

SCARLETT

PIRRO



U. Università  
di Roma-Vel  
COLLETTA

Class. 37



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala \_\_\_\_\_

Scaffale *32* Piatto *2*

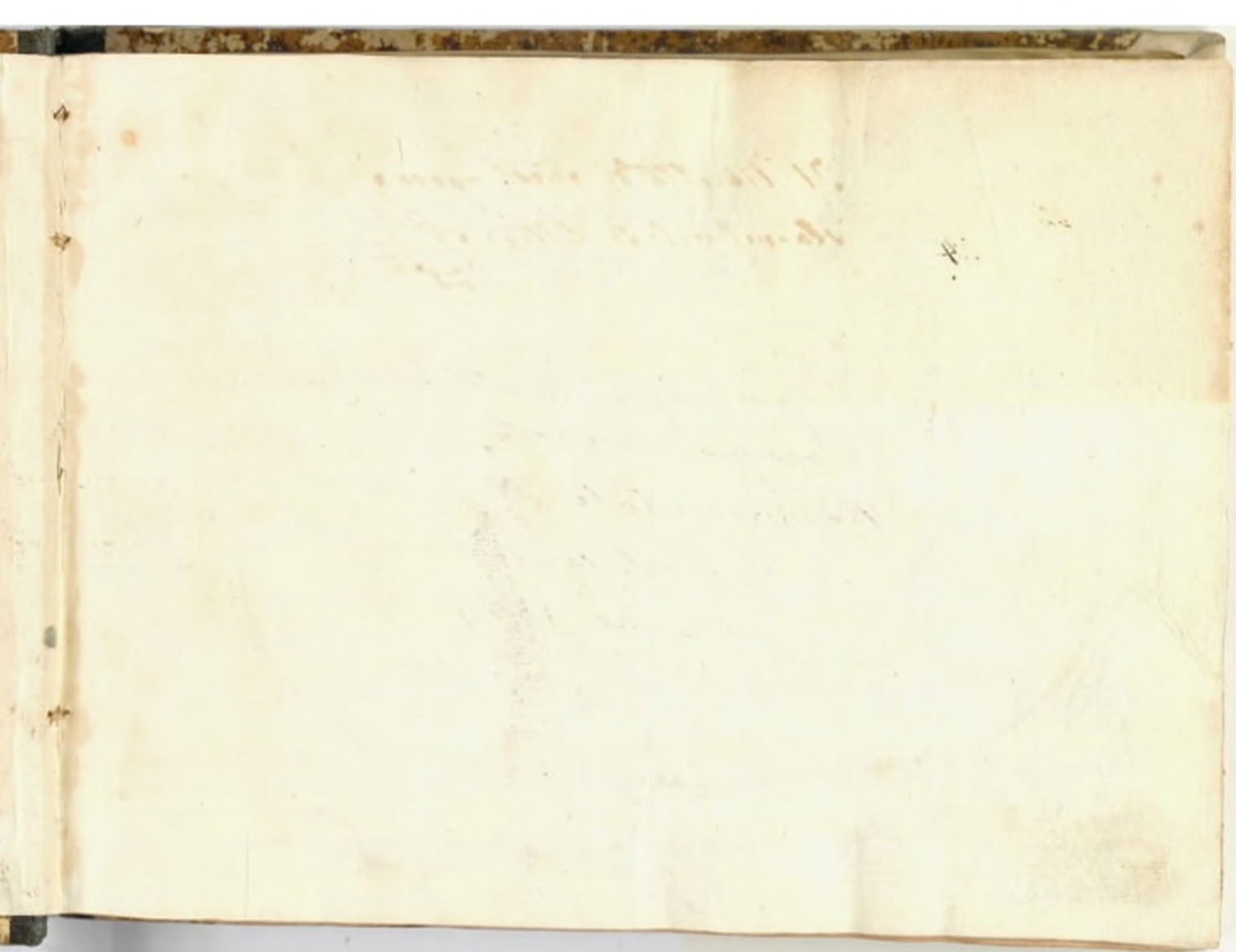
N. di Scaffale (Volume) *34*

N. dei Manoscritti in copia \_\_\_\_\_

N. di biblioteca \_\_\_\_\_

*Rossi 7. 1. 11.*







Il libretto di quest'opera  
sta nel vol. 3 lettera P.  
Rond.

Dramma in 3 atti  
(1) Poesia Anonimo  
Rappresentato al Teatro  
S. Bartolomeo  
l'anno 1694

L'autore del Libretto è Morselli (altro titolo della Piro e Demetrio è  
Napoli S. Bartolomeo 28 gennaio 1694 "La Forza della Fedeltà"



1970



Il Pirro, e Demetrio:  
 Auto Primo:  
 Del Sig:  
 Alessandro:  
 Scarlatti:



1694

No. 5062 Fecit hoc





Atto Primo Scena Prima

Pirro, e Clemene

A musical score consisting of five staves. The first staff is a vocal line for Pirro, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff is a vocal line for Clemene, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The third staff is a lute or guitar accompaniment, starting with a C-clef (soprano clef), a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The fourth staff is a lute or guitar accompaniment, starting with a C-clef (soprano clef), a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The fifth staff is a lute or guitar accompaniment, starting with a C-clef (soprano clef), a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

*Vieni o Sonno*

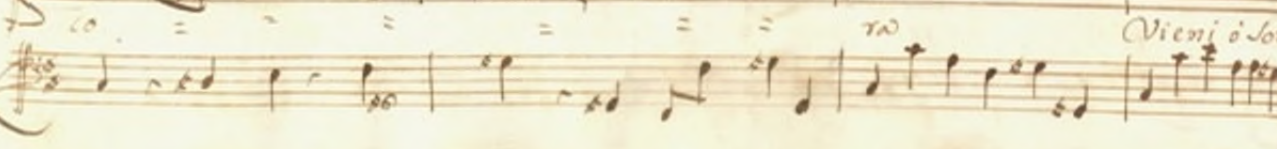
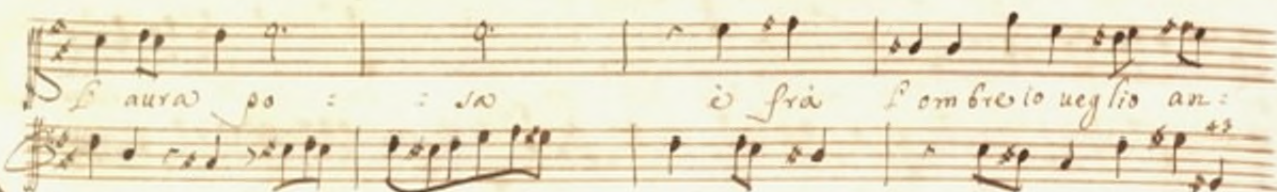
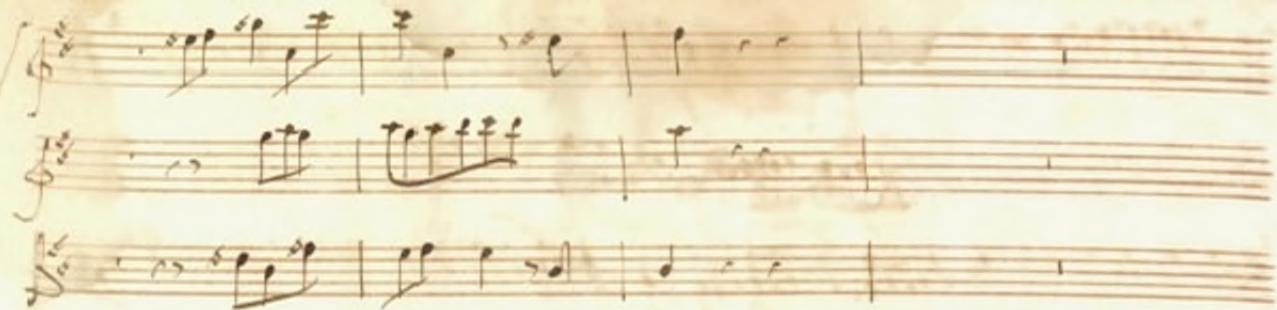
*è l'alma in vexto Lusingando Lusingandomi visto*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: *Di l'alma in petto lusingando & mi visto*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



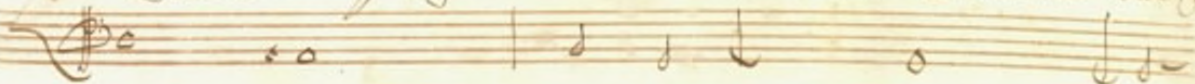
Handwritten musical score on aged paper, page 3. The score consists of ten staves of music. The first four staves are grouped by a large bracket on the left. The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and ornaments. There are several dynamic markings: "ra" (rassordato), "p43", and "p" (piano). The lyrics are written below the staves: "par il fior su l'ave spom" on the fifth staff, "è l' augello in su le fronde" on the eighth staff, and "dormi gliosa" on the ninth staff. The page number "3" is in the top right corner.





