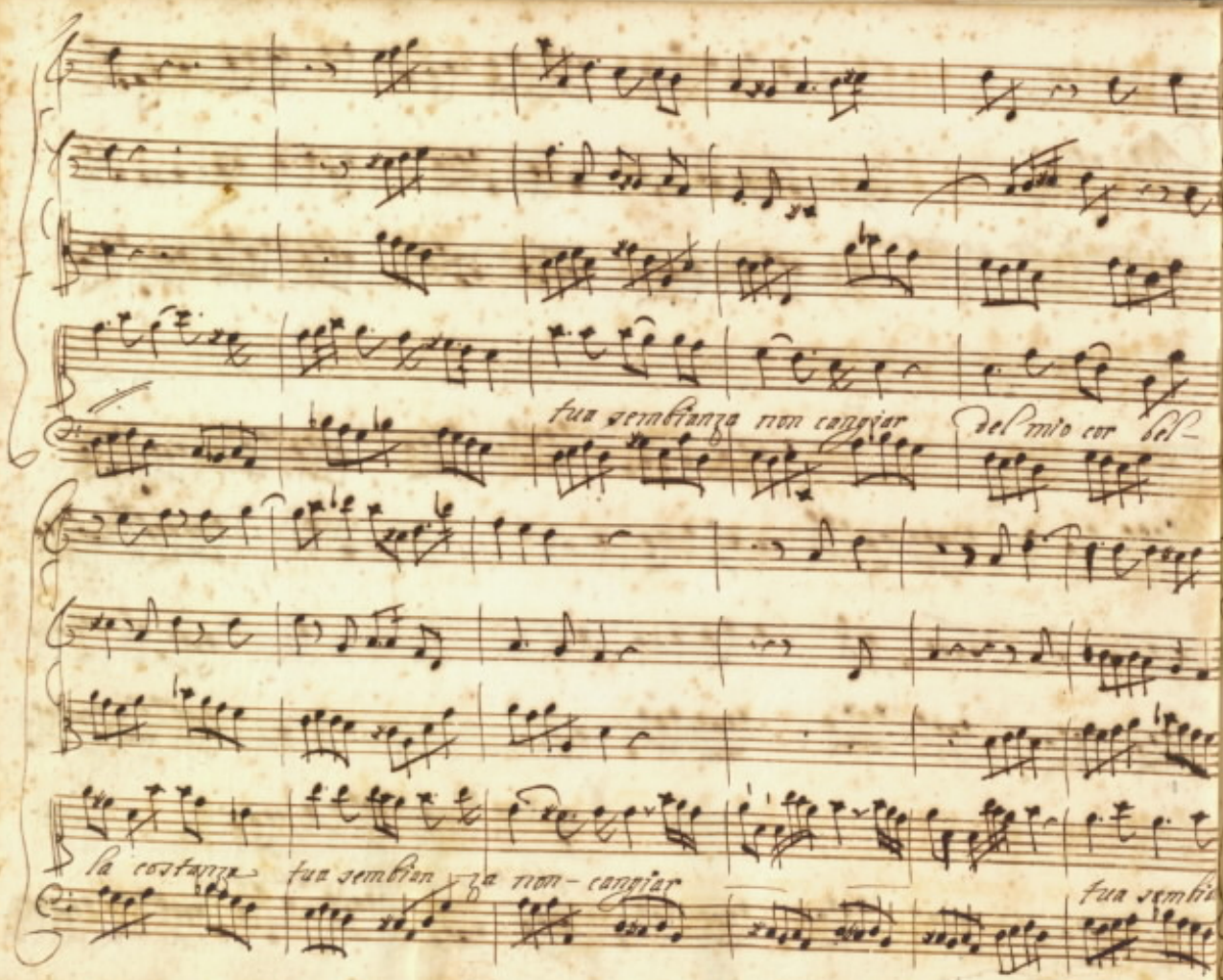
Atto Terzo.

Cornetta da posta.

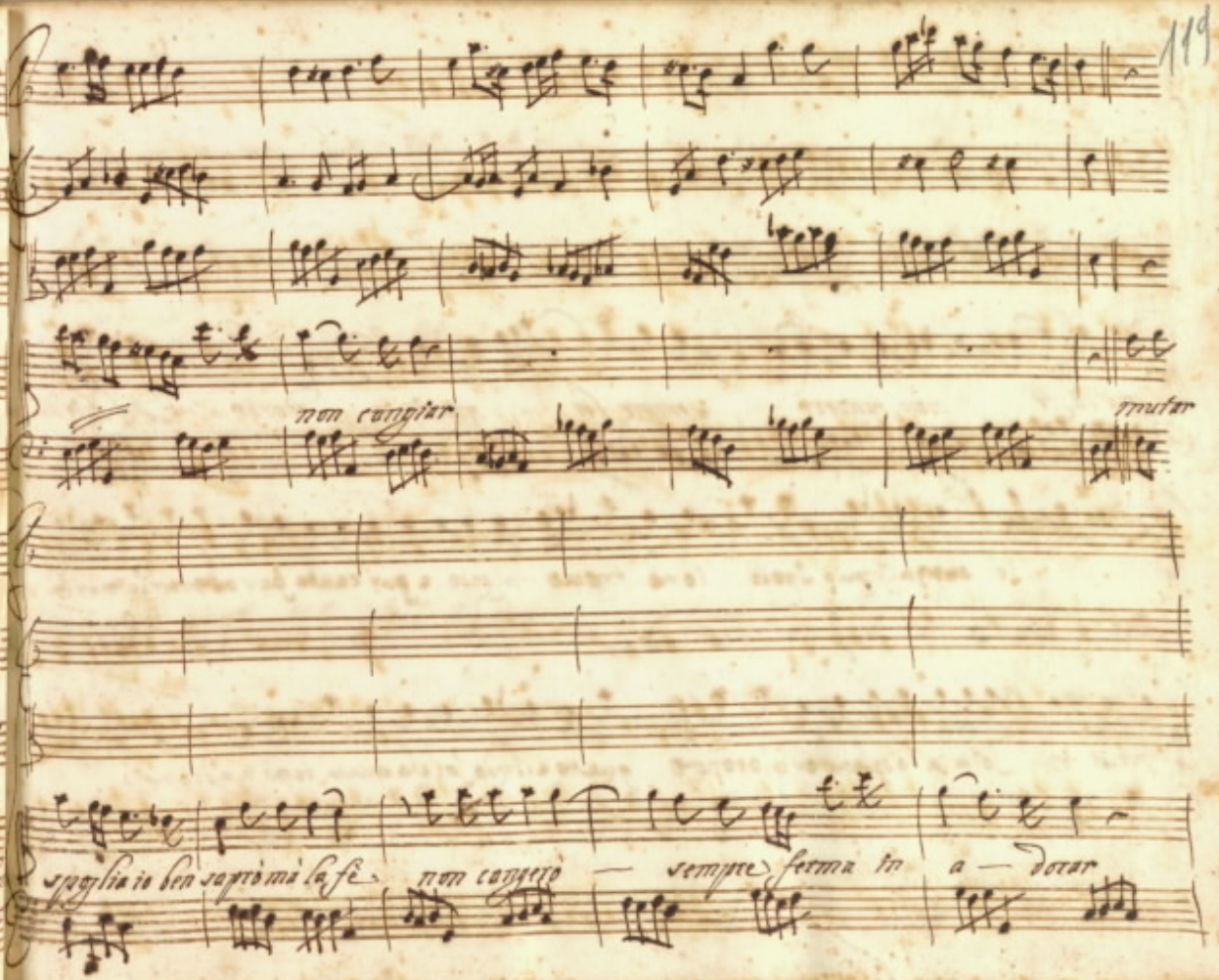
del mio cor – bella costanza.

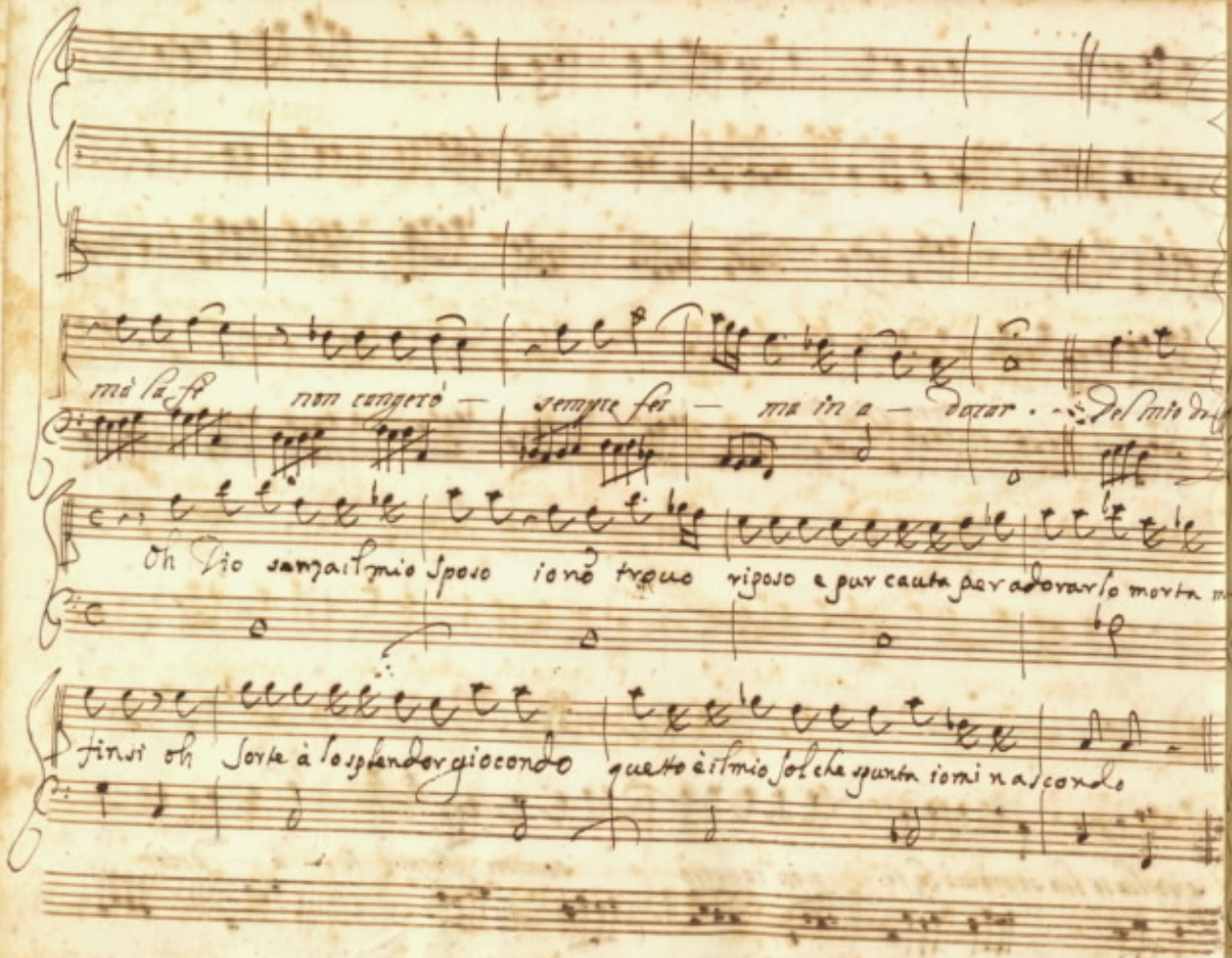

tua sembianza non cangiar
del mio cor
la costanza tua sembian za non- cangiar
tua sembia

non cangiar

mutar

spoglia io ben saprò mà la fè non cangerò — sempre ferma in a — dorar





mà la fè non cangerò — sempre fer — ma in a — dorar . . . Del mio d

Oh Dio senza il mio Sposo io nō trouo riposo e pur cauta per adorarlo morta m

finsi oh Sorte à lo splendor giocondo questo è il mio Sol che spunta io mi nascondo

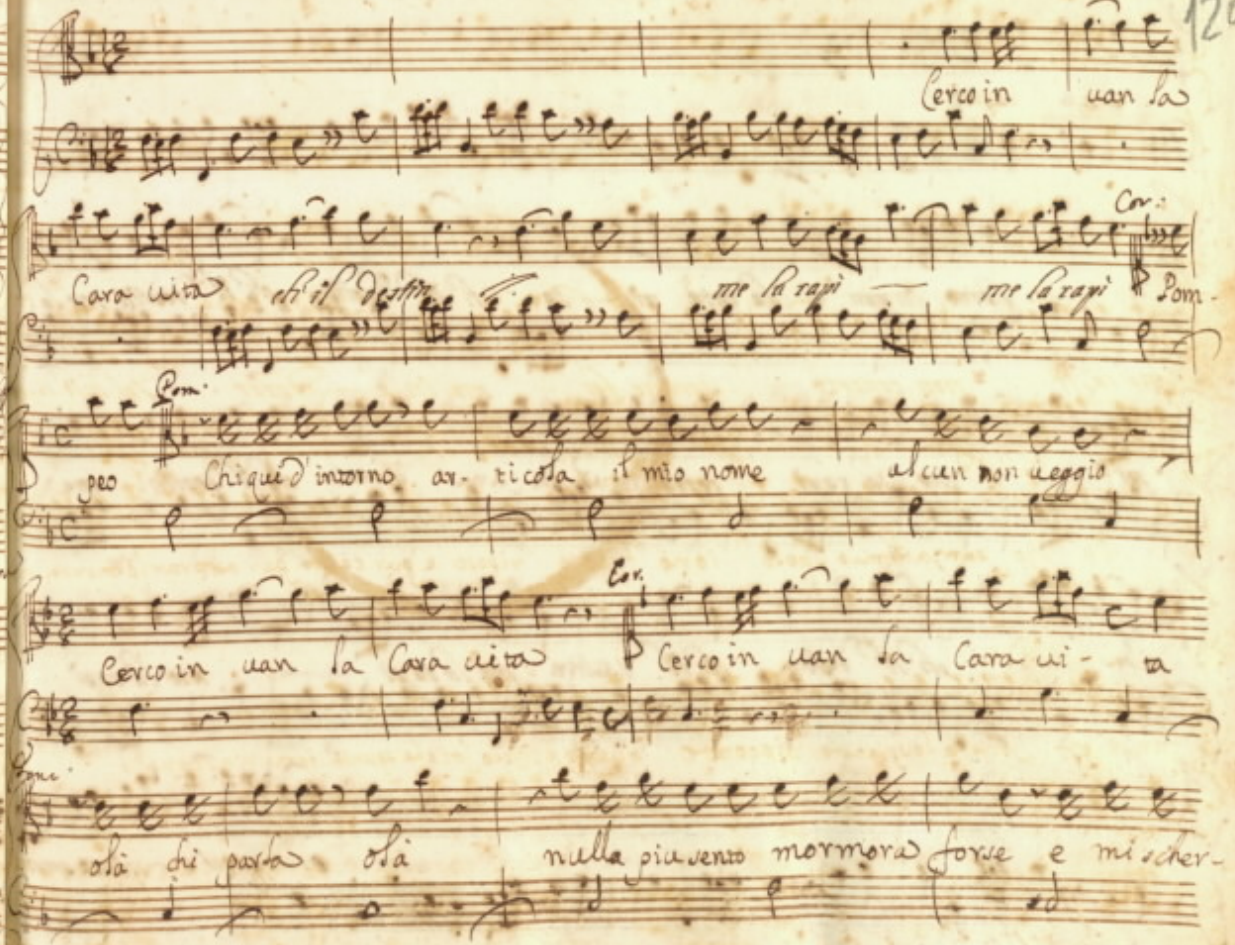
Cerco in uan la

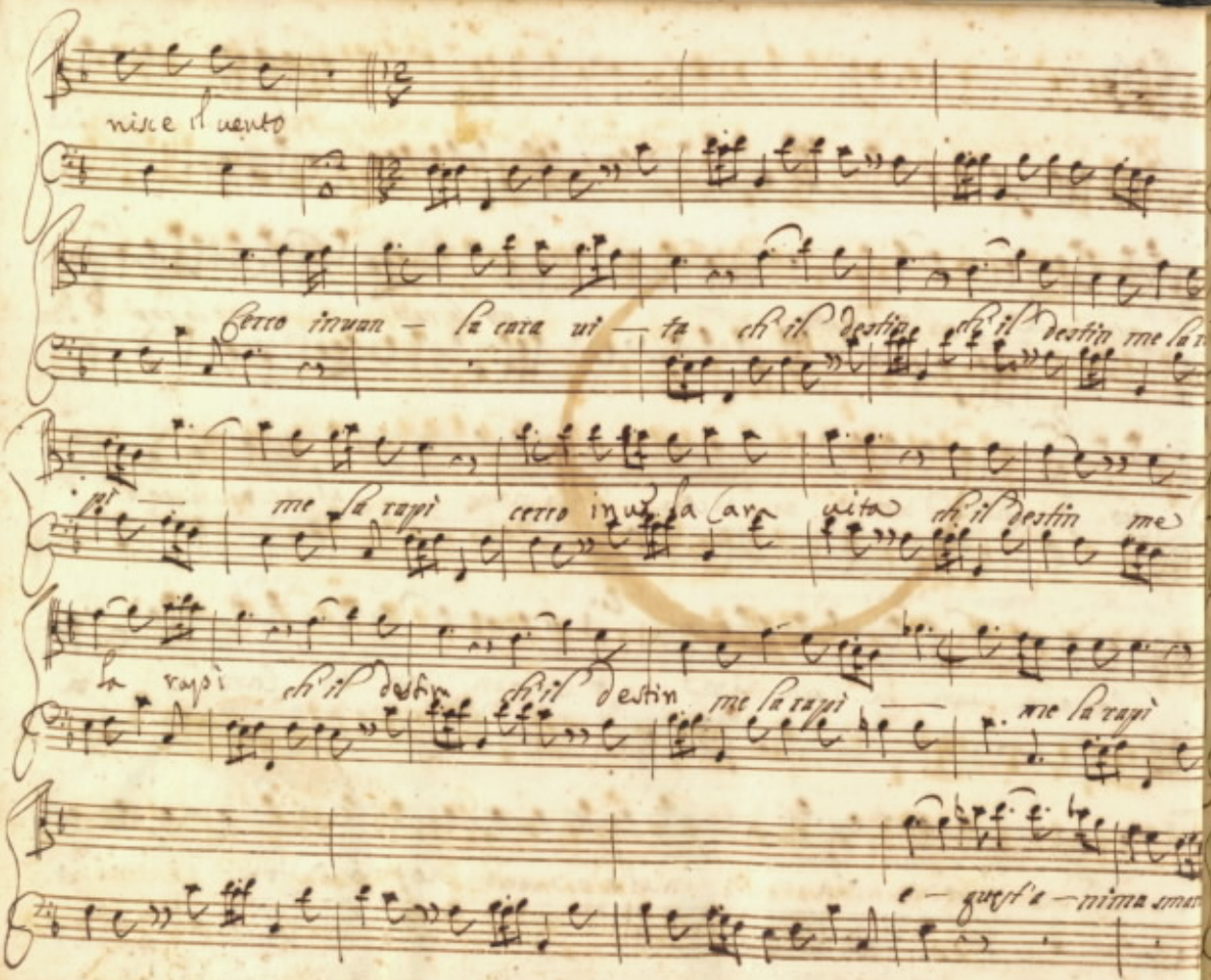
Cara uita chi il destin me la rapi — me la rapi Cor: Pom-

peo Pom: Chi qui d'intorno ar- ticola il mio nome alcun non ueggio

Cerco in uan la Cara uita Cor: Cerco in uan la Cara ui- ta

Pom: olà chi parla olà nulla piu sento mormora forse e mischer-





nisce il vento

Cerco invan — la cara vi — ta ch'il destin ch'il destin me la r

pi — me la rapi cerco inv. la cara vita ch'il destin me

la rapi ch'il destin ch'il destin me la rapi — me la rapi

e — quest'a — nima sman

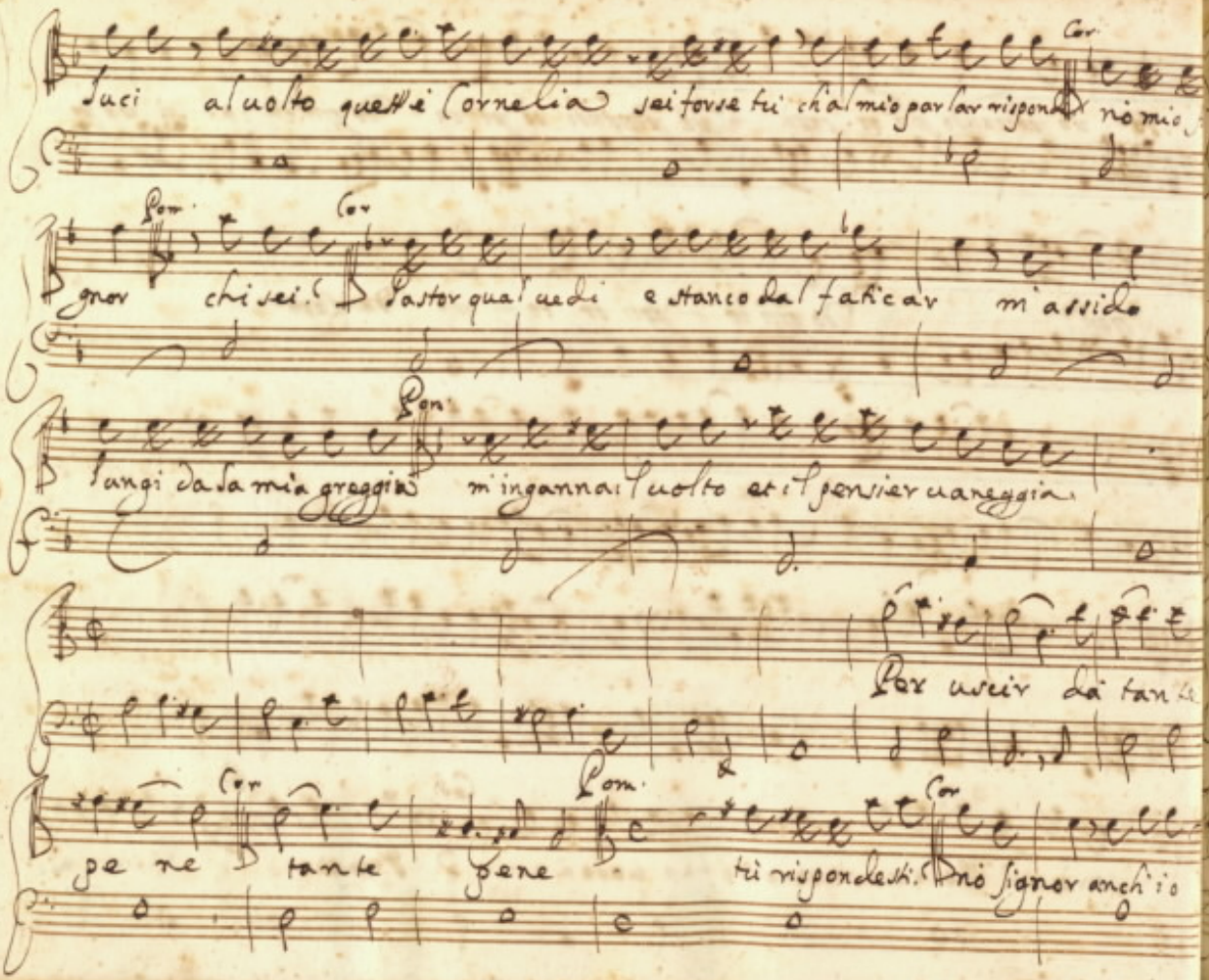
ta uà penando ogn'or così — uà penando uà penan — do ogn'or co — sì uà pe —

nan — — do ogn'or — ogn'or co — sì. da Capo

Cor Po:

sarò di Morte un misero trofeo uado à morir Pompeo Pastor mie

20



Cor

luci al uolto quest'è Cornelia sei forse tu ch'al mio parlar rispond nò mio

Pom. Cor

gnor chi sei? Pastor qual uedi e stanco dal faticar m'assido

Pom.

lungi da la mia greggia m'inganna il uolto et il pensier uaneggia

Per uscir da tante

Cor Pom. Cor

pe ne tante pene tu rispondesti? nò signor anch'io

Pom. Cor.

ben dà pene amorose prouo tormento e doglia ami tu ancor tra.

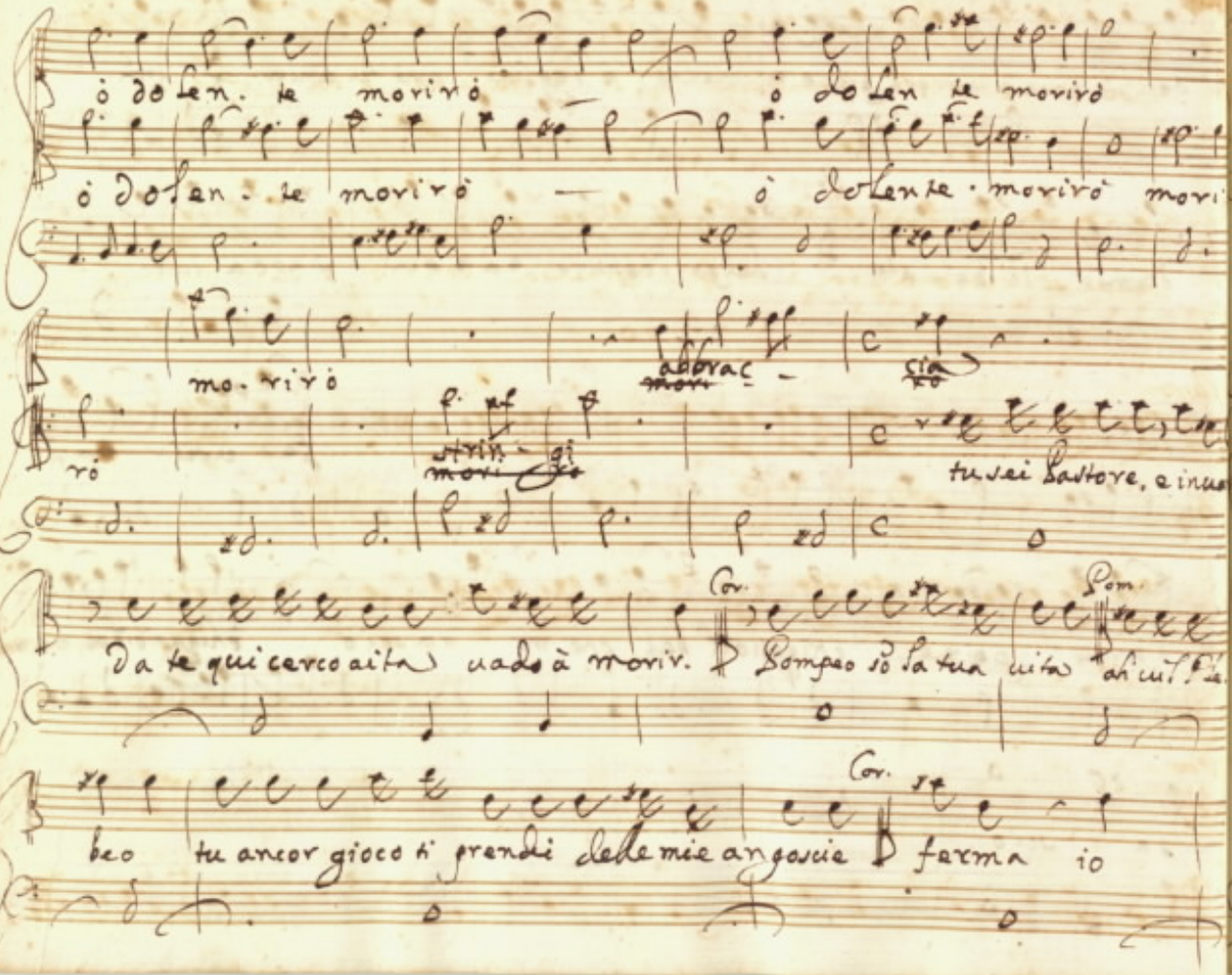
Pom.

dimmi il Dio bendato del par dogliamsi e à te qui siedo à lato.

Per uscir da

tante pene chieggio il bel che mi lasciò chieggio il bel che mi

mi la - sciò.



ò dolen. te morirò — ò dolen te morirò

ò dolen. te morirò — ò dolente. morirò mori

mo. rirò

abbrac - cia

rò

strin - gi

tu sei Pastore, e inuo

Cor. Pom.

Da te qui cerco aita uado à morir. Pompeo sò la tua uita ah cui l'e

Cor.

beo tu ancor gioco ti prendi delle mie angoscie ferma io

Pom: Cor: Po:

sò Cornelia Cornelia! Si tu uiui e tu Colei

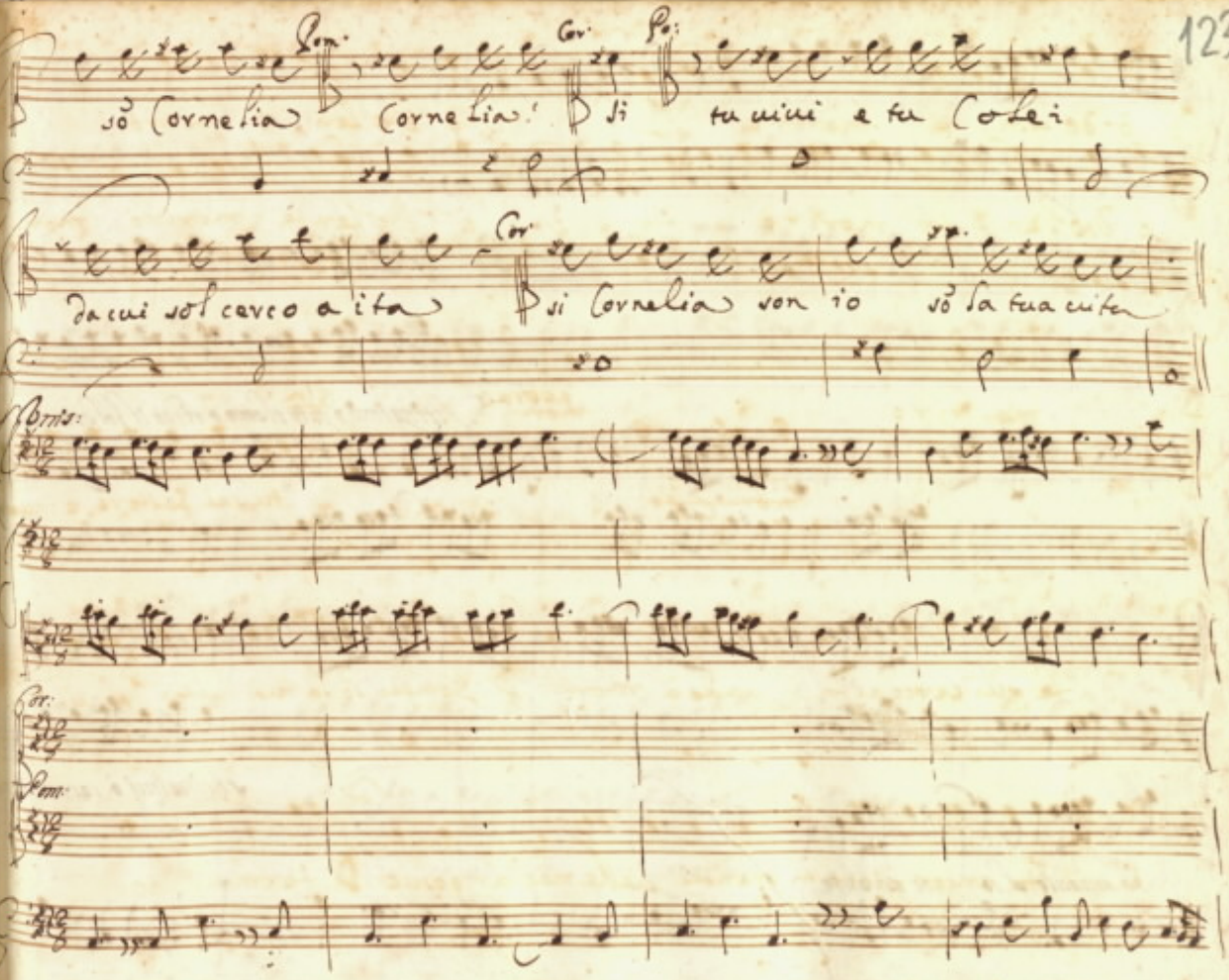
Cor:

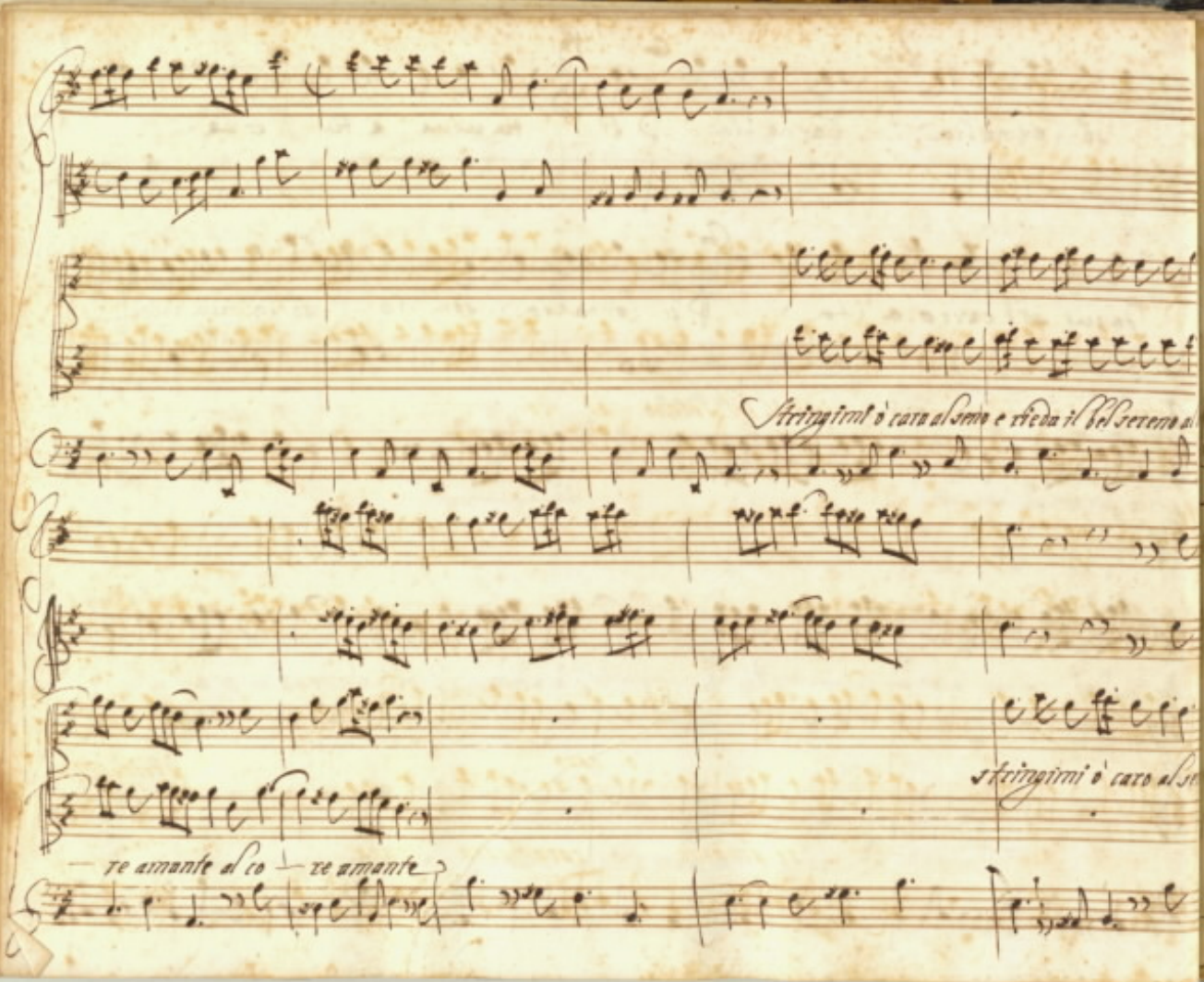
da cui sol cerco a ita si Cornelia son io sò la tua uita

Omis:

Cor:

Pom:

