp*

stamm: Zim - beln und Har - fen, Gei - - - - - gen und Flö - - - - - ten,

Alla breve. (mit wütender Energie!)

60

1.2. Fl. *zu 2*

Kl. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Englh.

Klar in Es. *1. Klar. in B*

2. 3. Klar. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *3. nimmt Baßklar.*

K-Fag.

Alla breve. (mit wütender Energie!)

1.2. Hr. in F. *1. f*

3.4. Hr. in F. *1. f*

5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F. *offen f*

3. Trp. in F.

1.2. Pos. *offen mp*

3. Pos.

Btb. *poco a poco*

Pk.

Beck. *zu 2*

Celesta

Przu.

Schmer - zes Ge - heul wird nun nimmer zum Him - mel ent - wei - chen, wird zu ei - nem ge - wal -

Alla breve. (mit wütender Energie!)

1. Vi. *arco*

2. Vi. *arco*

Br. *arco*

Vlc.

Kb.

60

1.2. Fl. *f* *sfz* *ff*

3. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* *f* *ff* *cresc.* *zu 2*

Englh. *f* *ff* *cresc.*

1.2. Klar. in B. *ff* *ff* *cresc.* *zu 2*

B-Klar. in B. *ff* *f*

1. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *f* *ff* *in*

3.4. Hr. in F. *ff* *sfz* *offen*

5.6. Hr. in F. *ff* *sfz* *in C* *mf* *cresc.*

1.2. Trp. in C. *mf* *cresc.*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

gr. Tr. *p*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *ff*

Przn. *f* *sfz* *f* *get.*

1. Vi. *f* *sfz* *f* *3* *3* *3* *3*

2. Vi. *f* *sfz* *f* *3* *3* *3* *3* *non divisi*

Br. *f* *sfz* *f*

Vlc. *f* *sfz* *f* *f molto espr.*

f molto espr.

ti-gen Hym-nus mäch-tig er-brau-send und end-lich

1.2. Fl. *fmp* *cresc.*

3. Fl. *fmp* *cresc.*

1.2. Ob. *fmp* *cresc.*

3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in B. *mp* *cresc.*

B.-Klar. in B. *fmp* *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.*

1. 2. Hr. in F. *fmp* *dim.*

3. 4. Hr. in F. *fmp* *dim.*

5. 6. Hr. in F. *fmp* *dim.*

1. 2. Tpt. in C. ohne Dämpfer *mp* *cresc.*

3. mit Dämpfer *mp* *cresc.*

1. Pos. *mp* *cresc.*

gr. Tr.

Beck. *pp* *cresc.*

1. Harfe.

2. Harfe.

Celesta.

Przn. brin - gen, was wir er - seh - nen, die tö -

1. Vl. (get.) *fmp* *cresc.*

2. Vl. (get.) *fmp* *cresc.*

Br. *fmp* *pizz.* *arco*

Vlc. *fmp* *cresc.*

1.2. Fl. *ff* *dim.*

3. Fl. *ff* *dim.*

1.2. Ob. *ff* *dim.*

3. Ob. *ff* *dim.*

Klar. in E_s. *ff* *dim.*

1.2. Klar. in B. *ff* *dim.*

B-Klar. in B. *ff* *dim.*

1.2. Fag. *ff* *dim.*

K-Fag. *ff* *dim.*

1. 2. Hr. in F. *ff* *dim.*

3. 4. Hr. in F. *ff* *dim.*

5. 6. Hr. in F. *ff* *dim.*

1. 2. Trp. in C. *ff* *dim.*

3. Trp. in C. *ff* *dim.*

1.2. Pos. *ff* *dim.*

3. Pos. *ff* *dim.*

Bib. *ff* *dim.*

ff Ein wenig breiter.

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Tamb. *ff*

Beck. *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Przn. *ff*

molto cresc.

ten - de Freu - de! *ff*

Kastellan. *ff*

Ein wenig breiter.

Faßt euch, Prin-zes-sin! O faßt euch, Her - rin,

1. Vl. *ff* *dim.*

2. Vl. (get.) *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vlc. *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.*

nicht get.

nicht get.

Ein wenig ruhiger.

1. 2. Fl. *sfz pp*

3. Fl.

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Klar. in B. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

K.-Fag. *f*

Ein wenig ruhiger.

1. 2. Hr. in F. *mf*

3. 4. Hr. in F. *3. Solo.*

6. *mf*

Pk. *mf*

Beck. *zu 2 p*

1. Harfe. *mp*

Przn.

Kast. *Ich ha-be ge - harrt die - se ban-gen*
und laßt es euch kün-den: Der Ret-ter ist kom-men, ihr wer-det ge - ne-sen!

Ein wenig ruhiger.

1. Vl. *f espress.*

2. Vl. *f espress.*

Br. *mf mp*

Vlc. *mf mp*

Kb. *mp*

sfz pp

sfz pp

pizz. p

1. Hälfte. pizz. p

1.2. Fl. *sfz pp* *sfz pp* *mp* *f*

3. Fl. *mf* *f*

1.2. Ob. *p* *sfz(mf)*

Engl. *sfz(mf)*

1.2. Klar. in B. *mp* *f* *sfz(f) espress.*

B-Klar. in B. *mp* *f* *sfz(mf)*

1.2. Fag. *mf* *f* *sfz(mf)*

K-Fag. *mf* *f* *sfz(mf)*

1. 2. Hr. in E. *p* *f*

3. Hr. in F. *p* *f*

6. Hr. in F. *p* *f*

1. Harfe.

Przn. Jah - re - und ha - be ge - hofft, mich ge - sehnt und ge - lauscht. O, ü - ber die trau - ri - gen, za - gen Hel - den!

1. VI. *sfz pp* *sfz cresc.* *mp* *f*

2. VI. *sfz pp* *sfz cresc.* *mp* *f*

Br. *p* *mp* *f* *mf* *mp*

Vlc. *p* *mp* *f* *mf* *mp*

Kb. *p* *mp* *f* *mf* *mp*

63 Nicht schleppen. Ein wenig ruhiger.

1. Ob. *Solo.* *espress.* *mf* *p*

1.2. Klar. in B. *mf* *p*

B-Klar. in B. *mf* *p*

1.2. Fag. *mf* *p*

3. 4. Hr. in F. *mf* *mf* *(rubato)* *dim.*

Przn. Nicht schleppen. Nur ei - ner war schön und herr - lich und hold, mit Au - gen, die wie der Früh - ling lach - ten. Sei - nes Ein wenig ruhiger.

1. VI. *mp espress.* *p* *cresc.* *p* *mf*

2. VI. *mp* *p* *cresc.* *mf*

Br. *mp* *p* *cresc. (mit Ton)* *mf*

Vlc. *mp* *p* *cresc.* *mf*

Kb. *mp* *p* *cresc.* *mf*

Mehr und mehr bewegt.

64

Ein wenig drängend.

1.2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* *f* *1. f*

Englh. *f*

1.2. Klar. in B. *p* *mf* *f* *mf* *f*

B.-Klar. in B. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *p* *f*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *mf* *p* *f*

Mehr und mehr bewegt.

Ein wenig drängend.

1. 2. *1. mp* *mf* *p* *1. mf*

Hr. in F. *3. mp* *mf* *p* *3. f*

3. 4. *mf* *p* *f*

Hr. in F. *mf* *p* *f*

5. 6. *mf* *mf* *p*

1.2. Trp. in C. *mit Dämpfer* *mp* *mp* *p* *pp*

1. Harfe. *p*

Przn. *Mun-des Wehn... war wie He - li - o - trop be - täu - bend und schwer wie Früh-sonner-träu-me. Doch stark*

Mehr und mehr bewegt.

Ein wenig drängend.

1. Vl. *p* *mf* *f* *mf (voll)* *p* *f*

2. Vl. *p* *mf* *f* *mf (voll)* *p* *f*

Br. *p* *mf* *f* *mf (voll)* *p* *mf cresc.*

Vlc. *p* *mf* *f* *mf (voll)* *p* *f*

Kb. *p* *mf* *f* *mf (voll)* *p* *f*

64

Vorwärts.

1. Fl.

1. 2. Ob.

Engl.

1. 2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute (1. Fl.) has a single staff with a dynamic marking of *f*. The Oboe (1. 2. Ob.) and English Horn (Engl.) have two staves each, with dynamics of *f* and *mf* respectively. The Clarinets (1. 2. Klar. in B. and B.-Klar. in B.) and Bassoon (1. 2. Fag.) have two staves each, with dynamics of *f* and *fp*. The Contrabassoon (K.-Fag.) has one staff with a dynamic of *f*. The music features various articulations and dynamic changes.

Vorwärts.

1. 2. Hr. in F.

3. 4. Hr. in F.

6.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Przn.

war sein Arm und gewal - - tig sein Zorn, wie Herbst - sturm, der

Detailed description: This system contains the brass and percussion parts. The Horns (1. 2. Hr. in F., 3. 4. Hr. in F., 6.) have three staves with dynamics of *f*. The Trumpets (1. 2. Pos., 3. Pos.) have two staves with dynamics of *mp* and *p*. The Trombone (Pk.) has one staff with dynamics of *fp* and *mf*. The Percussion (Przn.) has one staff with lyrics: "war sein Arm und gewal - - tig sein Zorn, wie Herbst - sturm, der".

Vorwärts.

am Steg

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Detailed description: This system contains the string parts. The Violins (1. VI., 2. VI.) have two staves with dynamics of *f*. The Viola (Br.) has one staff with dynamics of *f*, *dim.*, and *fp cresc.*. The Cello (Vlc.) and Double Bass (Kb.) have two staves with dynamics of *f* and *fp cresc.*. The music includes triplets and dynamic markings.

Molto ritenuto.

Bewegter.

1. 2. Fl. *zu 2*
 1. 2. Ob. *zu 2*
 Englh.
 1. Klarin B.
 2. Klarin B.
 B.-Klar. in B.
 1. 2. Fag.
 K.-Fag.

1. 2. Hr. in F.
 3. 4. Hr. in F.
 5. 6. Hr. in F.
 1. 2. Trp. in C.
 3. Trp. in C.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Przn.

Molto ritenuto.

Bewegter.

jun - ge Bäu - me knickt.

Die Frauen. (besorgt)

O Fürstin. Für - stin!

Molto ritenuto.

Bewegter. oblig.

(ad lib. bei schwacher Sekundbesetzung)

1. VI. *gewöhnlich*
 2. VI. *gewöhnlich*
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Zurückhalten. **Vorwärts.** **Riten.** **a tempo**

1. Fl. *sfz f*

2.3. Fl. *sfz f*

1.2. Ob. *sfz (mf)*

1. Klar. in B.

2. Klar. in B.

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

Zurückhalten. **Vorwärts.** **Riten.** **gest. zu 2** **ff a tempo**

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer*

1.2. Trp. in C. *mp*

3. Trp. in C. *ohne Dämpfer mp*

1. Pos.

2.3. Pos.

Btb.

Pk. *mit Schwammschlägel p*

Glocks.

Beck. *f* *freihängend mit Schwammschlägel*

Tam. *pp klingen lassen* *f* *mp* *mf*

1.2. Harfe *zu 2*

Celesta

Przn.

einz' ger? Ein Sandkorn, ein Nichts und das Leben ist schal. Groß ist das All nur, die Sehn - sucht, der Tau - - mel,

Zurückhalten. **Vorwärts.** **Riten.** **Alle.** **a tempo**

1.2. Pult. *pizz.*

1. Vl. *f arco*

2.4. Pult. *f arco*

2. Vl. *arco gewöhnlich*

Alle Pulte. *arco gewöhnlich*

Br. *f*

Alle Pulte. *f*

Vcl. *f*

Alle Pulte. *f*

Drängend.

Y. 2. Fl. *f* *mf* *cresc.*

3. Fl. *mf* *cresc.*

1. 2. Ob. *f* *mf* *cresc.*

Englh. *f* *mf* *cresc.*

1. Klar. in A. *f* *mf* *cresc.*

2. Klar. *f*

B.-Klar. in B. *f*

1. 2. Fag. *f* *mf* *cresc.*

K.-Fag. *f*

Drängend.

1. 2. Hr. in F. *f* *dim.* *mp*

3. 4. Hr. *f* *mp cresc.*

1. 2. Trp. in C. *f* *mf* *mp*

1. 2. Pos. *mf* *cresc.*

3. Pos.

Drängend.

1. Vl. *f* *mf espress.*

2. Vl. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

poco a poco acceler.

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. *ff*

1. Klar. in A. *ff*

2. Klar. in A. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

poco a poco acceler.

1. 2. Hr. in F. *mf espr.* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Trp. in C. *f*

3. *f*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Pk. *f* *ff*

poco a poco acceler.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *nicht get.* *f*

Br. *ff*

Vlc. *mf* *ff*

Kb. *ff*

molto stringendo

1. Fl.
2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl'h.
1. 2. Klar. in A.
B. Klar. in B.
1. 2. Fag.
K. Fag.

Dynamic markings: *fff*, *ff*, *dim.*, *mp*.
Performance instructions: *3*, *2*, *dim.*, *mp*.

1. 2. Hr. in F.
3. 4. Hr. in F.
5. 6. Hr. in F.
1. 2. Trp. in C.
3. Trp. in C.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Bth.
Pk.
gr. Tr.
Beck.
1. Harfe.
2. Harfe.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, *mp*, *mf*, *mp*.
Performance instructions: *zu 2*, *gest.*, *zu 2 ged.*, *5. ged.*, *(offen)*, *mit dem Triangelstab*, *dim.*, *mp*, *p*, *dim.*, *mf*, *dim.*.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Dynamic markings: *fff*, *ff*, *mf*, *dim.*, *pp*, *mf*, *dim.*, *mp*, *dim.*.
Performance instructions: *molto acceler.*, *molto stringendo*, *dim.*, *pp*, *mf*, *dim.*, *mp*, *dim.*, *pizz.*, *arco*.

VI. Szene.
Mäßig langsam.

70

Sehr rasch, heftig.

Tempo I.

1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. Klar.
in A.
B.-Klar.
in B.
1. 2. Fag.
K.-Fag.

Mäßig langsam. (offen) Sehr rasch, heftig. Tempo I.

1. 2. Hr. in F.
3. 4. Hr. in F.
5. 6. Hr. in F.
1. 2. Trp. in C.
3. Trp. in C.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Bth.
Pk.
1. Harfe.
2. Harfe.

(Die Prinzessin blickt sich um, und als sie sich unbeachtet glaubt, tritt sie auf ein Gebüsch zu und ruft leise:)

Prinzessin.

(Wolf, ein verwahrlost aussehender Mann mit brutalen Gesichtszügen, tritt aus dem Gebüsch.)

Wolf, bist du da?

Wo ist Liese?

Mäßig langsam. Dämpfer. Sehr rasch, heftig. Tempo I.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

70

Bewegt.

1. 2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

Englh. *pp*

1. 2. Klar. in A. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. Solo. *p*

Bewegt.

1. 2. Hr. in F. *pp*

3. 4. Hr. in F. *pp*

5. Hr. in F. *pp*

1. 2. Trp. in C. *pp*

3. Trp. in C. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

1. Harfe. *mf* *cresc.*

2. Harfe. *mf* *cresc.*

oblig.

Przn. Wolf. Was soll das? (mürrisch) So schaff' sie mir her!

Ich weiß nicht! Das letz-temal sah ich sie vor'n paar Wochen. Das Weib wird alt,

Bewegt.

Solo 1. Vl. *mf* *cresc.*

Solo 2. Vl. *mf* *cresc.*

Br. *f* *pizz.*

Vlc. *f* *pizz.*

Alle. *f*

1.2. Ob. *riten. accel.*

1.2. Klar. in A. *sfz (p)*

B-Klar. in B. *sfz (p)*

1.2. Fag. *mp*

K-Fag. *mp*

1.2. Hr. in F. *riten. (ged.) accel.*

3.4.

1.2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Przn. *(erschrocken)*
So ahnt sie?

Wolf. auch fällt sie mir lä-stig mit ih-stig mit ih-rem Ge-jam-mer-I, wo sie hält dich für hei-lig, ver-lobt und was weiß ich!

1.VI. *p am Steg*

2.VI. *p die Hälfte, am Steg*

Br. *arco* *p die Hälfte, am Steg* *Alle gewöhnlich*

Vlc. *arco* *p die Hälfte, am Steg* *Alle gewöhnlich*

Kb. *f*

Rasch. Festes Tempo. 72 1. *pp mf* Vorwärts.

1.2. Ob. *pp mf*

Engl. *pp mf*

1.2. Klar. in A. *pp mf*

B-Klar. in B. *mp*

1.2. Fag. *mp*

K-Fag. *mp*

1.2. Trp. m.C. *Rasch. mit Dämpfer* Festes Tempo. Vorwärts.

3. *mit Dämpfer*

3. Pos. *sfz dim. p*

Btb. *sfz dim. p*

Przn. Du hast sie wohl gar? (troh) Du bist schlecht ge-launt und mürrisch und frech, ich

Wolf. Hol sie der Gei-er! Nein, doch's wär' an der Zeit!

1.VI. *Rasch. ff dim. gewöhnlich p pp mp cresc.* Vorwärts.

2.VI. *ff dim. gewöhnlich p pp mp cresc.*

Br. *ff dim. p pp mp cresc.*

Vlc. *ff dim. p pp mp cresc.*

Kb. *ff dim. p pp mp cresc.*

zu 2 rit.

L. 2. Ob. *f* *sfz*

B-Klar. in B. *p*

1. 2. Fag. *f* *ben marc.* *sfz* 2. *p*

K-Fag. *f* *ben marc.*

3. Hr. in F. *f* rit.

5. 6. *sfz*

1. 2. Trp. in C. *p* *p*

3. *p*

1. 2. Pos. *p* *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *tr* *pp*

Przn. *3* du-de nicht, daß- Was willst du von mir?

Wolf. (brutal) *3* Und ich hab es (gespröchen) satt, mich nar-ren zu las-sen (brummend) Al-ber-ne Fra-ge!

1. Vl. rit. *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp*

Br. *f* *ben marc.* *pp*

Vlc. *f* *ben marc.* *pp*

Kb. *f* *ben marc.* *pp*

73 Langsamer.

Drängend.

1.2. Fl. *mf*

1. Klar. in A. *sfz*

B.-Klar. in B. *p*

1. Fag. *p*

Langsamer.

Drängend.

1.2. Hr. in F. *1. sfz*

1. 2. Trp. in C. *(mit Dämpfer) p*

Przn. *(leise)*

Du hast mich ent - täuscht, dein wil-des We - sen wird mir zur Qual! Nach An-derm verlangt mich -

Langsamer.

Drängend.

1. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Br. *leicht*

Vlc. *pp*

Kb. *leicht*

73 Molto accel.

74 Ziemlich bewegt. (Festes Tempo)

1.2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1. Klar. in A. *sfz*

2. Fag. *p*

Molto accel.

Ziemlich bewegt. (Festes Tempo)

1. 2. Hr. in F. *p* *dim.* *sfz* *3. pp*

3. 4. Hr. in F. *p* *dim.* *sfz*

5. 6. Hr. in F. *ged.* *mp* *ged.* *mp* *ohne Dämpf.* *p*

1.2. Trp. in C. *p*

Pk. *mf* *mp* *p* *pp*

Trgl. *(gedämpft)* *p*

Przn. *Wolf.* *Hör zu.* *Heut a - bend* *geß* *ich ein Fest,* *es fehlt ei - ne*

Was soll's? Molto accel.

Ziemlich bewegt. (Festes Tempo)

1. Vl. *f* *dim.* *sfz* *p* *cresc.*

2. Vl. *f* *dim.* *sfz* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *sfz* *p* *cresc.*

Vlc. *f* *dim.* *sfz* *p* *cresc.*

Kb. *f* *dim.* *sfz* *p* *cresc.* *pizz.* *mf*

1.2. Fl. *f* *dim.* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *f* nimmt 3. Oboe

Engl. *mf* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

B-Klar. in B. *mf* *cresc.* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *cresc.* *f* *p*

K-Fag.

1.2. Hr. in F. *mp* *offen* *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer

3. 4. Hr. in F. *mf* *(offen)* *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer

5. 6.

1.2. Trp. in C. *cresc.* *f* *dim.* *p*

3. Pos.

Pk. *f*

Trgl. *f* *dim.* *pp*

gr. Tr. *pp* *mp* *f*

Beck. *pp* *mp* *f*

Przn. (leise, mit einem Blick auf die Hütte)
 Fak - kel, die weit - hin leuch - - - tet. Seit Jahr und Tag ver-gällt mir das Sein dies

1. Vl. *f* *dim.* am Steg non div. *p* *p*

2. Vl. *mp* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *dim.* *p* *p*

Br. *mp* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *dim.* *p* *p* die Hälfte

Vlc. *f* *dim.* *p* *p*

Kb. *f* *dim.* *pp*

75

molto accel.

zu 2

1. 2. Fl. *f*

3. Fl.

1. 2. Ob. *mf* *f*

Es-Klar. *f*

1. 2. Klar. in A.

B.-Klar. in B. *mp* *mf*

1. 2. Fag. *mp* *cresc.*

K.-Fag.

molto accel.

1. 2. Hr. in F. *mp* *f*

3. 4. Hr. in F. *mp* *f*

5. 6. Hr. in F. *mp* *f*

1. 2. Trp. in C. *pp* *p* *mf*

3. Trp. in C. *pp* *p* *mf*

Btb. *mf* *cresc.*

Pk. *mf* *f*

(ausbrechend)

Spiel - werk, das ein - mal klang und nun schweigt. Des Al - ten Tük - ke setz' ich ein En - de.

molto accel.

gewöhnlich

1. VI. *p* *mp* *cresc.* *f*

2. VI. *p* *mp* *cresc.* *f*

Br. *p* *mp* *cresc.* *f*

Vlc. *p* *mp* *cresc.* *f*

Kb. *p* *mp* *cresc.* *f*

75

77

1. 2. Fl. *Rasch.* *Breiter.* *rit.* *a tempo*

3. Fl.

B.-Klar. in B. *Solo.* *mp* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *f*

1. 2. Pos. *Rasch.* *ohne Dämpfer* *Breiter.* *rit.* *a tempo*

3. Pos. *ohne Dämpfer* *sfz* *pp*

Btb. *sfz* *pp*

Przn.

Wolf. *Wer will es hin-der-n?* *Du?—* *(ruhig, scheinheilig)*

Gut er-dacht, doch es wird nicht sein! *Ich!* *Ich nahm ihm das Weib, das sich*

1. VI. *Rasch.* *Breiter.* *rit.* *a tempo*

2. VI. *sfz dim.* *pp* *mp*

Br. *sfz dim.* *pp* *mp*

Vlc. *sfz dim.* *pp* *mp*

Kb. *sfz dim.* *pp*

77

B.-Klar. in B. *sfz*

2. Hr. in F. *mit Dämpfer* *mp* *mp* *mp* *mp*

1. 2. Trp. in C. *mit Dämpfer* *mp* *mp* *mp* *mp*

3. *mit Dämpfer* *mp* *mp* *mp* *mp*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *mp* *mp* *mp* *mp*

3. Pos. *mit Dämpfer* *mp* *mp* *mp* *mp*

Btb. *mp* *mp* *mp* *mp*

Pk. *p*

Wolf. *le - bens-hung²-rig mir bot, er tat mir nichts Bö - ses, dem al - ten Ein - sam schütz' ich das Heim und sein Werk.*

1. VI. *sfz*

2. VI. *sfz*

Br. *sfz* *Dämpfer.*

Vlc. *sfz* *am Steg* *pp* *2 Pulte.*

Kb. *sfz* *pp*

78 Unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *mf* 3. gr. Fl. nimmt kl. Fl.

3. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p* *sfz*

1. Klar. in A *mp* *sfz*

2. *mp* *sfz*

1. 2. Fag. *sfz* *mf*

Unmerklich bewegter.

1. 2. Hr. in F *sfz* *1. mf*

3. 4. *3. mp* *offen* *sfz*

1. 2. Trp. in C *mit Dämpfer* *sfz*

3. *p* *mit Dämpfer*

1. 2. Pos. *ohne Dämpfer* *p*

3. Pos. *ohne Dämpfer* *p* *pp*

Btb. *mp*

1. Harfe. *mf* nicht brechen *mf* *f*

2. Harfe. *mf* nicht brechen *mf* *f*

Przn. (heftig) Ah, wie ver-Io - gen! Sag', daß du ihn fürchtest! (unwillig) Was_ liegt dir an dem?

Wolf. Es ist nur um's Werk!

Unmerklich bewegter.

1. VI. *mf* *pizz.* *arco* *sfz p* *cresc.*

2. VI. *mf* *pizz.* *arco* *sfz p* *cresc.*

Br. get. *p* *sfz*

Vic. *p* *pizz.* *sfz*

1. Pult. *p*

1.2. Fl. *pp*

1.2. kl. Fl. *pp* nimmt 3. gr. Fl.

1.2. Ob. *pp* doch hervortretend

Engl. *mp*

1.2. Klar. in A. *ppp* 2. anschließend an B-Klar. *p* 1.

B-Klar. in B. *ppp* 2. anschließend an B-Klar. *pp* 1.

1.2. Fag. *pp*

K-Fag. *ppp*

1.2. Hr. in F. *pp*

3. 4. Hr. in F. *pp* 6. (offen) mit Dämpfer

5. 6. Hr. in F. *pp* mit Dämpfer

1. 2. Trp. in C. *pp* mit Dämpfer

3. Trp. in C. *pp* Dämpfer weg

1.2. Pos. *p* mit Schwammchl.

Pk. *ppp*

Trgl. *pp* mit Triangelstab

Beck. *pp*

1.2. Harfe. *mf* zu 2

Celesta. *p*

Przn. (heftig) Es ist Tand. Hör' zu: An - dres, Größ' - res hab' ich im Sinn.

Wolf. Sist ein Teil von mir selbst.

1. Vl. *pp* am Griffbrett *p* Dämpfer auf *p* *cresc.*

2. Vl. *pp* am Griffbrett *p* gewöhnlich *mp* *3* *cresc.*

3 Solo. Br. *ppp* 1. Hälfte am Griffbrett *p* 3 Spieler Solo *mp* *3* *cresc.*

Tutti. *ppp* 1. Hälfte am Griffbrett *p* Alle *p*

Vic. *ppp* 2. Pulte *p* gewöhnlich *p*

Kb. *ppp* am Griffbrett *pp*

Sord. *ppp* am Griffbrett *pp*

79 *pp* U. E. 3772.

1.2. Fl. *mf* *espr.*

3. Fl. *molto espr.* *f* nimmt kl. Fl.

kl. Fl. *mp* *cresc.* *mf* *f*

1.2. Ob. *mf* *f*

Englh. *espr.* *cresc.* *f* *mf* *f*

1.2. Klar. in A. *bd.* *mf* *f* zu 2

B-Klar. in B. *molto cresc.* *f*

1.2. Fag. *f* *mf* *f*

1. 2. Hr. in F. *mp* *cresc.* *mf*

3. 4. Hr. in F. *mp* *cresc.* *mf*

5. 6. Hr. in F. *mp* *cresc.* *f*

1. 2. Trp. in C. *mp* *cresc.* *f* offen

3. Trp. in C. *mp* *cresc.* *f* offen

1.2. Pos. ohne Dämpfer *f*

3. Pos. ohne Dämpfer *mf* *f*

Btb. *mf* *f*

Pk. *mp* *cresc.* *mf* *p*

Glebsp. *mp* *cresc.* *f*

1.2. Harfe. *f*

Celesta.

Przn.

Wolf. *(mit Bedeutung)* Ah, Das Werk ist gut! War ich sein Ge-hilf doch als er es

1. Vl. *mp* *molto cresc.* *fp* *cresc.*

2. Vl. *mp* *molto cresc.* *fp* *cresc.*

3 Solo. Br. *f* *dim.* *f* *cresc.*

Tutti. *mp* *molto cresc.* *f* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *mf* *f* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

1.2.Fl. *pp* *mp*

1.2.kl.Fl. *pp*

1.Klar. in A.

B-Klar. in B. *ppp*

2.Fag. *ppp*

K-Fag. *ppp*

2. Hr.in F. *pp*

4. Hr.in F. *pp*

5. 6.

1. 2. Trp.in C. mit Dämpfer *pp*

3. mit Dämpfer *pp*

1.Harfe. *pp* *cresc. poco*

2.Harfe. *pp* *cresc. poco*

Celesta. *pp* *cresc. poco*

Przn. (faszinierend) (nah bei ihm) *pp*

Wolf. (hämisch grinsend) Du wirst es nicht hin - dern, du selbst wirst es tun! Denn sonst, hörst du mich: (Wolf lacht.)

schuf, und haß ihm ein we - nig hin - eingepfuscht!

Alle 3 Flageolet *pp* *cresc. poco*

3.Solo-Vl. mit Dämpfer *pp* *cresc. poco*

1.Vl. mit Dämpfer *pp* *cresc. poco*

die Hälfte gel. mit Dämpfer *pp* *cresc. poco*

2.Vl. $\frac{1}{4}$ der Spieler. mit Dämpfer $\frac{1}{4}$ der Spieler. *pp* *cresc. poco*

Br. mit Dämpfer am Steg $\frac{3}{4}$ *ppp* *cresc. poco*

am Griffbrett 2 Pulte. $\frac{3}{4}$ *pp* (luftig) *cresc. poco*

Vlc. mit Dämpfer $\frac{3}{4}$ *ppp* am Steg *pp* *cresc. poco*

Ununterbrochen steigend.