Allegro

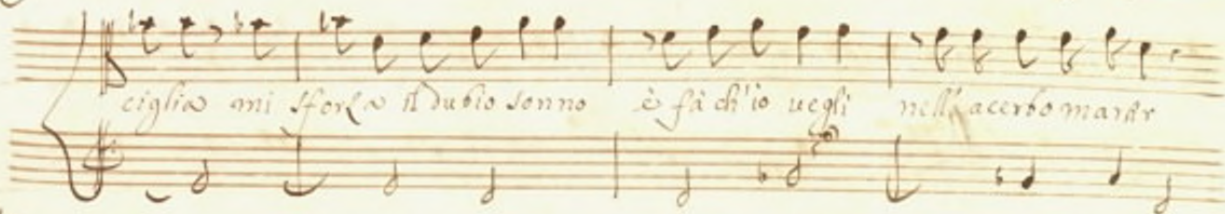
Ah che dormir qui non posso dal chiavo della porta uicino ouer sic



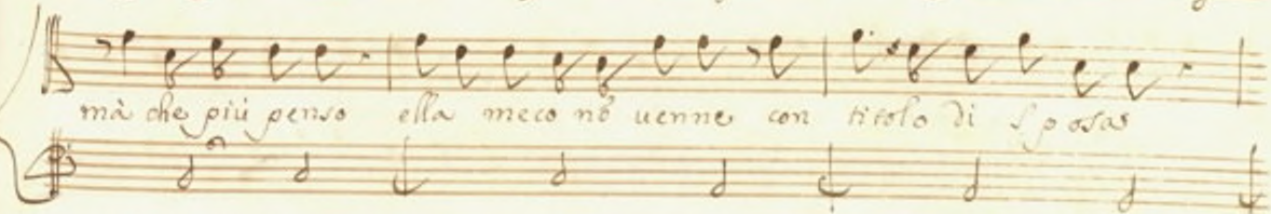
come solo riposo un non so qual tra luce uago raggio d'amor ch'insale



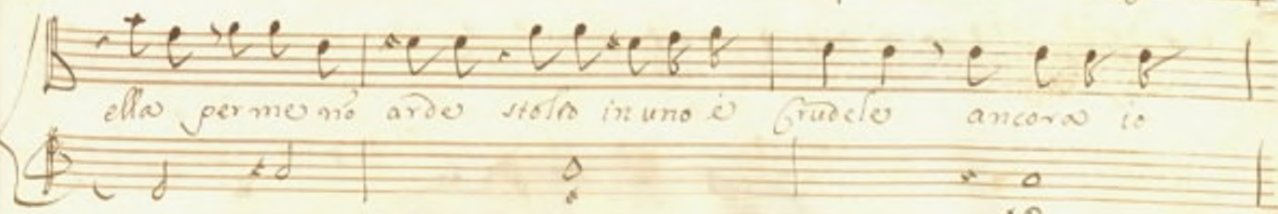
ciglia mi sforza il dubio sonno è fa ch'io uegli nell'acerbo marcir



ma che più penso ella meco non uenne con titolo di sposa



ella per me non arde stolta in uno è crudele ancora io





peno col mio col suo martire si si corro a gioire in quel bel:

seno che fai piro che fai per te Climene al padre

suo tu ricer casa è vero ma l'inuis Demetrio che chieder no o

ò l'unica figlia al suo or me mio è se ben qui si crede che per te bel:

tra habbi tu s' sponsali all'amico. ti stringo occulta fede



Vediamlo & almeno Apre il

Il bene Padiglione

Il bene

o come dolce respiro o numi chi uide interra

mai spettacolo si vaga

Alma  
Cima  
Aria  
Sorgi o sole  
Sorgi o sole

Del tuo bel viso con un riso : indovil fel = = = =

con un riso = il tuo bel viso con un riso indori il Ciel = =

*Pizz* Indori il ciel Festa è Climene *Clim:* già che nò posso di Dio goder = lo

Spaso mio in te godrò l'imgo del uago mio Crudel = = del uago mio crui

Del già che nò posso di Dio goder lo spaso mio in te godrò l'imgo del uago del

Uago mio crudel del uago mio Crudel che fa deggio auàlar mi

*Clim:* torna à dir sorgo ò sole



*Fin*

*Clim*

Percho prima del giorno dalla tenda Real flimene uscisti *Chapierien di*

forma e d'orror anishi uo me stessa agitando gl'occhi in placido sono senza dite ben

*Fin*

nono dormire no ponno anzi per non turbarli un sel dolce riposo

Lungi o cara da io traggo le notti

*Clim*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves.

*Sortorella*

*Sortorella che resta*

*sola che resta sola ah no prende mai ripo = = =*

*nono prende mai riposo*

*no prende mai ripo = = =*

*io non prede mai riposo*

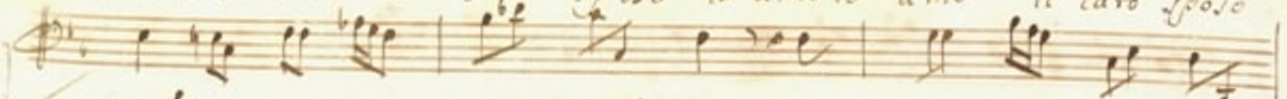
*ma sen uita di gano in vano*

*e seguendo il caro sposo uà dicendo io amo lo amo io a = mo*

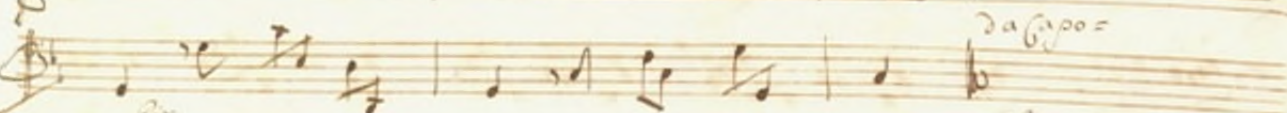




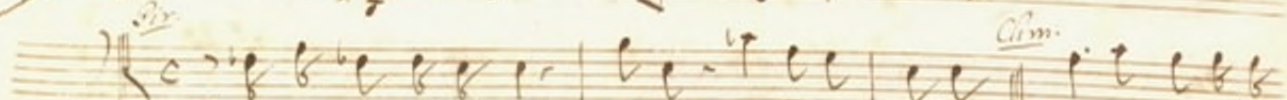
io amo io amo il caro sposo io amo io amo il caro sposo



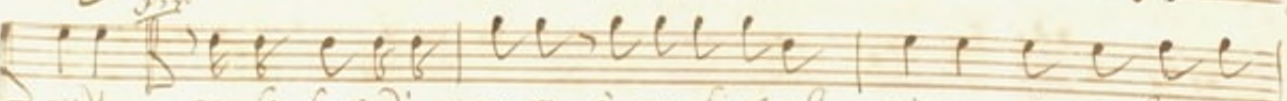
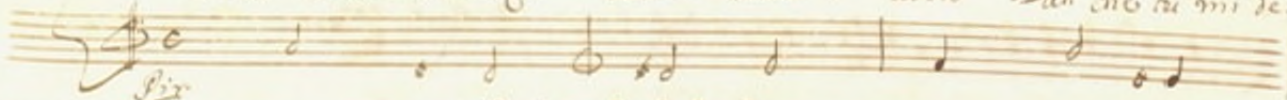
Da Capo =



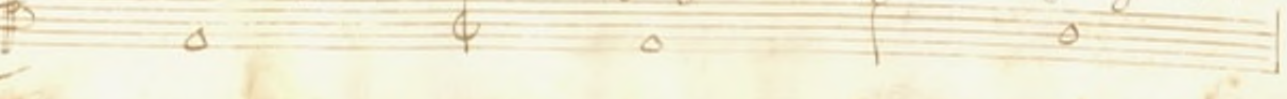
Da Capo =



Non resiste il mio cor Bella bella ti adoro Da che tu mi de:



rilli per la face d' amore e per gli stiali giuro e per gli occhi



*lim.*

tuo che più de strali suoi pur mi sò sacri  
 Suorrei de giuramèti proueda

*Pizz.*  
 Ste più forte ai cho tormenti

*lim.*

*Pizz.* Oh abbraccia chi il uicio  
 Non posso mò sò mò sà

Lasciar che peni è mora la spota che s'adora crudel & chi f'inve:



gnò ch'è insegno

Ah nò son io crudele, nò son io crudele crudele

è dispietato è solo il nostro fato ch'è sì fiero maròr ci condan-

ni abbraccia

nò ci condannò

*Adagio*  
 $\frac{3}{8}$

# Scena Seconda

*Arbante*

## Arbante Pirro Clime:

Intese il tuo ritorno e quàm in:

uia ad inchinarsi col' egreggia sposa la real tua germana

esse già tutta la Siria da le onura ch' à gl' amblessi ai tributi il

*Alm.*

*Sir.*

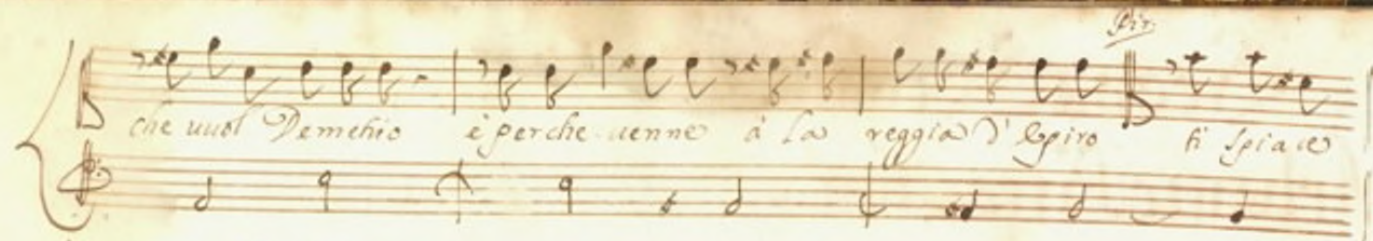
passo affrettà e semetio pur anche il ben t'aspetta Demetrio fa die posto si vi:

