

SARRI

LA DIDONE



R. Conservatorio
di Musica Napoli

BIBLIOTECA

di Musica

11

S. S.

Flauto



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO

DI MUSICA DI NAPOLI

Sala _____

Scaffale *32* Pluteo *2*

N. di Scaffale (Volume) *20*

N. dei Manoscritti in copia _____

Rozzi 7.2.5

N. di biblioteca *205383*

Fig. 1. 990

A. B. Quest'Opera scritta
nel 1730 ^{in parte} è diversa di quella
con intermezzi scritta nel 1724 vedi l'atto
— primo originale

Plaud

S. Bartolomeo 1730 //

51 lib. nel v. 5 de
Metastasio

a. Didone //

Primo Dramma di Metastasio (vidi v. 5)

Musica del Sig.^o Domenico

Sarri

1730



N

Tronbe

W

Viuace

This page of a handwritten musical manuscript features ten staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff continues the melodic line. The third staff is heavily marked with slurs and contains many beamed notes. The fourth staff has a large 'W' written above it. The fifth staff is marked 'Viuace' and shows a change in tempo. The sixth and seventh staves continue the melodic development. The eighth staff has a large slur over it. The ninth and tenth staves conclude the piece with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is organized into measures by vertical bar lines. Several staves feature dense, rapid passages of notes, often with slurs and accents. Dynamic markings such as *pia.* (piano) and *ff.* (fortissimo) are present throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration, particularly towards the right edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *leg.* The score is organized into systems, with some staves containing dense, rapid passages of notes.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing further musical notation and staff lines.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of 12 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is organized into measures by vertical bar lines. A large bracket on the left side groups the first four staves together. The fifth staff contains the handwritten instruction *Allegro*. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with some slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

3V

A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff has a handwritten '3V' in the left margin. The second staff has a 'pia.' marking. The fifth staff has a 'violon.' marking. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *And. moderato* and *smorzato*. There are also some handwritten annotations like *via.* and *for.*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *via.*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *via.*

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten '2' is visible in the upper left margin. The word 'pa.' is written above the second staff.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word 'largo' is written above the second staff and below the third staff.

Sigue.

Andante

W.

Vivace

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first two staves are marked with the tempo *Andante*. The last three staves are marked with the tempo *Vivace*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. There are some handwritten annotations like *loia.* and *Cor.* on the third and fourth staves.

52

Handwritten musical score on page 52, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*. The score is organized into two systems of five staves each. The first system contains staves 1 through 5, and the second system contains staves 6 through 10. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, partially cut off. It shows the continuation of the musical score from the previous page, with several staves visible.

A handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, clefs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, clefs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature.

6v

This page contains 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently empty, with no musical notation or text written on them.

This page shows the right edge of several musical staves. Some notation is visible, including a clef on the second staff from the top and various note heads and stems on the lower staves. The notation is partially cut off by the edge of the page.

Atto Primo Scena Prima

Enea, Seleno, e Amida,

Enea

No Principeſſa amico ſdegnò nò è nò è ti

moſ ch'è muoua le frigio uele, e mi traſporta aſeroue; ſò che m'ama di

done / pur troppo il ſò / ne di ſua fe, pauento. l'adoro e mi yamento

quanto fece per me non ſono ingrato mà ch'io di nouo eſponga,

all'arbitrio dell'onde i giorni miei mi prescrive il destin uogliono gli Dei

e son si sventurata che sembra colpa mia quella del fato ^{zelo.} se cerchi al lungo ex-

rar riposo e nido te l'offre in questo lido la Germana il tuo

merto e il nostro zelo ^{Poca} riposo ancor non mi concede il Cielo ^{zelo.} Per-

che? ^{Dim.} con qual fauella il lor uoler ti pallegaro i vumi! ^{Poca} os-

mida, a questi lumi non porta il sonno mai suo dolce oblio che il

rigido semblante del Senitor non mi dipinga innante. *Con U.*

for.

Figlio lei dice e l'accolto / ingrato Figlio questa è l'Italia il Regno che acquistar ti pro-

presto

misi Apollo et io!

l'Asia infelice oggetto che in un altro ter-

reno opera del tuo valor Troia rinasca tu'l promettesti

So nel momento estremo del viver

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

mio la tua promessa intesi all'or che ti piegasti a baciar quella destra e nel giurarti

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

e tu fra tanto ingrato alla Patria a te stesso al Genitore qui nell'ozio ti

92

perdi è nell'amore? sorgi de legni tuoi tronca il canape y eo sciogli le

sarte mi guarda poi con tuo ciglio e parte *velo.* gelo d'orror *fin.* guai felice io

sono se parte En e a manca un rivale al Trono se abbandoni il tuo bene morrà Gi-
felo.

Pone se non vivrà Selene la Reina s'appressa che mai dirò / no
Dim. Pnea felo.

posso scoprire il mio tormento / difenditi mio core ecco il cimento
Pnea

Scena II
 Tidone, e Gi. Enea d'Asia splendore di Citea soave
fido.

cura e mia vedi come a momenti del tuo soggiorno altera,
fido.

101
la nycante Cartago alza la fronte frutto de miei sudori son quegli'archi quei

Templi e quelle mura ma de sudori miei l'ornamento piu grande Cnea tu

sei tu non mi guardi e taci! in questa guisa con un freddo silenzio Cnea m'ac-

cogli! forse già dal tuo core di me l'imago ha cangellato amore: ^{Poco} Si.

Dove alla mia mente / il giuro a tutti i Dei / sempre è presente. ne tempo o lonta

anza potrà sparger d'oblio / questo ancor giuro a i Numi / il foco mio ^{Fil.} che pro-

tepte io non chiedo giuramenti da te, perch'io ti creda un tuo sguardo mi

gatta un tuo sospiro ^{dim.} troppo s'inoltra ^{Sele.} sed io parlar non oso / ^{Proc.} se brami il tuo ri-

poso pensa alla tua grandezza a me piu non pensar ^{Fil.} che a te non pensi?

io che per te sol uiuo io che non godo i miei giorni felici se un mo

114

mento mi lasci ^{Enea} oh Dio che dici e qual tempo scegliesti ah troppo
troppo generosa tu sei per un ingrato ^{Fid.} ingrato Enea? perché dunque no-
iosa ti sarà la mia ^{Enea} anzi giamai con maggior tene-
rezza io non t' a- mai ^{Fid.} ^{Enea} ma che? ^{Fid.} ^{Enea} la Patria il Cielo ^{Fid.} ^{Enea} parla ^{po-}

Con U.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the second system, including the first line of lyrics: "urei... má nò l'amoy oh Dio la fè ah - che parlar non sò ah". The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the second line of lyrics: "- che parlar nò sò spiegalo spiegalo tu per me spiegalo tu per". The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.* There are also markings *à se.* and *à o m.* above the notes.

122

For.

me

Scena III (idone Selene, et Amida)

id.

Parte così così mi lascia Enea? che vuol dir quel silenzio in che son

Sele.

rea? ei pensa abbandonarti contrattano quel core non

fil.
 só chi uincerá gloria et amore è gloria abbando —

dim.
 narmi? si deluda / Regina il cord'enea non penetró selene ei

Disse è uer che il suo douer lo sprona à layciar queste sponde má col douer la Selo —

fil. *dim.*
 sia nayconde come? Fra pochi istanti dalla Reggia de mori qui giunger dea

fil. *dim.*
 l' Ambasciator Arbace che perciò? le tue nozze chiederá il Ré superbo

134
e tema Enea che tu cedi alla forza e a lui ti doni, perciò così par-

tendo fugge il dolor di rimirarti *Sil.* t'intendo s'inganna Enea, ma

piace l'inganno all'alma mia. so che nel nostro core sempre la gelo-

sia figlia e d'amore *Sil.* anch'io lo so *Sil.* ma non lo sai per

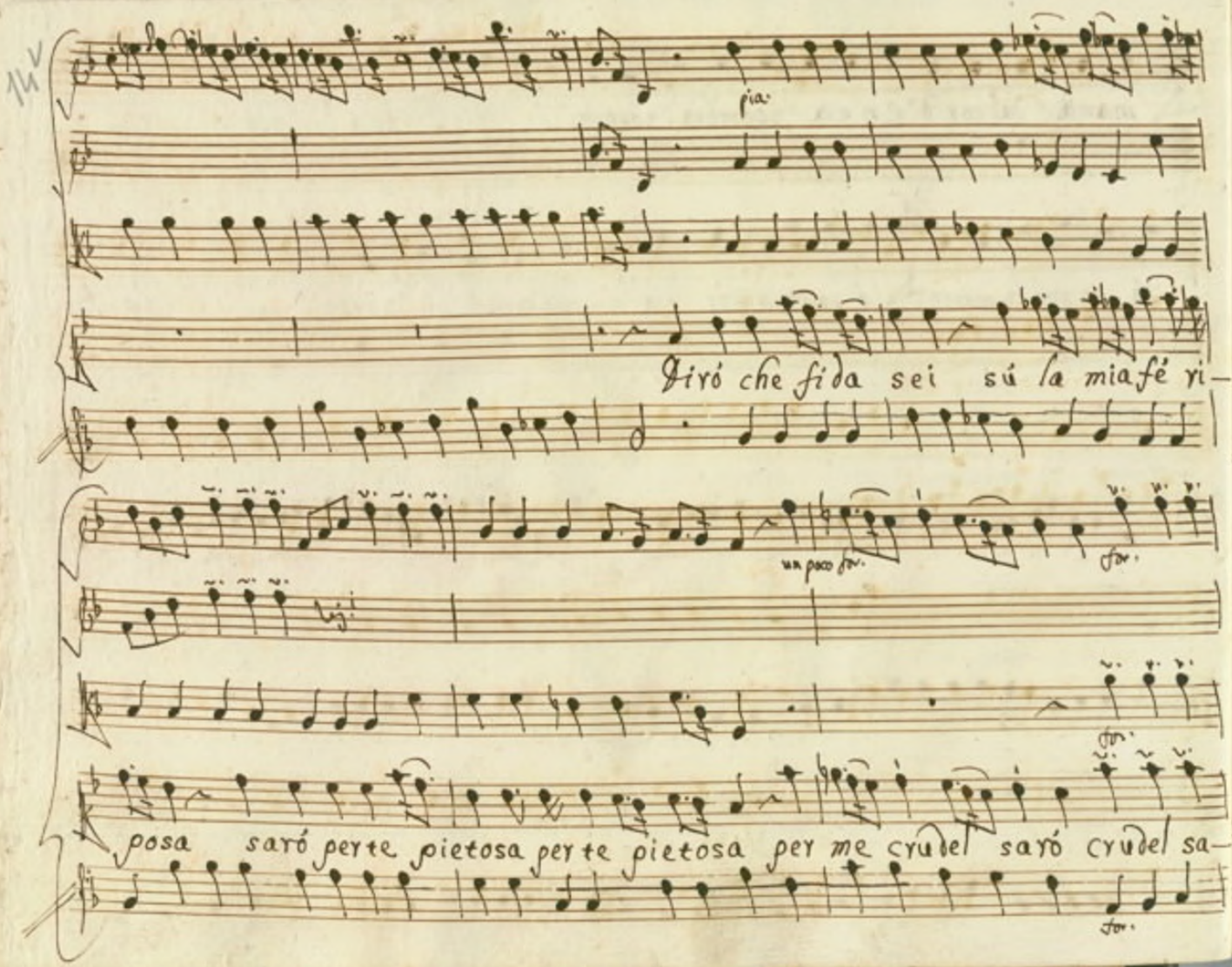
Dim. proua / così contra un rival / l'altro mi gioua *Sil.* Vanne amata Ser-

mana dal cor d'enea sgombra i sospetti e figli che a lui non mi tor-

ra se non la morte *Allegro* a questo ancor tu mi condanni o sorte *Segue Aria*

Andante

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *pia.*, *un poco for.*, and *for.*. The lyrics are: "Dirò che fida sei sù la mia fè y i -" and "posa sarò perte pietosa perte pietosa per me crudel sarò crudel sa -".



132

pia.

Dirò che fida sei sù la mia fè y i -

un poco for. *for.*

posa sarò perte pietosa perte pietosa per me crudel sarò crudel sa -

Handwritten musical score on aged paper, page 15. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "ro' crudel sarò". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics: "ro' crudel sarò". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "pia.". The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Dirò che fida sei che fida sei su". The eighth staff is a piano accompaniment line. The ninth and tenth staves are vocal and piano lines respectively, continuing the piece.

ro' crudel sarò

pia.

Dirò che fida sei che fida sei su

15

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

la mia fe- riosa sarò per te pieto

un poco for.

sa per

me crudel sarò crudel sarò crudel sarò per te per te pietosa per

te per te pietosa per me crudel sarò crudel sarò crudel - sa

Dynamic markings: *for.*, *pia.*, *un poco for.*, *cresc.*, *for.*

16v

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text "Sapranno i labri miei sco" is written at the bottom right.

Sapranno i labri miei sco

for for.

for. for.

privgli il tuo desio / ma - la mia pena oh Dio ma la mia pena oh Dio co -

for.

via. for. via.

for.

me nasconderò come nasconderò nasconderò ma - la mia pena oh Dio co -

for.

174

me na con-deró

Fi-

La Capa 3

Scena III

fid.

Vedano, e Amide.

benga Arbace qual vuole supplice o minac-

cioso ei viene inuano innanzi a lui pria che tramonti il sole

ad enea mi uedra porger la mano ^{dm.} ecco s'appressa Arbace

Arba sotto nome d'Arbace, et Arappe con seguito

de mori

18v

Violini ed Oboi

And.

Handwritten musical score for Violini ed Oboi, marked And. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves with a brace on the left, and the second system has four staves with a brace on the left. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '29' in the top right corner. The notation is organized into two main systems, each consisting of four staves. The first system (top) contains four staves of music, with the first staff featuring a complex, dense melodic line with many beamed notes. The second system (bottom) also contains four staves, with the first staff continuing the complex melodic line from the first system. The notation includes various note values, stems, and beams, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are some ink smudges and signs of age on the paper.

192

And.

Sar.

