

SARTORIO

GIULIO CESARE
DEI BRUTTO

U. Cesareo

BIBLIOTECA

N. 15



1677



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO

DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Rari 64-15

Scaffale

33

Pluteo

6

N. di Scaffale (Volume)

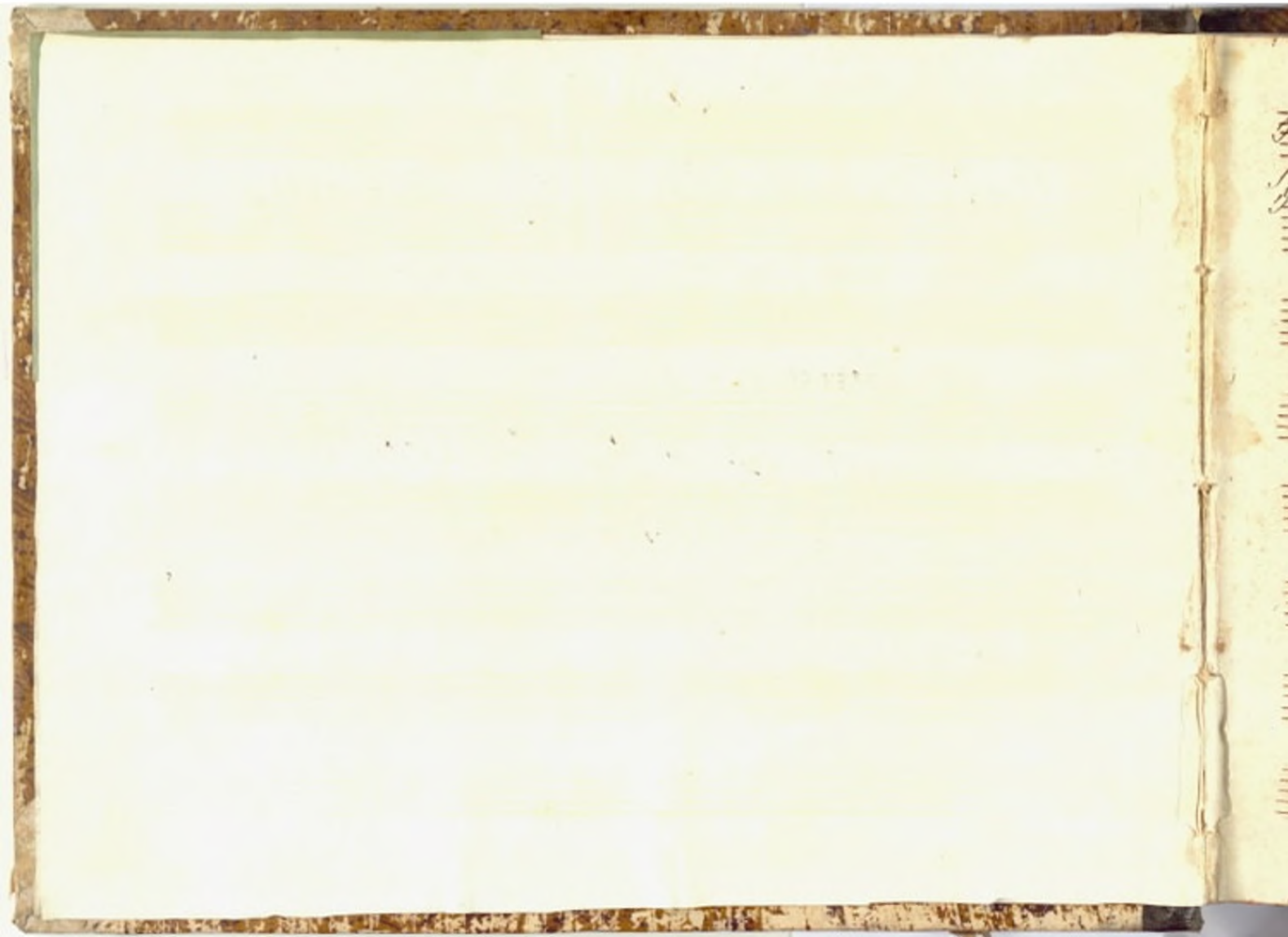
29

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

Baschi

I



Venezia 1677
Teatro S. Salvatore

Napoli 1680 =
Teat. S. Bartolomeo

Il Giulio Cesare in Egitto

Dramma in tre atti

Recitato nel Teatro di S. Bartolomeo l'anno 1680

Reale Archivio di Musica di S. Sebastiano

Poesia del Pupani - Gio: Francesco - Veneziano

Musica di Antonio Sartorio (Veneziano)
Nato a Venezia verso il 1620. Morì ivi nel 1681

de o
Rond





Il Giulio Cesare

Atto 2.º scena 1.ª

partito anonimo

2

Appartenente

al 9.º Conservatorio di Musica Giulio Cesare (Gris e Soldati) di S. Leobattiano

Sig. Mantovano Archivario.

Gris Cesare uenne è uide è

uinte già il pompean sconfitto onde muo

gir sotto al cesareo gioco punto dall'armi il

Tauro è mal soffrendo tinte di sangue im-

porporar le sponde nel Tigri è deb le-

neo mor - - - moran mormoran l'onde

Così uedrà Lompeo l'alloro serpeggiar su la mia

chioma Cesare solo Imperator di Roma

Curio

Diulio se dal tuo ferro già dell'isra latina

caddero inceneriti i sette colli à

ferrea selua in seno Roma in colpa se

setta che ti mandò si de le Francie ai lidi

acciò imparassi ad imitar l'alcidi viul

Al ventilar di militar bandiere passate è

Sui

Tromba



Sú Sú Sú Sú Sú Sú *Sú Tromba guer-*



re - - re *Sú Sú Sú Sú Sú Sú*



ira' bellici lam - - pi

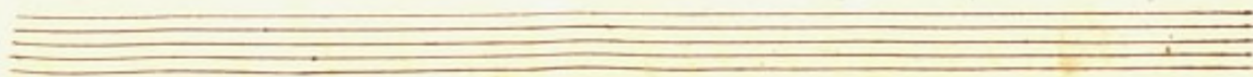
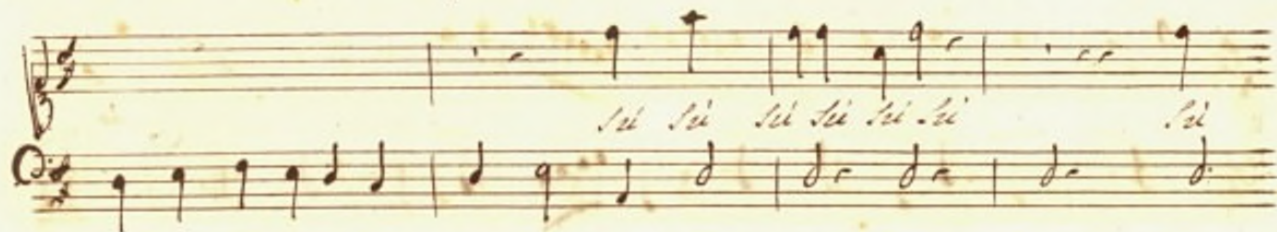
A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

bellici campi alla ghino i campi di lu =

A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

uy di scie - - re

A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.





re

Canto

Ma' qual portento so scorgo' al bale-

nar del tuo fulmineo zelo q. gira il tempo del



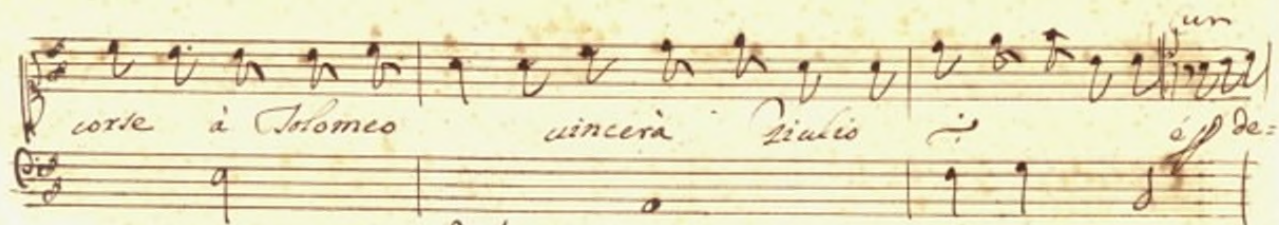
ciglio osserva e mira come abbagliato occhio non

na piu il celo se' gl'eventi de grandi idiel pre

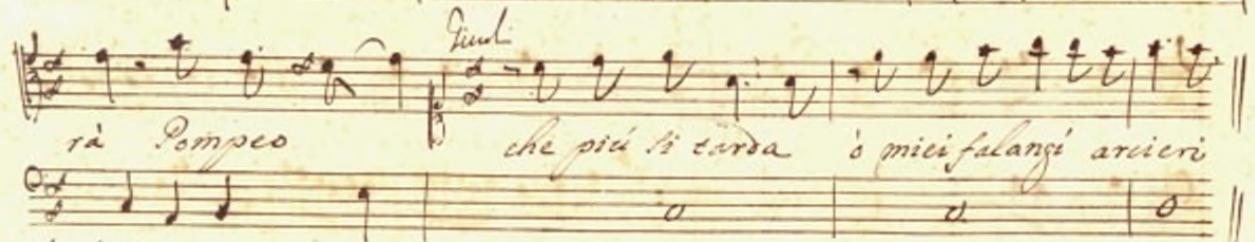
dice in vano il mio nemico di rinforzar de

suoi guerrier sconfitti le perquis di perire si-

corse à Tolomeo uincerà Giulio ^{un} _{è p de=}



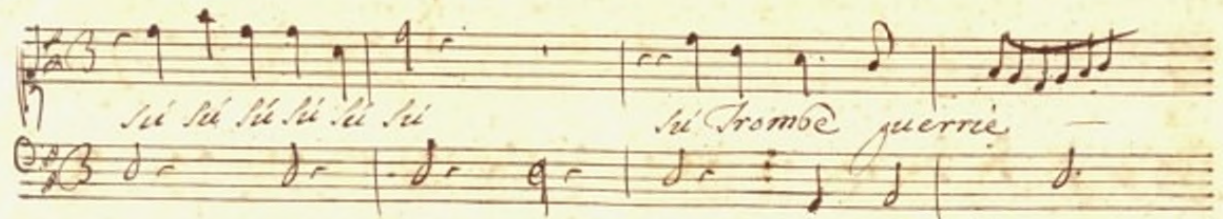
^{Giulio}
rà Pompeo che più si tarda è miei falangi arrieri



Tromba



si si si si si si si Trombe guerriè





re Si Si Si Si Si Si

tra' membi d'arma - ti Terma si

gnor qual Briarco patante con le braccia de

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: *- remi forza del nilo il uagabondo argento*. The bottom staff is a basso continuo line. There is a large, dark ink smudge on the right side of the page, partially overlapping the second system.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The lyrics for the vocal line are: *Stelle non uccidete no no no no*. The word *Cor* is written in the right margin of the third staff.

non m'accide - - - - - te se

voi non secondate la speranza del cor se m'ingan-

nale voi con troppo con troppo dolor mi trafì-

ge - - - te voi con troppo con troppo dolor mi trafì-

ge - ce *Da Capo* *Quinto*

quell'è cornelia ^{*Qui*} s' sorce *Del nemico* Pom

pio l'alta *con*sorte *Cesare* à questa ù tempo sa-

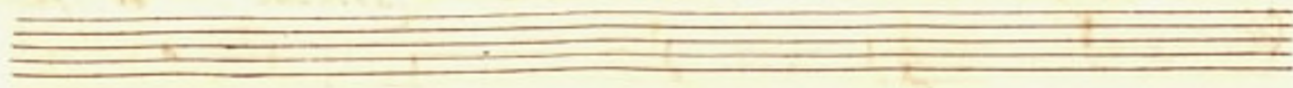
erai la libertade *con* sua rara beltà Trofeo si

uago ben può far de erionfi in Roma il Tebro

è in sì bel crine il capo gran Dio de le vittorie

Se l'alta Roma è domator ferocè

Gaciam le pur è agò



Il fulmine di
grada *il fulmine di Giove*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

Giove
in questa spa- - da da Cesare che

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. A double bar line is present in the middle of the system.

chiedi gran germe de Scipioni alla Cornelia signor

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord.

Roma è già tua ceco han gli dei hoggi diuiso il

Regno à lor non resta più impero alcun qua giù

quest' è legge che del grand' ombre al pondo'

Giove regoli il ciel e l'are il mondo *Vento*
sa pace all'

armi l'asta al campo è ozio ozio al fianco ozio à la

Destra mostra dell'alma à la real clemenza

no che del brando à le fulmine è proue Agl'è un'

cesare in ciel tu in terra un gioue ah

Ch' in quel crine in aures nembro ci piove

Viol.

virtu' è de grandi il perdonar l'offese uenga Lam-

peo Cesare abbracci è resti l'ardor di

marce esanto sia uincitor del uincitor il uinto

habbiano fine i militar contrasti

Coro

sei Cesare
sei Giulio è tanto bardi

Scena 3^a Achille e detti

Eccelso Herore la di cui spada in legna

à l'orienté à partourir il sole y dar raggio

al faticato usbergo la Regia Tolomeo

è offre in al bergo *Finli* ciò che di Tolomeo offre l'alma re=

gal Cesare aggrada obliga questa destra è questa spada

Achil

accìo l'Italia ad adorarti impara

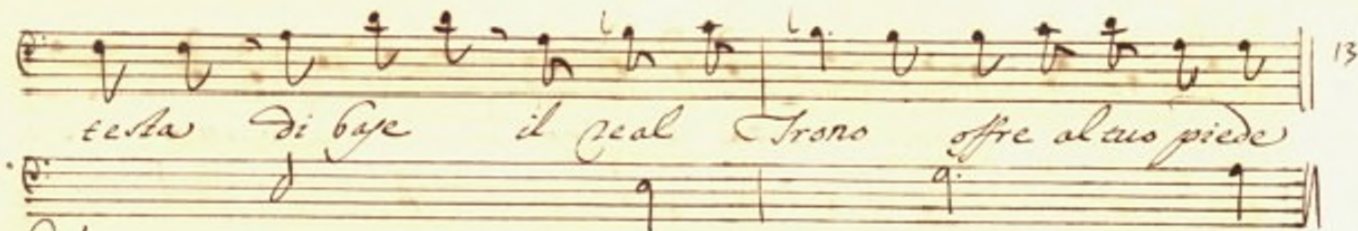
con ossequio profondo Rè del gl'imperi

è imperator del mondo in pegno d'amistade

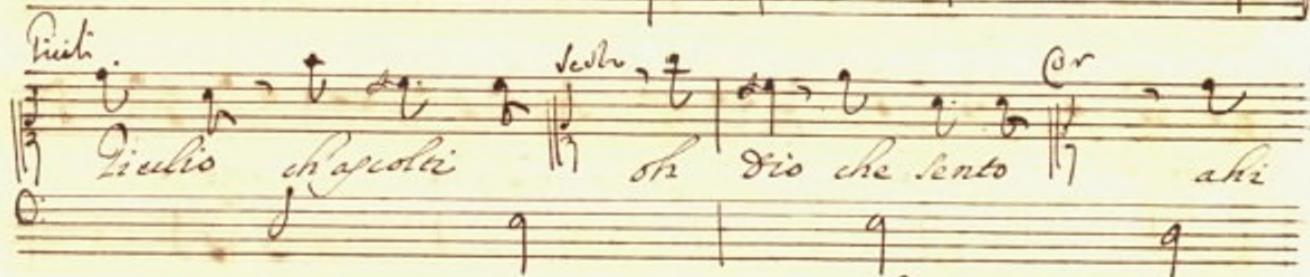
e di sua fede egli del gran Pompeo l'altiera

colla

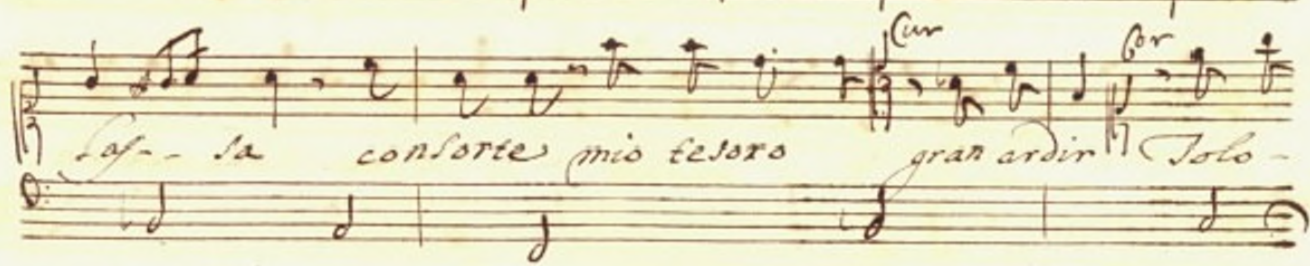
13
testa di base il real Trono offre al suo piede