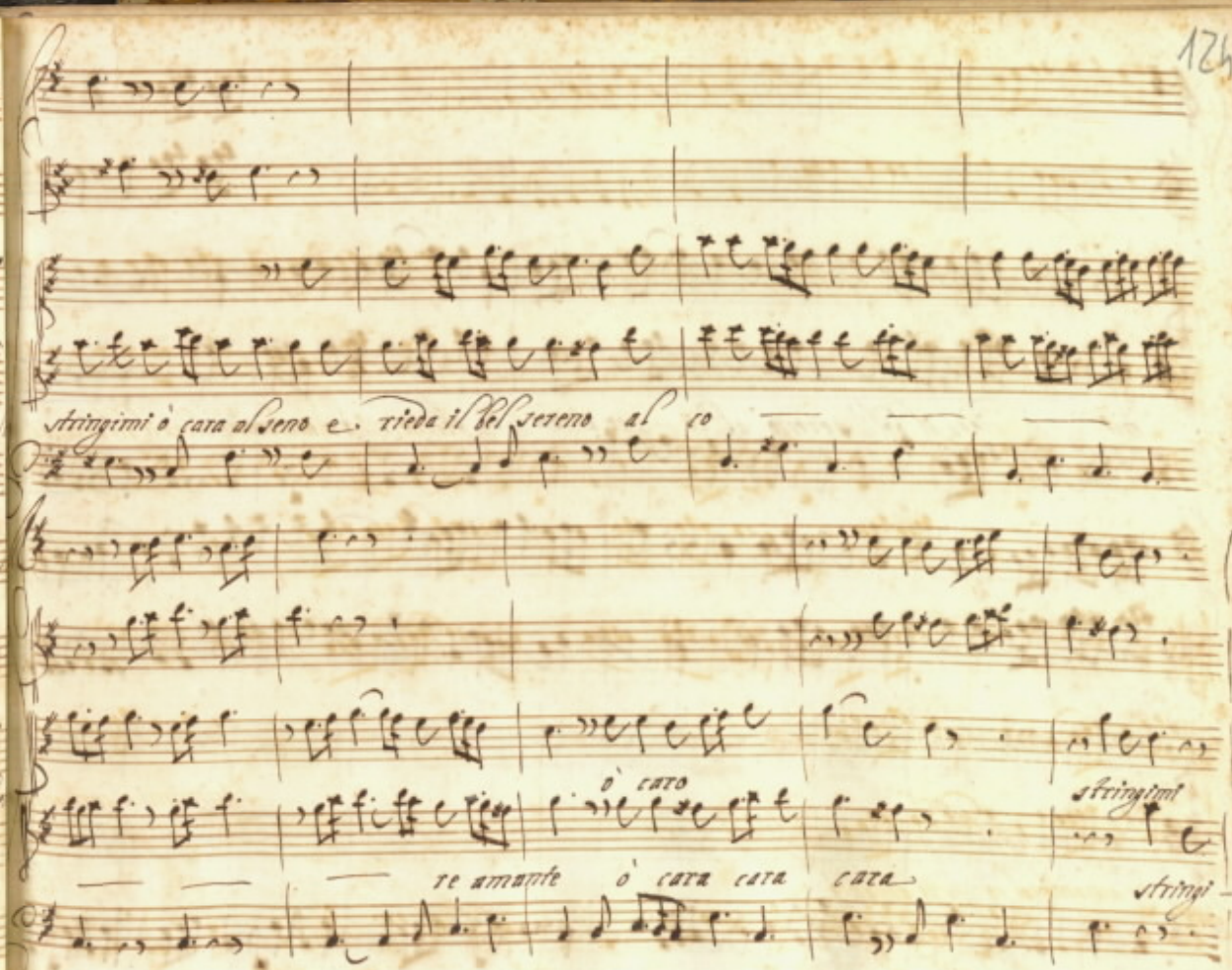


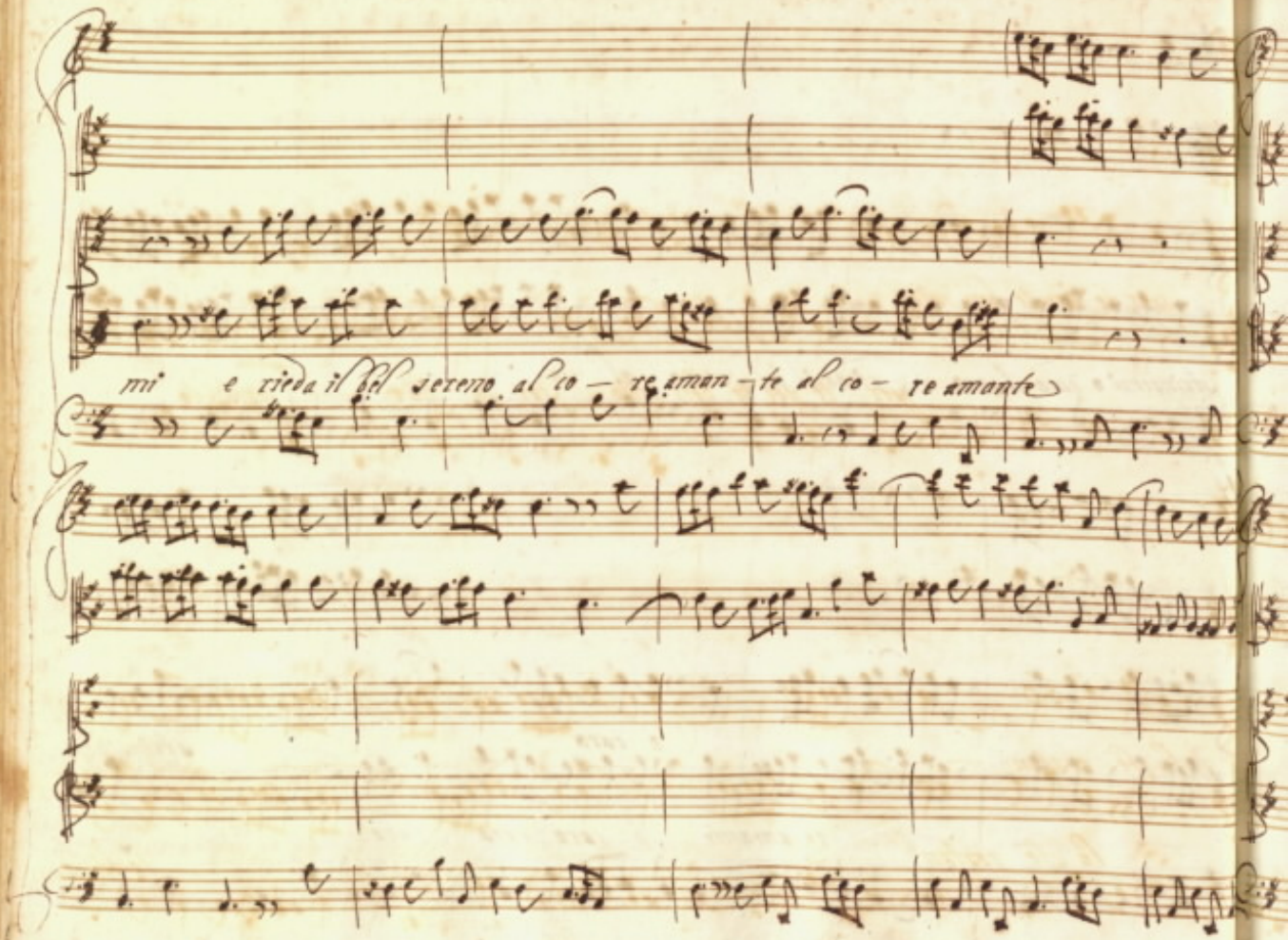


Stringimi ò caro al seno e rieda il bel sereno al

stringimi ò caro al se

— re amante al co — re amante


stringimi ò cara al seno e vieda il bel sereno al
io
ò caro
stringimi
te amante ò cara cara cara
stringi

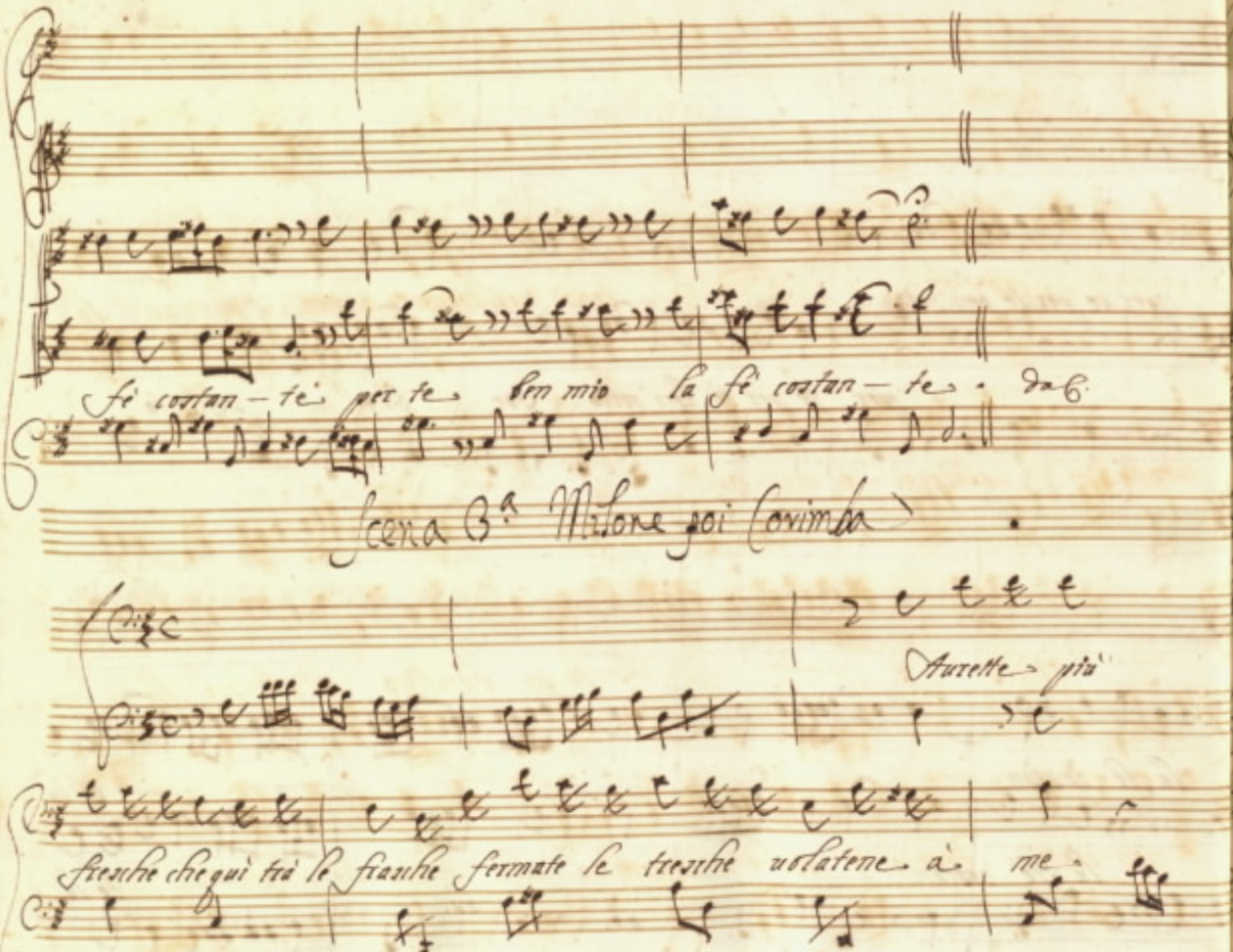

mi e rieda il ciel sereno al co – re aman – te al co – re amante

per te per te ben mio

per te per tè ben mio ser — bar — uogl'io

la fè costan — te la

la fè costan — te la



fè costan – te per te ben mio la fè costan – te . da C.

Scena 3.a Milone poi Corimba

Aurette più

fresche che qui trà le frasche fermate le tresche uolatene à me .

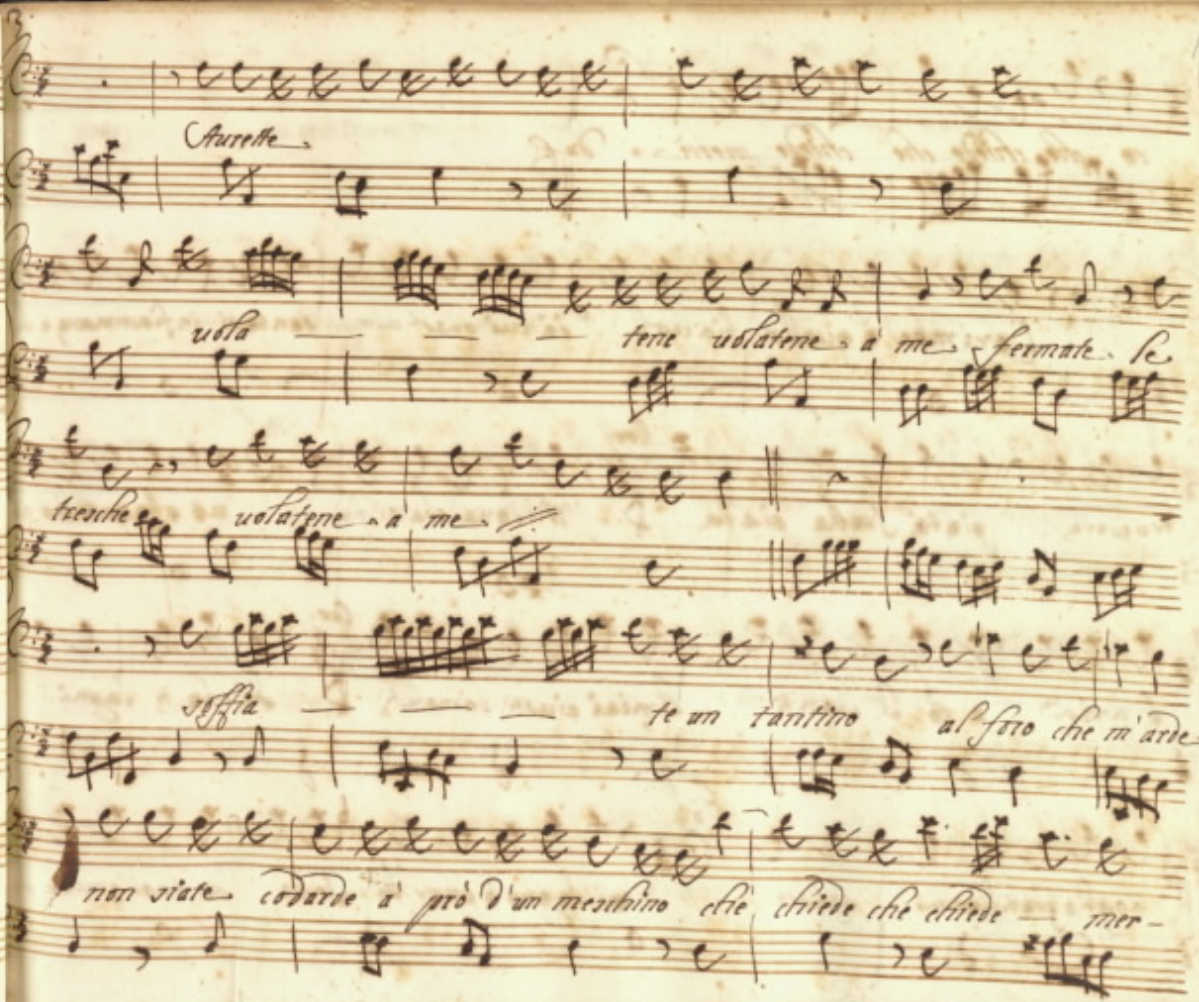
Aurette

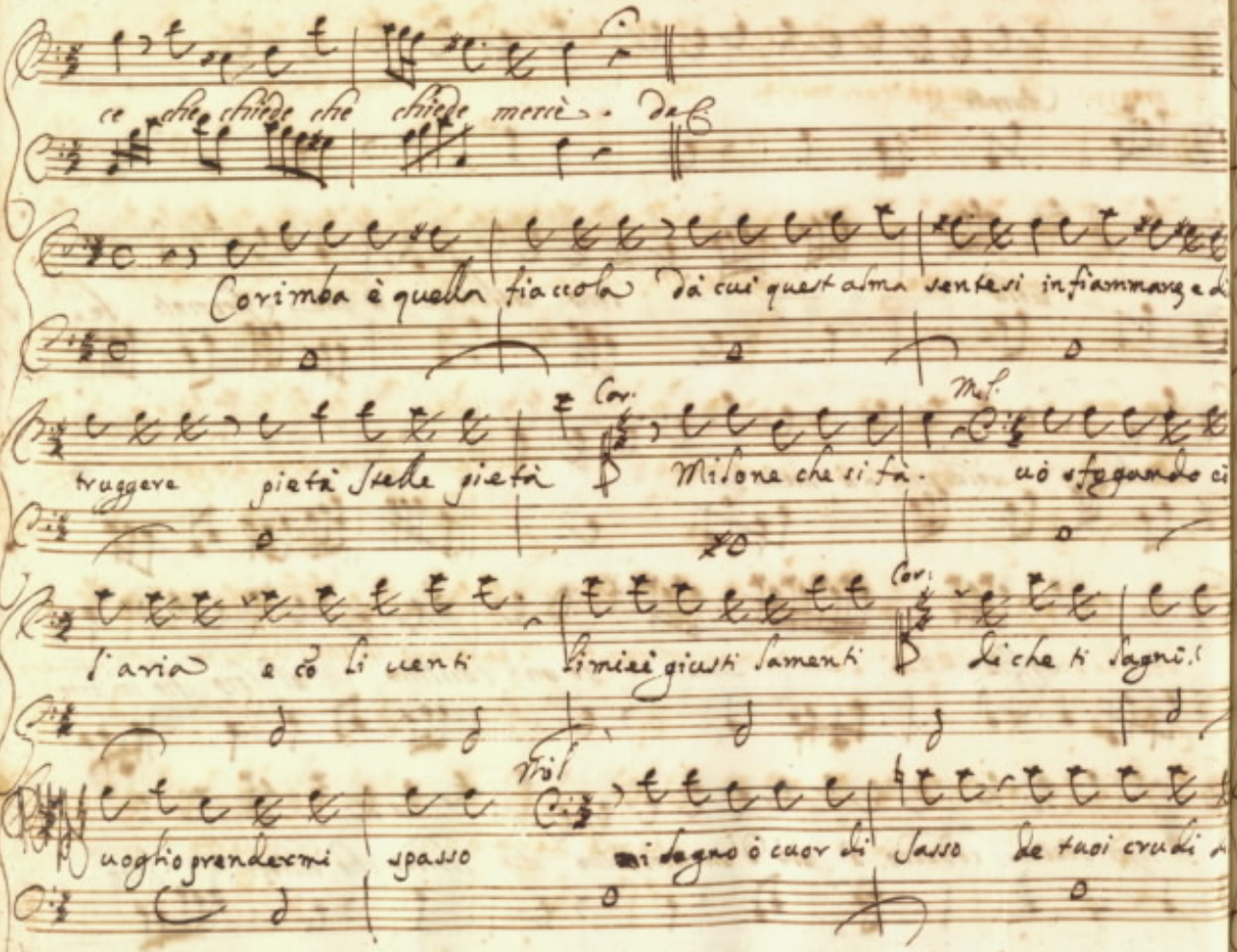
uola — — — tene uolatene a me fermate le

tresche uolatene a me

soffia — — — te un tantino al foco che m'arde

non siate codarde a prò d'un meschino che chiede che chiede — mer-





ce che chiede che chiede mercè. da C.

Corimba è quella fiaccola dà cui quest'alma sentesi infiammare e di

Cor. Mil.

truggere pietà Stelle pietà Milone che si fà. uò sfogando ci

Cor.

l'aria e cō li uenti li miei giusti lamenti di che ti lagni.

Mil.

uoglio prendermi spasso mi lagno ò cuor di sasso de tuoi crudi

Cor. Mt.

prezzi saprò con mille uezzi raddolcir le tue pene fa-

rete molto bene (uoglio star sci la mia.) Cor. lo priego in Cortesia ohi-

Cor. Mt. Cor. Mt.

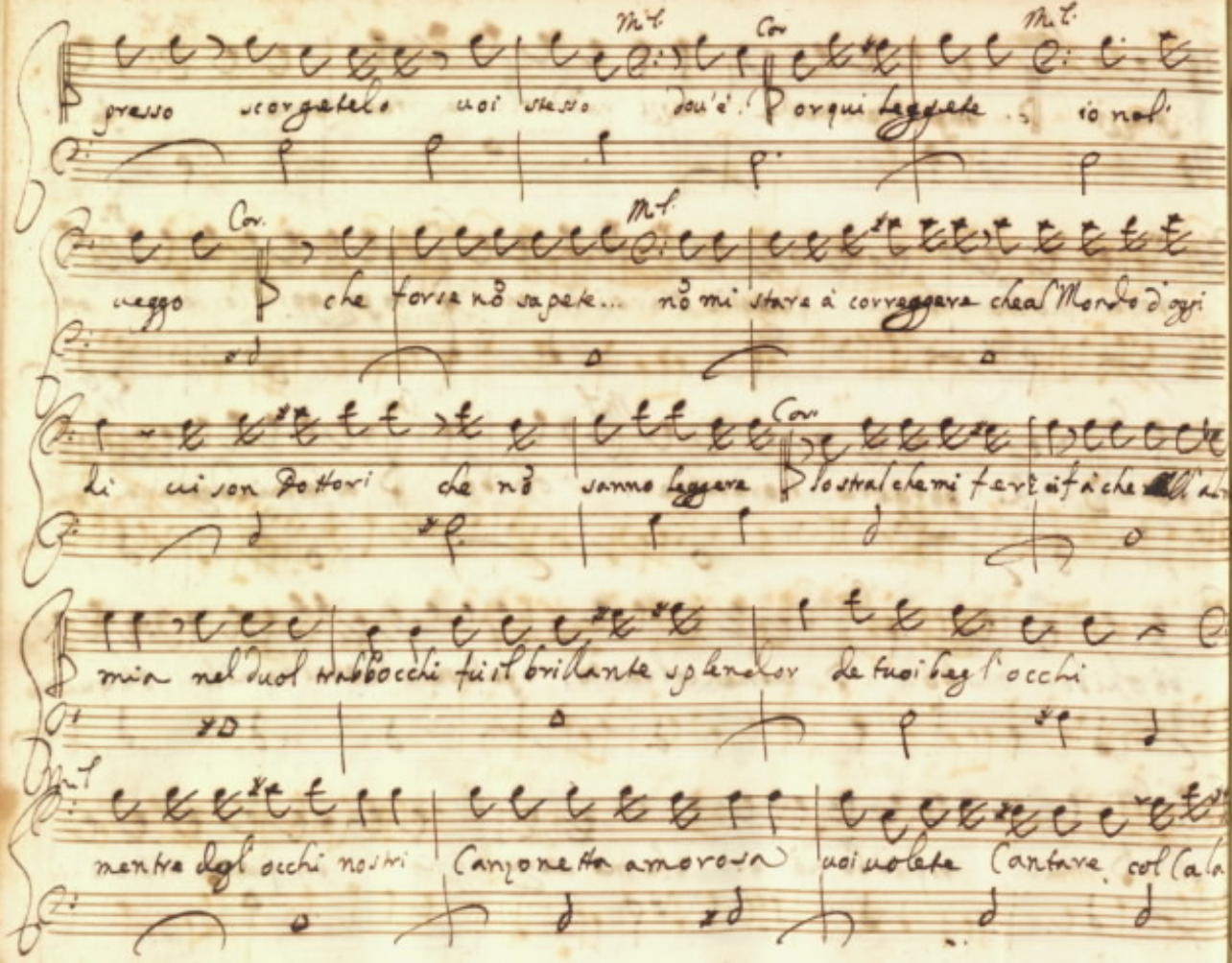
bò di porgere l'orecchie ohibò a la mia dogharia ohi-

Cor.

bò ohibò ohibò. almen col canto palesarò la stral che mi ferì oh questo

Cor.

si mà ridirlo nō oso che mi uergogno in questo libro è im-



Mi.l. Cor. Mi.l.

presso scorgetelo uoi stesso dou'è. Or qui leggete io nol

Cor. Mi.l.

veggo che forse nõ sapete... nõ mi stare à correggere che al Mondo d'oggi

Cor.

di ui son Dottori che nõ sanno leggere Lo stral che mi ferì ci fà che all'al

mia nel duol trabbocchi fu il brillante splendor de tuoi begl'occhi

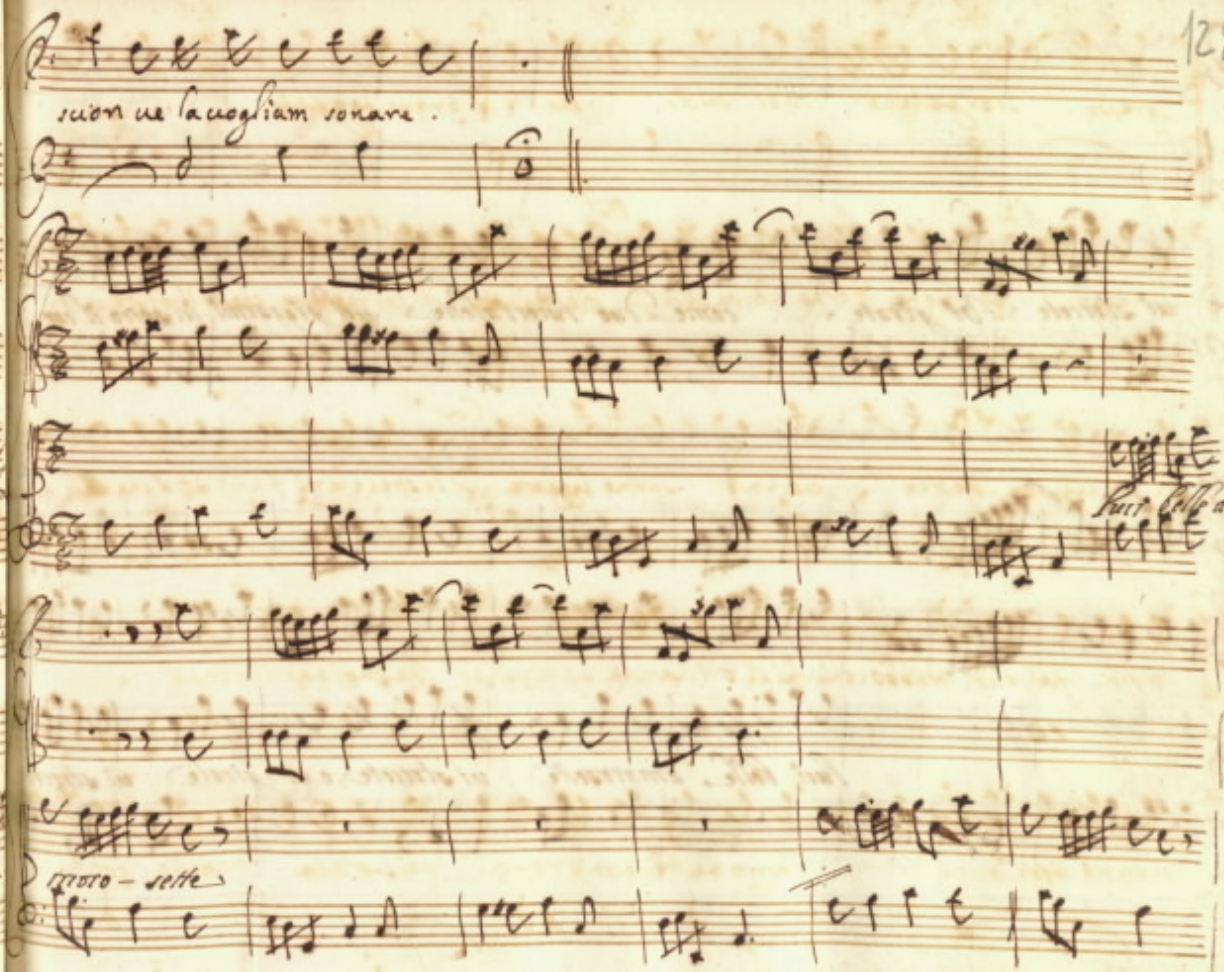
Mi.l.

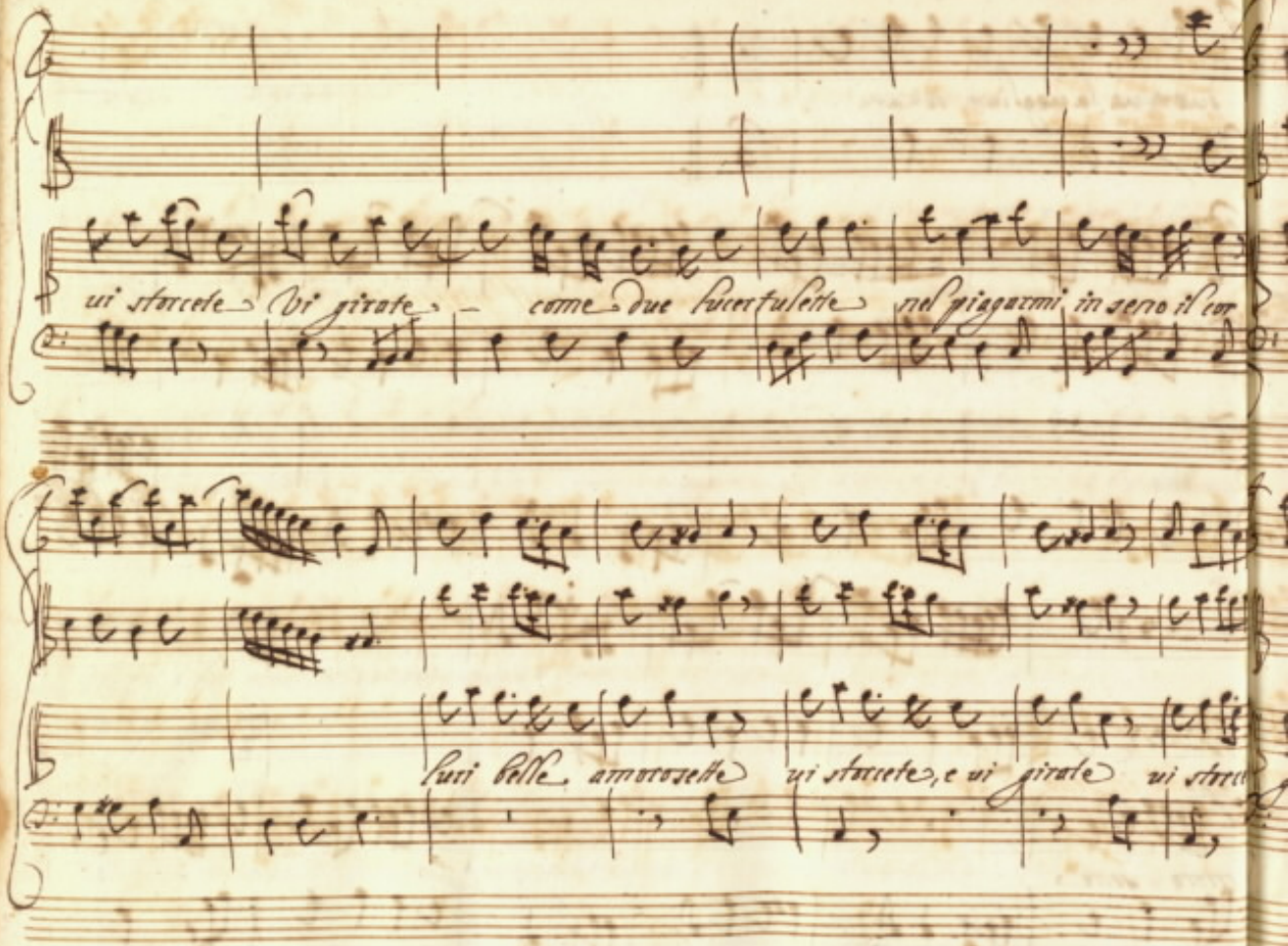
mentre degl'occhi nostri Canzonetta amorosa uoi uolete Cantare col Cala

scion ue la uogliam sonare.

Fuit bella a-

moro - sette



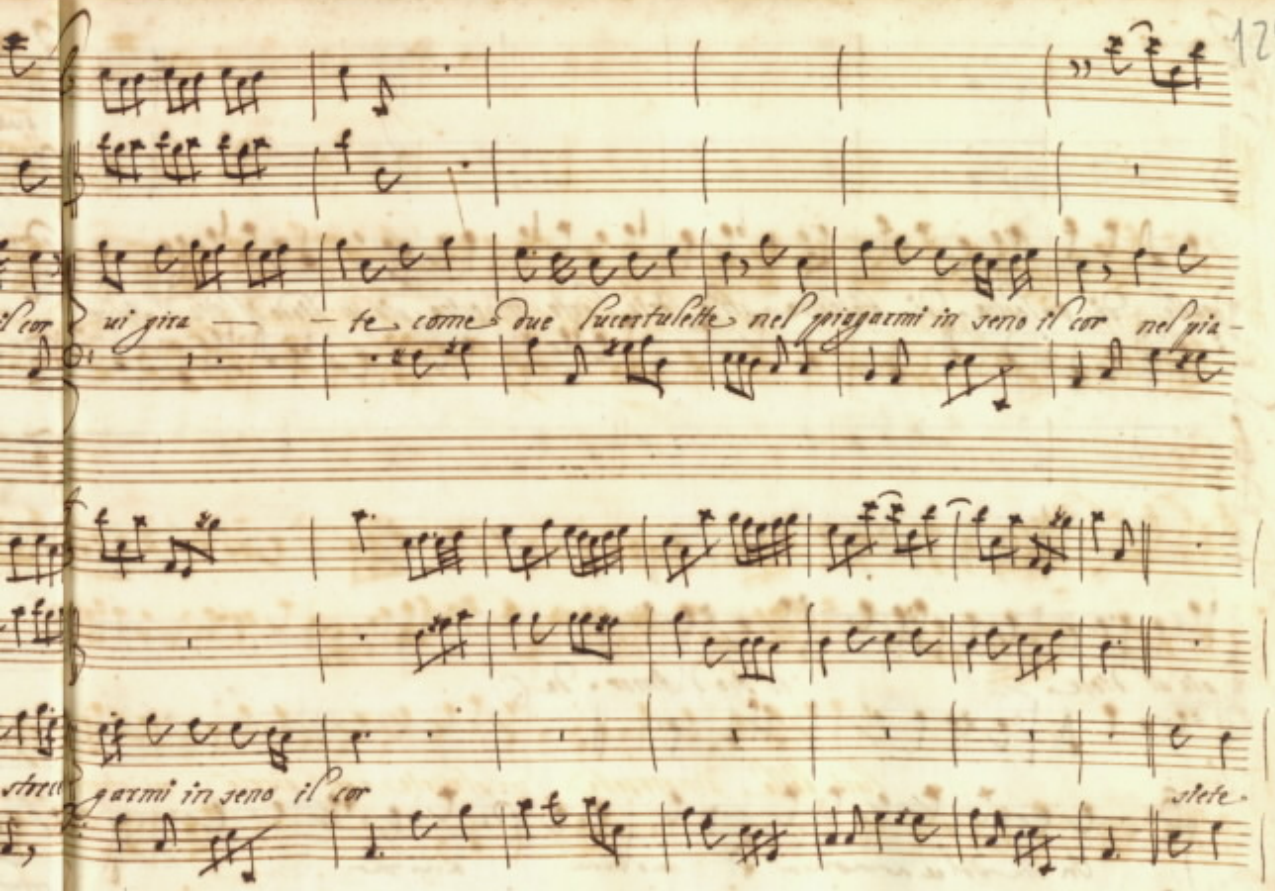


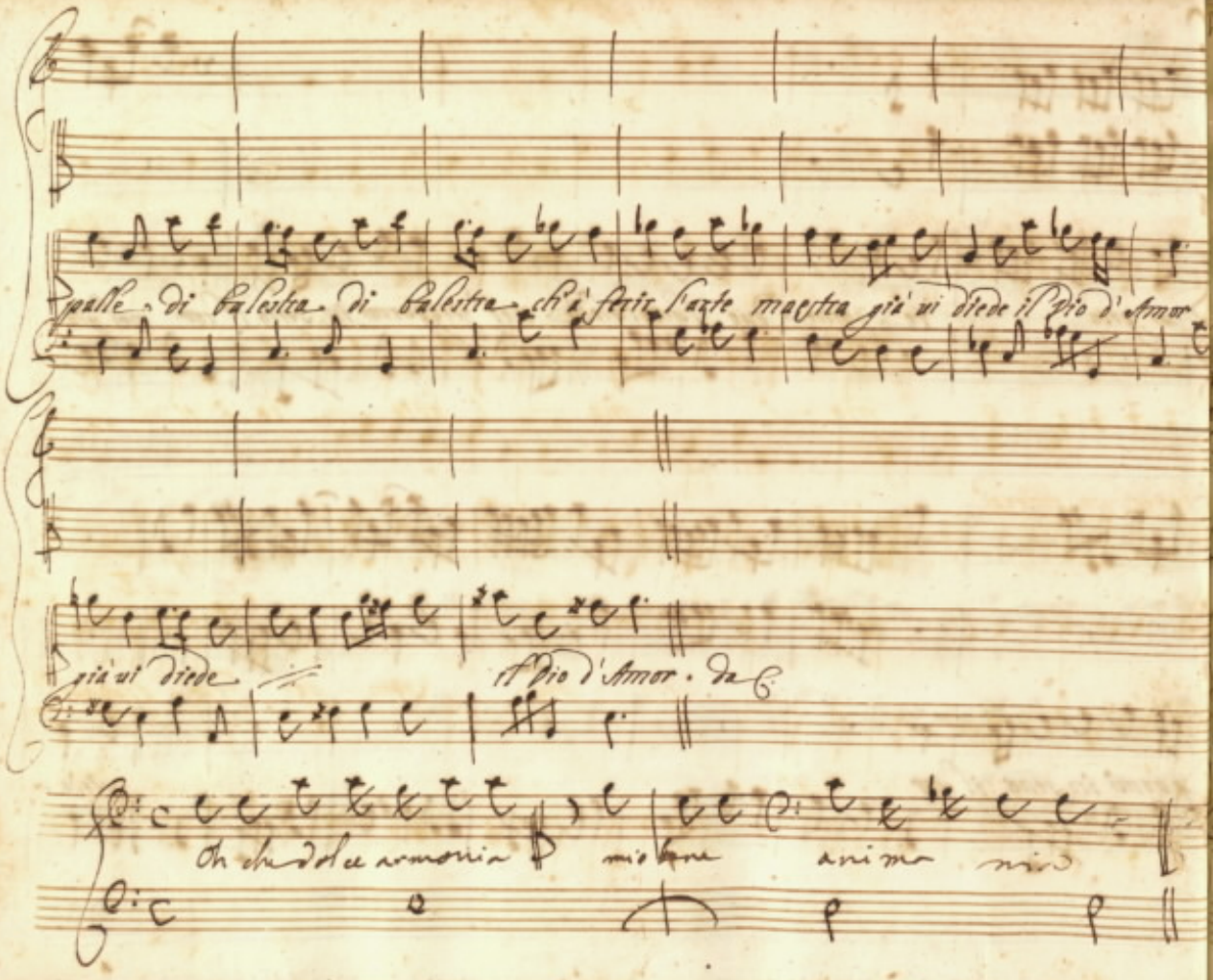
ui storcete Vi girate — come due lucertulette nel piagarmi in seno il cor

luci belle amorosette ui storcete, e ui girate ui storce

il cor ui gira — — te come due lucertulette nel piagarmi in seno il cor nel pia-

strec garmi in seno il cor siete





palle di balestra di balestra ch'à ferir l'arte maestra già vi diede il Dio d'Amor

già vi diede il Dio d'Amor. da C.