Vedi mio Re t'accheta finche' dura l'inganno chiami Arbace

e non pensare al trono per ora io non son Sarba e Re no' sono di

done il Re de' mori a te de' cenni suoi me suo fe- dele

apportator d'eterna io tel offro qual vuoi tuo sostegno in un

punto o' tua ruina queste che miri intanto spoglie gemme te

sori huomini é fere che l'Africa soggetta á lui produce pegni di sua gran-

dezza in don t'inuia nel dono impara il donator qual sia ^{si.} ment'io n'accetto il

dono larga mercede il tuo signor riceue má s'ei non é piú

saggio quel ch'ora é don può diuenir omaggio / come altiero é costui /

siedi é fauella ^{frag.} qual ti serba ó signor ^{Jav.} superba é bella

ti rammentá ó fidone qual da tiro uenisti é qual ti

trasse disperato consiglio á questo lido del tuo Germano infido

alle barbare uoglie al genio auaro ti fu l'Africa sol schermo é ri-

paro fu questo oue s'inalza la superba Cartago ampio terreno

Dono del mio signor é fu... *rit.* col dono la uendita confondi *Var.*

lascia pria ch'io favelli e poi rispondi ^{And.} che artir ^{Alm.} soffri ^{Sar.} cor—

e se larba il mio Re le nozze tue richiege tu ricuagati ei ne soffri l'ol

traggio perche giuagati all'ora che al cener di Sicheo fede serbavi or

sà l'Africa tutta che dell'Asia distrutta enea qui uenne

sà che tu l'accogliesti è sa che l'ami. ne soffrirà che uenga

214

à contraytar gl'amori un auanzo di Troia al Rè de mori e gl'amori è gli

soegni sian del pari in fecondi ^{Sar.} lascia pria ch'io finisca e poi rispondi

generoso il mio Rè di guerra in uece t'offre pace se uuoi è in emenda del

fallo brama gl'effetti tuoi chiede il tuo letto uolla la testa d'erna, ^{Fin.} dicesti

^{Sar.} ho detto ^{Fin.} dalla Regia di Troia io uenni à guate arene libertade cer-

cando é non catene prezzo de miei sudori e non già del tuo Rè Cartago é

sono la mia dogera il mio core, quando á Jarba negai d'esser fida allo

sposo all'or pensai or piú quella nò son... se non sei quella...

lascia pria ch'io risponda é poi fa uella, or piú quella nò son uariano i

saggi á seconda de casi i lor pensieri Enea piace al mio

224

cor gioua al mio Trono é mio sposo sarà *For.* má la sua testa, *Fin.*

non é facil trionfo anzi potrebbe costar molti sudori

questo quanto di Troia al Re de mori *For.* Se il mio signor irriti uer-

ranno á farti guerra quanti Setuli e quanti Numidi e Saramanti

Africa serra *Fin.* purché sia meco Enea nõ mi confondo uengano á questi

And. *And.* *And.*
 Idi Paramanti Nam di Africa é il mondo dunque dirò di

And.
 rai che amoroso nol curo che nol temo sdegnato pensa meglio ó di-

And.
 done hò già pensato

Segue Aria,

236

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'w.' marking above it. The second staff has an 'Oboe' marking above it. The third staff has a 'Spirito' marking above it. The fourth staff has a 'Sfor.' marking above it. The fifth staff has a 'Sfor.' marking above it. The sixth staff has a 'Sfor.' marking above it. The seventh staff has a 'Sfor.' marking above it. The eighth staff has a 'Sfor.' marking above it. The ninth staff has a 'Sfor.' marking above it. The tenth staff has a 'Sfor.' marking above it.

Son Regina e son amante e l'impero io sola voglio

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and contains several measures of music with dotted rhythms. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes: "del mio soglio é del mio cor" on the first line and "e del mio cor" on the second line. The notation includes treble clefs and various note values.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a dense passage of sixteenth notes, while the bottom staff continues the melody with similar rhythmic complexity. The paper is aged and shows some discoloration.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes: "Son Regina é son aman". The notation includes treble clefs and various note values, ending with a final cadence.

24

p
f
f

- te e l'Impero io solo uoglio del mio soglio è del mio cor - - e

f

f
un poco *for.*

del mio cor - - e l'Impero io solo uoglio del mio

f

soglio è del mio cor — e del mio cor è del mio

cor

Tarmi legge in uan ore —

25v

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf.* and *pi.*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *tende chi l'arbitrio à me contente della gloria è dell'amor - è dell'a*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a complex melodic line with many notes. It includes dynamic markings *sf.* and *pi.*.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melodic line. It includes a dynamic marking *pi.*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *mor darmi legge in uan pretende chi l'ar-*

A handwritten musical score on aged paper, page 36. The score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain dense, fast-moving instrumental parts, likely for strings or woodwinds. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "bitrio à me conten de della - gloria è dell' amor e dell' amor". The sixth and seventh staves are also grouped by a brace and contain instrumental parts. The eighth staff is mostly empty, with a double bar line and the signature "G. G. G." written in the middle. The ninth and tenth staves are grouped by a brace and contain the final instrumental parts of the piece.

bitrio à me conten de della - gloria è dell' amor e dell' amor

G. G. G.

26 *Scena VI* *Jav.* *Aray.* *Orm.*
Iarla timida, et Araype alla uentetta mi son scorta i tuoi passi
Araype

Jav. *Orm.*
Arbace aspetta da me che bramerá? posso á mia uoglia libero fauel

Jav. *Orm.*
Iar parla, se uoi io m'offro á sdegni tuoi compagno é guida fidone in me con-

fida enea mi crede amico é pendon l'armi tutte dal cenno mio

Jav.
molto potrei á tuoi disegni ageuolar la strada má tu chi

dim.
 sei? seguace della Diva Regina Smida io sono in Cipro ebbi la

lar.
 cuna el mio core è magior di mia fortuna l'offerta accetto e se fedel sarai

dim.
 tutto in mercè ciò che dimandi aurai sia del tuo Rè fidone a me si

lar. *dim.*
 ceda di Careago l'impero io tel prometto ma chi sa se con-

lar.
 sente il tuo signore alla richiesta audace promette il Rè quanto pro-

27^v

Alm. *Sar.*

mette Arbace. dunque ogn'atto innocente qui sospetto esser può

serba i consigli a più sicuro loco è più nascoso fidati Osmida è

Re se Sarba è sposo

Siegues Aria Osmida 1

Handwritten musical notation on four staves. The first three staves contain dense, rhythmic patterns with many notes and slurs. The fourth staff is mostly empty with some faint markings.

Vivace assai

Handwritten musical notation on four staves. The first staff has the tempo marking "Vivace assai". The notation is dense and rhythmic, with various slurs and accents.

Te mi guida al gran disegno ed al tuo

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "Te mi guida al gran disegno ed al tuo" written below it. The notation is less dense than the previous sections.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sde-go al tuo desio - l'ardir mio ti scorgera", "l'ardir mio ti scorgera - ti scorgera". There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

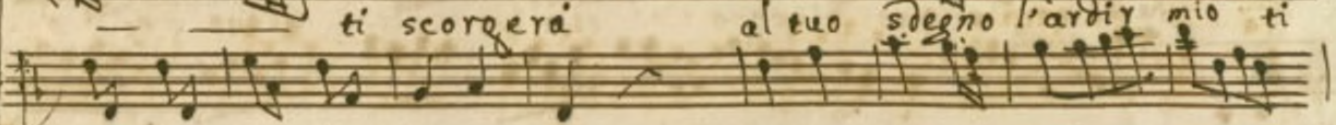
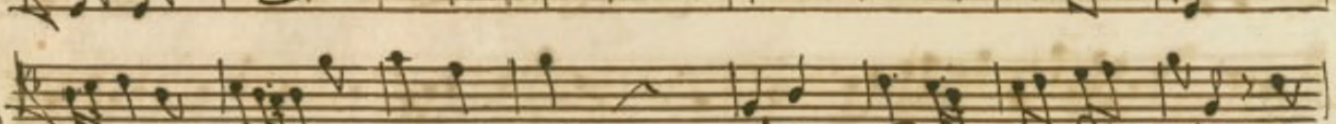
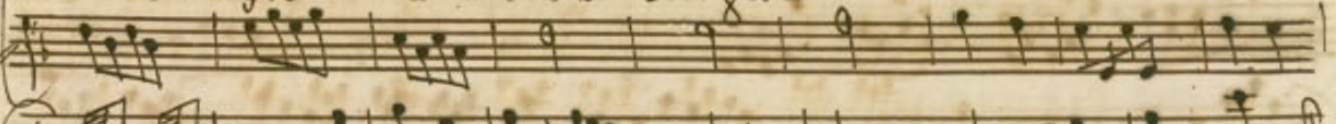
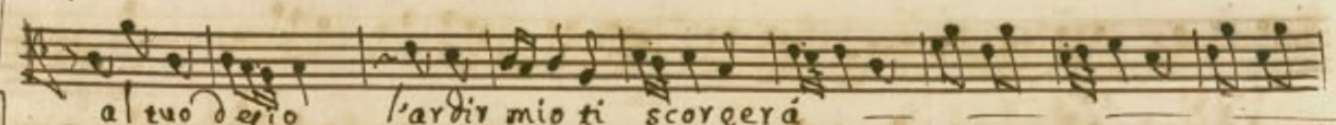
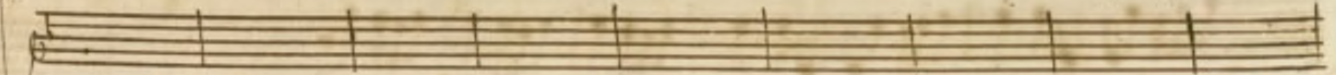
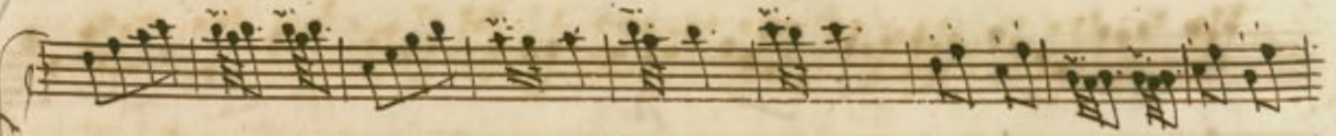
sde-go al tuo desio - l'ardir mio ti scorgera

l'ardir mio ti scorgera - ti scorgera

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves contain accompaniment with notes and rests. Dynamic markings 'fia.' and 'f.' are present.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff continues the melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. Dynamic markings 'f.' and 'fia.' are present.

De mi scorgi al gran disegno ed al tuo sogno al tuo d'ej'



Handwritten musical score on aged paper, page 30. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics "corge - ra". The second staff is an instrumental line. The third staff is a vocal line with lyrics "ti scorge -". The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics "ra - ti scorgera". The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line. The eighth staff is an instrumental line. The ninth staff is a vocal line. The tenth staff is an instrumental line. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

corge - ra

ti scorge -

ra - ti scorgera

30

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line includes lyrics in Italian. Performance instructions such as "pia.", "senza cembalo", and "lento" are present.

pia.

Così rende il fiumicello mentre

senza cembalo

trig.

lento il prato ingombra, alim^{to} all'arboscello e per

Handwritten musical score on aged paper, page 31. The score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics: "l'ombra umor gli dà - - - umor gli dà - - - umor gli dà". The fifth staff begins with a piano accompaniment marked "for." and includes the instruction "pia.". The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff includes the instruction "pa.". The eighth staff includes the instruction "Da Capo". The ninth staff includes the instruction "Dú mi". The score is written in a historical style with various note values and rests.

l'ombra umor gli dà - - - umor gli dà - - - umor gli dà

for.

pia.

pa.

Da Capo

Dú mi

31

Scena VII

Cartha, ed. Arappe

lar.

And.

Quanto è stolto se crede ch'io l'abbia a serbar, fero il

promettegite à lui non merta fé chi non la serba altrui mà uanne amato Arappe,

ogni indugio, è tormento al mio furore uanne le mie vendette un tuo colpo af

ricuri Enea s'uccidi *And.* Vado e sarà fra poco del suo del mio ualore

in aperta tengone arbitro il fato *lar.* nõ t'arresta io non uoglio che al caso si cor

metta l'onor tuo l'odio mio la mia uendetta improvviso l'assali ya la

And.
fode dame fode! signor suddito io nacqui ma non già tradi-

tor dimmi ch'io uada nudo in mezzo a' gl'incendi incontro all'armi tutto fa-

ro tu sei signor della mia uita in tua difesa non ricuajo ci-

mento ma da me non si chiedo un tradimento sensi d'alma uol-

32

gare á me non manca braccio del tuo piu forte *tr.* é come' oh Dei la tua uir-

for.
eu. eh che uireu nel mondo ó uireu non si troua, ó é sol uir-

eu qualche di essa é gioua, ||

Siegue, Aria

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and a '3' above it. The second and fourth staves contain accompaniment. The third and fifth staves are mostly empty.

Andante.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The top staff is marked 'Andante.' and contains a melodic line. The second and fourth staves contain accompaniment. The third and fifth staves are mostly empty.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with the lyrics "Vra lo splendor del Trono" written below it. The second and fourth staves contain accompaniment. The third and fifth staves are mostly empty.

334

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written across the staves. There are some markings above the first staff, possibly '4' and '3'. The paper shows signs of age and wear.

belle le colpe, sono per de l'orror l'ingan — — — no tutto si

fà si fà virtù si fà virtù

Handwritten musical score on aged paper, page 34. The score consists of multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Via lo splendor del trono bel- le le colpe- sono le colpe sono perde l'or-*. Below this are several piano accompaniment staves. The bottom section of the page features a vocal line with the word *Yoy* and the word *Yoyoy* written below it. The music is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *al Canto*, and *6*.

no tutto si fa - virtú perde l'orror l'inganno tutto si fa - si fa uir-

tú tutto si fa - virtú si fa virtú

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

via.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

coll. basso

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Fuggir con frode il

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

danno può dubitar se lice quell'anima infe — lice che nacque in servitù in

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

35

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "servitù che nacque in - servitù". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

for.

servitù che nacque in - servitù

via.

Da Capo ?

Trá

Scena VIII

Arioso solo

Empio l'orror che porta il rimedio d'un fallo anche se

lice la pace fra disastri che produce virtù come non senti?

