

Ariettine diverse
 dell'opera intitulata
 il Nerone dell'
 Sig: Alessandro Scarlatti



Aria

Se resta il fido
 core or che uà lungi il piè
 se resta il fido core or -

che uà lungi il pie' tu il sai tu lo puoi dir per-

me' tu lo puoi dir per me tu il sai'

tu lo puoi dir per me tu lo puoi dir p me tu

lo puoi dir per me Dirlo per me tu puoi par-

lo cogl'occhi tuoi signor signor lo sa mia
fe' parlo con gl'occhi tuoi dirlo per me tu puoi si-
gnor lo sa mia fe' *Da Capo*

The image shows a handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line and a large, decorative flourish that encloses the words "Da Capo". Below the three systems, there are two sets of empty five-line staves.

Aria

Splenda u' astro in ciel uagante che mi

quidi al caro sol un astro splenda uagante che mi

guidi che mi guidi al caro sol mi guidi al caro

sol Ramor mio farfalla errante a suoi

rai dispiega il uol dispie - - ga Ramor

mio farfalla errante a suoi rai dispiega il uol

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a melodic line and the handwritten text "Da Capo" written over it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The word "Aria" is written in a large, decorative script across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a melodic line and the handwritten text "Se sospiri per gelo" written below it.

Sia bella bocca nò sospirar

bella bella bocca bocca bocca bella

per gelosia nò sospirar

nò

no sospirar

no sospi-

rar *è fedel quest' alma*

mia è fedel quest' alma mia ne già mai ti puoi la-

sciar — ti può lasciar

e fedel quest' alma mia ne già mai ti può fa-

sciar — ti può lasciar *Da Capo*



tria

Se' un soglio gemmato Di tingere il

fato possan za possanza no

ha — se un saggio gemmato

Di vincere il fato posan —

za posanza ni ha — a un alma ch'è

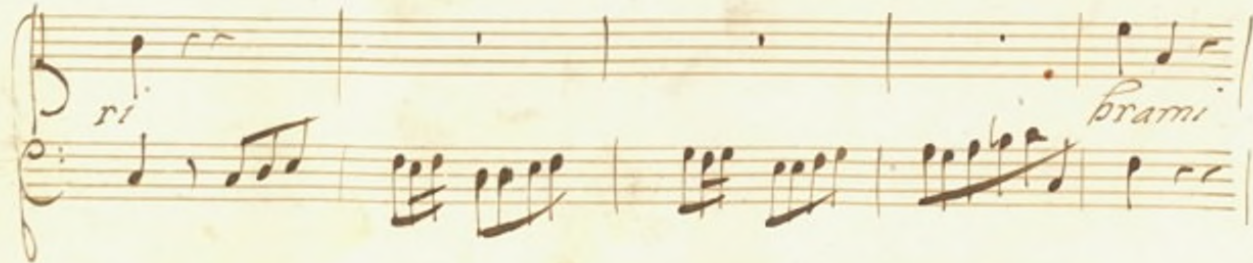
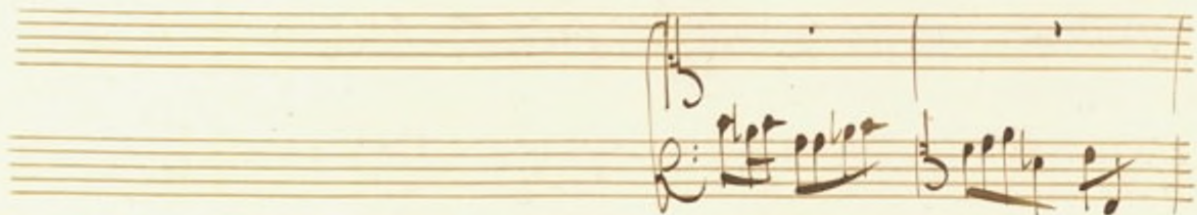
forte sol cede la sorte cede la sorte è uinta si-

Da a un alma ch'è forte sol cede la sorte cede la

Sorte è uinta si da' è uinta si da'