Oh che dolce armonia mio bene anima mia

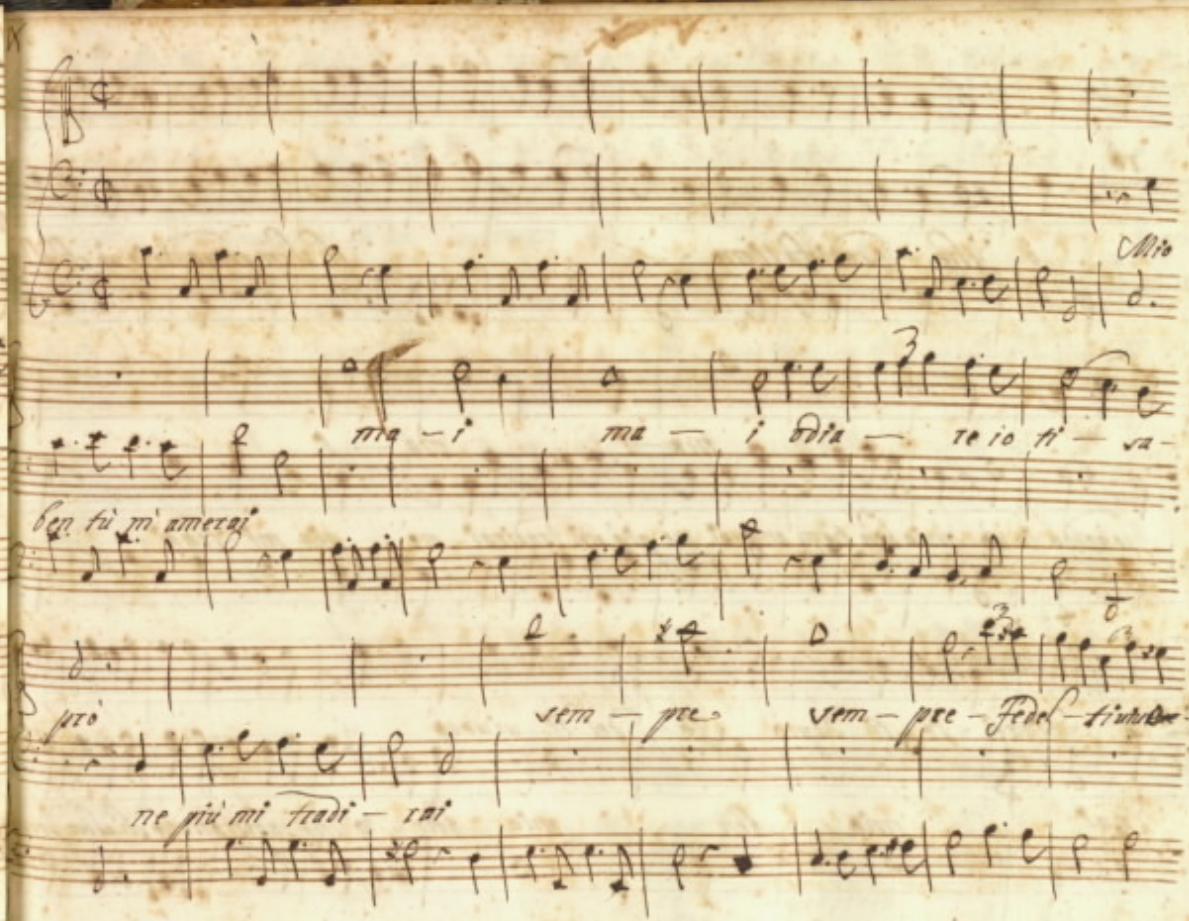
Mio

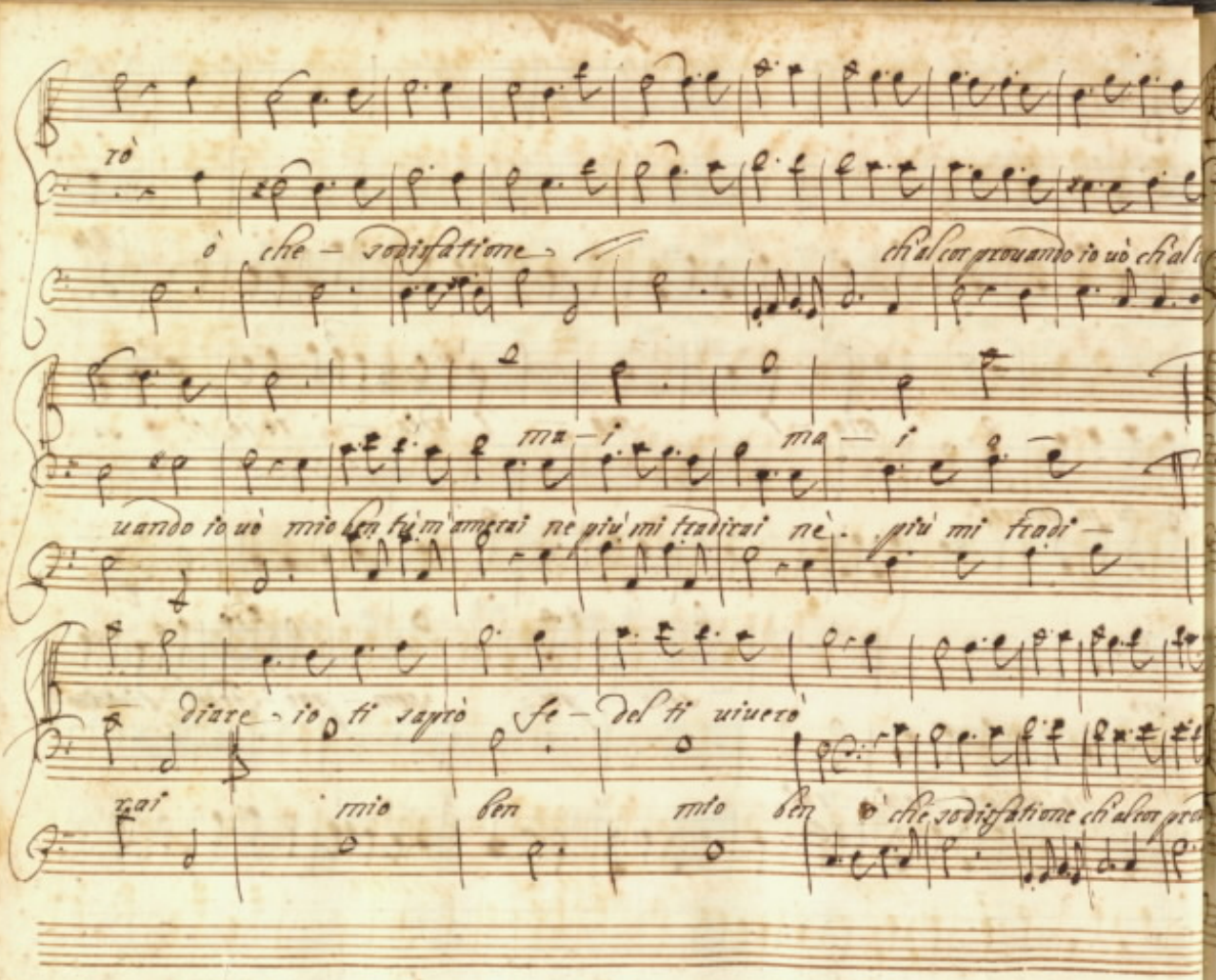
ma — i ma — i odia — re io ti — sa-

ben tù mi amerai

prò sem — pre sem — pre — Fedel — tivi

ne più mi tradi — rai





rò

ò che — sodisfatione — ch'al cor prouando io uò ch'al

ma — i ma — i

uando io uò mio ben tu m'amerai ne più mi tradirai nè più mi tradi —

diare — io ti saprò fe — del ti uiuerò

rai mio ben mio ben ò che sodisfatione ch'al cor pro

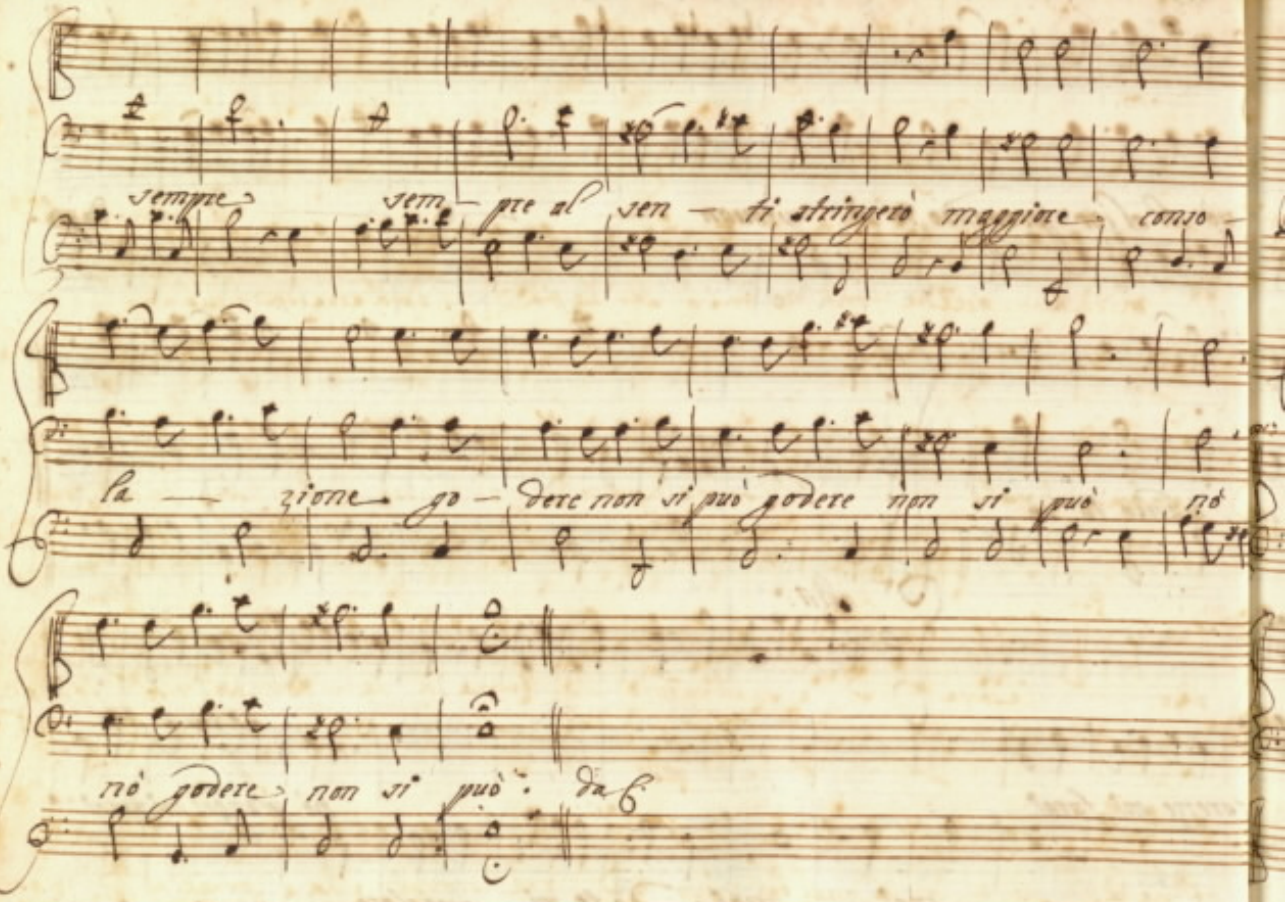
uò ch'al cor prouando io uò prouan — — — — do pro-

uando io uò

Rit:

carezze mi farai nè pianger mi farai

mai mai da te mi scosterò


sempre
sem — pre al sen — ti stringerò maggiore
con so —
la — zione
go — dere non si può godere non si può
nó
nó godere non si può
Da

Scena 4ª

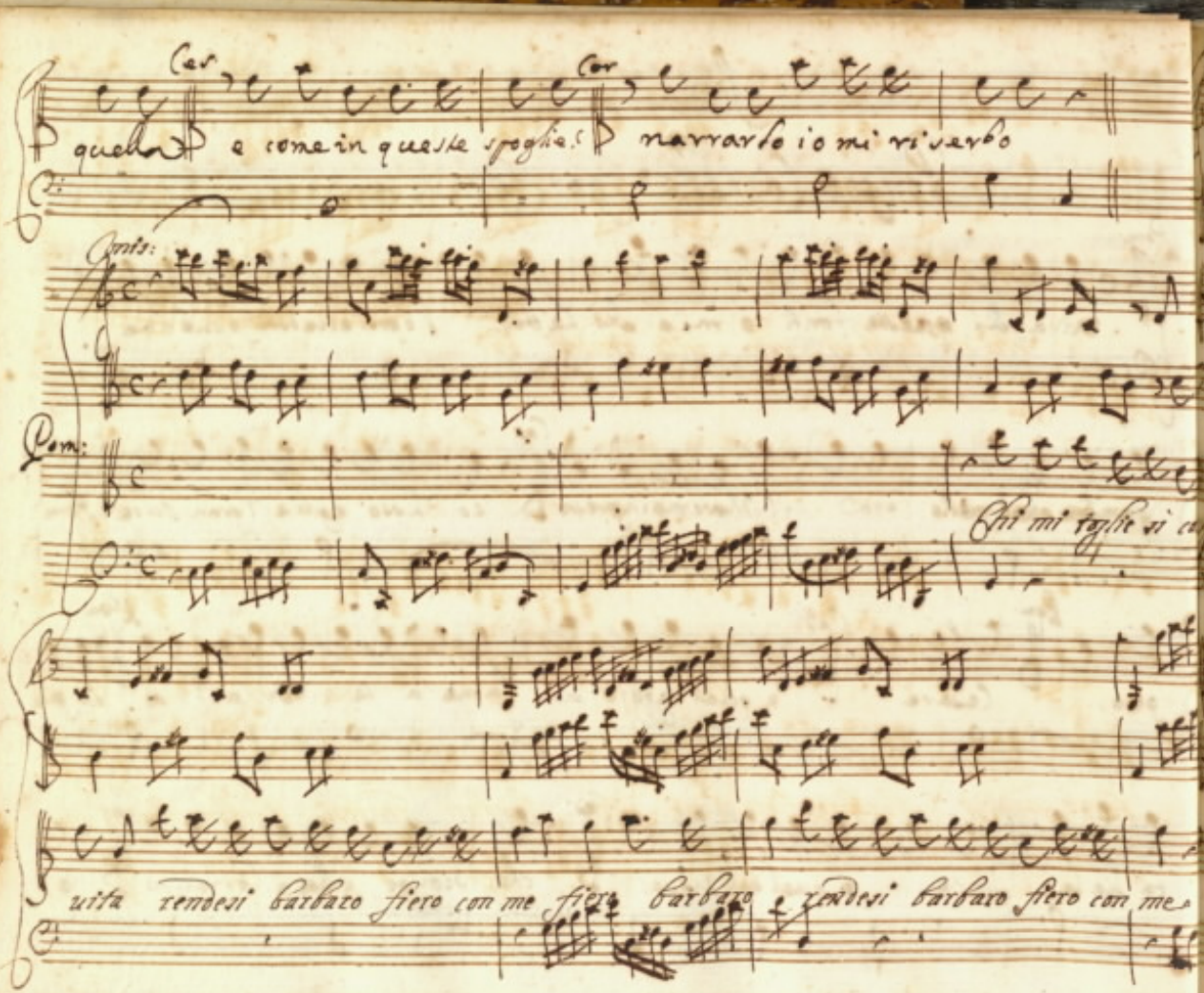
Pompeo Cornelia poi Cesare

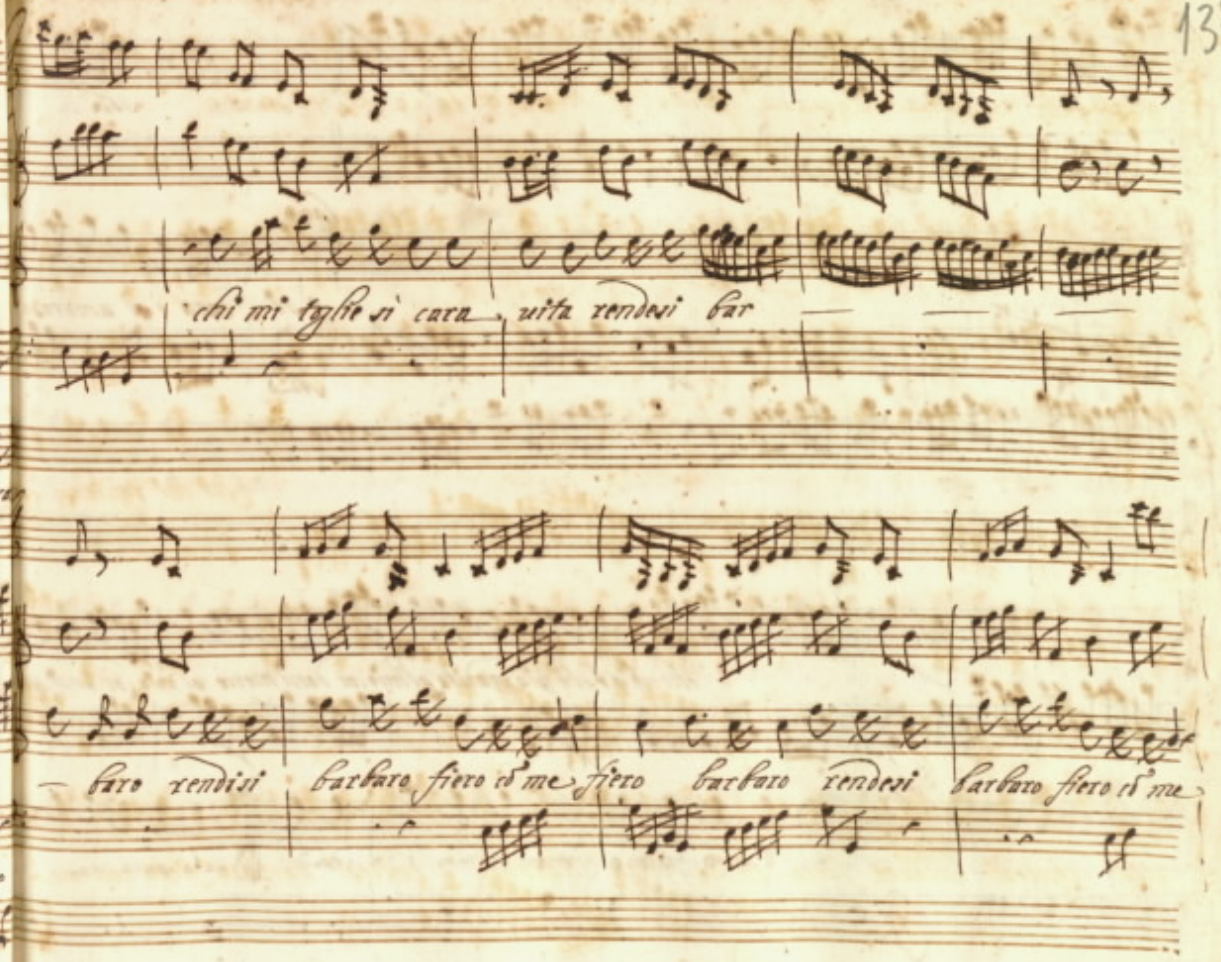
Pom: mira di queste fonti ò mia di Letta l'opra eccelsa, o sublime

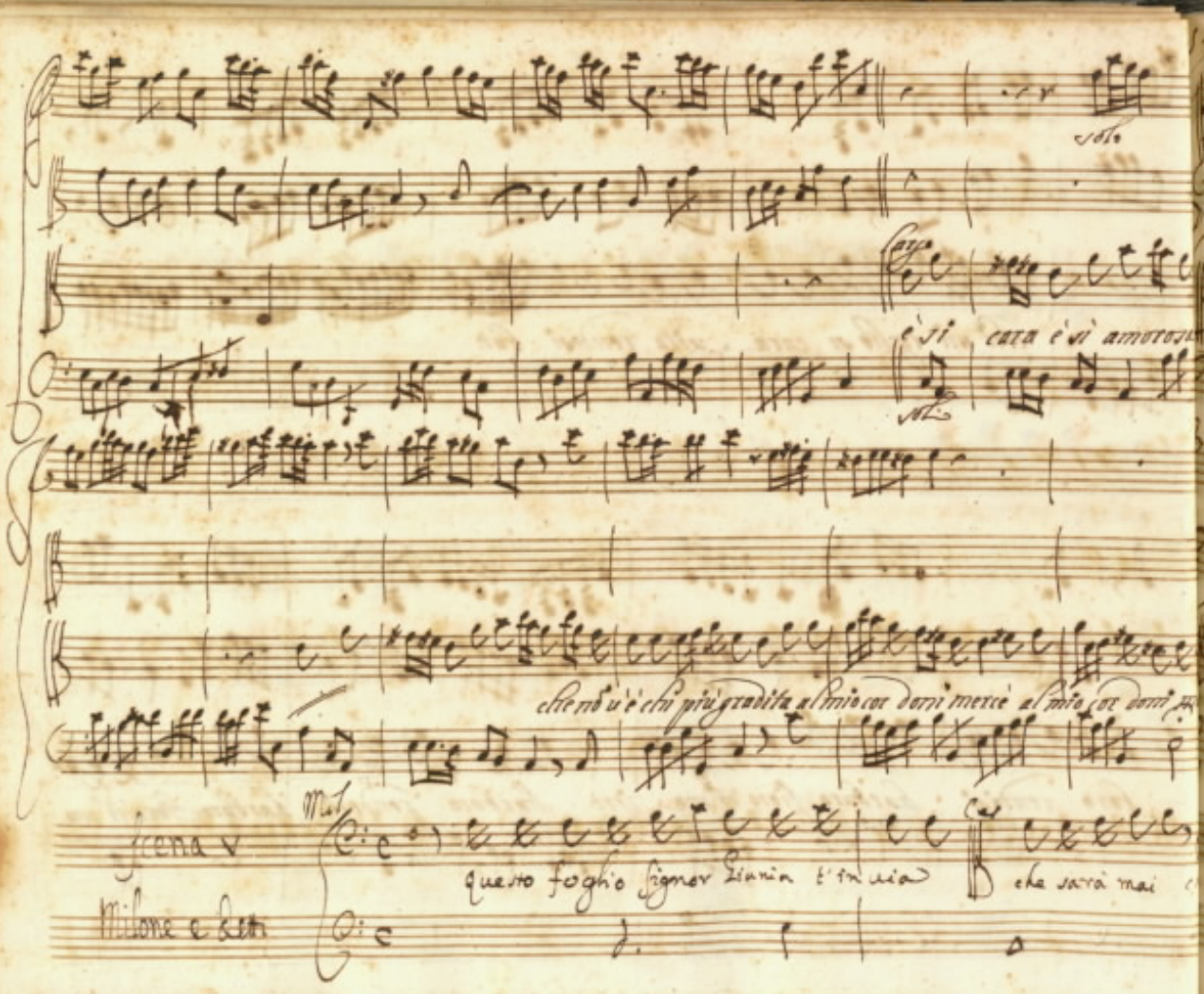
Cor: sembra qual molle Cera il Marmo impresso Ces: ed Esso egli è il gran Duce Pom-

peo. Pom: Cesare Ces: e qual raggio di lume à te ritorna il riso Pom: la pie-

tà de le Stelle è quel bel viso. Ces: che scorgo ella è Cornelia Cor: io


Cor
quello
e come in queste spoglie
Cor
narrarlo io mi riserbo
Cont:
Cont:
Chi mi toglie
uita rendesi barbaro fiero con me fiera barbaro e rendesi barbaro fiero con me


chi mi toglie sì cara vita rendesi bar
baro rendesi barbaro fiero sì me fiero barbaro rendesi barbaro fiero sì me



solo

Carg.

è sì cara è sì amorosa

solo

che nō v'è chi più gradita al mio cor doni mercè al mio cor doni m

Scena V

Mil.

questo foglio Signor Giunia t'invia

che sarà mai

Milone e detti

tia Cesare di Minuzio lascio la terra doma poiche tu nō hai moglie io torro a

Roma Giunia tu mi lasciasti e mi lasciò io nō so! diemmi il

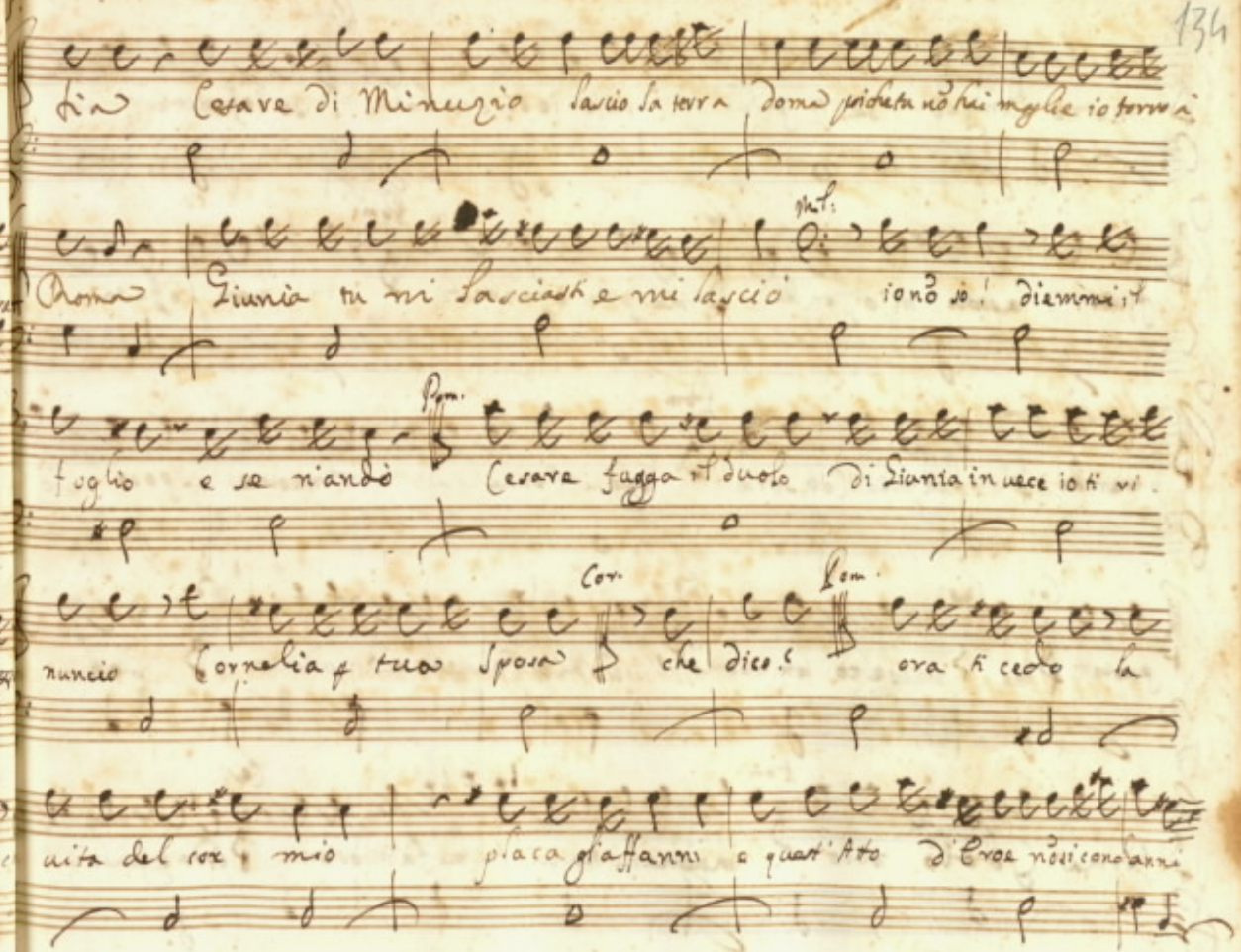
Pom.

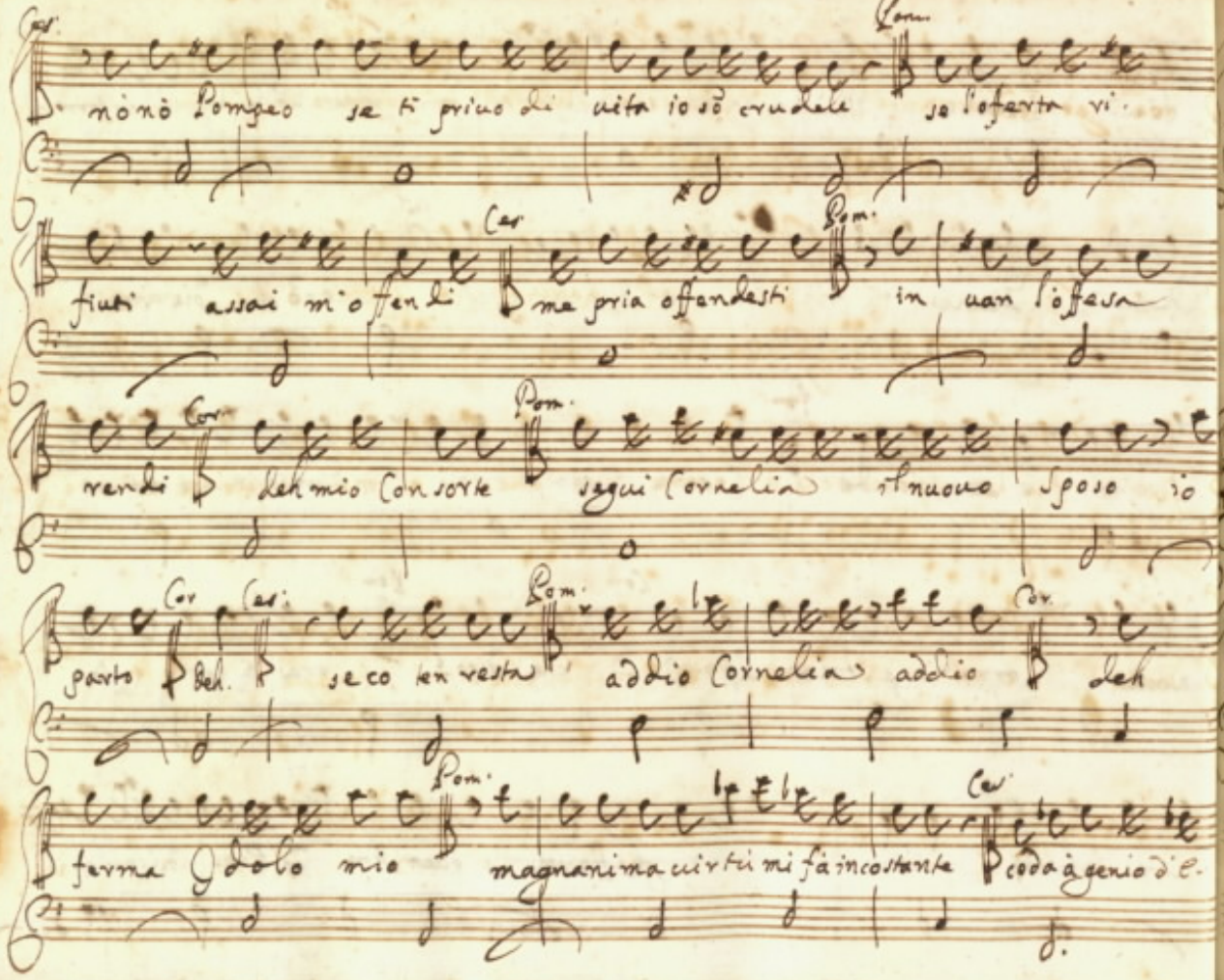
foglio e se n'andò Cesare fugga il duolo di Giunia in uece io ti vi

Cor. Pom.

nuncio Cornelia p tua sposa che dico? ora ti cedo la

uita del cor mio placa gl'affanni e quest'Atto d'Eroe nō si condanni




Cor.
Pom.
nònò Pompeo se ti privo di vita io sò crudele se l'offerta vi
Cor
Pom.
fiuti assai m'offendi ma pria offendesti in uan l'offesa
Cor
Pom.
vendi del mio Consorte segui Cornelia il nuouo Sposo io
Cor
Cor.
Pom.
Cor
parto Bel. seco ten vesta addio Cornelia addio del
Pom.
Cor
ferma Idolo mio magnanima uirtù mi fà incostante coda à genio d'e.

Mil.

roe genio d'amante ueloce à Giunia or porterò le piante.

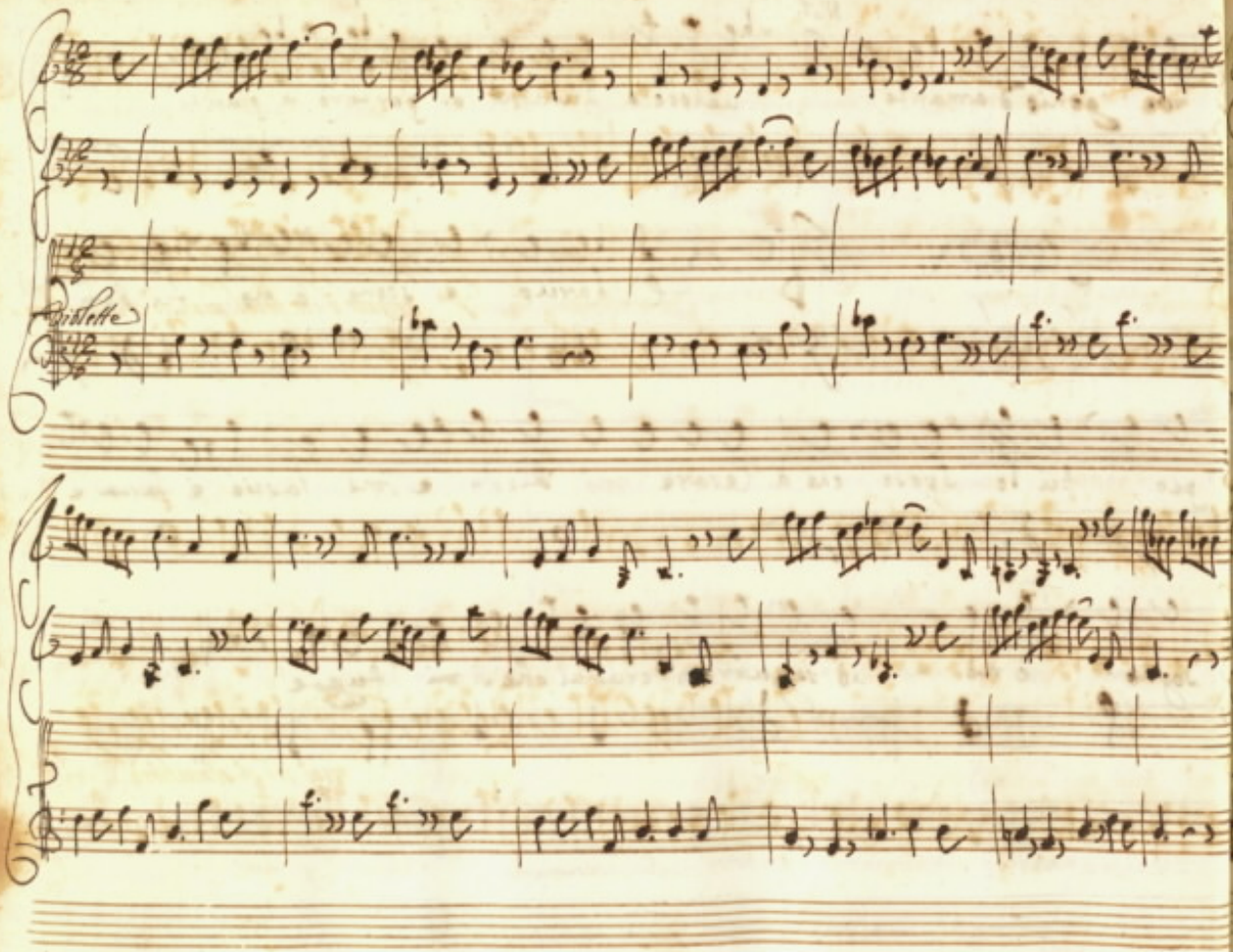
Scena VI

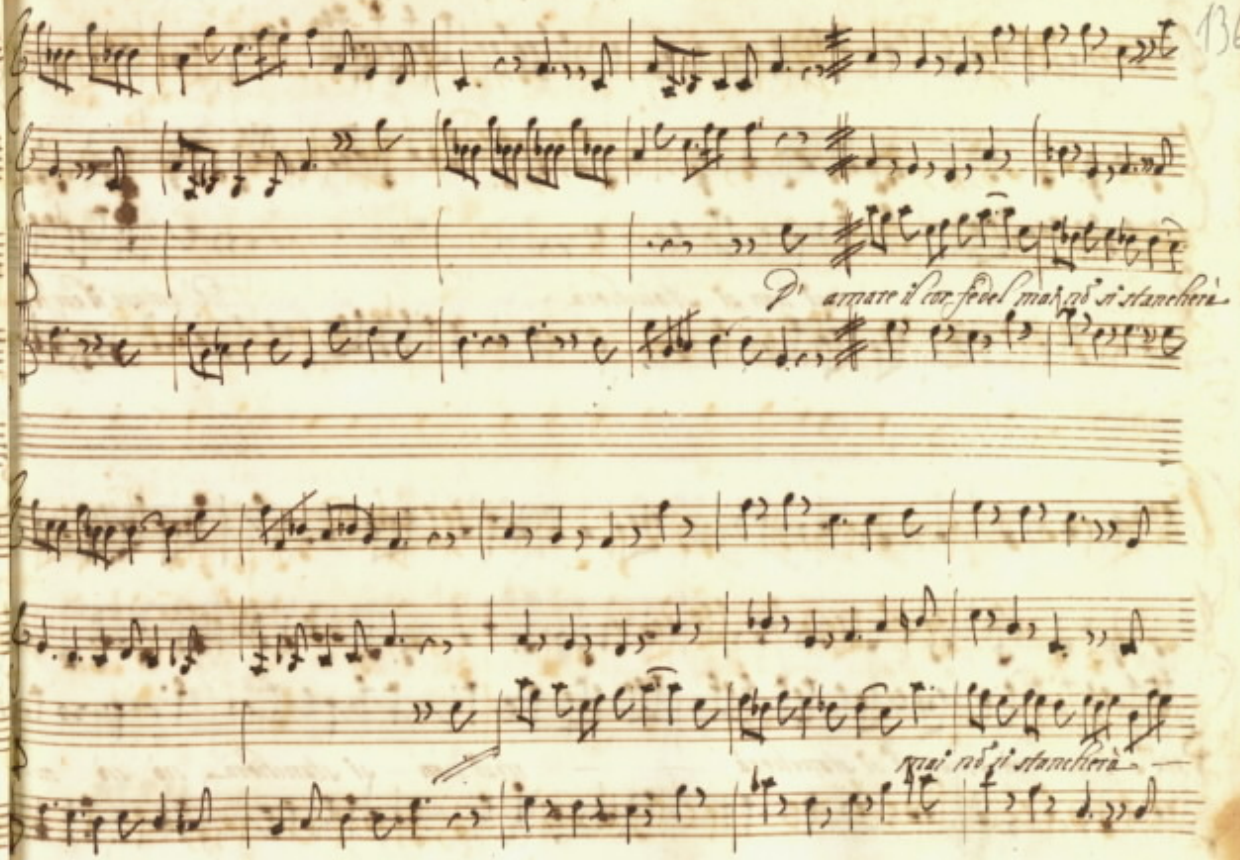
Cornelia

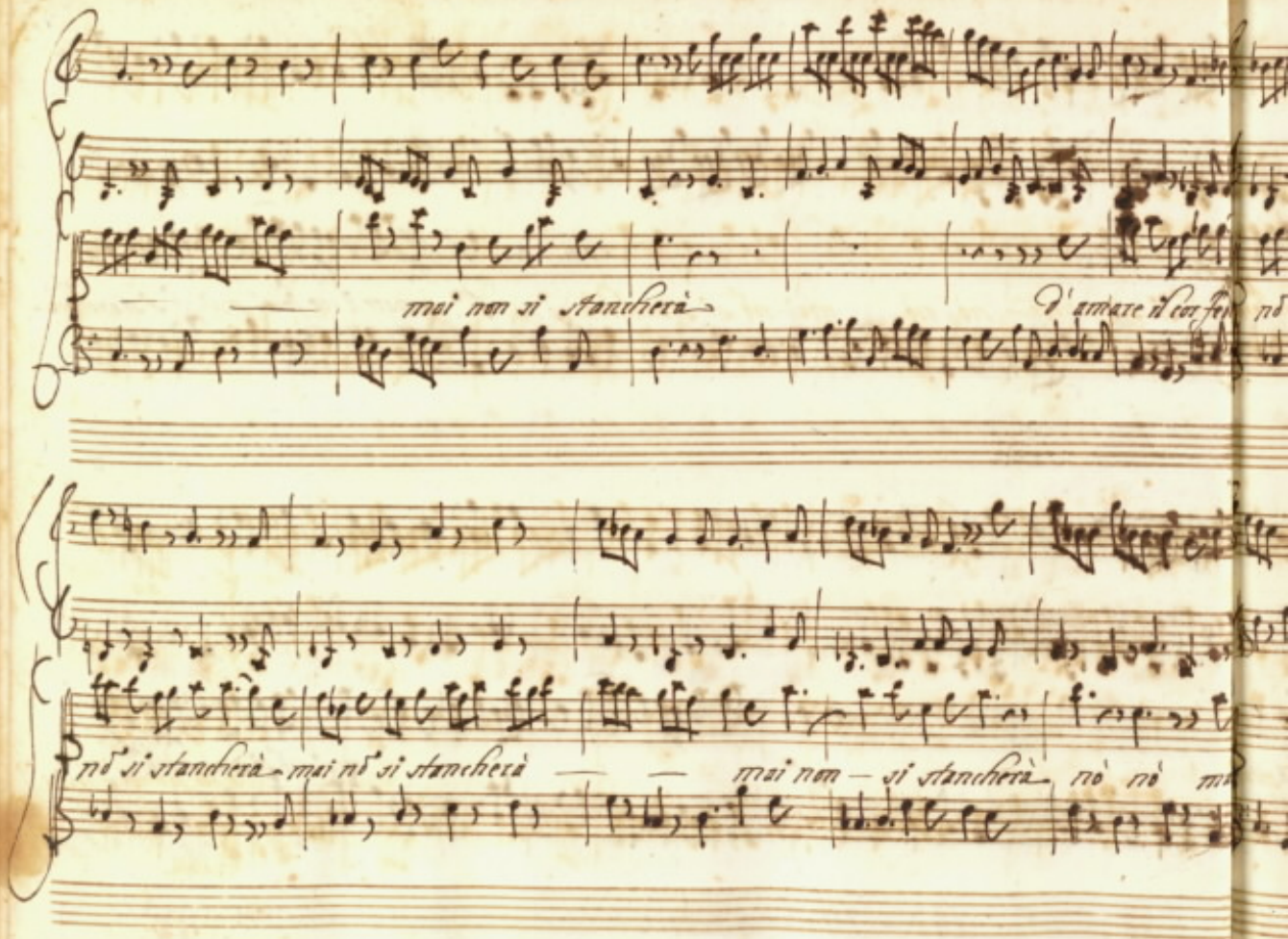
l'harua è sogno ò no. fù Pom-

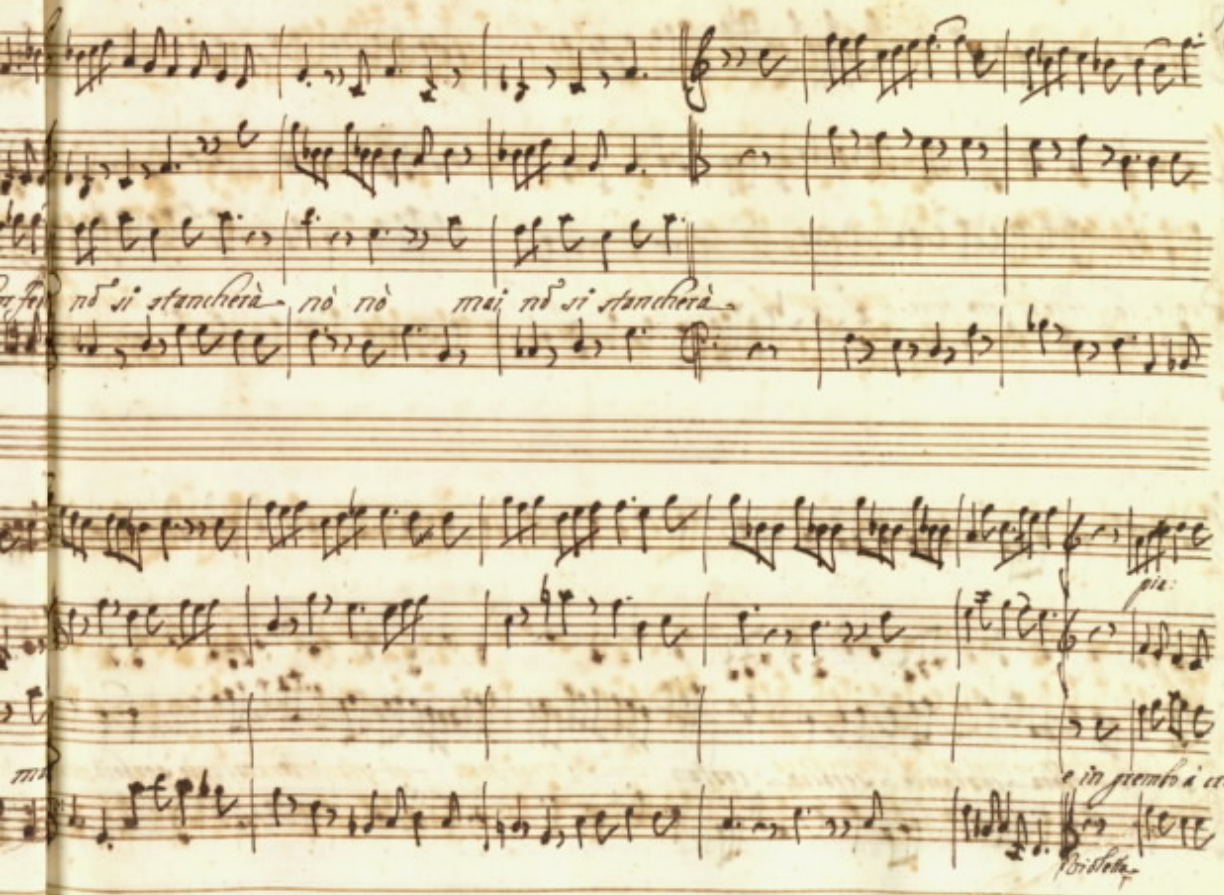
peo fù lo Sposo che à Cesare mi diede e mi lasciò. è harua è