*Alm.*

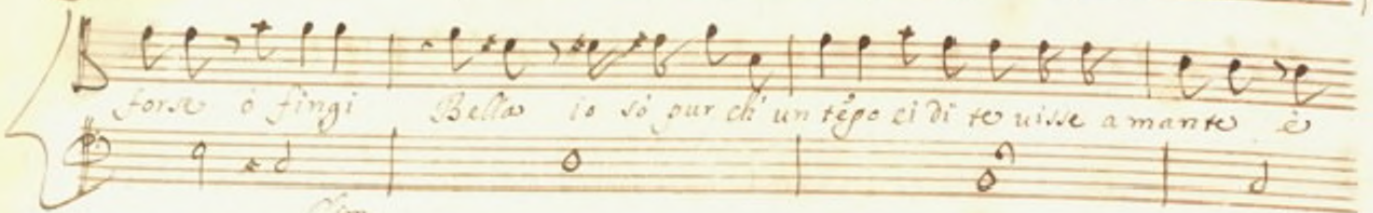
pieghin le tende già in oriente il nuouo di s'accende Cies uasli:



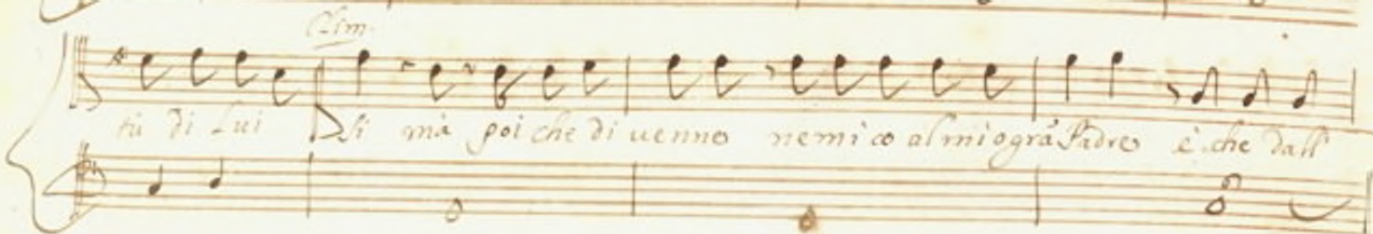
*Pizz.*  
che vuol Nemico è perche uenne à la reggia d' Egiro li piace



forse è fingi Bella io so pur ch' un tēpo ei di te uisse amante è



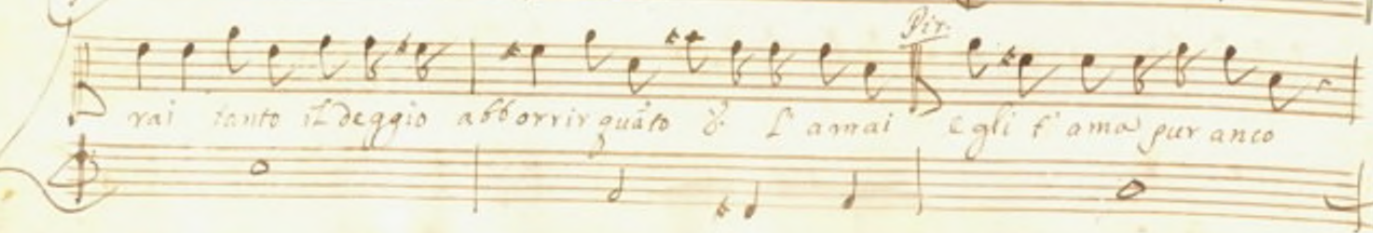
*Cim.*  
tu di Lui Di ma poi che di uenno nemico al mio grā Padre è che dall



dallo d'una rocca eminēto arder sù gl'occhi nostri Le Suddite Campagne io rimis



*Pizz.*  
rai tanto il deggio abborrir guato & l'annai egli f'ama pur anco



*Alm.*

*Alm.*  
 E in mezzo al petto serba pur anco impressa l'effigie peregrina Dio di Pirro's moglie

*Pir.*

*Alm.*

*Pir.*  
 è se no fossi del tuo primiero amato gradiresti gl'assequi Dio di

*Pir.*  
 Pirro son moglie a Pirro mio La cara destra è riuerita in pegno mi d'è

*Pir.*

*Alm.*

*Pir.*  
 quanto l'ingana La figlia di Lisimaco guerriero de memici no cura

*Alm.*

*Alm.*  
 no cura degl'amanti La consorte di Pirro ogni stulo è già pronto



*Vir.*  
 per seguirli alla reggia i passi miei tu seruitor preconi dal mio fedele ar:

sante no' uide il bel più sventurato amante

*Chime:*  
 Aria Risoluto di sanarmi Risoluto di sa:

Sanarmi o cessato di piagarmi Caro luci luci bello caro luci luci

Luci bello risoluto di sanarmi o cessato di piagarmi Caro

Luci & belle = luci belle

ui souuenga che u' adoro  
 ri cor = date ui di' io moro stelle

care & stelle  
 ui souuenga che u'a:

oro  
 Ricordate ui di' io moro stelle care & stelle

Se care care stelle  
 Risolueti da capo =



Ritor.  
Ritor.  
Ritor.  
Ritor.

Scena Terza

Pirro Solo

ò qual dentro al mio sen fiero conteja fa con a =

amore il sacro nume dell'amicizia e della fede se di me si con-

cede a Demetrio Almeno io di me stesso lo fomicida e intorquiu quello u.

for dall' in fine radici s'acclimene mittingo Demetrio ingano

vivo ma senza gloria e senza splendor del nome mio in questa

guida oh Dio pugnar tra loro alternamente in petto gloria di

fede e tirannia d'affetto



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

*reli d'un uago grin*  
*ho' perduta* & *ho' perduta taliber*

Partial view of the adjacent page showing musical notation on staves.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a treble clef and contains several measures of music with various note values and rests. The middle and bottom staves use bass clefs and contain similar musical notation.

*Sto ho perduta e la liberta Amicord' intorno*

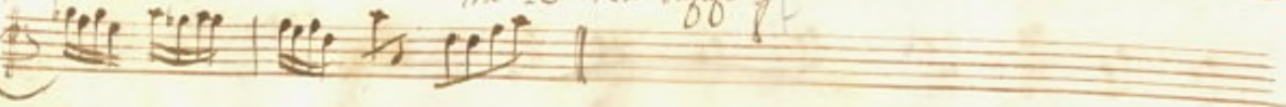
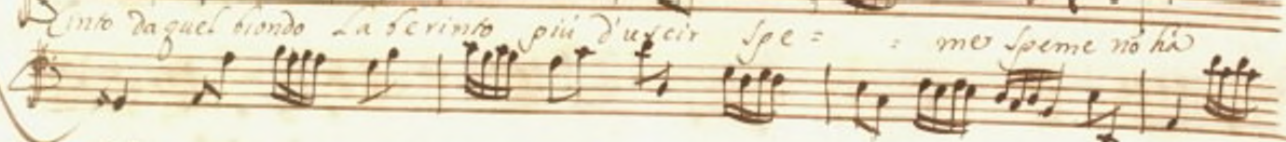
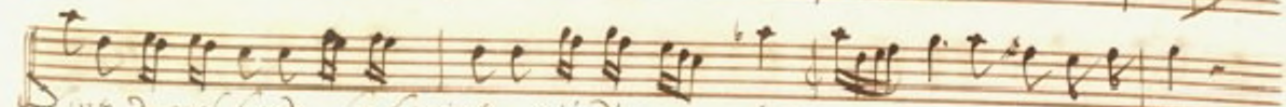
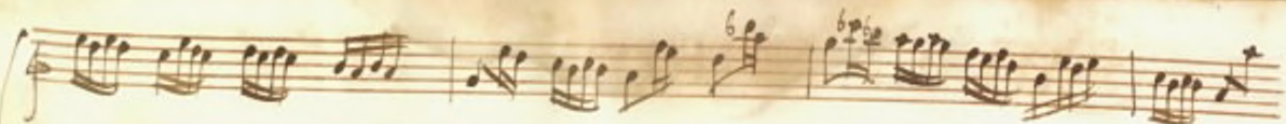
Handwritten musical notation with lyrics written across the staves. The lyrics are: *Sto ho perduta e la liberta Amicord' intorno*. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Three empty staves of handwritten musical notation, showing the treble and bass clefs and the five-line structure of each staff.

*Scinto da quel biendo La: berinto pia d'uscir spemeno ha. Nonio cor d' intorno*

Handwritten musical notation with lyrics written across the staves. The lyrics are: *Scinto da quel biendo La: berinto pia d'uscir spemeno ha. Nonio cor d' intorno*. The notation includes treble and bass clefs and various note values.





Scena Quarta (V)

14

Deidamia è Breno:

Handwritten musical score for a scene. The score consists of five staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics. The fifth staff contains a keyboard accompaniment. The lyrics are "Deidamia è Breno:". The fifth staff has the instruction "Affanni del mio core" written above it. The music is in a historical style with various note values and clefs.



A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fifth staff contains the lyrics: *o quando mi lasciate e quando e quando o*. The sixth and seventh staves are also grouped by a large left-facing curly brace. The eighth staff contains the lyrics: *Quando mi lasciate quando o mi lasciate*. The ninth and tenth staves are grouped by a large left-facing curly brace. The final staff concludes with the lyrics: *Lasciatemi o mar:*. The music consists of various note values, rests, and bar lines, typical of early modern manuscript notation.