- è uinta si da' è uinta si da'





brami sul regio Crin romani allori resisti al-

Dio bambin resisti al Dio bambin lascia

lascia gli amori resisti

lascia lascia resisti

resisti a Dio bambin lascia lascia
gl' amori resisti a Dio bambin lascia
lascia gl' amori
Discaccia una bestia
fiam

fiamma d'impurita *furia de co-*

ri discaccia una belta *fiamma d'impuri-*

ta *fiamma d'impurita* *furia de co-*

ri furia de cori *Ad Cap.*

Aria

Ch'io lasci ch'io

lasci mai quei sai che m'han ferito il Cor

Ch'io lasci ch'io lasci mai quei sai che m'han ferito il

Cor no lo creda no lo spera no lo creda

no lo spera no lo pensa il Dio d'amor no lo

creda no lo spera no lo creda no lo spera no lo

pensa il Dio d'amor al mio

sole ora men uo afino sole

ora men uo sempre sempre adorerò quel bel Ciglio

feritor sempre adorerò quel bel Ciglio feri-

tor *Da Capo*

Vieni o bella

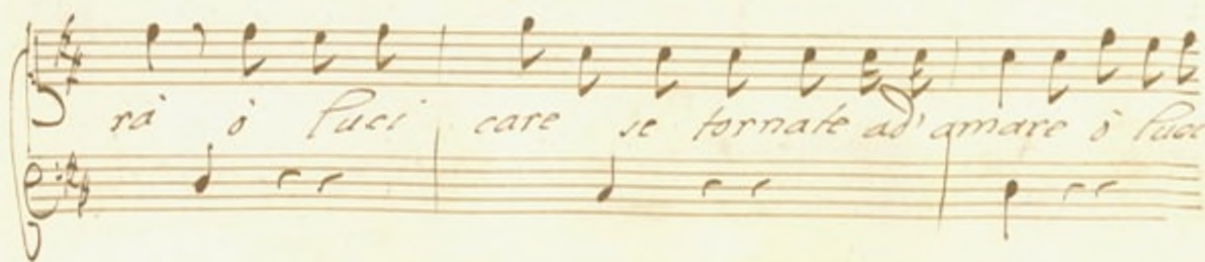
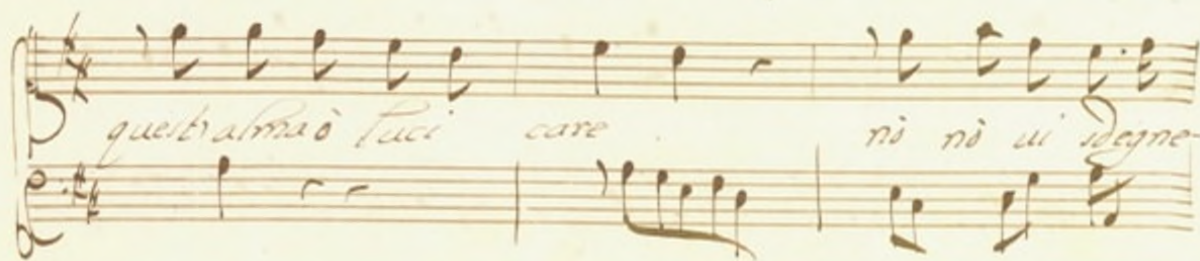
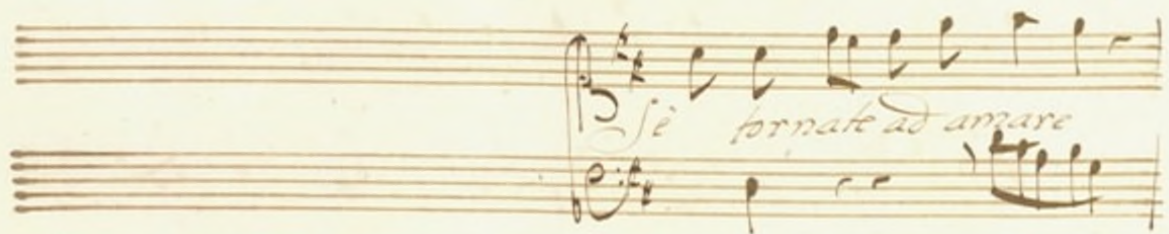
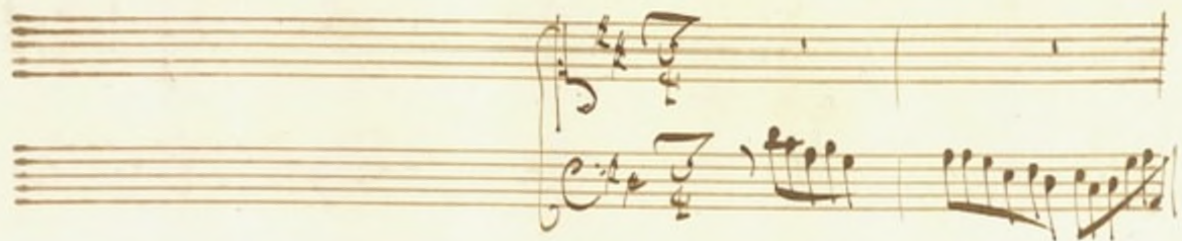
e tra le piante ueni infiora il mio dolor