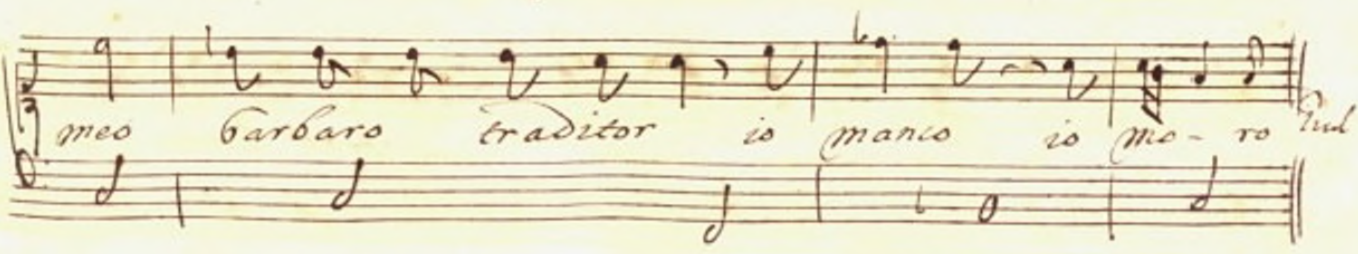
Più
Giulio Chapolli *velta* oh Dio che sento *Or* ah



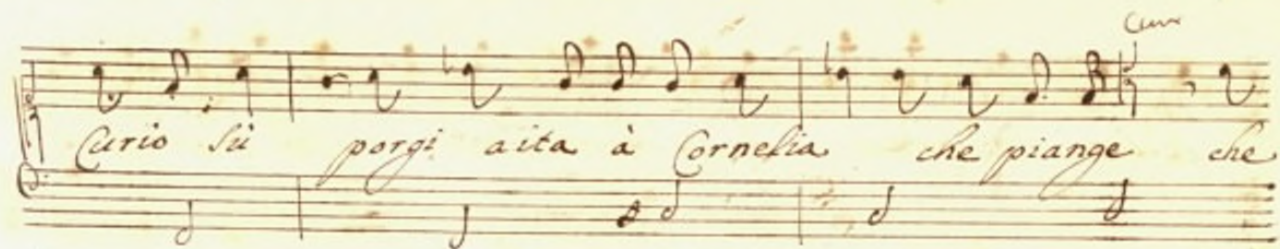
Laf - la consorte mio tesoro *Cur* gran ardir *Or* Solo -



meo barbaro traditor io manco io mo - ro *Fin*



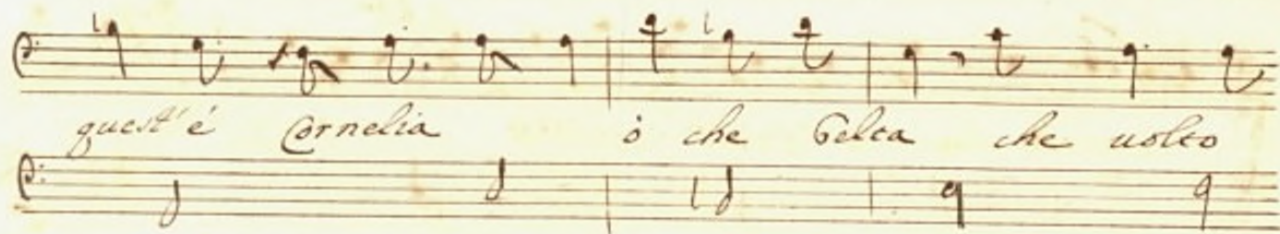
Curio ^{Cur} *lù* *porgi* *aita* *à* *Cornelia* *che* *piange* *che*



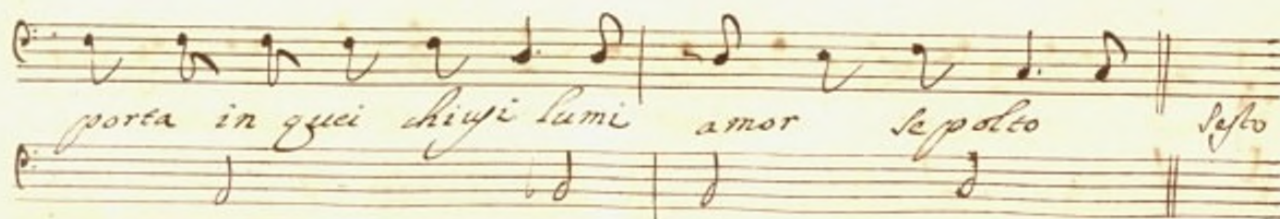
scorgo *ò* *Stelle* *il* *mio* *bal* *sole* *et* *angue* *schia*



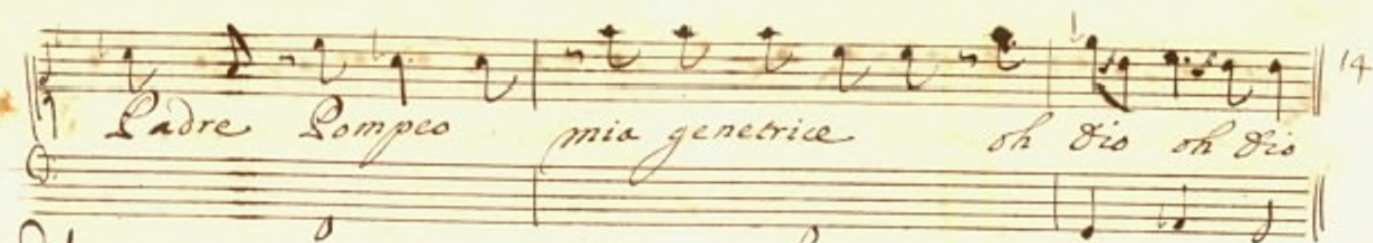
quest' *è* *Cornelia* *ò* *che* *balca* *che* *uolto*



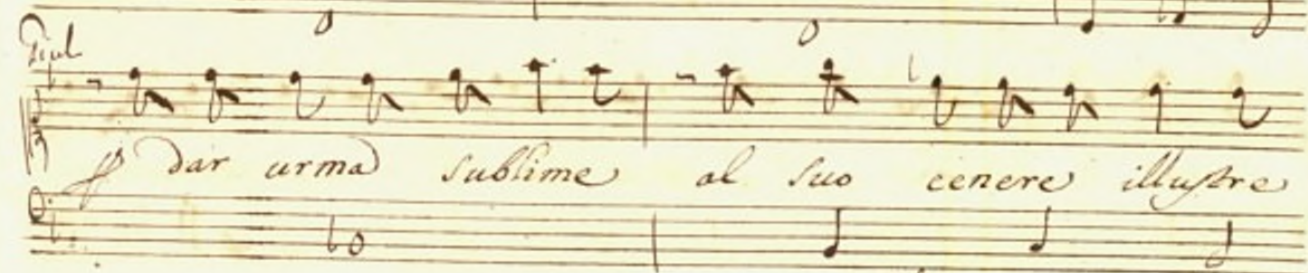
porta *in* *quei* *chiugi* *lumi* *amor* *sepolco* *sesto*



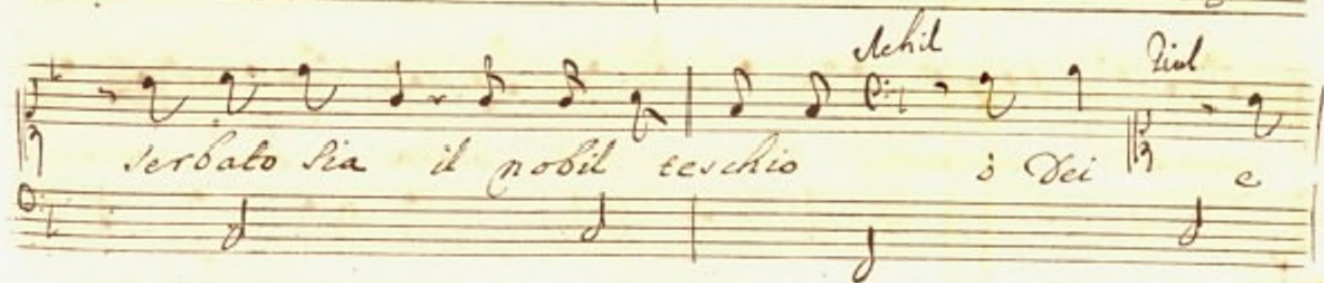
Padre Pompeo mia genitrice oh Dio oh Dio 14



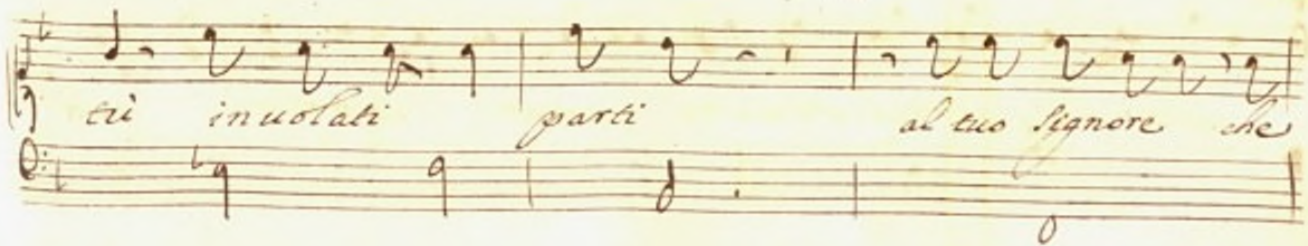
Viol
Dar urma sublime al suo cenere illustre



Achil *Viol*
serbato sia il nobil teschio o Dei e



ci inuolati parti al tuo signore che



L'Aquila Romana impoueri O del fulmine crudele

di che l'opre de reggi lian di bene. ò di mal son sempre

tempio che non è Re chi è Re fellon chi è u empio

Achil Cesare frenà l'ire l'appi de Tolomeo Gial non

più i condono à la poco etade al molto ar. 15

dire uanne uerrò à la Regia pria oggi il Sole à tramò.

car - si ueggia

Pie

Piel
cosi fato inuido at-
terra lo splendor Del ciel roma - no cosi ca-
De... il fato huma-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic patterns. The second system has two staves, with the upper staff containing the word "Piel" and the lower staff containing the beginning of a line of lyrics. The third system has two staves with lyrics "cosi fato inuido at-". The fourth system has two staves with lyrics "terra lo splendor Del ciel roma - no cosi ca-". The fifth system has two staves with lyrics "De... il fato huma-". The sixth system consists of three empty staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Adagio

no in poco ombra in fu

poco

mo in ter-ra coti ca-de

Adagio

il fasto humano in poco ombra

Adagio

in fu mo in ter-ra



Achil

parto ma gia in quel volto pallido a colorito

miro ben che non suole in faccia all'alba a tramon

car - il sole (Cris)

Astri barbari Pado
Astri barbari Calpie

rato sole amato mirar lan
 tato crudo fatto piu combat
 guido non uo no no no no mirar lan
 - te re non uo no no no no piu combat
 guido non uo Dio d'amore mio
 - te re no uo un sol fiore questi
 core dalle uita dalle ui
 co re piu di voi sa et ar

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or religious text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple staves.

ta dalle vita
mi può più di voi
ò mio mo - riro dalle vita
Laetta - mi può più di voi
ò mio mo - riro Abbi
Laetta - mi può Abbi
barbari L'adorato
barbari Ciel spietato

Soe amato mirar lan *giu-*
crudo fato piu combat *te-*
do non uò no no no no mirar lan
re no uuo no no no no piu combat
quido no uò no no no no mirar lan
tere no uuo no no no no piu combat
quido no uò
tere no uuo

Scena *Cor* *Solo* *Cum*
Solo *Cor*: *Gia torna in le Madre Cor*

Cor
melia *è sel- le ed ancor ui - - - us*

ahi tolga quell' omicida acciaio il

Cor *Cum*
Cor *l'alma dal seno ferma in uan*

19

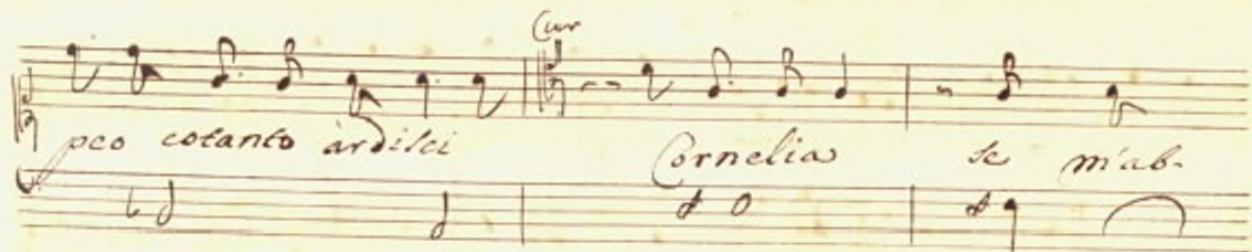
tenti tinger di sangue in quelle nevi il ferro

Orio Ancor t'adora e spota ti desia

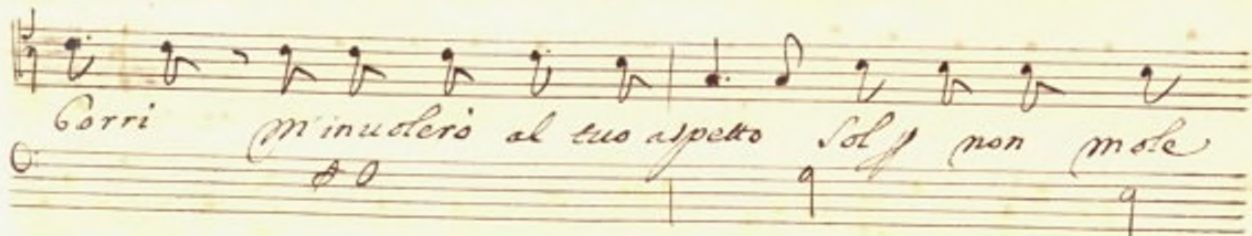
Se pur t'aggrada uendicarti saprà co' la sua spada

Or spota à te si ammutili Solo tu nemico à Rom.

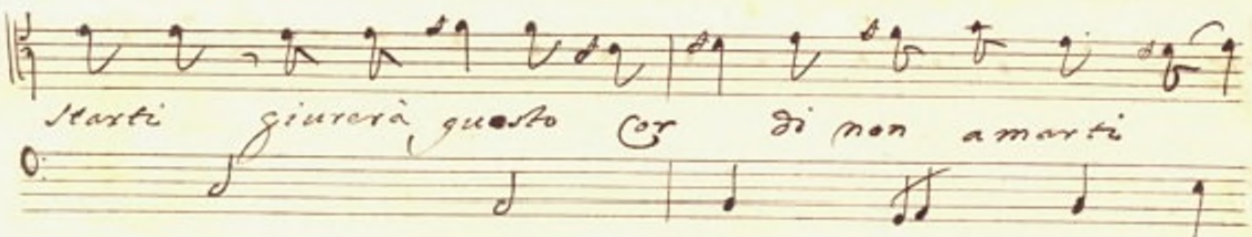
Cur
poco cotanto arditi
Cornelia se m'ab.