*o quando mi lasciate e quando e quando o*

*Quando mi lasciate quando o mi lasciate*

*Lasciatemi o mar:*

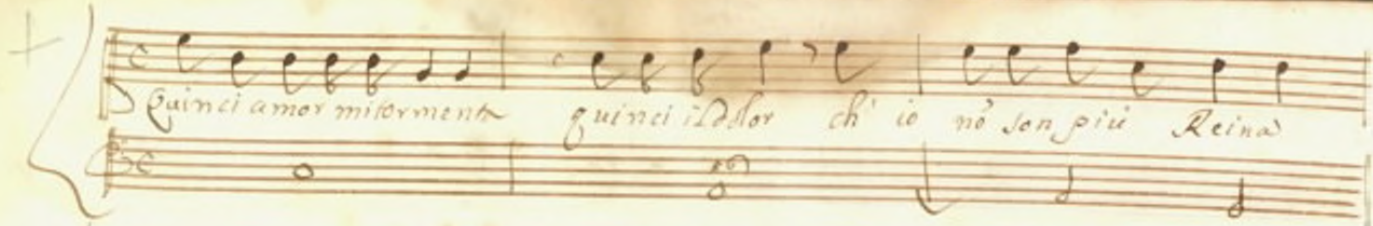
firi Sol tanto ch'io respiri è poi tornato Lasciatemi è mare

firi Sol tanto ch'io respiri è poi tornato a go

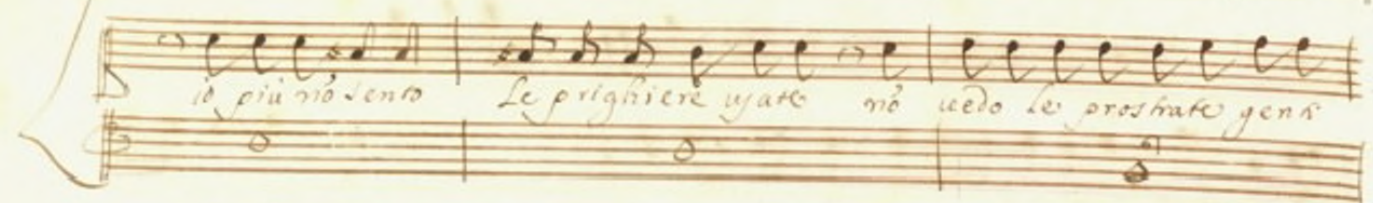
The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "firi Sol tanto ch'io respiri è poi tornato" and "Lasciatemi è mare". The second system includes "firi Sol tanto ch'io respiri è poi tornato" and "a go". The handwriting is in brown ink on aged paper.



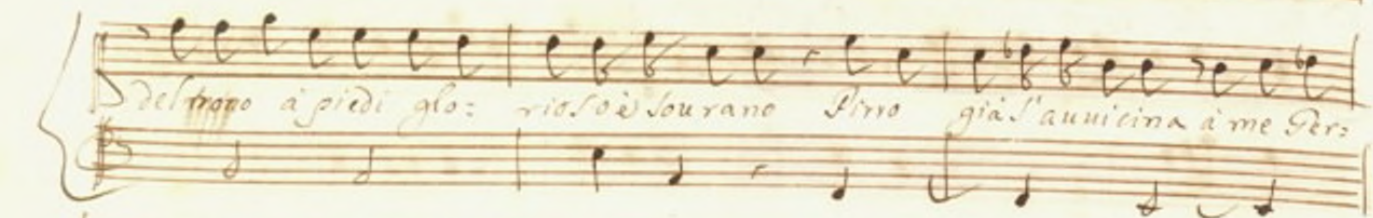
Quinci amor miformento  
quinci il dolor ch' io nò son più Reina



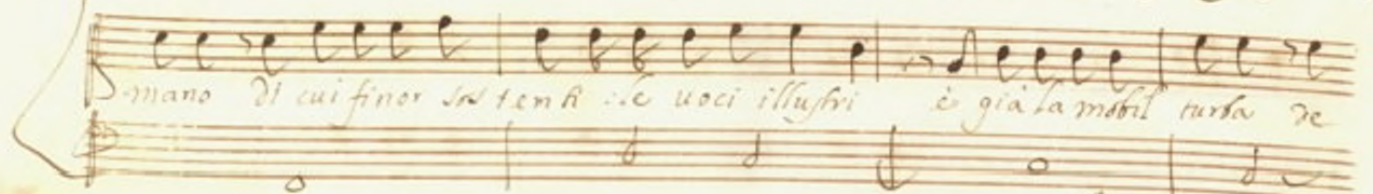
io più nò sento  
Le preghiere usate nò uedo le prostrate gens



Del trago à piedi glo: rioso s'aurano  
Il no già l'aunicina à me Pers:

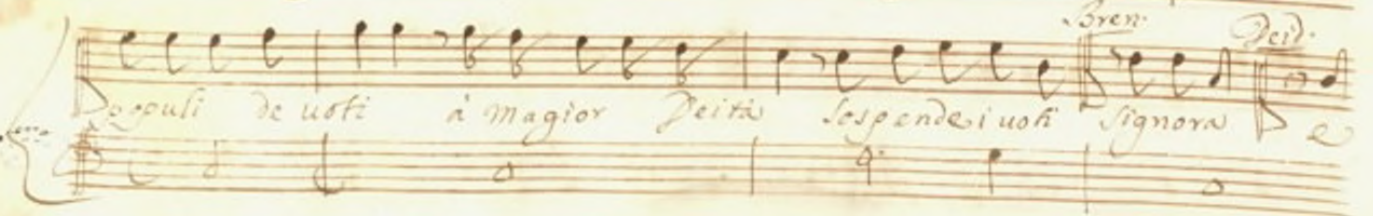


mano di cui finor sostenh: le voci illustri  
è già la mobil turba de



Populi de uostri à maggior Peità  
sospendedi uostri signora

*Bren. Peità.*



*Bren.*

*And.*

*Bren.*

*And.*

*Bren.*

Bene signora Parla che uoi d'è lui Chi che no m'inten:

*And.*

*Bren.*

devo presto uè lo dirò grà che uolero ma ui farete

*And.*

*Bren.*

rossa c'è lo sposo auuiso a me molestato che sposo è questa è

bella il Principe Cleante no è più uostro sposo futuro

*And.*

Pirro lo desano ma no fà mai Ensi Cleante io nulla





*Bren.*

io di spavento che umor marcia antonio s'egli è così di =

no che venga e lasci a piedi delle scale il gnabi monio

*Parto e torna*

mi ero scordato un'altra cosa ancora c'è pur quel del ragazzo che indienza

*And.*

*Bren.*

*And.*

*Bren.*

Chiedo se è mario forse o lui o l'nti Adagio

*And.*

mi basta lo spavento è lo usere tuvo lui l'nti del mario

*Bren.*

questo no' uia s'eno prima l'genh'ometto Il Principe dopo i suoi

latemi signora Mario è un Corteggianello è no' h' l'illustrissimo

*And.*

*Bren.*

*And.*

*Bren.*

che da due mesi in qua' è lo per zelo io parlo seruo sei tu' ora

fido Ah h' souuengas quand'eri piccinina' quante le uste in

gratio h' portai. e mille uste e mille co: si potessi a=



*Deid.*

*Bien:*

Devo io ti baciarò non più qui Mario ottendo sto a ueder che co:

*Aria*

Stei di Mario l'è inuaghito o no l'intendo Oggi di uà co:

ua così è un galante uso amoroso pria l'a:

mane è poi lo sposo è un galante uso amoroso pria l'amare è

poi lo sposo oggi di uà così uà così

Deid:

Amo sol' mario ed egli mi corrisponde ma me cauti amori

La maestà no lascio L' ossequio egli no prende è ne i pastori

De la guancia smarrita nel basso marmorio De suoi tronchi sospiri ap:

par solo d' affetto un qualche segno ma scoprir se non bra et

io no degio

Scena Quinta  
 Mario Deidamia è Breno.





*And.*

*mar.*

*And.*

Mario *Lucia Reina che sem brata che rai*

Mario

*Non è no' è si uaga d' amor la uaga Dew*

*non è no' è si uaga no' è si uaga d' amor d' amor la uaga Dew*

*amor la uaga Dew*

*Se costei per cui mi moro conder-*

*nea il pomo d' oro il pomo d' or Vincen se costei per cui mi moro*

Condenca il pomo d'oro il pomo d'or vincea il pomo

d'or vincea no e da bago

*And.* *Mor.* *And.*  
D' che vai dicendo nulla Narciso il bel narciso non

ero così bello narciso il bel narciso il bel narciso no no non

ero così bello no no no ero così bello Sei uedea



Si bel Sembrante di uenia piu saggio amante ne moriua nel ruscel =

Lo Sei udea Si bel Sembrante di uenia piu saggio amante ne moriua

nel ruscello ne moriua nel ruscello *trasto*

*mar.* *And.* *mar.*  
che di auì o letna dà chi nulla dicea nulla risposi Da uagheggiarla in

*And.* *mar.* *And.*  
Siento delle mie pene quasi io mi scordai che sembrate che rai acc =

*Mar:*

*And:*

*Mar*

Scostati d'or disco Da che uenisti Dal cui varh che uicino e

*And*

Pirro Lasciar quinci deggio lo scaro e resta negli oji femi:

*Mar:*

mi li questa mia destra In onora ta in breuo dello spao riusta

*And:*

*mar*

sara agl'agliei Ascolta godi de miei spozali che mi ri:

*And:*

Scerua io godo come uasallo De se il fatal Lega meo grato non



*Mar.* *And:*  
fosse a Deidamia uolse uolse il celo a te di Importo

*Mar.* *And:* *Mar.*  
io bramo che il tuo genio s'appaghi ed altro no ti moue *Mar. ar:*