ò sostegno del mondo degli uomini ornamento e degli Dei bella uir-

tude il mio piacer tu sei

Segue Aria

36^v

vivace

ve dalle stelle eu

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

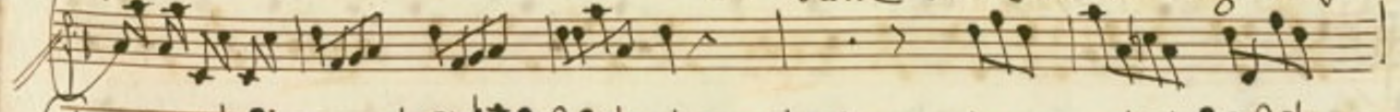
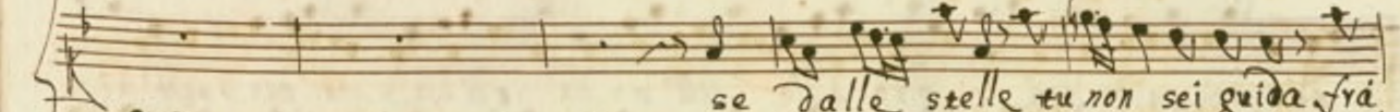
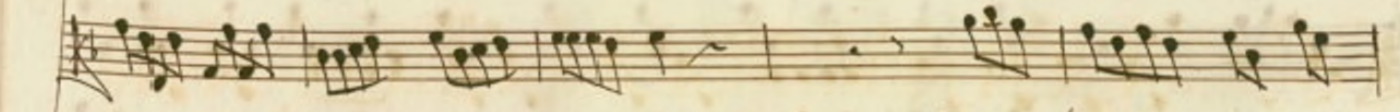
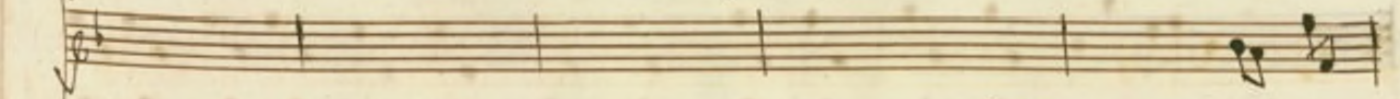
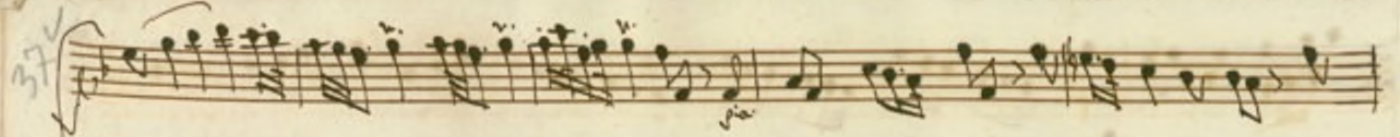
non sei guida fra le procelle dell' onda infida mai per quest' al-

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and musical notes. The lyrics are: "non sei guida fra le procelle dell' onda infida mai per quest' al-".

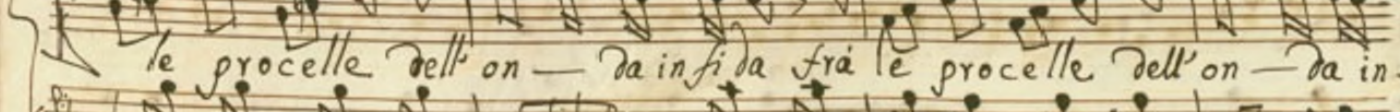
Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and musical notes. The lyrics are: "ma calma no' u'è".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and musical notes. The lyrics are: "ma calma no' u'è".

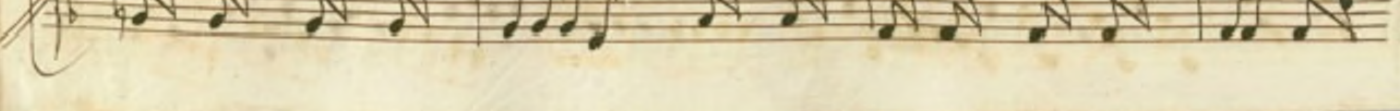
372



se dalle stelle tu non sei guida fra



le procelle dell'on — da in fi da fra le procelle dell'on — da in



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics "fida mai per - quest'al".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics "ma ca'".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics underneath.

ma nó u' é nó nó má per quest' a — — — ma calma non

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics underneath.

u' é nó nó calma nó u' é calma nó u' é

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "pia.". The bottom staff contains the Italian lyrics: "tu m'assicuri ne miei pe-riigli nelle suenture tu mi consigli".

tu m'assicuri ne miei pe-riigli nelle suenture tu mi consigli

392

For. pia. For. pa.

è sol contento sento per te tu m'assicuri tu mi consigli ne miei pe-

rigli nelle sventure è sol conten ————— to sen-

to per te ve

Scena IX Selene, et Enea

Enea
 Già tel dissi o Selene male interpretava osmida i sensi miei ah
 -piacesse agli Dei che Tido fosse infida, o ch'io po- tessi

402

figurar mela infida, un sol momento ma saper che m'adora e douerla la

sciar que' e' il tormento ^{Sole.} sia qual vuoi la cagione che ti sforza a partir per pochi i-

stanti t'arresta almeno e di nessuno al Tempio vanne la mia germana,

vuol colà fauellarti ^{Pena} sarà pena l'indugio ^{Sole.} odila ^{Pena} è parti et a' colei che a-

doro darò l'ultimo addio ^{Sole.} taccio e non moro ^{Pena} piange Selene? ^{Sole.} e come

Pnea
 quando parli così non vuoi ch'io pianga *l* lascia di sospirar sola *l* Sidone,

Sele.
 ha ragion di lagnarsi al partir mio *l* abbia l'istesso cor *l* Sidone ed

Pnea *Sele.*
 io *l* tanto per lei t'affliggi *l* ella in me così uive io così uivo in

Pnea
 lei che tutti i mali suoi son mali miei *l* generosa *l* Selene i tuoi so-

Sele.
 spiri tanta pietà mi fanno che scordo guai il mio nel vostro affanno *l* se

512

mi uedeysi il core forse la tua pietá saria maggiore

~~Scena~~ *lar. Arap. e di* tutta ho scorsa la Peggia cercando Enea ne ancor m'incontro in

lar. *lar.* lui forse quindi parti fosse costui? Affricano alle uerti ei non mi sembra

seranier dimmi chi sei *Arap.* quanto piace quel uolto a gl'occhi miei *Enea* troppo bella se

lar. tene oia non odi *Enea* troppo ad altri pietosa *vel.* che superbo parlar *Arap.* quanto e ue

Sar.
 zosa ó paleya il tuo nome ó ch'io... *Enea* qual dritto hai tu di domandarne: á te che

Sar.
 gioua? ragione é il piacer mio *Enea* fra noi non s'ya di rispondere á

Sar.
 stolti á quest' acciaro... *Sel.* síe gli occhi di selene nella Peggia di

Sar.
 fido un tanto ardire? di faró al messaggero si poco di rispetto? *Sel.* il folle or-

Sar.
 goglio la Regina saprá sappialo é intanto mi uegga ad onta

424

sua troncar quel capo é á quel d'enea congiunto dell'offo mio Bré portarlo á

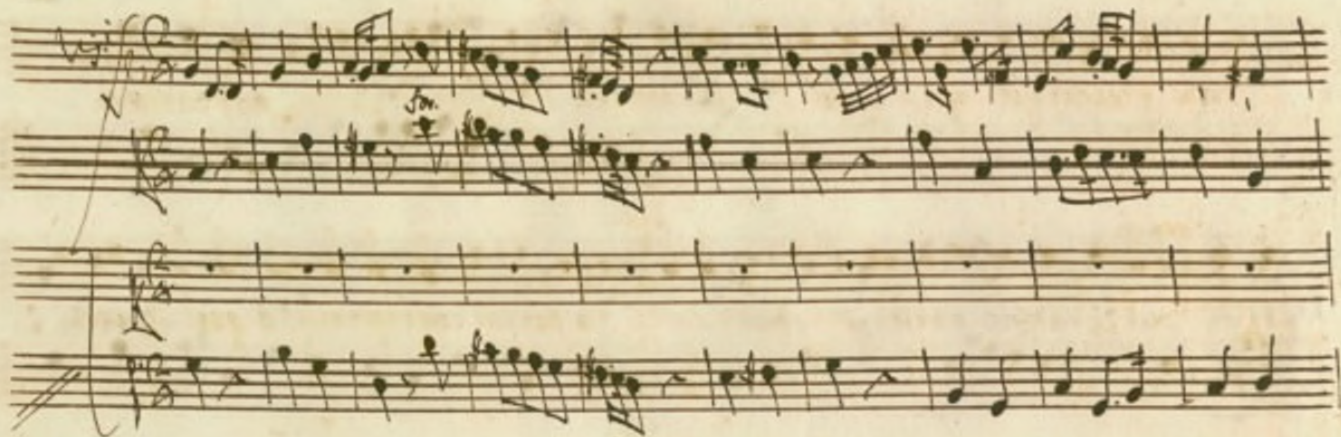
Lena piedi *Par.* difficile sarà piú che nó credi tu potrai contrastarlo: ó quel e nea

che per glorie racconta tante perdite sue: *Lena* cedono assai in conforto di glorie

Par. alle perdite sue le tue vittorie má tu chi sei che tanto meco per lui con-

Lena erarti só un che non ti teme é ciò ti bati

Siegues Aria



Quando saprai chi sono si fiero non sarai ne parlerai ne parlerai co-

434

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with the lyrics "si ne parlerai ne parlerai cosi" and ends with "Quando sa". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics "un poco pi." and "ria." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics "prai quando saprai chi sono si fiero no sarai non sarai ne parlerai cosi". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, positioned at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "ne parlerai così ne parlerai così no no ne parlerai così". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "Brama lasciar le sponde quel passeggero ardente fra senza temerò". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a "pia." marking above the first measure of the piano part.

WV

onde poi si pente che ad onta del nocchiero dal lido si par-

ti dal lido si parti che ad onta del nocchiero del nocchiero dal

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics "lido si par - ti dal lido si parti" are written across the vocal staff.

lido si par - ti dal lido si parti

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics "quando" are written across the vocal staff. The signature "La Cigno" is written on the right side of the system.

quando

La Cigno

452

Scena I

Selene, Sarcin, et Argope

Sar.

Sele.

Sar.

Non partirà se pria... Da lui che chiedi il suo

Sar. *Sar.*

nome il suo nome senza tanto furor da me saprai a questa legge io

Sar. *Sar.*

retto quell' enea che tu cerchi appunto è questo ah m'involasti un colpo

Sar. *Sele.*

che al mio braccio offeriva il ciel cortese ma perche tanto sdegno in che t'of

Sar.

fese? gl'affetti di Didone al mio signor contende t'è noto è mi do

mandi in chet'offende ^{sclo.} Arbate a quel ch'io veggio nella scuola d'amor sei rozzo an-

cora un cor che s'innamora no sceglie a suo piacer l'oggetto amato onde nessuno of-

fende quando in amor contende e allor che niega corrispondenza altrui non e bel-

lezza non e senno o valore che in noi risueglia amore anzi tal

ora il men uago il piu stolto e che s'adora bella ciascuno

462

poi finge al pensiero la fiamma sua, ma poche volte e

vero

Vieques aria

For the first staff of this section, the lyrics "For the first" are written below the notes. The second staff contains the word "Vieques" written above the notes. The third staff contains the word "aria" written above the notes. The fourth and fifth staves contain musical notation without lyrics.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff includes the instruction "al Canto" written below the notes.



Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Ogn'amator suppone che della sua ferita sia la beltà ca" are written between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "gione sia la beltà cagione, ma la beltà" are written between the staves. The instruction "smorzato" is written above the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "gione sia la beltà cagione, ma la beltà" are written between the staves.

47

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

ma la beltà non è mà la bel-tà beltà nò è

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

Ogn'amator suppone che della sua ferita,

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are instrumental, with dynamic markings *for.* and *smorzato*. The middle section contains a vocal line with the lyrics: "sia la beltà cagione mà la beltà non é mà la beltà nò é mà la beltà". Below the lyrics are more instrumental staves, including a piano accompaniment with a *for.* marking. The bottom section continues with more instrumental staves, including a *for.* marking and the lyric "mà la beltà non é".

sia la beltà cagione mà la beltà non é mà la beltà nò é mà la beltà

mà la beltà non é

pia.

con

pia.

con

come da

che della sua ferita sia la beltà cagione má la beltà non é má la beltà bel-

con

pia.

ta non é nó nó nó é

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "è un bel degio che nasce allor che", "men s'apena si sente che dilata mà non si sa perché si". There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pia."

è un bel degio che nasce allor che

men s'apena si sente che dilata mà non si sa perché si

sente che diletta si sente che diletta ma nò si sà perche má

Da Capo

non si sà perche

Scena XII

Carthage e Strage.
poi oscura

For.

Non è più tempo ancora di celarmi co

si troppo fin' ora sofferenza mi costa è che farai i miei guer-

And.

For.

rier che nella selva a cosa quindi no lungi al mio venir l'alcia

chiamerò nella Reggia distruggerò Cartago al empio core

Fin.

all' indegno riuoltrarrò... Signore Già di Nettuno al Tempio la Reisa s'in

uia su gl'occhi tuoi al superbo Troiano se tatti a riparar porge la

mano tanto ardir? no e tempo d'inutili guerele a qual consiglio

il piu pronto e il migliore io ti precedo ardisci ad ogni impresa io sarò tuo com

pagno e tua difesa doue corri o signore il riuale a suenar come lo

spero! ancora i tuoi guerrieri il tuo uoler non sanno doue forza non ual giunga l'in

ganno é uoi per tua uendetta con la raccia comprar ti traditore

rappe il mio fauore troppo ardito ti se piu franco all'opre e men pronti a i con-

sigli io ti uorrei chi son io ti rammenta e tu chi sei

Segue Aria

512

This page of handwritten musical notation features several staves. The top two staves contain dense, rapid passages of music, likely for a keyboard instrument, with many notes beamed together. The third staff is mostly empty, with the word *Adagio* written in the first measure. The fourth staff begins with the tempo marking *Allegro e spiccato* and contains more rhythmic notation. The fifth and sixth staves continue with complex, fast-moving musical lines, with the word *Spiccato* appearing in the sixth staff. The bottom two staves show simpler, more melodic lines. The paper is aged and shows some staining.

The right edge of the page shows the beginning of the next page of the manuscript, with some musical notation and a large bracket visible.

fia.

Son qual fiume che gonfio d'umori quando il gelo si

scoglie in torren - - - ti selue armenti capanne e Pastori

52

porta seco é ritegno ritegno nõ á nõ nõ nõ á

Son qual fiume che gonfio d'umori che gonfio d'u-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

movi quando il gelo si scioglie in torrenti selue armenti capanne è pa-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves with various notes and rests.

stori porta seco e ritegno non á — porta seco è ri—

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves with various notes and rests.

53

teono nò a

for.

Selve armenti capanne e pastori porta seco e rit egno nò a nò nò nò nò vi

for.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with dense, rapid sixteenth-note passages. The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains sparse notes, while the lower staff has a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The text "segno nò á" is written below the first staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two staves with rhythmic patterns. The text "un poco for." is written between the staves, and "for." and "ria." are written above the second staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring two staves with rhythmic patterns of eighth notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring two staves with rhythmic patterns. The text "Se si uede frá l'argine stretto sdegnai letto con" is written across the staves.