Corri
Minuderò al tuo aspetto Solp non mole

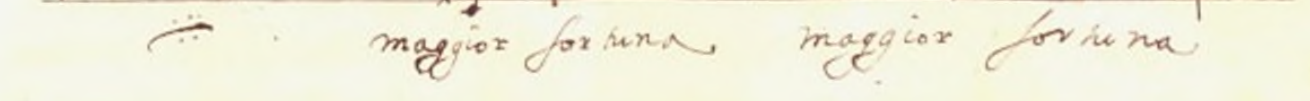
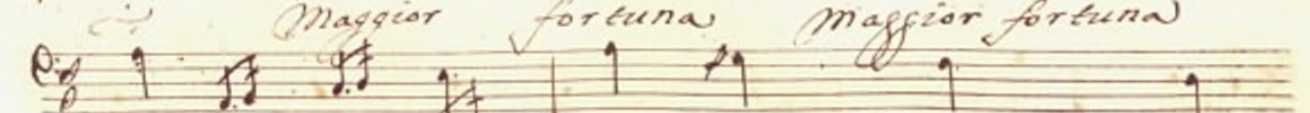
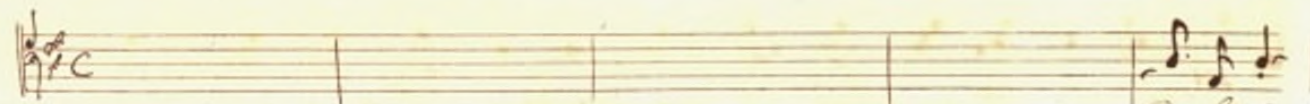
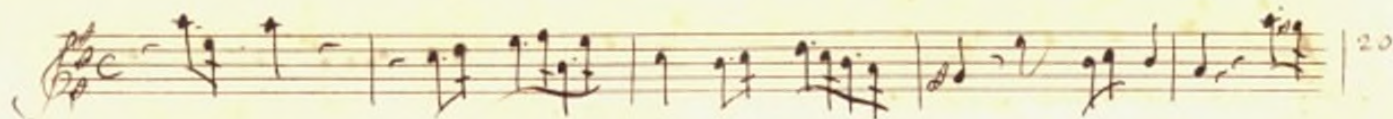


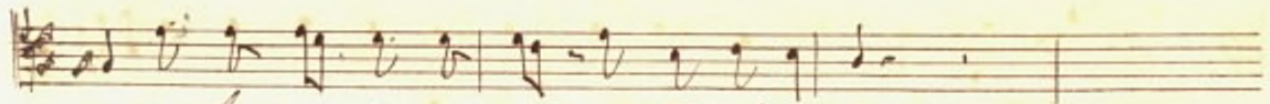
Marti giurerà questo Cor di non amarti



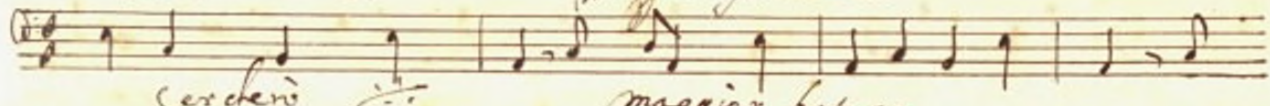
Curio



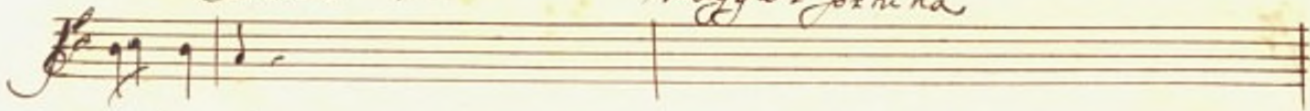




cerchero *maggior fortuna*



cercherò *maggior fortuna*



se mi toglie ogni speranza forse un dì la mia es.



forse un giorno la mia fede troverà qualche morante

tanta mouerò à pietà qual ch'è - - na se mi
 cede me sarà si cruda ogn' u - - na for non
 togli ogni speranza forse un dì la mia costanza moue
 giorno la mia fede trouerò qualche mercede ve' sa

ra à pietà qual ch'è - - na cercherò *maggior for*
 ra si crud' ogn' u - - na cercherò *maggior for*

tuna maggior fortuna cercherò *Mag*

tuna maggior fortuna cercherò *Mag*

gior fortuna maggior fortuna

gior fortuna maggior fortuna

na *Att: ut sup* Scena V *Sto e*

na *Corndia*

madre *Or* uis- cere mie *Sto* hor che farem brà

le Cesare e squadre tu senza il caro sposo io

senza Padre



Per sempre piaggerò se il fato ci tradi se
Non lagrimar mio ben chi sa ch' con giorno il ciel non

reno è licto il di mai più sperar potrò
vibri il giusto tel del traditor nel sen
onde sarà il mio cor in lagrimar costan
onda no più turbare i rai di quel la non
te stemprato dal dolor
te conuers' in febil mar
in pioggia in pian - - to stemprato dal do -
in fiume in fon - - te con uerso in fe bil

Rit. al sup. 23
Cor in pioggia in pioggia è in pian- - to
mar in fiume in fiume in for- te
Scena 6.
Cecopatra e Regni Cecopatra ed al mio
Rodolfo etc

Leggio intorno Popolo adorator Arabo è

Siro su questo rin la sacra benda a - do-

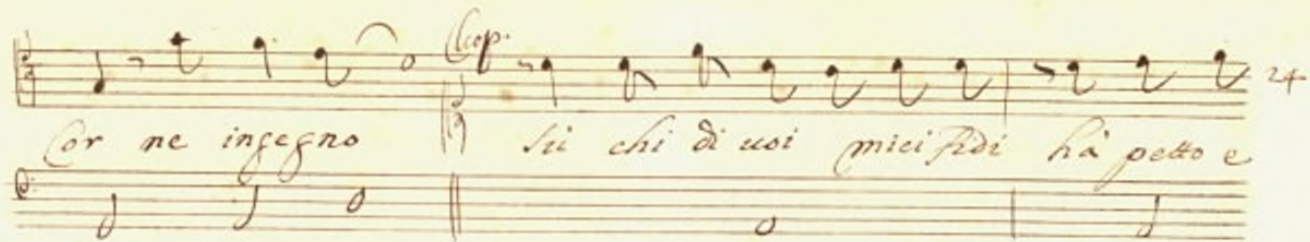
ri hostie sian palme ed holocausti i cri

Giouine Tolomeo

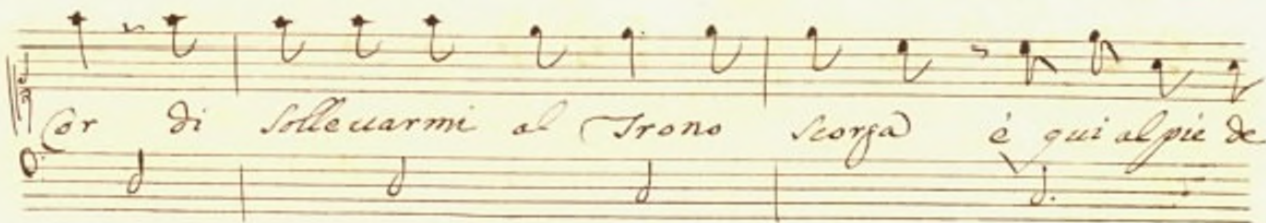
tenero Adon di ueneri laciue precendi in uan

di stabilirsi al soglio di dominar non ha ne'

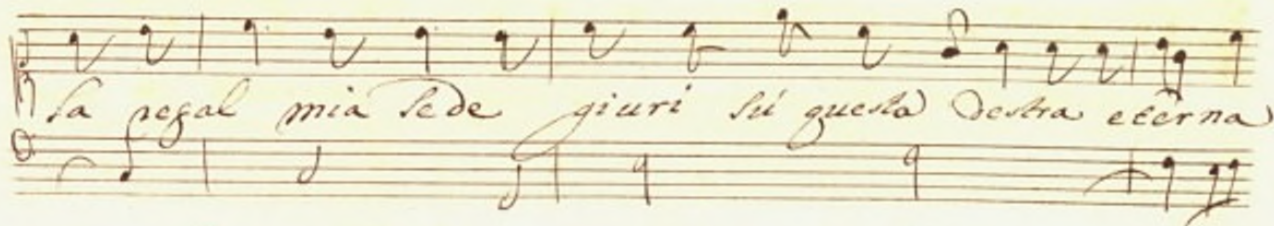
Cor ne insegno *Adp.* su chi di voi miei fidi ha petto e



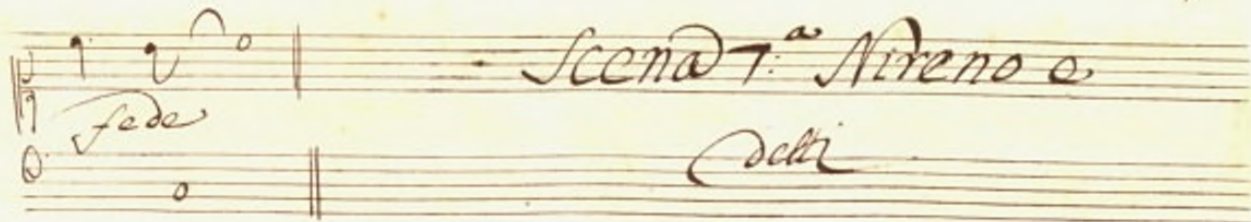
Cor di sollevarmi al trono scorga è qui al pie de



la regal mia sede giuri su questa destra eterna



fede *Scena 7.^a Areno e*
colti



Reina in fausti euenti che fia
parra che tardi troncar fé Tolomeo il Capo
shimè di chi del gran Sompeo scelle
costui ch'apporta pur ch'io salua me

And.^{te} *Alleg.^{ro}* *And.^{te}* *Alleg.^{ro}*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems, each with a vocal line on a five-line staff and a basso continuo line on a four-line staff. The lyrics are written in Italian. Above the vocal lines, there are performance markings: *And.^{te}* (Andante) and *Alleg.^{ro}* (Allegretto). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Nit *And.*
 sia poco m'importa *And.* ma uè di peggio è che

Nit
 stabilirsi al soglio à Cesare man

And.
 di trà doni inuolto che gli mando

Nit *And.*
 l'anima - - to uolto si partite mie

Fidi o tu qui presta uieni accorri accorri o nu-

trisce al erin m'infiora che penzi far a

le Clarce tende l'ao pouera gonnà a

culti ignota son pi solta portarmi o tu M-

Allegro
 re no mi seruirai di scorta che dirà Solo

Allegro
 meo non paentiar co un guardo meglio

ch'egli non fece col capo di Pompeo c'are o

Andante
 Pigherò figlia auerti bene no auui

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a common time signature, containing several whole notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

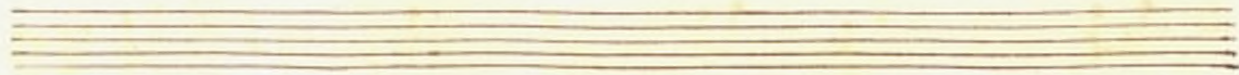
fir la maestà il decoro || nō dubitar

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a common time signature, containing several whole notes.

uieni ad intrecciar gl'oro.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves of instrumental accompaniment. The top two staves use treble clefs and the bottom staff uses a bass clef. All three staves are in common time and feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The system concludes with a double bar line and the word *Tempo* written in a decorative script.

Tempo



27

voglio far col mio semblante mille cori mille
 con la neve ch'ho nel petto mille fiamme mille
 mille mille cori sospirar
 mille mille fiamme fo uò scagliar
 - voglio far col mio semblante mille cori
 con la neve ch'ho nel petto mille fiamme
 mille mille mille cori sospirar
 mille mille mille fiamme fo uò scagliar

è col ciglio fiammeggiante cento amanti
 e dell'aria dell'aspetto cento dardi
 cento cento cento amanti Lagrimar cento a-
 cento cento cento dardi fu vò scagliar cento
 manti cento cento cento amanti Lagri-
 dardi cento cento cento dardi fu nocca-
 mar cuoglio Da capo Scena 9.
 gliar - con la Da capo Tolomeo e detti //

And.

Mirati nello Specchio e ben uedrai ch'è nel Va-

mor tua belta di uina *Ma* alero che Solo

meo oh questo si ch'è un uolto di Reina *Co.*

in uano aspira ad usurparmi il Trono

egli il germano è la reina io sono

Adu
Achilla e Detti Tu di regnar precendi Donna su=

perba altera à questa destra e chi rapir pre=

sume con l'aude grandezza il patrio loggio

Mia

29
resta Rodolfo addio non voglio imbroglio

Rod.

non la smarrir la core io ciò che mi con-

tendo è la corona giustamente dovuta

à la mia fronte giustamente pretendo uanne

è torna o mai folle à coltivuar Del cin d'o-

dori in ego il lascius ornamento è qual di

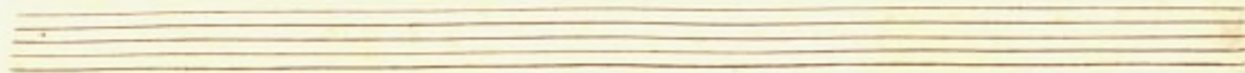
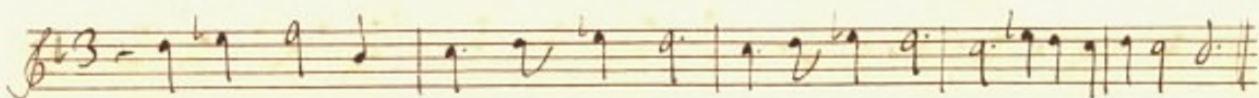
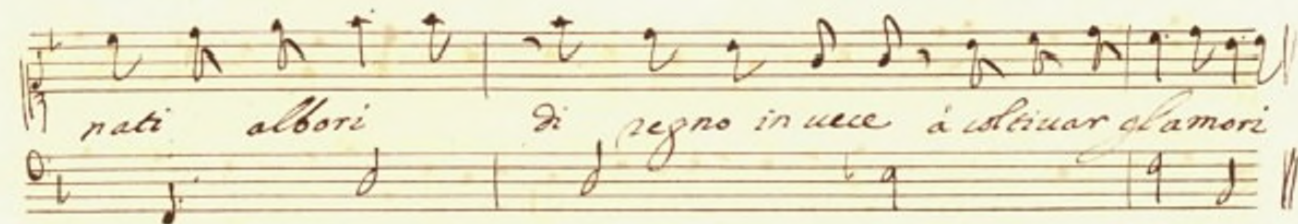
Donna è l'uso di scettrò in uoce à cratar l'ago d-

fuso ^{Leo} anzi tu pure effeminato a-

30
mante di profano bellezza uà de l'età sù i primi



nati albori di regno in uce à obliuar gl'amori



Pensa solo solo d'amar ch'ha'

urrai fortuna trono e amor no

uanno insieme puoi dar bando a quella speme

che di peggio in te l'a du - na pensa solo

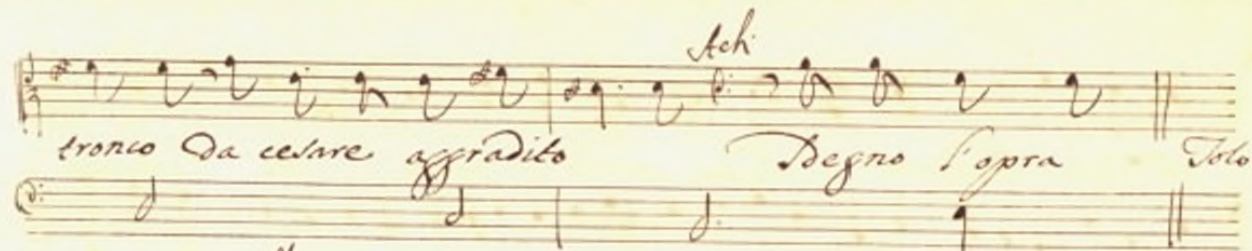
Solo D'amar *ch'haurai for tu na*

pena Solo Solo D'amar *ch'haurai for*

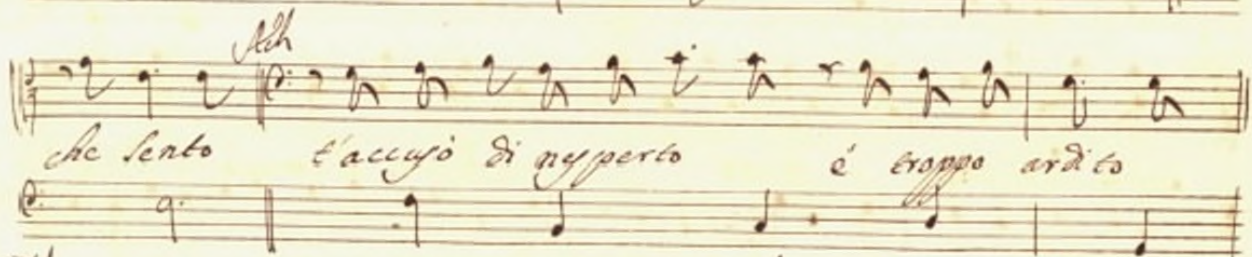
cuna ch'haurai i for tu na

Alh. *Idw*
Sire Signor Achilla come fu' il Capo

Alh
tronco da celare aggradito Degno l'opra Solo



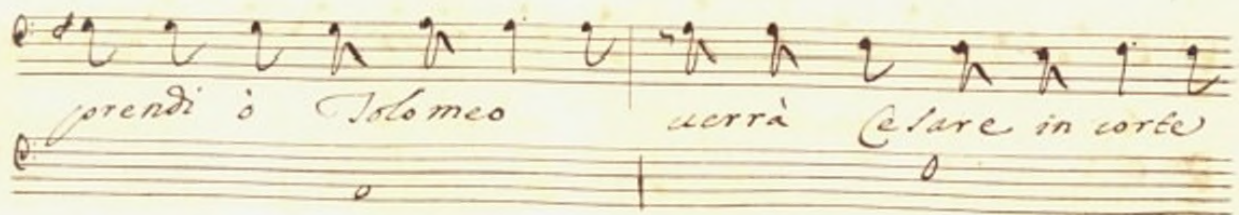
Alh
che sento l'accuso di superbo è troppo ardito



Sol *Alh*
tant' da un uil romano il mio consiglio ap:



prendi o Tolomeo uerrà celare in corte



32.