ueni infiora il mio dolor

sana fu medica amante se fe-

rite se ferite a questo cor se ferite a questo

cor



Care m'ui degnera' nò nò nò nò ui degne-
 ra'
 ogn'ira hamor mio più bel risplende-
 ra' risplenderà risplenderà

più

più bel risplenderà *Ad Capd*

Aria *Speranza che*

Adici

quest'alma godrà' go-

Ora che dici che dici speranza pe-

ranza quest'alma godrà

ra-

endo f'phore infelice agitata

Disperata Dal mio senso u-

scin Goura' agitata

Dispe - rata Dal mio senso u-

scir Doua' uscir' Doua' Da Cap'

Aria

Spera qualche conforto

spera qualche con-

for to no disperar hi

cor qualche conforto spera spera no dispe-

rar - hi cor qualche conforto spera spera no dispe-

rar - ti o cor

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "rar - ti o cor". The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments.

che additano le stelle do-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "che additano le stelle do-". The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments.

poi tante procelle il desiato porto al

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "poi tante procelle il desiato porto al". The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments.

fuo smarrito fmar il desiato porto al

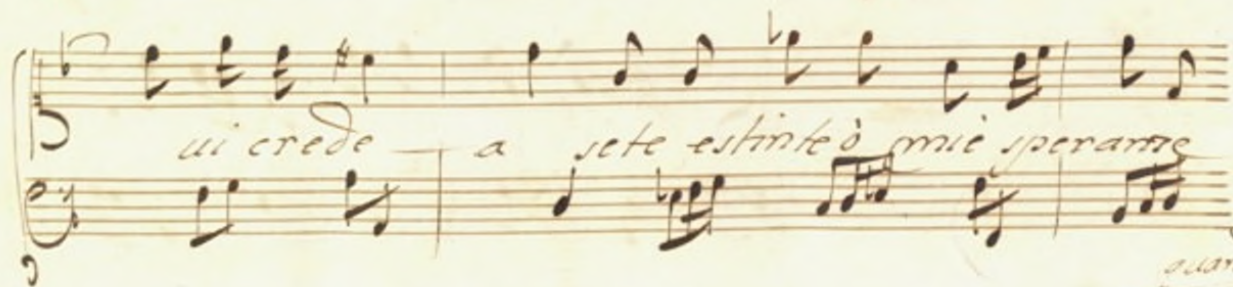