*And:* *Mar.* *And:*  
disci Rispondi amor? mi punse ahi che parli

*Mar.*  
Io son di Pama amante per cui di strompiò bore in pianto e in foco

Di Pama a te si mile leggiadra in uostro a mara: uiglia e bella

*Deid.* *Mar.* *Deid.* *Bren.* 20

hai tanto ardir Ma tu non Sei già quello Dimmi quel pover galafuemoa:

*Deid.* *Bren.* *Deid.* *Mar.*

Spetta Dio intendesti Egli m'aspetta Dilli di or ora ar:

*Deid.* *Bren.*

= 20 Languisco o bello avai per mè La com paritica

ma L'alko è più garbato di un anel on' la donato costui s'è co:

*Deid.*

si og li fasto ever bello che uno pagar per bello ande g'one ordimmi n'è co:



*Mar.*

Sei ch' il seno si piagò Vergine schiava ch' ha le tue stesso tuoi ta

*Ped.*

*Mar.*

gratia il movimento è la favella tant' si ancor ma

*Ped.*

*Mar.*

ti sei giaguella Vuò depor l'alteriggia Vuò dar bando alla tema

*Ped.*

*Mar.*

maiestà co amor nò sen' s' accorda Mario Peida mia

*Libre.*

so torno nò altra uolton La colpa nò è mia mi dell' Anello Ce:

*Pis:*

*Sore:*

arte

temerario

Deue tosto scartto andar incontro a

Pirro

il tempo fugge Dui l' introduci

affe che si pla:

io in somma L'eloquenza e de no' puo ritirab ed' at:

*mar:*

tendi

e gen h'le scarte e forsa alpino che tu cedera luo amore

vedro

ben go cheno v' arrende il fore



Viol. 2do

Musical staff for Violin 2nd part, first system.

Mario

Musical staff for Mario, first system.

vedrò nò basta dir vedrò vuol esser co:

Musical staff for Mario, second system.

Musical staff for Violin 2nd part, second system.

Musical staff for Mario, second system.

Stanza vuol esser costan = = = = = fa vuol esser vuol

Musical staff for Mario, third system.

Musical staff for Violin 2nd part, third system.

Musical staff for Mario, third system.

esser costan =

Musical staff for Mario, fourth system.

Empty musical staves at the bottom of the page.



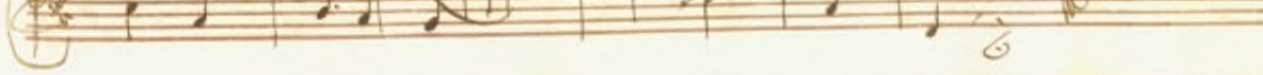
Sempio prendi o bella  
 Dalla mia cruda stella  
 Da che s'armod'aspro ri:



gor contro il mio cor mai no' cangio Sem bian = za da che s'ar mo d'aspro ri:



gor contro il mio cor : onai no' cangio Sem bian = za vedro d'aspro ri





VII  
Bren:

Vieni e breno orin graha ho gia tutto agiustato lascia pur sempre fare a:

Ped:

Bren:

me D'uya che n' ha tenno un graue a far del regno un certo af:

Ped:

Car:

far Don uien che indifesa = io me uiua e mai no' posi Io d'indimar st:

Ped:

Bren:

Ped:

framo quella fronte serena Delle tue angosce ho pena Che ne dici D e c:

giusto che piu no' tenga a bada chi per me gia di uenne esca d'ardori.

*Bren.**And.*

opra de miei sudori | So stimo è solo | La tua gratia il merito come premia l'ac:

*Bren.**And.*

Scoglio | Sengia fare le nozze | Doni spoco o no ti aneto o

*Clear.**Bren.**Clear.*

no ti uoglio | Breno che dici | oh qui m'imbroglio | e questa è

*And.*

L'opra de miei sudori | è in che t'offesi | che mi spreffi così | Libera

*Clear.*

io parlo | così fra ti un amato | che per te gnoro | è che da te sei



*And:*

Chiede d'una fiamma ardida i premi ongh Signor già m'intendeſi

*And.*

*Bren.*

Poggio ſperar ò bella ch'undi ti placherai ſi già chera oſi co =

ſi promettiamo per queſta prima volta tutte dicono di no ma poi ſi ſa

*Aria*

Oh ſi crudeli ſi ma crudeli ſi:

ma che ſarai mia Oh ſi ſi ſi che ſarai mia

> er mè già si copose di roseamorta  
 bocca di ogn'or sacca e bocca di uello = = lo di uello è legiadria di

uel = = lo di uello = è legiadria *Da Capo*

**Scena Settima**  
**Aidamia Ma**  
*reid.* *mar.* *reid.*  
 m. ario Signora Di che mostri alla

VIII

fronte di fronte parsa di lusinghe e di fiori un genio no vulgar



Mar:

brami tu mai d'ingrandir la tua sorte | Ah ch' il mio tronco se mie speranze abbatte

Seid.

9Mar.

è no u'è modo di solleuarsi | Di troppo mala gente il volo

Seid.

chi ben adègua per le uie del polo se rinforlate penne uola sicuro

Mar.

hauraitu ardir conforme è il desio che mi moue solo attendo la

Seid.

Mar.

Seid.

legge | ed io le proue | Imponi | la terra è angusta è

pochi se l' hã fra lor di uita impugni il brãdo che i regni brama

è lo Reino el tanga degl' auidi monarchi entro le uene

veta i pensaci bene aria: Resister re=

si = ster nõ si puõ a un uolto piẽ d'ingan resistet nõ si

puõ nõ si puõ a un uolto pien d'ingan = ni a un uolto pien d'ingan =



ni a' u' usto pien d'Ingan = ni e' d'

Uello il guardo e' rito ma già di quel bel uito che sforza i cori aman =

- ti Magia di quel bel uito che sforza i cori a:

man = = = = = ti reyster da capo

*Ritov.*

*Ritov.*

X

**Scena 8<sup>a</sup>**  
**Mario Solo**

Che iregni e le reime col sangue io copri te uenati.