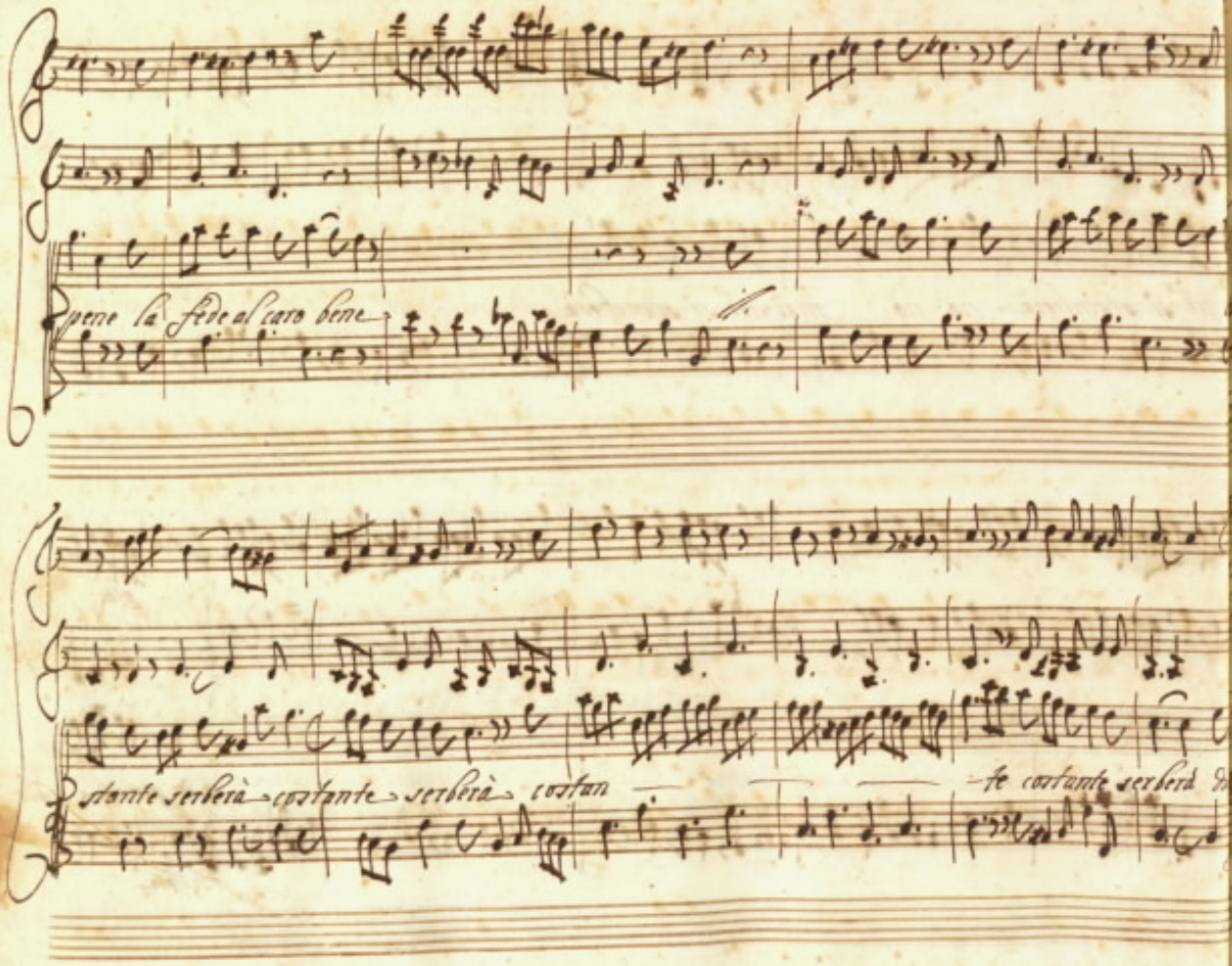
sogno. ò nò uò seguire il crudel che si mi fugge.


Violette


D' amare il cor fedel mai nò si stancherà
mai nò si stancherà


mai non si stancherà
D'amare il cor fe
nè si stancherà mai nè si stancherà
mai non si stancherà
nè nè


nò si stancherà nò nò mai nò si stancherà
più:
e in grembo à crude
Bisbetta


pene la fede al caro bene
stante serberà costante serberà costan
te costante serberà

Scena 7ª

Giunia e Milone

Giu.

e quando lesse la chiusa Carta

Mil.

il traditor che disse si mutò di Colore e fuor dal petto tramandò un sos-

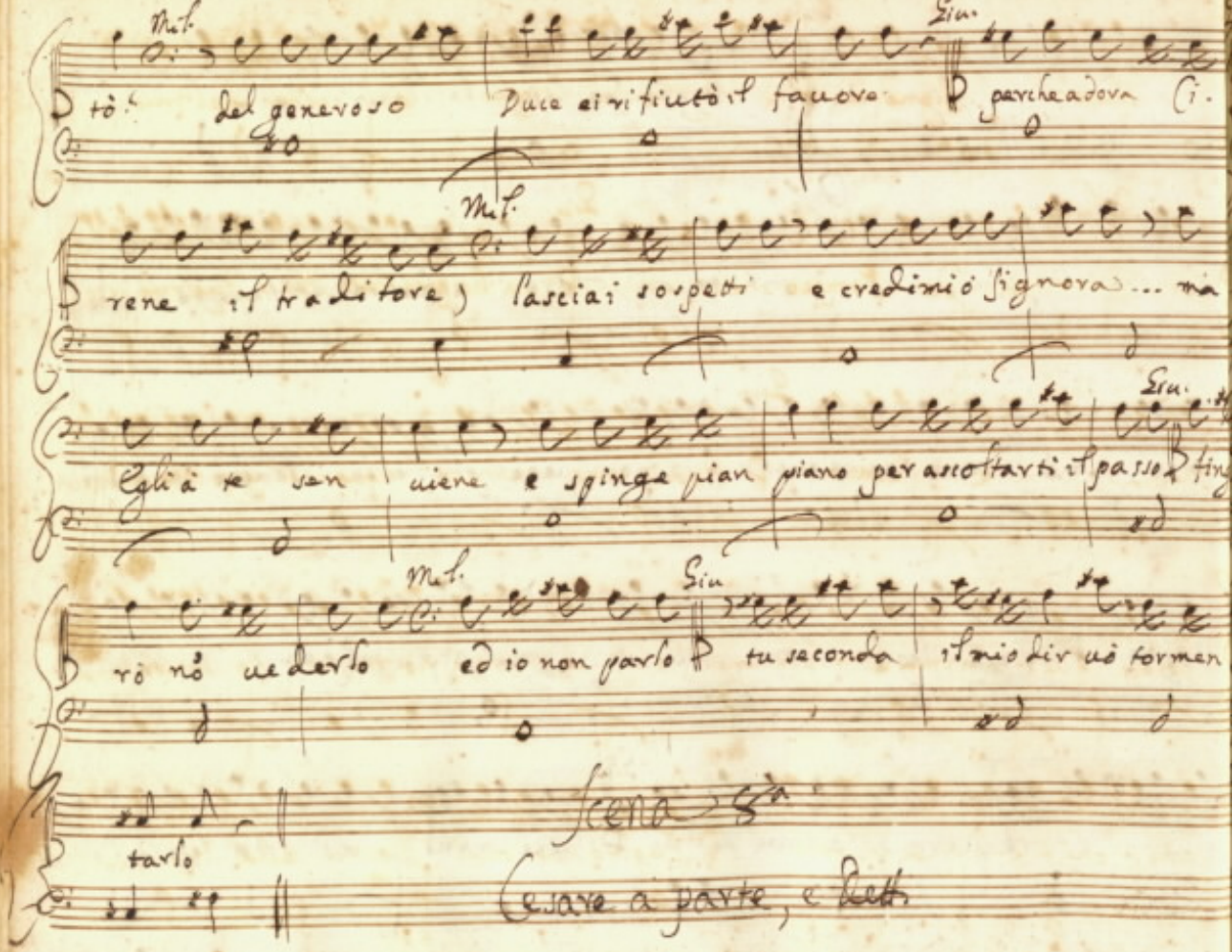
piro mà senti meraviglia in tua uece gl'offerse Pompeo la propria

Giu.

Moglie e qual Moglie Cor- nelia nell'acque nō perì. Mil. ella

Giu.

uiue e respira à i rai del dì che strani Casi mà Cesare l'accet-



Mil. Giu.

tò! del generoso Duce ei rifiutò il fauore perche adora Ci-

Mil.

rene il traditore) lasciai sospetti e credimi ò Signora... ma

Giu.

Egli à te sen uiene e spinge pian piano per ascoltarti il passo fin

Mil. Giu

rò nò uederlo ed io non parlo tu seconda il mio dir uò tormen

tarlo

Scena 8a

Cesare a parte, e detti

Giu: Mil. Giu.

Milon Signora insegnami Pompeo la uita del mio

Mil. Giu.

Cor tu da Pompeo che chiedi! su l'apprestato Abete fugirvò seco à

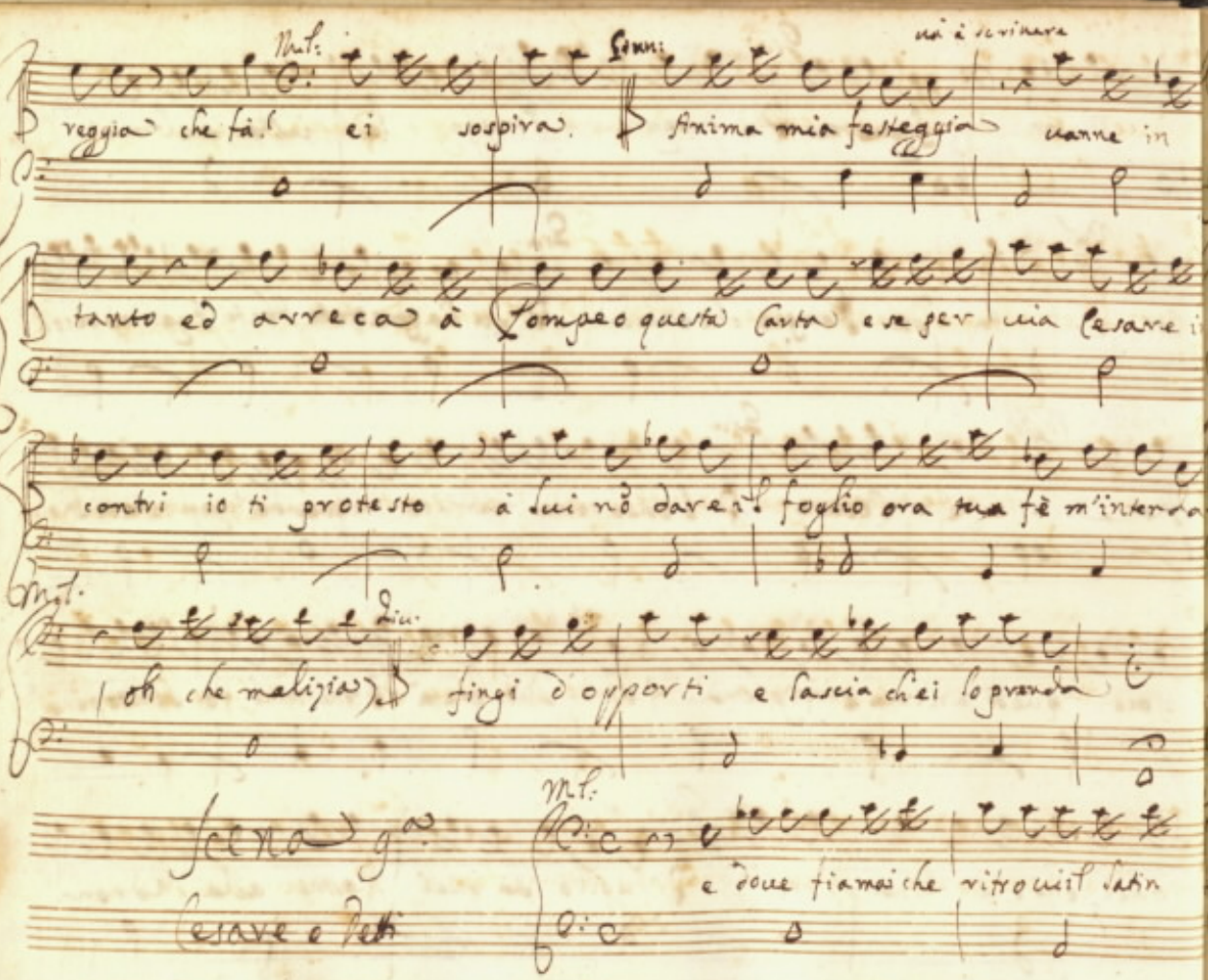
Mil. Giu.

Roma e Cesare l'odio come nemico e quando il luggo tutta di Stigio

foco quest'anima è ripiena (oh Dio che à nō mirarlo io sento pena)

Mil. Giu.

odii chi t'è Marito! fugirò dà quel Mostro alla Roman



Mil: Giun: uà à scrivere

reggia che fà! ei sospira. Anima mia festeggia uanne in

tanto ed arreca à Pompeo questa Carta e se per uia Cesare i

contri io ti protesto à lui nõ dare il foglio ora tua fè m'intenda

Mil. Giu.

(oh che malizia) fingi d'opporti e lascia ch'ei lo prenda

Scena 9ª

Cesare e Detti

Mil:

e doue fia mai che ritrouiil latin

Cas Mil. Cas Mil.

Duce Milon che foglio è quello è un foglio.. lascia ch'io vegga Si-

Cas Mil. Giun. Cas:

gnor chiudi quel labro me lo tolse oh bene Pompeo sposo ado.

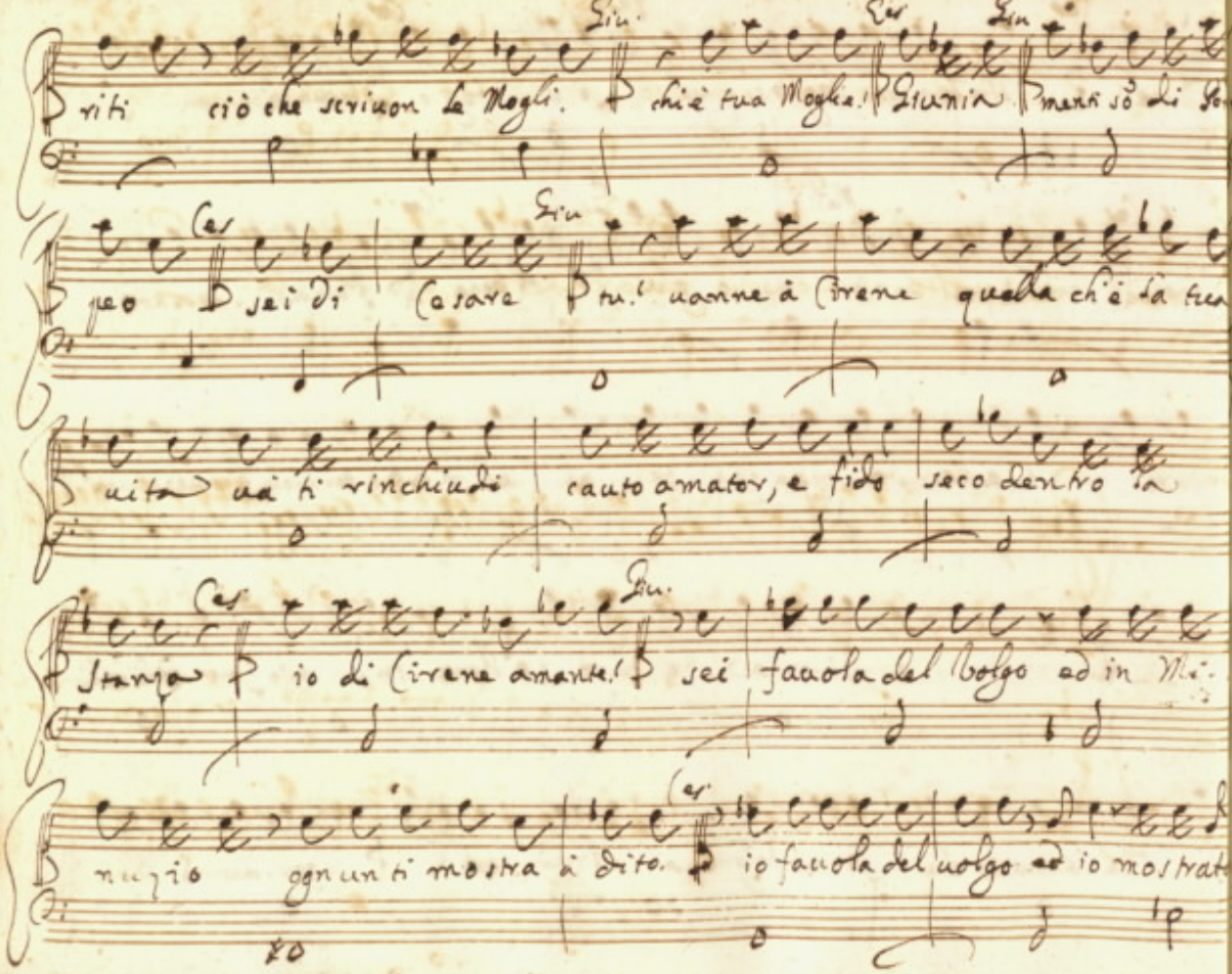
rato t'attendo impaziente al Ciel natio torniam teco venir voglio

Mil. Gi.

Giunia ò Giunia e tu ò fellone tu... mio Signor. che ardimento o-

Cas

là da la mano de servi toglionsi l'altrui. fogli. saper dennoi Ma-



Giu. Ces Giu

riti ciò che scriuon le Mogli. chi è tua Moglie! Giunia menti sò di Po-

Ces Giu

peo sei di Cesare tu! uanne à Cirene quella ch'è la tua

uita uà ti rinchiudi cauto amator, e fido seco dentro la

Ces Giu.

Stanza io di Cirene amante! sei fauola del Volgo ed in Mi-

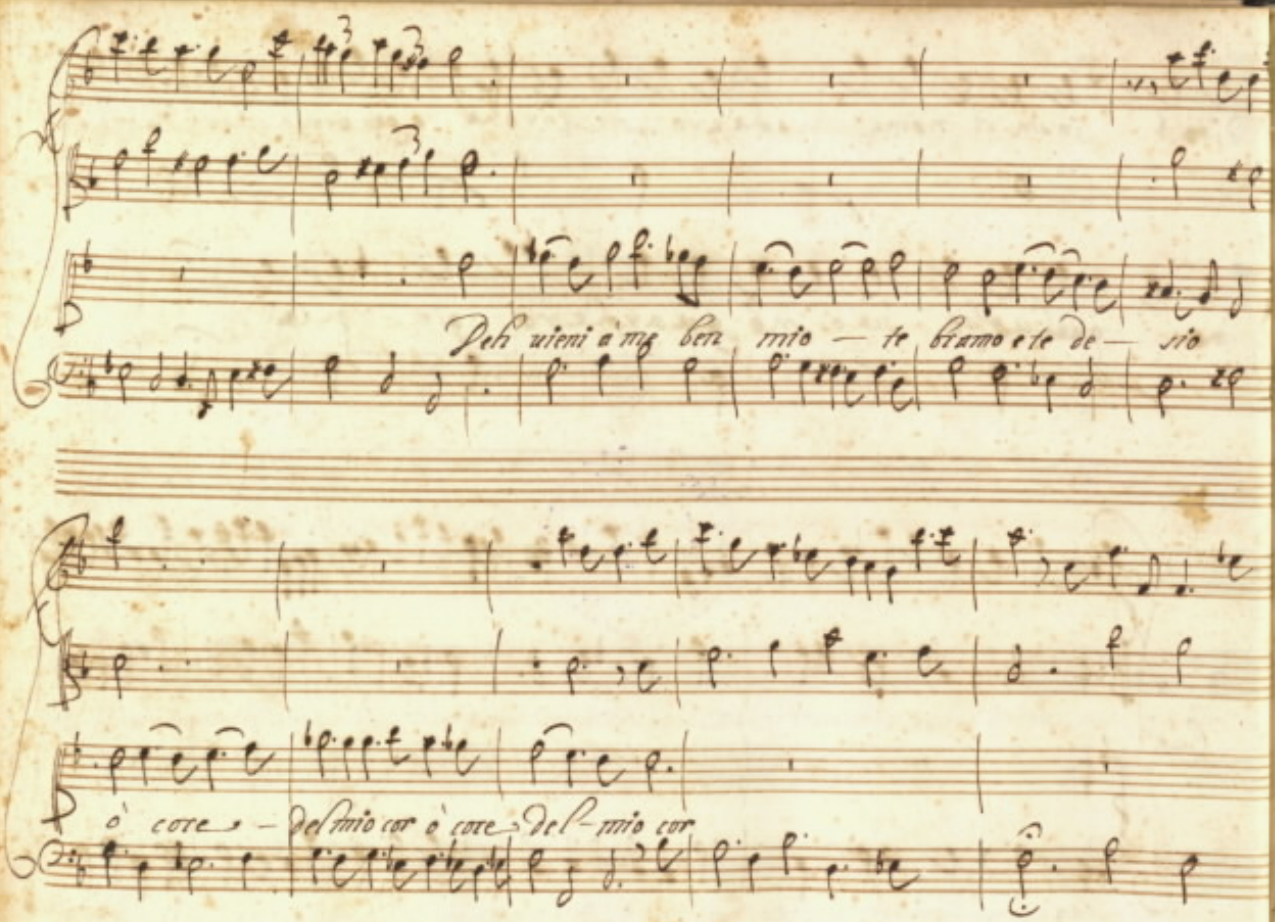
Ces

nuzio ognun ti mostra à dito. io fauola del uolgo ed io mostrato

dito. insin il nome odierò di Cirene e per proua magior che nõ sa.

mai quel uolto suo nõ guarderò già mai

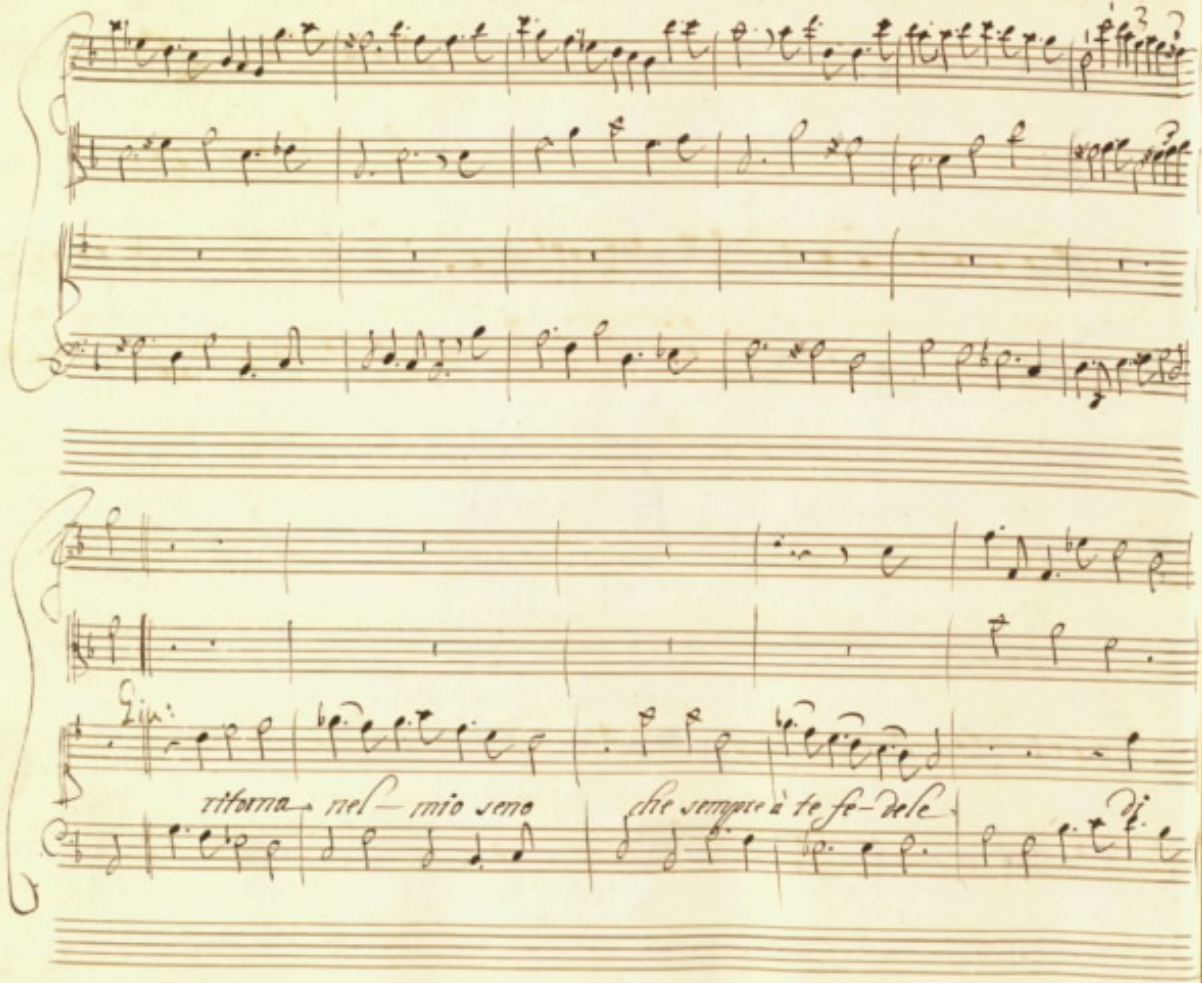
Cesi

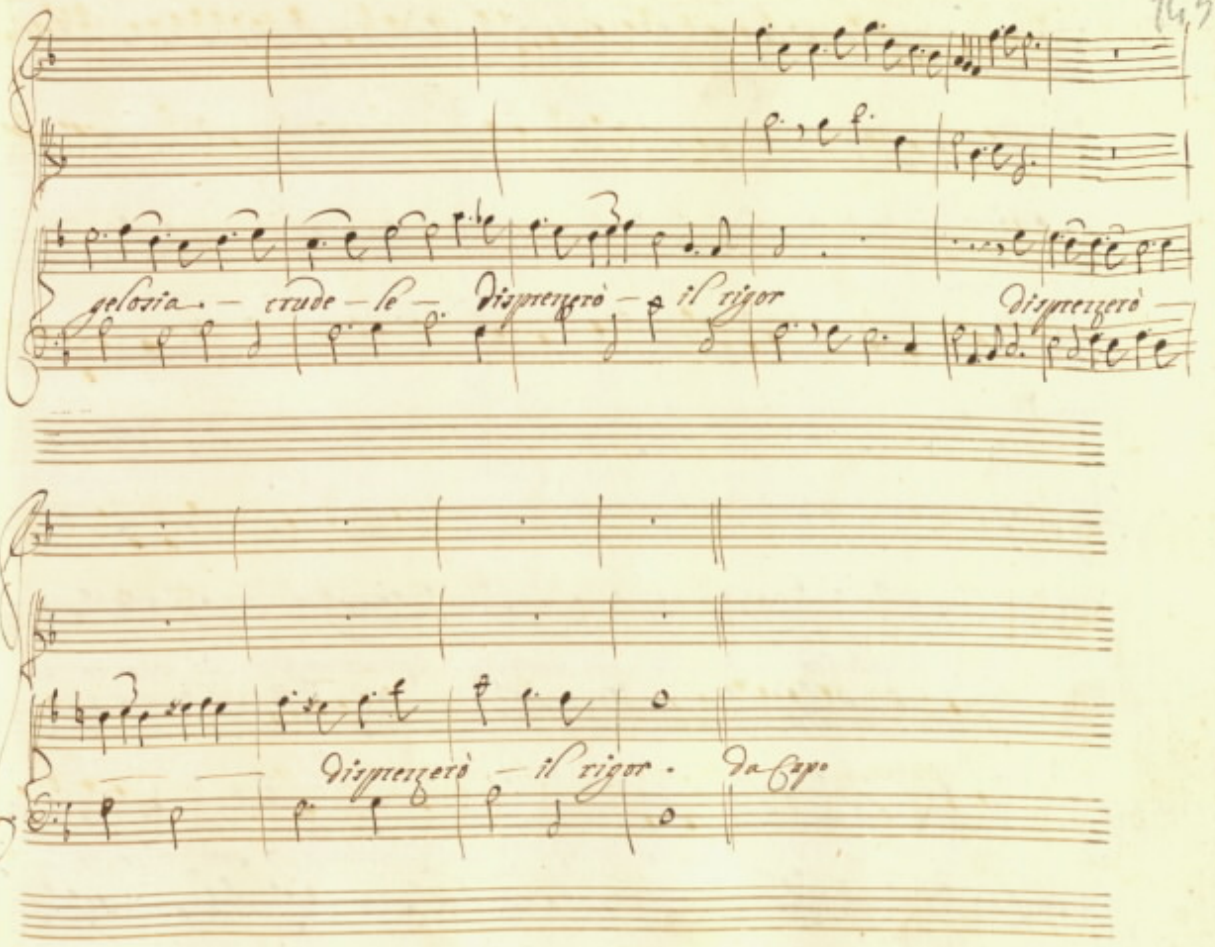

Deh vieni a mio ben mio — te bramo e te de — sio
ò core — del mio cor ò core — del — mio cor

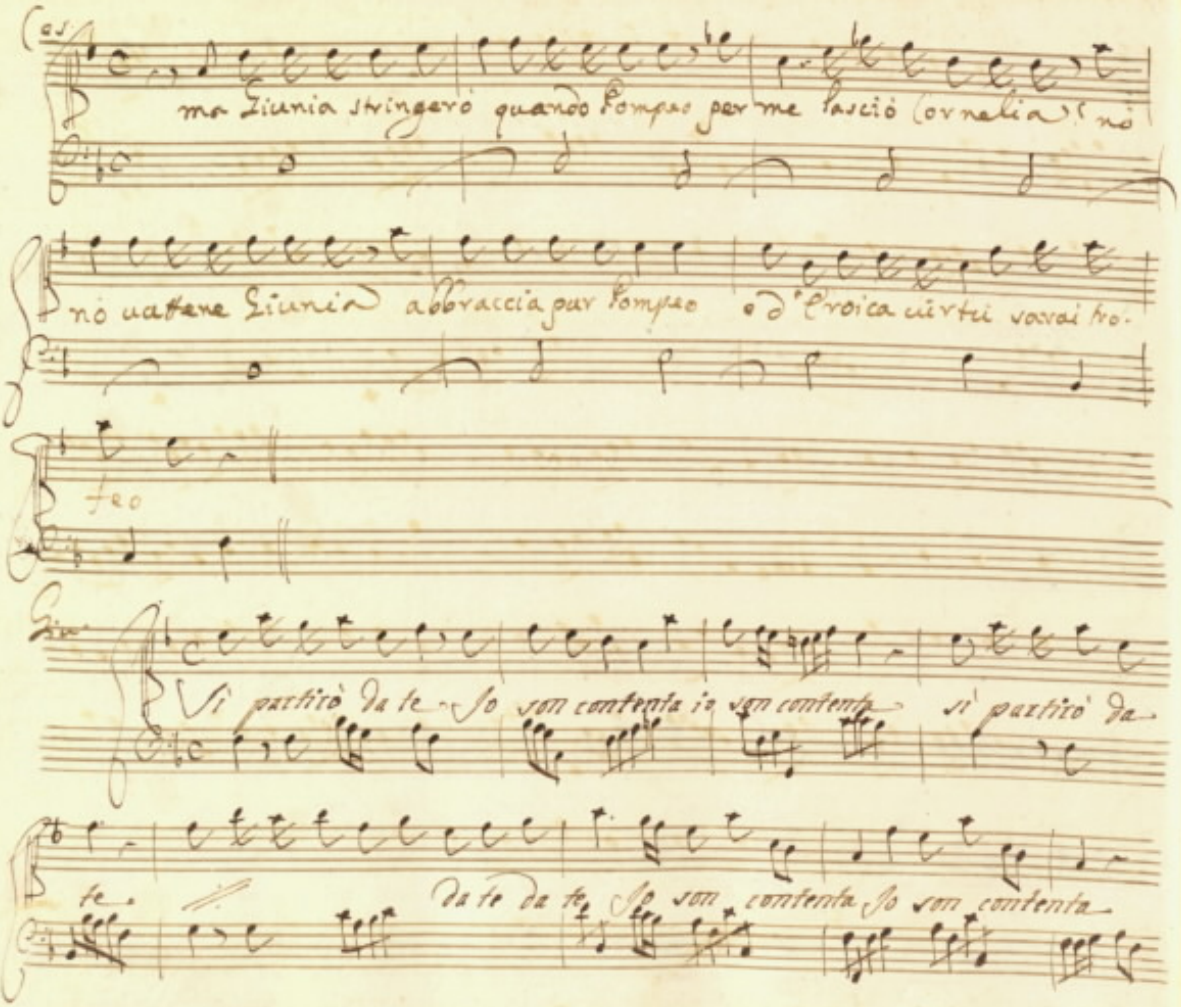
Deh vieni à me ben mio te bramo e te de-

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

vio — ò core del mio cor ò cō — re del — mio cor


Lin:
ritorna nel — mio seno
che sempre à te fe-dele


gloria. — crude — le — Dispregerò — il rigor
Dispregerò —
Dispregerò — il rigor. Da Capo



Ces.

ma Giunia stringerò quando Pompeo per me lasciò Cornelia? nò

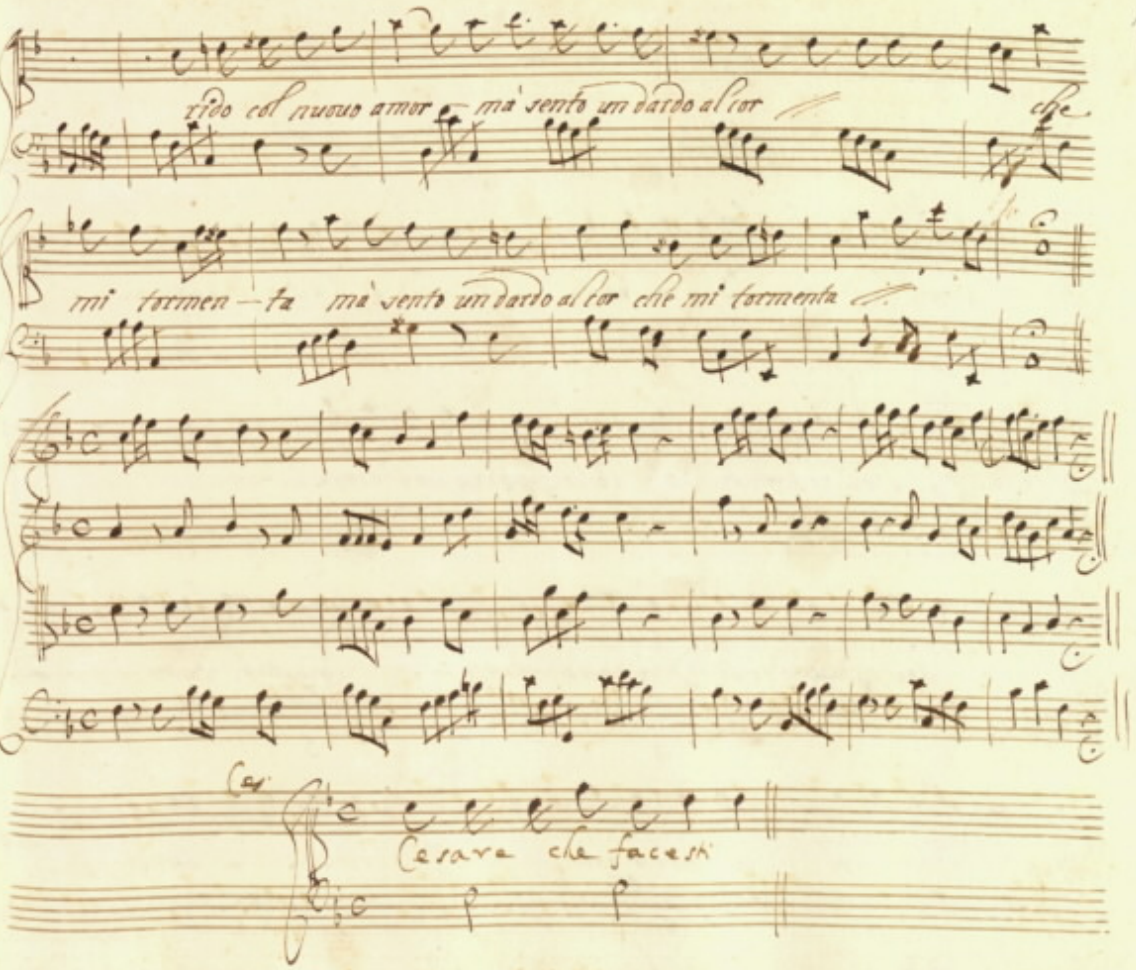
nò uattene Giunia abbraccia pur Pompeo e d'Eroica virtù sarai tro-

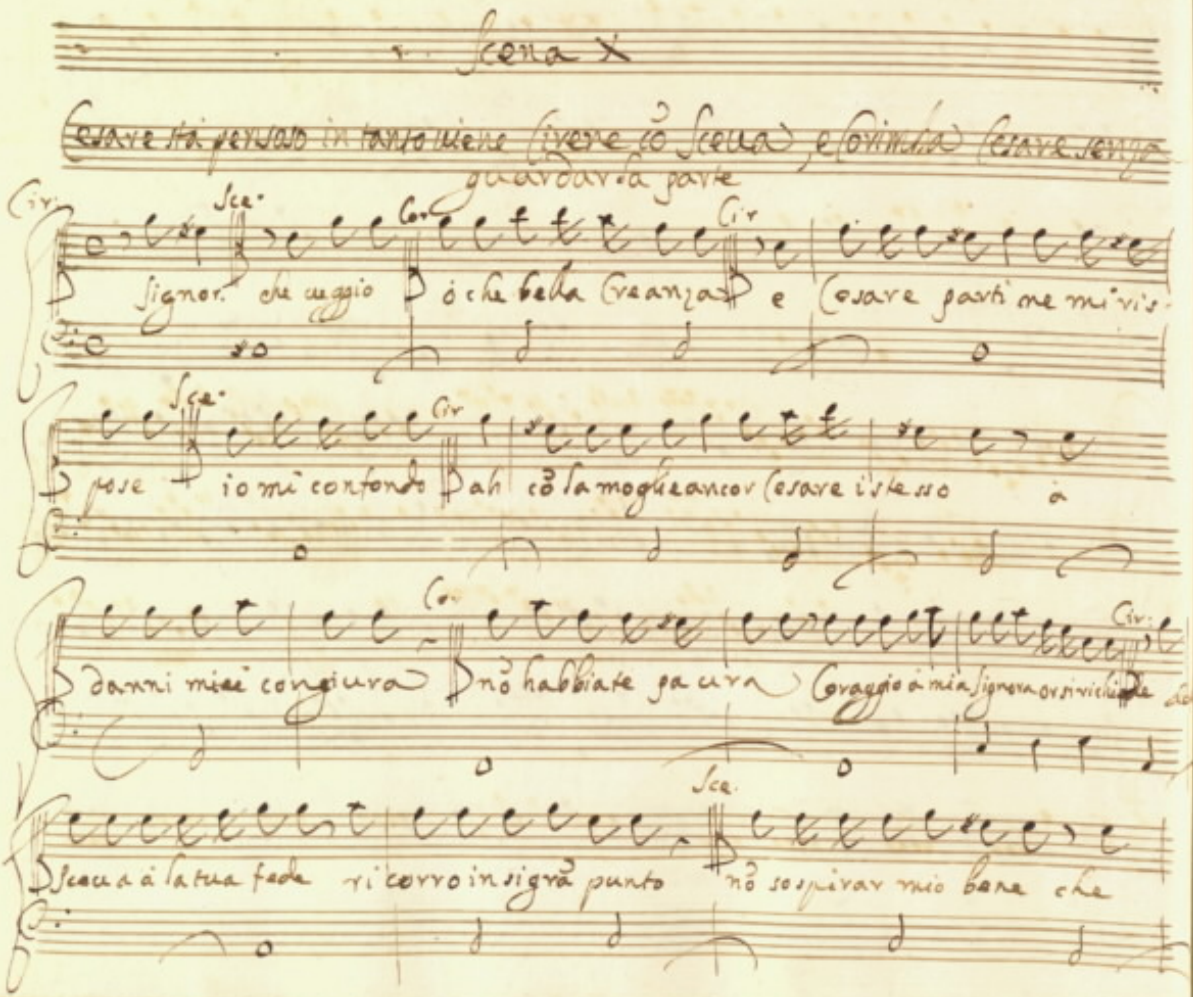
feo

Giu.