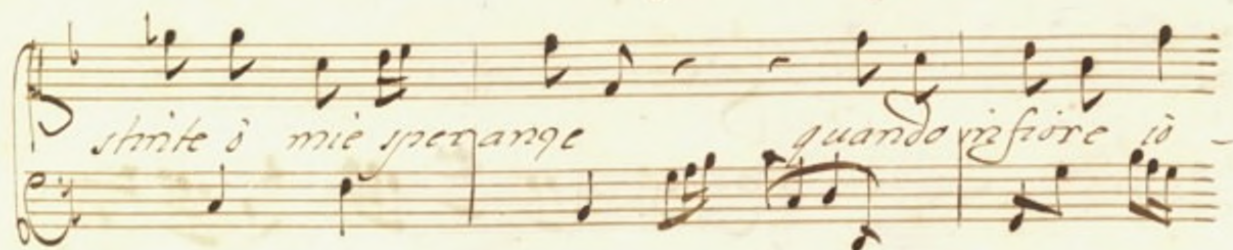
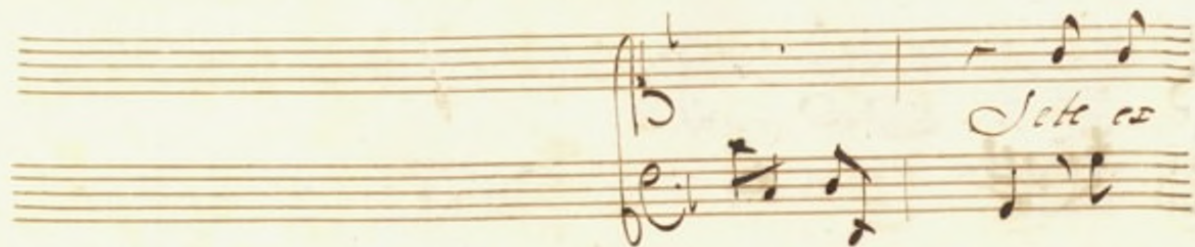
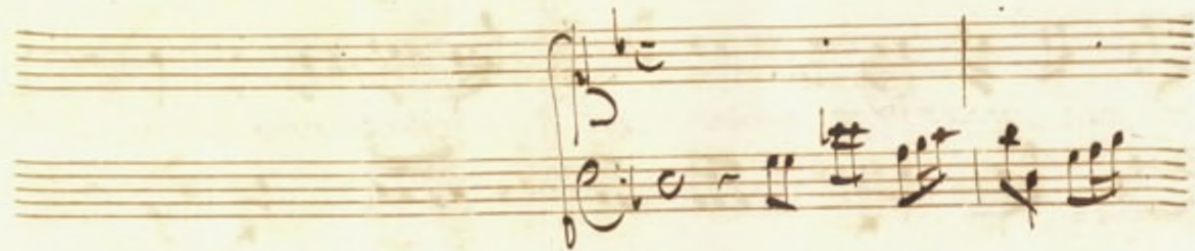
The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "fuo smarrito fmar il desiato porto al". The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments.

fuo imarrito amor al fuo imarrito amor

Da Capo

Aria

Sete estinte i mie speranze



quando in fiore io vi crede - a

quando in fiore io vi crede - a

come presto cangiasti sembianza cruda

sorte volubile O vea come presto cangiasti sem-

bianca cruda sorte uolubile dea uola-

bile de- a *Ad Cap.*

Aria

Serui fido al mio uolter

Serui fido al

mio uolter pauuerra intendere il sa-uel

Par pauuerra pauuerra a m-

rei pur farmi intendere

ne ben vorrei par

par

vorrei pur farmi intendere in

Intendere ne ben uorrei parlar uorrei pur farmi in-

fendere intendere ne ben uorrei parlar

Si nou

arte uo ogni uia perche intendo

che' palma mia che mi sforza a sospi'

rar a' sospi - rar p che intendo

che' palma mia che mi sforza a sospi'

rar a' sospi rar'

Da capo

Ti porge

ti porge il crin fortuna

41 *ra il destin per te*

ti porge il crin fortuna gi

rai destin per te

ti porge il crin fortuna gi

rai destin per te

Coro

fenti il fato adunco *mer-*

ce *De haurà tua fe' mer-*

ce *De haurà tua fe'*

ti porge l'adagio