IX

reggi qual re suenar deggio Piro forse inumana no e cosi di

mente di obli di esser germana son pur confuso di Dio eran poco al mio

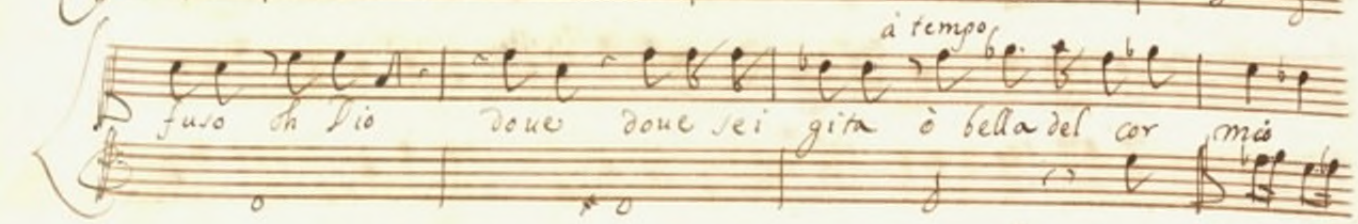


Coro i pensieri d' amore se di straggi un pensiero non s'aggiungea lo pur cono

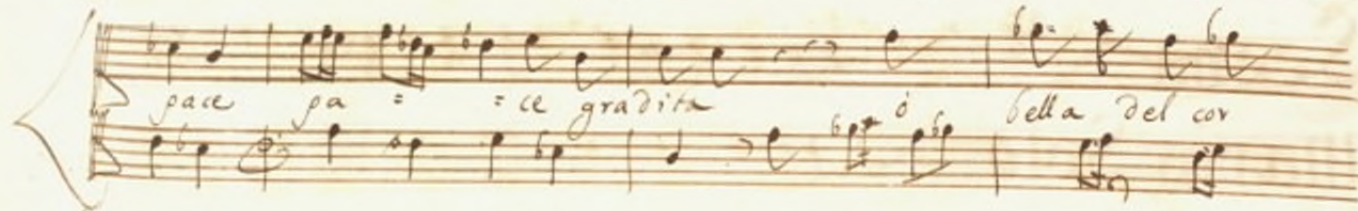


fuso in Dio dove dove sei gita o bella del cor mio

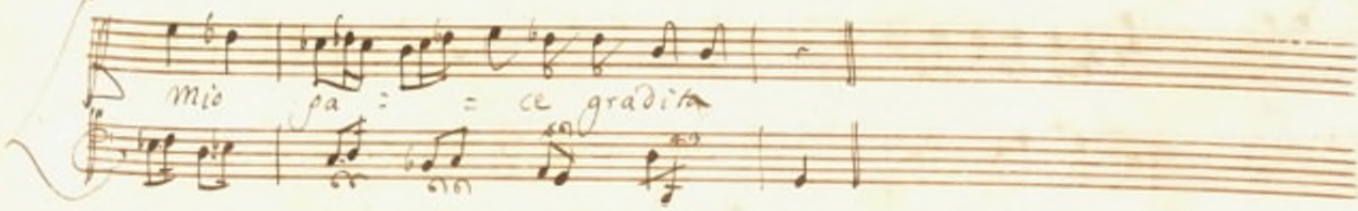
*a tempo*

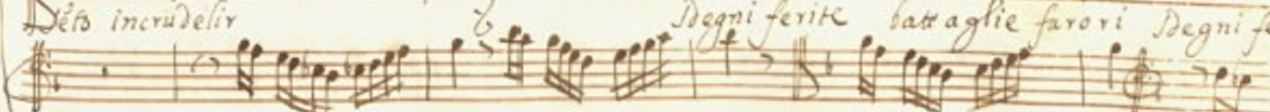
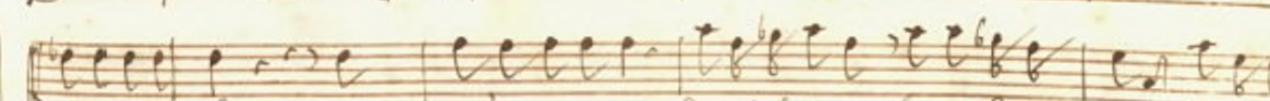
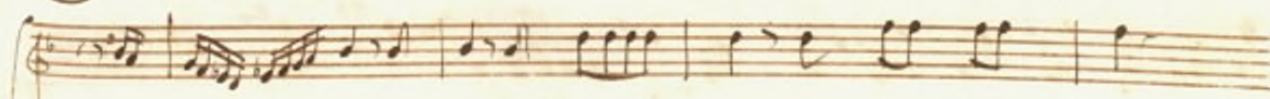
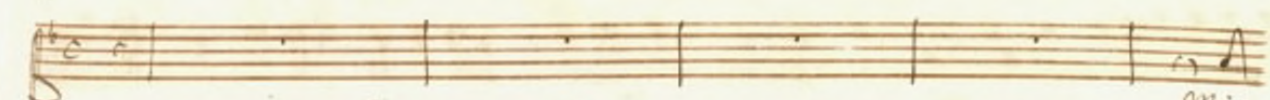
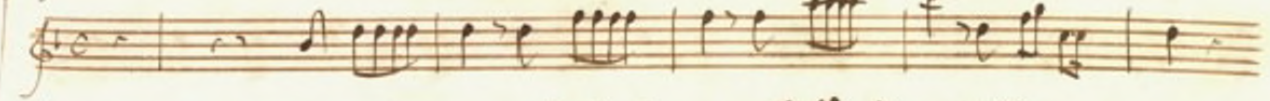
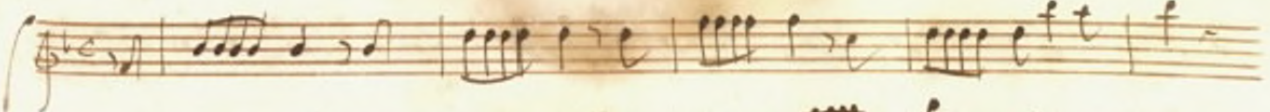


pace pa = ce gradita o bella del cor



mio pa = ce gradita





*Deo incrueliv*

*Degni ferite battaglie furori Degni fe:*

*gni:*



*Prive baraglie e furori mi sento mi sento intenerir velli ba = ci ba = ci:*

*baci amori velli = ba = ci baci = baci amori* *De = =*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

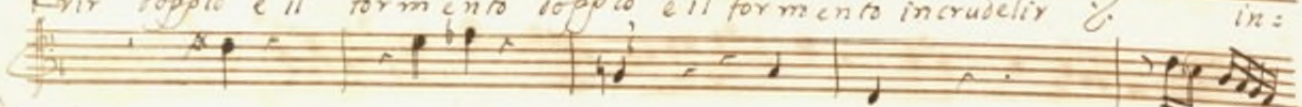
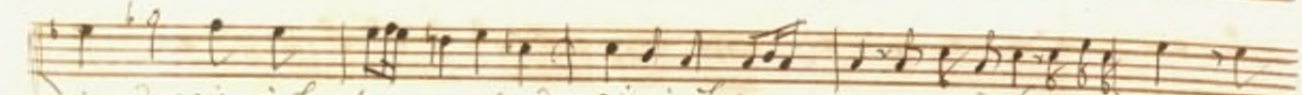
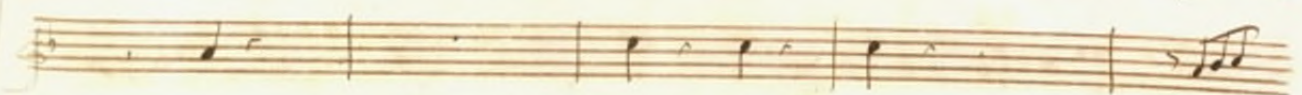
Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff has lyrics: "gni et amori batta = = glie è paci feri-te è". The bottom staff contains accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment.

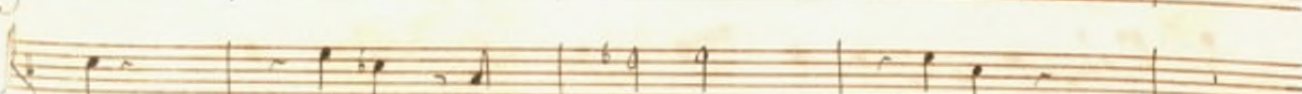
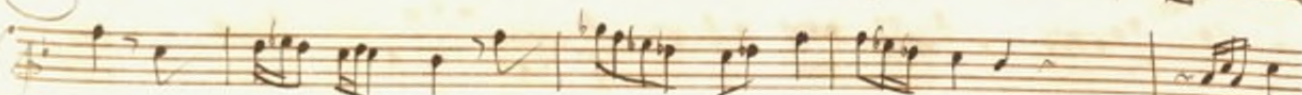
Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff has lyrics: "baci ue? = = li è furori mi sento incredibilis mi sento in te-re". The bottom staff contains accompaniment.





*vir doppio è il tormento doppio, è il tormento incruelir* in:



*tenerix intenerix — mi sen = = to incruelir*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the fourth staff.

*in tene = rit in fenerix = = mi sen - to*



Scena 9<sup>a</sup>

Dem: *Certo à*

*uol* *cadde'ro i' uanni*

*uolubili* *momenti* *uolubili* *momenti*

*ti* *uo* *lubili* *momenti*

*ma* *si* *sen* *nò* *sa* *reste* *ve* *ueder* *quanto* *in* *sen* *chiudo* *tormen*

fi ma si lenh oio sarete se ue:

deste quanto in sen chiudo tormen

ti tormen ti Da Capo

Ritov.<sup>o</sup>

Ritov.<sup>o</sup>



Parmi che mai non giunga la mia sposa Climene oh per mia pena si ferma

L'astri e forse incapaci d'amore pigre in seio per me dormono l'ore

*recio di  
pianissimo*

ma qual fragore io sento ella è Climene

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment line with dense sixteenth-note patterns and a lower vocal line.

*Sente un'aura uell'ora*

*che fad' interno piu bello il giorno piu bello il*



giorno è danzan  
do Susurra

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, with the bottom staff containing the lyrics "giorno è danzan" and "do Susurra" written below the notes. The music is written in a cursive, historical style.

do è danzan

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, with the bottom staff containing the lyrics "do è danzan" written below the notes. The music is written in a cursive, historical style.

do surrari = = = =

do pur ogni piaggia e prica parche dica ecco



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*ecco la sposa parchi dia ecco è la sposa sento un aura uel-*

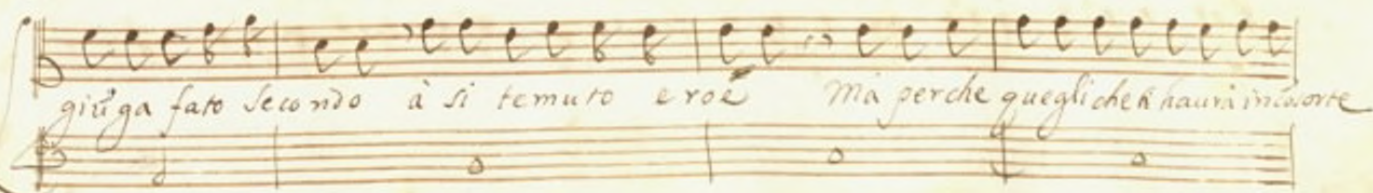
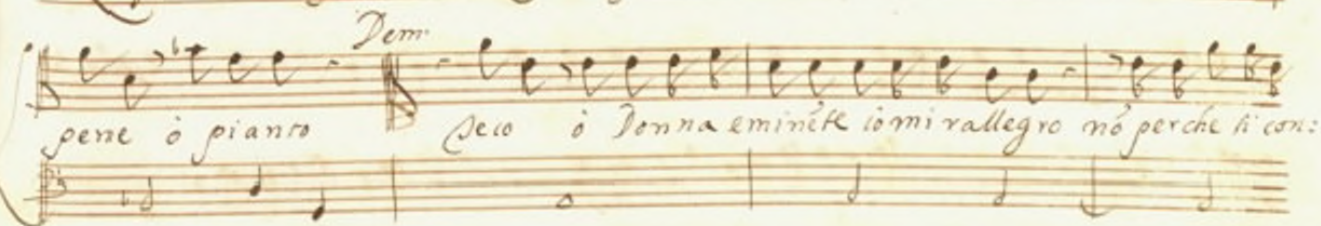
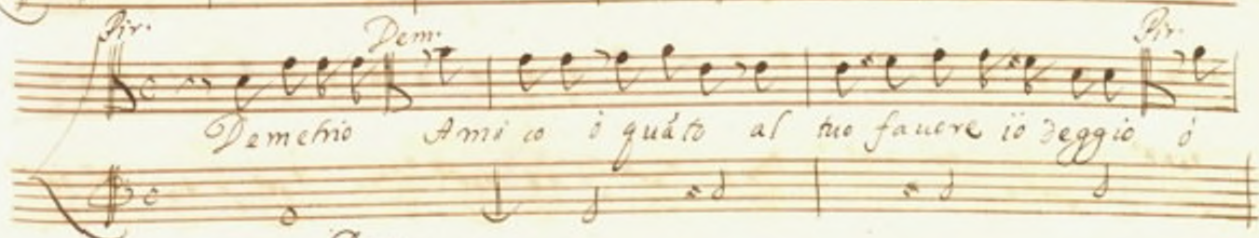
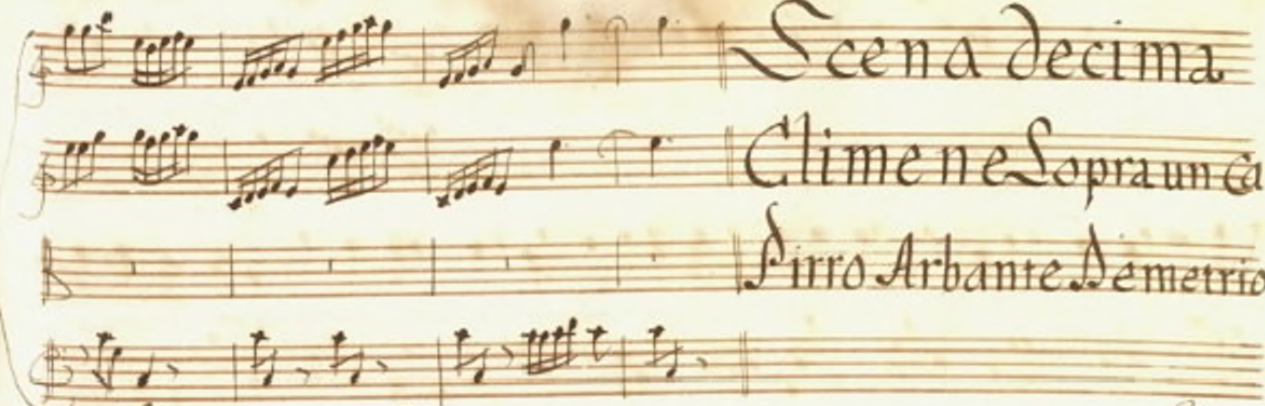
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*gosa è un aura uell'osa un aura uell'osa è un aura uell'osa è*