Si partirò da te Io son contenta io son contenta si partirò da

te da te da te Io son contenta Io son contenta


tido col nuovo amor — ma sento un dardo al cor che
mi tormen — ta ma sento un dardo al cor che mi tormenta
Cesare che facesti



Scena X

Cesare stà pensoso in tanto viene Cirene cō Sceua, e Corimba Cesare senza guardar la parte

Cir. Sce. Cor. Cir.

Signor. che veggio ò che bella Creanza e Cesare parti ne mi ris-

Sce. Cir.

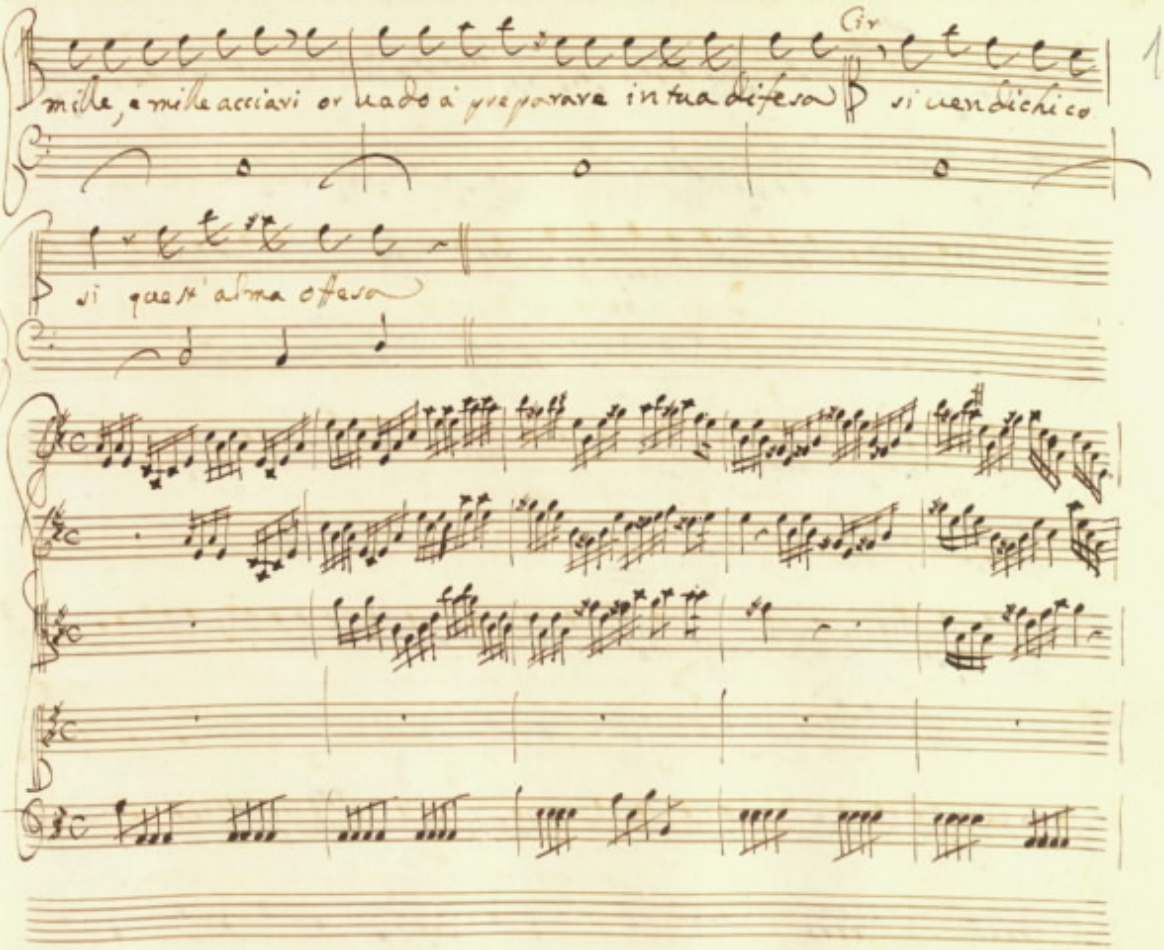
pose io mi confondo ah cō la moglie ancor Cesare istesso à

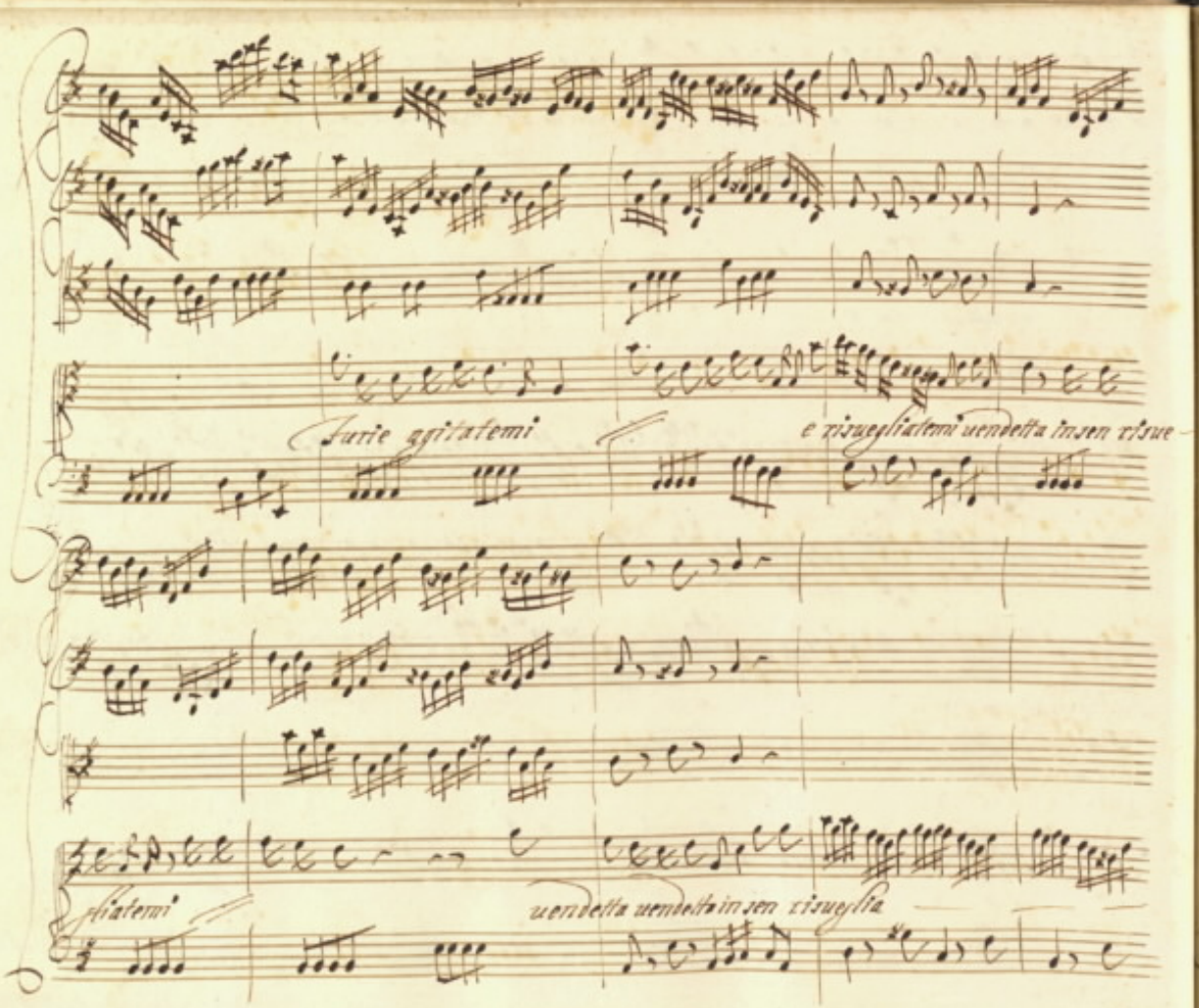
Cor. Cir.

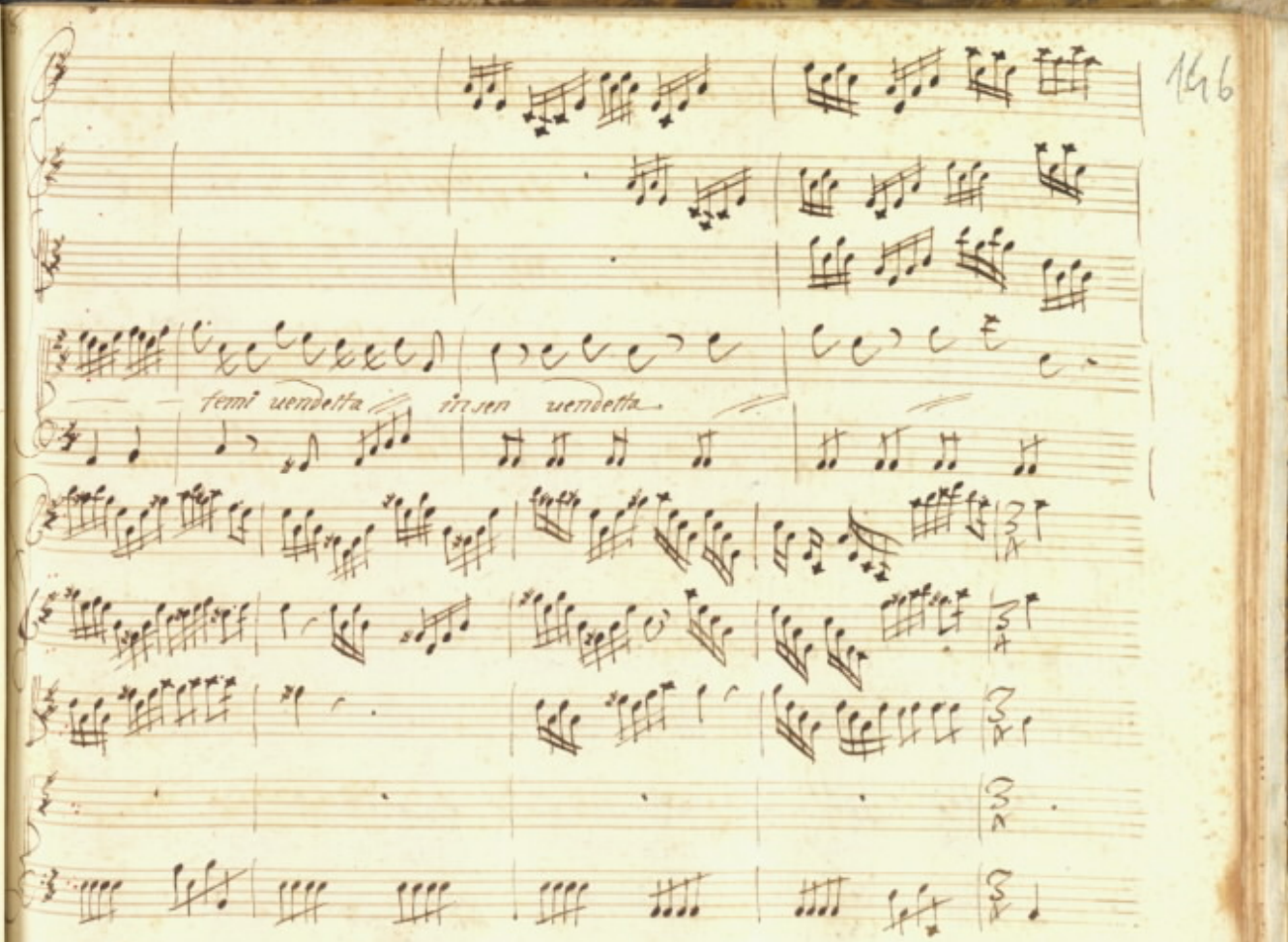
danni miei congiura nō habbiate paura Coraggio à mia Signora or si richiede

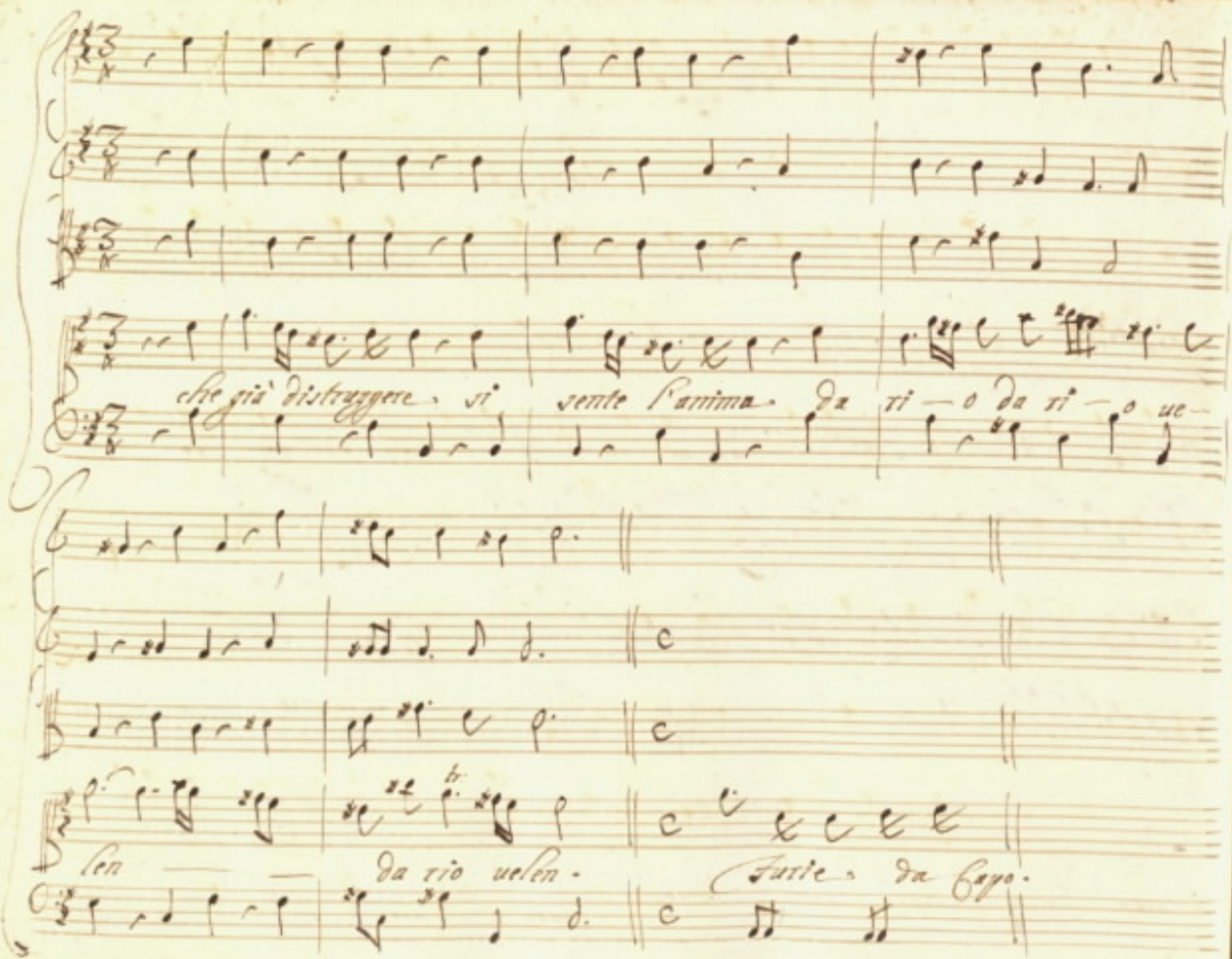
Sce.

Sceua à la tua fede ricorro in sigrā punto nō sospirar mio bene che


Gr
mille, e mille acciari or vado a preparare in tua difesa
si vendichi co
si quest'alma offesa


furie agitatemi
e risuegliatemi uendetta in sen ritrue
agitatemi
uendetta uendetta in sen risueglia


temi uendetta
irasen uendetta


che già distruggere si
sente l'anima
da ri — o da ri — o ue —
len — —
da rio uelen.
furie da Cayo.

ma come mai sceuaarmarsi potrà in mia difesa se Guerrieri non

Cor. Cir.

hà à tutto u'è rimedio rata men uolo al uinci-

Cor. Cir.

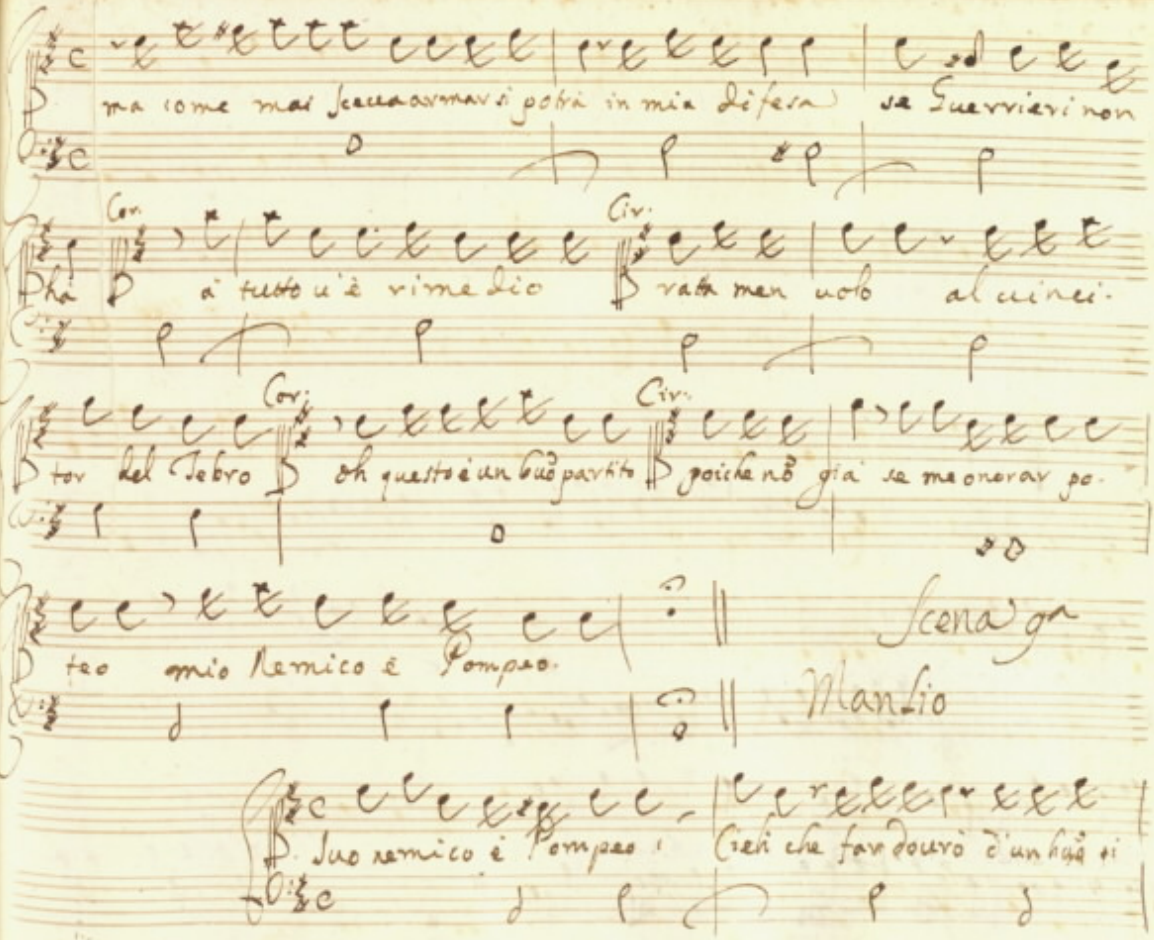
tor del Tebro oh questo è un buõ partito poiche nõ già se me onorar po-

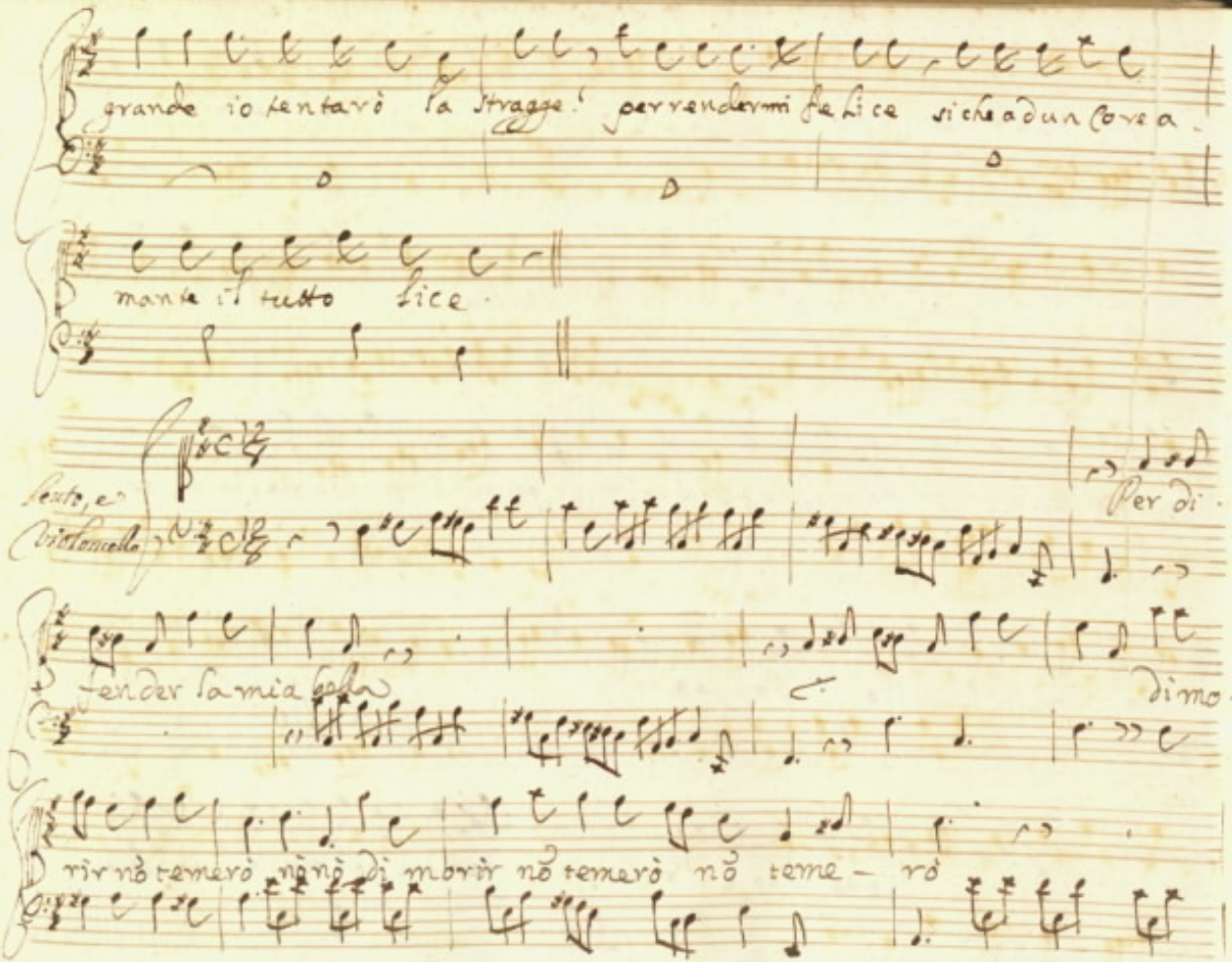
teo mio Nemico è Pompeo.

Scena 9a

Manlio

Suo nemico è Pompeo! Cieli che far dourò d'un huõ ti





grande io tentarò la stragge! per rendermi felice si che ad un core a-

mante il tutto lice.

lento, e violoncello

Per di-

fender la mia bella

dimo-

rir nō temerò nō nō di morir nō temerò nō teme- rò

per difender la mia bella di morir nõ temerò nò nò

nò nò nò di morir nõ temerò nò nò nò di morir nõ teme-

rò mà col brando fulminar — ben sa-

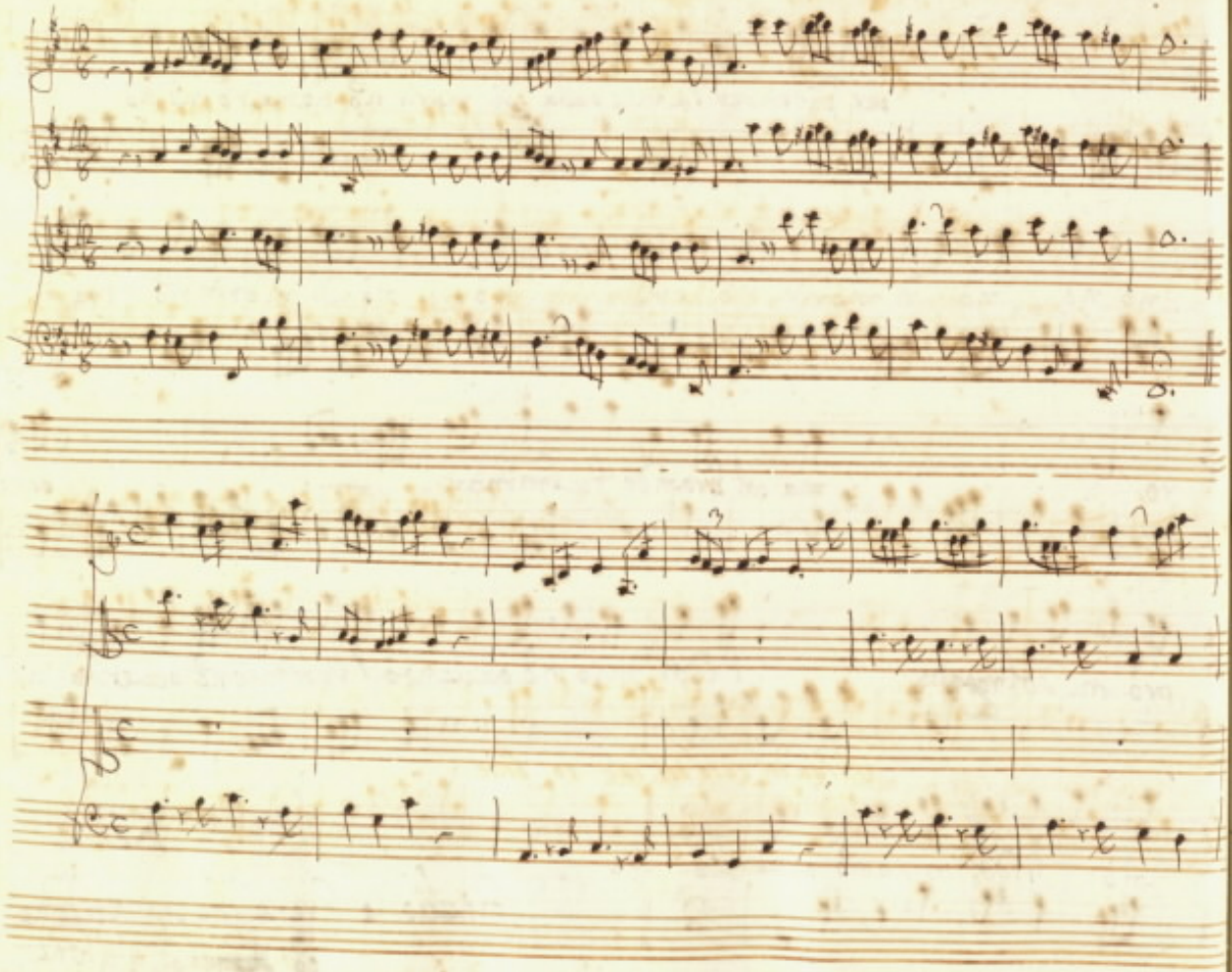
prò chi dol traggiar l'idol mio nõ pauentò l'idol mio nõ pauentò nò