54

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "fonde le sponde è superbo superbo fremendo fremendo sen uà" and "e superbo fremendo sen uà fre". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "for." and "ria.".

fonde le sponde è superbo superbo fremendo fremendo sen uà

for.

ria.

e superbo fremendo sen uà fre

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts with dense sixteenth-note passages. The lyrics are "mendo sen uá", "via.", and "Son qual fiume, che". The piece concludes with the signature "La Cava 3".

mendo sen uá

via.

Son qual fiume, che

La Cava 3

55

Scena XIII

Trage

Io so quel cor fe- roce straggi minaccia,

alla mia fede ancora, ma si serve al douer e poi si

mora

Vieque Aria

for. via. for. pia. for.

And.

via.

Infelice è sventurato

potrà farmi ingiusto fa - to ma in felice io non sarò - ma in

56v

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a corresponding bass line. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

for. pia. for. pia. for.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics "dele io non saró" are written below the top staff.

dele io non saró

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics "Infelice infelice è sventurato potrà far" are written below the top staff.

Infelice infelice è sventurato potrà far

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics "Infelice infelice è sventurato potrà far" are written below the top staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "mi ingiusto fa to".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "Ja. via. Ja. via.".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "ma infedele ma infedele io non sarò io non sarò infelice sventura".

57

for. pia. alla p. for.

rato potrà farmi má infedele io non sarò io non sarò io nõ sarò

for. pia. for.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: *la mia fede e l'onor mio pur fra l'onde dell'o*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics: *via. via. via. via.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *oblio pur fra l'onde del oblio a gl' elisi io porterò pur fra l'onde del oblio*

558

- à gl' elisi io porterò io porterò à gl' elisi io porterò

Infelice

Da Capo

Scena IX

Tempio di Nemuro

Enea et Amida

Dim.

Come! da labri tuoi s'ido saprà che a abandonar la uoi ah

taci per pietà e risparmia al suo cor questo tormento *Poco* il dirlo e crudeltà più sa-

Dim. rebbe il tacerlo un tradimento benché costante io spero che al pianto suo

Enea tu cangerai pensiero può togliermi di uita, ma non può il mio dolore

Dim. far ch'io manchi alla Patria é al Senitore o generosi detti uincere i propri

59v

f *laca*
 fetti a uanza ogn' altra gloria quanto corre al mio cor questa vittoria

Scena XV *lar.* *lar.*
 Larba Anape è Ecco il rival ne seco è alcun de suoi seguaci Lar pensa che tu

lar. *lar.* *lar.*
 sei seguimi è taci così gl'oltraggi miei fermati indegno

laca *dim.*
 al nemico in aiuto! che tenti anima rea! tutto è perduto

Scena XVI *dim.*
 Si done con guardie e Siam traditi ó Regina se più tarda d'Arbace era l'aita

fil.

il valoroso enea sotto colpo inumano oggi cadea il traditor qual

Dim.

fil.

è dove dimora: mi valo nella d'gera hà il ferro ancora che ti de' tò nel

And.

seno sì barbaro desio del mio signor la gloria è il douer mio

Dim.

And.

come l'istesso Arbace dissaprova lo so che ei mi condanna il suo sdegno pa-

fil.

uento mà il mio nó fu' delitto è non mi pento e ne meno hai rossore

60v

Arg. *Fid.*
 del sacrilego eccoso? *Arg.* tornerei mille volte a far l'istesso *Fid.* ti preverro

Enea
 ministri custodite costui *Enea* generoso nemico in te tanta uir-

Jar.
 tude io non credea, lascia che a questo sen scostati *Jar.* Enea sappi che il uiver

Fid.
 tuo d'Araspe è dono che il tuo sangue uoglio che Jarba io sono *Fid.* tu Jarba!

Enea *Fid.*
 il Ré de mori? *Fid.* un Ré sensi si rei non chiude in seno un mentitor tu

Sar.
 sei si dissarmi nejsuno auvicinar si ardisca ó ch'io lo sueno

Sar.
 cedi per poco almeno finch'io genti raccolga à me ti fida e coji uil sa-

Poco
 ró! fermate amici à te tocca punirlo *rit.* il tuo ualore serba ad uo mi-

Am.
 glior che piú s'appetta? ó si renda ó suenato al pié mi cada serbati

Sar.
 alla uendetta *rit.* ecco la spada *part.* frenar l'alma orgogliosa tua cura

61v

Dim.

sia su la mia fe riposa

Scena XVII

Did.

Didone et Lnea, enea salvo già sei Dalla Crudel Ferita per

Lnea

Did.

me serban gli dei si bella uita Oh Dio Regina ancora forse della mia,

Lnea

Fede incerto stai no più fuyte assai son le sventure

Did.

Lnea

mie vuole il destino chiavi i tuoi sensi eponi uol mi sento morir / chi'io'

Fid. *Enca*
 - t'abbandoni m'abbandoni perche? Di Sione il cenno l'ombra del Genitor la

Paeria il Cielo la promessa il douer l'onor la fama alle sponde d'l-

talia oggi mi chiama la mia lunga dimora pur troppo degli Dei mosse lo

Fid.
seegno e cosi fin ad hora perfido mi celasti il tuo di

Enca *Fid.*
seegno fu pietà che pietà mendace il la bro fedeltà mi giurasti è in

tanto il cor pensava come lunge da me volgere il piede a chi misera me darò più

fede uil rifiuto dell'onde io l'accoglio dal lido, io lo ristoro

dall'ingiurie del mar le navi e l'armi già disperse iogliendo e gli do

loco nel mio cor nel mio Regno è questo è poco di cento Ré per lui

ricuando gli amori i sdegni irrito ecco poi la mercede a chi misera

più

Crea
 me darò più fede *finch'io uiva* *fi done* dolce memoria al mio pensier sarai ne

partirei giamai se per uoler de Numi io non douysi con sacrare il mio affanno

Fid.
 all'Impero latino ueramente non hanno altra cura gli Dei che il tuo de

Crea *Fid.*
 stino io reterò se uoi che si rende spergiuuro un infelice *no* sarei debi

a

tore dell'Impero del mondo a i figli tuoi uà pur siegui il tuo fato

62
cerca d'italia il Regno all'onde a i venti confida pur la speme tua má senti

fará quell'onde istesse delle vendette mie minisere il Cielo e tardi allor pen-

tito d'auer creduto all'elemento insano richiamerai la tua fi-

done inuano ^{Enca} semiuedesi il core ^{Dis.} lasciami traditore ^{Enca} al-

men dal labro mio con udito meno i-rato prendi l'ultimo ad-

And

fid. *una*
 Dio *ba* lasciami ingrato *ba* è pure à tanto sdegno non hai ra —

fid. b
 gion di condannarmi *ba* indegno

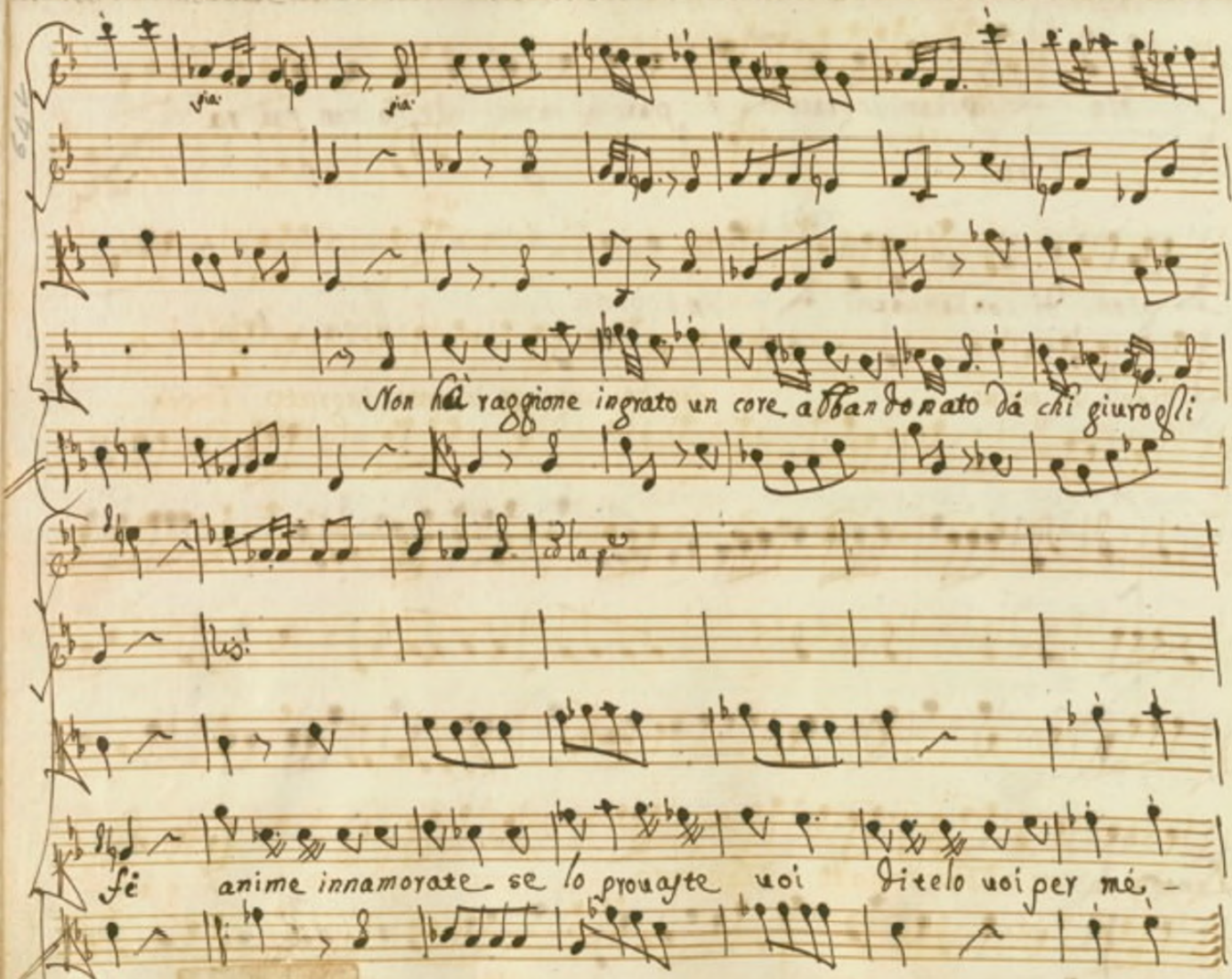
Siegue Aria

And. amoroso

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Non ha ragione ingrato un core abbandonato da chi giuro gli

fe anime innamorate se lo prouate uoi ditelo uoi per me -



for.

pia.

pia.

Dieilo voi per me non hai ragione ingrato ingrato ingra

to un core abbandonato abbandona to da chi giurogli

Je anime innamorate se lo prouate ma - i ditelo uoi per me non
hai ragione ingrato ditelo uoi per me ingrato ditelo ditelo uoi per

Handwritten musical score on page 66, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include "Perfido tu lo sai se in premio un tradimento io meritai da te e qual sarà tor".

Lyrics: *Perfido tu lo sai se in premio un tradimento io meritai da te e qual sarà tor*

Performance markings: *for.*, *me*, *viva.*, *un poco for.*

66

mento anime innamorate se questo mio non é se questo mio non é

e qual sarà tormento anime innamorate se questo mio non é se questo mio non

Scen

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are "Non hai ragione" and "Da Capoff". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the notes, including "ria" and "e".

Scena XVIII

Enea

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are "e soffrirò che sia sì barbara mercede premio della mia fede anima". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There is a marking "f" above the first note.

67

for. *pia.* *for.*

mia tanto amor tanti doni ah pria ch'io t'a abbandoni pera l'gealia il mondo

prato *l'gi*

retti in oblio profondo la mia fama sepolta Cada in cenere Troia un'altra

via.

volta
ah che dissi alle mie amorse follie gran Senitor per

da

Pona io n'ho rossore non fu Enea che parlò lo disse amore si parza el'empio moro

seringerá il mio tesoro! nó má sará frá tanto al proprio genitor spergiuo il figlio

Padre amor gelo—sia Numi consiglio

Segue Aria

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *viv.* and *for.*

A single staff of musical notation with a fermata and a dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *viv.* and *for.*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *un poco for.*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with lyrics. The lyrics are: *Se regno sul lido se scioglio le*

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

69

ria.

ria.

uele infido crudele mi sento chiamar infido crudele mi sento chia-

ria.

ria.

mar se regto sul lido infido in-

un poco fort. pia.

fido mi sento chiamar se sciolgo le uele crudele crudele mi sento chia-

for. pia. for.

mar Infido crudele se repto sul li-do se sciolgo le

for. pia. for.

702

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The second staff contains the lyrics: *Vole infido mi sento chiamar crudele mi sento chiamar*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation is dense with many notes and includes the marking *pia.*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation continues the musical piece.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The second staff contains the lyrics: *e in tanto con*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano parts include dynamic markings such as "for." and "pia.".

fuyo nel dubbio funesto non parto non regto ma provo il martire che avrei nel par-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like "for." and "pia.".

rire ch'avei nel reseau no parto no regto ma provo il martire che avrei nel par-

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like "for." and "pia.".

71 V

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes: "tira ch'aurai nel regtar ch'aurai nel regtar". The remaining six staves are for an instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Da Capo

Fine dell' Atto Primo

Atto Secondo Scena Prima

Jarba, e osmida

Adm.

Signor ove ten vai? nelle mie stanze gioso per tuo per mio ri-

Lar.

poso io ti lasciai ma sino al tuo ritorno tolerar quel soggiorno io non po-

Adm.

trei In periglio tu sei che se fidone libero errar ti uede teme-

Lar.

ra di mia fede a tale oggetto disarmato men uo finche non

72

giunga l'armato stuolo che à uendicarmi appetto *dim.* uà pur mà ti ram-

menta ch'io sol per tua cagione... *for.* fosti infido à fidone *dim.* é

for. che tu per mercede só qual premio si debba alla tua fede

Sigue Omida's Aria

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A purple circular stamp is visible on the right side of the page.

Vivace

Pensa che il Drono appetto che n'ho tua Fede in

23v

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the word "via." and ends with "far". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "pegno è che donando un Regno ti fai soggetto soggetto un Re". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "Pensa che il Irono ay petto che il Irono ay". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Pensa che il Irono ay petto che il Irono ay". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

pia.

leg.

peno che n'ho tua fede in pegno che n'ho tua fede in pegno é che donan

Don Regno ti fai sogetto sogetto un Re sogetto un

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups several staves together. The text "Un Re che tuo seguace ti sarà" is written below the bottom staff.