in tua uendetta cada costui come cadì Pompeo

Solo che direbbe *Leggito* *Stch* che d'un Romano audace

troncar sapete il baldanzoso orglio + che folli

leggio in conseruarti al soglio é le paradi

degni io ti prometto darti e tanto il superbo

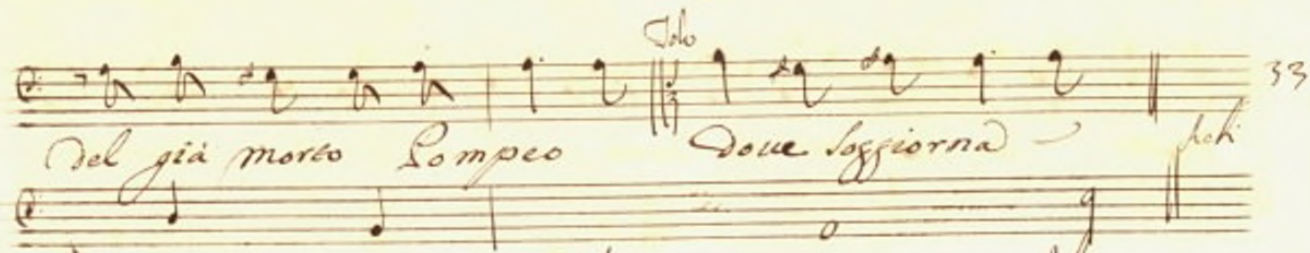
al Rege pide di tant'opra in mercede a me' sol

basta che propizia la sorte Cornelia un di sceda

me' in consorto ^{Adu} ^{Adh} chi chi Cornelia la moglie

33

Solo
del già morto Pompeo dove soggiorna *sch.*



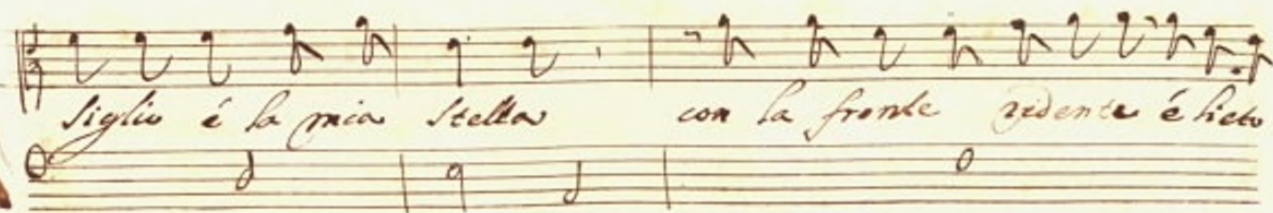
Solo *sch.*
La nel campo Latin cotanto e uaga lega col



Solo
crine è col bel uolto impiaga amico il tuo con



Siglio è la mia stella con la fronte ridente èieto



ciglio accoglierò questo latin superbo tu all'hor

centa è procura chi là è che di costui dop=

po l'uccidio non prometta fortuna che di cor

nella un giorno la morosa pupilla Ga-

Ad 34
ciata anco non sia ma no d'Achilla se l'impre

la sortite io son felice son feli - - e Solo

come ha bianco il sembiante come bionda la chioma la se- *Ad*

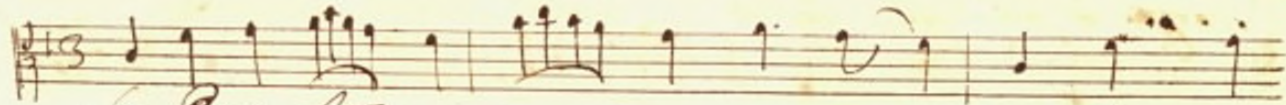
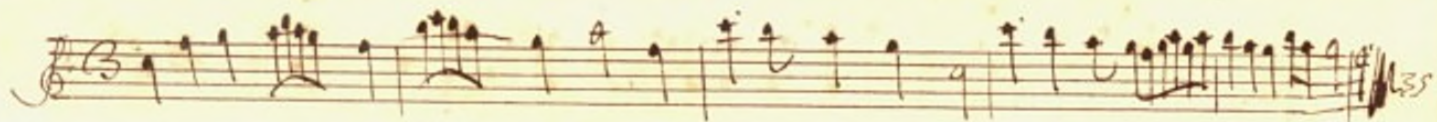
nice de uolte il sol di Roma *Ad*
Solomeo

hor le mai la fortuna così bella Romana mi

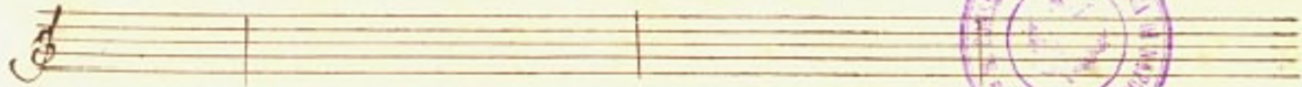
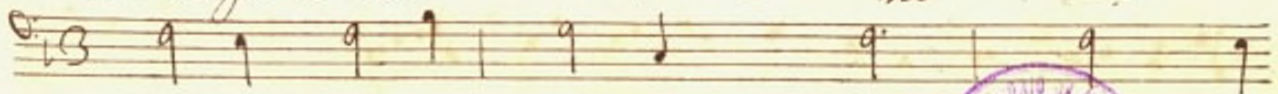
scorge à piè del soglio quant' Achilla l'inganna

io io goder uoglio

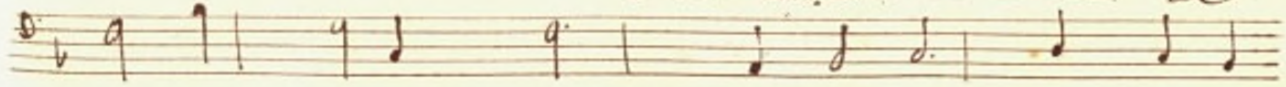
Re. 1.



Son Rege al tro - - - no



é Sono aman. - - - te al

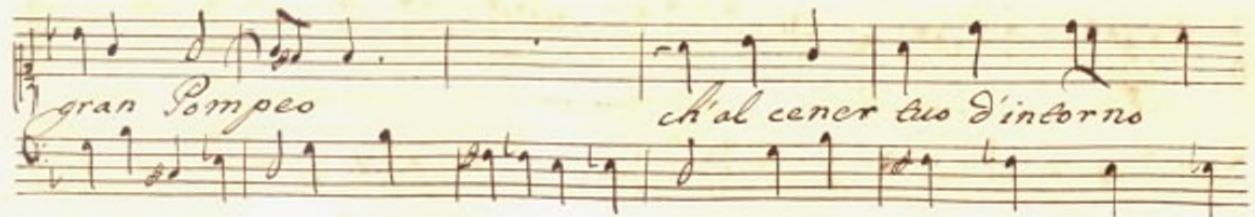
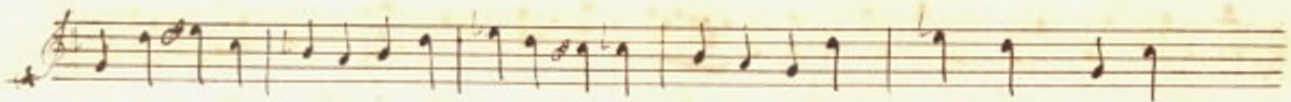
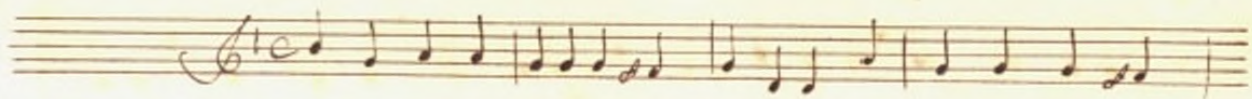


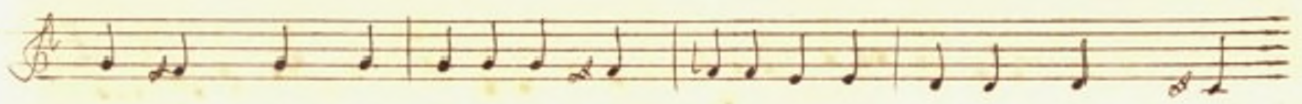
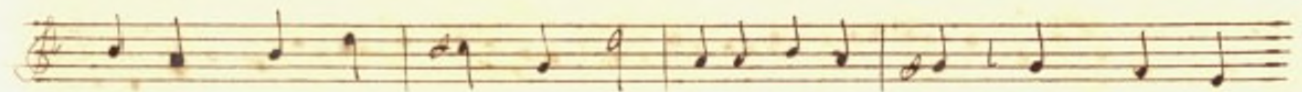
to son Reje al

Tro - - - no

é son amante é son aman - - - ce al let - to é

son amante é son aman - ce al let - to

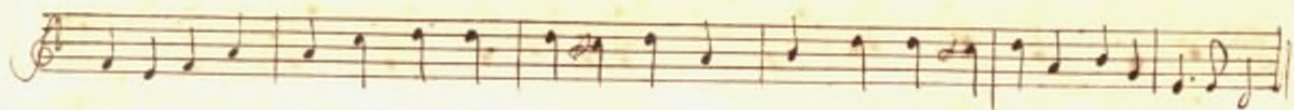




inuitibilis e' l'aggiri sur



ombre i tuoi trofei ombra la tua grandezza un



Cun

Alto signor inuitto pouera si ma nobile don-

Zella chiede inchinarsi al Cesare di Roma Tabe

rinto De Palma *è la sua chiome*

Scenax 2^a *Nin*
uaga *Prop: Ad Mr* *Signora ardir*

e detti *ie*

è questo il tempo *Cesare* *la tua spada moltipli-*

cato ha in oriente il sole se di g^o grande al

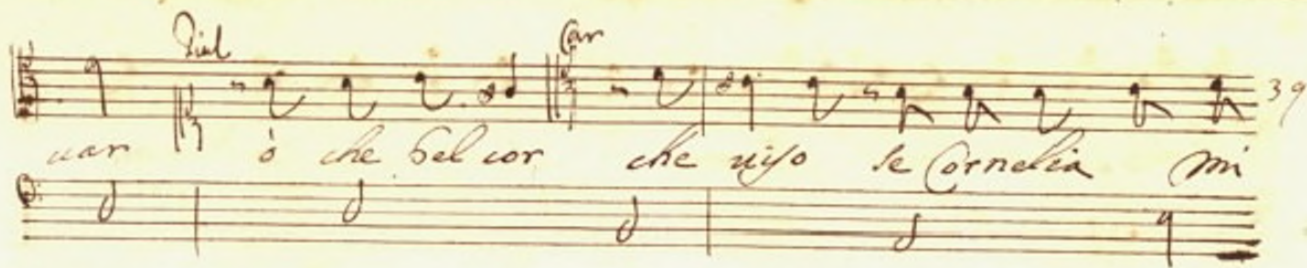
lume l'aquila degl' Imperi ch' osto accostarsi

inceneri le piume che s'erna de Ori Cur

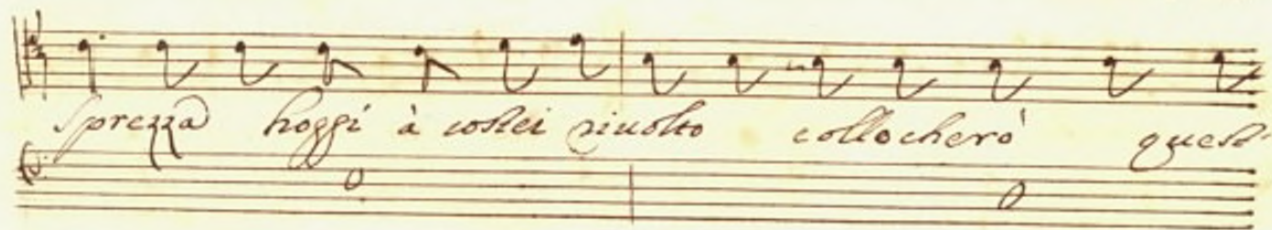
stanno in gl' occhi i faretrati amori Mir

a le parole aggiungi l'arte un filo tipico gio-

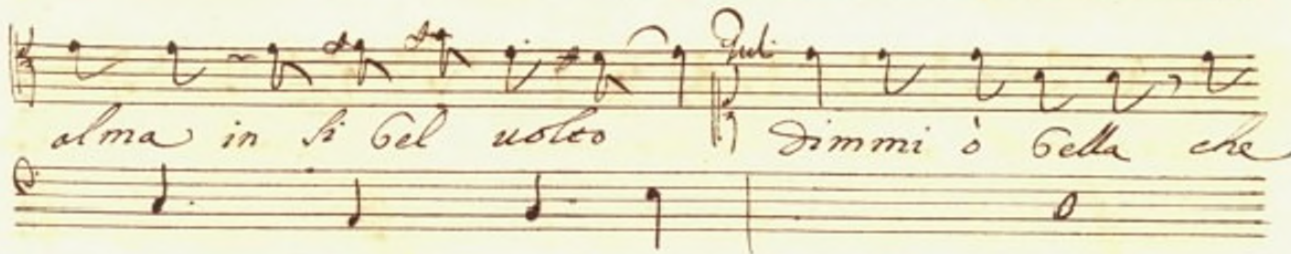
And
uar *Car* è che bel cor che uiso se Cornelia mi 39



prezza hoggi à costei giusto collocherò questo



alma in sì bel uoto *And* dimmi ò bella che



chiedi se l'armi l'aver tuo la patria è il nome uol un



And.
fil di quel cento Romo Trà scuol di Sami-

gelle io seruo a Cleopatra fra m'appello è

sotto il ciel d' egipto hebbi illustri le fascie in aurea

una ma Tolomeo mi toglie Barbaro usurpa-

Cum
tor la mia fortuna quante bellezze in un sol 45

Rit.
uolto aduna Isomeo si tiran *Cresc.*

di uo ch'io parlo testimonij ne fian questi miei

Mit.
serui è uer signor è uer o quante uolte oh

quante pianti al rigor dell' atri suoi prosterui

auanti il tuo cospetto auanti Roma

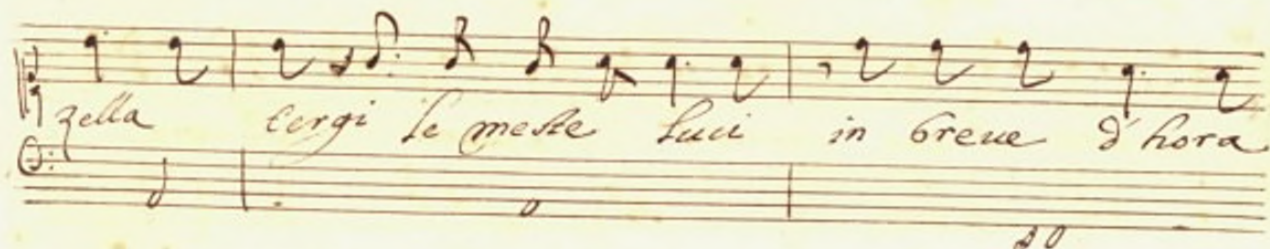
metta afflit - ta e piangen - ce chieggi giu -

Rit. titio esclamo non lagrimar Signora il

Giul
Ciel l'assisterà *com'innamora* fortunata Don-



zella *tergi* le *nostre* luci in breve d' hora



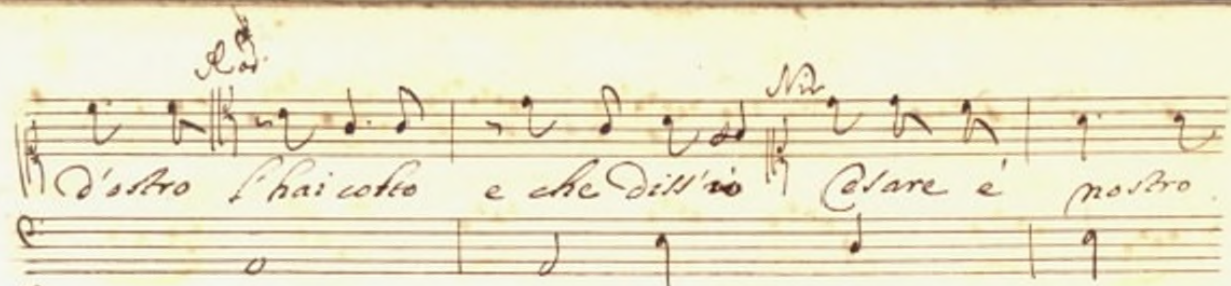
Deggio portarmi in Corte oggi colà *stabili-*



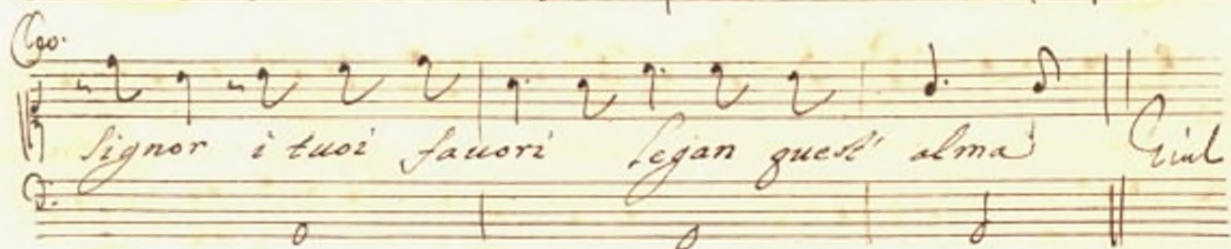
ro tua sorte *Cur* che *bel* *rin* che *bel* *sen* *Giul* che labro