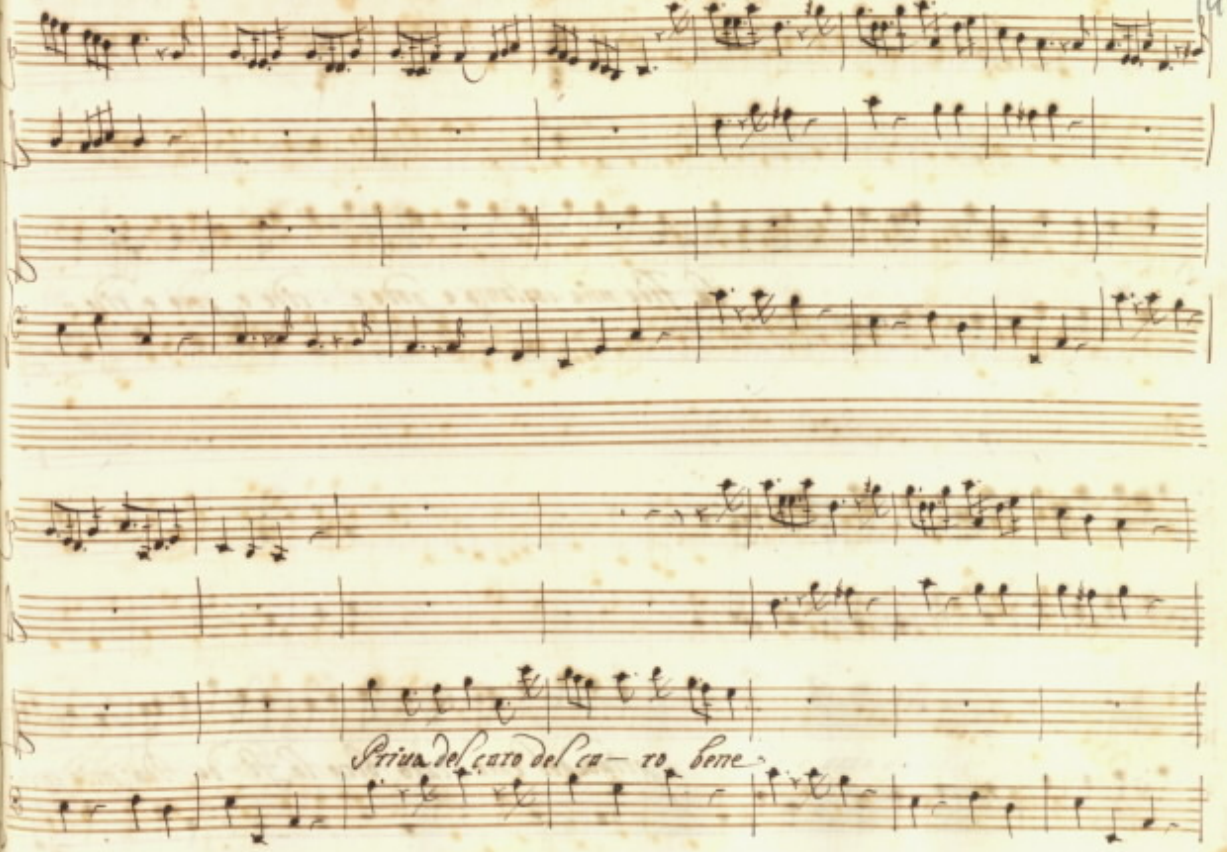
nò l'idol mio nõ pauentò. Da Cgo

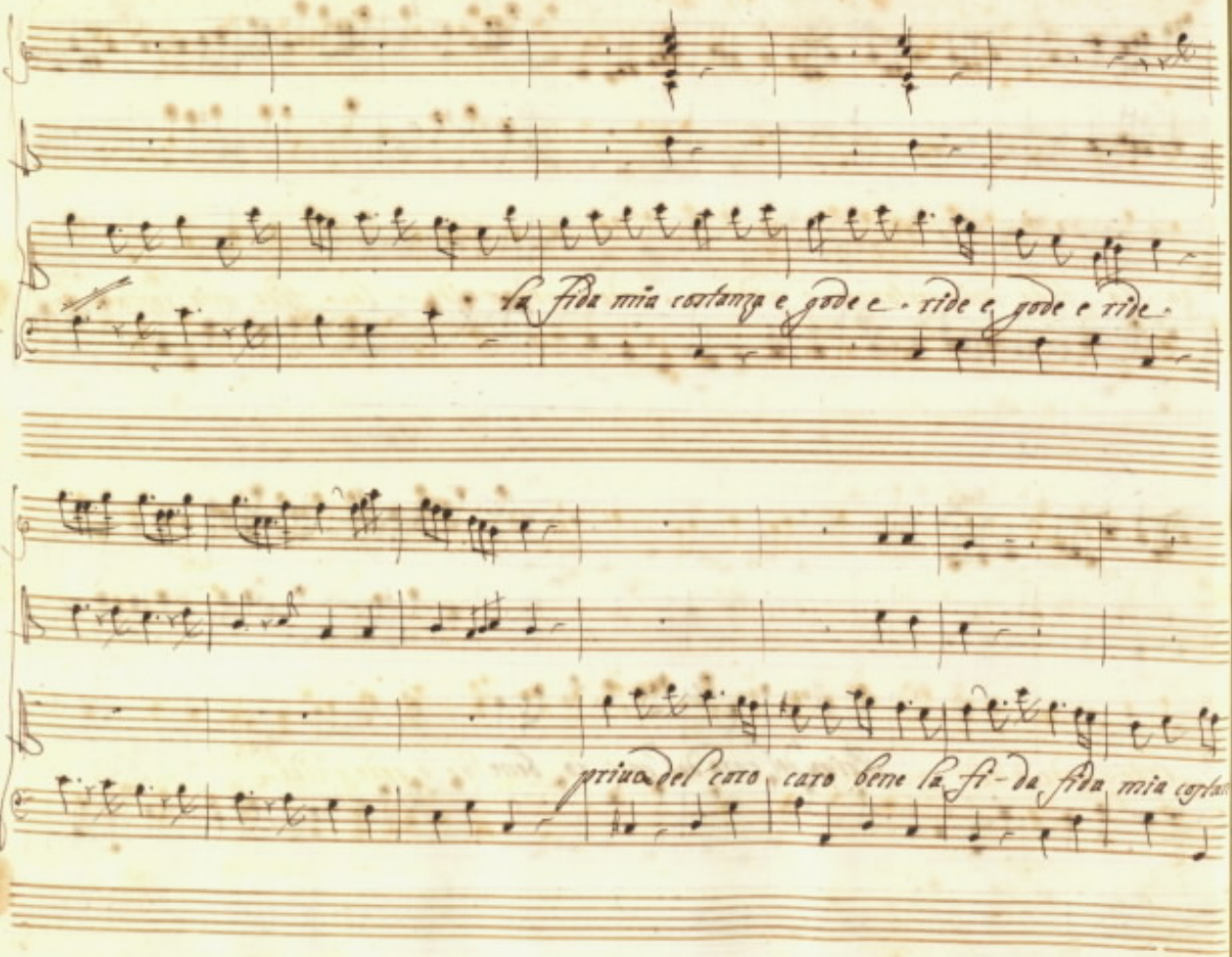
Scena XII

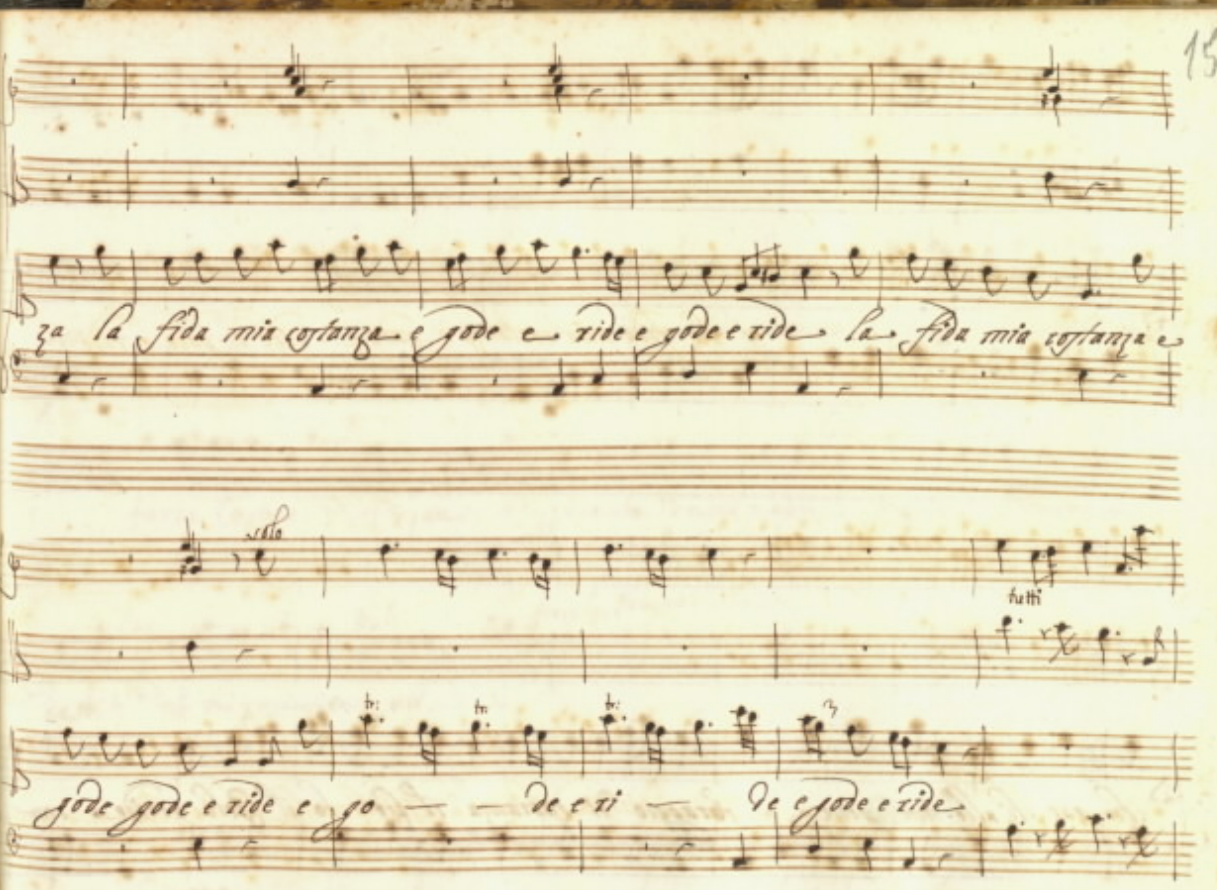
Cornelia, e Cirene che sopraviene

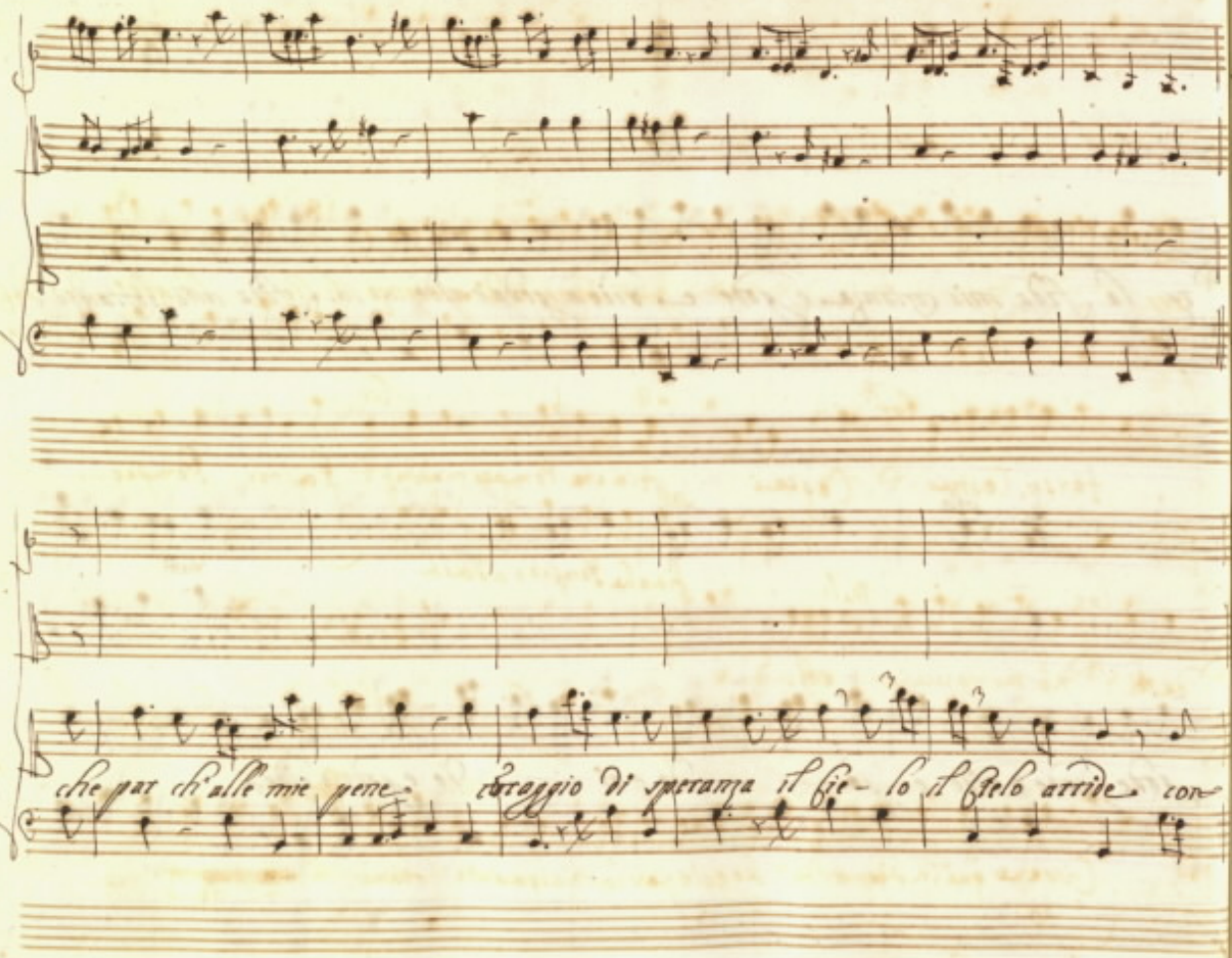
cõ ~~[illegible]~~ Milone




Priva del caro del ca— ro bene


la fida mia costanza e gode e - ride e gode e ride -
priva del caro caro bene la fi - da fida mia costa


za la fida mia costanza e gode e ride e gode e ride la fida mia costanza e
sola
tutti
gode gode e ride e go — de e ti — de e gode e ride



che par ch'alle mie pene. Estraggio di speranza il Cie- lo il Cielo arride con-

rag — gio coraggio di speranza il Cie — lo arri - de. Dal.

Mil: Cor Cir

forse Costui Costei fia che Pompeo m'addit Pastor Pompeo ue -

Mil: fia che Pompeo c'addit

Cor Mil:

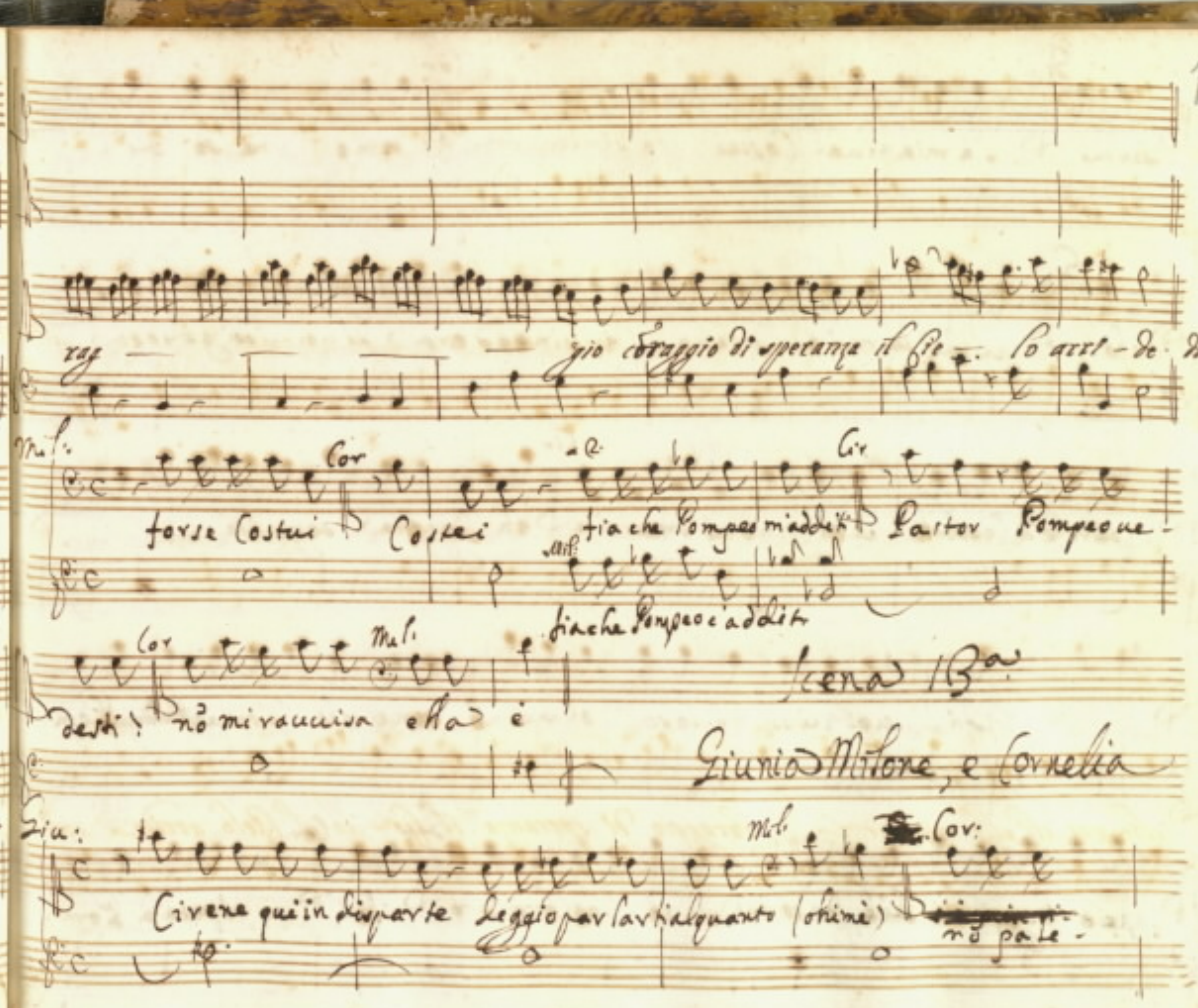
desti! nō mi rauuisa ella è

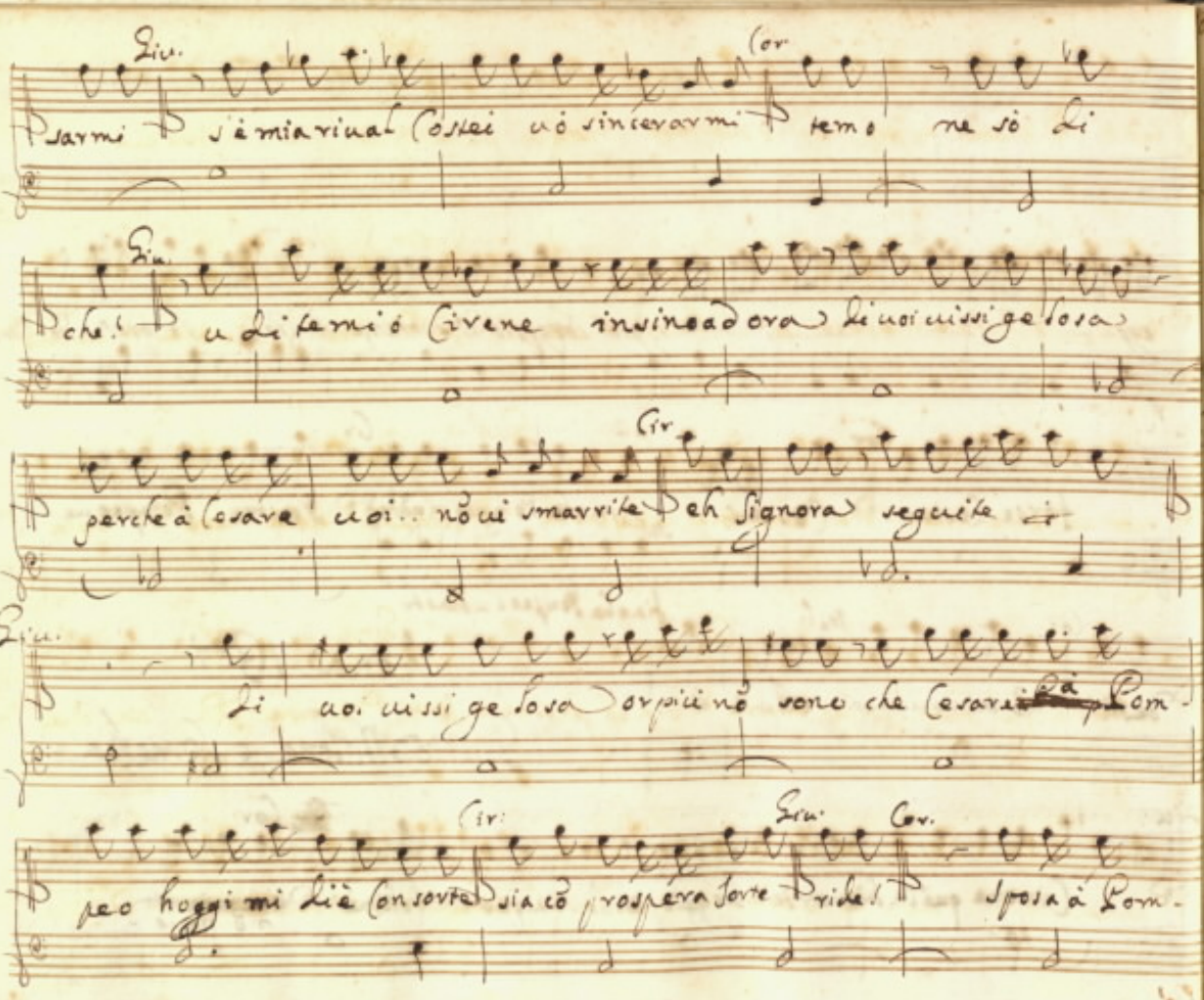
Scena 13ª

Giunio Milone, e Cornelia

con Giu: Mil. Cor:

Cirene qui in disparte leggio par l'artialquanto (ohimè) nō pale -





Giu. Cor.

sarmi s'è mia riual Costei uò sincerarmi temo ne sò di

Giu.

che! u di temi ò Cirene insino ad ora di uoi uissi gelosa

Cir.

perche à Cesare uoi.. nõ ui smarrite eh Signora seguite

Giu.

di uoi uissi gelosa or più nõ sono che Cesare à Pom-

Cir. Giu. Cor.

peo hoggi mi diè Consorte sia cõ prospera sorte ride! Sposa à Pom-

Cir. Giu. Cor. Mel.

peo! brama di più. ascoltate stò in pene per me sin qui uà

Giu. Cir.

bene foco amoroso per Cesare sentite. io per Cesare mai

Cir. Giu.

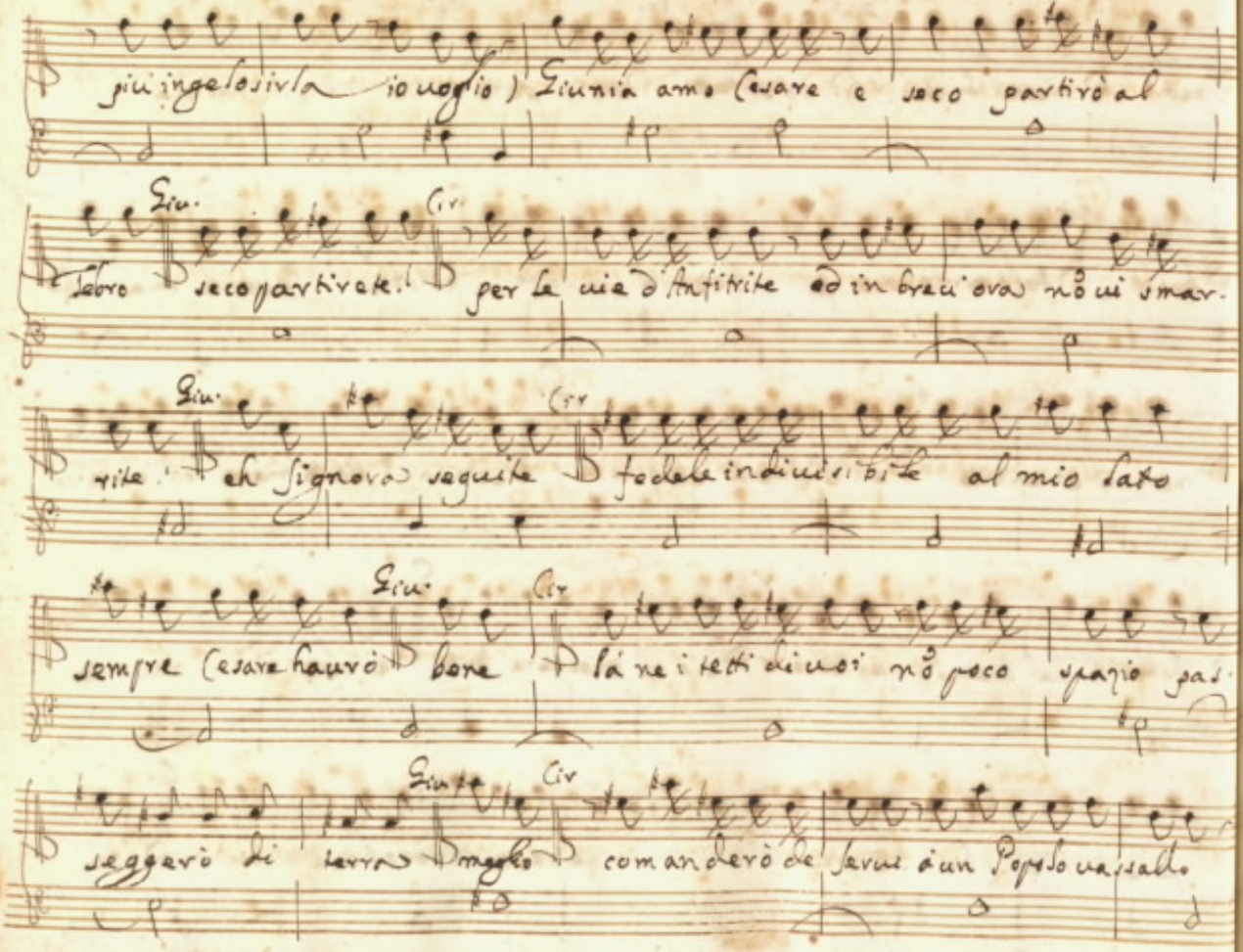
non ui smarrite eh Signora seguite schiuano siate meco ch'io già sò

Cir. Giu. Cor.

fatta del gran Pompeo Consorte sia cō prospera sorte e ride. ahi che

Mel. Cir.

pena mucci di ò gelosia da geloso cordogho è punta Idi



più ingelosirla io voglio) Giunia amo Cesare e seco partirò al

Giu. Cir.

Tebro seco partirete! per le vie d'Anfitrite ed in breve ora nō vi smar-

Giu. Cir.

rite! eh Signora seguite fedele indivisibile al mio lato

Giu. Cir.

sempre Cesare haurò bene là ne i tetti di voi nō poco spazio pas-

Giu. Cir.

seggerò di terra meglio comanderò de servi à un Popolo vassallo

Roma mi sarà Ancella e fin di Giunia nō vi smarrite Giu. seguite pur se-

guite Cr. i fioriti orighieri all'or che stanca io sarò dal passeggio

+ miei riposi haurò Giu. si può dir peggio Ml. quanto sà Donna scaltra ora m'au

ueggio Cor. più soffrir nō poss'io Giu. tu indegna di Cesare sa-

rai Cor. tu Pompeo strigerai! Giu. che ardimento! Cor. Cr. che audacia

Scena 14ª

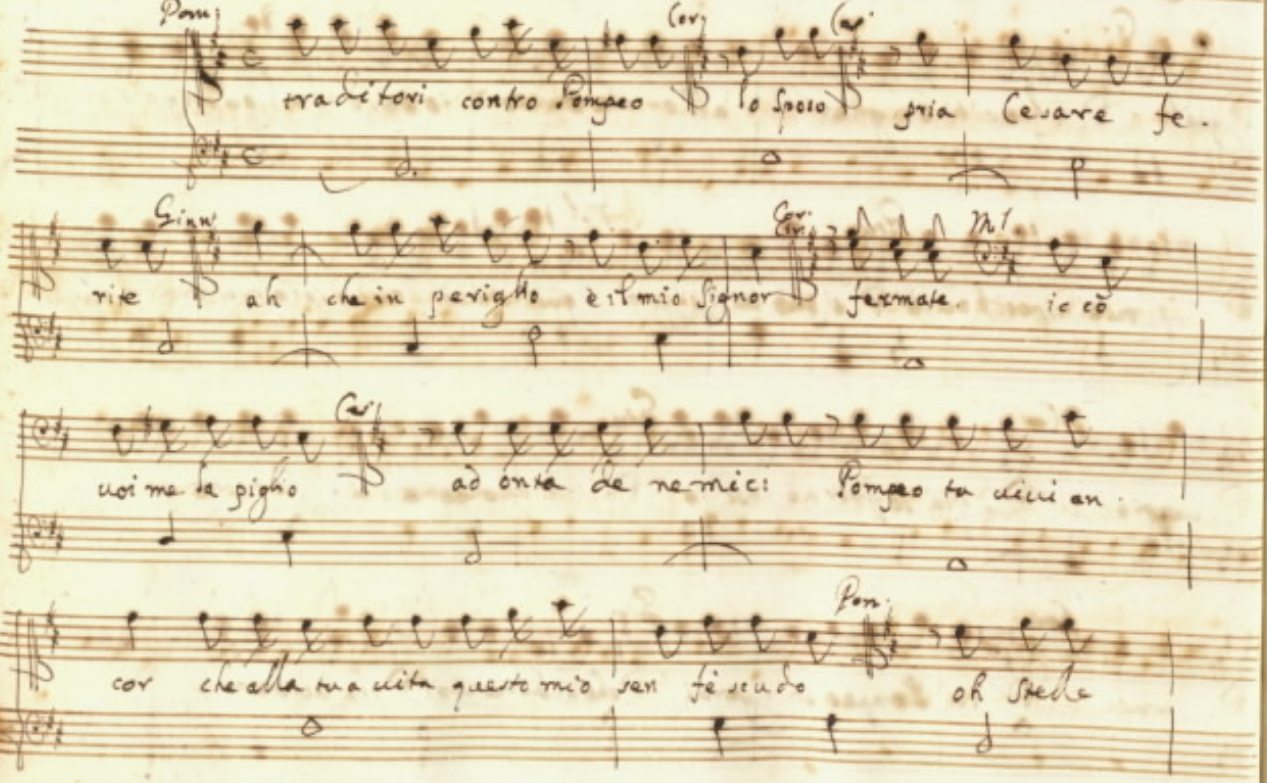
Cesare che difende Pompeo da molte spade, Manlio Mascerato lo ferisce di dena

Pom: traditori contro Pompeo Cor: lo sposo Ces: pria Cesare fe-

rite Ginn: ah che in periglio è il mio Signor Cor: Cir: fermate. Mt: io cō

uoi me la piglio Ces: ad onta de nemici Pompeo tu uiui an-

cor che alla tua uita questo mio sen fè scudo Pom: oh Stelle



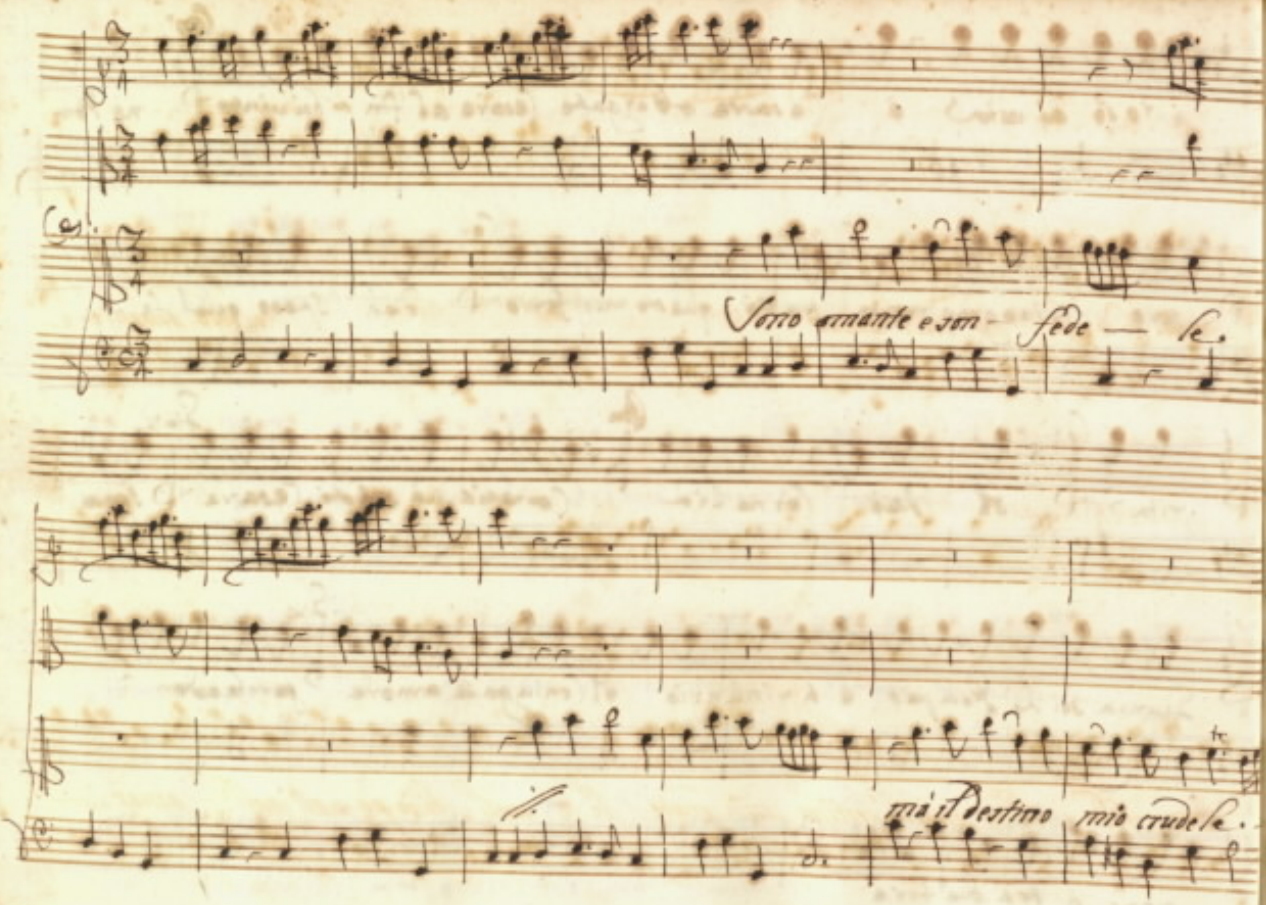
io sò di uita à Cesare obligato Cesare al fin m'hai uinto Ces: nò Pom-

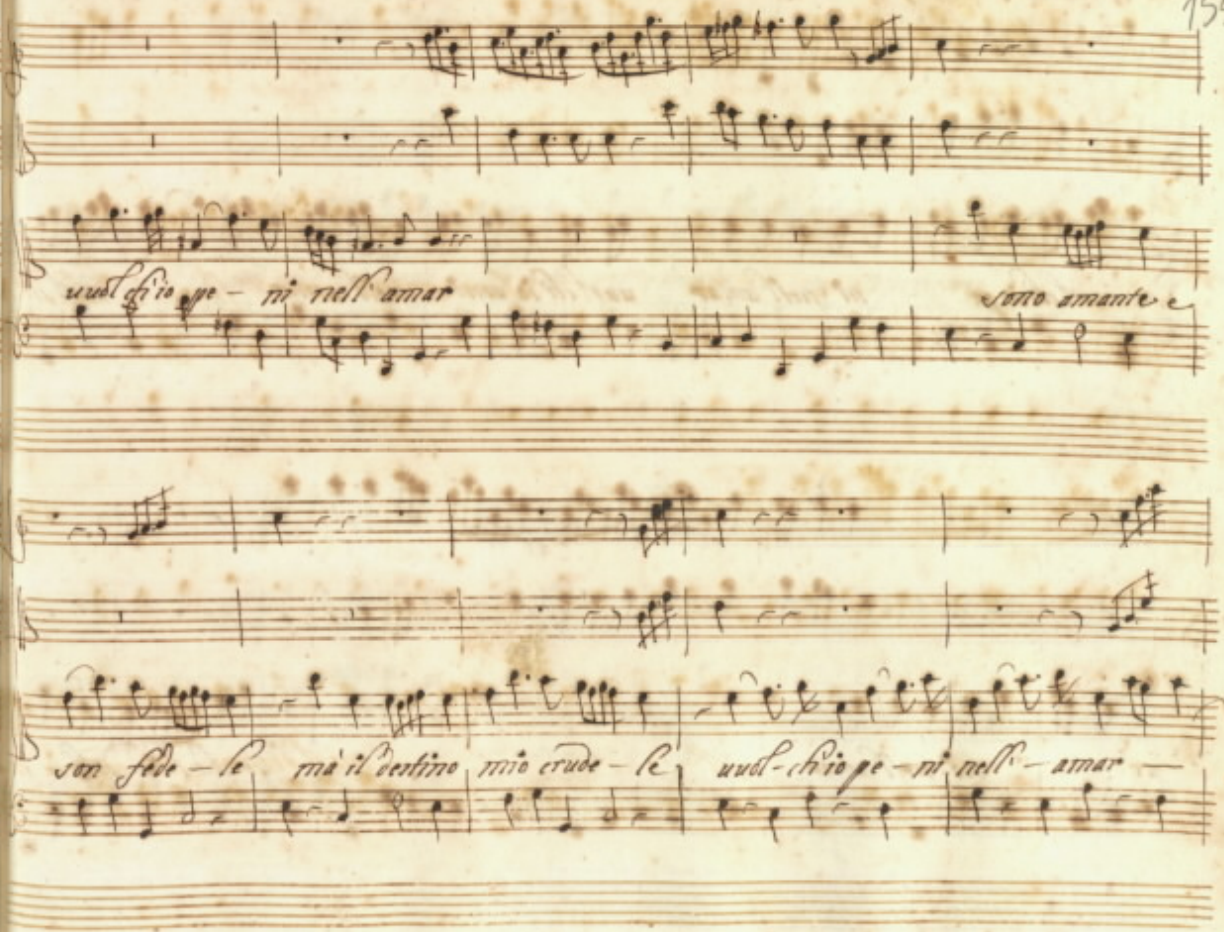
peo il tuo gran merto trattò questo mio ferro Cor deh Sposo qual fe-

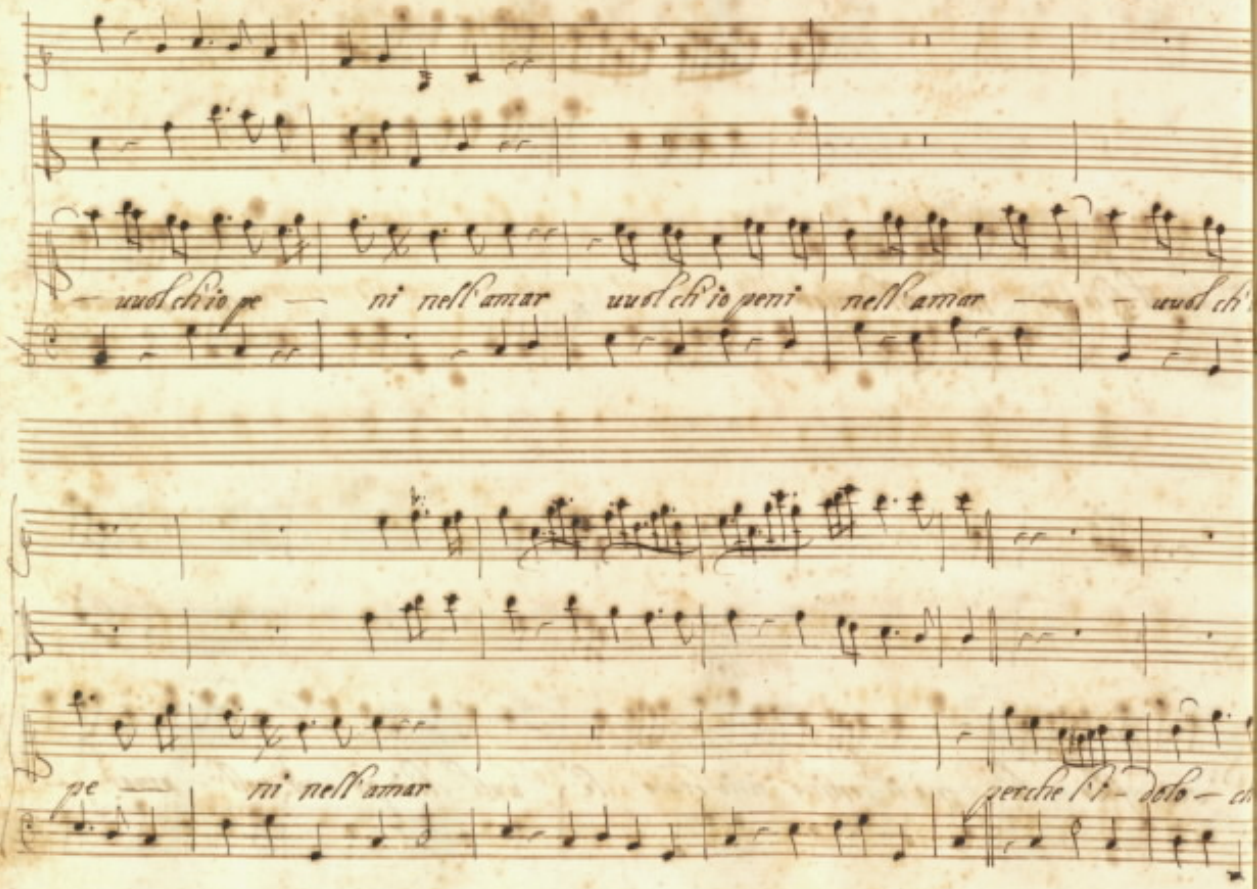
rita Cir oh Dei Cornelia Pom Cornelia uà sei di Cesare Giu: Sposo

Ces: Giunia sei di Pompeo e ti rinuncio il Coniugale amore Giu: perche adori Ci-

rene ò tradi tore

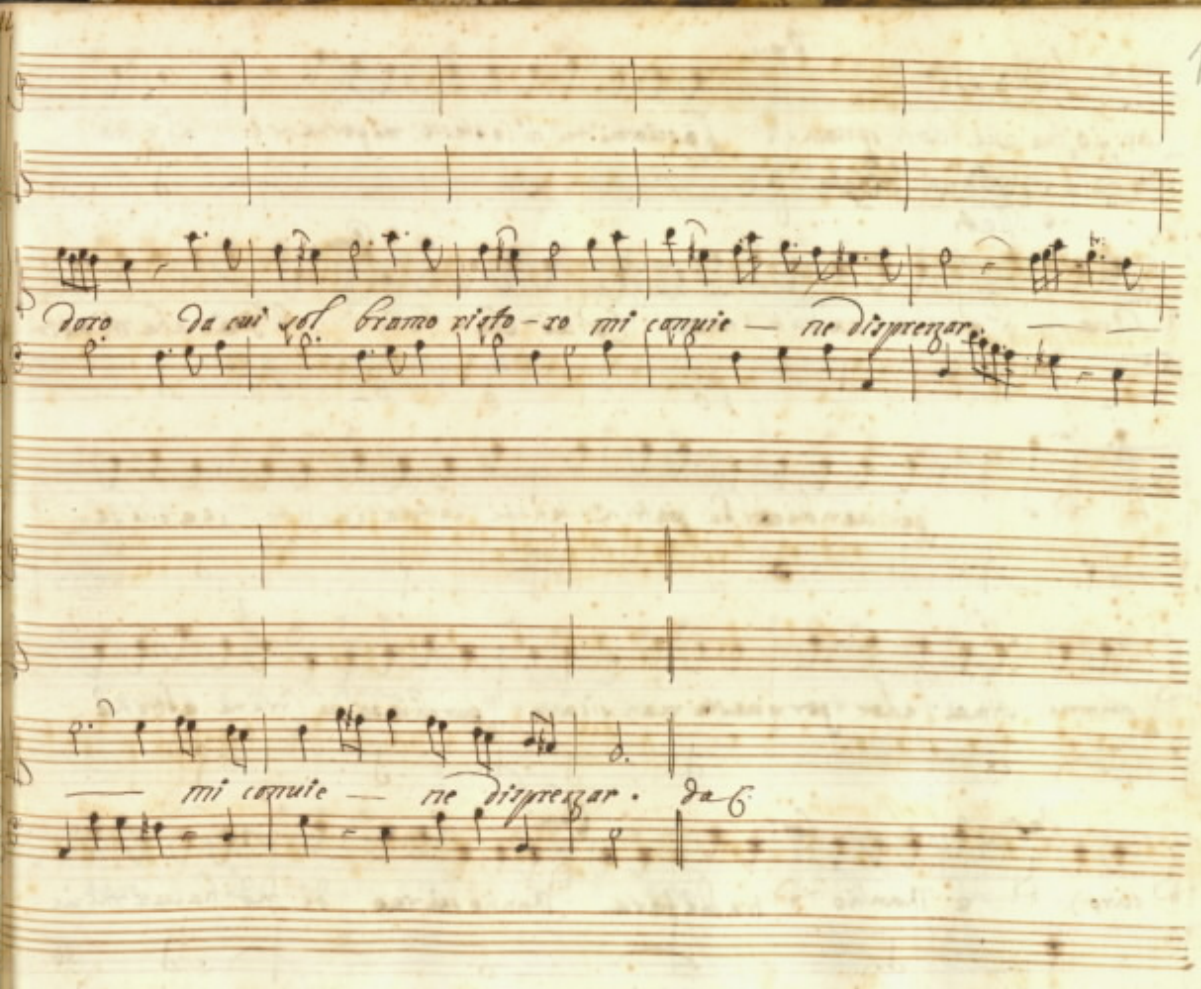

Sono amante e son fede — le.
ma il destino mio crudele.