81

1.2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *f*

kl. Fl. *p* *mp*

1.2. Ob. *f espr.* *mf cresc.* *zu 2*

Es-Klar. *mf cresc.* *zu 2*

1.2. Klar. in A. *p* *mf mp* *zu 2*

B-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *f* *zu 2*

K. Fag. *mf*

Ununterbrochen steigend.

1. 2. Hr. in F. *mp* *mp* *ged.*

3. 4. Hr. in F. *mp* *mp* *ged.*

5. 6. Hr. in F. *mp* *mp* *ged.*

1.2. Trp. in C. *p* *mp* *offen*

1.2. Pos. *mp* *cresc.* *mf*

3. Pos. *mp* *cresc.* *mf*

Pk. *mp* *mf* *f*

Glocksp. *pp* *mf* *f*

1. Harfe. *a poco*

2. Harfe. *a poco*

Celesta. *a poco*

Przn. (eindringlich) (einen Schritt zurück) **Ununterbrochen steigend.** (zieht einen feinen Stahl)

Wolf. Nie! Nie! (böse, tückisch) Eh' töt' ich mich selbst! (drohend) Du kommst mir nicht nah!

3. Solo-VI. *a poco* *con passion cresc.* *cresc.*

1. VI. *a poco* *Dämpfer allmählig weg* *con passione* *cresc.*

2. VI. *a poco* *Dämpfer allmählig weg* *con passione* *mf espr.* *cresc.*

Br. *a poco* *Dämpfer allmählig weg* *Alle. con passione* *espr.* *cresc.*

Vlc. *mf* *Alle. ohne Dämpfer* *cresc.*

Kb. *mf* *Alle. ohne Dämpfer* *cresc.*

81

1. Fl. zu 2. *fmp cresc.* *ff*

2.3. Fl. *fmp cresc.* *ff*

kl. Fl. *fmp cresc.* *ff*

1.2. Ob. *fp cresc.* *fmp cresc.* *ff* *dim.*

Englh. *fp cresc.* *fmp cresc.* *ff* *molto espress.* *dim.*

Es-Klar. *fmp cresc.* *ff* *molto espress.* *dim.*

1.2. Klar. in A. *fp cresc.* *ff* *zu 2.* *ff* *dim.*

B.-Klar. in B. *fp cresc.* *ff* *mf dim.*

1.2. Fag. *fp cresc.* *ff*

K.-Fag. *fp cresc.* *ff*

1.2. Hr. in F. *fp offen cresc.* *fmp cresc.* *ff* *1. mf*

3.4. Hr. in F. *ff cresc.* *5. fmp cresc.* *ff* *mf*

5.6. Hr. in F. *ff cresc.* *ff*

1.2. Trp. in C. *fp cresc.* *ff* *dim.* *mf*

3. Trp. in C. *mf cresc.* *ff* *dim.* *mf*

1.2. Pos. *fp* *mf cresc.* *ff*

3. Pos. *fp* *mf cresc.* *ff*

Bth. *fp* *mf cresc.* *ff*

Pk. *mp cresc.* *mf* *freihängend mit Schwammschl. dim.* *klingen lassen*

Bck. *f*

Przn. (bezwungen zu ihren Füßen) *Dim. klingen lassen* (Der Himmel verfinstert sich ihm ihre Hand überlassend) *Doch wenn du es*

Wolf. Ah, war um bist du so teuflisch schön?

1. Solo VI. *fmp cresc.* *ff* *f*

2.3. Solo VI. *fmp cresc.* *ff* *f*

1. VI. *fmp cresc.* *ff*

2. VI. *fmp cresc.* *ff* *Solo.* *f*

Br. *fp cresc.* *fmp cresc.* *ff* *f*

Vlc. *fp cresc.* *fmp cresc.* *ff* *sfz*

Kb. *fp cresc.* *fmp cresc.* *ff*

1.2. Ob. *mf*

Engl. *mf* zu 2 *in B* *ff*

1.2. Klar. in A. *mf* *in B* *ff*

R.-Klar. in B. *mf* *ff*

1.2. Fag. *mf* *ff*

K.-Fag. *mf* *ff*

3.4. Hr. in F. *mf*

5. *mf*

Pk. *pp*

gr. Tr. *p* gedämpft

1. Harfe. *p* *cresc.* *mf* mit Mediator

2. Harfe. *p* *cresc.* *mf* mit Mediator

Celesta. *p* *cresc.* *mf*

Przn. *allmählich. Fahle Blitze, ferner Donner von Zeit zu Zeit.)* *(voll Hohn)*
 tust und es lo - dert der Brand und es kracht zu - sam - men, wim - mernd das Werk des gro - ßen

1. Solo VI. *col legno* *ff* *pizz.*

2. 3. *col legno* *ff* *pizz.*

1. VI. *col legno* *ff* *pizz.*

2. VI. *col legno* *ff* *pizz.*

Br. 3 Pulte. *pizz.* *Alle.* *col legno* *ff* *pizz.*

Vlc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf* *pizz.*

83 Unmerklich verlangsamt.

1. Solo

1.2. Fl. *p cresc.*

1.2. Ob. *p cresc.*

Engl. *p cresc.*

1. Klar in B. *pp sehr legato*

2. Klar in B. *pp sehr legato*

B-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *p cresc.*

Unmerklich verlangsamt.

5.6. Hr. in F. *mit Dämpfer pp*

1.2. Trp. in C. *mit Dämpfer pp*

3. Trp. in C. *mit Dämpfer pp*

1.2. Pos. *p cresc. mit Dämpfer pp*

3. Pos. *p cresc. mit Dämpfer pp*

Btb. *p cresc. pp*

Pk. *pp cresc. mp*

Bck. *pp*

Celesta. *pp*

Przn. (lauernd) (sie zittert und schüttelt sich wie im Weinkrampf)

Mei-sters, dann will ich dein sein! Dann will ich dein sein! Wolf. (düster)

Unmerklich verlangsamt.

1.2. Solo VI. *mit Dämpfer Flag. Du*

3. Solo VI. *mit Dämpfer Flag.*

1. VI. get. *mit Dämpfer 2 Pulte. arco pp ben legato*

2. VI. get. *mit Dämpfer 2 Pulte. arco ppp ben legato*

Br. *2 Pulte. mit Dämpf. arco pp ben legato*

Vlc. *f pizz.*

Kb. *f pizz.*

Alle. mit Dämpfer unendlich zart

VII. Szene.

Nicht schleppen.

kl. Fl. *nimmt 4. Flöte.*

1. Ob. *mf p mf f*

Engl. *mf*

1.2. Klar. in B. *p mf p mf f*

B.-Klar. in B. *p mf p mf f*

1.2. Fag. *mp p mf f*

Nicht schleppen.

1.2. Hr. in F. *mp*

3.4. Hr. in F. *mp*

5.6. *mp*

1. Trp. in C. *pp*

Pk. *(mit Schwammchl.) mp p*

Tam. *pp*

1. Harfe. *p (abd.) p*

2. Harfe. *p gliss. mp*

Celesta. *p*

(Wolf erhebt sich stöhnend und geht taumelnd durch die Mitte ab.)

Nicht schleppen.

1. Vl. *(Dämpfer ab.) pp*

2. Vl. *(Dämpfer ab.) pp*

Br. *(1. Pult.) pp (Dämpfer ab.)*

Vlc. (get.) *(1. Pult.) pp (Dämpfer ab.)*

Kb. *(2 Pulte.) pp (Dämpfer ab.)*

84 Etwas bewegter. (heftig, leidenschaftlich)

Molto accel. 85

1.2. Ob. (gest.) (gest.) (gest.)

1.2. Hr. in F. (gest.) (gest.) (gest.)

3. Hr. in F. (gest.) (gest.) (gest.)

6. Hr. in F. (gest.) (gest.) (gest.)

1.2. Trp. in C. (mit Dämpfer.) (mit Dämpf.)

1.2. Harfe. (mf) sfz zu 2

Die alte Liese (hat links seitwärts den Schluß der Szene ungesehen von Wolf und der Prinzessin beobachtet, tritt nun jäh aus dem Dunkeln.)

Ha - ha ha - ha - ha! O Sa-tan! Abgrund der Hölle, - boden-los und ver-flucht - stielst du mir, schöner

Etwas bewegter. (heftig, leidenschaftlich.)

Molto accel.

1. Vi. (ohne Sord.) sfz p cresc. poco a poco

2. Vi. (ohne Sord.) sfz p cresc. poco a poco

Br. (ohne Sord.) sfz p am Steg. gew. cresc. poco a poco

Vlc. (ohne Sord.) sfz p cresc. poco a poco

84 Alle

85

Ziemlich bewegt.

1.2. Fl. ff

3. Fl. ff

1.2. Ob. ff

Engl. ff

1.2. Klar. in B. ff

Klarin Es. ff

B-Klar. in B. ff

1.2. Fag. zu 2 ff

K. Fag. ff

86

Ziemlich bewegt.

1.2. Hr. in F. (offen) f

3.4. Hr. in F. (offen) f

5.6. Hr. in F. (offen) f

1.2. Trp. in C. molto cresc. (ohne Dämpf.) mp ff

Btb. ff

Pk. ff

Teu - fel nun auch den Ge - lieb - ten? Du Män - ner - fraß, du! Du Mo - - loch!

1. Vi. ff

2. Vi. ff

Br. ff

Vlc. ff

Kb. ff

Alle

86 ff

Verlangsamen.

Bedeutend langsamer.

1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
1.2. Klar. in B.
Klar. in Es.
1.2. Fag.
K. Fag.

Solo *espr.*
f

p

p espr.

1. Solo. *f*

sfz (pp)

Verlangsamen.

Bedeutend langsamer.

1.2.
Hr. in F.
3.4.
Hr. in F.
6.
Pk.
1. Harfe.
2. Harfe.

(gest.) *f*

(gest.) *f*

mf *f*

pp

(klingen lassen)

p

pp

mf

mp

pp

Prinzessin (die, zuerst aufs tiefste erschrocken, sich rasch gefaßt hat).

Was willst du, Weib?

Was schreist du wie toll?

Liese.

In Ahnung des Un-heils, das mich um-schlich, seit

Verlangsamen.

Bedeutend langsamer.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

(am Steg)

p

mp

(am Steg)

p

sfz (p)

sfz (p) gew.

(am Steg)

p

(am Steg)

p

pp

pp

1. Harfe. *pp* *mp* *p*

2. Harfe. *p* *p*

Liese. (bitter) *p*

langem schon heimlich und tückisch, sann ich auf Abwehr. O-derglaubst du, die Mutterlieb trieb mich hin-aus, mich, die ich er-

(am Steg)

1.Vl. *p*

2.Vl.

Br.

87

Bedeutend fließender.

1.2. Ob. *mp* *p cresc. molto*

1.2. Klar. in B. *mp*

B-Klar. in B. *mp*

1.2. Fag. *mp*

1.2. Hr. in F. (offen) *espr.* *mp* *sfz* *sfz* *p*

3.4. *mp* *sfz* (mit Dämpf.) *mp*

1.2. Pos. (mit Dämpf.) *mp*

3. *mp*

Prinzessin.

Liese. (sie lacht hysterisch) (ganz nahe bei der Prinzessin, geheimnisvoll) *p*

lag, deinem neu-en Gott, dem Un-hold, dem Wolf? Doch ich hab ihn, ihn — ge-fun-den! Er

Bedeutend fließender.

1.Vl. (gew.) *mp* *sfz*

2.Vl. (gew.) *sfz*

Br. (gew.) *mf* *sehr warm* *sfz*

Vlc. (gew.) *mf* *sehr warm* *sfz*

87

Sehr bewegt. (nahezu doppelt so schnell.)

1.2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

4. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f*

1. Klar. in B. Solo. *f* *mf*

B. Klar. in B. Solo. *f* *mp*

1.2. Fag. *p* *f* *mp*

K. Fag. *f*

Sehr bewegt. (nahezu doppelt so schnell.)

1.2. Hr. in F. *sfz+* (ged.) *mp* (offen) *mp* *cresc.* (ged.) *mf*

3.4. Hr. in F. *sfz+* (ged.) *mp*

1.2. Trp. in C. (offen) *f* (ged.) *mp*

3. Trp. in C. (offen) *f* (ged.) *mp*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Harfe. *fgliss* *mf*

2. Harfe. *mf*

Przu. (dringend) Wer? Werdenn? So sprich doch!

Liese. ist da! Der Spiel-mann, mein

Sehr bewegt. (nahezu doppelt so schnell.)

1. Vi. (2. Hälfte.) *p* *mf* (Alle)

2. Vi. *p* *mf*

Br. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

Vorwärts.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f*

Engl. *f*

1.2. Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *f*

K-Fag. *f*

1. *mp*

f espr.

f

Vorwärts.

1.2. Hr. in F. *f*

3.4. Hr. in F. *f*

5.6. Hr. in F. *f*

1.2. Pos. (ohne Dämpf.) *f*

3. Pos. (ohne Dämpf.) *f*

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Pk. *p* m. Schwammschl.

Bck. *ppp* m. Schwammschl.

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

mp

p

Przn. (erregt)

Was sagst du, Lie-se,- mein Sü - ßer, Hol - der?

Liese. Sohn!

Draußen liegt er; er läßt ihn nicht

Vorwärts.

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *f espr.*

Vlc. *f*

Kb. *f*

mp

mp

molto espr.

molto espr.

f sfz

f sfz

f sfz

pizz.

mf

1. Ob. *Solo. mf espr.*

1. Klar. in B. *mp*

B.-Klar. in B. *mf*

1.2. Fag. *mf*

K.-Fag. *p*

1. 2. Trp. in C. *p ged.*

3. *p*

1. Harfe. *Flag. pp*

2. Harfe. *Flag. pp*

Liese. *(ballt die Faust gegen das Haus Florians.) (schmeichelnd)*
 ein, der grimme Al - te: Doch du, - du hilfst ihm! Nimmst ihn mit dir auf dein stol - zes Schloß, - du

1. Vi. *sfz (mf)*

2. Vi. *sfz (mf)*

Br. *sfz (mf)*

Vlc. *mf*

Kb. *p espr.*

90

1.2. Fl. *sfz (mf)*

1.2. Ob. *f espr.*

Englh. *p espr.*

1. Klar. in B. *f*

B.-Klar. in B. *mf*

1.2. Fag. *mf*

1. 2. Hr. in F. *f*

3. 4. *mf*

1.2. Harfe. *zu 2f*

Liese. *sal - best sein Haupt und kränzt ihm die Stirn, du lin - derst mit mil - den Wor - ten sein Weh, -*

1. Vi. *mf espr.*

2. Vi. *mf*

Br. *p*

Vlc. *mf espr.*

Kb. *mf*

90

p ben legato

zu 2 91

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *ff*

kl. Fl. *p* *cresc.*

1.2. Ob. *f* *ff*

Engl. *f* *ff*

1.2. Klar. in B. *mf espr.* *p* *cresc.*

B. Klar. in B. *mp* *cresc.*

1.2. Fag. *mp* *cresc.* *f* *ff*

K. Fag. *f* *ff*

1. 2. Hr. in F. *mp* *mf* *ff*

3. 4. *pp* *cresc.*

1.2. Trp. in C. *f*

1.2. Pos. *f*

Pk. *f* *m. Schw. Schl.*

Glsp. *f* *pp* *cresc.*

1. Harfe. *ff* *mp* *cresc.*

2. Harfe. *ff* *mp* *cresc.*

Celesta. *p* *cresc.*

Liese. du küßt ihn ge - sund! Und das Spiel - werk klingt wie - der, wie

1. Vi. *mp* *f* *ff*

2. Vi. *mp* *f* *ff*

Br. *mf* *f* *ff* *pizz. non div.* *p*

Vlc. *f espr.* *ff* *pizz. non div.* *p*

Kb. *mp* *ff*

91

Leidenschaftlich, schwungvoll.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *mp* *cresc.* (nimmt große Flöte)

kl. Fl. *p*

1.2. Ob. *mp* *cresc.*

1.2. Klar. in B. *molto* *f*

B.-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *mp*

1.2. Hr. in F. *mp* *f* *Leidenschaftlich, schwungvoll.*

3.4. *mp* *f*

1. Trp. in C. *p*

Pk. *f*

Glsp. *f*

Trgl. *mf*

Bck. *m. Schwschl.* *mf* *mf* (klingen lassen)

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *molto cresc.*

Prinzessin (in höchster Erregung).
Ja ja, du

Liese. *f*
einst; ——— klingt wie ——— der wie einst! ———

1. Vl. *mf* *f espr* *Leidenschaftlich, schwungvoll.*

2. Vl. *f arco*

Br. *f espr*

Vlc. *f arco*

Kb. *f espr* *f*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. in B.

B-Klar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4.

Pk.

1. Harfe.

2. Harfe.

Przn.

führ' mich! Ich will ihn ja ha - - - ben, den Herr - li-chen,

1. Vi.

2. Vi.

Br.

f bleiben!

Vlc.

Kb.

dim.

1. fespr.

mf

f

mp

mpresc.

mp

f

f

f

sonor

p cresc. - f

p

mp

f

fespr.

f

p

mp

f

1.2. Fl. *sfz* *pp* (sehr zart)

3. Fl. *sfz*

kl. Fl. (4. Fl. nimmt rasch kleine Flöte) *pp* (sehr zart)

1.2. Ob.

1.2. Klar. in B. *sfz* *dim.* *p*

B-Klar. in B. *f sfz* *p*

3.4. Hr. in F. *p* (ged.)

Pk. (mit Schwammschl.) *pp*

Trgl. *pp*

Bck. (mit Schwammschl.) *pp*

1. Harfe. Flag. Solo. *p*

2. Harfe. (mit Mediator) *p*

Celesta. *pp*

Przn. war. Will krän - zen sein Haar und den Mund ihm küs - sen.

1. Vl. (get.) *sfz* Sord. *pp* (3 fach)

2. Vl. (get.) *sfz* *dim.* *mp* *p* pizz. *pp* (3 fach)

Br. *sfz* *dim.* *mp* *p* *pp* (1. Hälfte nimmt Sord.) (1. Hälfte mit Sord.)

Vlc. Sord. *pp*

Kb. Sord. *pp*

1.2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *mp* 3 *mf*

kl. Fl. *mp* *mf*

1.2. Ob. *mp (espr.)* *mf espr.* *f*

1.2. Klar. in B. *mp (espr.)* *mf* *cresc.* *f*

B-Klar. in B. *p* *mf* *f*

1.2. Fag. *p* *mp* *f* *zu 2*

K-Fag. *mp* *f*

1.2. Hr. in F. *offen mp dolce* *mf espr.* *offen f*

3.4. Hr. in F. *offen mp* *mf dolce*

5.6. *mf dolce*

1.2. Pos. *p* *mp*

Pk. *p* *mp* *mf* *mp*

Przn. *ich, wie du. Ein glü - - hen-der Tag, ei-ne se - - li-ge Nacht, und des*

1. Vl. (get.) *mp* *mp* *cresc.* *mf*

2. Vl. *p* *mp* *mf* *f*

Br. *mp* *mf* 3 *cresc.* *f*

Vlc. *mp* 3 *mf espr.* *cresc.* *f*

mp *mf* *cresc.* *f*

1.2. Fl. *pp* *p* *cresc.*

3. Fl. *pp* *p* *cresc.*

kl. Fl. *pp* *p* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

1.2. Klar. in B. *pp* *p* *cresc.*

3. Klar. in B. *pp* *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *pp* *p* *cresc.*

3.4. Hr. in F. *pp* *p* *cresc.*

5.6. Hr. in F. *pp* *p* *cresc.*

1.2. Trp. in C. *p* *mit Dämpfer.* *mp* *cresc.*

3. *p* *mit Dämpfer.* *mp* *cresc.*

Pk. *pp* *p*

Glocksp. *pp* *p*

Trgl. *pp* *p* *mp*

Bck. *pp* *p*

Tam. *pp* *p*

1. Harfe. *gliss.* *pp* *mp*

2. Harfe. *mp* *mf* *cresc.*

Celesta. *mp* *cresc.*

Przn. Spiel - werks Tö - nen, hehr und be -

1. Vl. (get.) *p* *(allmählich Sord.ab.)* *mp* *cresc.*

2. Vl. (get.) *pp* *(Sord.ab.)* *(allmählich Sord.ab.)* *(am Steg.)* *p* *cresc.*

Br. (get.) *pp* *pizz.* *(allmählich Sord.ab.)* *p* *cresc.*

Vlc. (get.) *pizz.* *(Sord.ab.)* *(allmählich Sord.ab.)* *(am Steg.)* *p* *mp* *cresc.*

Kb. *pp* *(allmählich Sord.ab.)* *p* *cresc.*

1.2. Fl. *espr.*

3. Fl. *f*

Kl. Fl.

1.2. Ob. *espr.*

Englh.

1.2. Klar. in B. *f*

3. Klar. in B. *f*

B.-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *f* zu 2

K.-Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *f* (offen) zu 2

3.4. Hr. in F. *f* (offen) zu 2

5.6. Hr. in F. *f* (Dämpfer ab.)

1.2. Trp. in C. *f* (Dämpfer ab.)

3. Trp. in C. *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Glecks. *f*

Trgl. *p*

Bck. *mf* zu 2

Tam. *f*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Celesta.

Przn. *f*

1. Vl. (get.) *f* ohne Sord. *espr.*

(2-fach)

2. Vl. (get.) *f* ohne Sord. *espr.* (gew.)

Br. (get.) *f* ohne Sord. *espr.* arco

Vic. (get.) *f* ohne Sord. *espr.*

Kb. *f* ohne Sord. *espr.* arco

1.2. Ob. *zu 2* *f*

Englh.

1.2. Klar. in B. *zu 2* *f* *sempre f*

3. Klar. in B. *f*

B. Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

1.2. Hr. in F. *f*

3.4. Hr. in F. *f* *espr.* *p* *f*

5.6.

1.2. Trp. in C. *zu 2* (offen) *f*

3.

1.2. Pos. *mf* *mf* *f* *espr.* *mf* *f*

3.

Btb. *mf* *mf ben marc.* *f*

Pk. *mf* *mf*

Przn. End. Da - hin - al - les Leid... ja, ja, du führ mich! Zu ihm!

1. Vi. *sul G* *f*

2. Vi. *sul G* *f*

Br. *f* *espr.* *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

1.2. Klar. in B.
3. Klar. in B.
B.-Klar. in B.
1.2. Fag.
K.-Fag.

1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
Hr. in F.
5. 6.
1. 2.
Trp. in C.
3.
1. 2.
Pos.
3.

Pk.
Gr. Tr.
Bck.
Tam.

Liese (finster).
O sprich nicht so, du! — Er liegt auf den Tod.

Prinzessin (leise).
Ah, was ist das?

2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

1. 2. Hr. in F.
3. 4.

1. 2. Trp. in C.
3.

Pk.
Bck.
Tam.

Liese.
Du fin-dest ihn nicht mehr in Glanz und Pracht, du fin-dest ihn brest-haft, und siech-

Sord. am Steg
Sord. am Steg
Sord. am Steg

1. VI.
2. VI.
Br.

mit Dämpfer.
mit Dämpfer.

m Schw. Schl. *ppp*

pp *mp* *pp*

pp *pp*

101

1. 2. Fl.
3. Fl.
Engl.
1. 2. Klar. in B.
B.-Klar. in B.
1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F.
3. 4.

1. 2. Trp. in C.
3.

Pk.
Bck.
Tam.

1. 2. Harfe.

Verlangsamen. (unmerklich) Immer noch bewegt.

Verlangsamen. (unmerklich) Immer noch bewegt.

offen
Dämpfer ab.
Dämpfer ab.

zu 2 *mp* *cresc.*

p *cresc.* *f*

pp *pp*

m. Schw. Schl. *ppp*

zu 2 *mp* *cresc.*

Liese.
und in Schwä- ren. Was sagst du da, Weib? Doch läßt du ihn lie- gen in

Prinzessin (abgestoßen).
(klagend) (drohend)

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

Verlangsamen. (unmerklich) sul G Immer noch bewegt.

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *mp* *cresc.*

f *mp* *cresc.*

101

Engl. *f* *ff*

1.2. Klar. in B. *sfz* *f*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. *f* *ff* *mf*

K.-Fag. *mf*

3.4. Hr. in F. *sfz* *ff* *mp* *gest.*

1. 2. Trp. in C. *mf* *pp*

3. Trp. in C. *mf* *pp*

1. 2. Pos. *mf* *pp*

3. Pos. *sfz* *mf* *pp*

mit Dämpfer. Dämpfer ab.

1.2. Harfe.

Liese. E - lend und Schmach - dann hü - te dich, du! In mir ist's er - wacht in die - sen Ta - .

1. Vl. *f* *sfz* *ff* *am Steg* *gew.* *p*

2. Vl. *ff* *am Steg* *gew.* *non div.* *p*

Br. *f* *sfz* *ff* *am Steg* *mf*

Vlc. *ff* *am Steg* *gew.* *mf*

Kb. *sfz* *mf* *arco*

3. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Hr. in E.

3.

1.2. Trp. in C.

3.

1.2. Pos.

3.

Liese.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

mf *f*

1. *mf* *f*

zu 2 *mf* *f*

Solo. *mf* *f*

f *f* *f*

p *f* *f*

(offen) *f*

p cresc. molto f *f*

p cresc. molto f

p cresc. molto f *mf hervortretend*

p cresc. molto f *mf hervortretend*

gen, groß und ge-wal - tig: - Ich schir - me mein Jun - ges!

mit Ton *sfz cresc.* *f*

mit Ton *mf cresc.* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

104

1.2. Fl. *mf* *ben marcato* *mf* *f* *zu 2* *3* *f*

3. Fl. *f* *3*

1.2. Ob. *mf* *f* *3*

Englh. *f* *3*

1.2. Klar. in B. *f* *zu 2* *3* *3*

3. Klar. in B. *f* *3*

B.-Klar. in B. *f* *3*

1.2. Fag. *sfz* *f* *zu 2* *3* *3*

1. 2. Hr. in F. *f* *zu 2 (gest.)* *ff* *(gest.)* *3*

3. 4. Hr. in F. *f* *zu 2 (gest.)* *ff* *(gest.)* *3*

5. 6. Hr. in F. *ff* *(gest.)* *3*

1. Trp. in C. *f* *1. Solo* *ff*

Pk. *ff*

gr. Tr. *ff*

Liese. werf ich den Brand rie - sen - haft in die Welt - und rä - che mein Kind!

1. Vl. *sfz p* *non div.* *sfz* *f*

2. Vl. *sfz p* *non div.* *sfz* *f*

Br. *arco* *f* *mf cresc. molto* *ff* *sfz* *f*

Vlc. *p* *mf cresc. molto* *ff* *sfz* *f*

Kt. *p* *f* *pizz.* *ff*

104

1. 2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

kl. Fl.

1. 2. Ob. *ff* zu 2

Englh. *ff*

1. 2. Klar. in B. *ff*

3. Klar. in B. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff* (offen) 3

3. 4. Hr. in F. *ff* (offen) 3

5. 6. Hr. in F. *ff* (offen) 3

1. 2. Trp. in C. *ff* 1.

3. Trp. in C. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

gr. Tr. *ff* (gewöhnlich mit Pkschl.)

Bek. *mf* zu 2 (mit Pkschl. hart)

Liese. *ff* Komm, komm, Prin-zes-sin! Laß mich! Laß mich! (Beide ab.)

1. Vl. (get.) *ff*

2. Vl. (get.) *ff*

Br. (get.) *ff*

Vlc. *ff* arco

Kb. *ff*

1.2. Fl. ritard. a tempo
 3. Fl. (cresc.)
 kl. Fl.
 1.2. Ob. ff (cresc.)
 Englh. ff (cresc.) (nehmen A-Klarinetten) ff
 1.2. Klar. in B. nimmt Klar. in Es
 3. Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 1.2. Fag. marc. (cresc.)
 K-Fag. marc. (cresc.)

1. 2. ritard. a tempo
 Hr. in F. (cresc.)
 3. 4. (cresc.)
 Hr. in F. 5. 6. (cresc.)
 1. 2. zu 2 mf ff
 Trp. in C. 3. mf ff
 1. 2. zu 2 ben marcato (cresc.)
 Pos. 3. marc. (cresc.)
 Btb. marc. (cresc.)
 Pk. tr. ff mf cresc.
 Gr. Tr. p cresc.

1. Vl. ritard. a tempo
 2. Vl. (cresc.) sfz (ff)
 Br. (cresc.) (cresc.) sfz (ff)
 Vic. marc. (cresc.)
 Kb. marc. (cresc.)

Immer noch breit.

1.2. Fl. zu 2 *ff espress. dim.*

3. Fl. *ff espress. dim.*

kl. Fl. *ff espress. dim.*

1.2. Ob. *ff dim.*

Engl. *ff espress. dim.*

1.2. Klar. in A. zu 2 *ff dim.*

Klar. in Es. *ff dim.*

B.-Klar. in B. *ff dim.*

1.2. Fag. *ff dim.*

K.-Fag. *ff dim.*

Immer noch breit.

Unmerklich bewegter.