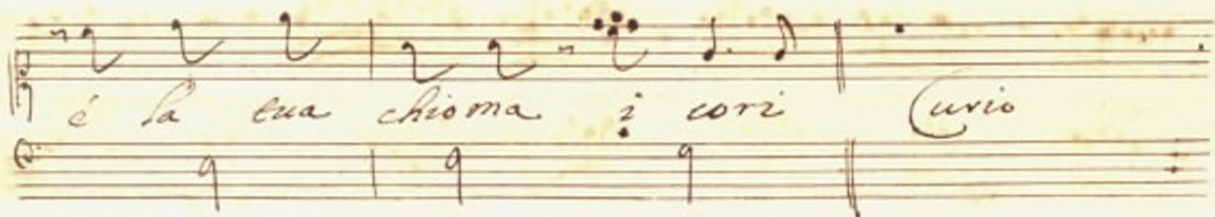
ed.
D'ist'ro l'hai colto e che di l'io Cesare e' nostro



Co.
Signor i tuoi favori legan quest' alma Giul



è la tua chioma i cori Curio



Un sol filo di chioma uaga



Palma d'impia

ceppa il mio for *Palma im-*

gia *ga inceppa il mio*

for *in si lucido* *e esoro* *prechi*

osa la morte adoro

le in quell'oro s'asconde amor

preziosa la morte adoro le in quell'

oro s'asconde amor

Cur

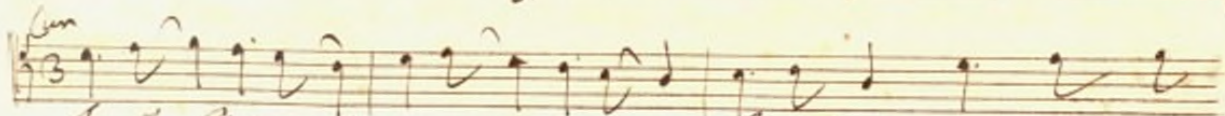
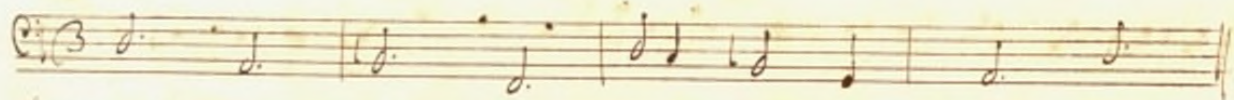
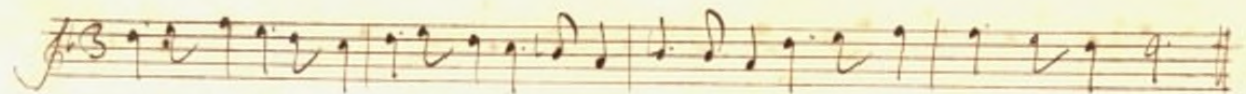
fidia se pur t'aggrada t'offro anch'io questa destra 43

And. *Cresc.*

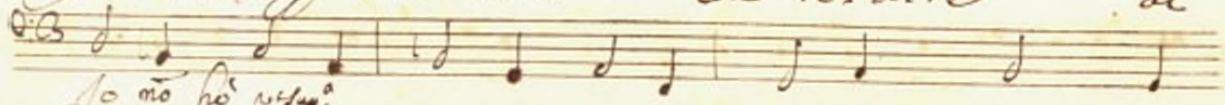
è questa spada. non rifiutar se generosa of-

ferta non fra già mai ch'io sepelisco in rete. *Nim*

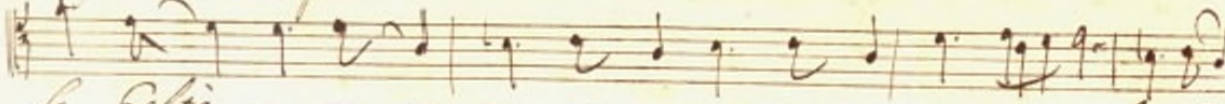
affè ch'è ancor costui preso alla rete *Cur*



Io non ho maggior contento che seruire al



Io non ho usque



la beltà - - - - - che ser



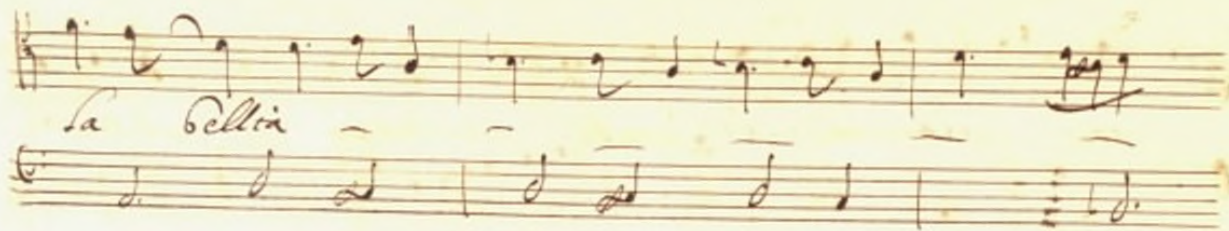
47
uire alla belia sin che

per quei
Spirto in leno haurò y quel labro che piajo
rai d' vino ardor sarà pronto questo cor


questo cor s'impiagherà
che Palma spirerà

So no maggior contento che seruire al
So no

La bella

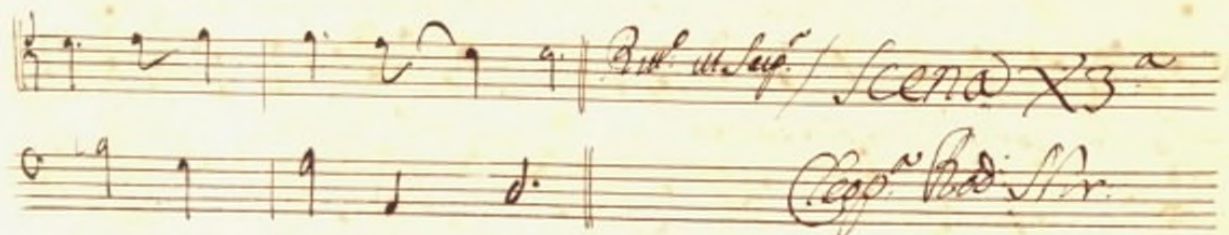


che servire alla bella

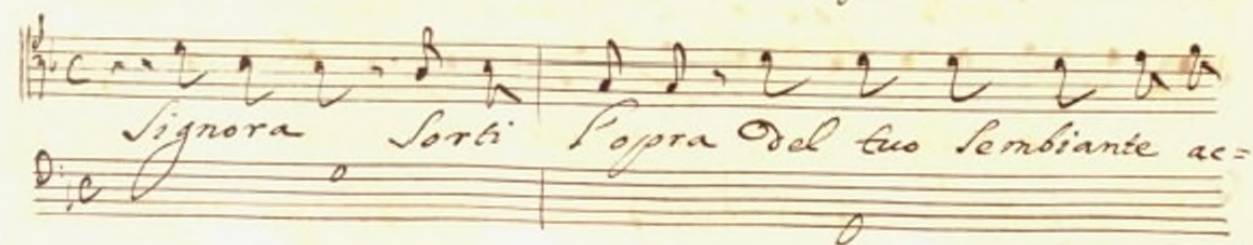


Aut. al Sup. / Scena 23^a

Cap. 1^o Mr.



Signora Sorti l'opra del tuo sembiante ac-



75
così guerrieri ambi pe'orno prezi

Two staves of piano accompaniment, likely for the left and right hands, showing intricate rhythmic patterns.

One staff of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment.

Capo
Quando voglio con il uizzo

Quando voglio con un riso

So' piagar chi mi rimira con d
saetta so' chi mi guarda con un
uero so' piagar chi mi ri-
viso saetta so' chi mi
mira ed al brio d'un mio disprezzo ha d'grac
guarda ed al moto del mio viso no' e' no' e' seno
ch'io sospira ha d'grac
che no' arda no' e'

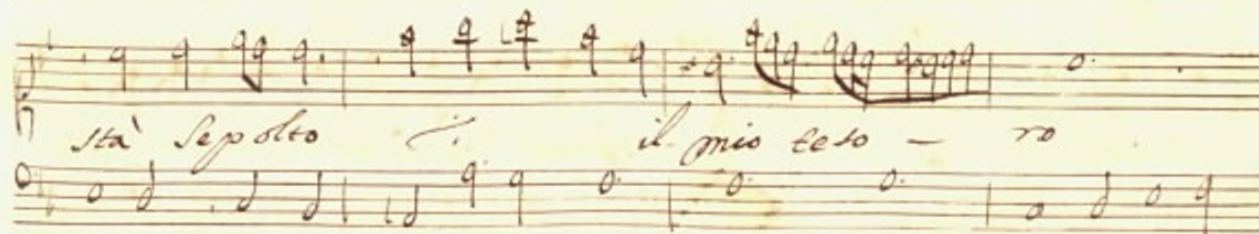
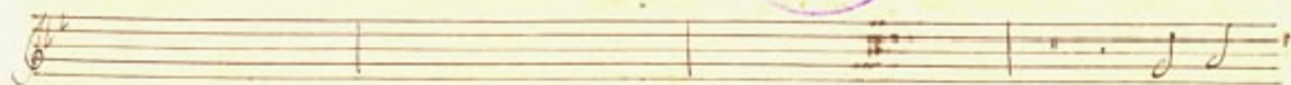
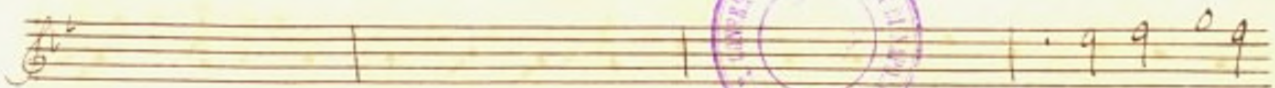
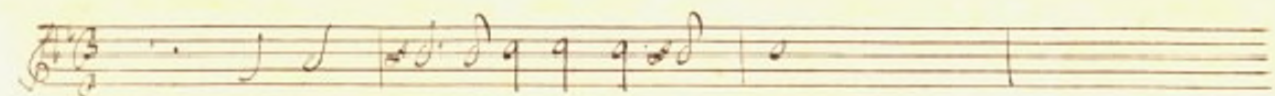
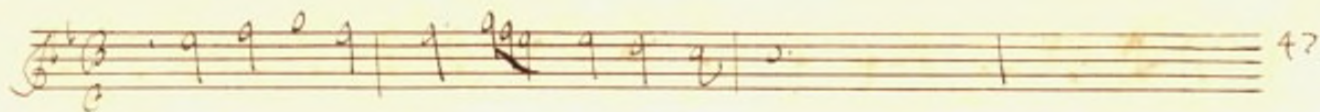
Core chi non sospira quando uoglio con u
seno che no arda quando uoglio con an
uoglio so piagar chi mi rimira co d
rito saettar so' chi mi guarda con an
uoglio so piagar chi mi rimira
rito co saettar so' chi mi guarda
Ferma signora osserua qual

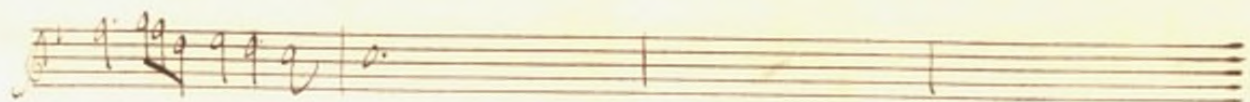
femina Odolente Con graue passo e lagrimoso

ciglio quivi si porta. al porta mento al uolco

Donna uolgar no sembra ambe in di parte Her

uiamola a uote pitirati niren Son pur Carice





calamita Del mio petto è quel



cenere

che do - ro

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Solo brama il mio cor ch'ate si uolug

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

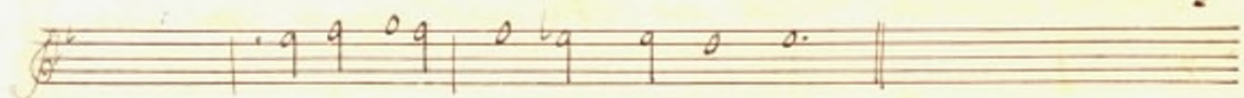
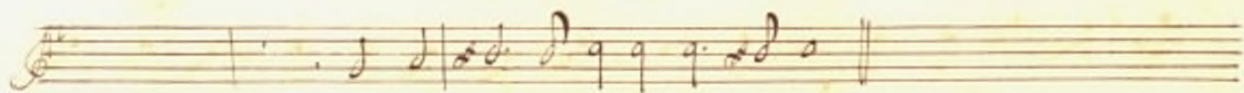
misurar l' ~~hombre~~ honore con quel - - la pol-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ue misurar l' honore sue co quel - - la

Musical staff with notes and rests.

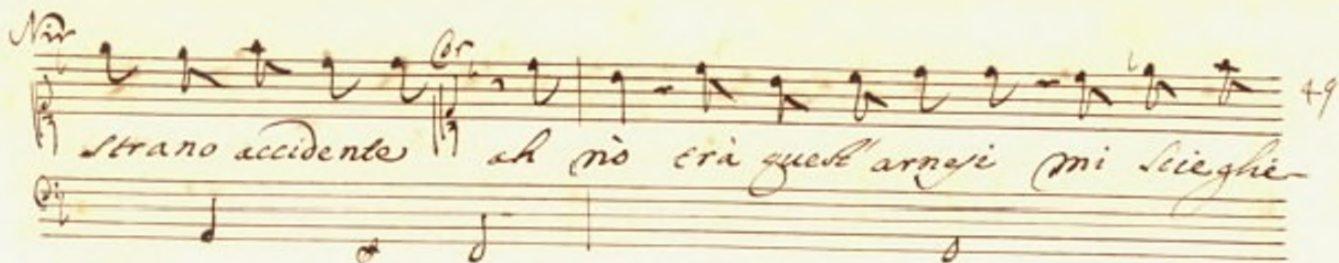


pa - ue mi che

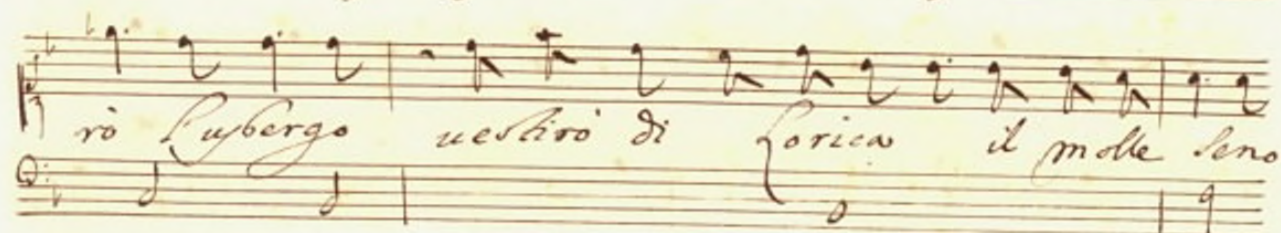
uile e' negletta sempre sarai Cornelia Cop.

e cornelia costei la moglie di Pompeo

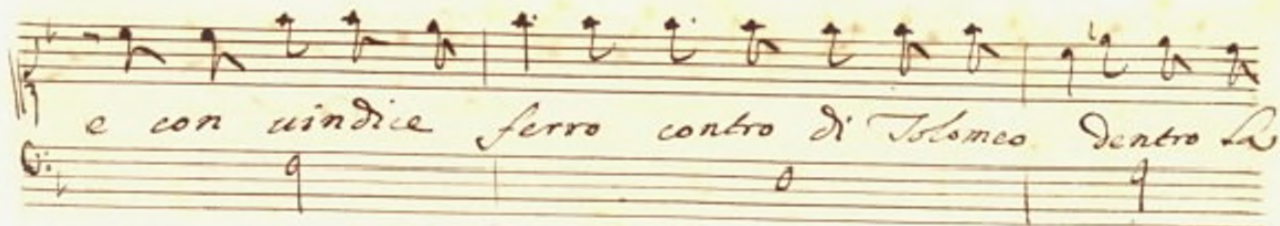
Nin
strano accidente *Or* ah no' era quest' arnese mi sieghie 49