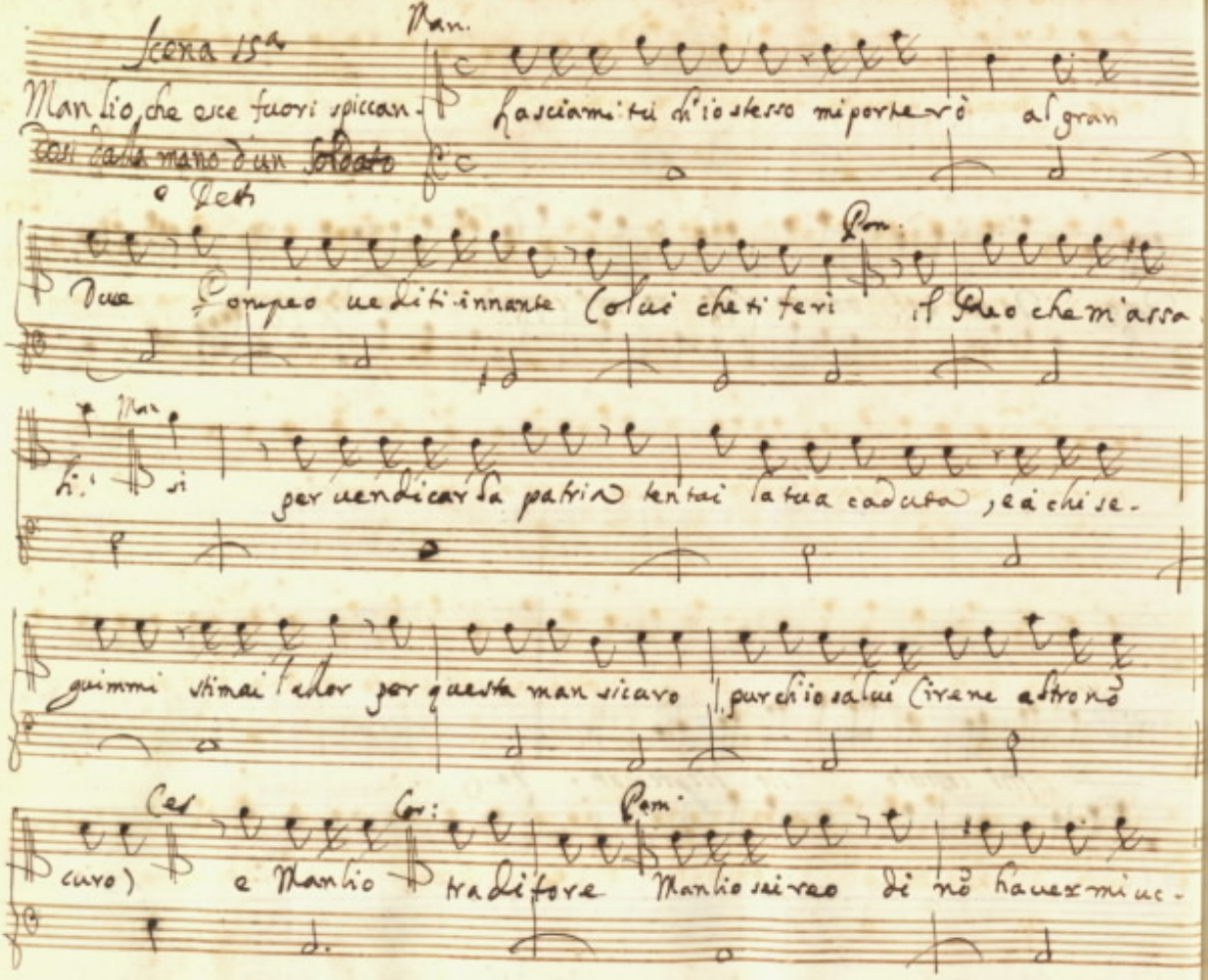

vuol ch'io pe – ni nell' amar
sono amante e
son fede – le ma il destino mio crude – le vuol ch'io pe – ni nell' – amar —


uuol ch'io pe — ni nell'amar uuol ch'io peni nell'amar — uuol ch'
pe — ni nell'amar perche l'i — dolo — ch

doro da cui sol bramo risto-ro mi conuie — ne disprezzar.

— mi conuie — ne disprezzar. da 6





Scena 15a

Man. Lasciami tu ch'io stesso mi porterò al gran

Manlio, che esce fuori spiccan-
dosi dalla mano d'un Soldato
e Detti

Duce Pompeo uediti innante Colui che ti ferì Pom. il Reo che m'assa-

Man. li: si per uendicar la patria tentai la tua caduta, e a chi se-

guimmi stimai l'ador per questa man sicuro purch'io salui Cirene altro nõ

Ces. curo) e Manlio Cor: tradi fore Pom. Manlio sei reo di nõ hauer mi uc-

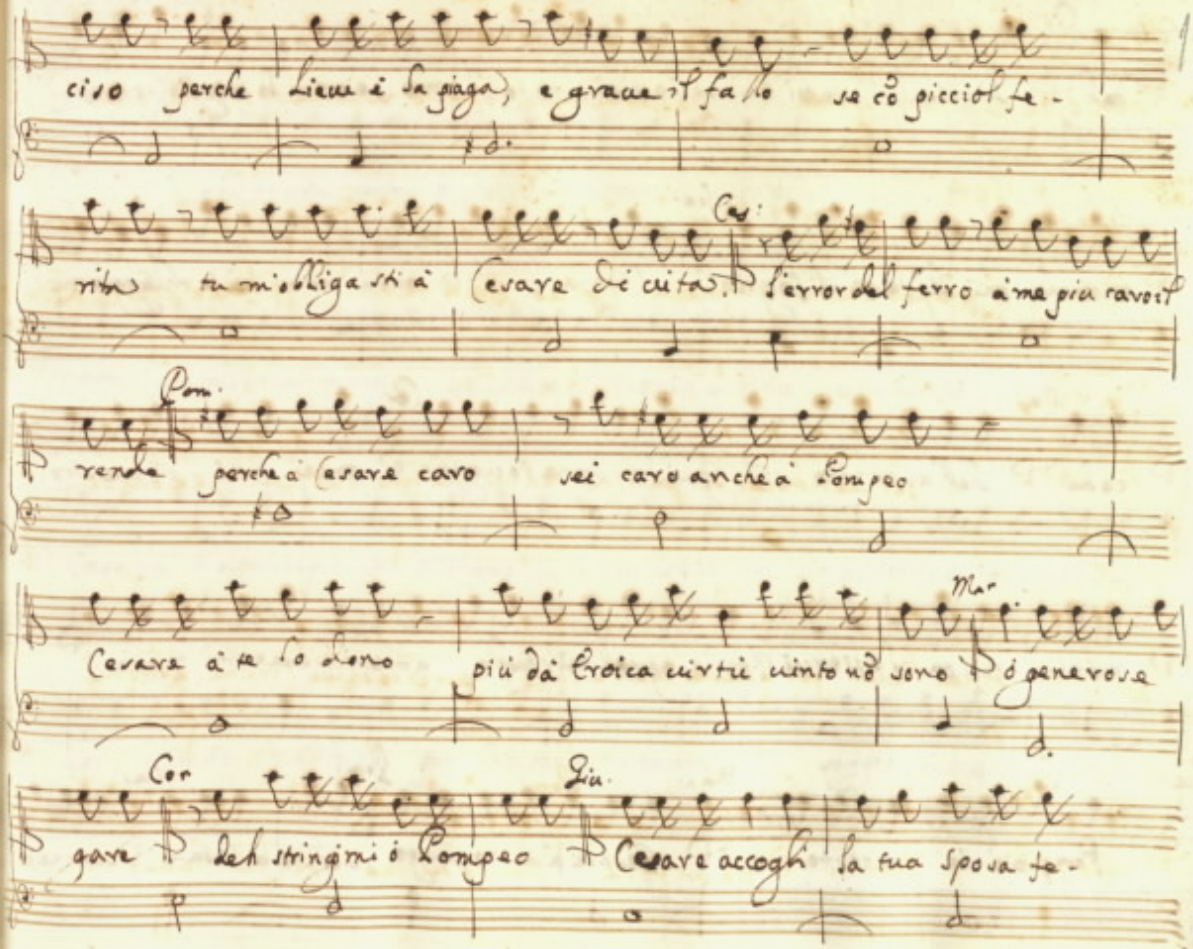
ciso perche Lieue è la piaga, e graue il fallo se cō picciol fe-

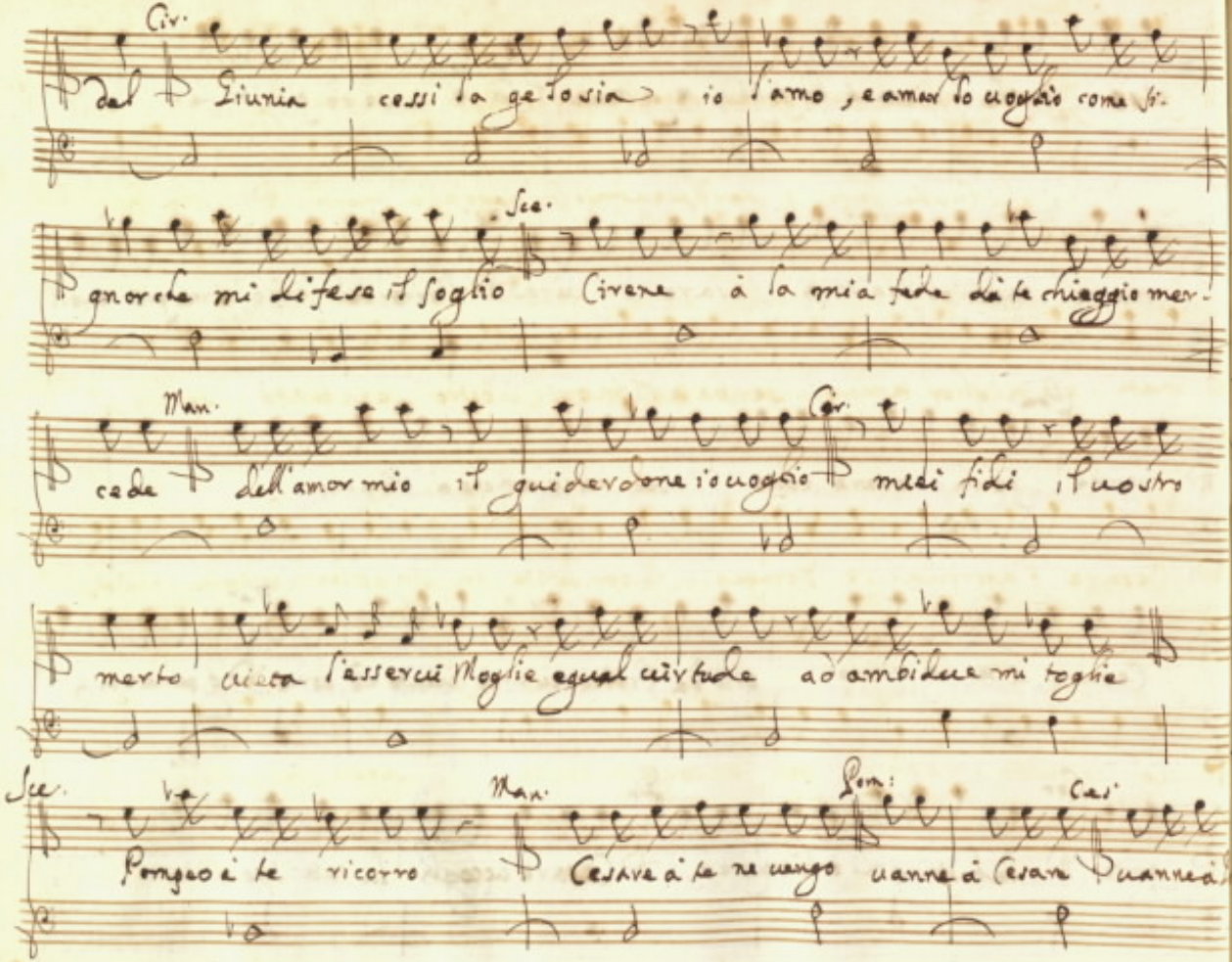
rita tu m'obligasti à Cesare di uita. Ces: l'error del ferro à me piu caro il

Pom: rende perche à Cesare caro sei caro anche à Pompeo

Cesare à te lo dono più dà Eroica uirtù uinto nō sono Mar: ò generose

Cor: gare deh stringimi ò Pompeo Giu: Cesare accogli la tua sposa fe-





Cir.

del Giunia cessi la gelosia io l'amo, e amar lo uoglio come si-

Sce.

gnor che mi difese il soglio Cirene à la mia fede dà te chieggio mer-

Man. Cir.

cede dell'amor mio il guiderdone io uoglio miei fidi il uostro

merto uieta l'esserui Moglie egual uirtude ad ambidue mi toglie

Sce. Man. Pom: Ces.

Pompeo à te ricorro Cesare à te ne uengo uanne à Cesare uanne à

Man:

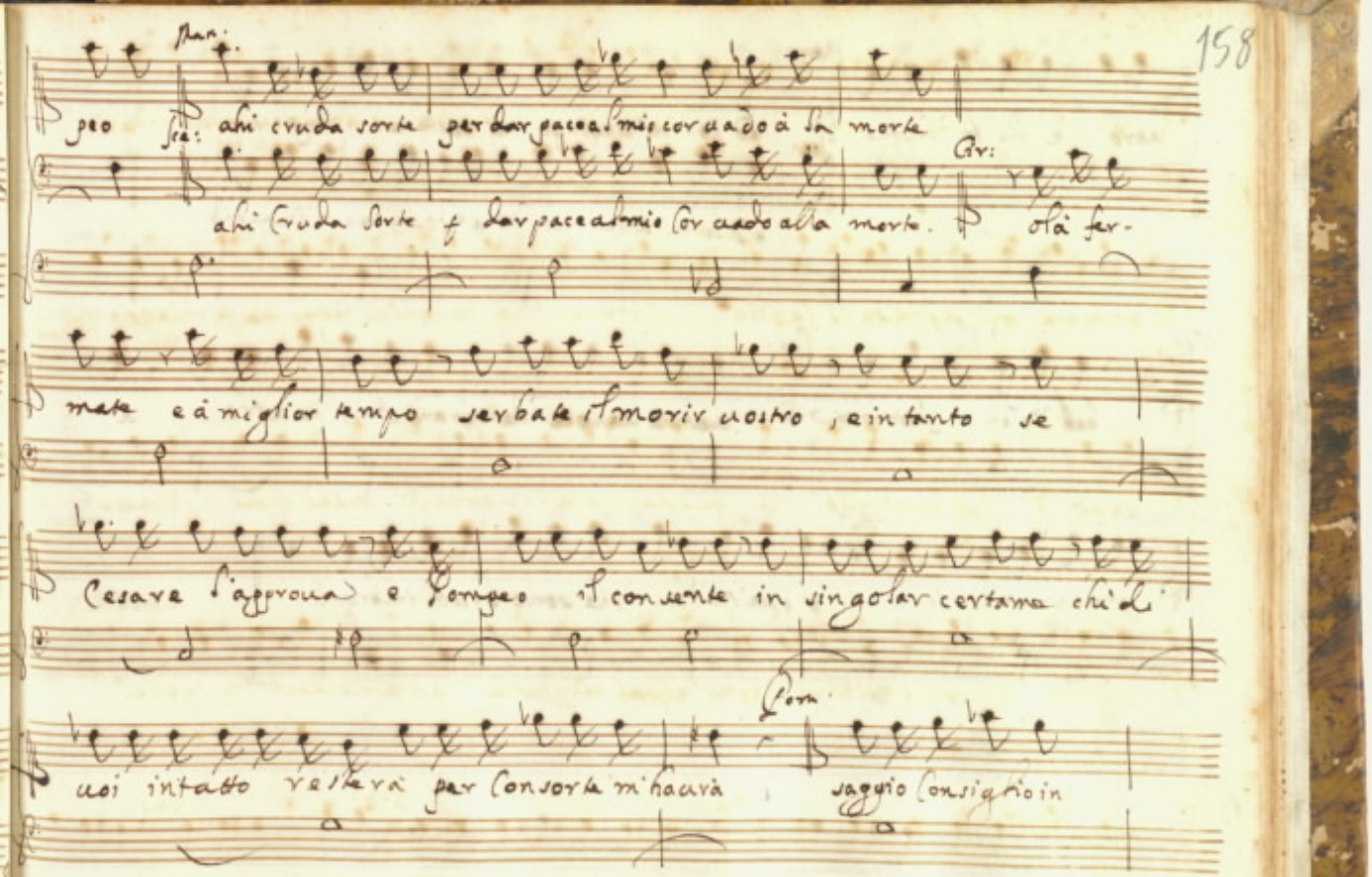
peo Sca: ahi cruda sorte per dar pace al mio cor uado à la morte

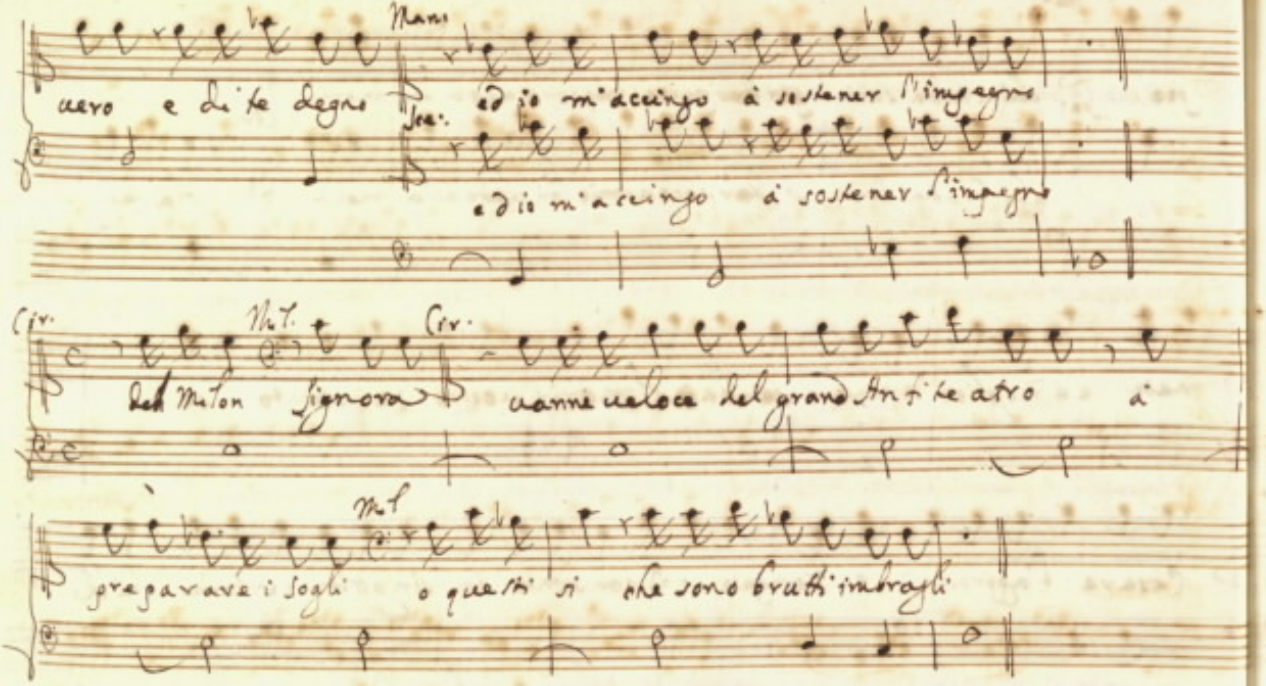
ahi Cruda Sorte p dar pace al mio Cor uado alla morte. Cir: olà fer-

mate e à miglior tempo serbate il morir uostro, e in tanto se

Cesare l'approua e Pompeo il consente in singolar certame chi di

uoi intatto resterà per Consorte m'haurà Pom: saggio Consiglio in





Mani

uero e di te degno ed io m'accingo à sostener l'impegno

Sca.

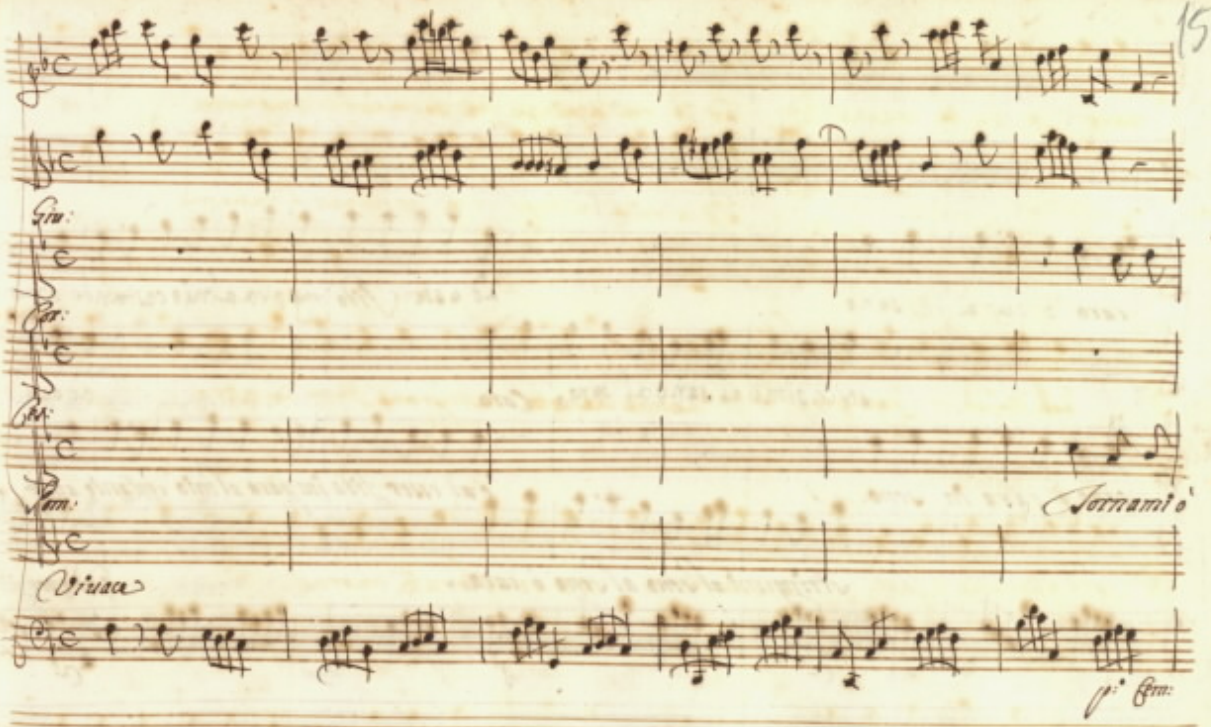
ed io m'accingo à sostener l'impegno

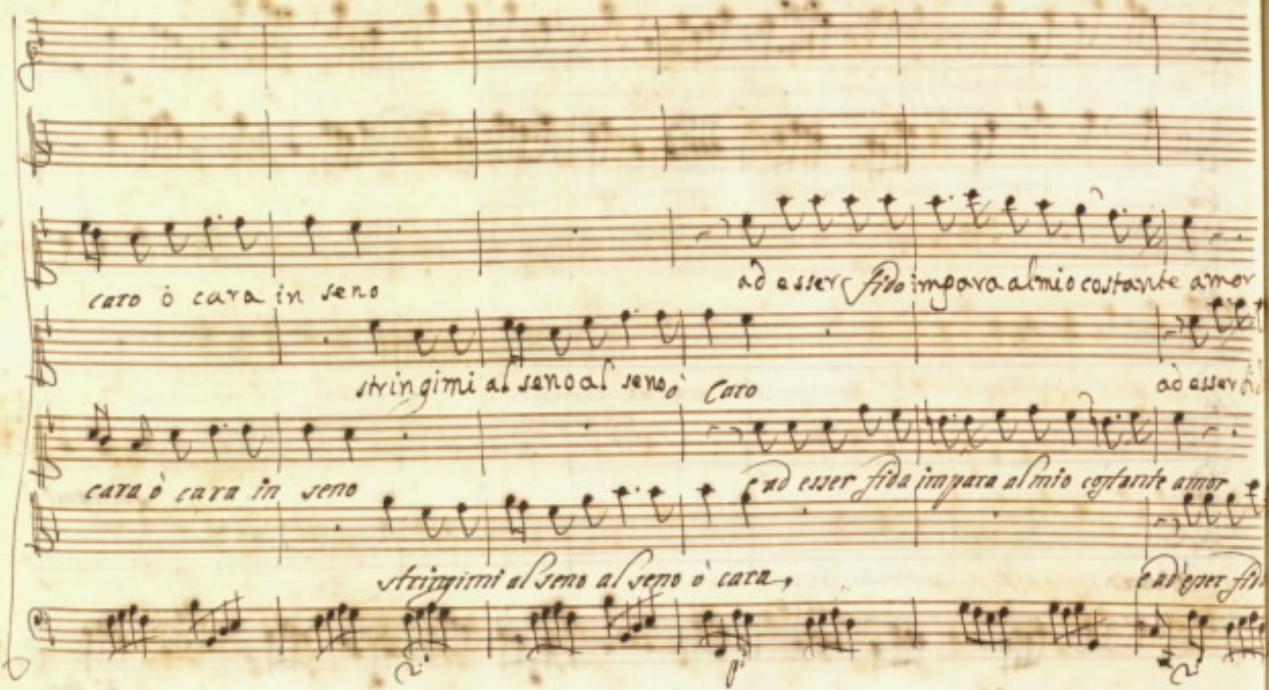
Cir. Mil. Cir.

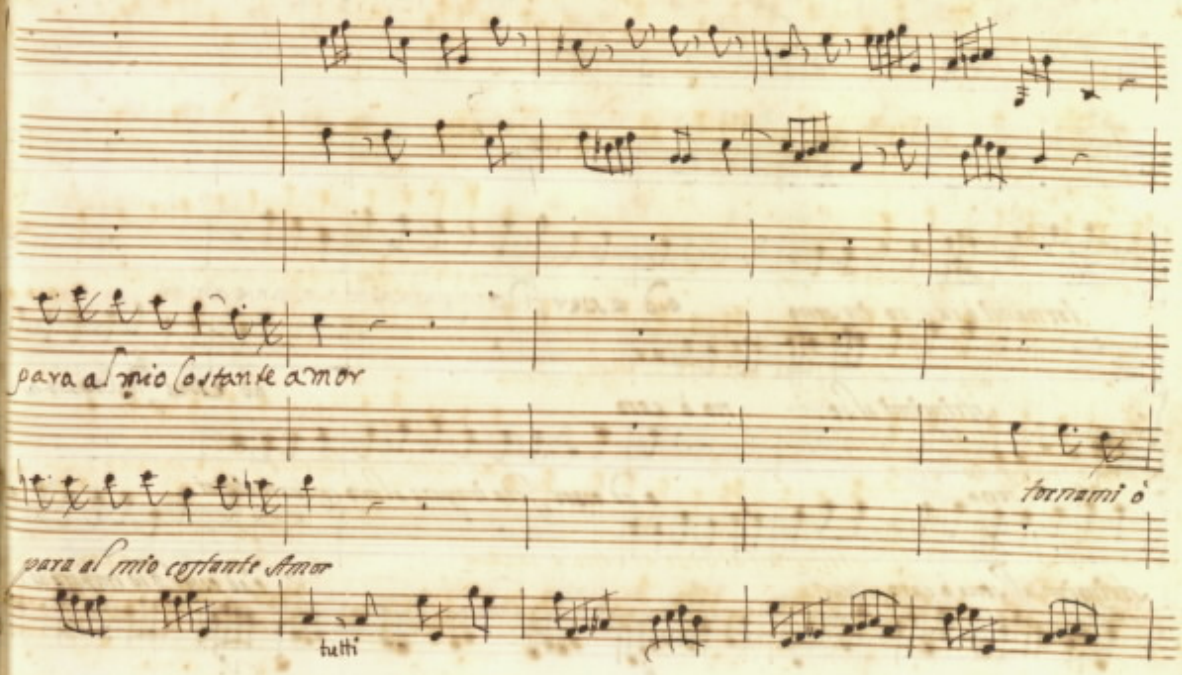
del Milon Signora uanne ueloce del grand Anfiteatro à

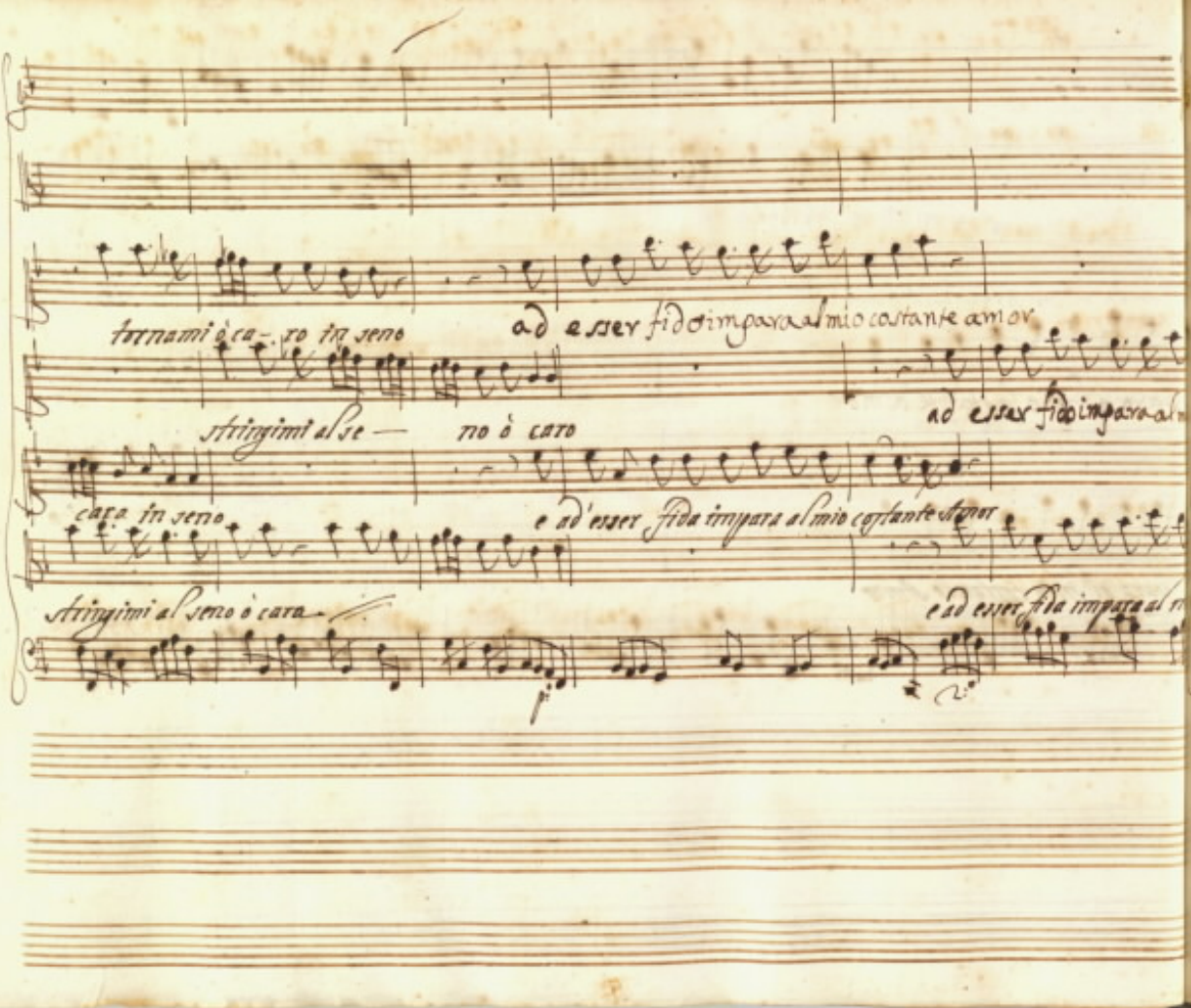
Mil

preparare i Sogli o questi si che sono brutti imbragli


Giu:
Cor:
Cor:
Tom:
Tornami ò
Viuace
p.° Cem:


caro ò cara in seno
ad esser fido impara al mio costante amor
stringimi al seno al seno ò caro
cara ò cara in seno
ad esser fida impara al mio costante amor
stringimi al seno al seno ò cara,


para al mio costante amor
tornami ò
para al mio costante Amor
tutti

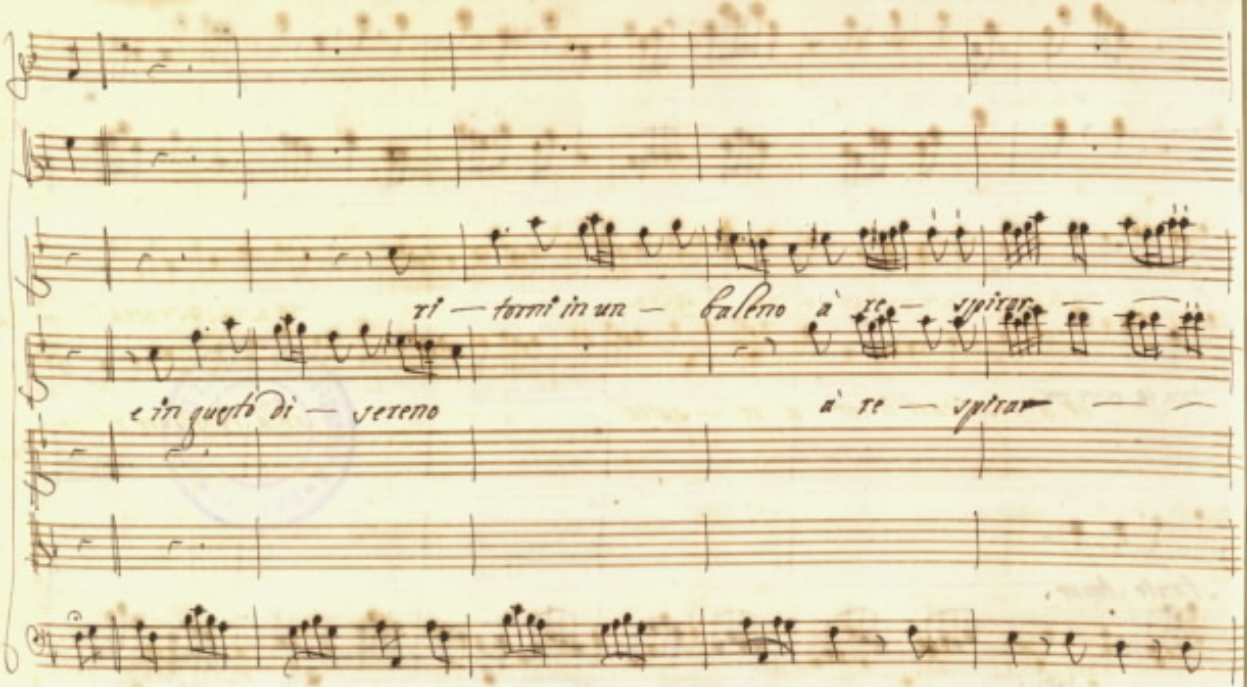

tornami ò ca- ro in seno
ad esser fido impara al mio costante amor
stringimi al se — no ò caro
ad esser fido impara al
cara in seno
e ad esser fida impara al mio costante amor
stringimi al seno ò cara
e ad esser fida impara al

tante amor

tante Amor

tutti

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
BIBLIOTECA

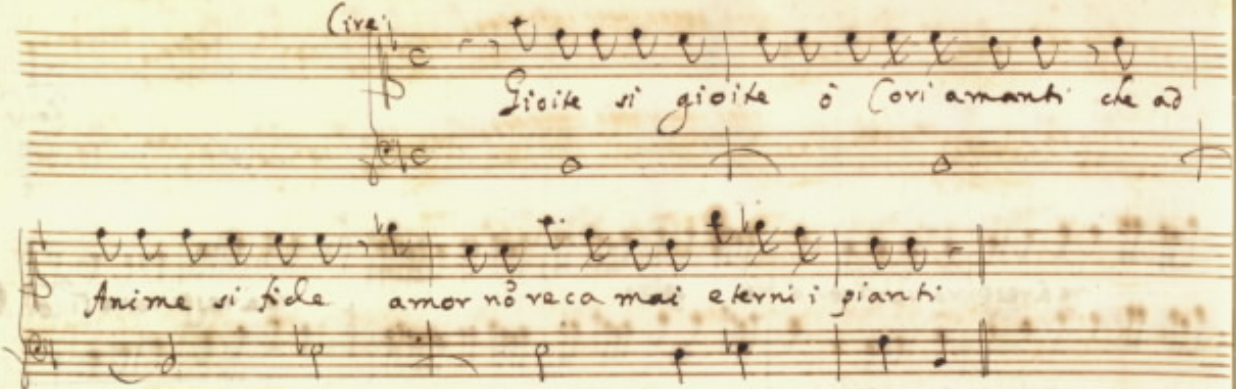

ri — tornì in un — baleno a' te — spirar
e in questo di — sereno
a' te — spirar

re à respirare il cor à re spira

re à respirare il cor à re spira

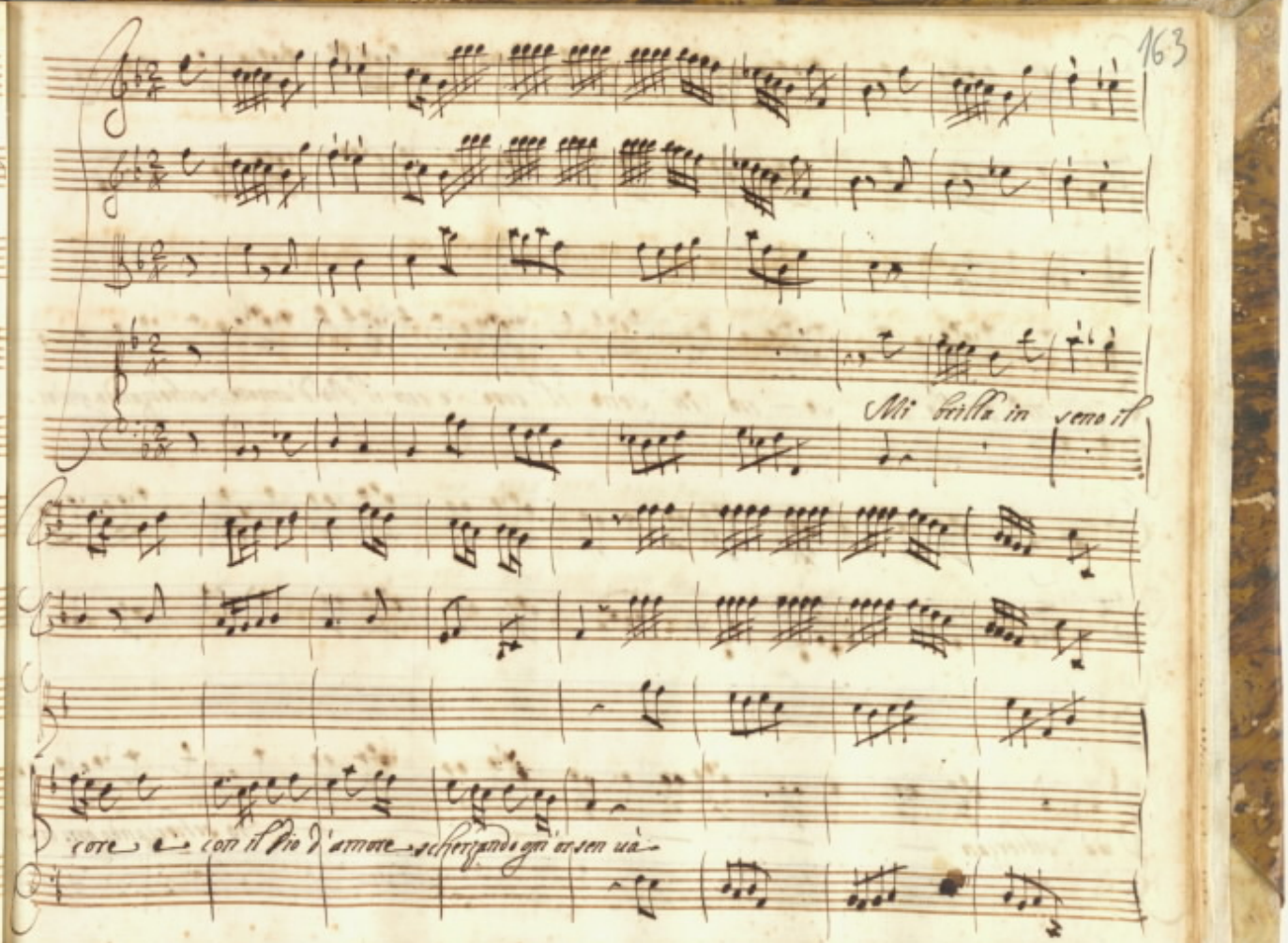
re à respirare il cor.