752
Sor.
Re
Un Re che tuo seguace ti sarà

Musical score for a multi-instrument ensemble, likely a lute or guitar, with vocal lines. The score is handwritten and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. Contains melodic lines with dynamic markings *pia.* and *p.*
- Staff 2:** G-clef. Contains a melodic line with the word *uoi* written below it.
- Staff 3:** G-clef. Contains a melodic line with a dynamic marking *pia.*
- Staff 4:** C-clef. Contains the vocal line with the lyrics: *fido in pace e se guerrier lo uoi contra i nemici tuoi combattera*
- Staff 5:** C-clef. Contains a melodic line.
- Staff 6:** G-clef. Contains a melodic line with a dynamic marking *pia.*
- Staff 7:** C-clef. Contains a melodic line.
- Staff 8:** C-clef. Contains a melodic line.
- Staff 9:** G-clef. Contains a melodic line.
- Staff 10:** G-clef. Contains a melodic line with the lyrics *per te combattera* written below it.

77

per te, combatterà per te

Pensa

Scena II *Parla poi strappa*

for.

Giouino i tradimenti poi si punisca il traditore. Indegno

e offerisci al mio sdegno e non pauenti? temerario per te non cadde e'

nea dal mio ferro trafitto *And.* ma delitto non è *And.* no è delitto di tante offe or

mai uendicato m'auria quella ferita *And.* la tua gloria salvai nella sua

uita *And.* ti punirò *And.* la pena benchè innocente io soffirò con

pace che sempre è reo chi al suo Signor dispiace *And.* hanno un ignota forza i dèi di co

stui che m'incatena è parmi ch'io non sappia sdegnarmi in faccia a lui

76

O di già che al tuo Re quell'ossequio tu debba ancor non sai innanzi a

me non favellar giamai ^{traj.} vobì diro

Scena III
Selene e Di

Sele.

Chi sciolse barbaro i lacci tuoi? tu non rispondi dell'offesa Re-

ina il giusto Impero qual folle ardire a disprezzare ha mosso

parla ^{traj.} traipse per lui ^{Sele.} parlar non posso parlar non puoi pavento di nuovo tradi-

mento e qual arcano si nasconde a selene perche' taci co'

And. si! tacer conviene *Sar.* senti uoglio appagarti uado apprendendo

l'arti che deue posseder chi s'innamora nella scuola d'amor son rozzo an'

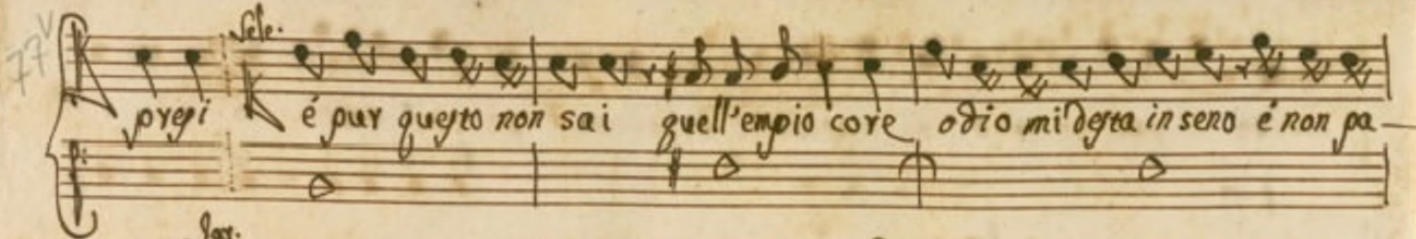
Sole. cora l'arte di farsi amare come apprendere mai puo' chi serba in seno

Sar. si arroganti costumi e' si scortegi? solo a farmi temer fin ora ap'

77

Alc.

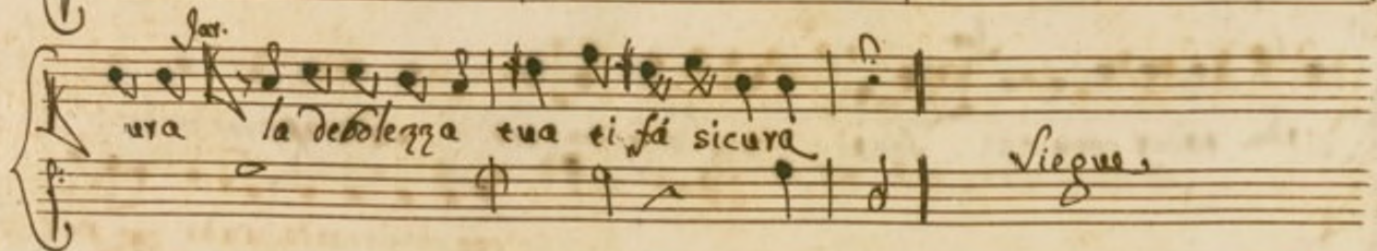
prepi é pur questo non sai quell'empio core odio mi desta in seno e non pa-



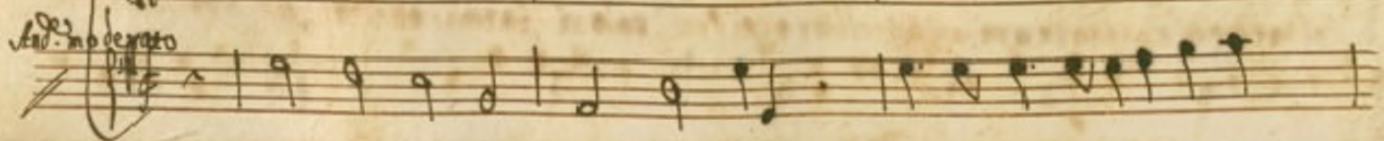
Var.

ura la debolezza tua ei fa sicura

Siegue,



And. moderato



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Seon ch'errando uada per la natia contrada, se un agnellin yimira, non si commoue all'ira, nel generoso". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *viv.* and *staccato*.

viv.

Seon ch'errando uada per

staccato

viv.

viv.

viv.

la natia contrada, se un agnellin yimira, non si commoue all'ira, nel generoso

78
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A *pia.* marking is present above the first measure.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line. A *pia.* marking is present above the first measure, and a *for.* marking is present above the final measure.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

coy non si commoue all'ira - nel generoso coy

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line. A *for.* marking is present above the final measure.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line. A *pia.* marking is present above the final measure.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line. A *for.* marking is present above the final measure.

Leon di'errando

Musical notation on a staff with a treble clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations like "ua" and "da" written above the notes. The paper shows signs of age with some staining.

da, per la natia contra da, non si commove all'ira se un agnellin - rimira nel

792

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

generoso cor - nel generoso cor se un agnellin rimira non si commoue all'ira nel

The third system shows the continuation of the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano notation. The lyrics are written below the vocal line.

generoso cor nel ge - nero - so cor

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests, with a change in the time signature to 3/8.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes, some with stems pointing upwards, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests, with a time signature change to 3/8.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests, with the lyrics "ma se venir si" written below the staff.

ma se venir si

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking of *fr.* (forte).

fr.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes and rests, with a dynamic marking of *si!* (sforzando).

si!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests, with a dynamic marking of *si!* (sforzando).

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests, with the lyrics "vede orrida tigre in faccia l'assale e la mi-naccia e" written below the staff.

vede orrida tigre in faccia l'assale e la mi-naccia e

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests, with a dynamic marking of *fr.* (forte).

fr.

204

for.

Allegro

la minaccia, perchè sol quella crede degna del suo furor m'ag

for.

for.

sale è la minaccia è la minaccia perchè sol quella

vra.

crede degna del suo furor del suo furor

Da Capo

Leon

Scena IV Selene, et Arripe

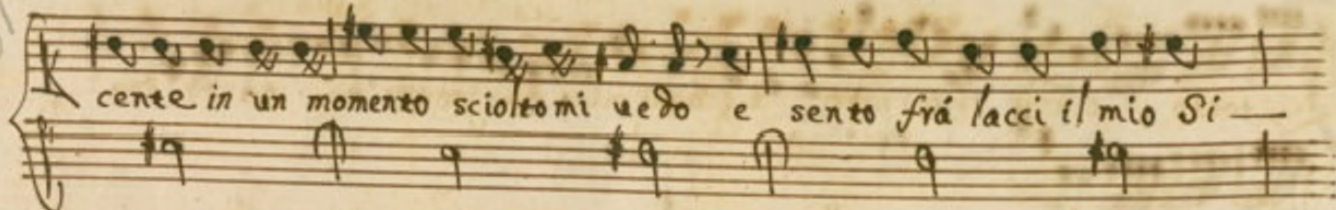
Sele.

Arrip.

chi fu che all'humano disciolse le catene a me bella se-

lene il chiedi inuano io prigioniero, e reo libero ed inno-

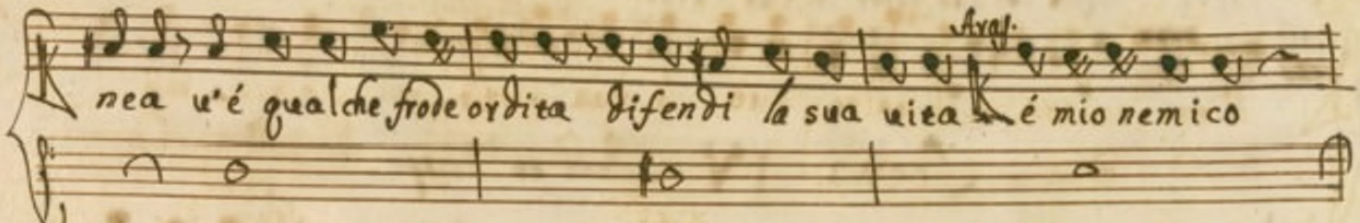
es/v



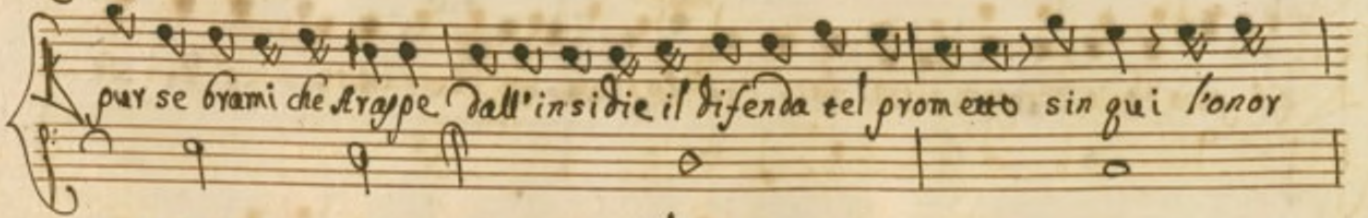
cente in un momento sciolto mi uedo e sento fra lacci il mio Si



gnore il payso muouo a suo pro nella Reggia e nol rierouo *Se.* ah conero e



nea u'e qualche frode ordita *And.* difendi la sua uia e mio nemico



pur se brami che Arappe dall'insidie il difenda tel promesso sin qui l'onor



mio nol conerayta non ti bapiti cosi *Se.* coi mi bayta ah non togliersi

tosto il piacer di mirarti a gli occhi miei *sele.* perche' *trag.* tacer dou-

rei ch'io sono amante ma reo del mio delitto è il — tuo sembiante *sele.* *trape*

il tuo ualore il uolto tuo la tua uirtù mi piace ma

già pena il mio cor per altra face *trag.* quanto son suenturato *sele.* è più se-

lene se t'accende il mio uolto narri almen le mie pene ed io l'aycolto

82

io l'incendio naxoso tacer non posso ó palar, non oso *traf.* *soffi almen la mi*

fedele. *si má dá me non aspettar mercede se puó la tua uir-*

è amarmi á questa legge io tel concedo má non chieder di

piú di piú non chiedo *finj.*

Segue Aria,

la mia

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *for.* is present at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a whole rest followed by two empty measures.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of sixteenth-note chords.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of whole rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests. A dynamic marking of *And.* is present at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests. Dynamic markings of *pia.* and *for.* are present.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of whole rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests. Dynamic markings of *pia.* and *for.* are present.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of whole rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests. Dynamic markings of *for pia.* and *for.* are present.

82

v. a.

v. a.

v. a.

v. a.

v. a.

verdi per me fedele serba nel cor lo serale, ma non - mi

v. a.

v. a.

v. a.

v. a.

dir - crudele, ma non mi dir crudele se poi non hai merce

for. ma. ni.

gia.

pia.

Ar di

pia.

per me fedele per me fedele sey -- ba nel cor lo seya

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the bottom staff.



le măno mi diy crudele măno mi diy crudele se poi non

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features dynamic markings such as *for.* and *viva.* and a *ritenuto* marking.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line with lyrics: *hai mercé ser— ba nel cor lo strale ma non mi dir crudele ma no mi dir crudele se*. The piano accompaniment includes a *ritenuto* marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line with lyrics: *poi non hai non hai mercé*. The piano accompaniment includes a *for.* marking.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *p*. The bottom two staves contain the vocal line with the lyrics: *hanno sventura eguale la tua la mia co-*

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the continuation of the musical notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

stanga per te nò u'è speranza per te nò u'è speranza nò u'è pietà per me non

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

u'è pietà per me - non u'è pietà per me

Handwritten musical score for three staves. The top staff features a melodic line with several trills marked with 'tr.' and 'v. 3'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo' written above the staff.

Scena V *Strophe.*

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "De dici ch'io non spero ma non dici a bastanza". The music is marked with 'Altr.' and 'p.c.'.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The second line of lyrics is: "l'ultimo che si perde è la speranza." The music is marked with 'p.c.'.

Siegues Aria

Spirito

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The bottom staff contains a simpler line of notes.

Capo

Spiritoso

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment line.

Uj

al capo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment line.

angel - let

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment line.

via.

824

to in lacci stretto perche mai cantar s'ay

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'to in lacci stretto perche mai cantar s'ay'.

colta, perche spera un altra vol-ta di toy-na-re in

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'colta, perche spera un altra vol-ta di toy-na-re in'.

un poco for. for.

liber - ta in li - bertá

via.

e in

augell et to in lacci

88

stretto perche mai cantar s'accolta: perche spera un'altra uolta di tor

nare in liberta

poco for. via. poco for. via. poco for.

per- che spera di - tornare in liber

un poco for.

tà - in liber - tà - in libertà

897

di il capo

poco. for.