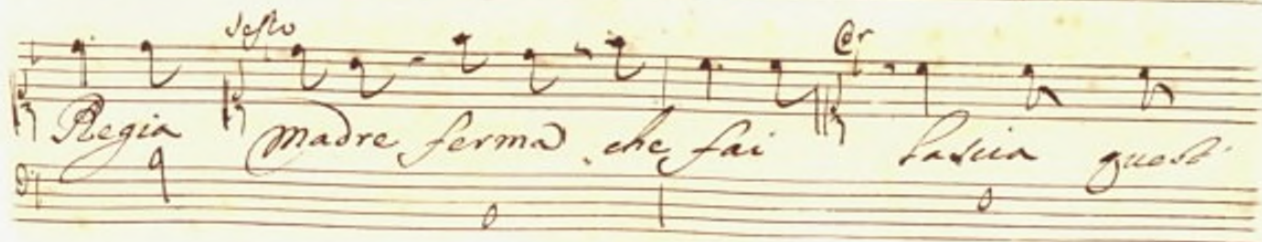
ro Lybergo uestro di forica il molle leno



e con uindie ferro contro di Tolmeo dentro la



sesto Regia *Or* madre ferma che fai lascia quest'



armi voglio contro il tiranno uccisor Del mio

Solo tentar la mia vendetta questo ven-

Detto à solo sol s'aspetta. or è Dolci ac-

centi è Are uoi Dunque hai tanto or Solo

Son selto è di Pompeo herede son dell alma

figlio no è chi uendicar non cura Del geni

for
tor la morte l'ancide Tolomeo tu sei Re

Cor Cor
gina h è forte h animo è figlio ar

Dirò io coraggiosa ti seguirò *velo* ma oh

Dio chi al Re fellone ci sorgerà

And.
Cleopatra non ti seguirò e Lidia an-

cora pur che quell'empio cada ti saran scudo

è l'apriran la strada e chi ti sprind a-

mabile donzella roggi in nostro soccorso

offri la destra le fellonie d'un Re Tiranno

il giusto rebo di pietra solo

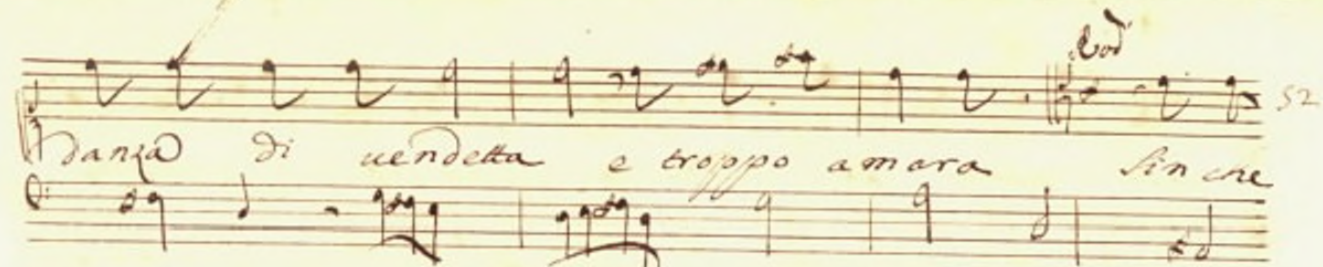
Sotto nome di qidia io seruo à Cocopatra

sin virtù del tuo braccio ascendo al Trono

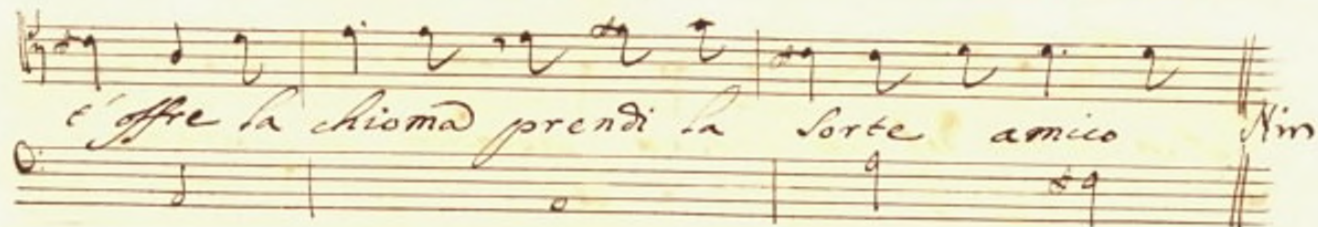
Sarai felice e scogerai qual sono Cor-

Seguimi o figlio à uendicarti impura far-

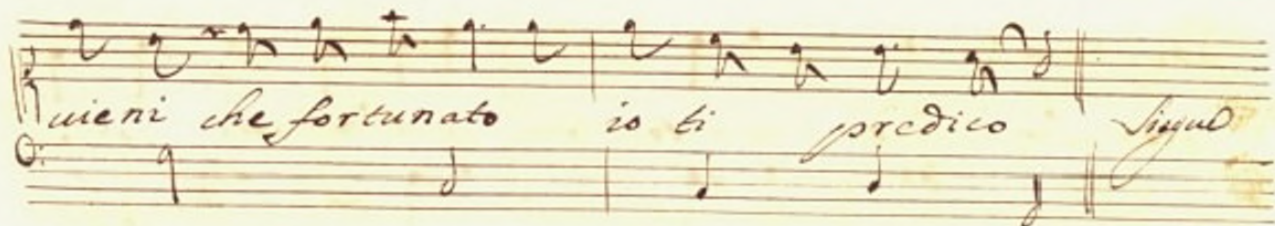
cod
Danza di uendetta e troppo amara *fin che* 52



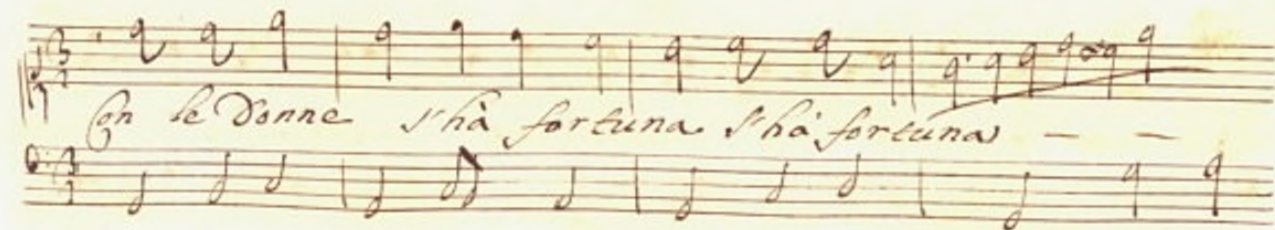
Nim
c'offre la chioma prendi la sorte amico



Sigud
uieni che fortunato io ti predico



Oh le Donne s'hà fortuna s'hà fortuna



S'ha fortuna con le Donne s'ha fortuna s'ha for-

tuna - san premiare ogni fa-

uore alma cruda e ingrato Ore ingrato Ore non si-

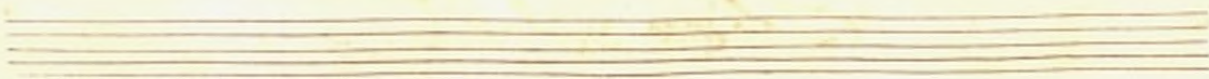
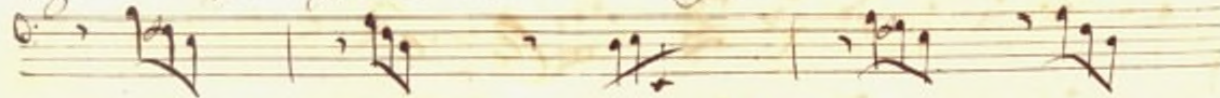
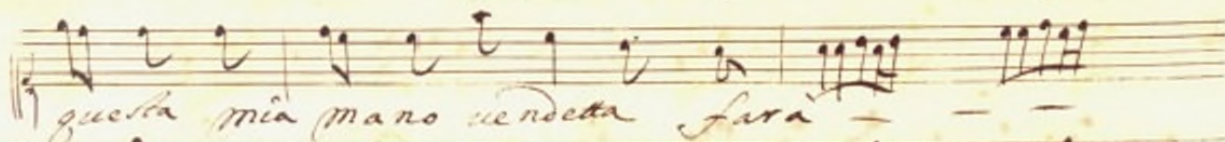
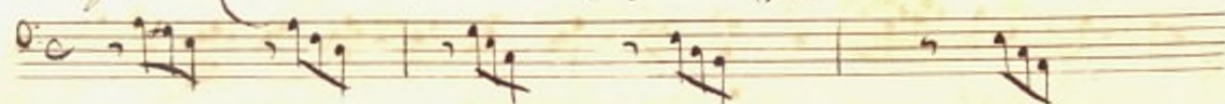
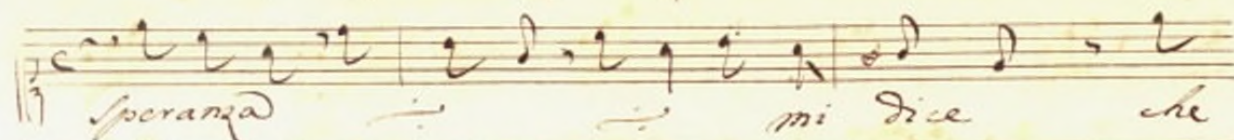
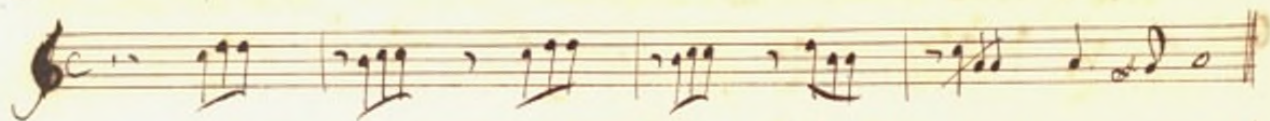
Da no si da infemina alcuna alma cruda e ingrato

Core ingrato Core non si dà in femina alcuna

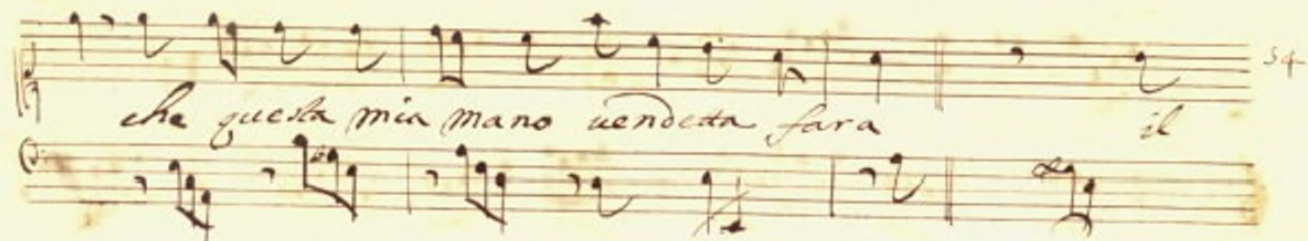
Scena 6.^a
Solo Solo Armerò questa

Destra e al suo trafitto caderà perirà cade

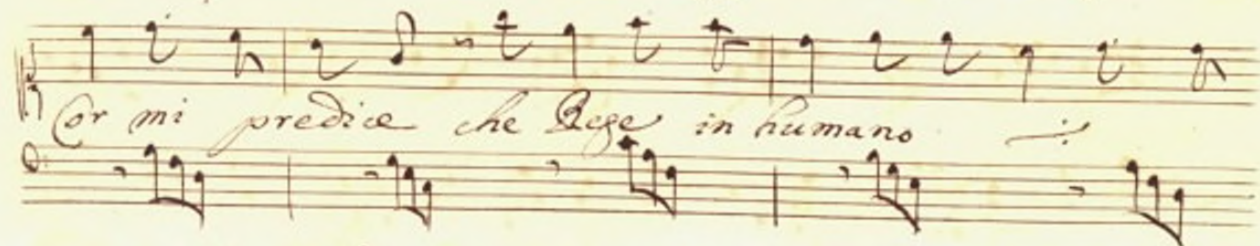
ra perirà perirà questo tiran d'Égito



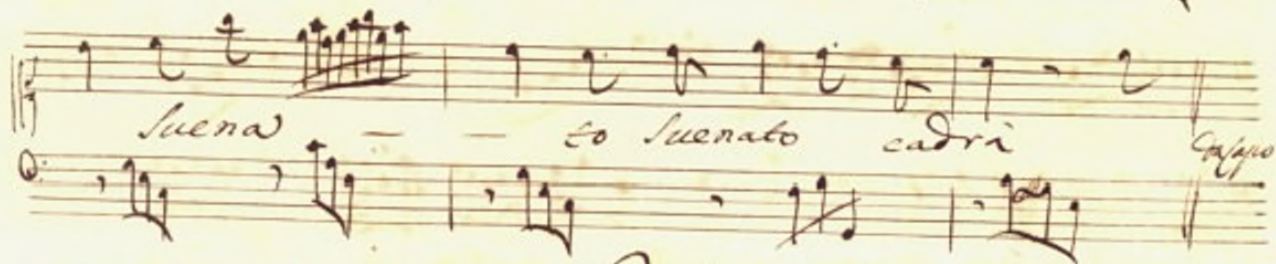
54



che questa mia mano uendetta fara il



Or mi predica che Rege in humano

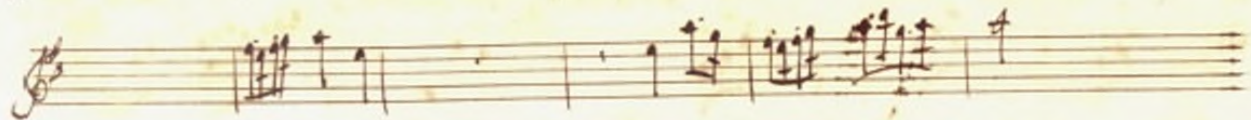
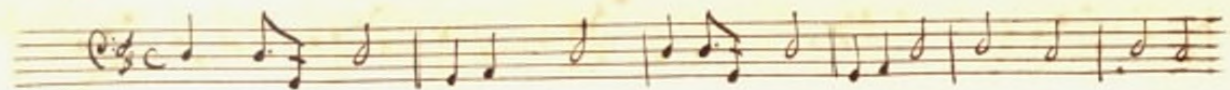


suena — — — to suenato cadri *Capo*

Scendo 2.^a Pul. *Caro*

Il nome è Achilla

Tromba



M tonar — di grande inuitto *più no*

coe *tromba aida* — — *ce*

Sol germoglin su l'Eggito uerdi stiuu uerdi o -

stiuu eterra pa - - - - e Solom.

su dilcedda Inde à uo - - - - lo

e apporti pace all'al'

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a complex chordal structure in the first measure followed by a melodic line. The page number "56" is written in the upper right corner.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The lyrics "me e produchi questo" are written below the staff, with "me" positioned above the first measure and "e produchi questo" above the subsequent measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef. The lyrics "suolo al Romano allo - - - - ri e" are written below the staff, with "suolo al Romano" above the first measure and "allo - - - - ri e" above the subsequent measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The lyrics "pal-me e produ - chi questo" are written below the staff, with "pal-me" above the first measure and "e produ - chi questo" above the subsequent measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef. The lyrics "suolo al Romano - - - - allo - - -" are written below the staff, with "suolo al Romano" above the first measure and "- - - - allo - - -" above the subsequent measures.