## Scena decima

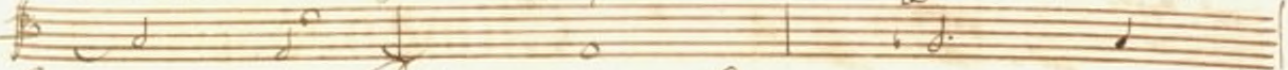
Climene Sopra un Carro

Pirro Arbante Demetrio

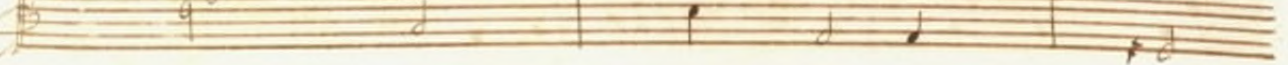




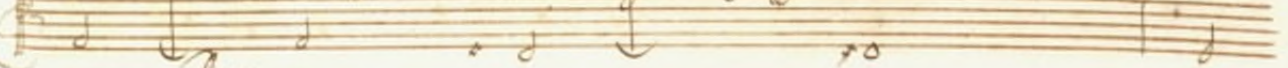
io ben lo so come se fusse io stesso | Le tue bellezze affascinato ad ora



*Dir.* più s'abbaglia il mio cor più m'innamora *Dim.* tu sei del padre mio nemico a-



hoce sei del mio sposa amico quindi gl'offici tuoi non accetto *Dim.* e



non rifiuto riverenza et affetto da me non parte ancor che pugni e uinca



La ragion del Impero armi omicide Demetrio non afferra ma solo il



*Pir.*

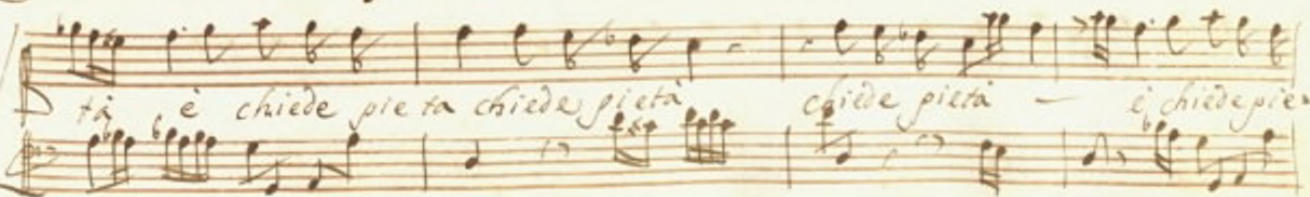
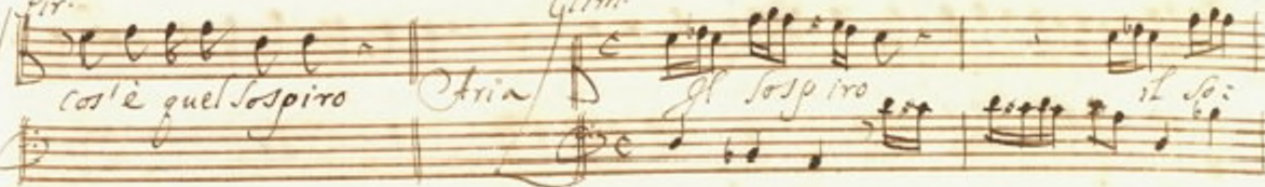
*Clim.*

34



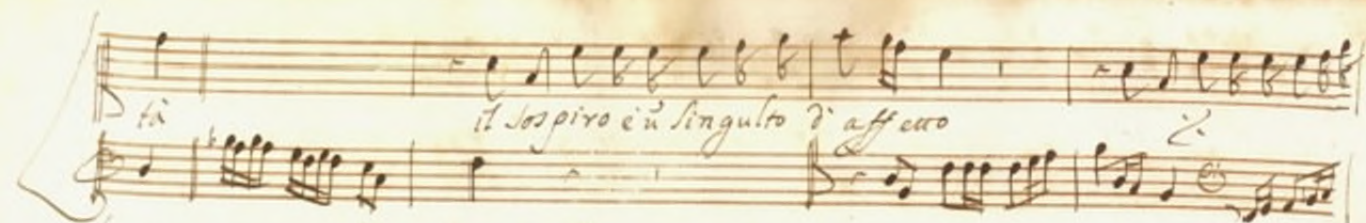
*Pir.*

*Clim.*





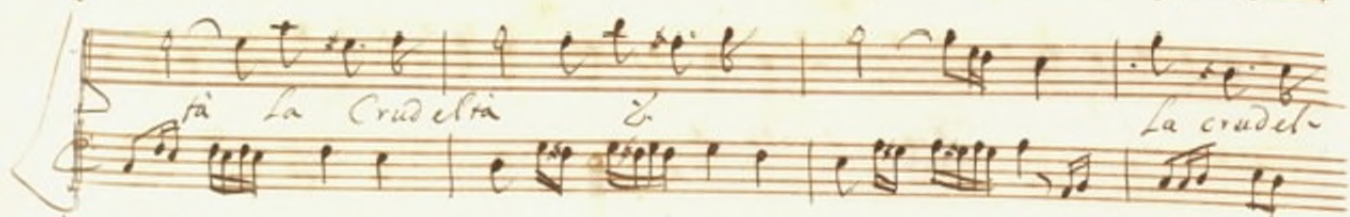
fa il sospiro e' un singulto d' affetto



ch' al tuo petto zia gridando la liberta uia gridando la crudel-



fa La crudelta La crudel-



ta la crudel : fa il sospiro da capo



*Ritor.*

*Ritor.*

*Arb.*

La Permana di Pirro si viene ad abbracciare sposa

*Dem.*

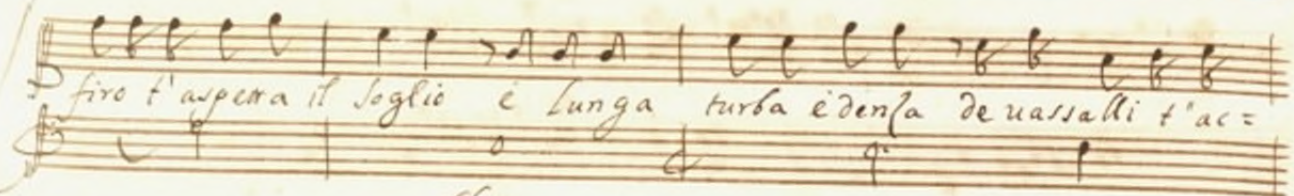
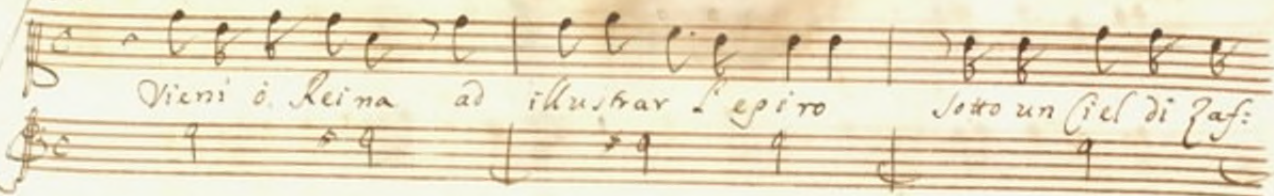
*Pir.*

Sublime omi di uora L'incendio il sust mi opprime

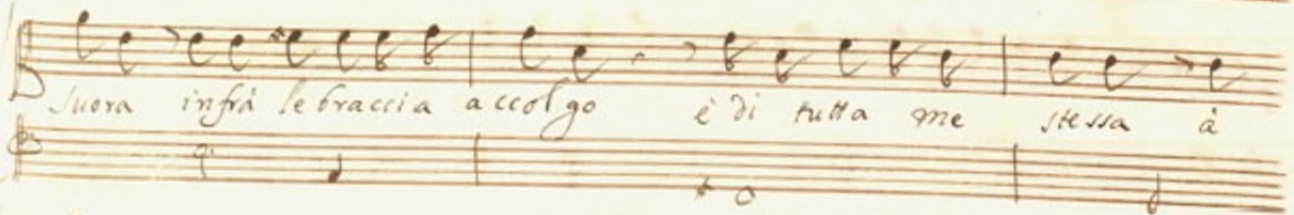
Scena xi Deidamia Pirro Climene  
Dem: poi Clearte è Breno



2ed.