Nel conflitto sanguinoso quel guerrier per

pia.

che non geme! perche gode colla speme quel ri-

un poco for. *poco for.* *pia.* *poco for.*

di il basso

po- so riposo che non ha per- che gode col- la

904

via.

speme quel ripo — — — — — so che non ha

Sa Papa

Scena VI Vitone con doglio in mano, Amida, e poi Selene

Già sò che si nasconde de mori il Re sotto il mentito Arbace

ma sia qual più gli piace egli m'offende e senz'altera dimora o'

dim.
 suddito ó sovrano io uó che mora sempre in me de tuoi cenni il piú fedele

dim.
 esecutor uedrai premio aurá la tua fede é qual premio ó Regina adoro in-

uano per te fede é ualore occupa solo Enea tutto il tuo

rit.
 core taci non rammentar quel nome odiato é un perfido é un in-

grato é un alma senza legge é senza fede contro me stessa hò

914
sdegno perche fin or l'amai se lo torni a mirar ti placherai

ritornalo a mirar? per fin ch'io uiva mai piu non mi uedra quell'alma

reale teco uorrebbe enea parlar se gliel concedi enea so-

u'e qui preso che sospira il piacer di rimirarti / teme-

rario / che uenga dimida parti io non tel dissi enea tutto del

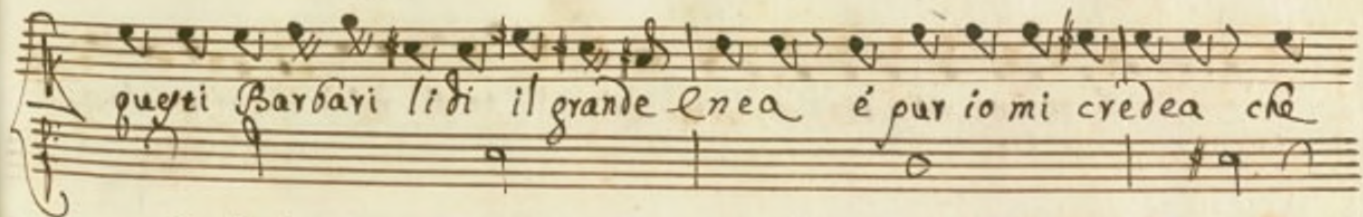
92
Fil.
cor la libertà t'inuola non tormentarmi più lasciami sola



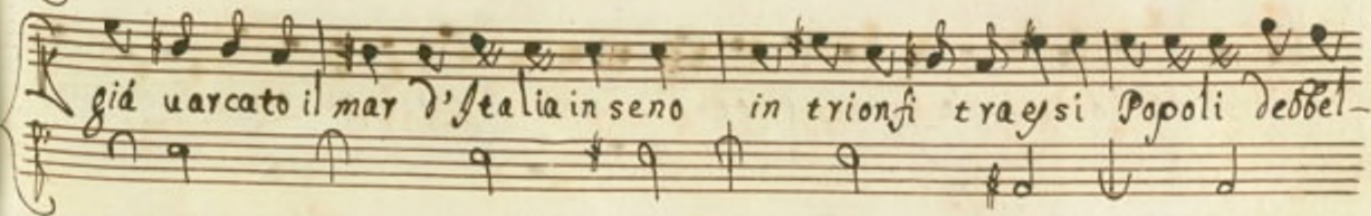
Scena VII
Didone et Enea
Fil.
Come ancor non partisti? adorna ancora



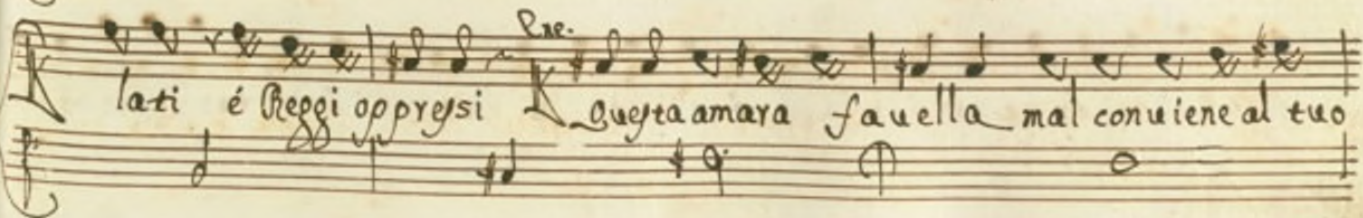
questi Barbari lidi il grande Enea è pur io mi credea che



già uarcato il mar d'Italia in seno in trionfi traessi Popoli debbet-



lati è Reggi oppressi
Rit.
questa amara fauella mal conuiene al tuo



22

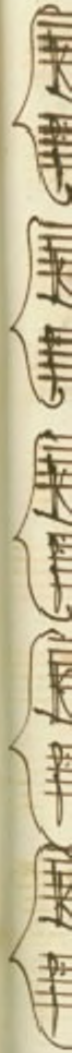
cor bella Reina del tuo dell'onor mio sollecito ne uengo io

sò che vuoi del moro il fiero orgoglio colla morte punir e questo il foglio

la gloria nò consente ch'io uendichi in tal guisa i torti miei se per me lo con'

danni condannarlo per te troppo t'inganni passò quel tempo l'enea che'

fido à te pensò spenta è la face è sciolta la catena è del tuo amore nò mi ro'



Orca *fil.*
 mento appena *fil.* sappi che il Re de mori é l'orator fallace *fil.* io nó so qual ei

Orca
 sia lo credo Arbace *Orca* oh Dio con la sua morte tutta contro di te / Africa ir-

fil.
 riti *fil.* consigli non desio tu prouedi al tuo Regno io penso al mio

senza di te fin or leggi dettai sorger senza di te Cartago io

uidi felice me se mai tu non giungeui infido á questi

132

Esca
 li di se sprezzì il tuo periglio donalo à me, grazia per lui ti chieggiò si

ueramente io deggio il mio Regno é me stessa al tuo gran merito à si fedele a

mante à d'eroe si pietoso à i giusti prieghi d'un tanto interce

sor nulla si nieghi Inumano tiranno é forse questo l'ultimo

di che rimirar mi dei ueni sù gli occhi miei sol d'ardace mi parli e

— me non curi t'augusi pur ueduto d'una lagrima sola umido il

ciglio uno sguardo un sospiro un segno di pietade in te nò trouo e

poi grazie mi chiedi per tanti oltraggi hò da premiarti ancora: per—

che tu lo uoi saluo io uò che mora, ^{Poco} l'ol mio che pur seia d'onta del de—

stin l'ololo mio che posso dir che gioua rinouar con sospiri il tuo do—

94
lore ah se per me nel core qualche tenero affetto avesti mai

placa il tuo sdegno e rasserena i rai quell'enea tel domanda che tuo

cor che tuo bene un di chiamarti quel che finora amarti più della vita

tua più del tuo soglio ^{fil.} basta vincesti eccoti il foglio uedi quanto t'a

dora ancora ingrato co' un tuo sguardo solo mi togli ogni di

foga è mi disarmi et hai core di tradirmi e puoi la

sciarmi

Segue Aria

con la parte

Se uoio mio dolce amore mio dolce amore se uoi ch'io mora eccoti il

95v

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for." and "pia.".

core pensami il seno oh Dio uivere non poss' io sen-za di te senza di

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like "pia.", "for.", and "un poco for.".

te se uoi mio dolce amore se-uoi ch'io

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. It concludes the page with a final dynamic marking "for.".

Di
 mora eccoti il core, paisami il seno, paisami il seno oh Dio uiuere non poss'

io senza di te senza di te no no uiuere non poss'io senza di

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings: *pia.*, *for.*, *un poco pia.*

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

te senza di te senza di te

Da

for. *pia.* *for.* *pia.*

for. *pia.* *for.* *pia.*

for. *pia.* *for.* *pia.*

quella man ferita il perdere la vita gradita mi sarà la

for. *pia.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: "morte non avrà terror per me terror per me no no non avrà no terror per me ter". The notation includes various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring dynamic markings like *pia.* and *for.*

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a continuation of the melody.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "ror per me" and "Da Capo". The notation includes various notes and rests.

922

Scena VIII Enea poi parla

Enea

So sento vacillar la mia costanza a tanto amore appreso e

mentre saluo altrui, perdo me stesso che fa l'inuitto Enea gli veggio ancora

del passato timore i segni in volto ^{Enea} parla da lacci sciolto?

chi ti die liberta? permetto Osmida che per entro la Beggia io mi rag-

giri ma vuol ch'io uado errando per sicurezza tua senza il mio orando

And. cosi tradisce osmida il comando Real? *Var.* di che pauenti?

ch'io m'involi al castigo da queste mura troppo ui rextarò per tua suen-

And. tura, la tua sorte pregente e degna di pietà non di timore *Var.* ris-

parmia al tuo gran core questa inutil pietà: só che a mio danno della Reina ir-

98

riti i sdegni insani solo in tal guisa sanno g'oleraggi uendi

car g'eroi Troiani *enog* leggi la Real Donna in questo foglio

la tua morte segno di propria mano s'enea fosse Africano

Barba etinto saria prendi ed impara Barbaro discorreye

come uendica Enea le proprie offese

Siegues Aria

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "for.", "via.", and "Vedi". The bottom staff contains the Italian lyrics: "nel mio perdono perfido traditor quel generoso cor che tu che".

nel mio perdono perfido traditor quel generoso cor che tu che

99v

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music is written in a cursive, handwritten style. There are dynamic markings "for." and "via." on the middle and bottom staves.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "tu non hai perfido perfido uedi nel mio perdono nel mio perdono" are written below the top staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "perfido traditor quel generoso cor quel generoso cor che" are written below the top staff. There are dynamic markings "un poco for." and "via." on the top staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "perfido traditor quel generoso cor quel generoso cor che" are written below the top staff.

ua pu
vi

via.

ad lib

tu che tu non hai perfido uedi uedi nel mio perdono quel generoso cor che

tu non hai traditor che tu non hai

1006

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pia.*, *for.*, and *leg.*

vedilo è dimmi poi se l'Africani eroi tan- ta virtù ne

seno ebbero ma-i vedilo è dimmi poi se l'Africani eroi

tanta virtù nel seno e'bero mai tanta virtù nel seno e
 berao mai

un poco sf. *rit.*

La Rosa

1012

Scena IX

Jarba

Così straneventure io non intendo pie-

tà nel mio nemico infedeltà nel mio seguace io trovo ah forse è danno

mio l'uno e l'altro congiura ma di lor non ho cura pietà finga il ri-

vale sia l'amico fallace non sarà di timor Jarba ca-

pace

Sigue Aria

anno

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a similar clef and key signature. The third staff has a different clef and key signature. The fourth staff is mostly empty with some faint markings. The fifth staff starts with the tempo marking "Vivace." and a treble clef. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "legi" written above it. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is mostly empty. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Voa." written above it. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Tosca nu de i" written above it. There are several large, sweeping lines drawn across the staves, possibly indicating phrasing or editing. The paper is aged and shows some staining.

Vivace.

legi

Voa.

Tosca nu de i

1026

sol yicopra il sol yicopra ó si rende il Ciel sereno non si cangia il

cor nel seno non si turba il mio pensier

cor nel seno non si turba il mio pensier

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *il mio pensier il mio pensier*

Lyrics: *Diosca nu be il sol yi*

Dynamic marking: *Via.*

102v

Musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on multiple staves. The lyrics are in Italian and describe a scene where the sky is serene and the heart remains unchanged. The music includes various dynamics and articulations.

Dynamics and markings: *for.*, *pia.*, *for.*, *2da p.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *for.*

Lyrics:

sopra ó si rende il Ciel sereno non si cangia il cor nel seno non si

turba il mio pensier — il mio pen

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line includes the lyrics: "sier non si cangia il cor nel seno non si turba il mio pensier". The piano accompaniment consists of dense chordal textures, often appearing as vertical lines of notes. Performance markings such as *pia.*, *for.*, and *leg.* are present throughout the piece. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

pia.

sier non si cangia il cor nel seno non si turba il mio pensier

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

leg.

for.

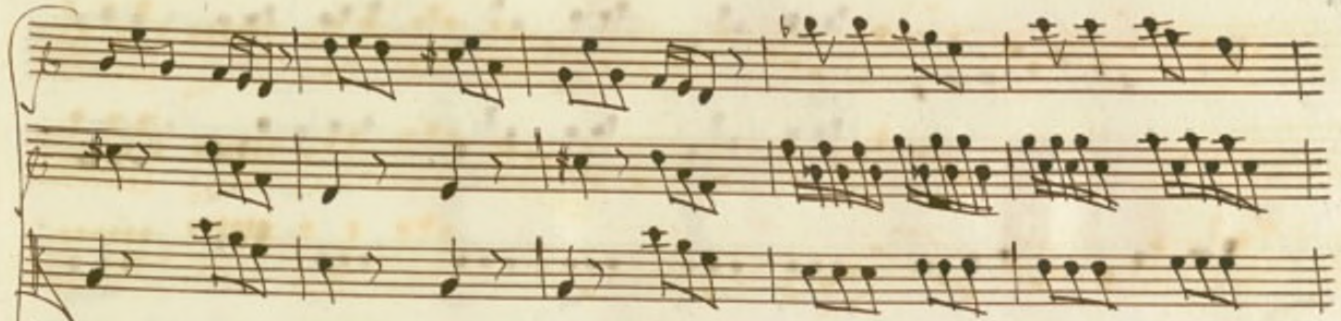
il

for.

704 v

mio pensier il mio pensier

le vicende



della sorte imparai con alma forte, imparai con alma forte.



delle facie à non temer delle facie à non temer

105V

for.
pia.
pia.
 imparai con alma forte dalle fatiche non te
for.
for.
mer dalle fatiche non temer

In capo //

forca nuda

Scena X Cinea poi strappa

Cinea

Trá il dovere e l'affetto ancor dubbioso in seno ondeggia,

l'alma per troppo il mio valore all'Impero serui d'un bel sem-

biente ah una volta l'eroe uina l'amante *And.* di te finor in
 traccia scorsi la Reggia *And.* Amico uieni fra queste braccia *And.* allontanati e
 nea son tuo nemico snuda snuda quel ferro guerra co' te non amicizia
 uoglio *And.* tu di farba all'orgoglio prima m'iuoli e poi guerra mi
 chiedi ed amista non uoi *And.* t'inganni allor difesi la gloria del mio

Pré non la tua uita con piú nobl' ferita rendergli á me s' aspetta

quella che tolsi á lui giusta uendetta ^{Enea} Enea seringer l'ac- ciaro

conero il suo difensor ^{Strag.} olá che tardi ^{Enea} la mia uita é tuo dono

prendila pur se uoi contento io sono má ch'io debba á tuo danno armar la

mano ^{Strag.} generoso guerrier lo spero in uano se non impugni il

107V

brando á ragion ti dirò codardo é vile ^{Enea} questa ad un cor ui-

rile uergognosa minaccia Enea non sofra ecco per sodi-

farti io snudo il ferro má prima i sensi miei odan gl'huomini

tutti é tutti i Dei io son d'Araspe amico io debbo la mia

uita al suo ualore ad onta del mio core discendo al gran cimento

di codardia tacciato è per non esser uil mi rendo in-

grato *Scena XI* Setene, e Di

Seb. tanto ardir nella Regia olà fermate! così mi serbi

fé così difendi Arappe traditor d'enea la uita? ^{*Ena.*} no princi-

Seb. pensa Arappe non hà di tradimento il cor capace

108v

Solo.

chi di larba é seguace, esser fido non può della Selene,

traj.

puoi tu sola avanzarti á tacciarmi così t'accheta é taci

Solo.