ri allo - - - ri e pal - - me

e prodotti in questo suolo al Ro-

mano allo - - - ri allo - - - ri e

pal - me qui disenda Iride à uo - - - lo

ed apporti pace all'alme all'al

me ed apporti pace all'al me

Cesare à la tua destra scendi fassi di scettri gene-

rosa la sorte ampio tu pur uenirti in braccio à morte

Giul

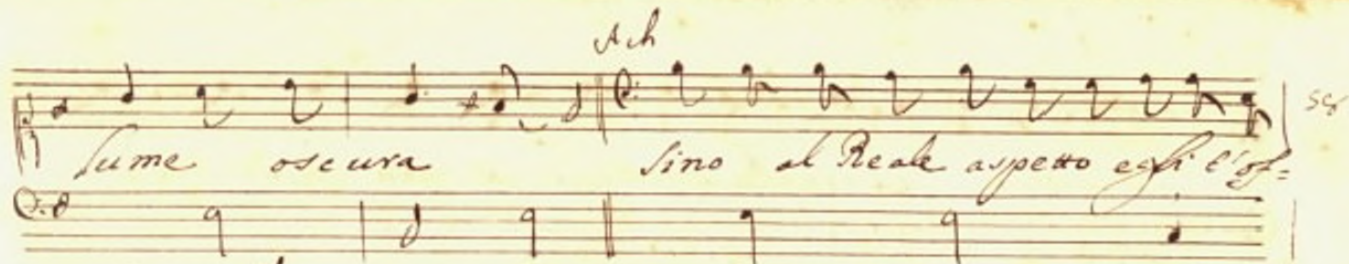
Solomeo à tante grazie io non so' di re

maggior lume apporti mentre l'usio del giorno

egli di terra il Sole in celo e Solomeo qui in

terra ma sappi d'ogni mal opra ogni gran

Adh
lume oscura sino al Reale aspetto epi' e' of- 54



sd fende e emerario latin *Rit* so' che m'intendi *Adh*



cotesti Regij alberghi siano signor il tuo sog-



giorno eterno piomberai tra le furie alma d'inferno



Solo

è le stanze Reali queste che miri Eg=

Sol

gizzij Heroi ti fian di scorta Amici

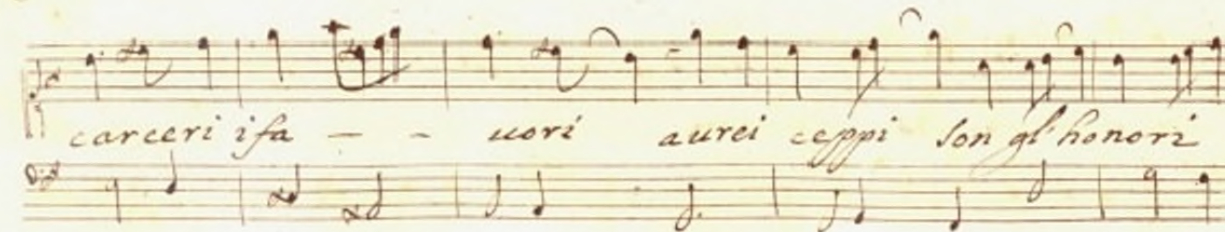
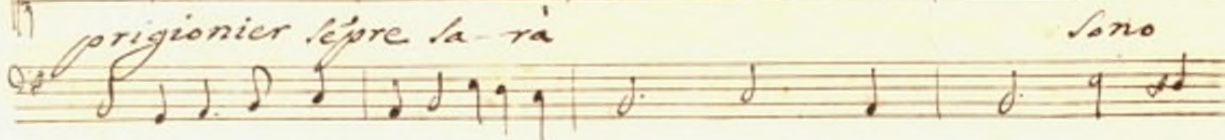
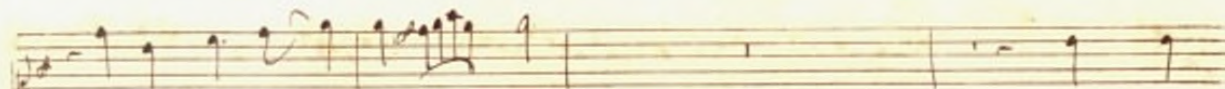
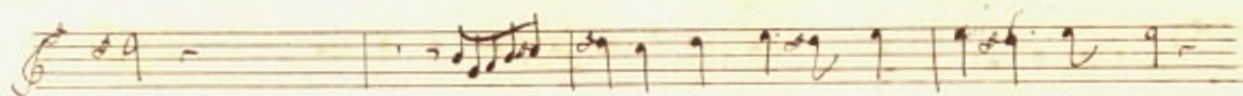
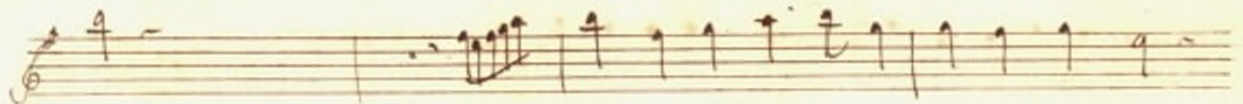
Solo

solicate quest' alma Barbaro e' inghio =

cisca è indegna salma Pulis

Questo Core innamo

rato prigionier sepre sarà





che ci priuan di libertà

che ci priua di libertà questo

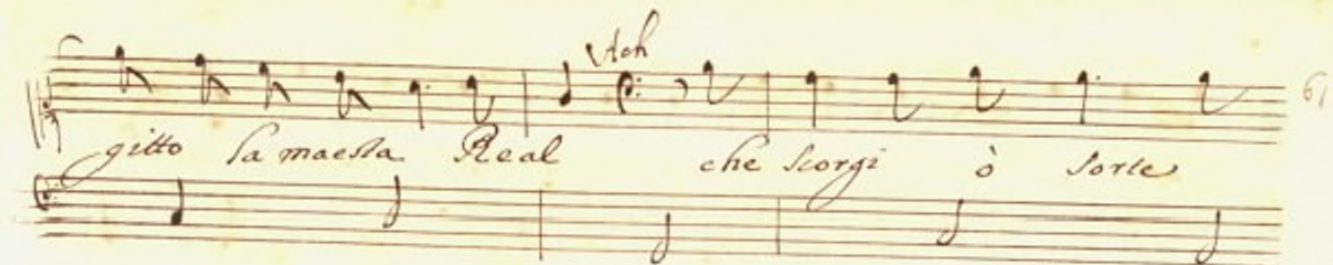
Core incate - - nato prigionier sempre sa-

ra prigionier - - sempre sa-

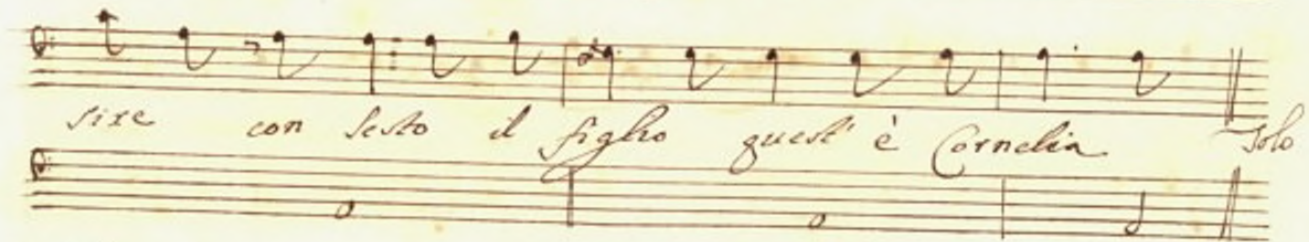
ra prigionier sempre Sara

Coro
Nireno oue è il tuo Rege Nir Ecco l'Ag - -

Moh
gitto la maestà Real che scorge ò sorte 61



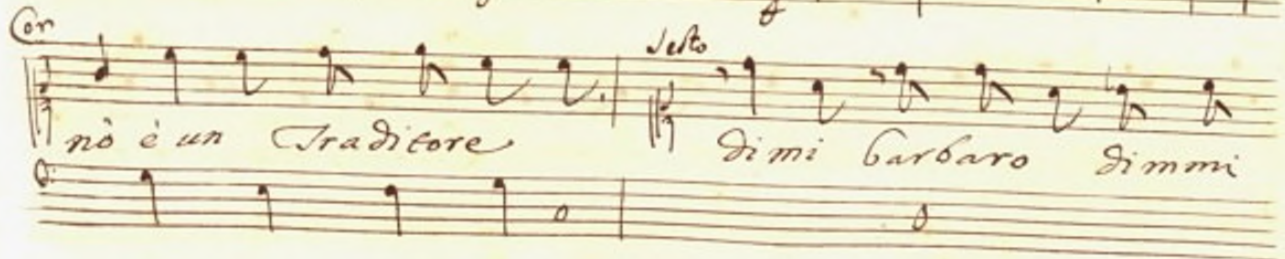
sire con l'otto il figlio quest'è Cornelia *Solo*



Solo
Oh che sembiante amore e costui Solomco



Cor
no è un Traditore *Solo* dimmi barbaro dimmi



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is on a bass clef staff with a common time signature.

come suonar potesti il gran Campion di Roma

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is on a bass clef staff with a common time signature.

Ingrato à quel Pompeo ch'al tuo gran Padre il dia-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is on a bass clef staff with a common time signature.

Demà Reale Habili sù la chiama

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is on a bass clef staff with a common time signature.

empio li sfida à singular certame veder fa-

rò co generosa Debra in faccia Del tuo

Regno che non sei Tolomeo è che lei un indegno

che parli stime deh taci hanno u'grà or questi Ro.

mani audaci è la Oda uigil seud han colto

Nir
diti questi Romani arditi *miseri*

Ad lib
son spediti alco signor condona el lor

Solo
cillo furor s hor mi basta ch'habbia garzon si.

solle di Carcere la Regia costei che baldan-

3
fata uili pesa il rispetto di maestri Ric-

gnante il giardin del serraglio habbia pena

di coltiuar i fiori io s'è serbo questa dell'alma

Ach
tua bella Tirannus felice me

Solo

quanto costui l'inganna

Solo

Clare à tuo dis-

petto saprà inuolarci alla Peruit catena

Solo

Taci O dell'ardir tuo giusto è la pena Donna da

cregua al duolo che dal tuo ciglio il bel sereno im-

Bruna La bellezza in Egitto ha sol fortuna

Porti un uolco si bianco si uago si bianco e si

uago ch'aspetto più bello ch'aspetto più bello non

uiddi già mai si bel che non

ma que dal lago à pari di quello che porti in quei

Cai da capo
Scena X^a Achilla
Cornelia è solo.

o la p. del legge omai si guidi prigio-

nier ne la Reggia così audace garzon ^{or} seguirò anch'

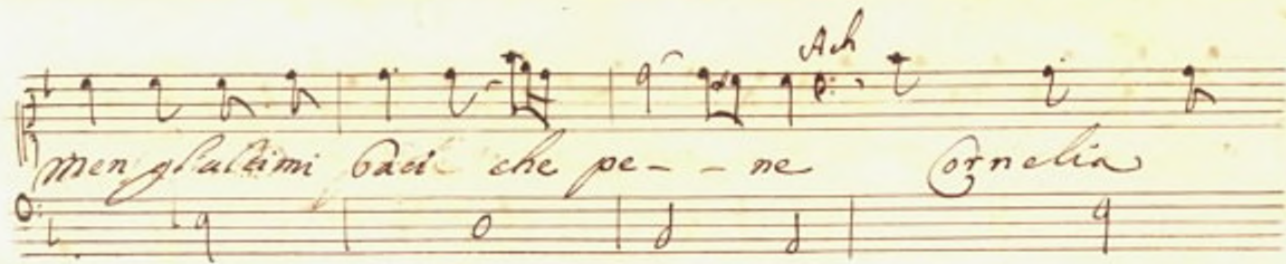
io l'amata prole il core figlio mio . Ach

Tu ferma il piè madre mia vita à Dio

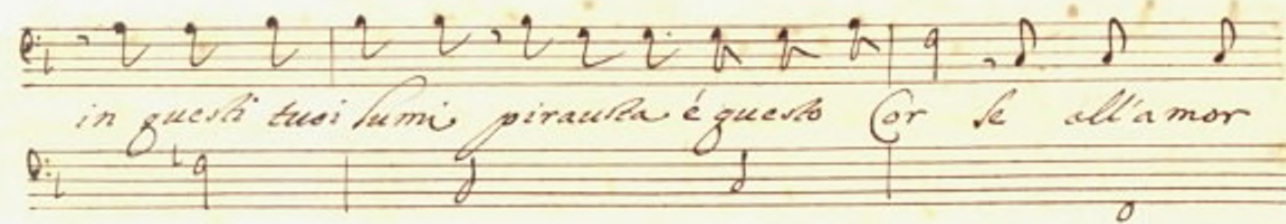
Coro
Doue Doue in humanità l'anima mia scorgete

empi saliate ch'al mio core al mio bene io sparga al


men gl'alami padri che pe - - ne *Ah* *Cornelia*



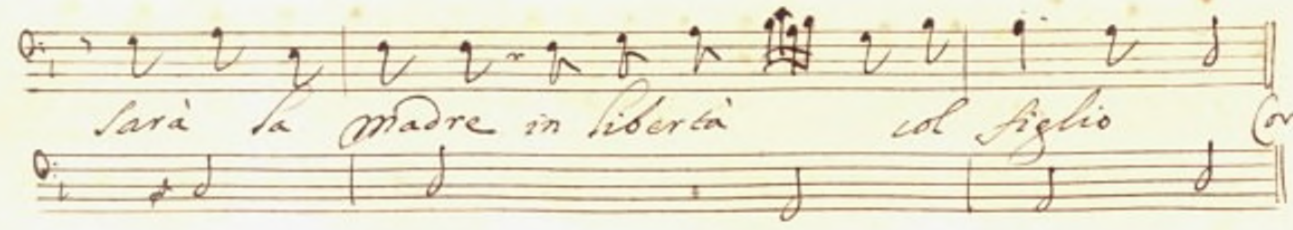
in questi tuoi lumi piraula è questo *Cor* *le all'amor*



mio giri severo il *Figlio* *è i talami concedi*



Sarà la madre in libertà *col figlio* *Cor*



Or

Barbaro una Romana spota à uil Egitto à te

Sorte ah non prin della morte parto resta ò superba

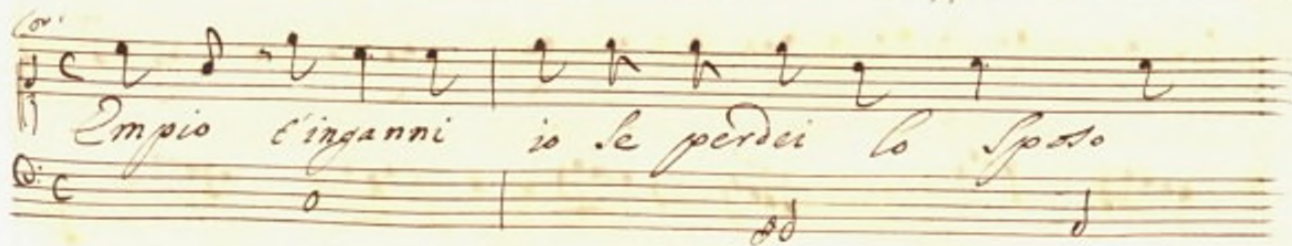
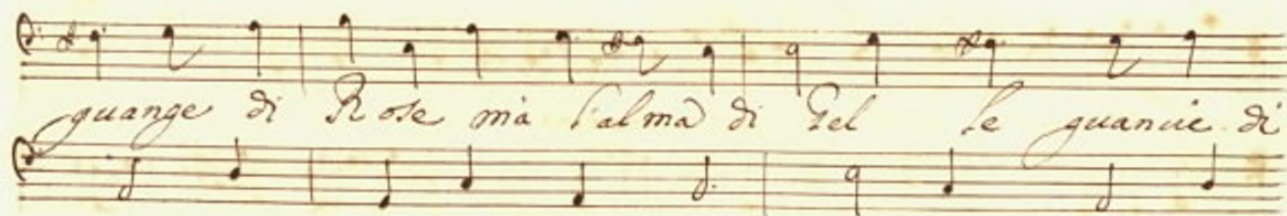
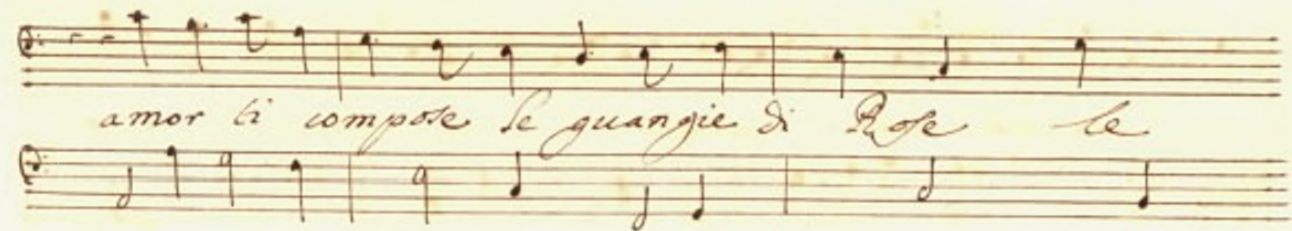
Ach

Ad libitum

Sai bella bella uerosa

ma troppo Sei

bella e uerosa ma troppo crudel



mai d'altro foco auro farfalla il fore mai d'altro

sol m'aura fenice amore

le Pidostrata un uolto

troppo si pena all'hor

quando si per - de troppo si pena all' hor

quando si per - de

Bellezza è come u' fior l'una

volta se mor mai più in uer =

9.

de *de*

Scena 21.

Prop. è
Rodolfo

Prigioniera *Cornelia* *è cioè fia uer* *Nir*

reno il tutto uide amica e pié-

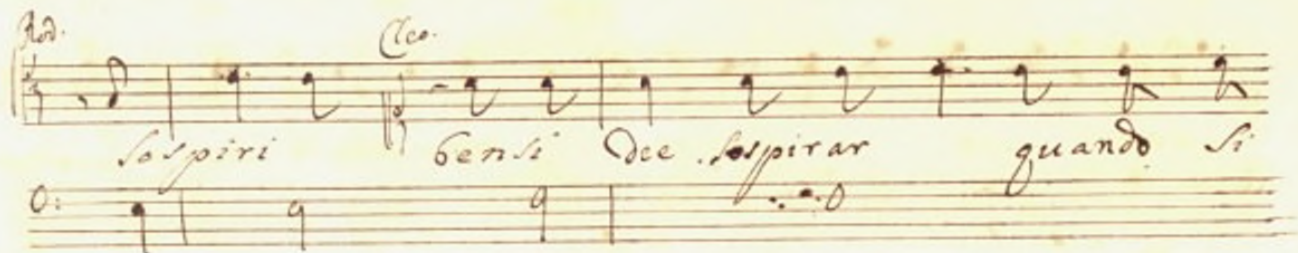
tà dar soccorso à un inno-cente io con

arte ed inganno saprò inuolarla al regna-

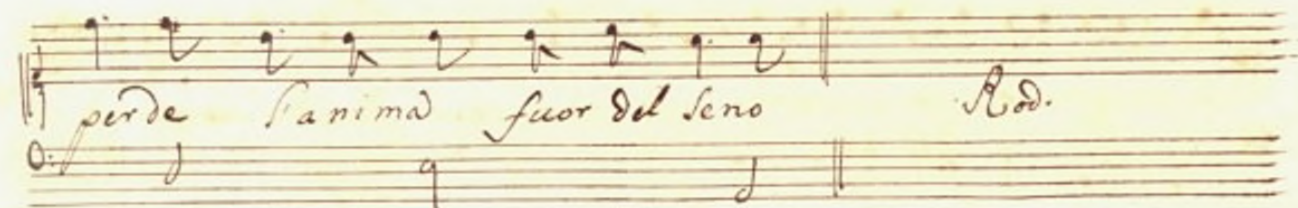
for tiranno sh Dio sh Dio.