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. Hr. in F. *ff*

5. 6. Hr. in F. *ff*

1. 2. Trp. in C. *ff*

3. Trp. in C. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bib. *ff*

ff Unmerklich bewegter.

1. ff espress. mf cresc.

2. ff espress. mf cresc.

3. ff espress. mf cresc.

(frh. mit Schwäch.)

mp cresc. molto

Pk. *ff*

gr. Tr. *ff*

Bck. *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Immer noch breit.

Unmerklich bewegter.

1. Vl. (get.) *ff*

2. Vl. (get.) *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

6 Pulte. *) *ff dim.*

2 Pulte. *) *ff dim.*

*) Bei Besetzung mit 16 Primgeigen.

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff* *zu 2*

Englh. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

1.2. Klar. in A. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

B.-Klar. in B. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

1. Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

2. Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

K.-Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

1.2. Hr. in F. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

3.4. Hr. in F. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

5.6. Hr. in F. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

1.2. Trp. in C. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

3. Trp. in C. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

1.2. Pos. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

3. Pos. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

Btb. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *fff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *fff*

gr. Tr. *pp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *pp* *f cresc.* *fff*

Bek. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tam. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr breit und wuchtig.

1. Solo. *pp espr.*

1.VI. *f mf cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf pp cresc.* *fff* *p am Steg*

2.VI. *f mf cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf pp cresc.* *fff* *sfz dim. poco a poco p am Steg*

Br. *f mf cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf pp cresc.* *fff* *sfz dim. poco a poco p am Steg*

Vlc. *f mf cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf pp cresc.* *fff* *sfz dim. poco a poco p*

Kb. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *p*

(Das Gewitter hat sich verzogen. Der Himmel heitert sich auf. Abenddämmerung. Die Bühne ist leer.)

Sehr breit und wuchtig.

am Steg

Etwas zurückhalten. Mehr und mehr zurückhalten.

Doppelt so langsam als früher.

1. Fl. *p*

Englh. Solo. *p*

1. 2. Klar. in A. *p* *pp*

B. Klar. in B. *p* *pp* *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

Etwas zurückhalten. Mehr und mehr zurückhalten.

Doppelt so langsam als früher.

1. 2. Hr. in F. *mp* *pp* 3(ged.)

3. 4. *p* (ged.)

Pk. (m. Schw.) *pp*

1. Harfe. Solo. *mf*

2. Harfe. Solo. *p* *pp*

Stimme des Burschen (aus der Hütte).

Fest hab'ich geschla-fen!

Etwas zurückhalten. Mehr und mehr zurückhalten.

Doppelt so langsam als früher.

1. Vl. *pp* (gew.) Sord. (gew.) *pp* 3 Pulte. *pp*

2. Vl. *pp* (gew.) Sord. *pp* 2 Pulte. *pp*

Br. *pp* *mp* *pp* Sord. *pp* 2 Pulte. *pp*

Vlc. *pp* Sord. *pp* *pp espr.* *pp* *pp*

Kb. *pp* Sord. *pp* pizz. *pp*

1. Fl.

kl. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Solo. *pp*

1. 2. Klar. in A. Solo. *p*

B-Klar. in B. *p*

1. Fag. *p*

K-Fag. *mp*

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. Harfe.

Celesta. *pp*

Stimme des Burschen. *3*
Ist es schon Morgen? Ich sah ei-nen Strahl ei-nen purpurnen Strahl durch die Läden leiten.

Stimme des Meisters (aus der Hütte). *3*
'Sist A-bendrot, Bursch!

1. VI. (get.) 3 Pulte. *ppp*

2. VI. (get.) 2 Pulte. *ppp*

Br. 2 Pulte. *ppp*

Vlc. 2 Pulte. *ppp*

Alle. *p*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

1. Fl. *p*

1. 2. Klar. in A. *mp* *trmn* *pp*

B-Klar. in B. *mp* *pp*

1. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *ged.* *p* *mit Dämpfer zu 2* *mp*

3. *ged.* *p*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *pp*

3. Pos. *mit Dämpfer* *pp*

Btb. *mit Dämpfer* *pp*

Pk. Schwammschl. *trmn* *ppp* wie früher *trmn* *ppp*

Tam. *abdämpfen* *ppp* *ppp* *ppp*

1. Harfe. *nicht brechen, mit beiden Händen* *r.H.* *l.H.* *ppp* *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp*

2. Harfe. *mit beiden Händen* *pp*

Celesta. *p* *p*

Stimme des Burschen (aus der Hütte.)

Ich hab'schwer ge-träumt! Sag, Meister, hältst du's mit Träu - men?

1. Vl. *6 Pulte.* *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *6 Pulte.* *4 Pulte.* *6 Pulte.* *Die Hälfte.* *pp* *p*

Br. (get.) *1. Pult.* *pp* *Alle.* *trmn* *mp* *pp* *p*

Vlc. *Alle.* *pp* *mp* *pp* *pp*

Kb. *pizz. 2 Pulte.* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pp*

112

Unmerklich drängend. Zurückhaltend. Bewegter.

2. Fag. *p cresc.*

1.2. Hr. in F. *mf* *ged.* *f*

Meister Fl. *tük-kisch rach-süch-tig und grausam, — und al-le Not der ver-gan-ge-nen Jah-re, al-les Un-heil fällt mir zur Last.*

1. VI. *mf* *p cresc.* *f* *mp*

2. VI. *mf* *p cresc.* *f* *mp*

Br. *mf* *p cresc.* *f* *mp*

Vlc. *mf* *p cresc.* *f* *mp*

Kb. *p cresc.* *f* *mp*

112

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

3. Ob. *mp* *p*

1.2. Klar. in B. *p*

B₂-Klar. in B. *mp* *p* *sfz*

1.2. Fag. *mp* *p*

1.2. Hr. in F. *p* *ged.*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp* *sfz(p)*

1.2. Trp. in C. *pp*

1. Harfe. *f*

Meister Fl. *Man wirft mir auch manchmal als freund-li-che Grü-ße— Stei-ne her-ein und an-de-re Din-ge— da schließ'ich denn*

1. VI. *pizz.* *p* *arco* *sfz* *p*

2. VI. *pp* *pizz.* *p* *arco* *sfz* *p*

Br. *pp* *pizz.* *p* *arco* *sfz* *p*

Vlc. *pp* *pizz.* *p* *arco* *sfz* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *p* *arco* *sfz* *p*

Langsam, ausdrucksvoll.

115 mit großem Ton

Flöten-Solo.*
oder
Bassethorn in F.
Solo.
(statt oben notierter
Flöte).

1. Flöte.
2. Flöte.
1. Klarinette
in A.
2. Klarinette
in A.

Langsam, ausdrucksvoll.

Harmonium.

Harfe.

Celesta.

1. Glockenspiel.
2. Glockenspiel.
Kontrabässe
mit C-Saite.

(wenn möglich doppelt besetzt)
1. Glockenspiel.
2. Glockenspiel.
Kontrabässe
mit C-Saite.

115

Auf der Bühne.

Fl.-Solo.
od.
Bassethr.
in F.
Solo.
1. Fl.
2. Fl.
1. Kl.
in A.
2. Kl.
in A.
Harm.
Tremolando-Register.
Harfe.
Celesta.
1. Gkcksp.
2. Gkcksp.
Kb.

*) Die Solo-Flöte (resp. Bassethorn) möge man im Häuschen des Meisters Florian ausführen lassen. Die übrigen Instrumente empfiehlt es sich sehr entfernt zu postieren.

Auf der Bühne.

116

Fl. Solo. od. Bassethr. in F. Solo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Klar. in A.

2. Klar. in A.

Harm.

Harfe.

Celesta.

1. Glcksp.

2. Glcksp.

Kb.

wieder Tremolando-Register.

116

Auf der Bühne.

Fl. Solo. od. Bassethr. in F. Solo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Klar. in A.

2. Klar. in A.

Harm.

Harfe.

Celesta.

1. Glcksp.

2. Glcksp.

Kb.

gedehnt

eilend

stärker registriert

Flag

pp

117

Auf der Bühne

Fl. Solo.
od.
Bassethr.
in F.
Solo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Klar.
in A.

2. Klar.
in A.

Harm.

Harfe.

Celesta.

1. Glcksp.

2. Glcksp.

Kb.

Orchester.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

2 Pulte mit Dämpf.
ppp

117

(Das Spielwerk
verklings.)

Auf der
Bühne.

Fl-Solo.
od.
Bassethr.
in F.
Solo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Klar.
in A.

2. Klar.
in A.

Harm.

Harfe.

Celesta.

1. Gicksp.

2. Gicksp.

Kb.

crec.

espr.

pp

ad lib.

C moll

G moll

F moll

Es moll

(Das Spielwerk
verklings.)

Orchester.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

2 Pulte mit Dämpf.
(am Griffbrett)

1 Pult mit Dämpf.
(am Griffbrett)

ppp

ppp

Orchester.

IX. Szene.

L'istesso tempo.

Heftig bewegt.

118

1. 2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*
zu 2

1. 2. Ob. *ff* *fff* *sfz*

Englh. *ff* *fff*

1. 2. Klar. in A. *ff* *fff* *sfz*

B.-Klar. in B. *ff* *fff* *sfz*

1. 2. Fag. *ff* *fff* *sfz* *(ff)* *3 dim. 3*

K.-Fag. *ff* *f*

L'istesso tempo.

Heftig bewegt.

1. 2. Hr. in F. *ff* (gest.) *f*

3. 4. Hr. in F. *ff* (gest.) *f*

6. Hr. in F. *ff* mit Dämpfer

1. 2. Trp. in C. *ff* mit Dämpfer *f*

3. Trp. in C. *f*

Pk. *f* *mf* (mit Paukschl.)

Tam. *pp*

Prinzessin (verstört, gehetzt, auf eine Bank halb ohnmächtig niedersinkend).

Meister Florian (brummt etwas Unverständliches in der Hütte, am Schlusse etwa)

Ah!

Wie gräßlich!

Wär'er nur schon ü-ber alle Berge!

L'istesso tempo.

Heftig bewegt.

1. VI. *f dim.* *p* Dämpfer weg. *ff* *f*

2. VI. *f dim.* *p* Dämpfer weg. *ff* *f*

Br. *f dim.* *p* Dämpfer weg. *ff* *f*

Vlc. *f dim.* *p* Dämpfer weg. *ff* *f*

Kb. *f dim.* *p* Dämpfer weg. *ff* *f*

118

1. 2. Fag. *mf* zu 2

K. Fag. *mp* *dim.* *p* mit Dämpfer *p* *dim.* *pp*

1. 2. Hr. in F. mit Dämpfer *sfz(p)*

3. 4. *sfz(p)*

Pk. mit Schwammschl. *pp* *dim.* *ppp*

Bck. *pp*

Tam. *pppp*

Przu. *p* (murmelnd) *3*

Bursch (aufspringend, bemüht sich um sie). (ab ins Haus) Muß es so furcht-bar, so grau-ehaft en-den? Ist's

Bleib' ru-hig hier! Ich brin-ge dir Wasser! *sfz(p)* *pp*

2. Vl. *mp* *dim.* *sfz(p)* *pp*

Br. *mp* *dim.* *sfz(p)* *pp*

Vlc. *mp* *dim.* *p* *pp*

Kb. 1. Hälfte. *mp* *dim.* *3* *p* *pp*

119

2. Klar. in A. *sfz(p)*

B. Klar. in B.

1. 2. Hr. in F. mit Dämpfer *sfz* *p*

3. *sfz* *p*

Btb. *dim.* *p* *3*

Pk. *p* *pp* *ppp*

1. Harfe. *mf* *mp* *p*

Przn. mei-ne Schuld, daß er draußen ver- kam? (innen) *3* *3* *3* *3*

Bursch. Der Alte (innen). Nichts wei-ter! ein Mädchen! Ach, Meister, wo hast du den Krug nur mit Wasser? Was gibt's?

1. Vl. *sfz* *mp* *sfz* *sfz(p)*

2. Vl. *sfz* *mp* *sfz* *sfz(p)*

Br. *sfz* *mp* *sfz* *sfz(p)*

Vlc. *Alle sfz* *mp* *sfz* *sfz(p)*

Kb. *sfz pizz.* *mp* *sfz* *arco sfz(p)*

119

*) Wenn nicht gut *p* heraus zu bringen, streichen.

1.2. Fl. *mp*

3. Fl.

1. Ob. *Solo. p espress. cresc. mf mf dim. p* (von Oboe übernehmen)

1. Klar. in A. *mp espress. cresc.*

B. Klar. in B. *Solo. p espress. pp cresc. mf dim. mf dim.*

1.2. Fag. *pp cresc. mp cresc.*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *(offen) p mit Dämpfer mp (offen) cresc.*

3.4. Hr. in F. *mit Dämpfer mf dim. mp cresc.*

5.6. Hr. in F. *p mf dim.*

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

Przn. *(wie früher)*
 Mit der ü - bermäch-ti-gen Sehn - sucht, die in des Jünglings See - le ver - senkt, sollt' aus se - li-gen Tä-lern ver-

1. Vl. *(nicht get.) pp cresc. mf dim. pp (get.)*

2. Vl. *pp cresc. mf dim. pp*

Br. *pp cresc. mf dim. pp*

Vlc. *pp cresc. mf dim. pp pizz.*

Kb. *pp cresc. mf dim. pp*

Unmerklich langsamer.

Tempo I.

1.2. Fl. *mp* kleine Flöte nimmt große Flöte *sfz*

3.4. Fl. *mp* *sfz*

1.2. Ob. *p* *sfz*

1.2. Klar. in A. *p* *sfz*

1.2. Fag. *p*

K-Fag. *p*

Unmerklich langsamer.

Tempo I.

1. 2. Hr. in E *p*

3. *p*

1. Trb. in C ohne Dämpfer *pp*

3. ohne Dämpfer *pp*

1.2. Pos. *pp* *p* *sfz (p)*

3. Pos. *pp* *p* *sfz (p)*

Btb. *p*

Pk. *pp cresc. pp* *p*

1. Harfe

2. Harfe

Przn. *trie-ben, der Arm-ste er-klim-men ei-si-ge Höhn?* Bursch (zurückkommend). *3*

Trink, Mädchen, und bist du ge-stärkt...

Unmerklich langsamer.

Tempo I.

1. VI. *p* *sfz (f)* *sfz (mf)*

2. VI. *p* *sfz* *sfz (mf)*

Br. *p* *sfz* *sfz (mf)* *mp (markiert)*

Vlc. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Kb. *p* *sfz* *p* *mp*

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mp sfz pp*

Englh. *mp*

1. 2. Klar. in A. *mp sfz pp*

B-Klar. in B. *mp sfz pp f*

1. 2. Fag. *mp sfz pp cresc.*

K-Fag. *pp cresc.*

3. 4. Hr. in F. *p mp*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *sfz (p)*

3. Pos. mit Dämpfer *sfz (p)*

Btb. mit Dämpfer *sfz (p)*

Pk. *pp*

1. Harfe *mp*

2. Harfe *mp*

Przn. (abwehrend, wie von einer Fiebertvision befangen)
Ist's mei-ne Schuld, daß er-mat-tend er sank und in Abgründe fiel? In Sümpfe, de-ren

Bursch. ei, vertrau mir doch, was dich bedrückt!

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp* 1. Hälfte.

Vlc. *p* (*cresc.*)

Kb. arco *pp* *p* (*cresc.*)

1.2. Fl. *mf* *p*

3. Fl. *mf* *p*

1.2. Ob. *mf* *f* *p*

Engl. *p* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *f* *p* *cresc.*

B-Klar. in B. *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f* *mf* *p*

K-Fag. *f* *p*

3.4. Hr. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *mp*

1. 2. Trp. in C. *gedämpft* *sfz* *gedämpft* *sfz*

Pk. *p*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mp*

Celesta. *mp*

Przn. *gig-ti-gen Dämpfen* *fah-le Lich-ter gau-kelnd ent-brennen, Lich-ter,* *de-ren arm-se-lig Glim-men* *strah-len-den Leuchten so*

1. Vi. *pizz.* *arco* *espress.* *p* *cresc.*

2. Vi. *pizz.* *mf* *f* *p* *cresc.* *espress.*

Br. *f* *pizz.* *p* *f* *arco* *mp* *cresc.*

Vic. *f* *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *spicc.* *cresc.*

Kb. *f* *mp*

zu 2

1.2. Fl. *ff sfz*

Fl. *ff sfz*

1.2. Ob. *mp f sfz*

Engl. *mf sfz*

1.2. Klar. in A. *mf f sfz*

B-Klar. in B. *sfz sfz*

1.2. Fag. *f sfz ffp*

K-Fag. *f ff*

1.2. Hr. in F. *f sfz*

3. 4. Hr. in F. *(sfz) offen mf f*

5. 6. Hr. in F. *f*

1. Trp. in C. *offen mf*

Btb. *mf fp*

Przn. *fern, so fern, wie der Sonne Glühender Ampel Schein!*

Bursch. *Ich kann nicht fassen dein wirres Ge-re-de! Doch ei-nes*

1. Vl. *(Alle) espress. cresc. f sfz ffp mp*

2. Vl. *(Alle) mf cresc. f sfz ffp mp*

Br. *mf cresc. f sfz ffp mp*

Vlc. *mf cresc. f sfz ffp mp*

Kb. *f ffp mp*

1.2.Ob. *sehnsüchtig*
 1.2.Kl. in A. *sehnsüchtig*
 2.Fag. *sehnsüchtig*
 Bursch. *eilend*
 1.Vl. *dim.*
 2.Vl. *dim.*
 Br. *dim.*
 Vlc. *dim.*
 Kb. *dim.*

Mäd-chen, er-scheint mir klar: du sprichst von ei-nem, den Un-heil traf, und die-ser ei-ne war einst dein Lieb-ster

pp *mf* *p* *mf* *p*

124

1.2.Ob. *mf*
 Englh. *pp* *cresc.*
 1.2.Klar. in A. *mp* *cresc.*
 B.Klar. in B. *pp* *mp* *cresc.*
 2.Fag. *sfz* *p* *cresc.*
 K-Fag. *f*
 1.2. Hrn F. *mit Dämpfer* *pp* *mp* *cresc.* *f* *mit Dämpfer*
 3.4. *pp*
 1.2. Trp. in C. *mit Dämpfer* *p* *mp* *f*
 3. *mp*
 1.2.Pos. *mit Dämpfer* *pp* *cresc.* *f*
 3.Pos. *mit Dämpfer* *mp* *f*
 Bbb. *mit Dämpfer*
 Prinzessin. (schaudernd)
 Den heu-tich er-sah, glanz-los die Au-zen, den sie-chen Kör- per be-deckt mit Schwä- ren, die blas-sen Lip-pen Flü-che mur-melnd,
 am Steg (gewöhnlich) *cresc.* *f* *sfz*
 1.Vl. *sfz (pp)* *am Steg* *cresc.* *(gewöhnlich)* *cresc.* *sfz*
 2.Vl. *sfz (pp)* *am Steg* *cresc.* *(gewöhnlich)* *cresc.* *sfz*
 Br. *sfz (pp)* *am Steg* *cresc.* *(gewöhnlich)* *cresc.* *sfz*
 Vlc. *sfz (pp)* *am Steg* *cresc.* *(gewöhnlich)* *cresc.* *sfz*
 Kb. *sfz* *am Steg* *cresc.* *(gewöhnlich)* *cresc.* *f*

cresc. *f*

124 U. E. 3772.

1. Solo.

1.2. Fl. *mf* *f* *mp espress. (klagend)* *f* *dim.* *mp*

1.2. Ob. *mf* *f* *mp espress. (klagend)* *f* *dim.* *mp*

1. Klar. in A. *mf*

B. Klar. in B. *f espress.* *p cresc.*

1.2. Fag. *f* *f* *p cresc.*

K. Fag. *mp cresc.* *f*

1. Hr. in F. *mf* *offen* *mp*

3.4. Hr. in F. *offen* *f* *p cresc.* *f* *mit Dämpfer* *mp* *p*

1.2. Trp. in C. *f* *p cresc.* *f* *mit Dämpfer* *mp* *p*

Pk. *p*

1. Hfe. *mf*

Przn. als er die er-sah, die ihm einst ge - weih't die sü - ßesten Stunden, — der war nie mein Liebster!

Bursch. O schweige, schweige!

1. Vl. *mf* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *mp*

2. Vl. (get.) *mf* *p cresc.* *dim.* *mf* *mp*

Br. *mf* *f espress.* *p cresc.* *f* *mf* *mp*

Vlc. *f* *f* *p cresc.* *f* *mf dim.* *mf* *mp*

Kb. *mp cresc.* *f* *mf dim.* *mp*

1. 2. Fl. *mf*

Kl. Fl. *pp* *cresc.* *pp*

1. 2. Ob. *mp* *pp* *pp* *cresc.* *pp*

1. 2. Klar. in A. *f* *dim.* *pp* *mf* *1. Solo.* *fespr.* *dim.*

B. Klar. in B. *pp* *mp* *1. Solo.* *mf* *cresc.*

1. 2. Fag. *mf* *pp* *p*

1. 2. Hr. in F. *1. Solo.* *p* *mp*

3. 4. Hr. in F. *pp* *mp*

5. 6. *ged.* *offen* *pp* *mp*

1. Trp. in C. *1. Solo.* *mf* *offen* *mp* *ged.*

Trgl. *p*

1. Harfe. *p* *mf*

2. Harfe.

Prinzessin. (sieht ihm starr in die Augen)
Du nimm mich mit! (belustigt)

Bursch. Ei, frei-lich, das wäre! Ein zar-tes Mä-del taugt nicht fürs Wandern.

Solo-Vl. *mf* *espress.* *8...* *sfzpp* *Alle.* *8...* *zus. allmählich Sord.*

1. Vl. *6 Pulte. arco* *mp* *spicc.* *pizz.* *pp* *cresc.* *sfzpp* *Alle.* *8...* *p*

2. Vl. *4 Pulte. arco* *mp* *spicc.* *pizz.* *pp* *cresc.* *sfzpp* *Alle.* *8...* *p* *allmählich Sord.*

Br. *4 Pulte. arco* *mp* *spicc.* *pizz.* *pp* *cresc.* *sfzpp* *Alle.* *8...* *p* *allmählich Sord.*

Vlc. *3 Pulte. pizz.* *mp* *non div.* *arco* *Solo.* *pp* *cresc.* *sfzpp* *Alle.* *8...* *f* *dim.* *allmählich Sord.*

Kb. *pizz.* *pp* *arco* *mp* *cresc.* *sfzpp* *Alle.* *8...* *f* *dim.*

130

Ein wenig langsamer.

Engl. *mf*

1. Klar. in A. Solo. *mp espress.* *p*

1.2. Fag. *mf* (offen)

2. Hr. in F. Prinzessin. *p*

Bursch. *p*

1. VI. *mf* *mp* *p* *p*

2. VI. *mf* *mp* *p* *p*

Br. *mf* *mp* *p* *p*

Vlc. *mf* *mp* *p* *p*

Kb. *mf* *mp* *p* *p*

Am Stra - ßen - rain zieh'n grün — leuchten-de Wie-sen, die füh-ren in die Nachtbrichtein, und ein Ob-dach ist weit.

130

131 Ritenuto.

1. Ob. *p cresc.* *f*

1.2. Klar. in A. *pp* *pp* *f*

B.-Klar. in B. *p* *pp* *cresc.* *f*

1.2. Fag. *pp* *pp* *f*

1. Hr. in F. *pp* *pp* *offen espress.* *offen mp*

3. Hr. in F. *pp* *pp* *offen mp*

1. 2. Trp. in C. mit Dämpfer *pp* *pp*

1.2. Pos. *pp* mit Dämpfer *pp*

3. Pos. *pp* mit Dämpfer *pp*

Btb. *pp*

Przn. dunk-le, schat - ti-ge Wäl-der; auch blüh'n in still ver-schwie-genen Hai-nen, an Dor - nenhek-ken oft pran - gen-de

1. VI. *p* *pp* *p* *cresc.* *f* *molto espr.*

2. VI. *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

Vlc. *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

Kb. *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

131

a tempo

1.2. Fl. *p cresc.*

3. Fl. *p cresc.*

1. Ob. *p cresc. p-fespr.*

Englh.

1.2. Klar. in A. *mf p zu 2 cresc. p*

B. Klar. in B. *p mf cresc.*

1. Fag. *p mf espr. cresc. mf cresc.*

K. Fag. *p*

1. 2. Hr. in F. *p*

3. 4. Hr. in F. *p ged.*

5. *p*

1. 2. Trp. in G. *ohne Dämpfer zu 2 pp*

3. *mit Dämpfer ohne Dämpfer mf*

1. 2. Pos. *ohne Dämpfer p*

3. Pos. *ohne Dämpfer p*

Celesta. *mf cresc. ff*

Przn. *(scharf gesprochen)*
 Ro-sen. Wir stil - lenden Hunger mit wil - den Küssen! Und wan - dern am Tag wir ins Blaue hin - ein am

1. Vl. (get.) *f p cresc. f p cresc.*

2. Vl. *f p cresc. f p cresc.*

Br. *f p (deutlich) mp espr. cresc. mf*

Vlc. *f p p pizz. mp cresc. arco*

Kb. *p p*

132

1,2.Fl. *f* *p*

3.Fl. *f zu 2* *p*

1,2.Ob. *f* *3*

Engl. *f* *3*

1.Klar. in A. *f* *p* *pp*

B.Klar. in B. *f* *3*

1,2.Fag. *f* *zu 2* *3*

1. 2. Hr. in F. *ged. 3* *pp*

3. 4. Hr. in F. *ged. 3* *pp*

5. 6. Hr. in F. *mf* *pp*

1,2.Trp. in C. *zu 2* *mp* *pp*

Celesta. *p*

1.Harfe. *p* *3*

2.Harfe. *p* *3*

Przn. *(heimlich)*
A - bend - da ziehn wir ins A - bend - rot!

Bursch (starr).
Für wahr, dassindmir selt - sa-me Din - ge, ichhör-tenoch
nimmt Dämpfer

1.VI. *f* *pp sehr innig und zart*
nimmt Dämpfer

2.VI. *f* *pp*
nimmt Dämpfer

Br. *f* *pp* *ppp*
nimmt Dämpfer

Vlc. *f* *3* *pp* *ppp*
3 Spieler m. Dämpfer.

Kb. *pp* *pp*
3 Pulte.
2 Pulte mit Dämpfer.
2 Pulte.

1.2. Fl. *pp* *p* *cresc.* *f* *pp*

3. Fl. *pp* *p* *cresc.* *f* *pp*

1.2. Ob. *cresc. mp* *f* *pp*

Englh. *mf* *f*

1.2. Klar. in A. *mp* *f* *pp*

B-Klar. m B. *mp* *f* *pp*

1. Fag. *p* *mf* *f* *pp*

1.2. Hr. in F. *mp* *mf* *pp*

3.4. *mp* *mf* *pp*

1.2. Trp. in C. *mit Dämpfer* *pp*

3. *mit Dämpfer* *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p* *pp*

Celesta. *pp*

Prinzessin. (dringend, schmeichelnd.)
 (unsicher, halb scherzhaft) Gleich, Sü-ber, o,
 nie so verrücktes Zeug! Und wann, wann soll den die Rei-se begin-nen?

1. VI. *p* *cresc.* *f* *pp*

2. VI. *p* *cresc.* *f* *pp*

Br. *mp* *cresc.* *f* *pp*

Vic. *Alle.* *p* *cresc.* *f* *ppp*

Kb. *Alle.* *p* *cresc.* *f* *ppp*

1. Fl.

1. Ob. *pp*

1.2. Klar. in A.

B. Klar. in B.

1.2. Fag. 2. 1. Solo. *p*

5. Hr. in E. *gedämpft* *p*

1.2. Trp. in C. 3.

Pk. *ppp*

1. Harfe.

2. Harfe. *p nicht brechen*

Celesta.

Przn. komm, o komm, laß uns ei - len! Bald ist es zu spät! Dem sieh, sieh dort, (Sie deutet auf den in dunklem Rot erstrahlenden Horizont.)

1. Vl. *pp* Dämpfer ab.

2. Vl. *pp* Dämpfer ab.

Br. *pp* Dämpfer ab.

Vlc. *pp* Dämpfer ab. 2 Pulte.

Kb. *pp*

1. 2. Klar. in A. *mp* *p dim.* *pp*

B. Klar. in B. *mp* *p dim.* *pp*

1. 2. Fag. *f* *fenergico* *mf*

K. Fag.

1. 2. Hr. in F. *offen* *f* *mf* *mf*

3. 4. Hr. in F. *offen* *f* *mf* *mf*

5. 6. Hr. in F. *p*

1. 2. Trp. in C. *f*

3. Trp. in C.

1. Harfe. *mp* *p dim.*

2. Harfe. *mp* *p dim.*

Przn. *(leidenschaftlich)* *f* *mf* *mf*

Bursch. *(ernst)* *f* *mf* *mf*

schon will es ver-glühn! Ah! Morgen ist

Hör', Mädchen, ich kann nicht! Nicht gleich und nicht heute, doch morgen früh.

1. VI. *f* *mf* *ff*

2. VI. *f* *mf* *ff*

Br. *f* *fenergico* *mf* *ff*

Vlc. *mp* *p dim.* *f* *fenergico* *mf* *ff*

Kb. *f* *mf*

1. Solo.

1.2.Ob. *sfz* *mp*

Englh. *sfz* *mp*

1.2.Klar. in B. 1. *mf*

1.2.Fag. 2. *mf*

K.Fag. *mf*

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. *mf*

1.2. Trp. in C. *offen* *p*

3. *offen* *p*

1.2.Pos. *offen* *p*

Pk. *p*

Beck. *pp* zu 2 *pp*

Przn. weit!