Segue dexta strage

Andante.

Tacerò se tu lo brami má fai torto alla mia fe

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

De semi chiami traditor

Tacerò se tu lo brami ma fai torto alla mia

A purple circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.

709L

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a single system with a brace on the left. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has a '709L' in the left margin. The lyrics are: 'fe de se mi chiami eraditor ma fai torto alla mia fede se mi chiami'. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

fe

de se mi

chiami eraditor ma fai torto alla mia fede se mi chiami

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features ten staves of music. The first four staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics on the page are:

i
 traditor
 Porte
 i
 ro lontano il piede ma placati i sdegni tuoi so che poi n'au-

1702

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are: "vai rosso ma placa - ti i sogni tuoi" and "so che poi n'aurai rosso". The piece ends with "In Capo".

vai rosso ma placa - ti i sogni tuoi

so che poi n'aurai rosso

In Capo //

Scena XII

Helene, et Enea

Enea

Allor che strappe à, provocar mi uenne sel

suo signor sostenne le ragioni con me la sua uirtude

se condannar pretendi troppo quel core ingiustamente offendi

ah generoso Enea non fidarti cosi d'osmida ancora,

all'amistà tu credi è pur t'inganni lo so ma come os

Enea

111

And.
 mida non serba *Arripe* in seno anima infida *And.* sia qual ei vuole *And.*

Arripe or non è tempo di favellar di lui brama di done teco par-

And.
 lar poc' anzi dal suo regal soggiorno io trassi il piede se di nuovo mi

chiedi ch'io reggi à queste arene inuan s'accrescerà la nostra,

And.
 pena come fra tanti affanni cor mio chi t'ama abandonar po-

Orea

Selo.

trai

Selene á me cor mio é Sidone che parla é non son

Orea

io

se per la tua germana cosi pietosa sei non curar piu di

me ritorna á lei dille che si consoli che ceda al fato

Selo.

Orea

e rasserena il ciglio Ah no cangia ben mio cangia consiglio

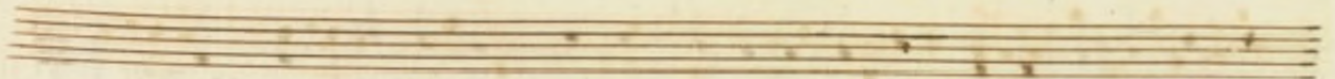
Selo.

tu mi chiami mio bene e Sidone che parla é non Selene se

112

non l'accolti almeno tu sei troppo inumano *Cresc.* l'accolte

ri ma l'accoltarla e vano *Sigue Aria*



Allegro

Handwritten musical score on page 113. The page contains several staves of music, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Non ce — de all' austro irato non teme allor che". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *vi.*. The page is numbered 113 in the top right corner.

1132

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

un poco for.

freme il turbine sdegnato quel monte che sublime le cime i-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

for.

nalza al Ciel le cime inalza al Ciel

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. There are some markings above the staves, including "via." and "legi".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff contains a bass line. The lyrics "Non cede all'auetro irato non teme allor che" are written between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a dense texture of sixteenth notes, possibly representing a tremolo or a fast melodic passage. The bottom staff contains a bass line. There are markings "for." and "via." above the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff contains a bass line. The lyrics "freme il turbine sdegnato" and "to quel" are written between the staves.

M/V

monte che sublime le cime inalza al Ciel, inalza al Ciel

non ce - de quel mon - te che sublime le cime inalza al Ciel i -

This page of a handwritten musical manuscript contains a multi-staff composition. The score is written on ten staves. The top two staves feature a complex, dense texture of sixteenth-note runs, with the word "Viv." written above the second staff. The third staff is a vocal line with the lyrics "nalga le cime inalga al Ciel inalga al Ciel" written below it. The fourth and fifth staves continue the complex instrumental texture. The sixth staff is another vocal line. The seventh and eighth staves return to the complex instrumental texture. The ninth and tenth staves are vocal lines. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

1154

ria

Co-stante ad ogni oltraggio sempre la fronte auezza dis-

prezza il caldo raggio disprezza il caldo raggio non

for. pia. pia.

cura non cura il freddo giel nò nò nò nò cura il freddo giel *La Capo*

Scena XIII Setene

Chi, udi chi uide mai del mio più strano amor sorze più via taccio la fiamma

mia é vicino al mio bene só scoprirlgi gl' altrui non le mie pene *Sigue Aria*

116

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '116' in the top left corner. It contains ten staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. Dynamic markings are scattered throughout, including 'pia.' (piano), 'for.' (forte), and 'Andante' (written in a larger, cursive hand). The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute, given the range and articulation. The paper shows signs of age, with some foxing and staining, particularly in the middle section. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch or a working draft.

pia.

veggio la sponda; so

spiro il lido e pur dell' onda fugir non so

e

1720

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system.

un poco for.

viv.

for.

viv.

ff

pur dall'onda fugir non so

viv.

for.

viv.

mentato

leg

gio la sponda sospiro sospiro il

un poco fr. un poco fr. poco fr.

un poco fr. pia. legit pia. legit

li - so è pur dall' on

pia. un poco fr.

di il capo

da no' e pur dall'

118

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. Dynamic markings include *for.* (forte) and *poco for.* (poco forte).

onda fugir non sò sospiro il li-do ueggio la spon-da e

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings *poco for.* and *pia.* (piano). The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and arpeggios.

di basso

puè dall'on

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings *poco for.* and *pia.* The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with rhythmic patterns.

poco for. *un poco for.* *for.*

da fugir non só nõ nõ fugir non

for. *viva.* *for.* *viva.*

al basso

só

192

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has "via." written above it and "for." written below it. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff has "via." written above it and "for." written below it.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff has the lyrics "Se il mio dolore scopriv diffido scopriv diffido" written below it.

pietoso amore che mai farò se il mio dolo
 re scopriv l'uffido pietoso amore che mai fa

120

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *ro che mai faro* (with *And.* marking), *Veggio la*.

Performance markings include *for.*, *pia.*, *And.*, and *In Capo* with a double slash indicating a repeat.

Scena XIV

gil.

Didone, mi Crea

Incerta del mio fato io più viver non

uoglio e tempo ormai che per l'ultima volta Enea si tenti, se

dirgli i miei tormenti se la pietá non gioua faccia la gelo —

sia l'ultima proua ^{Enea} ad ascoltar di nuouo i rimproveri

tuo uengo ó Regina só che uoi dirmi ingrato perfido manca

tor spergiuo in tegno chiamami come vuoi sfoga il tuo sdegnò ^{fid.} no sde

gnata io non sono In fido ingrato perfido manca

tor più non ti chiamo rammentarti non bramo i nostri amori da

te bramo consigli é non amori siediti ^{nea} che mai dirà ^{fid.} già uedi e

nea che fra nemici é il mio nascente Impero sprezzai fin ora é

vero le minacce e'l furor, ma farò offeso quando priua sarò del tuo so-

stegno mi torrà per vendetta e uita è regno in così dubbia,

sorte ogni rimedio è uano deggio incontrar la morte o al superbo Afri-

can porger la mano l'uno è l'altro mi spiace e son confusa a

fin femina è sola lungi dal patrio ciel perdo il coraggio e

non è meraviglia s'io risoluer non sò tu mi consiglia *Ena* dunque fuor che

morte o il funesto Imeneo trouar non si potria scampo mi

fil. gliore? *Ena* u'era pur troppo *fil.* è quale se non sdegnaua *Ena* d'esser mio

sposo l'Africa aurei ueduta dall' Arabico seno al mar d'acante,

In Carzago adorar la sua Regnante e di Troia e di Tiro

fuorchè

rinouar si potea mà che raggiono l'impossibil mi fingo è folle io

sono dimmi che far degg'io con alma forte come uoi sceglie-

mio

ro larba ó la morte ^{Pena} larba ó la morte? e consigliarti io

deggio? colei che tanto adoro all'odiato rival uedere in braccio? @-

lei... ^{fil.} se tanta pena troui nelle mie nogge io le ricuyo

ma per tormi agl'insulti necessario e morir stringi quel brando

suena la tua fedele e pietà con l'idone gser crudele ^{Orca} dioti

sueni! ah più tosto cala sovra di me del Ciel lo sdegno prima scemino i

Dei per accreycer tuoi giorni i giorni miei ^{Di.} dunque a farba mi

Sono olà ^{Orca} deh ferma troppo oh Dio per mia pena sollecita tu

Fil. *Ena*
 sei dunque mi suena *Ena* no si cedi al destino a Jarba stendi

la tua destra Rea di pace priva resti l'alma d'enea pur che tu

Fil.
 viva *Ena* Già che d'alteri mi brami appagarti sapro. Jarba si chiami

Ena
 Vedi quanto son' io uddiente a te *Ena* Reggina ad

Fil.
 Dio Doue Doue! e' arrepta del felice Imeneo ti voglio sperra

124

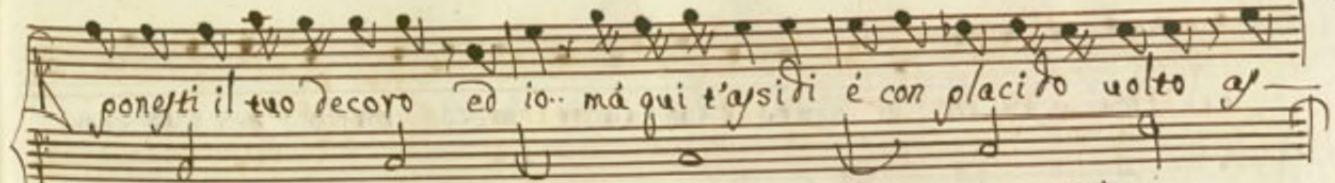
tore / register non potrà *Enea* Costanza ó core

Scena XV *for.* *Di* done á che mi chiedi: sei folle se mi

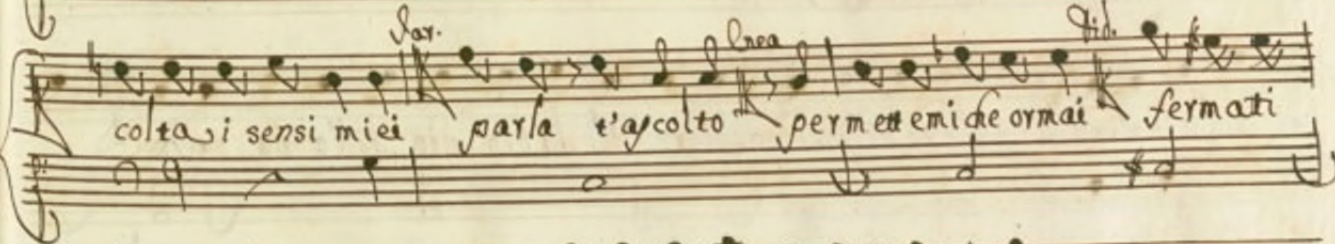
credi dall'ira tua da tue minaccie oppresso non si cambia il mio

cor sempr'è l'isesso *Enea* / che arroganza *Di.* deh placa il tuo sdegno ó si

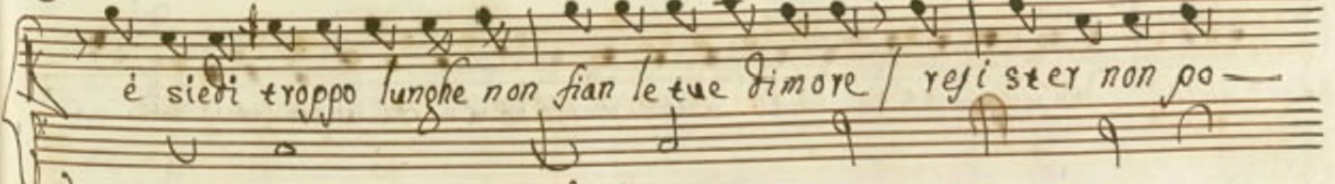
gnor tu col tacermi il tuo grado el tuo nome á gran richio e




ponefti il tuo decoro ed io... ma qui t'asidi e con placido volto g



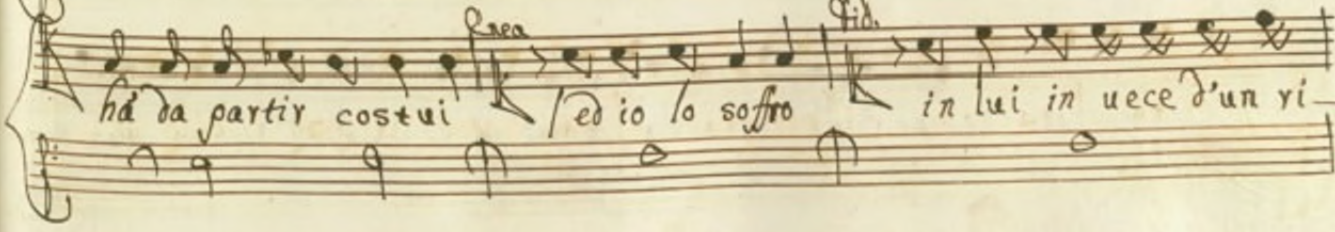
colta i sensi miei parla t'accolto Lrea permettemi de ormai fermati fid.



e sieda troppo lunghe non fian le tue timore / reji ster non po



tra Lrea costanza o core. Sar. eh uada allor che teco Sarba soggiorna



ha da partir costui Lrea ed io lo soffro fid. in lui in uece d'un vi

125

ual trovi un amico ei sempre a tuo favore meco parlò per suo con

siglio io t'amo se credi men sogniero il labro mio dillo tu stesso e'

vero *for.* dunque nel piè de mori altro merito no' u'è che un suo consiglio *fid.* no'

larba in te mi piace quel Beggio ardir che ti conosco in uolto amo quel cor fe'

roce sprezzator de perigli e della morte e se il Ciel mi destina tua com'

Enea
 pagna è tua sposa *Adio* Regina basta che fin' ad ora

Did.
 t'abbia uditto *Enea* non basta ancora siedì per un momento

Enea *Lar.*
 comincia à vacillar questo è tormento troppo tardi di done conosci il tuo do-

Enea
 uer ma pure io voglio donar gl'oltraggi mi eì tutti alla tua beltà che

Lar.
 pena oh Dei in pegno di tua fede dammi dunque la

destra *Fil.*
 io son contenta a più gravito laccio amor pietoso

Enea *Fil.* *Enea*
 stringer non mi potea più soffrir non si può qual ira *Enea* ma che

Fil. *Enea*
 vuoi non ti basta quanto fin or soffri la mia costanza eh taci che ta-

cer tacqui a bastanza vuoi darti al mio rivale bramami che nel con-

Fil.
 sigli tutto feci per te che più vorresti? ch'io ti vedessi an-

cor fra le sue braccia dimmi che mi vuoi morto é non ch'io taccia *fil.* odi

á torto ti sdegni sai che per u *l'nea* obbi dirti intendo intendo

io sono il traditor son'io l'ingrato tu sei quella fedele.

che per me perderebbe é vita é soglio má tanta fedel

tá ueder non uoglio

parte

127

Scena XVI

Fidone, e Jarba

Fid. Jar. Fid.