Clim.



*Rem.*

Dal quel Crin d'oro in catenato io sono

Dal quel crin d'oro in cate = nato io sono *Bren.*

Di quel bel ciglio Innamorato io sono uien delle

nozze a co dolersi ancora breno il tuo seruo antico che una moglie ch'è

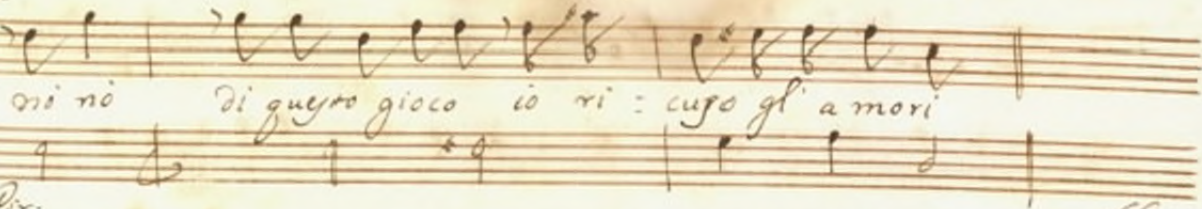
*Clear. Pr. Clear.*

bella è un bel intrico Sire Principe illustre alle presenti

gioie onde Europa esulta i miei con deidamia sponsali aggiungi

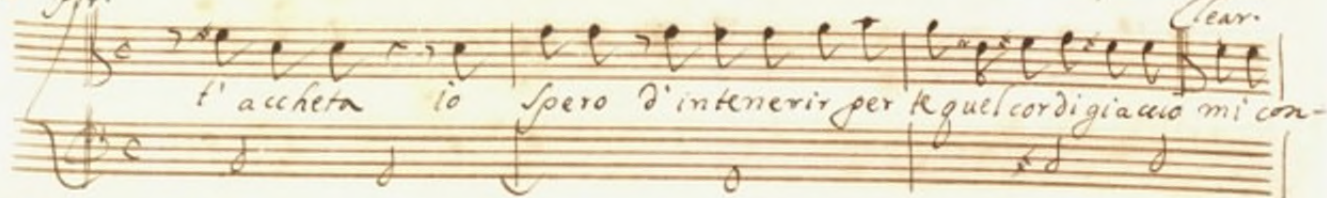


Deid.



mi no di questo gioco io ri: cugo gl' a mori

Ppr.



t'accheta io spero d'intenerir per te quel cordi giaccio mi con-

Clear.

Sumo

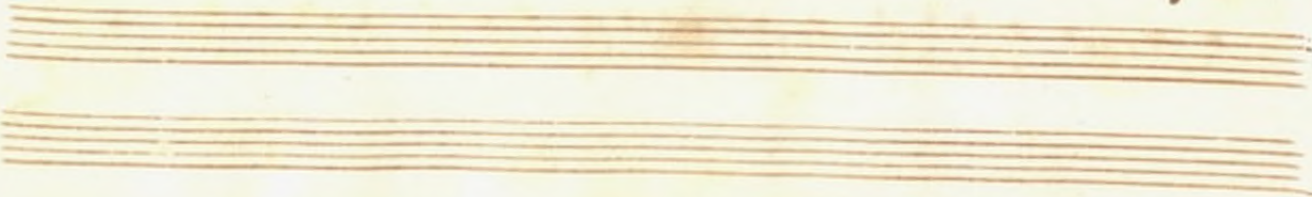


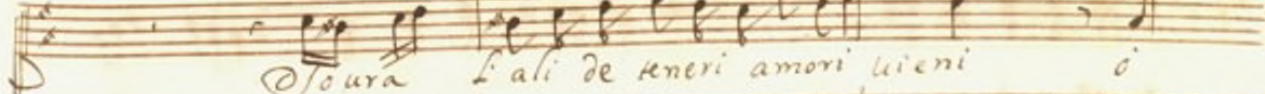
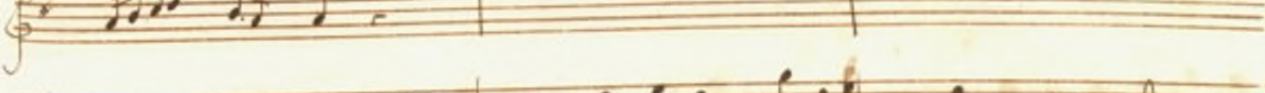
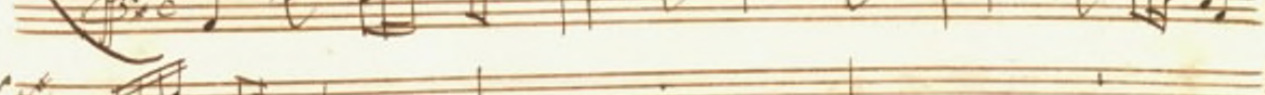
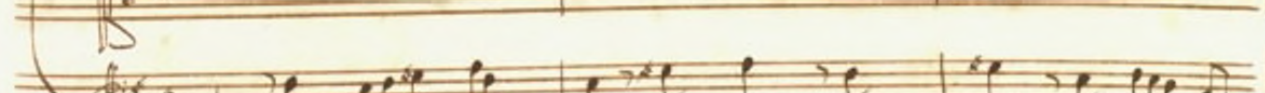
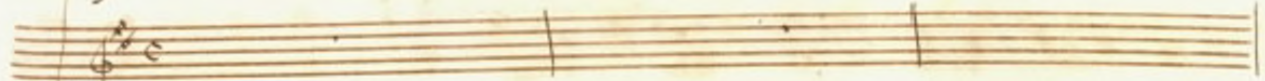
mi sfac = = cio

Deid.

Clim.

mi sfac = = cio Pandia Climene andiamne





Joura L'ali de teneri amori ueni o



Joura L'ali de teneri a =





Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: *Dolce soave conten to Souva*. The bottom staff is a basso continuo line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *L'alide teneri amori uieni o dolce soave conten*. The bottom staff continues the basso continuo line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves: "to Soave Soave Contento".



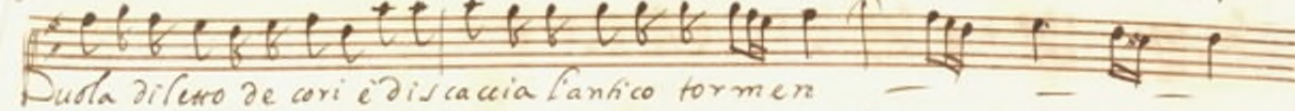
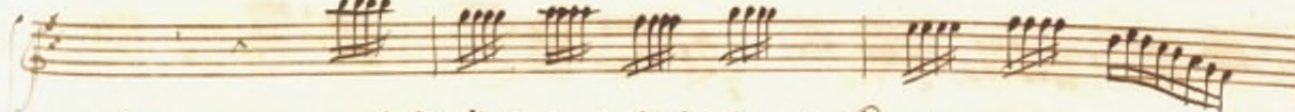
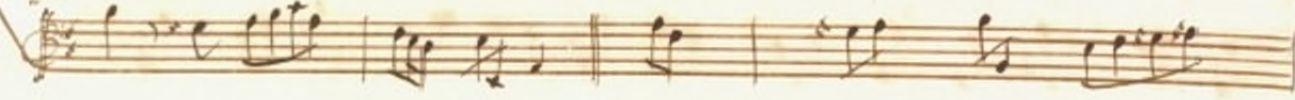
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues from the first system. The lyrics are written below the staves: "to Soave contento".



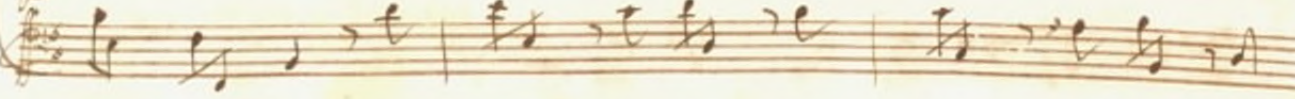
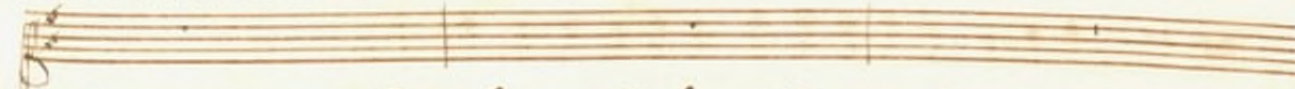




*Vieni uola dileto de cori Vieni*



*Uola dileto de cori e di caccia l'antico tormen*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "to vieni uola di sero decori e di caccia L'antico tero". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a 'da Capo' marking at the end. The middle staff has a 'fura lali' instruction. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Fine dell' Auo Primo