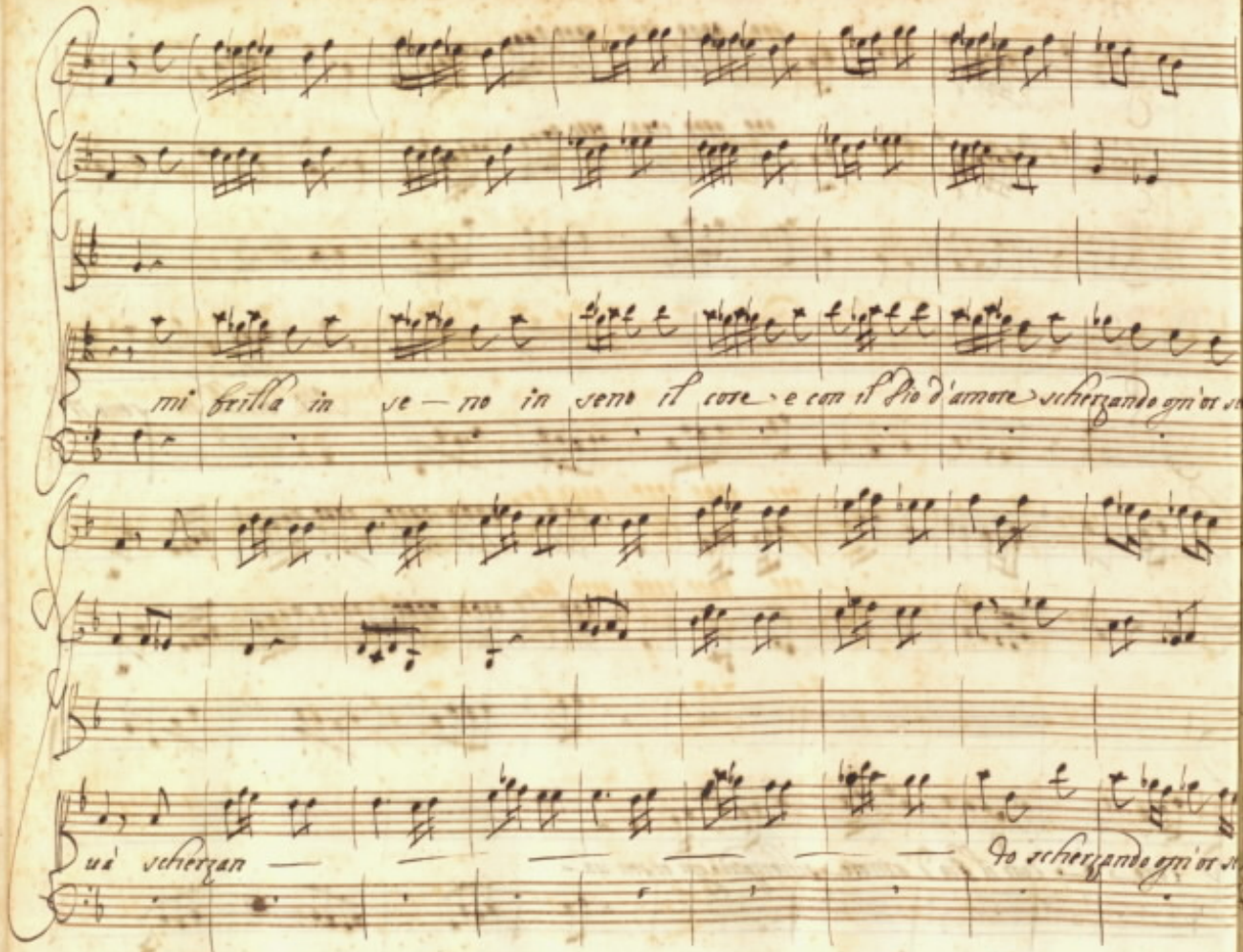
re à respirare il cor à re — spira — re à respirare il cor.


Cire'
Gioite si gioite ò Cori amanti che ad
Anime si fide amor nō reca mai eterni i pianti

Mi brilla in seno il

core e con il Dio d'amore scherzando gn'or sen uà





mi brilla in se — no in seno il core e con il Pio d'amore scherzando ogn'or se

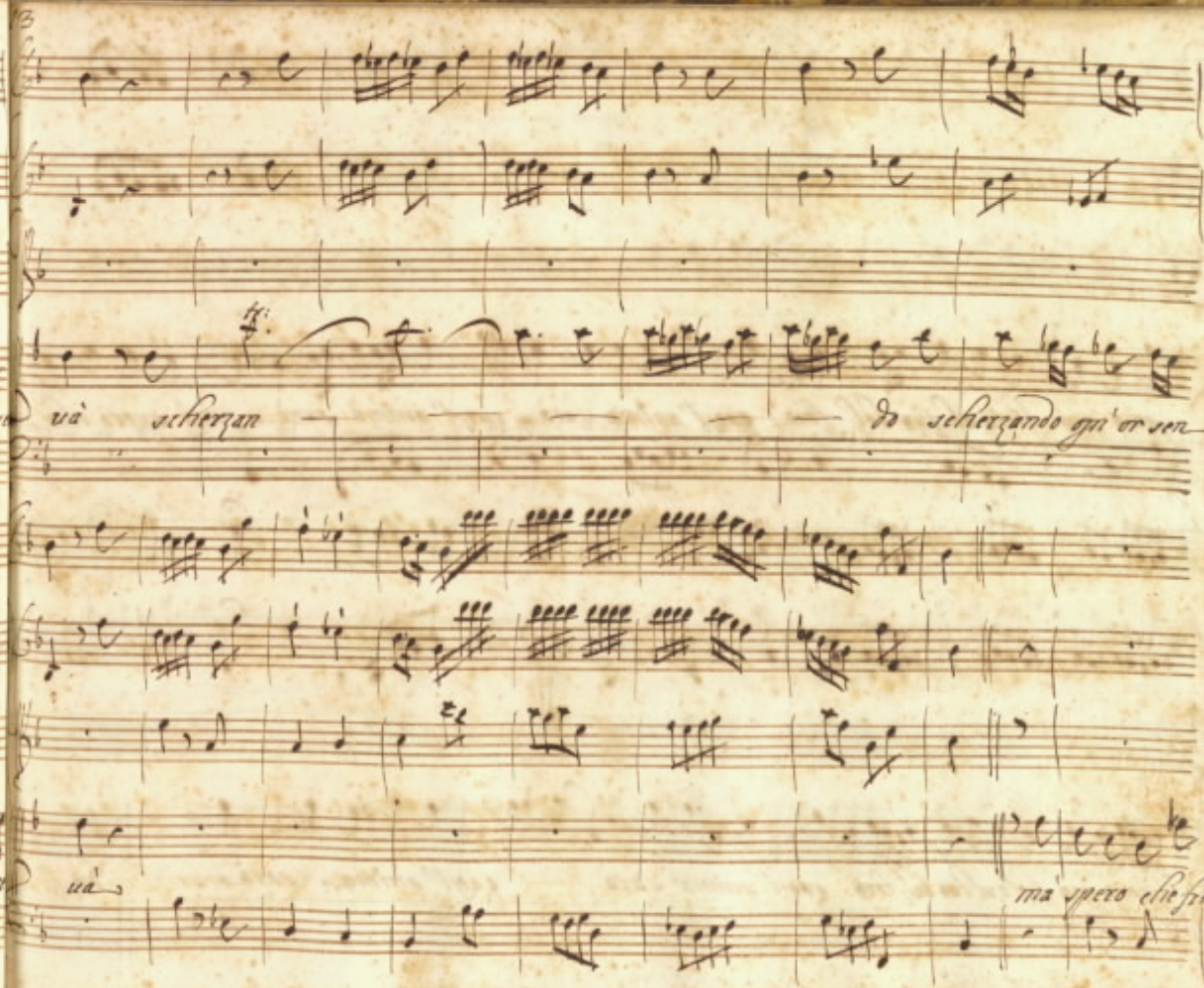
uà scherzan — — — — — — do scherzando ogn'or se

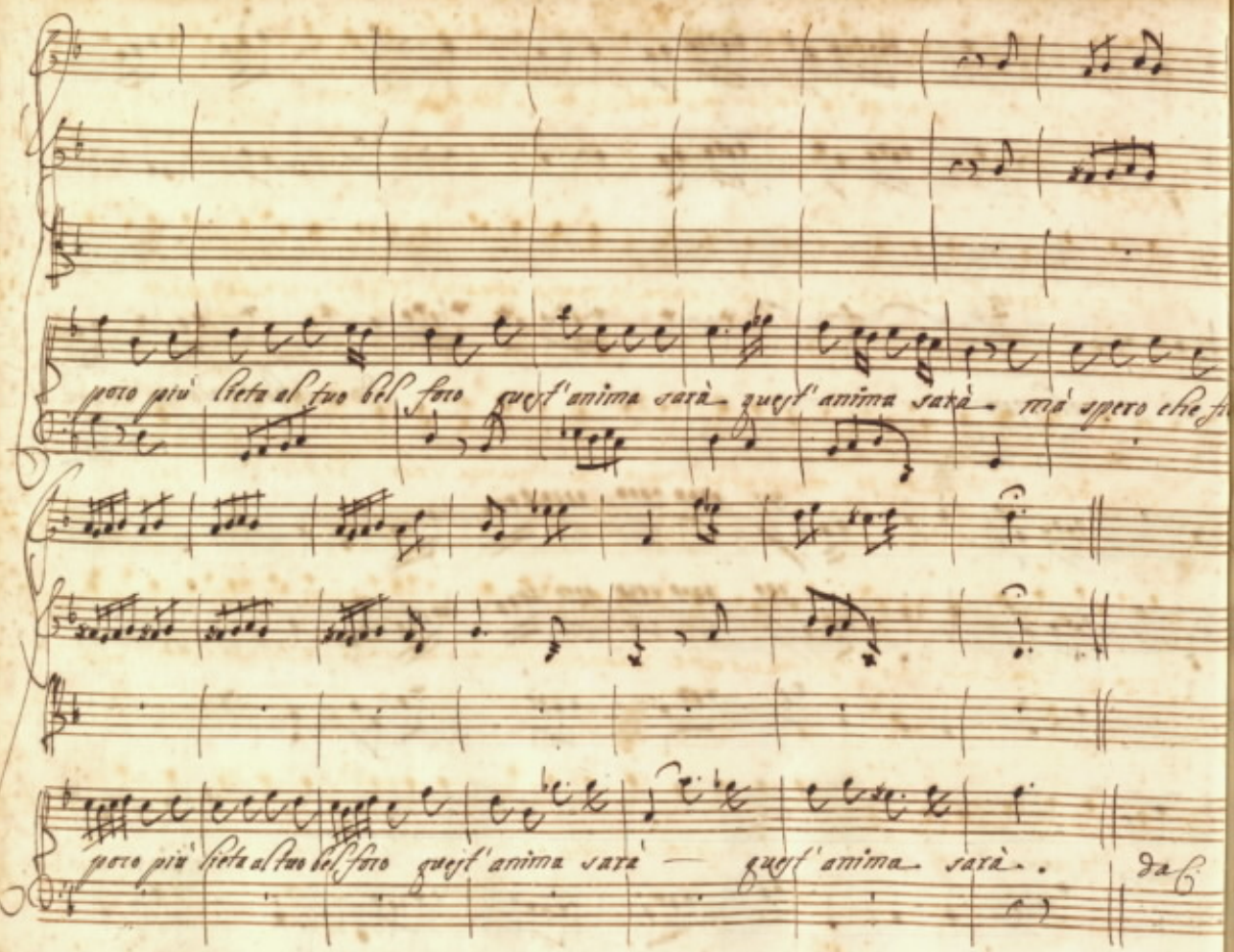
tr:

uà scherzan — — — — do scherzando qui or sen

uà

mà spero che frà




poco più lieta al tuo bel foco quest'anima sarà quest'anima sarà ma spero che
poco più lieta al tuo bel foco quest'anima sarà quest'anima sarà.
Da

Scena 16ª

Milone solo cō soldati

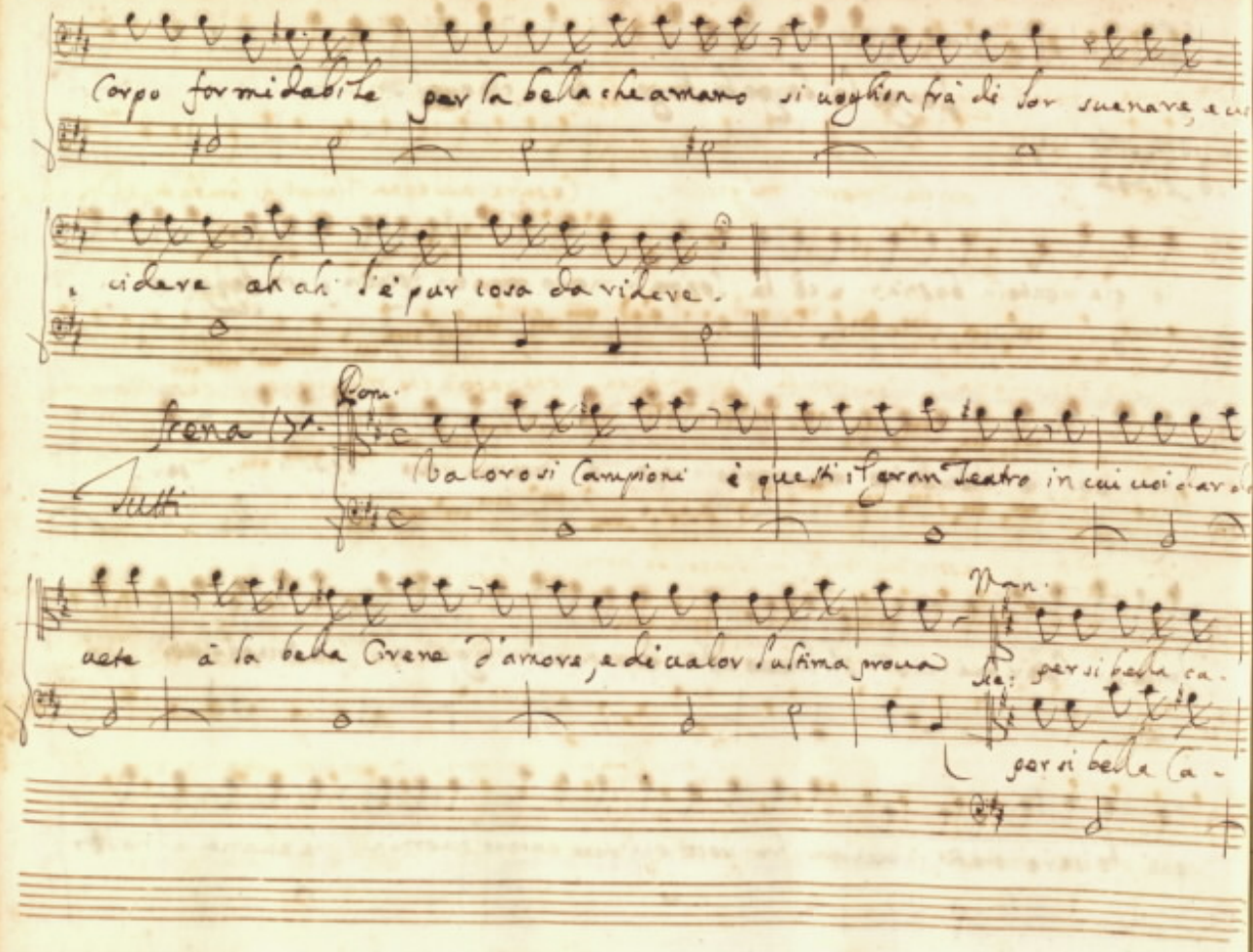
Largo là largo là largo là che qual stizzata Vipera anch'

io già monto in bestia e cō la Spada in mano come un folgore presto leggiero im-

petuoso, e Lubrico mi scaglio in mezzo à numeroso Popolo per

farne un Esterminio oh bravo affè quanti ne haurei già uccisi e trucidati se

qui fossero stati uerran fra poco qui due galant'huomini che auanti al nostro



Corpo formidabile per la bella che amano si uoglion frà di lor suenare, e u

cidere ah ah l'è pur cosa da ridere.

Scena 17.

Tutti

Rom.

Valorosi Campioni è questi il gran Teatro in cui uoi dar d

uete à la bella Cirene d'amore, e di ualor l'ultima proua

Man.

Sce: per si bella ca-

per si bella Ca-

gione anche il languire mi gioua

Pom.

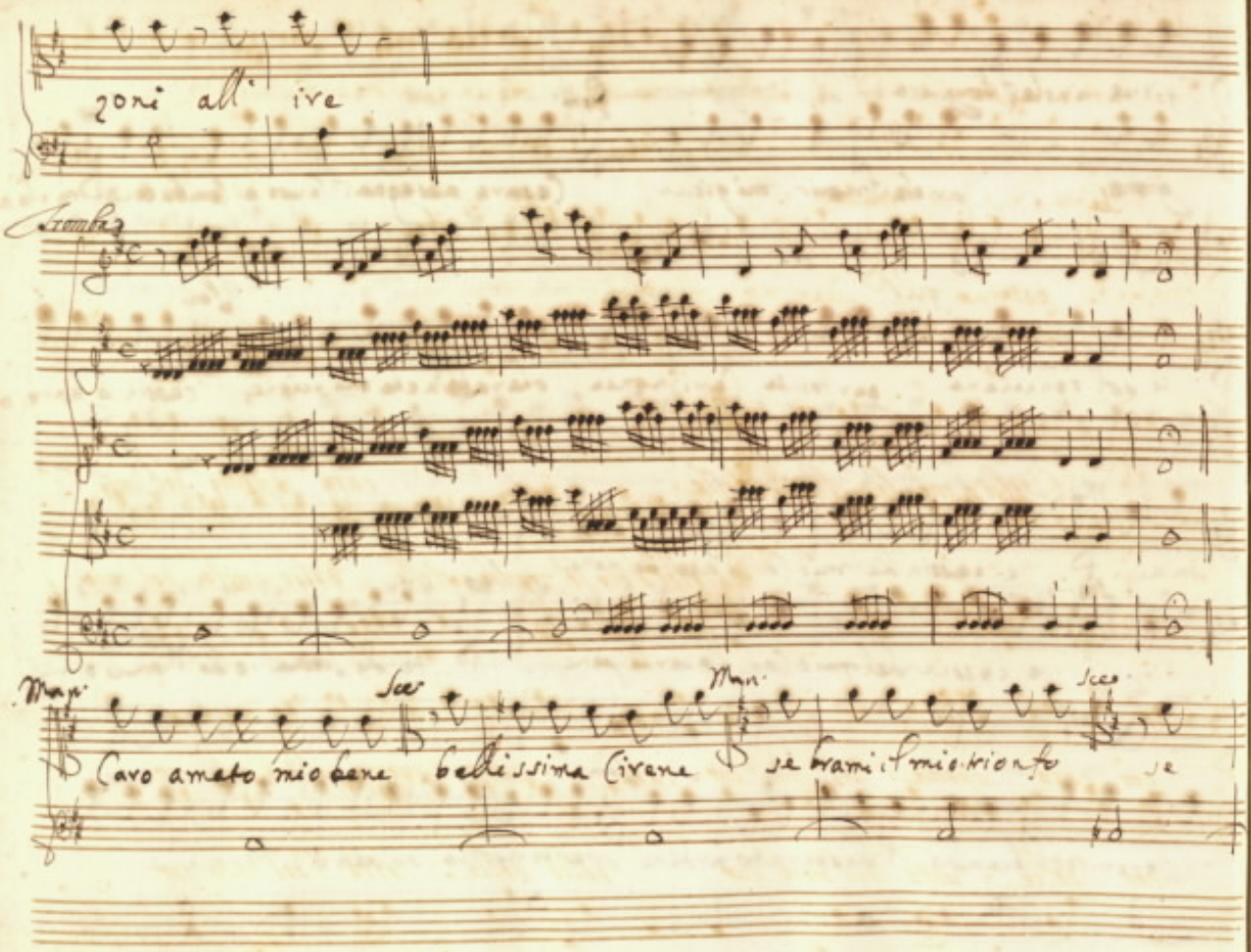
gione anche il morir mi gioua Cesare assegna il Campo ai Combattenti Cas. ri che à

te sol conuiene Mil. per tante Cerimonie che rabbia che mi uiene Pom. cessin le gare o-

ra ai Man. e cessin del mio Cor l'acerbe pene

Sce. e cessin del mio Cor l'acerbe pene Ces. tu di Scoua io di Manlio rin-

tuzzerem col brando il disperato ardire Pom. tanto risoluo su uia ò Prodi alle ten-



zoni all' ire

Trombe

Man. Sce. Man. Sce.

Caro amato mio bene bellissima Cirene se brami il mio trionfo se

Man. Sce. Man.

uuoi la mia uittoria cō affetto pietoso cō un guardo amoroso nel più fiero pe-

Sce. Man.

riglio osserua me uer me riuolgi il ciglio.

Man.

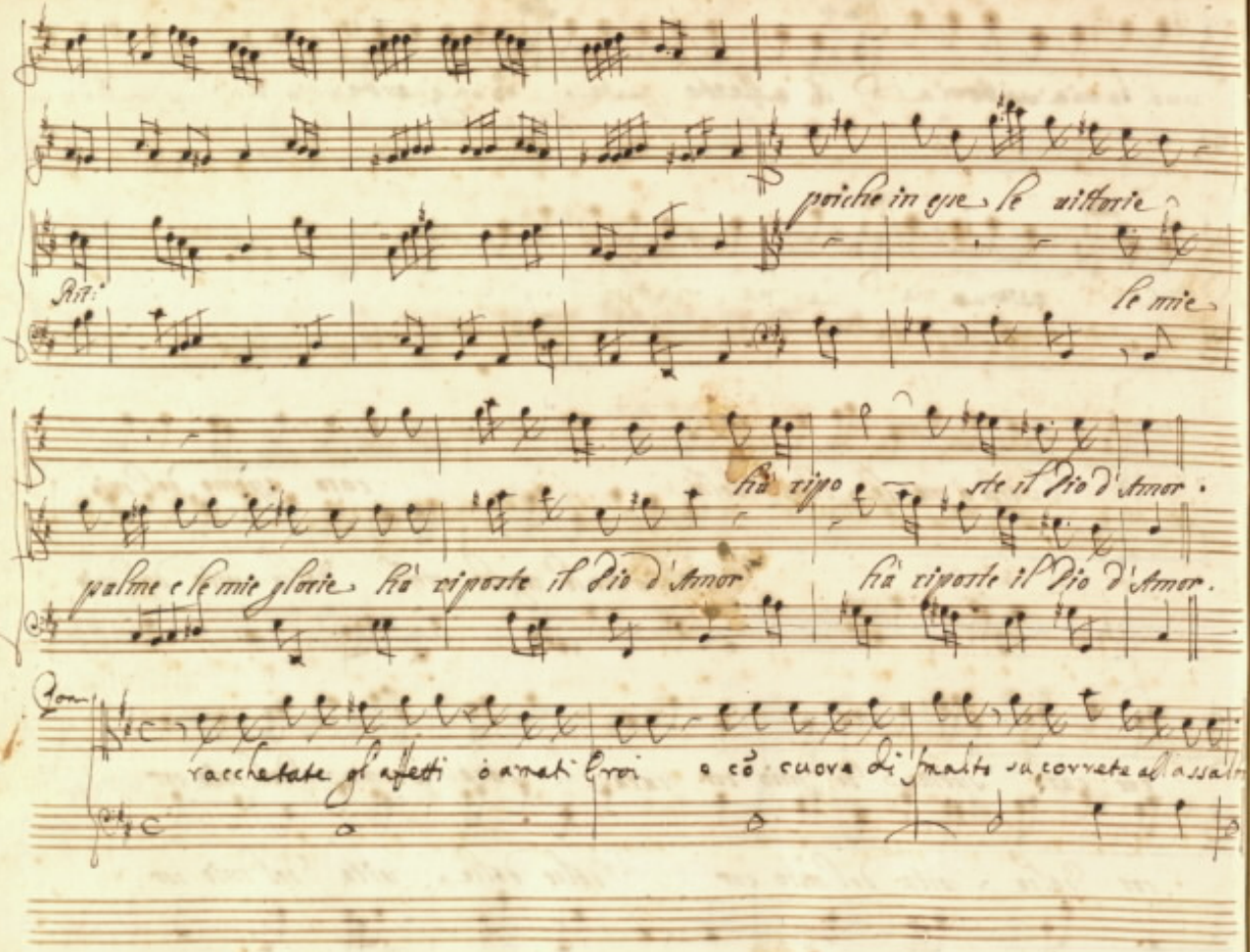
Volgi à me le luci belle cara speme del mio

Sce.

Volgi à me le uaghe stelle dolce uita del mio

cor cara speme del mio cor cara cara speme del mio cor

cor dolce uita del mio cor dolce dolce uita del mio cor



poiche in esse le vittorie

Rit:

le mie

hà ripo - ste il Dio d'Amor.

palme e le mie glorie hà riposte il Dio d'Amor hà riposte il Dio d'Amor.

Com

racchetate gl'affetti ò amati Eroi e cō cuore di smalto su correte all'assalto

Mt. Sca.

fermate olà fermate ch'è ferito Sceua nel braccio destro ahi cruda sorte per-

Man.

che nõ farmi pria restare estinto rallegrati cor mio hai uinto hai uinto

Dom.

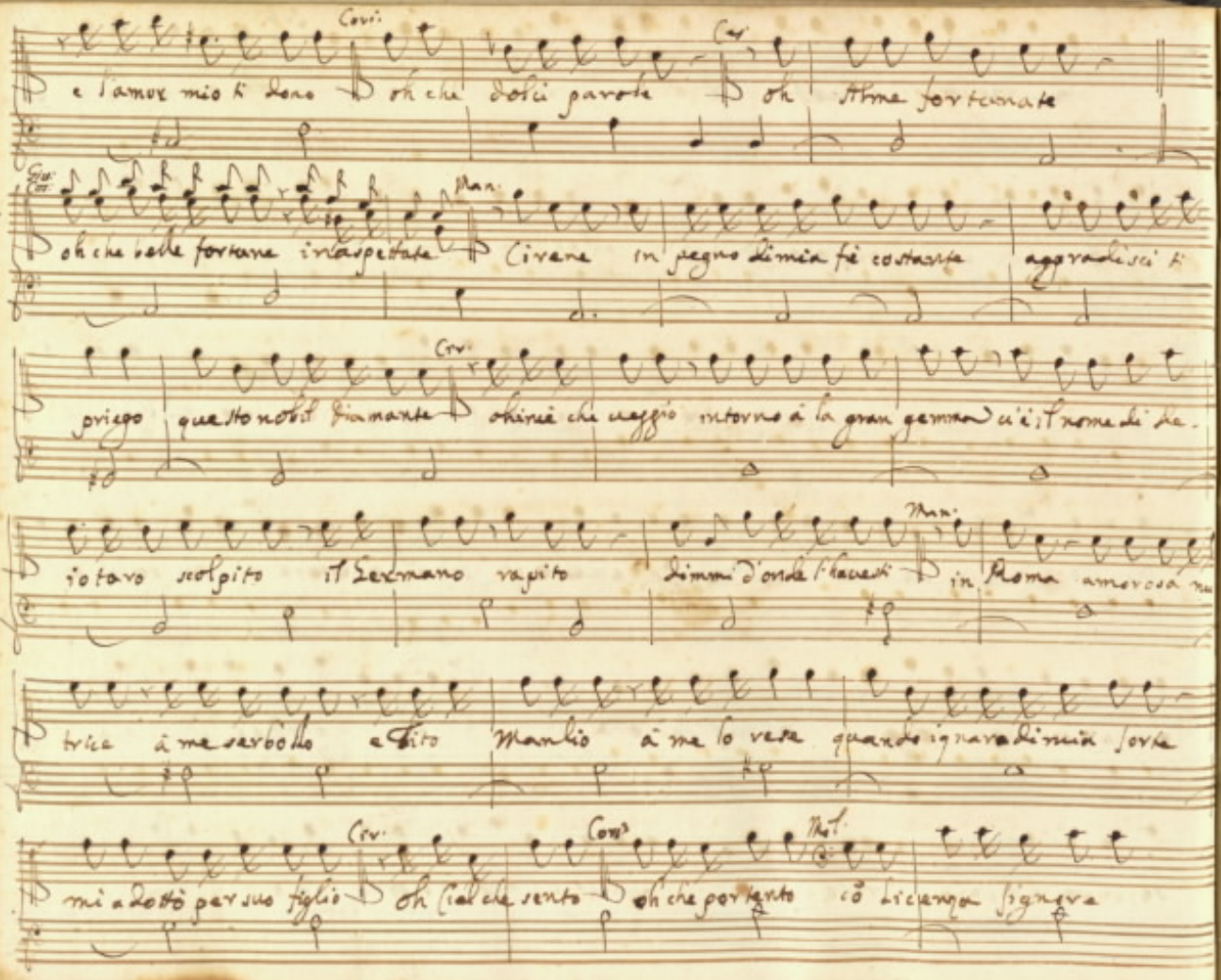
con rescritto di sangue Marte unito ad amore al fin decisero à tuo fauore ò

Ces. Man.

Manlio uenga dunque Cirene e in dolce nodo stringa il Vincitore così bella fortuna

Cesare a scriuer deggio io al tuo fauore. Cir. io ui ringratio ò Numi che

secondaste à pieno il mio desio Manlio già tua io sono ed ora il Core



Cori. Cir.

e l'amor mio ti dono oh che dolci parole oh Alme fortunate

Giu. Cor. Man.

oh che belle fortune inaspettate Cirene in pegno di mia fè costante aggradisci ti

Cir.

priego questo nobil diamante ohimè che veggio intorno à la gran gemma ci è il nome di de-

Man.

io taro scolpito il Germano rapito dimmi d'onde l'havesti in Roma amorosa nu

trice à me serbollo e Tito Manlio à me lo rese quando ignaro di mia sorte

Cir. Cori. Mol.

mi adottò per suo figlio oh Ciel che sento oh che portento cō licenza signore

Po:

si u'è il Neo impresso Cirene è il tuo fratello è desso è desso che ascolto ò Numi

Gio:

o sommi Dei che intendo

Cir:

oh sommi Dei che intendo

Man:

si strani Casi ancora io nõ comprendo

Cir

hò già dell'esser tuo proue bastanti caro Germano amato al sen ti stringo e

serbo à miglior tempo narrarti à pien la tua dolente storia

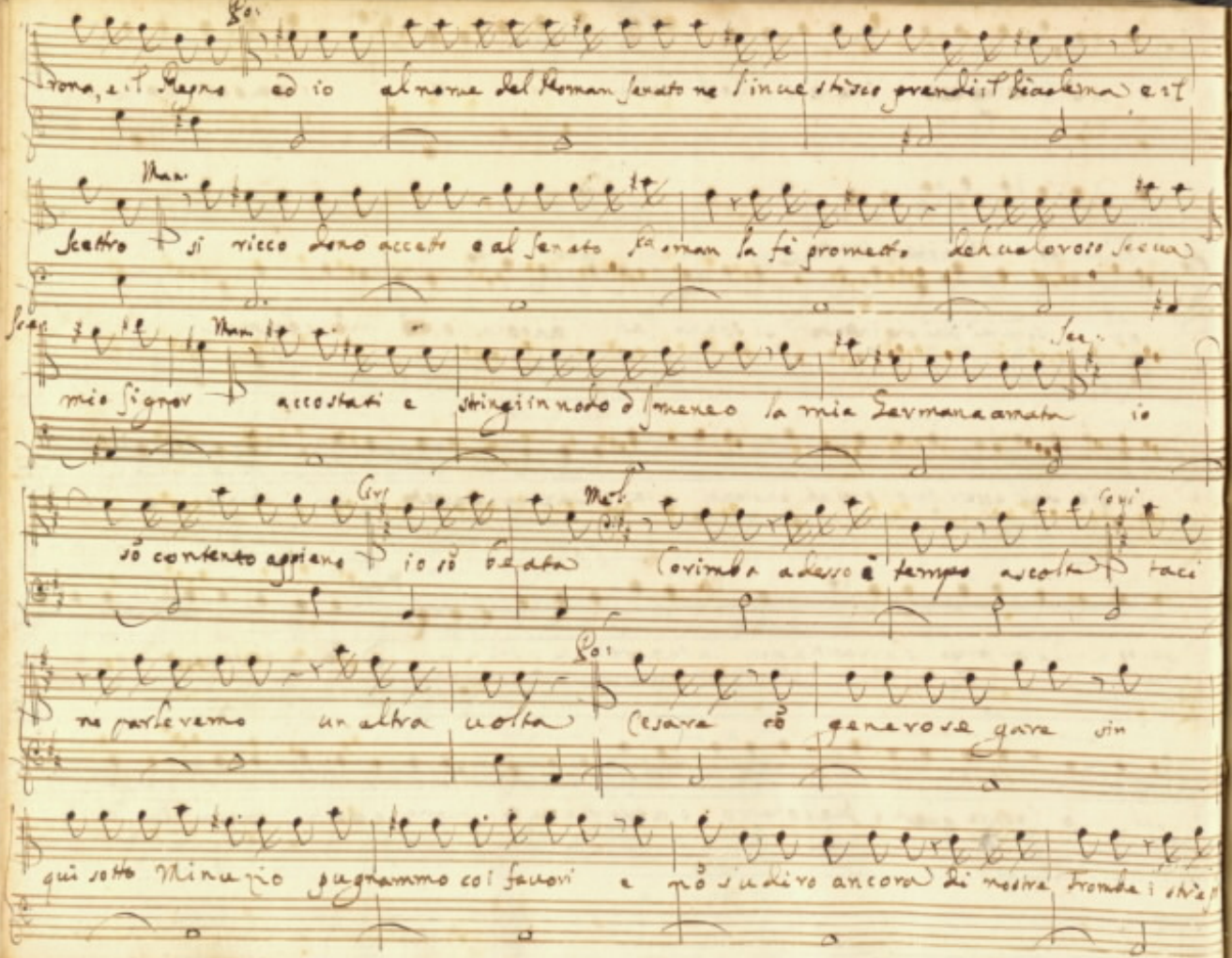
Man:

Cara t'abbraccio

Cir:

ò gran Pom-

peo ò Cesare questi è Deiotaro e à lui di me più degno io già rinunzio la Co-



Po:

rona, e il Regno ed io al nome del Roman senato ne l'inuestisco prendi il Diadema e il

Man:

Scettro si ricco dono accetto e al senato Roman la fè prometto deh ualoroso Scena

Scen: Man: Scen:

mio Signor accostati e stringi in nodo d'Imeneo la mia Germana amata io

Cir: Mel: Cori:

sò contento appieno io sò beata Corimba adesso è tempo ascolta taci

Po:

ne parleremo un altra uolta Cesare cō generose gare sin

qui sotto Minuzio pugnammo coi fauori e nō s'udiro ancora di nostre trombe i strep

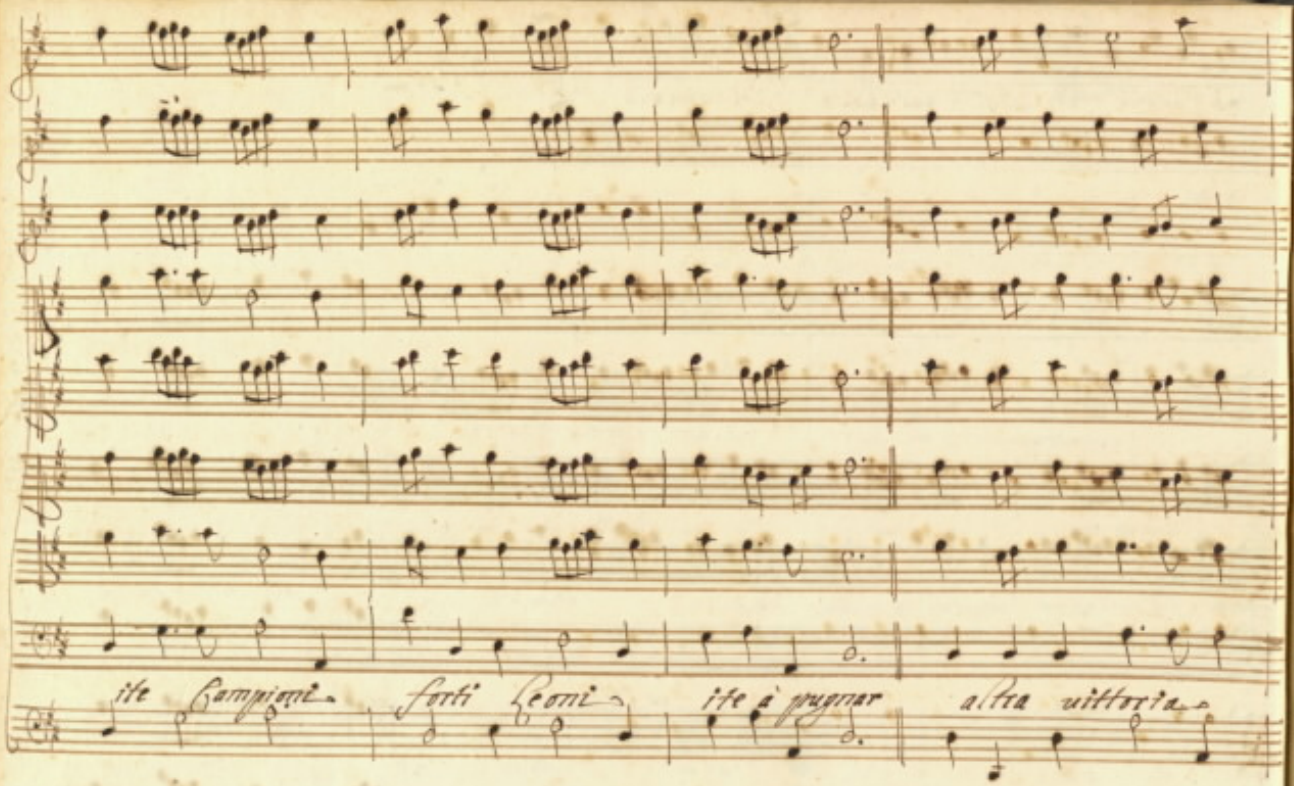
Ca. Po. Ca.

tosi l'armi si si ti uincerò ti uincerò co l'arm

Po.

co l'armi

Carchi di gloria


ite Campioni
forti Leoni
ite à pugnar
altra vittoria

ui si prepara. itene à gara. à trionfar.

Fine dell' Opera.

206385