Bursch. Ich will dir's ver-trau'n, doch verrat' mich nur nicht da drinnen dem Al-ten: Die Tochter des Königs, die kran-ke Prin-zes-sin-
 (wichtig)

1.Vl. *f* *sfz (mp)* *mf*

2.Vl. *f* *sfz (mp)* *pizz.* *mf*

Br. *f* *sfz (mp)* *mf* *mf*

Vlc. *f* *sfz (mp)* *pizz.* *mf* *mf*

Kb. *mp*

accel. a tempo

1.2. Fl. *f* *p*

3. Fl. *f* *p*

1. Ob. Solo. *mp espress.* *sfz* *p*

Engl. *sfz* *p*

1.2. Klar. in B. *p* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *sfz* *p*

K.-Fag. *sfz* *p*

accel. a tempo

1. Hr. in F *mf*

3. 4. *mf*

Pk. *mp*

Tam. mit Schwammschlägel *pp*

Przn. (jäh, scharf) *pp*

Bursch. ich soll sie hei - len be-greifst du, Mädchen?

Schlag dir's aus dem Sinn! Sie ist ei-ne Teufin, - wenn ich dir künde.

accel. a tempo

1. Vi. *f* *arco*

2. Vi. *f* *arco*

Br. *f* *arco*

Vlc. *arco* (get.) *p* *sfz* *sfz* *p* *f*

Kb. *p* *sfz* *sfz* *p* *f*

136

1. Fag. *mp* *p*

1. 2. Trp. in C *p* *offen* *p* *pp*

3. *p* *pp*

1. 2. Pos. *p* *pp*

3. Pos. *p* *pp*

Btb. *p* *pp*

Pk. *pp*

Przn. (leidenschaftlich, beiseite) *p* *f*

Bursch. (geheimnisvoll) Weiß mehr viel - leicht noch als du und die an- dern! Der al - te Mei - ster -

Ah, hol' ihn der Bö - se! Und doch willst du's wa - gen?

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. mit Dämpfer (get.) *sfz p*

Vlc. mit Dämpfer *sfz p*

Kb. 2 Pulte. *sfz p* mit Dämpfer *sfz p*

136

accel. Ziemlich bewegt.

1. Fl. *mp* *mp* in A

1.2. Klar. in B. *p* *mp* in A

B-Klar. in B. *p* *mp* in A

1.2. Fag. *mp* *mf* deutlich *mf*

K-Fag. *p* *mp*

gedämpft accel. Ziemlich bewegt.

1. 2. Hr. in F. *p* *mp* *mp*

3. 4. Hr. in F. *p* *mp* *mp*

5. 6. *p* *mp* offen *p*

1. 2. Trp. in C. *p*

3. *p*

1.2. Pos. *p*

mit kleinem hartem Klüppel

Pk. *p* *p* *p* *p*

1. Harfe. nicht brechen. *mf*

2. Harfe. *mf* *mf*

(heftig) (sehr deutlich sprechen)

Przn. *mp* *mp*

Bursch. *mp*

O hü-te dich, Knabe! Dies Weib be-lügt al-le: Gott, die Welt, den Teu-fel, sich selbst!

Die Ar-me ist krank—

accel. Ziemlich bewegt.

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *f* *pizz.*

Br. Dämpfer weg. *sfz p* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *pizz.*

Vlc. Dämpfer weg. *pizz.* *pp*

Kb. Dämpfer weg. *p* *pp*

1.2. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1.2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

1.2. Klar. in A. *mf*

Br. Klar. in B. *mf*

1.2. Fag. *mp*

K. Fag. *mf*

1. 2. Hr. in F. *p*

3. 4. *p*

1.2. Trp. in C. *mit Dämpfer*

1.2. Pos. *mit Dämpfer*

3. Pos. *p*

Pk. *fr*

Trgl. *mp*

kl. Tr. *pp*

1. Harfe. *f* nicht brechen

2. Harfe. *f* nicht brechen

Przn. Krank ist sie und ist's wiederum nicht! Nicht sie - - cher als du und der Alte im Haus, Und heut' a - bend heut' a - bend gibt sie ein

1. Vi. *mp*

2. Vi. *arco* *p* *cresc.* *mf*

Br. *mf*

Vlc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

138

1.2. Fl. *ff* *zu 2* *3* *1.*

1.2. Ob. *f* *3* *ff* *3*

3. Ob. *f* *3* *ff* *3*

1.2. Klar. in A. *ff* *zu 2* *3* *1.*

B-Klar. in B. *f* *3* *ff* *3*

1.2. Fag. *f* *zu 2* *3* *1.* *mp*

1.2. Hr. in F. *offen* *f* *zu 2* *3* *gest.* *mf* *3* *3*

3.4. Hr. in F. *offen* *3* *sfz* *3* *gest.* *mp* *3* *3*

5.6. *sfz*

1.2. Pos. *offen* *mp*

3. Pos. *offen* *mp*

Btb. *mit Dämpfer* *mp* *3* *3* *3*

Pk. *mf*

Tamb. *p* *(mit Ruten auf den Holzrand)*

gr. Tr. *pp*

Przn. *Fest.* *Bald mag es begin-nen!* *O komm, laß uns ei-len, er uns er-eilt ein*

1. Vl. *f* *pizz.* *arco* *p*

2. Vl. *f* *sfz* *sfz* *p*

Br. *f* *sfz* *sfz*

Vlc. *f* *am Steg* *mp*

Kb. *f* *mit Dämpfer.* *mp* *Dämpfer weg*

138

1. Fl. (kleine Flöte) *mp* (nimmt große Flöte)

2. Fl.

kl. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. in A. *sfz* *f* *p* *pp*

B-Klar. in B. *espress.* Solo. *p* *pp*

1. 2. Fag. *f* *sfz (mp)* *mf* *dimin.* *pp*

K-Fag.

1. 2. Hr. in F. *f* *sfz (mp)* *ged.* *p* *pp*

3. Hr. in F. *mf* *sfz (mp)* *ged.* *p* *pp*

5. 6. Hr. in F. *mf* *sfz (mp)* *ged.* *p* *pp*

1. 2. Trp. in C. Dämpfer auf! *dim.* *ged.* *ohne Dämpfer*

3. Trp. in C. Dämpfer auf! *mf* *ged.* *ohne Dämpfer*

Btb. *mf*

Pk. *pp* (mit der Rute auf den Rand der gr. Tr.) *dim.* *ppp*

gr. Tr. *ppp*

Tiefe Glck. *p*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Celesta.

Przn. *heut' sich ent-fes-selt! Hör' nur, Kna-be, o hör' mich an: Wenn* (ganz nahe bei ihm) (atemlos, leise zwischen den Zähnen)

1. Vl. *f* *sfz (mp)* *am Steg* *6 Pulte.* *pp*

2. Vl. *f* *sfz (mp)* *zum Steg* *am Steg* *3 Pulte.* *ppp*

Br. *arco* *sfz* *f* *espress.* *ein wenig hervortretend* *zum Steg* *am Steg*

Vlc. *f* *sfz (mp)* *pp* *dim.*

Kb. *f* *sfz (mp)* *pp*

U. E. 3772.

Gemessen. (Ziemlich breite Viertel, etwa moderato.)

140

1. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1. Klar. in A. *mp*

B. Klar. in B. *mp*

1.2. Fag. *pp ben marcato*

K. Fag. *pp*

Gemessen. (Ziemlich breite Viertel, etwa moderato.)

5. 6. Hr. in F. *mf*

1. Trp. ein wenig hervortretend *p*

1. 2. Trp. in C. *pp ben marcato* *sempre marcato*

3. Trp. in C. *pp ben marcato* *sempre marcato*

1. 2. Pos. *pp ben marcato* *sempre marcato*

3. Pos. *pp ben marcato* *sempre marcato*

Btb. *pp ben marcato* *sempre marcato*

Pk. *pp*

1. Harfe. *bisbigl.* *mf*

2. Harfe. *bisbigl.* *mf*

Przn. Fak - - keln sprüh'n und Flam - men lohn, trun - ken das Volk durch die

Gemessen. (Ziemlich breite Viertel, etwa moderato.)
Alle (gewöhnlich)

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp* *(gewöhnlich)* *pp* *p* *mp* *1. Hälfte.*

Vlc. *pizz.* *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

140

1.2. Fl. *mp*

1.2. Ob. *mf* zu 2

Engl. *mf*

1. Klar. in A. *p*

B.-Klar. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

K. Fag. *p*

2. Hr. in F. *mf* ged. zu 2

3. 4. Hr. in F. *mf*

5. *pp*

1. 2. Trp. in C. *p*

3. *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Rtb. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Bck. *pp* zu 2

Tam. *pp* mit Schwammschlägel

Celesta. *mf*

Przn. Gas - - - sen tost das toll - - - ste Ge - tön, das (immer erregter)

1. Vi. *p*

2. Vi. *p* Alle.

Br. *p* 3 Pulte.

Vc. *p* Alle.

Kb. *p*

1. 2. Ob. *mf*

Engl. *p* *f* *p* *mf*

B-Klar. in B. *mf*

1. 2. Fag. *mf*

K-Fag. *p* *mf*

1. Hr. in F. *mf*

3. 4. *f* *mf*

1. 2. Trp. in C. *molto cresc.*

3. *molto cresc.*

1. 2. Pos. *molto cresc.*

3. Pos. *molto cresc.*

Btb. *mp* *molto cresc.*

Pk. *pp* *p* *mp* *mit Holzschlägel*

Bck. *pp* *cresc.* *freihängend mit Schwammschlägel*

1. Harfe. *f* *mp* *cresc.* 13 15

2. Harfe. *mp* *mp* *cresc.* 13 15

Celesta. *f* *cresc.*

Przn. je - - mals ge-bo - - ren, das Blut in den A - - - - - dern zur

1. VI. *mp* *molto cresc.* *pizz.*

2. VI. *molto cresc.*

Br. *mp* *molto cresc.*

Vlc. *molto cresc.*

Kb. *mf* *arco* *mf* *p* *molto cresc.*

1. 2. Fl. *f* *ff* zu 2

3. Fl. *f* *ff*

kl. Fl. *f* *ff* zu 2

1. 2. Ob. *f* *ff* zu 2

Es-Klar. *f* *ff*

1. 2. Klar. in A. *f* *ff* zu 2

B-Klar. in B. *f* *ff*

1. 2. Fag. *f* *ff* zu 2

K-Fag. *f* *ff* zu 2

1. 2. Hr. in F. *offen f* *ff* zu 2

3. 4. Hr. in F. *f* *ff*

5. 6. Hr. in F. *f* *ff*

1. 2. Trp. in C. *mf(f)** *ff*

3. Trp. in C. *mf(f)** *ff*

1. 2. Pos. *mf(f)** *ff*

3. Pos. *mf(f)** *f*

Btb. *mf(f)** *ff*

Pk. *mf* *mp* *ff*

Bck. *mf* *p crescendo* *ff dimin.* *pp*

1. Harfe. *f* *f*

2. Harfe. *f* *fff gliss. abdämpfen!*

Celesta. *ff* *ff* *fff*

Przn. *Wol - lust peitscht,*

1. Vl. *f* *ff* *fff*

2. Vl. *f* *ff* *fff*

Br. *f* *ff* *fff*

Vle. *f* *ff* *fff*

Kb. *f* *ff* *fff*

* Falls es das Organ der Sängerin verträgt: *f*.

Mehr und mehr beschleunigen.

Drängend.

1. 2. 3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Klar. in A. *pp* *espress.* *mf* *mf*

B.-Klar. in B. *pp* *mf* *mf*

K.-Fag. *ppp* *mf* *mf*

Mehr und mehr beschleunigen.

ged.

1. 2. Hr. in F. *pp* *p*

3. 4. Hr. in F. *pp* *ged.* *p*

5. 6. Hr. in F. *pp* *ged.* *p*

1. Trp. in C. *pp*

3. Trp. in C. *pp*

1. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp* weicher Klöppel

Tamb. *ppp*

1. Harfe. *mf* *mp*

2. Harfe. *mf* *mp*

Celesta. *p* *pp* *(pp)* *mp*

Przn. will die Prin - zes - - sin vor al - lem

Mehr und mehr beschleunigen.

Drängend.

1. VI. *p* *espressivo* *pp*

2. VI. *p* *espressivo* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *p espr.*

Kb. *pp* *p espr.*

143

Schon ziemlich bewegt.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *mp*

Englh. Solo. *mf* *p*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hr. in F. mit Dämpfer *mp* *f* *mp*

3. 4. Hr. in F. mit Dämpfer *mp* *f* *mp*

5. 6. Hr. in F. ged. *pp*

1. 2. Pos. ged. *mp*

3. Pos. ged. *mp*

Btb. mit Dämpfer *p*

Pk. *p*

Schon ziemlich bewegt.

1. Harfe. *pp* *gliss.* *p* *mf*

2. Harfe. *pp* *gliss.* *p*

Celesta. *mp*

Przn. Vol - - - ke sich die Klei - dervom Lei - be rei - ßen in ih - rer sinn - be - tö - ren - den

Schon ziemlich bewegt.

1. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *pp*

2. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *pp* am Steg *6*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vlc. *mp*

Kb. *mp* *pp*

143

stark riten.

1. Fl. *mp cresc.*

2. Fl. *mp cresc.*

1. 2. Ob. *(p) mp cresc.*

1. 2. Klar. in A. *mf cresc.*

1. 2. Fag. *mf cresc.*

1. 2. Trp. in C. *mit Dämpfer mp cresc.*

3. *mit Dämpfer mp cresc.*

Glocksp. *p cresc.*

1. Harfe. *mp cresc.*

2. Harfe. *mp cresc.*

Celesta. *mf cresc.*

Przn. *(mit einem wehen Klang in der Stimme)*

Schön - heit, all den - wil - den, ent - flamm - ten Ge - lü - sten, al - lem Vol - kewirft sie sich

stark riten.

1. Vl. *pp cresc.*

2. Vl. *pp cresc.*

Br. *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

1.2. Fl. 3. Fl. 1.2. Ob. Englh. 1.2. Klar. in A. B-Klar. in B. 1.2. Fag. 1.2. Hr. in F. 3.4. 1.2. Trp. in C. 3. Pke. Bck. Glock. 1. Harfe. 2. Harfe. Celesta. Przn. Bursch. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

gest. 1. offen mit Dämpfer * ad lib. mp

hin! (außer sich) Du willst mich be-lü-gen! Du willst mich zwingend dir zu will-fah-ren! Pfi über dich, daß du so sie schmäht!

Leidenschaftlich bewegt.

4 Pulte.

1.2. Fl. *ff* *p* *sfz*

3. Fl. *f* *ff* *sfz*

1.2. Ob. *f* *ff* *p* 1. Solo *pp*

Engl. *f* *ff*

1.2. Klar. in A. *f* *ff* *p*

B-Klar. in B. *f* *ff* *f* *p*

1.2. Fag. *ff* *p* *mf* *p*

K-Fag. *ff* *f* *p*

1. 2. Hr. in E. *ff* *sfz* *ged.*

3. 4. Hr. in E. *f* *ben marc.* *sfz* *ged. 3.*

5. 6. *mf gest.* *offen* *ben marc.* *zu 2* *3*

1. 2. Trp. in C. *f* *offen* *Dämpfer auf!*

3. *p* *Dämpfer auf!*

1.2. Pos. *ohne Dämpfer* *p*

3. Pos. *ohne Dämpfer* *f* *p*

Pke. *mf*

Bursch. Dochwä' es möglich, — das Grausi-gewahr — dann ist sie krank, unglücklich und arm, e-lend wie

1. Vl. *f* *Alle.* *ff molto espr.* *p* *sfz*

2. Vl. *f* *ff molto espr.* *p* *sfz*

Br. *f* *pizz.* *o. Dämpf.* *arco* *ff* *p* *sfz*

Vlc. *f* *ff* *p* *mf* *sfz*

Cb. *f* *ff* *p*

Allegro appassionato.

146

molto espr. Bedeutend langsamer.

1.2. Ob. *mf*

Engl. *p cresc.* *sfz*

1.2. Klar. in A. *cresc.* *molto espr.* *sfz* 1. *mf*

B.-Klar. in B. *mp* *sfz* *mf*

1.2. Fag. *mf cresc.* *p cresc.* *sfz* 1. *mf*

K. Fag. *mf cresc.* *mf*

Allegro appassionato.

Bedeutend langsamer.

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. Hr. in F. *mf* ged.

5.6. Hr. in F. *mf* ged.

1.2. Trp. in C. *mf* ged. *p* *mf* offen

3. Trp. in C. *mf* *mf* offen

1.2. Pos. *mf* offen

3. Pos. *mf* offen

Rtb. *mf*

Pke. *mf* *mp* zu 2. *mf* *p*

Bck. *p*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

nie-mal ein Menschenkind! Ich will sie er-warten, ich will sie er-retten, und muß es

Allegro appassionato.

Bedeutend langsamer.

1. Vi. *mf cresc.* *f* *sfz* *mf* *f*

2. Vi. *mf cresc.* *f* *sfz* *mf* *f*

Br. 1. Pult. *mp* *mf cresc.* *f* *sfz* *mf*

Vcl. *mf cresc.* *f* *sfz* *mf*

Kb. *gel.* *mf cresc.* *f* *sfz* *mf*

146

Mehr und mehr steigern, (immer bewegter).

1. 2. Fl. *f* *mf* *cresc.* *fp*

1. 2. Ob. *f* *mf* *cresc.* *fp*

Engl. *f* *mf* *cresc.* *fp*

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in A. *f* *mf* *cresc.* *fp*

B.-Klar. in B.

1. 2. Fag. *f* *mf* *cresc.* *fp*

K.-Fag. *f* *mf* *cresc.* *fp*

Mehr und mehr steigern, (immer bewegter).

1. 2. Hr. in F. *mf* *offen* *mf cresc.* *mf*

3. Hr. in F. *offen* *mf* *mf*

5. Hr. in F. *mf* *cresc.* *mf*

1. 2. Trp. in C. *mp* *cresc.* *fp < f*

3. Trp. in C. *mp* *cresc.* *fp*

1. 2. Pos. *mf* *mp* *mf* *mf* *cresc.* *fp*

3. Pos. *mf* *mp* *mf* *mf* *cresc.* *fp*

Btb. *mf* *mp* *mf* *mf* *cresc.* *fp*

Pk. *mf* *p < mp* *mp < mf* *mp*

1. Harfe. *mf* *f*

2. Harfe. *mf* *f*

Bursch. (mit gewaltsamem Entschluß)

Mehr und mehr steigern, (immer bewegter).

1. VI. *mf* *f* (nicht get.) *mf* nicht get. *cresc.* *fp*

2. VI. *mf* *f* *mf* *cresc.* *fp*

Br. *mf* *f* *mf* *cresc.* *fp*

Vlc. *sempre f* *mf* *cresc.* *fp*

Kb. *f* *mf* *cresc.* *fp*

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *mf*

3. Fl. *ff* *mf*

kl. Fl. *ff* *mf*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *mf*

Englh. *ff* *mf*

Klar. in Es. *ff* *mf*

1. 2. Klar. in A. *zu 2* *ff* *mf*

B. Klar. in B. *ff* *mf*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *mf*

K. Fag. *ff* *mf*

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *ff* *mf*

3. 4. Hr. in F. *ff* *mf*

5. 6. Hr. in F. *ff* *mf*

1. 2. Trp. in C. *zu 2* *ff* *mf*

3. Trp. in C. *ff* *mf*

1. 2. Pos. *ff* *mf*

3. Pos. *ff* *mf*

Btb. *ff* *mf*

Pk. *mit Schwammschl.* *ff* *mp*

Bek. *orese.* *P mit Schwammschl.* *f*

1. Harfe. *ff* *f*

2. Harfe. *ff* *f*

Bursch. muß es, - ich muß es voll - en - den!

1. VI. *ff* *mf*

2. VI. *ff* *mf*

Br. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf* *2 Pulte.* *ff* *Alle.*

Doppelt so langsam. (♩ = d)

X. Szene.
Langsam, düster.

1.2. Fl. *dim.* *pp* 1. Solo. *p*

kl. Fl. *dim.* *pp* *ppp* *p*

1.2. Ob. *dim.* *ppp*

Engl. *dim.* *ppp*

Klar. in Es. *p*

1.2. Klar. in A. *mp* *pp* 1. Solo. *pp* gehäucht

B-Klar. in B. *mp* *pp*

3. 4. Hr. in F. *mf dim.* *pp* *ppp* Doppelt so langsam. (♩ = d) Langsam, düster.

1. 2. Trp. in C. *mf dim.* *pp*

3. *mf dim.* *pp*

3. Pos. *p*

Pk. mit Schwammschl. *pp* *pp*

Bek. *p dim.* *ppp*

1. Harfe. *pp* mit beiden Händen. nicht brechen *ppp*

Celesta. *p*

Prinzessin (tonlos.) (geht langsam auf eine bis dahin unbemerkt gebliebene Tür, in der zum Schloß emporführenden Felsgruppierung zu und verschwindet in derselben)

Bursch. (in halbem Aufschrei) Und du rettest sie nicht!
Ach Du!

Doppelt so langsam. (♩ = d) Langsam, düster.

1. Vi. *dim.* *pp*


2. Vi. *dim.* *pp*

Br. 4. Pulte. Alle. *dim.* ohne jeden Ausdruck *p dim.* *ppp*

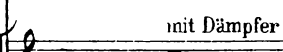
Vcl. Solo. *mf dim.* *pp* *p* *espress.*

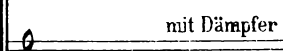
Vcl. *p dim.* *pizz.* *pp*

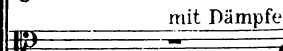
Kb. *pp*

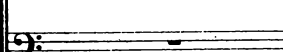
Pk. 


Es ist mittlerweile Nacht geworden, der Mond steht am Himmel, viele stark leuchtende Sterne sind sichtbar. Vier Männer tragen auf einer Bahre einen Toten. Sie stellen die Bahre vor dem Häuschen des Meisters Florian nieder. Wolf kommt von seitwärts und tritt auf sie zu. **Wolf.** Was schleppt ihr den Toten da vor das Haus?

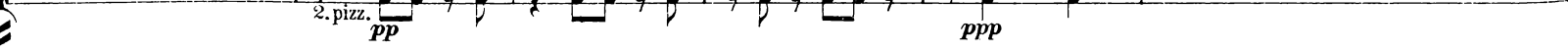
1.VI.  mit Dämpfer *pp*

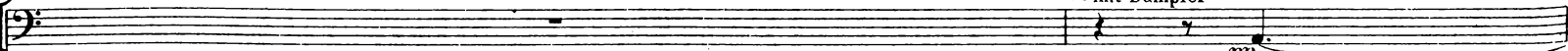
2.VI.  mit Dämpfer *pp*

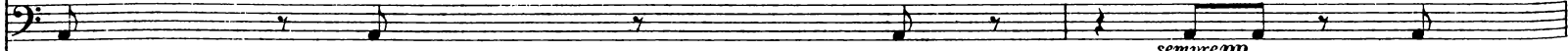
Br.  mit Dämpfer *pp*


Vlc.  2 Pulte. *pp* pizz.

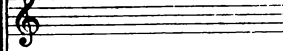
Kb.  1. arco *pp*

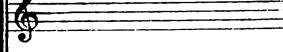


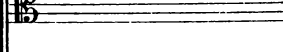
3. Pos.  151 mit Dämpfer *pp*

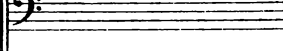
Pk. 

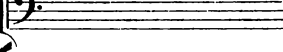
Wolf.  Wir ha-ben ein Fest. doch die To-ten sind heut' nicht ge-la-den. **Erster.(verbissen)** Der Al-te soll'


1.VI.  *pp*

2.VI.  *pp*

Br.  *pp*

Vlc.  3 Pulte. mit Dämpfer *pp*

Kb.  2 Pulte. pizz. *pp*



3. Pos. 

Pk. 

Erster.  auch mal 'ne Freu-de ha-ben. Wenn er dem Le-ben sein Haus verschloß, läßt er vielleicht... die To-ten ein. **Zweiter.(grimmig)** Der To-te will'

1.VI.  2. Hälfte:Dämpfer weg!

2.VI.  2. Hälfte:Dämpfer weg!

Br. 

Vlc.  4 Pulte. 3 Pulte.

Kb.  4 Pulte.



1.2.3. Fl. *ppp*

kl. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *ppp*

1.2. Klar. in A. *ppp*

B-Klar. in B. *ppp*

1. Hr. in F. *p* mit Dämpfer

5.6. *pp* gedämpft

1.2. Trp. in C. *pp* gedämpft

3. *pp* gedämpft

1.2. Pos. *pp* gedämpft

3. Pos. *pp*

Pk. *ppp*

1. Harfe. *pp* Flag.

2. Harfe. *p* Flag.

Zweiter. *ppp* *arco*

Vlc. *ppp* 2 Pulte. 1 Pult. 2 Pulte. *pp*

Kb. *ppp* *pp*

Man

Vierter.

Dritter.

Ans Ster-ben, wißt ihr, wollt er nicht 'ran, nicht bis zum Letzten.

'rein. Be-vor er verstarb, - da fa-selt er noch von 'nem rappligen Spiel.

Ein wenig fließender.

Pk. *pp*

Vierter. mög' ihn nur brin-gen zum Va - ter ge - tra - gen, - der würd' ihm ver - zeih'n und würd' ihn hei - len.
 1. Hälfte mit Dämpfer. 2. Hälfte ohne Dämpfer.

1. VI. *pp*
1. Hälfte mit Dämpfer. 2. Hälfte ohne Dämpfer.

2. VI. *pp*
1. Hälfte mit Dämpfer. 2. Hälfte ohne Dämpfer.

Br. *pp*

Vlc. 1 Pult. arco
2 Pulte. pizz. *pp*

Kb. 1 Pult. pizz. *pp*

153

1. 2. Fl. *p* accel. a tempo *pp*

kl. Fl. *p* *pp*

1. 2. Klar. in A. *p* *pp*

B. Klar. in B. *p* *pp*

1. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

Pk. *pp*

Erster. Doch jetzt kommt es spa-ßig: Er hätt' es er - fah-ren, so mein-te der To-te, wie's ei-gent-lich wär? *pp* accel. a tempo

Zweiter. Nun wüß' er's ge - nau: *pp*

1. VI. Alle. (1. Hälfte mit Dämpfer.) *p* ein wenig voller im Ton 1. Hälfte.

2. VI. Alle. (1. Hälfte mit Dämpfer.) *p* ein wenig voller im Ton 1. Hälfte.

Br. Alle. (1. Hälfte mit Dämpfer.) *p* ein wenig voller im Ton 1. Hälfte.

Vlc. Alle. *pp* die Hälfte

Kb. Alle. *pp* die Hälfte

153

Ein wenig bewegter. Ziemlich bewegt.

154

kl. Fl. *pp*

Es-Klar. *pp*

1. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

Ein wenig bewegter. Ziemlich bewegt.

1. 2. Hr. in F. mit Dämpfer *p*

3. Hr. in F. mit Dämpfer *p*

3. Pos. mit Dämpfer *pp*

Pk. *pp*

Bck. freihängend mit Triangelstab. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Celesta. *mp* *pp*

Zweiter. — Es wär' auf Er-dennicht viel zu ho-len mit dem, was sie nen-nen die „ir - di-schen Freuden“

Dritter. *3* Er wol-le noch-

Ein wenig bewegter. Ziemlich bewegt.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp* Alle. pizz. *pp*

Vlc. arco *pp* 1. Pult. *p*

Kb. arco *pp*

154

Tempo wie früher bei „langsam, düster.“

155

1.2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

kl. Fl.

Es-Klar.

Tempo wie früher bei „langsam, düster.“

1.2. Hr. in F.

3.

Pk. *ppp* *pp* *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

Celesta.

Vierter.

Auf sei-ner Gei-ge wol-le er spie-len, so wie die

Dritter.

mal von vor-ne an-fan-gen, und wol-le es schlau mit dem Him-mel ver-su-chen.

Tempo wie früher bei „langsam, düster.“

Solo-Vl. *mp* warm und doch zart
mit Dämpfer

1. Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *pp* am Steg

Br. *pp*

Vlc. *pp* 3 Pulte, alle mit Dämpfer. 2 Pulte. pizz. *pp*

Kb. *pp* 2 Pulte. pizz. mit Dämpfer 2 Pulte.