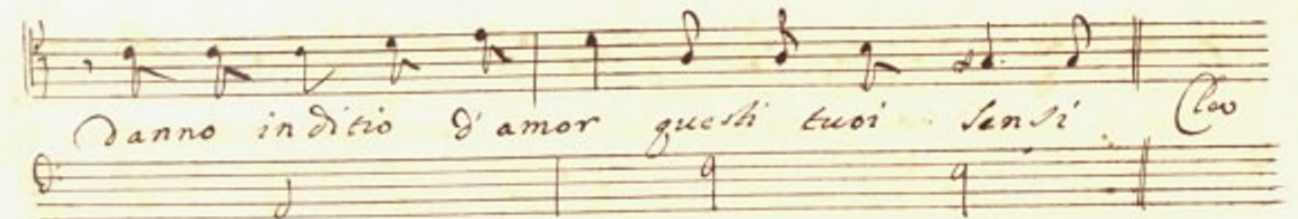
Ad. *Alc.*
Ispirati *Alc.* senti *Alc.* de' sospirar quando si



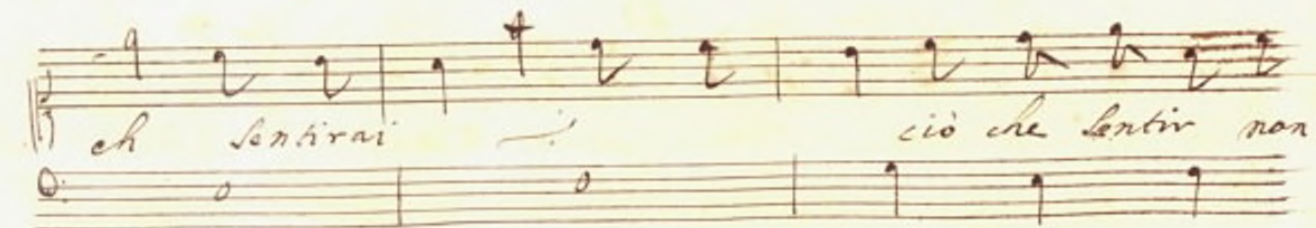
perde l'anima fuor del seno *Ad.*



Danno indizio d'amor questi tuoi sensi *Alc.*



ch' sentirai *Alc.* ciò che sentir non

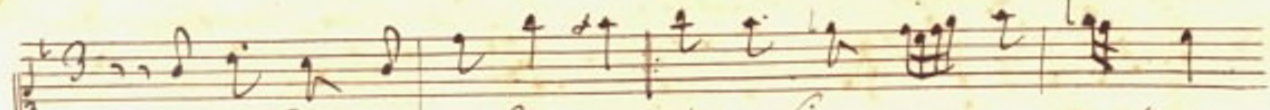
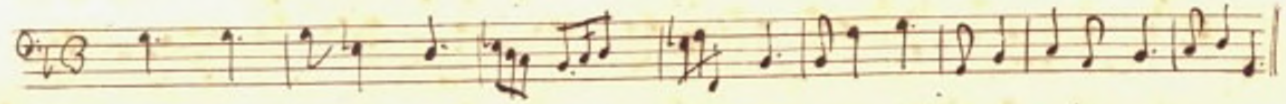
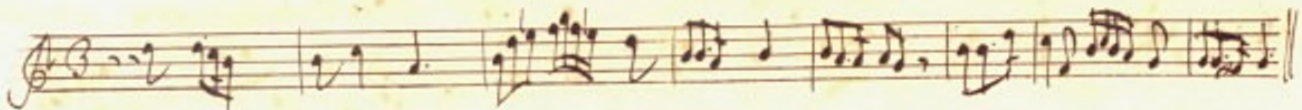
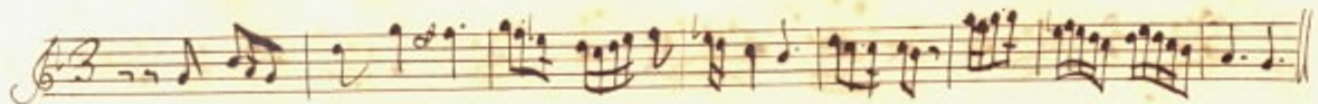


pensi a Cesare mi porto io la nel campo

lo contemplo mi guarda io lo miro ma del suo guardo sh

Fio prima che men accueda di predatrice in ucc

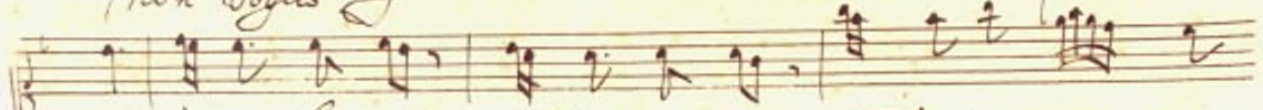
io fui la pre - da Cesare adori si



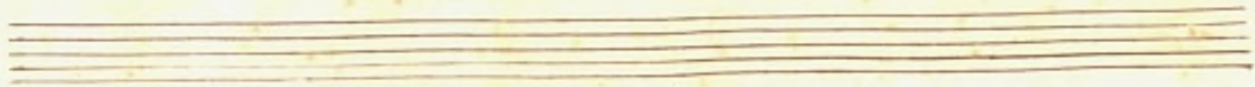
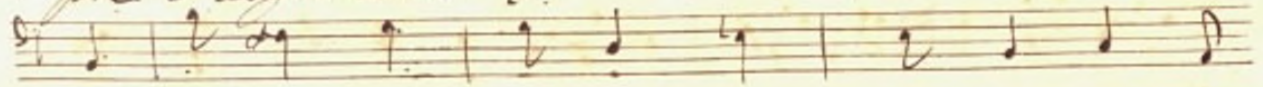
non uoglio non uoglio amor ò uoglio amar p sem



non uoglio



pre ò uoglio amar



per sempre
 se mi pongo in libertà più non torno in
 senel petto m'entra amor più non esce fuor
 libertà in libertà
 dal sen fuor dal
 sen è se giuro fedeltà questo cor non frangetta
 e se volò si sereno in catena questo

più d'una chioma l'aureo lem - - -

pre da capo Adipiscite

o povere fanciulle voi credete al guardo

è al viso d'imprigionar qual ch'una ne s'accor-

sete ch'inguis tal ordite à voi la rete

Voi scherzate ò gioui - mette ò giuvinette

adorate il crine ed il petto il crine ed il petto

l'acquisto d'uno sman
abbagliate nel sembian -
te m'intal guida ò semphi

te m'intal guida d'ostrog

cette u'incatenad un Crin uagan

Letto vi rapisce il Rio volan

te m'intal guita o sepli-

te m'intal modo il vostro af-

cette u'incatenad u' Crin uagan

Letto vi rapisce il Rio volan

te

Rit.

te

Ma che uoglio ancor fo come uoi contrastare il duto mio

Disprezzate mie bellezze di farcir si ch'io ui

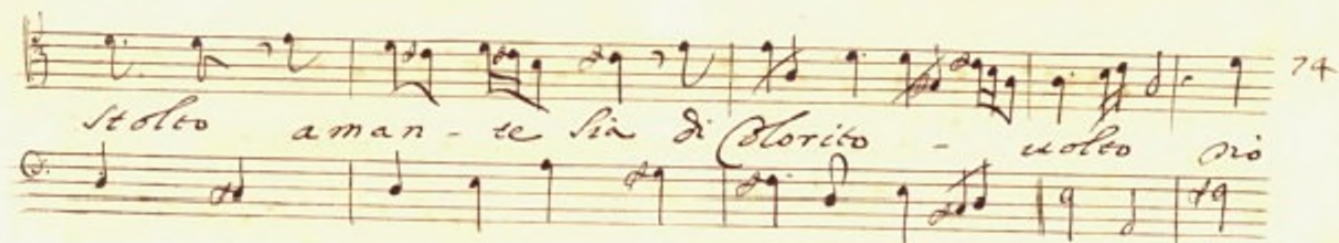
uo - - - - - ri larar li chio mi uo se il

tempo m'offende con aipre uicande le caduce

mie faeaze io con l'arte abbellito le caduce mie l'ar-

eaze io con l'arte abbellirò nuovo al certo no' è ch'il mondo

74
Stolto amaran - se sia di Florito - uolto no



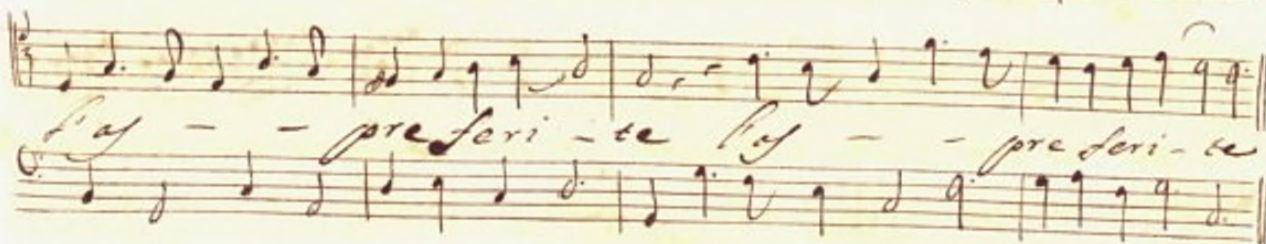
che no è ueleno il Solimato se con balmato tal



Donne se altri - se san del tempo sanar si



loj - - preferi - se loj - - preferi - se



Acta 23^a

Virenoe bellin

Ecco la Dama antica vuol bellettarsi affi

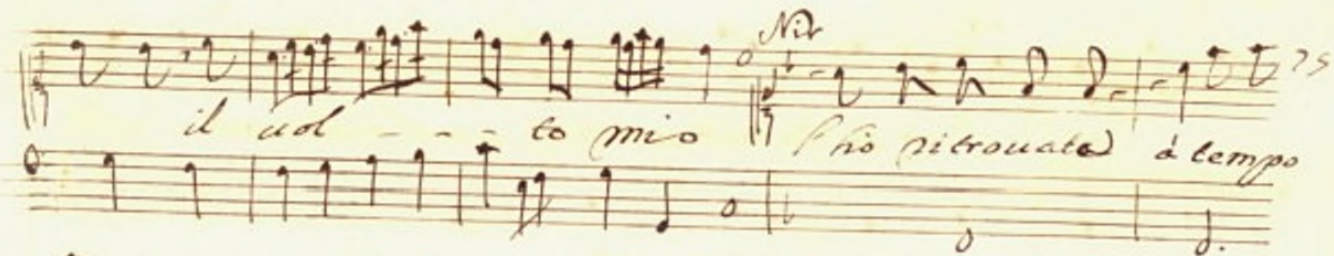
ò potessi ballarla *astu-*

Red

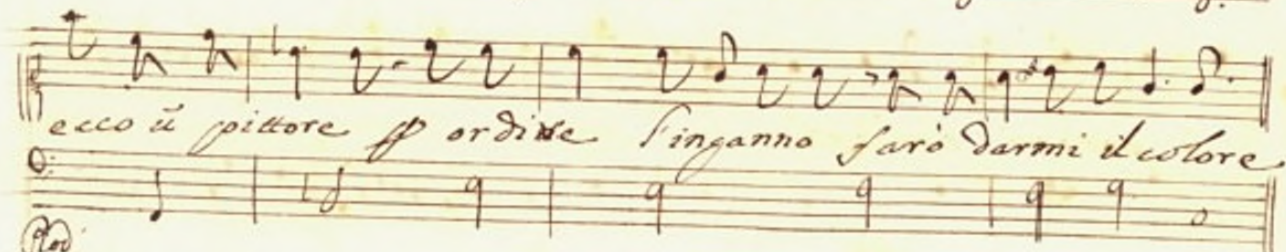
tia à te *Red* da Cognatra ho rubbatigli balletti e uo uederlan

ch'io posso smaltir p' bello

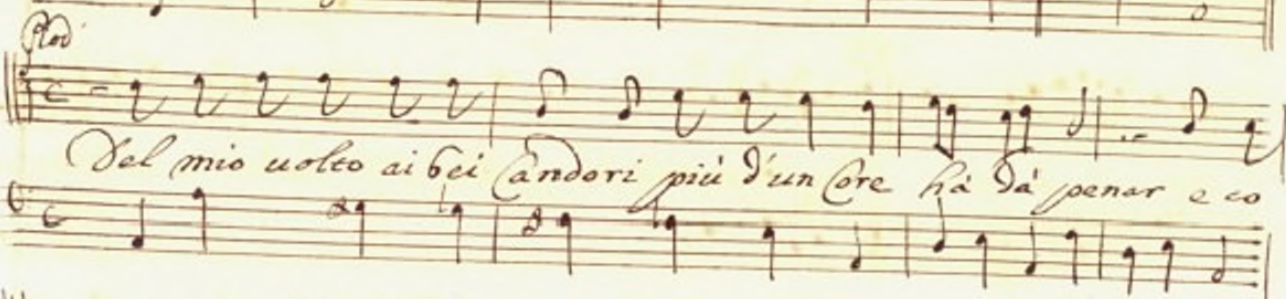
Ma
il uol - - - to mio *Ma* *Ma* ritrovalo à tempo




ecco il pittore *pp* ordide l'inganno farò darmi il colore



And.
Del mio uolto ai bei *Andori* più d'un core ha da penar e co



fanti miei rollori più d'un alma io uò bruggiar



più d'un alma io uò bruggiar Sapriò io la pit-

tura le perdite emendar dignia natu- - ra

à dispetto del tempo tiranno uecchia al

Mr

cuno più no mi dirà *ciulito p certo è l'inganno una furia sem'*

Ad.

brarne dourà à di spetto del tempo tiranno vecchia alcuno più

Mr

non mi dirà *ò che leggiadro*

Ad.

viso che di letto che gi - - so mi dispiace che specchio d'

Mr
cun nò hò p ueder come stò tempo opportuno di dar

Ad.
foco alla mimò addio uaga zitella accon

Mr
uno ingannato *Ad.* ò quanto ò bella che uoi fassa impon

Mr
cuno *Ad.* ò che rigore che pretendi *Mr* pté bruggia bruggia il più or

17

Pietà del mio languir

pieta nelle guangie tue uer

rose se'pro amore gigli e rose i brachi et i cinabri

Superato hanno i tui labri e uelen d'ogni core e tua belia

And

Una finta apparenza è

è quanto fa *crepa*

crepa non uoglio amarti nè nè nè nè nè uoglio amar

ti ardi pur gl' farfalla - - - ta la balta che

ti di leda refrige - - - - - rio nò può dar-

ti crepa crepa nò uoglio amarti nò nò nò nò nò uoglio a-

marti nò nò nò nò nò uoglio amar - ti *Nir* Doue tanta bel

ta or così fiero *Rd* ti sembro bella affai *Nir* Si

And
non è uero adulator amante al certo sei
And

And
specchiati agli occhi miei è pur la meglio uoi mi
And

rare i pregi tuoi ecco teso a Cristallo quindi ti Specchia
And

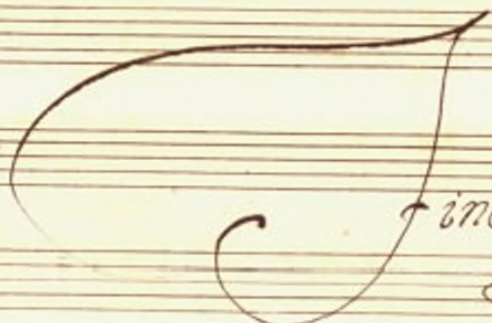
And
meschina mi che uiddi *And* è Grutta vecchia *And*
And

79
M'hai tradito frascetta fate pjanette. mic la mia uendetta

Mm Pm
i mè questo uccchia s. se schernita è mia bel-

Mm
tà uendicarmi io uo così se l'inferno l'abbol-

Pm
li il diaul l'amera shime de così uia co-



Fine dell'Aut. Po.