155

1. 2. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1. 2. Hr. in F. *ged.* *pp*

3. Hr. in F. *ged.* *pp*

6. Pk. *pp*

Antike Zimbeln. *pp*

1. Harfe. *pp* *sehr zart* *ein wenig hervortretend*

2. Harfe. *pp* *unendlich zart*

Celesta. *pp*

Vierter. *3* *3* *3*
 lie - ben Eng - leinda dro - ben. Er such - te die Fie - del und griff nach dem Bogen, -

Vl.-Solo. *p* *3 Pulte.* *andere 3 Pulte.* *molto espressivo*

1. Vl. *pp* *am Griffbrett* *pp*

2. Vl. *ppp*

Br. *ppp*

Vlc.-Solo. *p* *arco*

Vlc. *2 Pulte. pizz.* *pp*

Kb. *2 Pulte. pp* *pp*

XI. Szene. Moderato.

1. 2. Klar. in A. *dolcissimo*

B.-Klar. in B. *dolcissimo*

1. 2. Hr. in F. *ged. pp* **Moderato.** *offen mp*

3. Hr. in F. *ged. pp* *offen mp*

6. Hr. in F.

1. 2. Trp. in C. *pp* *mit Dämpfer pp*

3. Trp. in C. *pp* *mit Dämpfer pp*

Pk. *mit Schwammsh. pp* *härterer Klöppel mp* *mf=pp*

Zimb.

Tam. *mit Schwammsh. pppp*

1. Harfe.

2. Harfe.

Celesta.

Vierter. *grad wollt er beginnen, - da war es aus!* **Meister Florian** (*tritt unter die Türe, heiser, unartikuliert, eher Sprache als Gesang.*) *3*

Wolf (brummt). *3* *Still, still, ihr habt recht!* *3* *5*

Ein sauberes Fest! Da singen vier Unken eine verheißen-de Ouver-

Moderato.

Vl.-Solo. *Dämpf. weg!* *Alle.*

1. Vl. *Dämpf. weg!* *p cresc.*

2. Vl. *Dämpf. weg!* *p cresc.* *am Steg*

Br. *Dämpf. weg!* *p cresc.* *am Steg*

Vlc.-Solo. *pp*

Vlc. *ppp* *Dämpf. weg! 1. Spiel. arco* *Alle. arco* *am Steg*

Kb. *pp* *ppp* *Dämpf. weg!* *p* *Alle. arco* *cresc.* *p*

156

157

1. 2. Fl. *mp* wie aus der Ferne

3. Fl.

1. 2. Ob. *Solo. mp* wie aus der Ferne

3. Ob.

1. 2. Klar. in A.

B.-Klar. in B. *mf*

1. 2. Fag. *mf* zu 2

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *sfz(mp)*

3.

Pk. *p* *pp*

Trgl. *pp*

Celesta. *mp*

Flor. He, tragt ihn herein! Ich hab was versehn, — es stimmt mir nicht ganz! Lang hab ich gegrübelt, es liegt an dem

Wolf. tü-re! Doch seh ich wohl, — es geht seinen Lauf, — alles wie es das Schicksal will. Und hat der

1. Vi. *sfz p* am Steg wie gewöhnlich

2. Vi. *sfz p* am Steg wie gewöhnlich pontic. mit springendem Bogen

Br. *sfz p* am Steg wie gewöhnlich *mf* pontic. mit springendem Bogen

Vlc. *mp* gewöhnlich *mf* pontic. mit springendem Bogen

Kb. *mp*

157

1. 2. Fl. *f sfz* *ff* *sfz* *Tempo I.*

3. Fl. *f sfz* *ff* *sfz*

1. 2. Ob. *f sfz* *ff* *sfz*

Englh. *f sfz* *ff* *sfz*

1. 2. Klar. in A. *f sfz* *ff* *sfz*

B.-Klar. in B. *f sfz* *ff* *sfz*

1. 2. Fag. *p cresc.* *sfz p cresc.* *f* *sfz*

K.-Fag. *p cresc.* *sfz p cresc.* *f* *sfz*

1. 2. Hr. in F. *f sfz* *ff* *sfz* *Tempo I.*

3. 4. Hr. in F. *f sfz* *ff* *sfz*

5. *f sfz* *ff* *sfz*

1. 2. Trp. in C. *offen* *mp* *f* *sfz*

3. *offen* *mp* *f* *sfz*

1. 2. Pos. *offen* *p* *mp* *f* *sfz*

3. Pos. *p* *mp* *f* *sfz*

Etb. *f* *mf* *mp*

Pk. *p* *f* *mf* *mp*

gr. Tr. *pp cresc.* *mp*

1. Harfe. *ff* *mf* *mp*

2. Harfe. *ff* *mf* *mp*

(mehr und mehr klingender Ton, Gesang.) (sehr warm hervortretend)

Flon. Werk! Dort ei-ne Pfei-fe und da ein paar Sai-ten, auch mit den Glückchen will sich's nicht rei-men. Was Frühling ist (ab in die Stadt)

Wolf. Tod mal die Hand im Spiel, hilft selbst der Teu-fel dem Le-ben nicht auf?

1. Vl. *p cresc.* *gewöhnlich* *mp* *f* *ff* *sfz* *Tempo I.*

2. Vl. *p cresc.* *gewöhnlich* *mp* *f* *ff* *sfz*

Br. *p cresc.* *mp* *f* *ff* *sfz*

Vlc. *p cresc.* *sfz p* *f* *ff* *sfz*

Kb. *p cresc.* *sfz p* *f* *ff* *sfz*

1. 2. Fl. *ff* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

3. Fl. *ff* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

kl. Fl. *zu 2* *mp* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

1. 2. Ob. *ff* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

Englh. *pp* *ff* *ff*

Klar. in Es. *zu 2* *ff* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

1. 2. Klar. in A. *ff* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

B.-Klar. in B. *ff* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *sfz* *ff* *ff*

K. Fag. *sfz* *ff* *ff*

Doppelt so schnell. (Beschleunigt.)

Sehr breit. (viel langsamer, beinahe um das Doppelte.)

1. 2. Hr. in F. *f* *cresc.* *fp mf cresc.* *ff*

3. 4. Hr. in F. *f* *cresc.* *fp mf cresc.* *ff*

5. 6. Hr. in F. *f* *cresc.* *fp mf cresc.* *ff*

1. 2. Trp. in C. *Dämpfer weg.* *mf cresc.* *mf* *zu 2 ff*

3. Trp. in C. *gewöhnliche Trp.* *mf* *ff*

1. 2. Pos. *Dämpfer weg.* *mf cresc.* *ff* *zu 2*

3. Pos. *mf cresc.* *ff*

B.b. *mf cresc.* *ff*

Pk. *p* *mit Holzschl.* *cresc.* *ff*

Glsp. *ff* *ff*

Trgl. *ff*

gr. Tr. *mf* *f*

Bck. *mf* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff* *ff*

Doppelt so schnell. (Beschleunigt.)

Sehr breit. (viel langsamer, beinahe um das Doppelte.)

1. Vl. (get.) *sonor* *sfz* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

2. Vl. (get.) *nicht get.* *sfz* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

Br. (get.) *sfz* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

Vcl. *sonor* *sfz* *cresc.* *fp nicht get.* *cresc.* *ff*

Kb. *sfz* *cresc.* *fp cresc.* *ff*

Flor. *We-he die Höl - le her-ein?* *Es liegt in dem Werk!*

Wieder bewegter. Riten. Nicht schleppen, vorwärts. 160

1. 2. Fl. 3. Fl. Kl. Fl. 1. 2. Ob. Englh. Klar. in Es. 1. 2. Klar. in A. B-Klar. in B. 1. 2. Fag. K-Fag.

Wieder bewegter. Riten. Nicht schleppen, vorwärts. mit Dämpfer
mf mit Dämpfer
mf

1. 2. Hr. in F. 3. 4. Hr. in F. 5. 6. 1. 2. Trp. in C. 3. 1. 2. Pos. 3. Pos. Btb. Pk. Gr. Tr. Bck. Flor.

gedämpft mf gedämpft mf dim. mit Schwammschlägel mp. dim. (hastig) Ruft mir mein Weib! Ruft mir die Lie - se! He, sie soll

Wieder bewegter. am Steg Riten. gewöhnlich Nicht schleppen, vorwärts. Dämpfer.
dim. gewöhnlich Dämpfer.
mf Dämpfer.
mf

1. Vl. (get.) 2. Vl. (get.) Br. Vlc. Kb.

dim. f mf mp p

Holzbläser wie seufzend. Langsam. (düster)

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

1. 2. Ob. *mf*

Engl. *mf*

1. 2. Klar. in A. *f* mit leiser Betonung

B.-Klar. in B. *f*

2. Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Langsam. (düster)

1. 2. Hr. in F. *mf*

3. *mf*

Pk. *ppp*

Bck. *ppp* Freihängend mit Schwammschlägel, immer klingen lassen!

Tam. *ppp* immer klingen lassen!

1. Harfe. *pp* mit beiden Händen

2. Harfe. *pp* mit beiden Händen

Flor. (mit unheimlicher Ruhe)

kommen! Wir wol-len dann ei-ne lan-ge Nacht- Wache hal-ten bei die-sem To-ten. Hebt auf! Hebt auf!

Langsam. (düster)

1. Vl. *pp* mit leiser Betonung

2. Vl. *pp* mit leiser Betonung

Br. *pp* mit leiser Betonung

Vlc. *pp* mit leiser Betonung

Kb. *ppp*

Dämpfer. *mf* *p* *ppp*

XII. Szene.

Listesso tempo (*allmählich steigern.*)

161

B-Klar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Pos. *ohne Dämpfer*

3. Pos. *ohne Dämpfer*

Btb.

Pk. *tr*

Gr. Tr. *mit Paukenschlägeln*

Bck. *sempre ppp*

Tam.

Tiefe Gl.

1. Harfe. *eine Hand mit 2 Händen*

2. Harfe. *eine Hand mit 2 Händen*

Celesta. *pp*

(In dem Moment, als der Tote emporgehoben wird, strömen dichte Wolken von schweren Düften geschwängert, auf die Bühne und verhüllen das Firmament.)

(Betäubendes Durcheinander von Stim-

Listesso tempo (*allmählich steigern.*)

1. VI.

2. VI.

Br. *zum Steg*

Vlc. *Dämpfer ab.*

Kb. *pp*

161

Hinter der Szene.

1.2. Fl. *ff* *lustig* *rit.* **163** *Ins Tempo zurück!*

1.2. Ob. *ff* *lustig*

Klar in Es. *ff* *zu 2*

1.2. Klar. in B. *f* *rit.* *Ins Tempo zurück!*

1. 2. 3. Hr. in F. *ff*

4. 5. 6. *ff* *lustig*

1. 2. Trp. in C. *ff* *offen, ohne Dämpfer* *lustig* *p*

3. *f* *offen, ohne Dämpfer* *p*

Pk. *f* *nicht zu stark, eher mf*

Gr. Tr. *f* *nicht zu stark, eher mf*

Bck. *f* *nicht zu stark, eher mf*

Im Orchester.

Pk. *rit.* *Ins Tempo zurück!*

Gr. Tr. *rit.* *Ins Tempo zurück!*

tiefe Gl. *p*

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

1. Vl. *Dämpfer ab.* *rit.* *Ins Tempo zurück!* *pp* *sfz(p)*

2. Vl. *Dämpfer ab.* *pp* *sfz(p)*

Br. *Dämpfer ab.* *pp* *sfz(p)*

Vlc. *sfz(p)* *cresc.*

Kb. *cresc.*

163

(Die Holzbläser hinter der Szene begeben sich auf einen entgegengesetzten Platz.)

Hinter der Szene

1. 2. Hr. in F. (weiter entfernt postiert) *f*

3. 4. Hr. in F. (weiter entfernt mit Dämpfer) *2 f*

5. 6. Hr. in F.

1. 2. 3. Trp. in C.

1. 2. Glcksp.

1. Vl. *pizz. f*

2. Vl. *pizz. f*

Br. *f pizz. b*

Vlc. *f pizz. b*

zu 2

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

kl. Fl.

1. 2. Ob. *f*

1. 2. Klar. in A. *f*

1. 2. Fag. *dim. p*

1. 2. 3. Hr. in F. *dimin. pp*

4. 5. 6. Hr. in F.

1. 2. Trp. in C. *pp*

3. Trp. in C.

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos.

Btb.

Pk. *dim. mp pp*

Trgl.

Gr. Tr.

Bck. *ff*

Tam.

tiefe Gl. *dim. mp pp*

1. Harfe. *dim. mp pp*

2. Harfe. *dim. mp pp*

lem Lichtschein auf.)

1. Vl. *p*

2. Vl. *dim. pp*

Br. *pp*

Vlc. *arco (pontic.) pp*

Kb. *dim. p pp*

1. 2. kl. Fl. *f* zu 2 (Holzbläser näher zur Bühne!)

1. 2. Ob. (Holzbläser näher zur Bühne!)

1. Klar. in Es. *f* zu 2 (Holzbläser näher zur Bühne!)

2. Klar. in A. *f* zu 2 (Holzbläser näher zur Bühne!)

Hinter der Szene

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2

5. 6. Hr. in F. *ff* (2. 3. 5. 6. Horn kommen wieder zu den anderen.)

1. 2. Trp. in C. *ff*

3. Trp. in C. *ff*

1. Glocksp. *f*

2. Glocksp. *f*

Gr. Tr. *f*

Bck. *f*

1. 2. Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Im Orchester

1. 2. Hr. in F. *mp* zu 2

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. pizz. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

Hinter der Szene

1. 2. kl. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

1. Klar. in Es. *ff*

2. Klar. in A. *ff*

1. 2. 3. Hr. in F. zu 3

4. 5. 6. zu 3

1. 2. Trp. in C. zu 2

3.

Tamb. *ff*

Gr. Tr.

Bck.

1. 2. Vl. pizz. *ff*

Br. pizz. *ff*

Vlo. pizz. *ff*

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

1. 2. Hr. in F. zu 2

1. 2. Trp. in C. *mf*

3. *mf*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. arco *cresc. mp*

Vlo. *cresc.*

Kb. *mf*

165 accel. poco a poco

Ziemlich lebhaft.

1. 2. Fl. *cresc.* *ff* zu 2

3. Fl. *cresc.* *ff*

kl. Fl.

1. 2. Ob. *cresc.* *ff* zu 2

3. Ob. *cresc.* *ff*

Es-Klar.

1. 2. Klar. in A. *cresc.* *ff* zu 2

B-Klar. in B.

1. 2. Fag. *ff* zu 2

K.-Fag. *ff*

accel. poco a poco zu 3

Ziemlich lebhaft.

1. 2. 5. Hr. in F. *f* *ff* zu 3

3. 4. 6. *ff* zu 3

1. 2. Trp. in C. *mf* *cresc.* *ff*

3. *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Glocksp. *ff*

Rühr-Tr. *ff* zu 2

Gr. Tr. *ff*

Bck. *ff*

tiefe Gl. *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Celesta. *ff*

accel. poco a poco

Ziemlich lebhaft. (Das Tor des Schlosses oben öffnet sich.)

1. Vl. *f* *ff* *cresc.* *ff*

2. Vl. *f* *ff* *cresc.* *ff*

Br. *f* *ff* *ff*

Vic. *f* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff*

Hinter der Szene.

1.2. Kl. Fl. *molto accel.*

1.2. Ob. *ff*

Es-Klar. *ff*

1.2. Klar. in A. *ff*

1.3.5. Hr. in F. *ff*

2.4.6. *ff*

1. Trp. in C. *ff*

2. 3. *ff*

Trgl. *ff*

1.2. Glsp. *ff*

Xyl. *ff*

Tamb. *ff*

Bek. gr. Tr. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

In leichter Bewegung (ungefähr das Tempo des letzten Accel.-Taktes).

Im Orchester.

1.2.3. Fl. *molto accel.*

Kl. Fl. *pp*

1.2. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

K.-Fag. *dim.*

2.4. Hr. in F. *molto accel.*

Bth. *dim.*

Pk. *dim.*

Trgl. *pp*

Glock. *pp*

tiefe Glock. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Celesta. *p*

1. VI. *molto accel.*

2. VI. *molto accel.*

Br. *molto accel.*

Vlc. *molto accel.*

Kb. *molto accel.*

(Ein Zug Pagen in kostbaren Samtkostümen, auf den schwarzen Locken Kränze aus roten Rosen, wird sichtbar und bewegt sich langsam nach abwärts; alle tragen Fackeln.) Pagen* (in langsamem Tanzschritt).

Wir sind voll Sehnen, doch

In leichter Bewegung (ungefähr das Tempo des letzten Accel.-Taktes).

1.2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *pp*

1. Trp. in C. *pp* mit Dämpfer

Trgl. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe.

Celesta. *p*

Pag. schmerzt es uns nicht. Wir schlafen ge - ru - hig in traum -

1. Vl. *pp* mit Dämpfer.

2. Vl. *pp* mit Dämpfer.

Br. Die Hälfte gedämpft. *pp*

Vcl. *pp* mit Dämpfer.

Kh.

poco rit.

1. Ob. *dim.* *pp* *sehr zart* *pp*

1. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

1. & 2. Fag.

1. Hr. in F. *mp* *poco rit.*

3. 4. 5. *gedämpft* *pp* *mp*

1. Harfe. *p* *mf* *Flag.*

2. Harfe *mp*

Celesta *p* *poco rit.* *pp*

Git.

Pag. *(ganz dünn den Ton halten!)*
 Fräulein singt an unserm Bettchen ein zartes, ver-son-nenes

1. Vl. *2 Solo-Vl.* *p* *pp* *pp* *poco rit.*

2. Vl. *6 Pulte.* *pp* *pp* *arco*

Br. *pp* *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mp*

Kb. *2 Pulte.* *pp* *mp*

a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1. 2. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F. *pp*

3. 4. Hr. in F. *pp*

5. 6. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Trgl. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Celesta. *pp*

Junge Mädchen. (Kinderstimmen, weiblich.)
Wir tanzen den Regen an

Pag. Lied. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B. *pp*

B. Klar. in B. *pp*

1. Trp. in C. mit Dämpfer *pp*

Trgl. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Celesta. *p*

jung. Mäd. Win - ter - ta - - - gen. Wir fra - gen nicht viel nach des Le - - - bens

1. Vl. mit Dämpfer. *pp*

2. Vl. mit Dämpfer. *pp*

Br. die Hälfte mit Dämpfer. *pp*

Vlc. immer mit Dämpfer. *pp*

Kb. *pp*

1. 2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1. Ob. *sehr zart*
p

1. 2. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B. *pp*

B. Klar. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *pp*

1. 2. Trp. in C. *mit Dämpfer*
pp

Trgl. *pp*

Glcksp. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Celesta. *pp*

Git. *p*

jung. Mäd. *pp*
Not. 6 Pulte. Wir pflük - ken im
8 Pulte.

1. Vl. *ppp*
4 fach get.

2. Vl. *ppp*
Die Hälfte.

Br. *pp*

Vlc. *Alle.*

Kb. *pp*

Alle. pizz.
pp

p

1. Ob. *dimin.* *pp* *sehr zart* *pp* *poco rit.*

1. Klar. in B. *pp*

3. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

1. 2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *poco rit.* *mp*

3. 4. 5. *ged.* *pp* *mp*

1. Harfe. *p* *Flageo* *mf*

2. Harfe. *mp*

Celesta. *p* *poco rit.* *pp*

Git. *(ganz dünn den Ton halten)*

jung Mäd. Früh - ling viel bun - te Blu - - men sie wel - ken und bald sind sie

1. VI. *2. Solo-VI.* *p* *pp* *pp* *poco rit.*

2. VI. *pp* *6 Pulte.* *pp* *8 Pulte.* *pp*

Br. *pp* *arco* *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mp*

Kb. *pp*

169 Ein wenig gemessen, doch im Tempo eher beschleunigt.

1.2. Fl. *f sfz*

3. Fl. *f sfz*

kl. Fl. *f sfz*

1.2. Ob. *mf f sfz*

Englh. *mf f sfz*

1.2. Kl. in B. *mf f sfz*

B.-Kl. in B. *f mf f sfz*

1.2. Fag. *mf f f sfz*

K.-Fag. *mf f f sfz*

Ein wenig gemessen, doch im Tempo eher beschleunigt. *mf*

1. 2. Hr. in F. *gest. mf gest. offen*

3. 4. Hr. in F. *gest. zu 2*

5. 6. Hr. in F. *gest. zu 2*

1. 2. Trp. in C. *mf*

3. Trp. in C. *mf*

1.2. Pos. ohne Dämpfer *mf*

3. Pos. ohne Dämpfer *mf*

Pke. *mf*

Rühr-Tr. *mp f*

Bck. *p*

nicht brechen, rasch abdämpfen!

nicht brechen, rasch abdämpfen!

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

jung. Mäd. *tot.*

Junge Ritter.

Chor. *Ten. Espoicht in den A - dern uns stürmischer Herzschlag.*
1. Baß. Espoicht in den A - dern uns stürmischer

Ein wenig gemessen, doch im Tempo eher beschleunigt.

1. Vl. *Alle ohne Dämpfer mf cresc. fmf*

2. Vl. *Alle ohne Dämpfer mf cresc. fmf*

Br. *Alle ohne Dämpfer mf cresc. fmf arco*

Vlc. *Alle ohne Dämpfer mf cresc. fmf pizz.*

Kb. *Alle ohne Dämpfer mf cresc. fmf*

169 ohne Dämpfer

U. E. 3772.

1.2. Fl. *f* *molto cresc.*

3. Fl. *f* *molto cresc.*

kl. Fl. *mf* *fmp* *zu 2* *f* *molto cresc.*

1.2. Ob. *mf* *zu 2* *f* *molto cresc.*

1.2. Klar. in B. *f* *molto cresc.*

B-Klar. in B. *zu 2* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *molto cresc.*

1.2. Fag. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

K-Fag. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *fmp* *mf* *f* *cresc.*

3.4. Hr. in F. *fmp* *mf dim.* *f* *cresc.*

5.6. *fmp* *f* *cresc.*

1.2. Trp. in C. *mp* *p* *cresc.*

3. *mp* *p* *cresc.*

1.2. Pos. *mf* *mf* *cresc.*

3. Pos. *f* *mf* *mf* *cresc.*

Btb. *mf* *cresc.*

Pk. *mp* *cresc.*

Trgl. *mf* *mf* *cresc.*

Glecks. *mf* *mf* *cresc.*

1. Harfe. *f* *f*

2. Harfe. *f* *f*

Celesta. *f* *f*

1. Sopran. *p* *cresc.* Die

2. Sopran. *p* Die Früh *cresc.*

Chor. Alt. *p* Die Früh *cresc.*

Tenor. *p* Die Früh som-mer *cresc.*

1. Bass. *f* *cresc.*

glü - hen-de Au-gen o - der ist es die Früh - som - mer nacht! Früh - nicht get.

1. Vl. *fmp poco a poco cresc.* *molto cresc.*

2. Vl. *fmp poco a poco cresc.* *molto cresc.*

Br. *fmp poco a poco cresc.* *molto cresc.*

Vlc. *fmp poco a poco cresc.* *molto cresc.*

Kb. *pizz.* *fmp poco a poco cresc.* *arco* *mf* *molto cresc.*

U. F. 3772.

Wuchtig.

rit.

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff* zu 2

Engl. *ff* in A *mp*

1.2. Klar. in B. *ff*

B-Klar. in B. *ff* *f* *mp* *mf*

1.2. Fag. *ff* *f* *mp*

K-Fag. *ff* *f* *mp*

1. 2. Hr. in F. *ff* *f* *mp* rit.

3. 4. Hr. in F. *ff* *f* *mp*

5. 6. Hr. in F. *ff* *f* *p* gedämpft *mf*

1. 2. Trp. in C. *ff* *f* mit Dämpfer *mp* *mf*

3. Trp. in C. *ff* *f* mit Dämpfer *mp* *mf*

1.2. Pos. *ff* *f* *mp* *mf*

3. Pos. *ff* *f* *mp* *mf*

Btb. *ff* *f*

Pk. *mf* *p*

Trgl. *ff*

Glocksp. *f*

Bek. *ff* *f* *mf* *mp* *p*

1. Harfe. *ff* *mp* abdämpfen

(Hier schreitet der Großteil des Zuges über die Bühne und biegt nach hinten in die Stadt ab.)

1. Sopr. Früh som - mer - nacht?

2. Sopr. som - mer - nacht?

Alt. som - mer - nacht?

Tenor. som - mer - nacht?

Baß. som - mer - nacht?

Wuchtig.

rit.

1. Vl. (gel.) *ff* *dim.* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

2. Vl. *ff* *dim.* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Br. *ff* *dim.* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Vic. nicht get. *ff* *dim.* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Kb. *ff* *dim.* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

172 Mäßig bewegt. acceler. Tempo.

1.2. Fl. *I. hervortretend*
 1.2. Klar. in A. *mp espress.*
 B-Klar. in B. *mp espress.*
 1.2. Fag. *p*

Mäßig bewegt. acceler. Tempo.
 3.4. Hr. in F. *p* *cresc.*
 1. 2. Trp. in C. *p*
 3. *p*
 1.2. Pos. *pp*
 3. Pos. *pp*
 Pk. *pp*
 Trgl. *pp*
 Glcksp. *pp*
 1. Harfe. *mp*

Mäßig bewegt. acceler. Tempo.
 Junge Frauen.
 1. Sopran. *p*
 2. Sopran. *p*
 Chor. 1. Alt. *p*
 2. Alt. *p*

Lei - se, lei - se, wir wol - len lau - schen! Sacht, o sacht, wir wol - len nicht ei - len! Lang - sa - men
 sacht, wir woll'n nicht
 Lei - se, lei - se, wir wol - len lau - schen! Sacht, o sacht, wir wol - len nicht ei - len! Lang - sa - men
 sacht, wir woll'n nicht

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Mäßig bewegt. acceler. Tempo.
 1. Vi. *pp* *pp* *mp* *cresc.* mit Tongebung
 2. Vi. *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.*
 Br. *p* *pp* *pp* *mp* *cresc.* mit Dämpfer mit Tongebung
 Vlc. *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.*
 Kb. *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.*

1.2. Fl. *mp*

8. Fl. *mp*

B-Klar. in B. *p*

2. Fag. *poco a poco*

1. Hr. in E. *mp*

3. 4. *poco a poco* mit Dämpfer *pp*

1. 2. Trp. in C. mit Dämpfer *pp*

3. *pp*

1. 2. Pos. *p* *mp*

3. Pos. *p* *mp*

Pk. *pp*

Glocksp. nicht brechen! *pp* (abdämpfen) (abdämpfen)

1. Harfe. *pp* (abdämpfen) (abdämpfen)

2. Harfe. *pp* deutlich *pp*

Chor. *poco a poco* *pp*
 Schrit - tes gilt es zu schrei - ten, wenn die Stun - den so rasch ent - fliehn. Laßt uns
poco a poco *pp*
 Schrit - tes gilt es zu schrei - ten, wenn die Stun - den so rasch ent - fliehn. Laßt uns

1. Vl. *poco a poco* mit Dämpfer *mp*

2. Vl. *pp* *mp*

Vcl. *poco a poco* *pp* *mp*

Kb. (get.) *poco a poco* *pp* 2 Pulte mit Dämpfer am Griffbrett Die Übrigen. *pp* 3 Spieler. *pizz. p*

1.2. Fl. *mf* *pp* *sempre pp*

3. Fl. *mf* *pp* *sempre pp*

1. Klar. in A. *p*

B. Klar. in B. *mp* *p* *pp*

1. Fag. *p*

1. Harfe. *f* *dimin.* *pp*

2. Harfe. *f* *dimin.* *pp*

(ges) (as) (b) (fis) (Es) (fis)

Celesta. *p*

Chor. *mf* *pp*

schlü - fen und nie - mals trin - ken, woh - lig, be - däch - tig, in klei - nen Zü - gen.

schlü - fen und nie - mals trin - ken, woh - lig, be - däch - tig, in klei - nen

1. Vi. *pp* *pp*

2. Vi. *p* *pp*

Br. *mf* *pp*

Vlc. *mf* *pp*

Kb. *arco* *mf*

Dämpfer auf!

Dämpfer ab!

Heftig bewegt.

1.2. Fl. *(pp)*

3. Fl. *(pp)*

kl. Fl. *(pp)* nimmt gr. Flöte

1.2. Ob. *(pp)*

1.2. Klar. in A. *(pp)*

B. Klar. in B. *(pp)*

1.2. Fag. *(pp)* zu 2 *mf*

K.-Fag. *(pp)* *mf*

Heftig bewegt.

1.2. Hr. in F mit Dämpfer *mf (f)* *pp*

3.4. mit Dämpfer *mf (f)*

Pk. *p*

Glcksp.

gr. Tr. auf den Rand mit Ruten *pp*

1. Harfe mit beiden Händen *p*

2. Harfe mit beiden Händen *p*

Heftig bewegt.

Chor. sacht, wir wol-len nicht ei - len! (Der gesamte Zug verschwindet in der Richtung der Stadt.)

sacht, wir wol-len nicht ei - len!

Chor der Trunkenen. (im Hintergrund über die Bühne ziehend)

(brutal, mit voller Kraft, scharf sprechen!)

1.2. Baß. Ü - bermaß, hei, ist dies Le - ben!

Heftig bewegt.

1. Vl. ohne Dämpfer am Steg

2. Vl. ohne Dämpfer am Steg

Br. ohne Dämpfer am Steg

Vlc. Bogen geworfen. *mp*

Kb. *pizz.* *p*

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. Klar. in A.
B. Klar. in B.
1. 2. Fag.
K. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4. Hr. in F.
5.
1. 2. Trp. in C.
3.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Pk.
gr. Tr.
Bck.
Tam.
Harfe.
Celesta.

hor der Trkn.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Toll und prickelnd, Most, der gärt!
Ist man voll da-von bis o - ben, — leicht ruft man die Heiligen an!

pizz. gewöhnl.
arco spicc.
nicht get. pizz.
pizz. gewöhnl.
nicht get. pizz.
pizz. gewöhnl.
arco
pizz.
arco

1.2. Fl. *p* *mp* *mf* *tr*

kl. Fl. *p* *mf* *tr*

1.2. Ob. *p* *sfz* *p* *mf* *tr*

1.2. Klar. in A. *p* *sfz* *p* *mf* *tr*

1.2. Fag. *fmp* *sfz p* *mf* *tr*

K. Fag. *mp* *sfz p* *mit Dämpfer* *ged.*

1.2. Hr. in F. *mp* *event. pp ohne Dämpfer* *ged. mp*

3.4. Hr. in F. *mp*

5. Hr. in F. *gest.* *mit Dämpfer.* *mf* *sfz p* *sfz*

1.2. Trp. in C. *mp* *mit Dämpfer.* *sfz p* *sfz*

3. Trp. in C. *mp* *mit Dämpfer* *sfz p* *sfz*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *sfz p* *sfz*

3. Pos. *mit Dämpfer* *sfz p* *sfz*

Pk. *pp*

1. Trgl. *mp*

Xyl. *mit dem Schlägel* *pp*

gr. Tr. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Celesta. *sfz dim.* *p* *f*

Gitarre. *mf*

Chor der Trkn. *Arz- nei - en!* *mf*

1. Vi. *arco get.* *mp* *sfz p* *pizz. nicht get.*

2. Vi. *arco get.* *mp* *sfz p* *pizz. nicht get.*

Br. *fmp* *pp* *Solo, mit Dämpfer.* *Alle.*

Vlc. *fmp* *pp* *pizz. p*

Kb. *mp* *sfz p* *arco p*

1. 2. Fl. *fp*

3. Fl. *fp*

1. Ob. *mf* *f*

1. 2. Klar. in A. *fmp*

B. Klar. in B. *mp*

1. 2. Fag. *p* *mp*

K- Fag. *p*

1. 2. Hr. in F. *p sehr diskret*

3. 4. Hr. in F. *offen*

5. *mp sonor, aber nicht dick im Ton*

1. 2. Trp. in C. *ged.* *p*

3. *mit Dämpfer*

3. Pos. *p*

Pk. *p*

Tamb. *pp*

1. Harfe. *mf* *f* *mp*

2. Harfe. *mp*

Gitarre. *mf* *mp*

Chor der Trkn. Wein, feu-rig, e-del, aus-ge-go-ren! Ist man voll da-von bis o-ben,

1. VI. *arco v* *pizz.* *mf* *mp sempre non div.*

2. VI. *arco* *pizz.* *mf* *mp sempre non div.*

Br. *p* *mf hervortretend* *mp sonor*

Vlc. *pizz.* *p* *mf arco* *mp*

Kb. *p* *mf* *mp*

1.2. Fl. *cresc.* *f*

3. Fl. *mf cresc.*

kl. Fl. *mp cresc.* *fp* *cresc.* *f*

1.2. Ob. *mf cresc.* *fp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Engl. *mf cresc.* *fp* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *cresc.* *p* *cresc.*

B-Klar. in B. *cresc.* *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.* *cresc.*

K-Fag. *cresc.*

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *offen mf* *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

3. 4. Hr. in F. *p* *cresc.*

6. *mp*

1.2. Trp. in C. *offen* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

1.2. Pos. *offen* *p*

3. Pos. *mf* *p* *cresc.* *mf*

Pk. *mf* *p* *cresc.* *mf*

1. Harfe. *cresc.* *f*

2. Harfe. *cresc.* *f*

Celesta. *f*

Gitarre. *cresc.*

Chor der Trkn. sieht man wieder klar die Welt! All Ge-nie-Ben ist zu lo-ben,

1. Vi. *cresc.* *arco* *fp* *cresc.*

2. Vi. *cresc.* *arco* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *pizz. fp* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *fp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *fp* *cresc.*

1.2.3. Fl. *ff* *ffp* *f* *sfz*

kl. Fl.

1.2. Ob. *ffp* *f* *fp* *sfz*

Englh.

1.2. Klar. in A. *ffp* *f* *sfz*

B-Klar. in B. *ffp* *f* *sfz*

1.2. Fag. *ffp* *f* *fp* *sfz*

K-Fag.

1.2. Hr. in F. *ffp* *f* *mf* *sfz* ein wenig gedämpft

3.4. Hr. in F. *sfz* *p* *sfz* *p*

5.6. *sfz*

1.2. Trp. in C. *ffp* *cresc.* *f* *p* *(p)*

3.

1.2. Pos. *fp* *mf*

3. Pos. *fp* *p* *mf*

Btb. *mf*

Pk. *fp* *f* *p* *mf*

gr. Tr. *pp*

Bck. *mp* *mf* *p*

L'istesso tempo.

ein wenig gedämpft

(Bürger kommen von seitwärts aufgeregt aus der Stadt.)

Chor der Trkn. *mp* *mf* *p*

doch der Rausch muß es verklären!

L'istesso tempo.

1. Vl. *ffp* *cresc.* *f* *sfz* *non div.*

2. Vl. *ffp* *cresc.* *f* *sfz*

Br. *ffp* *cresc.* *f* *sfz*

Vlc. *arco* *ffp leggiero* *cresc.* *f* *sfz*

Kb. *ffp* *cresc.* *f* *sfz*

1.Ob. *Solo.* *mf espress.*

1.2. Fag. *dim.* *p* *mf*

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. *sfz* *dim.*

gr.Tr. *mit Schwamm Schl.*

Bck. *pp*

Dritter Bürger. *Ist sie von Sinnen?*

Vierter Bürger. *Das Volk... ist wie toll!*

Erster Bürger. *Ein Hexensabath!*

Zweiter Bürger. *Was fiel ihr ein?*

Fünfter Bürger. *'s will ge-mah-nen*

1.VI. *f* *sfz (f)* *dim.* *am Steg* *gew.* *cresc.*

2.VI. *f* *sfz (f)* *dim.* *p* *am Steg* *gew.*

Br. *sfz (f)* *dim.* *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

Engl. *Solo.* *mf* *cresc.*

B-Klar. in B. *mf*

1.2. Fag. *dim.* *p*

1.2. Hr. in F. *mf*

5.6. *sfz*

Bck. *mf*

Dritter. *Du denkst an den*

Zweiter. *'Sist nicht wie da-mals!*

Fünfter. *an-je-ne Zeit, da das-er-rück-te Spiel-werk er-klang!*

2.VI. *dim.* *mp* *dim. 2*

Br. *mf pizz.* *sfz* *mp arco* *dim.*

Vlc. *mf* *mp* *dim.* *pizz.*

Kb. *p* *mp* *p*

1. Ob. *mp* *cresc.*

Engl. *p*

1. Klar. in A. *p* *cresc.*

B.-Klar. in B. *p* *cresc.*

5. 6. Hr. in F. *p* *ged.* *mp*

1. 2. Trp. in C. *mp* Dämpfer!

3. *mp* Dämpfer!

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp* *p* *pp*

Trgl. *p*

1. Harfe. *mf* Flag.

2. Harfe. *mf* Flag.

Dritter. Sommer vor sie-ben Jah-ren. Erster Bürger.

Zweiter. Das war ein Taumel! Ein glü - hen-der Rausch!

Fünfter. Und Der Frühling schon war von sel - te - ner Pracht.

1. Vl. *mp* *cresc.* mit Dämpfer

2. Vl. *mp* *cresc.* mit Dämpfer

Br. *mp* *cresc.* *pizz.* *arco*

Vlc. *mp* *cresc.* *pizz.* *arco*

Kb. *mp* *cresc.* *arco*

1.2. Fl. *p* *mp*

3. Fl. *p* *mp*

1.2. Ob. *p* *mp*

1.2. Kl. in A. *pp* *p*

1.2. Fag. *pp* *p*

1.2. Hr. in F. *p* *offen*

3.4. Hr. in F. *p* *offen*

5.6. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp*

1.2. Trp. in C. *ged.* *pp* *ged.* *pp*

3. Trp. in C. *pp*

Pk. *pp*

Glcksp. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p* *mf*

Celesta. *pp* *pp*

Dritter. Die Glühwürmchen flogen gepaart und in Scha-ren!

Zweiter. dann um Johan-nis!

Fünfter. Die Vö-gel san-gen die allmählich Dämpfer weg!

1. Vl. *pp* *mp* allmählich Dämpfer weg!

2. Vl. *pp* *mp* allmählich Dämpfer weg!

Br. *pp spicc.* *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

1.2. FL *mf*

3. FL *mf*

1.2. Ob. *fp*

Englh. *mp* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *mf* *dim.*

B-Klar. in B. *mf* *f*

1.2. Fag. *mp* *fp*

1.2. Hr. in E. *mp* *mfp* *cresc.* *f*

3. *mp* *mfp* *cresc.* *f* ged.

1.2. Trp. in C. *mf dolce*

3. *mf dolce*

Tba. *p* *mf* *p*

Pk. *mp* *p* *mp* *mf*

Glocksp. *mp* *p*

1. Harfe. *mf* *fp* *cresc.* *f*

2. Harfe. *fp* *cresc.*

Celesta. *mf* *f*

Vierter Bürger.

Fünfter. *p*

Ein lau - er Wind strich schwül durch die gan - ze Nacht.

1. Vl. *mf* *fp molto espress. cresc.* *f*

2. Vl. *mf* *p* *cresc.* *f*

Br. *mf* *fp* *cresc.* *f*

Vl. *mf* *fp* *cresc.* *f*

Kb. *mf* *fp* *cresc.* *f*

1.2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

1.2. Ob. *mf*

Engl. *mp*

1.2. Klar. in A. *espress.* *sfz*

B-Klar. in B. *sfz*

1.2. Fag. *sfz* *p₃* *mp*

K-Fag. *sfz* *p* *mp*

1.2. Hr. in F. *mp* *mf*

3.4. *mf*

1.2. Trp. in C. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp* *p* *p*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe.

Celesta. *mf*

Dritter. Jas - - - mi - - - nen tanz-ten mit Schmet-ter - lin-gen!

Vierter. Bäu - - - me!

Erster. Die

1. Vl. *mp* *sfz* *pizz.* *mp*

2. Vl. *mp* *espress.* *sfz* *mp* *pizz.*

Br. *mp* *espress.* *sfz* *mp* *pizz.*

Vlc. *mp* *sfz* *pizz.* *mp*

Kb. *mp* *1. Hälfte.* *sfz* *p* *sfz*

1.2. Fl. *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

3. Fl. *f* *cresc.*

kl. Fl. *f* *espress.*

1.2. Ob. *mp*

Engl. *p* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *mp* *cresc.*

B-Klar. in B. *mp* *cresc.*

1.3. Fag. *mf* *cresc.*

K-Fag. *mf* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *dim.* *mp* *cresc.*

3.4. Hr. in F. *p* *espress.* *cresc.* *p* *cresc.*

5.6. Hr. in F. *offen* *(wie Horarufe in der Ferne.)* *mp* *cresc.* *mp*

1.2. Trp. in C. *pp* *offen p* *mp*

1.2. Pos. *pp* *p* *mp*

3. Pos. *pp* *p* *mp*

Bth. *pp* *mp*

Pk. *pp* *tr* *mp*

1. Harfe. *cresc.*

2. Harfe. *cresc.*

Celesta. *p* *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

Vierter. Die Men - schen at - me - ten tief, sich be -

Erster. Luft ging schwer, es glit - zer - te gol - den.

1. Vl. *arco* *p* *cresc.* *mf* *molto espress.* *cresc.*

2. Vl. *arco* *sfz* *mf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. *arco* *mf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vlc. *sfz* *mf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Kb. *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p Alle. *mp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

1.2. Fl. *sfz (P)*

1.2. Ob. *sfz (P)*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *sfz (P)*

1.2. Fag. *sfz (P)*

1.2. Hr. in F. *mf wild*

4.6.

1.2. Pos. *mit Dämpfer mf*

3. Pos. *mf*

Pk. *tr ppp*

gr. Tr.

Bek. *mit Schwammschl. klingen lassen klingen lassen pp*

Tam. *mit Schwammschl. ppp*

1. Harfe. *sfz*

Dritter. *Sie waren's entwöhnt nach den stillen Jahren...*

Erster. *Hört, wie sie brüllen!*

Zweiter. *Es ist ein Jammer.*

Chor. *Tenor. Tod! Tod! Tod!*
Baß. Tod der Prinzessin! Tod! Tod! Tod!
Tod! Tod!

1. Vi. *am Steg pp*

2. Vi. *am Steg pp*

Br. *f dim. pp*

Vlc. *f dim. pp*

Kb.

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Hr. in F. *p*

4. Hr. in F. *p*

6. Hr. in F. *p*

2. Trp. in C. *mp* ged.

3. Trp. in C. *mp* ged.

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *ppp* ged.

Gr. Tr. *p*

Xyl. *pp*

Tam. (mit Pauken-Schwamm-Schlägel) *ppp*

Erster. Sie ha-ben viel-leicht- auch den Wein nicht ver-tra-gen.

Zweiter. Man munkelt im Volk, es sei was ge-we-sen dar-ein ver-

1. Vl. *mf* gewöhnlich

2. Vl. *mf* am Steg

Br. *sfz* *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *p* pizz. arco; am Steg

pp

XIV. Szene.

scharf

1. & 2. Fl. *p* *f* *scharf*

3. Fl. *p*

B.-Klar. in B. *mp*

4. Hr. in F.

1. Trp. in C. *pp*

2. Trp. in C. *pp*

Xyl. *ppp*

Castag. *p*

Beck. *pp*

1. Harfe. *f* *scharf*

2. Harfe. *f* *scharf*

Celesta. *p* *f* *scharf*

Zweiter. *Achter.*
(Neue Bürger kommen aus der Stadt gelaufen.)
Heult
mischt...verwirrender Zauber. Sechster.
Die al-te Liese rennt durch die Straßen.
Siebenter.
Wie eine Ver-rück-te im Bü-ßer-kit-tel.

6 Pulte. *pizz.* *f* *scharf*

6 Pulte. *pizz.* *f* *scharf*

Br.

Vlc.

Kb.

1. Fl. *f* *cresc.* *ff*

2. 3. Fl. *f* *cresc.* *ff*

kl. Fl. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *f* *zu 2*

K-Fag. *f*

Pk. (mit 2 Schl.) *f*

Tamb. *mp* *cresc.* *f*

Castagn. *cresc.*

gr. Tr. *pp* *p* *mp* *mf*

Tiefe Gl. *f*

1. Harfe. *cresc.* *ff*

2. Harfe. *cresc.* *ff*

Celesta. *cresc.* *ff*

Achter. „Tod der Prin-zes - sin!“ Neunter,
Und hin - ter ihr drein ein wü - ster Hau - fe be - trun - ke - ner Dir - nen.

1. VI. *cresc.* *ff*

2. VI. *cresc.* *ff*

Br. *pizz.*

Vlc. *f* *pizz.*

Kb. *f*

(Im Hintergrunde wird Volk sichtbar und bewegt sich mehr und mehr nach vorne; an der Spitze haranguiierend und stark gestikulierend Wolf.)

187

1.2. Fl. *cresc.* *ff*

3. Fl. *cresc.* *ff*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *ff*

3. Ob. *mf* *cresc.* *ff*

Es. Klar. *cresc.* *ff*

1.2. Klar. in A. *cresc.* *ff*

B. Klar. in B. *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *cresc.* *ff*

K. Fag. *cresc.* *ff*

1. 2. Hr. in F. *p* *ff* *zu 2* *offen* *mf* *offen*

3. 4. Hr. in F. *p* *ff* *zu 2* *offen* *mp*

5. 0. *p* *ff* *zu 2* *offen*

1. 2. Trp. in C. *mit Dämpfer* *mf* *3* *cresc.* *ff*

3. *mit Dämpfer* *mf* *3* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *mf p* *fmp*

3. Pos. *mf p* *fmp*

Btb. *mf p* *f*

Pk. *mf p* *cresc.* *f*

Bck. *mit Schwammchl.* *mp* *cresc.* *ff*

tiefe Gl. *poco a poco* *p* *mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

Stimme Wolfs: (überschreiend) *ff* *3* *3*

Sopr. *ff* Bürger, hört! Die Prinzessin ist schuldlos! Es

Alt. *ff* Weh!

Chor. *ff* Weh!

Baß. *ff* Weh!

1. Vi. *ff* *f p f p* *cresc.* *ff mp*

2. Vi. *ff* *f p f p* *cresc.* *ff mp*

Br. *ff* *f p f p* *cresc.* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Kb. *mf* *ff*

187

1.2. Fl. *fmp* *cresc.*

3. Fl. *fmp* *cresc.*

1.2. Ob. *fmp* *cresc.*

3. Ob. *fmp* *cresc.*

Klar. in D. *fmp* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *fmp* *cresc.*

1.2. Fag. *fmp* *cresc.*

K.-Fag. *fmp* *cresc.*

1. 2. Hr. in F. *mf* *fmp* *cresc.*

3. 4. Hr. in F. *mf* *fmp* *cresc.*

5. 6. Hr. in F. *fmp* *cresc.*

1. 2. Trp. in C. *fmp* *cresc.*

3. Trp. in C. *fmp* *cresc.*

1. Pos. *fmp* *cresc.*

Bth. *fmp* *cresc.*

Bck. *p* *cresc.*

Wolf. *p* *cresc.*

ist der Al - te, der He - xen - mei - ster! Sein ei - ge - nes Weib hat er e - lend ge - macht.

Alt.

Chor. Ten. *f* Tod der Prinzes - sin!

Baß. *f* Tod der Prinzes - sin!

Hört ihn nicht an!

1. Vl. (get.) *cresc.* *fmp* *cresc.*

2. Vl. (get.) *cresc.* *fmp* *cresc.*

3. Vl. (get.) *cresc.* *fmp* *cresc.*

Br. *mf* *fmp* *cresc.*

Vlc. *mf* *fmp* *cresc.*

Kb. *fmp* *cresc.*

Unmerklich zurückhalten. (scharf rhythmisch)

1.2. Fl. *p* zu 2 *sfz pp*

1.2. Ob. *p*

Englh. *mp*

1.2. Klar. in A. *mp sfz pp*

B-Klar. in *mp sfz pp*

1.2. Fag. 1. *mp sfz p*

K-Fag. *p mp*

1.2. Hr. in F. *ged. mp*

3.4. *ged. mp mp*

2. Trp. in C. zu 2

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *p*

Tam. *p*

1. Harfe. *abdämpfer*

Wolf. *3 3 3 3*

werk, setzt neu-e Pfei-fen, sucht neu-e Finten, hetz teuch noch Unheil und Tod anden Hals! Von bö-ser Krank-heit schwir-ren Ge-
 Unmerklich zurückhalten. (scharf mit fest sitzendem Bogen *) *rhythmisch*

1. Vi. *sfz p mp* mit fest sitzendem Bogen *)

2. Vi. *sfz p mp*

Bs. *sfz p mp* $\frac{1}{3}$ d. Sp. Alle.

Vlc. *gewöhnlich 4 fach get. Alle. p*

Kb. *mp sfz p mp p* *) Die Geigen straff!

1.2. Fl. *mp cresc. molto cresc. ff*

3. Fl. *mp cresc. molto cresc. ff*

kl. Fl. *mp cresc. molto cresc. ff*

1.2. Ob. *zu 2 mp molto cresc. ff*

Engl. *p mp molto cresc. ff*

Es-Klar. *p mp molto cresc. ff*

1.2. Klar. in A. *zu 2 p mp cresc. molto cresc. ff*

B-Klar. in B. *p mp zu 2 molto cresc. ff*

1.2. Fag. *p cresc. mp molto cresc. ff*

K-Fag. *p cresc. molto cresc. ff*

1.2. Hr. in F. *zu 2 ff offen*

3.4. Hr. in F. *gedämpft mp ff offen*

5.6. Hr. in F. *mp molto cresc. ff*

1.2. Trp. in C. *mp cresc. molto cresc. ff*

3. Trp. in C. *mp cresc. molto cresc. ff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer ff*

3. Pos. *mit Dämpfer ff*

Btb. *ff*

Pk. *mf ff*

gr. Tr. *p mp mf ff dim.*

Bck. *p cresc. ff*

1. Harfe. *mf cresc. molto cresc.*

2. Harfe. *mf cresc. molto cresc.*

Celesta. *mf cresc. molto cresc.*

Wolf. *(Tobendes Gebrüll.) Rufe: Huh!.. Huh!..*

Haus er ver-bor-gen, wer weiß, ob der nicht.

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

1. Vi. *pizz mp cresc. molto cresc. ff arco*

2. Vi. (get.) *pizz mp cresc. molto cresc. ff arco*

Br. (get.) *Alle. 1/3 d. Sp. Alle. pizz mp cresc. molto cresc. ff arco*

Vlc. *mp cresc. molto cresc. ff arco*

Kb. *mp cresc. molto cresc. ff arco*

*) Das Einklammerte wegen des nachfolgenden ff-arco Einsatzes eventuell weglassen. U. E. 3772.

1.2. Fl. *ff* zu 2

3. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englh. *ff*

1.2. Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2. Hr. in F. *ff*

3.4. Hr. in F. *ff*

5.6. Hr. in F. *ff*

1.2. Trp. in C. *ff* nicht schmetternd

3. Trp. in C. *ff* nicht schmetternd

1.2. Pos. *ff* ben marcato

3. Pos. *ff* ben marcato

Bth. *ff*

Kb. Tb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Glocksp. *ff*

Xyl. *ff*

Tamb. *ff*

Castag. *ff* 2 Doppelpaare

1. Harfe. *ff* *gtiss. 21*

2. Harfe. *ff* *gtiss. 21*

Celesta. *ff*

Sop. *ff*

Chor. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff* Weh!

ff Fliedt!

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

in einem wundervollen Kostüm aus irisierenden Schleiern sichtbar. Das Volk unter Wolfs Führung entfernt sich mit Geschrei. Sobald der nebelstehende Bursch die Prinzessin erblickt, prallt er zurück, greift sich an den Kopf mit dem Ausdruck furchtbarster Verzweiflung. Sodann rafft er sich auf und verfolgt alles Weitere mit fiebernder Spannung.)

1. 2. Fl. *mp* *mf* *f*

3. Fl. *f*

kl. Fl. *cresc. poco* *mp* *p* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *cresc. poco* *mp* *p* *molto cresc.*

Klar. in Es. *mp* *p* *molto cresc.*

1. 2. Klar. in A. *mp* *p* *molto cresc.*

2. Fag. *mp* *p* *molto cresc.*

1. 2. Hr. in F. *mp* *p* *molto cresc.*

3. 4. Hr. in F. *ged. mf* *offen* *p* *molto cresc.*

5. 6. Hr. in F. *ged. mf* *offen* *p* *molto cresc.*

1. 2. Trp. in C. *offen* *mp* *p* *molto cresc.*

3. Trp. in C. *offen* *p* *molto cresc.*

1. 2. Pos. *p* *offen mp* *p* *molto cresc.*

3. Pos. *p* *offen* *mp* *p* *molto cresc.*

Pk. *mf*

Liese. *3*
Müt-ter, hört, be-wahrt eu-re Söh-ne! Mäd-chen, Frauen, braut Liebesträn-ke! Feit eu-re Lieb-sten, feit eu-re

Sopran.

Chor. *3*
Weh! Weh! Weh!
Mäd-chen, Frauen, braut Lie - bes - trän - ke! feit eu - re

1. VI. *cresc. poco* *zur Mitte* *mp* *p* *molto cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *zur Mitte* *mp* *p* *molto cresc.*

Br. *cresc. poco* *zur Mitte* *mp* *p* *molto cresc.*

Vlc. *cresc. poco* *zur Mitte* *mp* *p* *molto cresc.*

Kb. *pizz.* *cresc. poco* *arco* *mp* *p* *molto cresc.*

12. Fl. nehmen kl. Fl.
 3. Fl. nimmt kl. Fl.
 kl. Fl.
 12. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 12. Klar. in A.
 12. Fag.
 K-Fag.
 12. Hr. in F.
 3. 4. Hr. in F.
 5. 6.
 1. 2. Trp. in C.
 3.
 1. 2. Pos.
 3.
 Btb.
 Pk.
 Bck.
 Xyloph.
 Liese.
 Män-ner!
 1. Sop.
 2. Sop.
 Chor.
 1. Alt.
 2. Alt.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

(frh.m.Schw.) *mf cresc.*
 (Die Prinzessin er-
 Seht!

Tod ihr! Zer-reißt ih-ren Leib und werft ihnden Hun-den!
 Sie ist ei-ne He-xe! Tod ihr! Zer-reißt ih-ren Leib und werft ihnden Hun-den!
 Sie ist ei-ne He-xe! Tod ihr! Zer-reißt ih-ren Leib undwerft ihnden Hun-den!
 Tod ihr! Zer-reißt ih-ren Leib undwerft ihnden Hun-den!

1.2. kl. Fl. *zu 2* *ff* *nehmen gr. Fl.*

3. kl. Fl. *ff* *nimmt gr. Fl.*

kl. Fl.

2. Ob. *zu 2* *ff*

Englh.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A. *zu 2* *ff*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2* *ff*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *ff*

3. 4. Hr. in F. *ff*

5. 6.

1. 2. Trp. in C. *ff* *zu 2* *ff*

3.

1. 2. Pos. *zu 2* *ff*

3.

Btb.

1. Pk. *ff* *dim.*

2. Pk. *ff* *dim.*

3. Pk. *ff* *dim.*

4. Pk. *ff* *dim.*

Bck.

Liese. *ff* *b2* *blickend, weist mit ausgestreckten Armen auf sie.)*

Chor. *ff* *Ah!*

1. Vl. *ff*

2. Vl.

Br. *ff*

Vlc. (get.) *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.* *pizz. ff* *ar.co*

12. Ob. *mf espr.* *f espr.* *p cresc.* *dim.*

Englh.

Klar. in Es. *nimmt 3. Klar. in A.*

1.2. Klar. in A. *zu 2* *1.*

B.-Klar. in B. *mf espr.* *f*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *mf*

K.-Fag. *pp*

1. Hr. in F. *1. Solo. (hervortretend)* *mp* *mf* *mf* *mp espr.* *pp*

4.

1. Pk. *pp*

2. Pk. *pp*

3. Pk. *pp*

4. Pk. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Prinzessin. (In entsetzlicher Angst, die Hände vorstreckend, am ganzen Körper zitternd.)

Was wollt ihr von mir? Ich tat euch nichts Bö-ses. Ich will ja ster-ben!

1. Vl. *mp* *mp* *p* *Sord.* *p*

2. Vl. *Sord.* *p*

Br. *mf espr.* *cresc.* *f* *mp (hervortretend)* *p* *cresc.*

Vlc. (get.) *mp* *p 3 fach* *mf espr.* *f* *p* *espr.*

Kb. *pp* *pp* *p* *pizz.* *arco* *mp* *p*

1.2. Fl. *f* *p*

3. Fl. *f* *p*

1.2. Ob. *pp* *mf* *p* *sfz*

1.2. Klar. in A. *f* *mp cresc. molto* *sfz* *f* zu 2

3. Klar. in A. *mp cresc. molto* *sfz* *f*

B.-Klar. in B. *mf cresc.* *mf* *f*

1.2. Fag. *p* *mp* *mf* *f* zu 2

K.-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. *mp* *mf* *sfz+*

4. Hr. in F. *mp (etwas hervortretend)* *f*

6. *p* *mp* *f*

1. Trp. in C. *p*

1. Pos. *p*

Celesta *f*

Przn. Ich will ja ster - ben! Nichts liegt mir am Le - ben! Doch nicht so furcht-bar. doch nicht so furcht-

1. Vl. *p* *p* *f* (Sord. weg)

2. Vl. *p* *mp cresc. molto* *cresc.* *f* Sord ab.

Br. *p non espr. cresc.* *mp cresc. molto* *cresc.* *f pizz.*

Vlc. *p espr. cresc.* *mp cresc.* *f pizz.*

Kb. *mp cresc.*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

kl. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in A. *zu 2*
nimmt Es-Klar.

3.

B-Klar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

K-Fag.

1. 2. Hr. in F. *sfz*

3. 4. Hr. in F. *sfz*

5. 6. Hr. in F. *sfz*

1. 2. Trp. in C. *zu 2*
1. Solo. *ff*

3.

1. 2. Pos. *ff marcato*

3.

Btb. *ff marcato*

Pkn. *ff marcato*
(mit Holzschl.)

kl. Tr.

Liese (hält sich die Onren zu, fanatisch)

Hört nicht! Hört nicht! Sie will euch be-rük - ken. *ff*

1. Sopr.

2. Sopr. We - he! Zer-reißt die Dir-ne!

Chor. 1. Alt. We - he, zer-reißt die Dir-ne! Erschlagt sie!

2. Alt. We - he! We - he! We - he!

We - he! We - he! Weh! Zer-

1. Vl. *sfz p* *cresc. poco a poco* *ff* *sfz mf cresc.*

2. Vl. *sfz p* *cresc. poco a poco* *ff* *sfz mf cresc.*

Br. *sfz p* *cresc. poco a poco* *ff* *sfz mf cresc.*

Vlc. *sfz p* *cresc. poco a poco* *ff* *sfz mf cresc.*

Kb. *sfz p* *cresc.* *f* *ff* *sfz mf cresc.*

zu 2

1.2. Fl.
3. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
Es-Klar.
1.2. Klar. in A.
B-Klar. in B.
1.2. Fag.
K. Fag.

1.2. Hr. in F.
3.4. Hr. in F.
5.6. Hr. in F.
1.2. Trp. in C.
3. Trp. in C.
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
1.2. Pkn.
2. Schlager.
3.4. Pkn.
kl. Tr.
Xyl.
Castag.
gr. Tr.

(gest.) (offen)
(gest.) (offen)
(gest.) (offen)
(nimmt Dämpfer) (mit Dämpfer)
(mit Holzschl.) (mit Holzschl.)

1. Sopr.
2. Sopr.
Chor.
1. Alt.
2. Alt.

Mor - det sie! Zerreißt die Dir-nel Mor - det sie! Nieder mit ihr! Nieder mit ihr! Weh!
Er-schlagt sie! We - he! Nieder mit ihr! Nieder mit ihr! Weh!
Er-schlagt sie! Mordet sie! Er-schagt sie! Mor - det sie, er-schagt sie! Weh! Weh!
reißt die Dirne! Mordet sie! Mor - det sie, er-schagt sie! Weh! Weh!

mf cresc. molto

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Riten.

Etwas breit.

1.2. Fl. *sempre ff*

3. Fl. *sempre ff*

Kl. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Klar. in Es. *sempre ff*

1.2. Klar. in A. *sempre ff*

R-Klar. in B. *sempre ff*

1.2. Fag. *sempre ff*

K-Fag. *sempre ff*

1.2. Hr. in F. *sempre ff*

1.2. Trp. in C. *sempre ff*

3. Trp. in C. *sempre ff*

1.2. Pos. *sempre ff*

3. Pos. *sempre ff*

Btb. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Glocksp. *sempre ff*

gr. Tr. *sempre ff*

Bck. *sempre ff*

1. Harfe. *sempre ff*

2. Harfe. *sempre ff*

Riten.

Etwas breit.

zu 2

1.2. Hr. in F. *sempre ff*

1.2. Trp. in C. *sempre ff*

3. Trp. in C. *sempre ff*

1.2. Pos. *sempre ff*

3. Pos. *sempre ff*

Btb. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Glocksp. *sempre ff*

gr. Tr. *sempre ff*

Bck. *sempre ff*

1. Harfe. *sempre ff*

2. Harfe. *sempre ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

3. Fl. *sempre ff*

Kl. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Klar. in Es. *sempre ff*

1.2. Klar. in A. *sempre ff*

R-Klar. in B. *sempre ff*

1.2. Fag. *sempre ff*

K-Fag. *sempre ff*

Bürsch. (keuchend, furchtbar erregt, jedoch in einer Art verzweifelten Humors, anfangs nur mit Mühe die Erregung, die ihm die Kehle zuzuschmüren droht, bekämpfend.)

He doch! Was ist das für'n gro-be Ma-nier? ——— Geht's hier zum Schloß? Gebt Raum doch Leu-te!

Riten.

Etwas breit.

1. VI. *sempre ff*

2. VI. (get.) *sempre ff*

Br. (get.) *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

3. Fl. *sempre ff*

Kl. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Klar. in Es. *sempre ff*

1.2. Klar. in A. *sempre ff*

R-Klar. in B. *sempre ff*

1.2. Fag. *sempre ff*

K-Fag. *sempre ff*

1.2. Hr. in F. *sempre ff*

1.2. Trp. in C. *sempre ff*

3. Trp. in C. *sempre ff*

1.2. Pos. *sempre ff*

3. Pos. *sempre ff*

Btb. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Glocksp. *sempre ff*

gr. Tr. *sempre ff*

Bck. *sempre ff*

1. Harfe. *sempre ff*

2. Harfe. *sempre ff*

202 Ein wenig gemessen. (etwa allegro moderato)

1. Fl. *mp sehr rhythmisch, markiert*

3. Fl. *mp*

1.2. Ob. *ff f p*

Englh. *ff f p*

1.2. Klar. in A. *ff f dim. p* *in B. 1. mp sehr rhythmisch, markiert*

B.-Klar. in B. *f mf dim. mp p*

1.2. Fag. *f zu 2. mf dim. mp p* *mp sehr rhythmisch, markiert*

K.-Fag. *f mf dim. pp*

1.2. Hr. in F. *ff f 2. mp p* *mp sehr rhythmisch, markiert*

3.4. Hr. in F. *ff f mp p*

5.6. Hr. in F. *ff f 6. mp p*

1.2. Trp. in C. *f*

3. Trp. in C. *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Pk. *f p pp*

Trgl. *f*

kl. Tr. *pp*

Bck. *f zu 2. pp*

Bursch. *Ich bin ge - sandt vom gro-ßen Ka-li - fen und komm'gra-deweys aus dem*

1. Vi. *f pp*

2. Vi. *f mf dim. pp*

Rr. *f mf dim. pp*

Vlc. (get.) *f 3 Spieler. pizz. Alle. pp pizz.*

Kb. *f mf dim. pp pizz.*

202 *pp*

1.2. Fl. 203

1. Ob.

Englh. Solo. *mf espress.*

1.2. Klar. in B.

1.2. Fag. *mf* *pp*

1.2. Hr. in F. *mp*

3. Hr. in F. *mp*

6.

Pk.

Glebsp.

Bck.

1. Harfe.

2. Harfe.

Bursch. Morgeland. Es soll da ei-ne Prin-zessin wohnen, die wä-re krank_ und ich kam, sie zu

1. VI. *verklängen*

2. VI. *Dämpfer weg.* (gewöhnlich) *mp sehr rhythmisch markiert*

Br. *mp sehr rhythmisch markiert*

Vlc. nicht get. *p*

Kb. *p*

203

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3. Hr. in F.

6.

1.2. Trp. in C.

3.

Pk.

Glocksp.

kl. Tr.

1. Harfe.

2. Harfe.

Bursch.

hei - len.

Kastellan (die Situation erfassend.)

O, hoher Gesandter, hier ist die Prinzessin!

Wie, dies Persönchen?

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

mp sehr rhythmisch, markiert

mf

mp

mp

ged.

mp

pp

pp

p

p

204 Langsam.

1.2. Fl. *p* *mp*

3. Fl. *mp*

1.2. Ob. *f* *übertrieben*

1.2. Klar. in B. *Solo.* *f* *übertrieben* *Solo.* *p* in A

B-Klar. in B. *Solo.* *p*

1.2. Fag. *p*

Celesta. *p* *verklingend*

Bursch. *3* Ei doch zum La-chen! *3* Dies wär die Prinzes-sin- und *3* krank soll sie sein? Hm, frei-lich da um den Mund

1. VI. *Langsam.* mit Dämpfer *pp*

2. VI. mit Dämpfer *pp*

Br. *arco* mit Dämpfer *ppp*

Vic. *arco*

Kb. *arco*

204

1.2. Klar. in A. *Solo.* *pp* *3*

1. Harfe. *pp* (B moll) *3*

2. Harfe. (A moll) *3*

Celesta. *p* *3*

Bursch. ein Zuk-ken und auch in den Au-gen flak-kert's be-fremd-lich. (wichtig) Wir wol-len doch ein-mal seh'n

1.2. VI-Solo. *pp*

3.4. VI-Solo. *pp*

1. VI. *pp* Alle; am Griffbrett. *pppp*

2. VI. *3* *ppp*

Br.

Vlc.

Kb.

205

1.2. Fl. *ppp* *molto ritard.* *Ziemlich getragen.* Solo *mf*

3. Fl. *ppp*

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *mp*

1.2. Hr. in F. *molto ritard.* *Ziemlich getragen.* *dolce* *mp espr.* *pp*

3.4. Hr. in F. *mp espr.* *pp*

5.6.

Pk. *m. Schw.* *ppp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

Celesta. *pp*

Zursch. *(absichtlich mißverstehend, wie beruhigend)*
nach dem Puls... Doch's ist nicht bedenklich! Ich hab' da im Ranzen ein trefflich Mittel, ganz

Ruf. Herr, laßt euch war-nen!

1. Vl. *pp* *molto ritard.* *Ziemlich getragen.* *mp dolce* *pp*

2. Vl. *Alle.* *pp* *mp dolce* *pp*

Br. *Solo; mit Dämpfer.* *ppp sehr zart* *Alle.* *pp* *mp dolce espress.* *pp*

Vlc. *Solo; mit Dämpfer.* *ppp* *Alle.* *pp* *mp* *p sonor*

Kb. *pp* *mp*

205

1.2. Klar. in A. *p* *morendo*

Bursch. blik - ken. Mein Lied kennt nicht Wor - - - te

1. VI. *pp sehr zart* 1. Hälfte

2. VI. *pp*

Br. *ppp*

Kb. *pp*

Bursch. und weiß nicht zu sin - - gen, es will nur

1. VI. *pp* 2. Hälfte. *pp Alle.* *mp molto espr.*

2. VI. *pp* 1. Hälfte. *mp molto espr.*

Br. *pp*

207

Fließende Bewegung. zu 2 zu 3

1.2. & Kl. *mp espressivo* *cresc.*

1.2. Ob. *mp espressivo* *cresc.*

1.2. Klar. in A. *pp* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *pp* *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *offen p dolcissimo* *cresc.*

3.5. Hr. in F. *pp dolcissimo* *cresc.*

4.6. *pp* *cresc.*

1. Harfe. *mp*

2. Harfe. *mp*

Bursch. voll in die See - - len tau - chen. Und wecktes den

1. VI. *Alle.* *p* *cresc.*

2. VI. *Alle.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vlc. *p* *pp* *cresc.*

Kb. *p* *pp* *cresc.*

207

1. 2. Fl. *f* *zu 2* *p* *ff* *ff*

3. Fl. *f* *p* *ff* *ff*

1. 2. Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

Engl. *f* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Klar. in A. *f* *ff* *ff* *ff*

B-Klar. in B. *f* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *f* *zu 2* *f* *cresc.* *cresc.*

K-Fag. *f* *mf*

Mehr und mehr gesteigert, mit großer Wärme.

1. 2. Hr. in F. *f* *mf* *espress.* *p*

3. 4. Hr. in F. *f* *f*

5. 6. Hr. in F. *f* *f*

1. Harfe. *f* *14*

2. Harfe. *f* *14*

Bursch. Hall, den der Dich-ter er - sehnt, - und weckt es die

Mehr und mehr gesteigert, mit großer Wärme.

1. Vl. *f* *p*

2. Vl. *f* *p*

Br. (get.) *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f* *espress.* *cresc.* *f*

Kb. *f* *mp*

1.2. Fl. *mf cresc.* *f* *p cresc.*

3. Fl. *mf cresc.* *f* *p cresc.*

kl. Fl. *mf molto espress. cresc.* *f* *p*

1.2. Ob. *mp cresc.* *f* *p cresc.*

1. Klar. in A. *mp cresc.* *f* *p cresc.*

2. Klar. in B. *mp cresc.* *f* *p cresc.*

1.2. Fag. *mp cresc.* *f* *p cresc.*

K. Fag. *mp cresc.* *f* *p*

1.2. Hr. in F. *mp molto espress. cresc.* *f* *p cresc.*

3.4. Hr. in F. *mp* *f* *p*

5.6. Hr. in F. *mp* *f* *mp*

1. Trp. in C. *mp cresc.* *f* *p*

2.3. Trp. in C. *mp* *f* *p*

1.2. Pos. *mp cresc.* *f* *p*

3. Pos. *mp* *f* *p*

Pk. *p* *mp* *mf* *p*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff* *ff*

Bursch. Freu - de, die e - - - wig ist, - dann mag es in brau - send ju - beinden

1. VI. *mf molto espress.* *f* *p cresc.*

2. VI. *mp* *f* *p cresc.*

Br. (get.) *pizz. arco* *f* *p cresc.*

Vlc. *mp* *f* *p cresc.*

Kb. *mp* *f* *p cresc.*

Mehr und mehr beschleunigen.

1.2. Fl. *f fmp*

3. Fl. *f fmp*

Kl. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f fmp*

Engl. *f fmp*

Klar. in Es *mf fmp*

1.2. Klar. in A. *f fmp*

B-Klar. in B. *f fmp*

1.2. Fag. *f fmp*

K-Fag. *f fmp*

1. 2. Hr. in F. *fmp*

3. 4. Hr. in F. *cresc. f fmp*

5. 6. Hr. in F. *fmp*

1. Fp. in C. *espress. hervortretend mf fmp*

2. 3. Fp. in C. *mp cresc. fmp*

1. 2. Pos. *f fmp*

3. Pos. *f fmp*

Btb. *f fmp*

Pk. *mf ff dim.*

Trgl. *mf cresc.*

Tamb. *mf cresc.*

Bck. *f*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Bursch. *f*

1. Vl. *fmp ff mit höchstem Ausdruck dim.*

2. Vl. *fmp ff mit höchstem Ausdruck dim.*

Br. *fmp ff mit höchstem Ausdruck dim.*

Vlc. *fmp ff mit höchstem Ausdruck dim.*

Kb. *f fmp ff mit höchstem Ausdruck dim.*

U. E. 3772.

Tempo I. (Nicht schleppen, etwa Andante.)

Tempo I. (Nicht schleppen, etwa Andante.)

ff mit höchstem Ausdruck

dim.

ff mit höchstem Ausdruck

dim.

ff mit höchstem Ausdruck

dim.

ff mit höchstem Ausdruck

dim.

ff mit höchstem Ausdruck

dim.

1. 2. Fl. *ff* *dim.* *tr* *p*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *tr* *p*

Engli. *ff* *dim.* *tr* *p*

1. 2. Klar. in A. *ff* *dim.* *tr* *p*

B. Klar. in B. *ff* *dim.* *tr* *p*

1. 2. Fag. *ff* *dim.* *tr* *p*

K-Fag. *ff* *dim.* *tr* *p*

1. 2. Hr. in F. *mp* *p* mit Dämpfer

3. 4. Hr. in F. *p* mit Dämpfer

5. 6. Hr. in F. *p*

1. 2. Trp. in C. *mp* *p*

3. Trp. in C. *mp* *p*

1. 2. Pos. *p* *mp* *p*

3. Pos. *p* *mp* *p*

Btb. *mp* *p* mit Dämpfer

Pk. *mp* *dim.* *pp* *ppp* klingen lassen

Tam. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Celesta. *f* *tr*

Bursch. Von ei - nem Spiel - werk kün-det die Mär und ei-ner Seh-n-sucht, die kei - ner be-griff, und ei-ner

1. Vl. *p* mit Dämpfer

2. Vl. *p* mit Dämpfer

Br. *p* mit Dämpfer

Vlc. *p* *mp* *p* mit Dämpfer

Kb. *pizz. p* *arco mf* *p* mit Dämpfer

*) Im richtigen Tempo schwer ausführbar, es ist wünschenswert, daß die Noten des letzten Achtels noch in den nächsten Takt hinübergreifen.
U. E. 3772.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp* *dim.* *ppp*

Bursch.
wun - der - sü - Ben Prin - zes - sin, die ger - ne im Glücke ge - stor - - ben wär?

Solistisch.
mit Dämpfer

1. Pult. (Solo.) *p*

1. Vl. mit Dämpfer *pp* *dim.*

1.4. Pult. *pp* *dim.* *ppp* *pppp*

6.7. Pult. *pp* *dim.* *ppp* *pppp*

1. Vl. mit Dämpfer *pp* *dim.*

8. Pult. *pp* *dim.* *ppp*

1 Pult. *pp* *dim.*

2. Vl. mit Dämpfer *ppp* am Steg

2.3. Pult. *pp* *dim.* *ppp* am Steg

4.5. Pult. *pp* *dim.* *ppp*

2. Vl. mit Dämpfer *pp* *dim.* *ppp*

6. Pult. *pp* *dim.* *ppp*

2 Pulte. Br. mit Dämpfer *pp* *dim.* *ppp*

2 Pulte. Br. mit Dämpfer *pp* *dim.* *ppp*

1 Pult. mit Dämpfer *pp* *dim.* *ppp*

2 Pulte. Vlc. mit Dämpfer *pp* *dim.* *ppp*

2 Pulte. mit Dämpfer *pp* *dim.* *ppp*

Kb. *ppp* *dim.* *ppp*

210 Ziemlich langsam. (sehr frei)

Rit. a tempo (Tanzrhythmus)

Fl. Solo. *p*

2. Hr. in F. (ged.) *pp*

1. Harfe. *pp*

(Der Bursch spielt eine leidenschaftliche Weise. Das Spielwerk erklingt in herrlicher, glühender, unbeschreiblicher Art. Das Volk, das nach und nach dazugekommen ist und in stummem Staunen die Szene verfolgt hat, wird von einer seltsamen Stimmung erfaßt, es findet sich zu Paaren und bald entwickelt sich ein seliger Reigen. Der Bursch setzt die Flöte ab, lauscht und bläst nach einer Weile mit verwundertem Ausdruck weiter. In dem Moment, als der Tanz seinen Höhepunkt erreicht hat, umschlingt die Prinzessin mit inbrünstiger Gebärde den Spielmann. Das Werk erklingt weiter, doch mischt sich in seinen Klang ein eigentümlicher, langgezogener, sehrender Geigenton.)

Sord. 1. Pult. Ziemlich langsam. (sehr frei)

Rit. a tempo (Tanzrhythmus)

1. VI. (get.) Sord. 2. Pult. *pp*

Sord. 3. Pult. *pp*

2. VI. (get.) Sord. 1. Pult. *pp*

Sord. 2. Pult. pizz. *pp*

Br. (get.) Sord. 2. Pult. *pp* Solo.

Sord. 3. Pult. *pp* Solo. *ppp*

Vlc. (get.) Sord. Solo. *pp*

Sord. 2. Pult. pizz. *pp*

210

211

rit. a tempo

molto riten.

Fl. Solo.

3. Fl.

1. 2. Hr. in F. (ged.) *pp*

3. 4. (ged.) *pp*

1. Harfe. (abd.) Flag. *pp*

rit. a tempo

molto riten. (ausdruckslos)

1. VI. (get.) 2. P. *pp*

3. P. pizz. *pp*

1. P. *pp*

2. VI. (get.) 1. P. Solo. (arco) *pp*

Br. (get.) Solo. (pizz.) *pp*

Solo. *pp*

2. P. *pp*

3. P. *pp*

Vlc. (get.) 2. P. arco *pp*

3. P. *pp*

211

Fl. Solo.

1.2.Fl. im Orchester (übernimmt in der Stärke der Solo-Flöte auf der Bühne)

1. Klar. in A. *pp* (etwas hervortretend und wieder verschwindend) *mp* (sich der Flöte assimilierend) *mf espr.*

1. Harfe. Flag. *p* *p* Solo. (hervortretend)

2. Harfe. *pp* *mp*

1. Vl. (get.) 1. Pult. *a tempo (sanft wiegend)* 2. Pult. *ppp* 3. Pult. *ppp* 4. Pult. *pp* 5. Pult. *pp*

2. Vl. (get.) 1. Pult. *pp* (am Steg) 2. Pult. *ppp* (gew.)

Br. (get.) 3. Pult. *pp* 1. Pult. *ppp* 2. Pult. *ppp*

Vlc. (get.) 2. Pult. *ppp* 3. Pult. *ppp arco*

ppp

1.2. Fl. *p* *f*

3. Fl. *p* *f*

1. Klar. in A. *p* *f* *mf*

1. Harfe.

2. Harfe. Solo. *mp*

1. Vl. (get.) 1.2. Pult. 3. Pult. 4. Pult. *pp* *pp* *pp*

2. Vl. (get.) 1.2. Pult. 3. Pult. *pp* *pp*

Br. (get.) 1. Pult. 2. Pult. 3. Pult. *pp* *pp* *pp*

Vlc. (get.) 1. Pult. 2.3. Pult. *pp* *pp*

Kh. 1. Pult. *pp*

Solo.
sehr ausdrucksvoll

1.2. Fl. *pp* *cresc. poco a poco*

3. Fl.

1.2. Klar. in A. *pp* *cresc. poco a poco*

B-Klar. in B. *pp* *cresc. poco a poco*

1.2. Hr. in F. *pp* mit Dämpfer *cresc. poco a poco*

3.4. Hr. in F. *pp* mit Dämpfer *cresc. poco a poco*

1.2. Trp. in C. *p* mit Dämpfer

Trgl. *pp*

1. Harfe. *mp* *f* Flag. *mp* *pp* *p*

2. Harfe. *f* Flag. *mp* *pp* *p*

(Hier setzt der Bursch die Flöte ab und lauscht. Das Volk wird allgemach von einer seltsamen Stimmung erfasst. Es findet sich zu Paaren.)

1.2. Vlt. (get.) *pp espr.* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

3. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

4. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

1.2. Vlt. (get.) *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

3.4. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

2. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

3. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

Br. (get.) *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

3. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

1. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

2.3. Vlt. *pp* Alle Pulte. *cresc. poco a poco*

Kb. *pp* 2 Pulte. *pp* *cresc. poco a poco*

1.2. Fl.
 3. Fl.
 kl. Fl. nimmt gr. Flöte. 4. Flöte.
 1.2. Klar. in A.
 1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1.2. Trp. in C. (ged.)
 3.
 Pk.
 Trgl.
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 Celesta.
 1. VI. (get.) 1. Pult.
 2. VI. (get.) 2. Pult.
 Br. (get.) (3 fach)
 Vlc. (get.) (3 fach) (2 fach)
 Kb.
 Der Bursch bläst mit verwundertem Ausdruck weiter.

217 *bleibt f*

1.2. Fl. 2. *dim.*

3. Fl. *mp* *p*

1.2. Ob. 1. *dim.* 2. *bleibt f* 1. *bleibt f*

1.2. Klar. in B. 2. *dim.* Solo. *mp* *pp.* *cresc.*

B.-Klar. in B. *dim.* Solo. *f* *mp* *f* 1. Solo. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *dim.* *p* 2. Solo. *f* *mp*

1.2. Hr. in F. *mp dim.* 3. Solo. *mf* *p*

3.4.

Gitarren.

1. Harfe. *mf* *mp* *deutlich hervortretend*

2. Harfe. *mf*

Celesta.

Prinzessin (mit inbrünstiger Gebärde den Burschen umschlingend).

Bursch. Wir zieh'n ins Blau - e an hel - len Ta - gen. Wir ken - nen kein Ziel

Wir zieh'n ins Blau - e an hel - len Ta - gen. Wir ken - nen kein Ziel

1. Vl. Sord. ab. *mf espr.* *sfz dim.* *p*

2. Vl. (get.) Sord. ab. *p* *mp* *sfz dim.* *p*

Br. (get.) Sord. ab. *mp* *sfz dim.* *p*

Vc. (get.) *dim.* *p* *sfz dim.* *p*

Kb. *dim.* *p* Sord. ab. *p* *sfz dim.* *p* *pizz.*

217 *dim.* *p*

1.2. Fl. *dim.* *p* *cresc.* *sfz* *cresc.*

3. Fl. *dim.* *p* *cresc.* *sfz* *cresc.*

1.2. Ob. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

1.2. Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

B. Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

1.2. Fag. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *dim.* *pp* *(mf)sfz* *p.* *cresc.*

3.4. Hr. in F. *dim.* *pp* *(mf)sfz* *p.* *cresc.*

5.6. Hr. in F. *dim.* *pp* *(mf)sfz* *p.* *cresc.*

1.2. Trp. in C. *mit Dämpf.* *pp* (Dämpf. ab.)

3. Trp. in C. *mit Dämpf.* *pp* (Dämpf. ab.)

Pk. *(mit Schw.)* *pp*

Tamb. *pp*

1. Harfe. *f* *gliss.*

2. Harfe. *f*

Celesta. *cresc.* *sfz* *cresc.*

Przn. *und wir su - chen es nicht. Doch will die Son - ne ver -*

Bursch. *und wir su - chen es nicht. Doch will die Son - ne ver -*

1. Sopr. *p* *cresc.* *p* *p(cant)*

2. Sopr. *Ah!* *p* *cresc.* *p* *Will die p(cant)*

Chor. Alt. *Ah!* *p* *cresc.* *p* *Will die*

Ten. *Ah!* *p* *cresc.* *p* *Will die p(cant)*

1. Vi. *dim.* *f* *p* *sfz* *molto cresc.* *espr.*

2. Vi. *dim.* *f* *p* *sfz* *molto cresc.* *espr.*

Br. (get.) *dim.* *pp* *sfz* *cresc.*

Vlc. *dim.* *pp* *sfz* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *sfz* *cresc.*

zu 2

1.2. Fl. *mf (f) espress.*

3. Fl. *mf (f) espress.*

kl. Fl. *mf (f) espress.*

1.2. Ob. *mf (f) espress.*

Englh. *mf — p*

Es-Klar. *mf (f) espress.*

1.2. Klar. in B. *mf (f) espress.*

B-Klar. in B. *mp*

1.2. Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *p*

5.6. Hr. in F. *pp*

1.2. Trp. in C. *pp*

Btb. *(p)*

Pk. *(m. Schw.)*

Bck. *p zu 2*

1. Harfe *mp*

2. Harfe *mp*

Celesta.

Przn. *mf*

Bursch. *mf*

1. Sopran. *mf*

2. Sopran. *mf*

Alt. *mf*

Tenor. *mf*

1. Bässe. *mf*

1. VI. (get.) *mp cresc. molto*

2. VI. *mp cresc. molto*

Br. (get.) *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Kb. *mp cresc.*

Däm - mer ein ra - gen - des Schloß, leuch - ten - de Ne -

Däm - mer ein ra - gen - des Schloß, leuch - ten - de Ne -

Ah! Grüßt uns ein ra -

Ah! Grüßt uns ein ra -

Ah! Ah! Grüßt uns ein Schloß,

Grüßt uns ein

Ritard. 220 Etwas weniger rit.

1.2. Fl. *cresc. molto*

3. Fl. *cresc. molto*

kl. Fl. *cresc. molto*

1.2. Ob. *cresc. molto*

Es-Klar. *mp. cresc. molto*

1.2. Klar. in B. *cresc. molto*

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *f*

K-Fag. *f*

sfz *bleibt f*

Ritard. Etwas weniger rit.

1. 2. Hr. in F. *f*

3. 4. Hr. in F. *f*

5. 6. Hr. in F. *f*

1. 2. Trp. in C. *cresc.*

3. Trp. in C.

1. 2. Pos. *f*

3. Pos.

Btb. *f*

Pk. *ff*

Glocksp. *mf*

Bck. *pp cresc. molto*

Gitarren.

1.2. Harfe. *zu 2*

Celesta.

(frh. m. Schw.) *pp cresc. molto*

(rasch abd.) *mf*

1.2. Harfe. *zu 2*

Celesta.

Przn. *f*

Bursch. *f*

1. Sopr. *f*

2. Sopr. *f*

Al. *f*

1. Tenor *f*

2. Tenor *f*

1. Bässe *f*

2. Bässe *f*

Ein Schloß grüßt uns! Aus ew - gen

1.2. Harfe. *zu 2*

Celesta.

Przn. *f*

Bursch. *f*

1. Sopr. *f*

2. Sopr. *f*

Al. *f*

1. Tenor *f*

2. Tenor *f*

1. Bässe *f*

2. Bässe *f*

Ein Schloß grüßt uns! Aus ew - gen

Ritard. Etwas weniger rit.

1. Vi. (Get.) *dim.* *f espress.*

2. Vi. *dim.* *f espress.*

Br. *dim.* *f espress.*

Vlc. *dim.* *f espress.*

Kb. *dim.* *f*

220 *ff* *dim.* *f*

Rit.

a tempo

Mehr und mehr verbreitern.

1.2. Fl.
3. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
Es-Klar.
1.2. Klar. in B.
B-Klar. in B.
1.2. Fag.
K-Fag.

Rit.

a tempo

Mehr und mehr verbreitern.

1.2. Hr. in F.
3.4. Hr. in F.
5.6. Hr. in F.
1.2. Trp. in C.
3. Trp. in C.
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Glocksp.
Bck.

1.2. Harfe.

Celesta.

Przn.
Bursch.
1. Sopr.
2. Sopr.
Chor. 1.2. Alt.
in sel-ge
1.2. Ten.
1.2. Bässe.
se li-ge

li-ge Wei-ten! Hei-ah, wir
li-ge Wei-ten! Hei-ah, wir
li-ge Wei-ten; hei-ah, wir
li-ge Wei-ten; hei-ah, wir
li-ge Wei-ten; hei-ah, wir
li-ge Wei-ten; hei-ah, wir
se li-ge Wei-ten; hei-ah, wir

Rit.

a tempo

Mehr und mehr verbreitern.

1. Vi. (get.)
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2. Fl. *fff*

3. Fl. *fff*

kl. Fl. *fff*

1.2. Ob. *fff*

Engl. *fff*

Es-Klar. *fff* Es-Klar. nimmt 3. Klar in A.

1.2. Klar. in B. *fff* nimmt Klar. in A.

B-Klar. in B. *fff*

1.2. Fag. *fff*

K-Fag. *fff*

1.2. Hr. in F. *mf* *fff*

3.4. Hr. in F. *mf* *fff*

5.6. Hr. in F. *mf* (eventuell frisch einsetzen) *fff*

1.2. Trp. in C. *fff*

3. Trp. in C. *fff*

1.2. Pos. *mf* *fff*

3. Pos. *mf* *fff*

Btb. *mf* *fff*

Pk. *mp*

Trgl. *mf*

Glcksp. *mf* *dimin.* *pp*

Bck. *p* *fff* *zu 2* *mf* *gliss.*

1.2. Harfe. *fff* *gliss.* *f* *gliss.*

(Die beiden gehen eng verschlungen, langsam die Anhöhe hinauf, dem Schlosse zu. Dieses, das bis nun in einem weißen Lichtglanz erstrahlend dagelegen, nimmt, je näher die beiden demselben zukommen, eine bläulich-grüne Färbung an. Diese geht langsam in mildes Rot über, das sich während des Folgenden zu dunkler Glut entwickelt.)

Przn. wan - - - dern ins A - - - bend-rot!

Bursch. wan - - - dern ins A - - - bend-rot!

Chor. 12S. wan - - - dern ins A - - - bend-rot!

12A. wan - - - dern ins A - - - bend-rot!

12T. wan - - - dern ins A - - - bend-rot!

12B. wan - - - dern ins A - - - bend-rot!

4 ged. Vl. hinter der Szene (nach Möglichkeit mit Stahl-E-Saite) *f*

1. Vl. (get.) *fff* (Sord.)

2. Vl. *fff* (Sord.)

Br. *fff* (Sord.) *pp*

Vlc. *fff* (Sord.) *p*

Kb. *fff* (Sord.) *p*

Sehr bewegt.

kl. Fl.

1.2. Harfe.

Florian (mit dem Ausdruck starren Entsetzens aus dem Häuschen tretend. Das Volk hält im Reigen inne.)

O Volk, halt' ein! Mein Aug' faßt nicht den bleichen Spuk, - den es heut' erschaut! Es stirbt das Wort mir im Mund vor Graun:

Sehr bewegt.

4 ged. Vl. h.d.Sz.

1. Vl. (get.)

2. Vl. (get.)

Kb.

223

1.2. Fl.

3. Fl.

kl. Fl.

1.2. Klar. in A.

3. Klar. in A.

B. Klar. in B.

1. Trp. in C.

1.2. Pos. 3.

Btb.

Pk.

gr. Tr.

2. Harfe.

Florian.

Fluch ü - ber mein Sein! Fluch ü - ber mein Werk! Es hetzt zum Tod, die le -

Riten. a tempo

Riten. a tempo

(ged.)

(m. Schw.)

(deutlich)

4 ged. Vl. h.d.Sz.

1. Vl. (get.)

2. Vl. (get.)

Br.

Vlc.

Kb.

(falls vorhanden, 8 Violinen mit Dämpf.)

Riten. a tempo

cresc.

(3fach)

dim.

(zum Steg)

(am Steg)

pizz.

Sord. ab.

arco

f dim. pp

mp

223

Sehr bewegt. (♩ = ♩)

Poco riten.

224

a tempo (immer sehr bewegt, auf 1!)

1.2. Fl. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

1.2. Ob. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

Englh. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

1.2. Klar. in A. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

B-Klar. in B. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

1.2. Fag. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

K-Fag. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

Sehr bewegt. (♩ = ♩)

Poco riten.

a tempo (immer sehr bewegt, auf 1!)

1.2. Hr. in F. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

3.4. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

Btb. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

1.2. Harfe. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

Florian. *mf* *espr.* *zu 2* *3* *mp* *cresc.* *f*

ben - dig sind, und reißt die To - ten aus ih - rer Ruh! O Volk, halt' ein! Da drin im Haus.

Sehr bewegt. (♩ = ♩)

Poco riten.

a tempo (immer sehr bewegt, auf 1!)

1. VI. *mp* *espr.* *cresc.* *cresc. molto* *f*

2. VI. *mp* *espr.* *cresc.* *cresc. molto* *f*

Br. (get.) *mp* *espr.* *cresc.* *cresc. molto* *f*

Vlc. *mp* *espr.* *cresc.* *cresc. molto* *f*

Kb. *mp* *espr.* *cresc.* *cresc. molto* *f*

224

nimmt 3. Ob.

Englh. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

1.2. Klar. in A. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

B-Klar. in B. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

1.2. Fag. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

K-Fag. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

1.2. Hr. in F. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

3.4. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

1. Harfe. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

2. Harfe. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

Florian. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

spielt ei - ner zum Tanz, - der lag auf der

Br. (ret.) *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

Vlc. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

Kb. *f* *zu 2* *dim.* *2.* *pp*

225 Etwas zurückhalten. (3 schlagen)

1.2. Fl.
 kl. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 1.2. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2. Fag.
 K.-Fag.

Etwas zurückhalten. (3 schlagen)

1.2. Hr. in F.
 3. 4. Hr. in F.
 5. 6.
 1.2. Trp. in C.
 3.
 1.2. Pos.
 3.
 Pk.
 gr. Tr.
 Tam.

1. Harfe.
 2. Harfe.
 Celesta.

Florian.
 Bahr', so still und stumm. und

Etwas zurückhalten. (3 schlagen)

1. VI. (get.)
 2. VI. (get.)
 Br. (get.)
 Vlc.
 Kb.

1.2. Klar. in A. *zu 2* *mp espr.*

B.-Klar. in B. *pp* *p espr.* *mp*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

Mit Schwung. (Tanzrhythmus.)

1.2. Hr. in F. *mp* *pp* *p* *p*

3.4. Hr. in F. *mp* *pp* *p* *p*

5.6. Hr. in F. *mp* *pp* *p* *p*

1.2. Trp. in C. *zu 2* *(ged.) pp hervortretend*

3. Trp. in C. *(ged.) pp hervortretend*

Pk. *(ged.) pp* *pp* *(offen) mp* *p*

gr. Tr. *pp*

Tam. *pppp*

Bck. *(freih. m. Schw.)*

(Hier etwa müßten der Bursch und die Prinzessin im Schlosse verschwunden sein; das Häuschen des Meisters wird transparent. Man sieht im magischen Lichte das Spielwerk und die Gestalt des Toten auf der Bahre sitzend aufgerichtet und mit großen, schaurigen Gesten die Fiedel streichend.)

Florian. *(verzweifelt)*

hat - te den Frie - den. und rühr - te sich nicht. Da fing es an, da hober sich

Mit Schwung. (Tanzrhythmus.)

1. VI. (get.) *mit Sord.* *mp espr.* *p*

2. VI. *pp hervortretend* *mp espr.* *mp espr.* *p* *mf*

Br. (get.) *pp* *(2 fach)* *sfz (p)* *mp* *p* *mf*

Vlc. *pp* *sfz (mp)* *Sord.* *p* *p*

Kb. *pp* *sfz (mp)* *p* *p*

poco accelerando.

1. 2. Fl. *mf* *cresc.*

3. Fl. *mf* *cresc.*

kl. Fl. *mf* *cresc.*

1. 2. Ob. *mf* *marc.* *cresc.*

Engl. *mf* *marc.* *cresc.*

1. 2. Klar. in A. *mf* *cresc.*

3. *mf* *cresc.*

B.-Klar. in B. *mf* *cresc.*

1. 2. Fag. *mf* *cresc.* zu 2

poco accelerando.

1. 2. Hr. in F. *mp* *marc.* *cresc.*

3. 4. Hr. in F. *mp* *marc.* *cresc.* 4. offen *mf* *cresc.*

5. 6. *p* *marc.* *cresc.* 6. *p* *marc.* *cresc.* (mit Dämpf.) offen *mf* *cresc.*

1. 2. Trp. in C. *mf* *marc.* *cresc.* (mit Dämpf.) *mf* *marc.* *cresc.*

3. *mf* *marc.* *cresc.*

Pk. *p*

Xyl. *p*

Tamb. *pp* *p* *mp*

Castag. *pp* *p* *mp*

Bck. *p* *mp* *mf*

1. Harfe. *mp* *f* *f* *f* *ff* (mit Mediator)

2. Harfe. (mit Mediator) *ff*

Florian. auf ganz hoch und starr und kratzt mit den kalten, gestorbenen Hän-

poco accelerando.

1. Vl. *mf* *mf* *mf* *cresc.*

2. Vl. *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Br. *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Vcl. *pizz.* *arco* *mf* *f* *mf* *cresc.*

Kb. *mp* *mf* *f* *mf* *cresc.*

1. 2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *f* zu 2 *ff*

Engl. *f* *ff*

1. 2. Klar. in A. *ff*

3. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ffp*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2 *mf cresc. molto* *ff*

3. 4. *ff* *cresc. molto* *ff*

Hr. in F. 5. 6. *f* *ff*

1. 2. Trp. in C. *ffp*

3. *ffp*

1. 2. Pos. *ffp* *mp* *cresc. molto* *ff* *espr.*

3. *ffp* *mp* *cresc. molto* *ff*

Btb. *ffp* *mp* *cresc. molto* *ff*

Pk. *f* *ff*

Xyl. *f*

Tamb. *mf*

Castag. *mf*

Bck. *mf* *freihängend m. Schw.* *p* *f* *p cresc.* *ff* *p*

1. 2. Harfe. *ff* *gliss.*

Florian. *den auf sei - ner Fie - del ein mör - de - risch Stück! Hal! ein, o Volk, -*

1. VI. *ffp* *ff*

2. VI. *ffp* *ff*

Br. *ffp* *ff*

Vlc. *ffp* *ff*

Kb. *ffp* *ff*

Heflig drängend.

1.2. Fl. *pp*
 3. Fl. *pp*
 kl. Fl. *pp*
 1.2. Klar. in A. *mf*
 B- Klar. in B. *mf*
 1.2. Fag. *mf*

cresc. poco a poco

Heflig drängend.

1.2. Hr. in F. (gest.) *mf*
 5.6. (gest.) *mf*
 1.2. Trp. in C. (ged.) *mf*
 Pk. (mit Schw.) *pp*
 Glcksp. (ged.) *mf*
 Xyl. *mp*
 gr. Tr. (mit Pkschw.) *pp*
 tiefe Glck. *pp*
 1.2. Harfe. *pp*
 Celesta. *pp*
 Florian.

cresc. poco a poco

be - greifst du denn nicht, - da drin

Heflig drängend.

1. Vl. Sord. ab
 2. Vl. Sord. ab
 Br. Sord. ab *pp*
 Vlc. *pp* pizz.
 Kb. *pp* pizz.

cresc. poco a poco

230 Etwas ruhiger.

kl. Fl. *pp*

1.2. Ob. *mp* *pp*

Englh. *mp* *pp*

1.2. Klar. in A. *f*

B.-Klar. in B. *f*

K.-Fag. *ppp*

1.2. Hr. in F. *p* *mf*

3.4. Hr. in F. *p* *mf*

5.6. Hr. in F. *p* *pp* *pp*

1.2. Pos. *p* *pp*

Btb. *p* *pp*

1. Pk. *ppp*

gr. Tr. *ppp* (freih. m. Schw.)

Bek. *pp* *pp*

Tam. *mp* *p*

1.2. Harfe *f* *mf* *p*

Celesta.

Alt. *pp*

1. Tenor. *p* Ein gro-ßes Ster-ben kündet sich da!

2. Tenor. *mf* Knie-t nie-der.

1. Bässe. *p* Die Welt geht zugrund!

Schant! 2. Bässe. *p* *mf* Bald

Welch' grauenhaft Bild! *p* *mf* Bald

Be-tet! Etwas ruhiger. *f* *mf* Bald

*) (sempre con sord.)

4 resp. 8 Vl. (h. d. Sz.) *f*

Br. *mp* *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

230

*) Das Orchester muß so abgedämpft werden, daß die Geigen hinter der Szene deutlich hörbar sind. U. K. 3772.

Mehr und mehr in ein heftiges Tempo übergehen. 231

1. 2. Ob. *mp* *zu 2* *mf*

Engl. *mp*

1. 2. Klar. in A. *mp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *p* *mf*

Mehr und mehr in ein heftiges Tempo übergehen.

1. 2. Hr. in F. *pp* *p* *mf*

3. 4. Hr. in F. *pp* *mf+* *f* *(gest.)* *(offen)* *mf*

5. 6. Hr. in F. *pp* *mf+* *f* *(gest.)* *(offen)* *mf*

1. 2. Trp. in C. *f* *(mit Dämpfer)* *f*

Btb. *mf* *Solo*

2. Pk. *pp*

gr. Tr. *p*

1. Sopr. *mf*

Alt. *mf*

1. Tenor. *mf*

2. Tenor. *f*

1. Bässe. *mf*

2. Bässe. *mf*

Chor. *f*

Kniet nie-der!

Be - tet!

Doch dort - seht hin!

Ein flammender

zieht durch die Lan - de, wür - gend, der Tod! Kniet nieder!

zieht durch die Lan - de, wür - gend, der Tod! Be - tet! Seht hin!

Mehr und mehr in ein heftiges Tempo übergehen.

resp. SVL h. d. Sz.

2. Vl. *(am Steg)* *p* *(am Steg)* *mp* *(die Hälfte)* *(gew.)* *p* *(am Steg)* *mf*

Br. *(am Steg)* *mp* *(die Hälfte)* *col legno* *(gew.)* *p* *(am Steg)* *mf*

Vic. *(am Steg)* *p* *(die Hälfte)* *col legno* *(gew.)* *p* *(am Steg)* *mf*

Kb. *(am Steg)* *p* *(die Hälfte)* *col legno* *(gew.)* *p* *(am Steg)* *mf*

zu 2 (Flutterzunge)

1.2. Fl. zu 2 (Flutterzunge) *f*

1.2. Ob. zu 2 (quasi Trompete) *f* (Flutterzunge)

1.2. Klar. in A. zu 2 *f* (Flutterzunge)

B.-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *mp* *f* zu 2 *mp* *cresc.*

K.-Fag. *p* *cresc. poco a poco*

1. 2. Hr. in F. *f*

3. 4. Hr. in F. *f* (wie entfernt) (gest) *f*

5. 6. Hr. in F. *f* (mit Dämpfer) *f* (offen) *f* zu 2 (offen) *f*

1. 2. Trp. in C. (offen) *mp* *f*

3. Trp. in C. *mp*

1. 2. Pos. *f* zu 2 *f*

3. Pos. *f*

Btb. *mf* *f*

1. Pk. *f*

2. Pk. *mp* *cresc. poco a poco*

kl. Tr. *p* *mf* *pp* *p cresc.*

gr. Tr. *f*

Bck. (m. Schw. frh.) *mf* *f* *mp*

1.2. Harfe. zu 2 *f*

1. 2. Sopr. *ff* Seht! *ff* Hilf, Hei-land!

Alt. Einflammender Schein! *ff*

1. 2. Ten. Weh! *f* Seht! *f* Es senkt sich herab! *ff* Weh! es geht ans End! *f* Nein, nein!

Chor. Schein! Schein! *f* Nä - her undnä - her! *f* Das große Ge - stirn! *f* S'ind Fackeln! *f*

1. Vl. *mf* *to* *gew.* *sfz* *p*

2. Vl. *mf* *to* *gew.* *sfz* *p*

Br. *f* *arco* *geworfen* *p cresc.* *f*

Vlc. *pizz.* *mp* *f* mit dem Holze d. Bogens *f* *pizz. mf cresc.* *f*

Kb. *mp* *f* *cresc. poco a poco*

1.2. Fl.
3. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
Es-Klar.
1.2. Klar. in A.
B-Klar. in B.
1.2. Fag.
K-Fag.
1.2. Hr. in F.
3.4. Hr. in F.
5.6.
1.2. Trp. in C.
3.
1.2. Pos.
3.
Btb.
1. Pk.
2. Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.

Chor.

Wehl
Wehl
S'sind Fak-kein! Seht doch! Fackeln und Lich-ter! Seht!
S'sind Fak-kein! Seht doch! Fackeln und Lich-ter! Seht!

Dort_ Dort!
Dort_ Dort!
Dort_ Dort!
Dort_ Dort!

Hilf, Hei-land!
Hilf, Hei-land!
Hilf, Hei-land!
Hilf, Hei-land!

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

233

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englh. *ff*

Es-Klar. *ff* nimmt 3. Klar. in A.

1.2. Klar. in A. *ff* zu 2

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *ff* zu 2

K.-Fag. *ff*

1.2. Hr. in E. *gest. ff*

3.4. Hr. in E. *gest. ff*

5.6. Hr. in E. *gest. ff*

Xyl. *gliss.* (m. hart. Pkschl.) *ff*

Bck. *ff*

Tam.

1.2. Harfe. *gliss.* zu 2 1. mit Med. 2. gew. *gliss.* 1. mit Med. *gliss.* *gliss. g*

Celesta. *gliss.* *gliss.* *gliss. g*

Wolf: (mit einer Fackel sich bahnbrechend, steht endlich ganz vorne, blickt wild um sich.)

Wo ist die Prinzessin? He, her zu mir. Der Freier ist da, die Brautfackel loht!

1. Vi. *ff sempre*

2. Vi. *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Vlc. *arco ff*

Kb. *arco ff*

233

234 Beruhigend, etwas verlangsamen.

1. 2. Fl. *mp* *p*

3. Fl. *mp* *p*

kl. Fl. *mp* *p*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2* *mp* *p*

1. 2. Klar. in A. *mp* *p*

B-Klar. in B. *pp*

1. 2. Fag. *mp* *p*

K- Fag. *pp*

Beruhigend, etwas verlangsamen.

1. 2. Hr. in F. *gest.* *mf* *mp*

3. 4. Hr. in F. *mf* *mp*

5. 6. Hr. in F. *mf* *mp*

1. Harfe. (gew.) *pp*

2. Harfe. (gew.) *pp*

Celesta. *pp*

Liese (fast triumphierend).

Da kamst du zu spät, du grim-mi-ges Tier!

Beruhigend, etwas verlangsamen.

4 Vl. (h. d. Sz.) *mf dolce*

1. Vl. *mp* *p*

2. Vl. (get.) *ff* *mp* *p*

Br. (get.) *ff* *mp* *p*

Vlc. (get.) *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

1. Pult. *mf* *mp* *p*

2. Pult. *mp* *p*

3. Pult. *mf* *mp* *p*

1. Hälfte *mp* *p*

2. Hälfte *mp* *p*

1. 2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. 2. Klar. in A. *p*

3. *p*

B-Klar. in B.

1. Hr. in F. *offen*

3. *offen*

Hr. in F. 6. *offen* *p* *Solo. offen* *pespr.*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Celesta.

Liese. die freist du nicht mehr, sie entfloh dei-ner Gier.

4. Vl. h. d. Sz.

1. Vl. (get.) Sord. *mp* *cresc.*

2. Vl. (get.) Sord. *mp* *cresc.*

Br. (get.) Sord. *mp* *cresc.*

Vcl. (get.) Sord. *mp* *cresc.*

St. Sord. *mp*

Rit. 235 A tempo.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. in A.

3.

B-Klar. in B.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.

Hr. in F. 6.

1. Harfe.

2. Harfe.

Celesta.

Liese.

Blick auf das Schloß, wie es däm - - - mernd ver - gliht, dort zog sie hin - auf in

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Br. get.

Vcl. get.

Kb.

1. Fl. Solo. *p* *pp*

3. Fl. *p*

kl. Fl. Solo. *p* *pp*

1. Ob. Solo. *mfespr.*

1. 2. Klar. in A. *p* nimmt Es-Klar. *mp*

3. *p*

B.-Klar. in B. *mpespr.*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hr. in F. *pp* Solo. *mp*

3. 4. Hr. in F. *pp* *pp* *pp* *pp* offen *mp* offen *p*

5. 6. *pp* mit Dämpfer *pp*

1. 2. Trp. in C. *pp*

Pk. mit Schw. *p*

1. Harfe. *pp* *mp* *mp*

Celesta. *pp*

Liese
Frie - - den und Glück mit ei - nem, der kam und lieb-te und war.

1. Vl. *pp* am Griffbrett *mpespr.* *3* Sord. ab. *mp*

2. Vl. get. *pp* *p* Sord. ab. *p* Sord. ab. *mp*

Br. get. *ppespr.* *p* *pespr.* Sord. ab. *mp* Solo. *mpespr.* Alle. *mp*

Vlc. *pp* *pp* *pespr.* *mpespr.*

Kb. *pp* *p*

236

Listesso tempo. (scharf rhythmisch.)

1.2. Fl.
3. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Engl.
Es-Klar.
1.2. Klar. in A.
B-Klar. in E.
1.2. Fag.
K-Fag.

zu 2
f
zu 2
f
zu 2
f
zu 2
f

Listesso tempo. (scharf rhythmisch.)

1.2.
Hr. in F.
3.4.
1.2.
Trp. in C.
3.
Pk.

2. gest. f
offen f
3. f
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
sfz
f

2. Harfe.

f

Wolf.

Verflucht! Al-le Teu-fel! Be-tro-gen! Ver-lacht! Doch end'ich das Spiel in Vernich-tung und Graus. Brennt nieder!

Listesso tempo. (scharf rhythmisch.)

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

gew.
sfz p
Alle.
Sord. ab.
mp
Sord. ab.
pizz.
arco f
sfz

236

1.2.Fl. *zu 2* *f*

3.Fl. *f*

kl.Fl. *f*

1.2.Ob. *zu 2* *f*

Engl. *f*

Es-Klar. *f*

1.2.Klar. in A. *f*

B-Klar. in B. *f*

1.2.Fag. *zu 2* *ff*

K-Fag. *ff*

1. Solo. *f*

1.2. Hr.in F. *zu 2 (offen)* *ff gest.*

3.4. Hr.in F. *zu 2 (offen)* *ff gest.*

5.6. Hr.in F. *zu 2 (offen)* *gest. ff*

1.2. Trp.in C. *ff (mit Dämpfer)*

3. Trp.in C. *ff*

1.2. Pos. *(mit Dämpfer) ff*

3. Pos. *(mit Dämpfer) ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Glocksp. *f*

Xyl. *f*

kl.Tr. *mp*

Bck. *ff (freih. m. Pkschl. hart)*

1.2.Harfe. *zu 2 (gerissen)*

Celesta. *ff*

Gitarre. *f*

Wolf. *f*

Brennt nie-der ihr Leut! Was steht ihr? Was gafft ihr?

Solo. *f*

Seid ihr er-starrt? *Sehr stark*

arco

1.Vl. (get.) *f* *col legno* *mp dimin.*

2.Vl. (get.) *f* *col legno* *mp dimin.*

Br. (get.) *f* *col legno* *mp dimin.*

Vlc. (get.) *f* *pizz.* *col legno* *mp*

Kb. *ff* *col legno* *mp*

Sehr langsam. (lento sostenuto)

ritardando.

molto riten.

kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. Hr. in F. gr. Tr. Harfe h.d. Sz.

Die Männer (mit starrem Entsetzen auf den Toten weisend).

Wolf (zurückprallend)

Ah! Ah der To - te!

Tenor Chor. 1. Bässe. 2. Bässe.

ritardando.

Sehr langsam. (lento sostenuto)

molto riten.

1. Vl. (get.) 2. Vl. (get.) Br. (get.) Vcl. (get.) Kb.

1. 2. Hr. in F. 3. 4. gr. Tr. Harfe h.d. Sz.

Florian.

Ich hab ihn be-schwo-ren, er folgt mir nicht mehr, du warst die einz'ge, die zu ihm stand in Glück und E-lend.

4 Vl. h.d. Sz. 1. Vl. (get.) 2. Vl. (get.) Br. (get.) Vcl. (get.) Kb.

) In die Orchester-Harfenstimme eintragen. (ad lib.)

239 240

1. Klar. in A. Solo. *pp* (mit Dämpf.) *mp* *p*

1.2. Hr. in F. (mit Dämpf.) *mp* *dim.*

3. (m. Schw.) *mp* *dim.*

Pk. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

Tam. *ppp*

1. Harfe. *pp*

Liese. (Sie tritt in das Haus; ganz nahe an den Toten heran. Alles sinkt in die Knie, nur Florian und Wolf)

Sei ru-hig, Al-ter, ich bring ihn zur Ruh!

2. Vl. h.d. Sz. *mf dolce espr.*

2. Vl. (g+t.) 1. Pult. *pp* Alle. *pp* Alle.

Br. (g+t.) 2. Soli. *pp* Alle. 1. Hälfte. *pp*

3. P. Solo. 2. Soli. *pp*

Vcl. (g+t.) 1. Pult. *pp* 2. Pult. *pp*

3. Pult. 2. 3. Pult. *pp*

Kb. *pp pizz.* Alle. *pp*

239 240 241

Langsam, wiegend.

1. Klar. in A. *p* *pp morendo* *p*

1.2. Hr. in F. 1. Solo. (ged.) *p* (ged.) *pp* (ged.) *pp* (ged.) *pp*

1. Harfe. *pp (rit.)* *p* *p* *p*

Celesta. *f* *f*

stehen. Der erstere das Haupt zum Himmel erhoben; der letztere starrt finsternen Blickes zur Erde.)

Liese: (mit ganz zarter Stimme; wie eine Mutter, die ihr Kind in Schlaf singt:)

Schlaf ein, mein Jun - ge, ach, leg dich zum Frie - den. Die Mutter singt dir das

Langsam, wiegend.

1. Vl. (g+t.) 1. Pult. *p* *pp* 2. Pult. *p* *p*

2. Vl. (1. Pult am Griffbrett) *ppp* *mp*

Br. 1. Pult. *p* 1. Pult. *p*

Vcl. Solo. *pp* Solo. *p*

241

1. 2. Hr. in F. *pp* 1.(ged.)

1. 2. Trp. in C. *pp* (ged.)

3. *pp*

Bck. *pp* (mit Schw. frei.)

Liese. *ppp*
 letz- te Lied. Du hast ge- lebt, ge- liebt und ge- lit-ten. nichts Bess-res gibt uns die Er-de

1. Vi. (get.) *mf*

2. Vi. (get.) *Alle. p*

Br. *Solo mf espr.* 2 Pulte. *p*

242 Feierlich.

Die Viertel wie früher die Achtel.

1. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

1. 2. Klar. in A. *pp*

B. Klar. in B. *pp*

1. Hr. in F. *pp* (offen)

3. 4. *pp*

1. Trp. in C. *pp* (offen) Solo.

Pk. *pp* m. Schw.

Glecks. *pp* zu 2

Bck. *ppp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Celesta. *pp*

Liese. *pp*
 mit! Kaum bist du ge- stor- - - ben, schon kehrt du wie - der, ein

1. Vi. (get.) *pp* Feiertlich. Alle. (4 Pulte.)

2. Vi. (get.) *pp* Alle. (4 Pulte.)

Br. (get.) *pp* Alle. *pp* Alle. *pp*

Vcl. (get.) *pp* Alle. *pp* 2 Pulte. *pp*

Kb. *pp*

1. 2. Fl. *mp* *pp*

3. Fl. *mp*

kl. Fl. *p*

1. 2. Ob. *f* (ged.) *p espr.*

Englh. (ged.) *mp espr.*

1. 2. Klar. in A. *f*

B. Klar. in B. *fp*

1. 2. Fag. *fp* *mp* *p*

K. Fag. *fp*

1. 2. Hr. in F. *pp* *pp* *ppp*

1. 2. Trp. in C. *p*

Pk. *mf pp* *p*

Trgl. *mf*

gr. Tr. *pp*

Bck. *pp*

Tam. (mit weichstem Schwammschlägel, kaum hörbar) *pppp*

1. Harfe

2. Harfe *p* *pp*

Celesta *p*

Liese. *sieg - haft ü - ber Not und Tod und Ver - ge - hen zit - tert da - hin des*

1. Vl. (get.) *fp* *mp* *p*

2. Vl. (get.) *fp* *mp* *mp* *Solo. p* *pp*

Br. (get.) *fp* *p* *mf espr.* *p < mp* *pp* *1. Pulte. ppp* *2. Pult. pp*

Vlc. *mp* *2. Pulte. p* *arco pp* *1. Pult. pp*

Kh. *fp* *pizz. p* *pp* *ppp*

Die 1/8 wie früher die 1/4. (Sehr langsam, verschwebend.)

1.2. Fl. 1. Solo. (offen) (offen) 1. Solo. *pp*

1.2. Klar. in A. *mp espr.* *p* (halb gedämpft) *p* *ppp*

1.2. Hr. in F. (offen) (ged.) (ged.) (ged.) *pp* *pp* *ppp*

3.4. Hr. in F. *pp* *pp* *ppp*

5.6. Hr. in F. (mit Dämpfer) *ppp*

1. Trp. in C. (mit Dämpfer) Solo. *p*

Pk. *pppp*

Trgl. *pp*

1. H. e. *pp* *ppp* *pp*

2. Harfe. *pp* *ppp*

Celesta. *pp*

Orgel. (Pedal) *p*

(Der Tote ist langsam zurückgesunken; das Spielwerk vollständig verstummt. Während des Gesanges der alten Liese haben sich die Dämpfe und schweren Wolken verzogen; man bemerkt am Himmel die ersten Zeichen der nahenden Morgendämmerung, ein ganz schwaches, mildes Rot.)
 (das Glockenläuten hält noch bis zum Fallen des Vorhangs leise wogend an)

Liese. Lie - be!

Die 1/8 wie früher die 1/4. (Sehr langsam, verschwebend.)

1. Vl. (gew.) *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

2. Vl. (gew.) *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Br. (gew.) *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vlc. (gew.) *ppp* Solo. *pp*

Kb. *ppp* arco

Vorhang. 1. Pult. 2. Pult. Alle. 8. Alle. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*