Senti lascia che parta i sogni suoi

Jar.

à me gioua placar di che pauenti dammi la destra è mia

Fid. Jar.

di uendicarti poi la cura sia d'Imeneo nò è tempo perche?

Jar. Fid.

più non cercar saperlo io bramo già che uoi tel dirò perche non

t'amo perche mai non piacesti à gl'occhi miei perche odioso mi

sei perche mi piace più che Jarba fedele enea fallace

dunque perfida io sono un oggetto di riso á gl'occhi tuoi má

sai chi Jarba sia sai con chi ti cimenti só che un Barbaro

sei ne mi spauenti

Sigue Jarba Aria,

126

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'vra.'

Allegro assai

Chiamami pur così forse forse pentita e di pietá mi chiederai má

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. It continues the melodic and harmonic lines from the first system.

má non l'aurai nó má non l'aurai da me

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. It concludes the musical phrase on this page.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *for.* and *pia.*. A purple circular stamp is visible in the center of the system.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with the lyrics: *chiamami pur così forse pentita un di pietà mi chiederai pietà mi chiede*. The piano accompaniment continues below.

Handwritten musical notation for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *for.* and *for.* are present in the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with the lyrics: *rai pietà ma non l'aurai ma non l'aurai da me, ma non l'aurai da me no*. The piano accompaniment continues below.

299

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes, possibly representing a bass line or a specific instrumental part.

nò mà non l'aurai da me

quel barbaro che

Handwritten musical notation on three staves. The first staff includes the lyrics "nò mà non l'aurai da me" and "quel barbaro che". The second and third staves contain rhythmic notation with many notes marked with accents (>) and slurs, suggesting a specific performance style or a particular instrument's part.

sprezzi nò placheranno i uezzi ne soffrirà l'inganno ne soffrirà l'inganno

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "sprezzi nò placheranno i uezzi ne soffrirà l'inganno ne soffrirà l'inganno". The second staff continues the rhythmic notation with beamed notes and accents.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical notation with lyrics: *quel Barbaro da te no no placheranno i vezzi no ne soffira l'inganno quel*

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. A marking "Vr." is visible on the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. A marking "Vr." is visible on the second staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *barbaro da te da te quel barbaro da te quel barbaro da te*

306

Chiamami pur così

In Capo

Scena XVII Lidone

e pure in mezzo all' ire troua pace il mio cor farba non temo mi piace enea sde-
gnato ed amo in lui come effetti d'amor gli sdegni suoi chi sa; pietosi

ff.
ff.
ff.

Mimi rammentatevi almeno che foste amante un di come son io ed

ff.
ff.
ff.

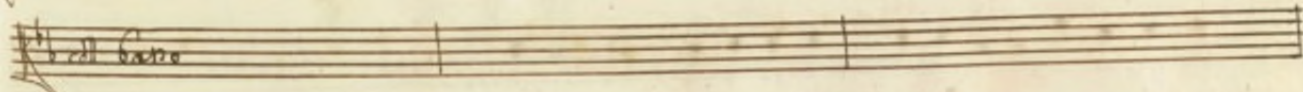
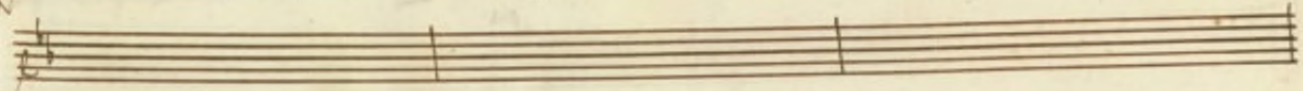
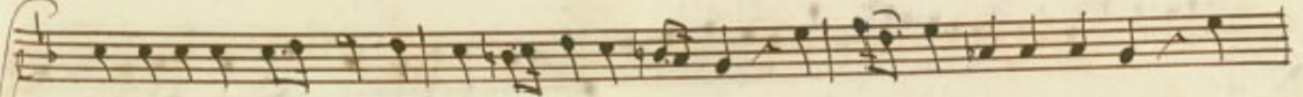
abbia il vostro cor pietà del mio

Segue Aria

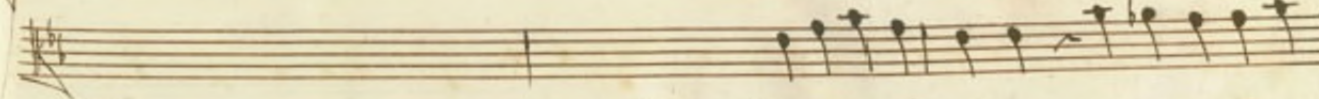
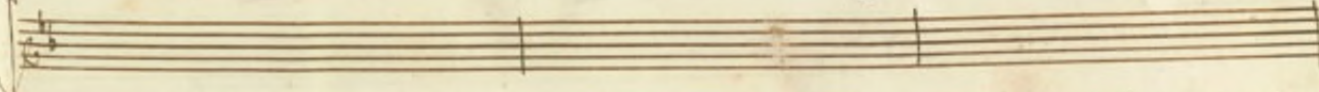
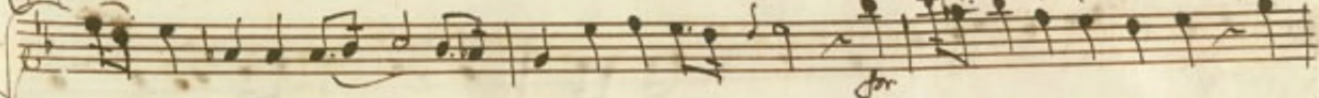
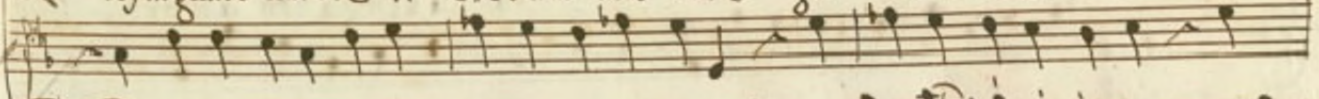
731v

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large bracket on the left side groups the first five staves. The sixth staff is marked with the instruction "Ani. Spiccato" in a cursive hand. The score concludes with a double bar line on the tenth staff, followed by the letters "ba" written in the margin.

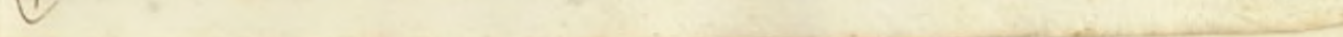
A partial view of the following page of the manuscript, showing the continuation of the musical notation on staves.



lusingando amore il credulo mio core gli dice sei felice ma



non sarà così - ma non sarà così



1326

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "pia", "al capo", "bà lusingando amore il", "credulo mio core uà lusingan - do uà". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of the paper and the beginning of a new staff of music. The notation is consistent with the previous page, showing a continuation of the musical piece.

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment is written in a similar style, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff.

tu singando amore il credulo mio core gli dice sei felice ma

The second system continues the musical notation from the first system. The vocal line contains the lyrics "tu singando amore il credulo mio core gli dice sei felice ma". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the manuscript shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata and the word "un po' for." written below it.

non sarà così gli dice sei felice ma non sarà così ma

The fourth system concludes the page with the lyrics "non sarà così gli dice sei felice ma non sarà così ma". The musical notation continues until the end of the system.

133v

Handwritten musical score on page 133v, featuring ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The text "non sarà così" is written on the fourth staff. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

non sarà così

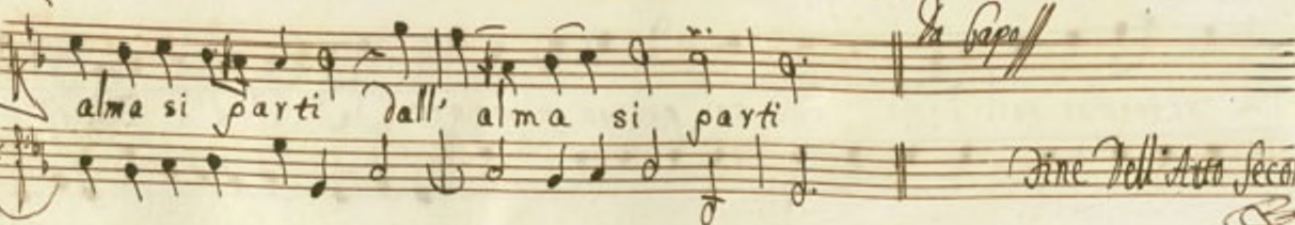
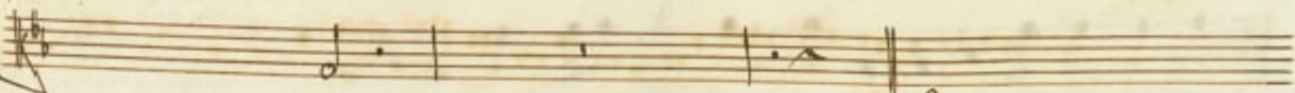
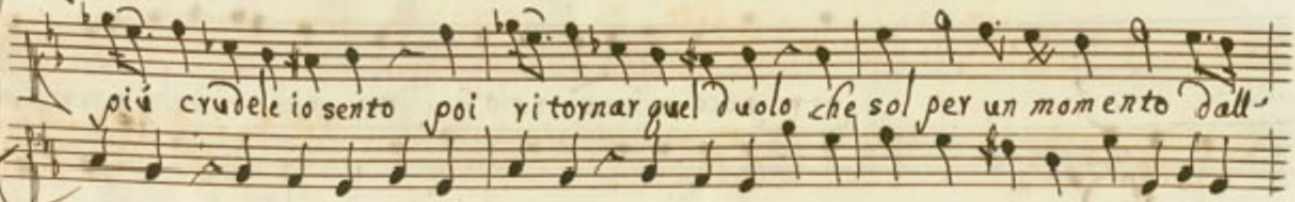
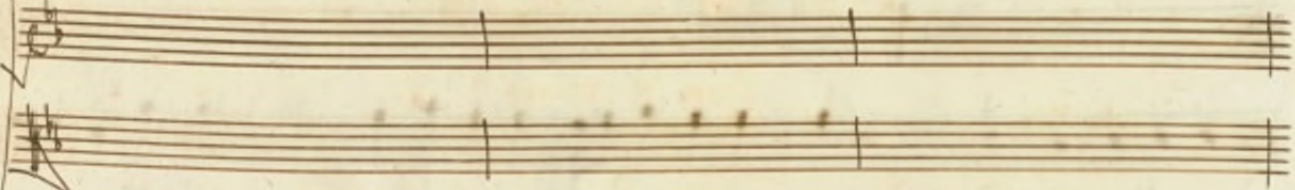
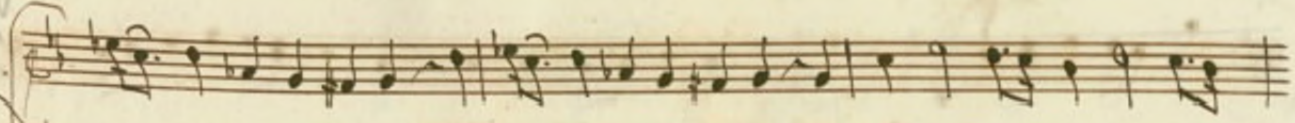
pia.

per poco mi consolo ma più crudele io sento poi

ed hanno

ritornar quel duolo che sol per un momento dall'alma si parti ma'

134



In Capoff

Fine dell'Atto Secondo

Atto 3.^o Scena Prima,

Porto di mare,

Enea con seguito di Troiani

Violino Primo etc

Violino Secondo etc

Tromba etc

Tromba etc

Tromba etc

The musical score is written on five staves. The first two staves are for Violino Primo and Violino Secondo. The last three staves are for Tromba. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'etc'.

135

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several large, decorative flourishes or ornaments at the beginning of the first, third, fifth, seventh, and ninth staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score. The notation is similar to the page on the left, with staves and musical notes visible. The page is also aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 136, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Annotations include:

- Vidini soli* (written above the second staff)
- can. 2do* (written below the sixth staff)

The music is organized into systems, with a large bracket on the left side grouping the first four staves and another bracket on the left side grouping the last four staves. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns.

136

Crea:

Compagni inuitti a tollerare auezzi é del Cielo e del

mar gl'insulti e l'ire deitate il vostro ardire che per l'onba in fe —

dele é tempo già di rispiegar le vele per si strane uicende

all'impero latino il Ciel mi guida andiamo amici andiamo

à Troiani nauigli fremono pur uenti e procelle intorno

saran dolci i perigli e dolce fia di rammentarli un giorno

Scena II

Parla con seguito de mari
e di

Doue rivolge doue questo eroe fugge

tivo i legni e l'armi vuol portar guerra altroue o da me col fug

gir cerca lo scampo ^{l'era} Ecco un nouello inciampo ^{lar.} in questa guisa

tu lasci in abbandono la fida sposa e di Cartago il trono? ^{l'era}

737
Enea

alla mia gloria io cedo Barbaro è non à te la sposa è il

Regno se vuoi goderne appieno non irritar la sofferenza mia *Var.* parmi però

che sia uiltà non sofferenza il tuo ritegno per un momento il legno

puo rimaner sul lido uieni s'ai cor meco à pugnar ti sfida *Enea* Vengo rotata

mici che ad abbassar quel temerario orgoglio altri che il mio ua

loy meco non uoglio eccomi á te che pensi? penso che all'ira
 mia la tua morte sarà poca uendetta per ora á contrattarmi
 non fai poco se pensi all'armi all' armi *mentre si battono e parla uá cedendo Siegue Zuffa era uolanti e mori*
 Già cadesti é sei uinto ó tu mi cedi ó trafiggo quel
 core inuan lo chiedi se al uincitor sdegnato non domandi pie-

128v

Jar.
 tá... *l'era*
 siegui il tuo fato si mori má che fò uiui non uoglio

Jar.
 nel tuo sangue infedele questo acciaio macchiar sorte crudele *l'era*
l'aria

And.
 uiui superbo uiui, è Pre-

e lrea
aria

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

gna regna per gloria mia uini per tuo rossoy per gloria mia per

è re-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. There are 'for.' markings above the piano accompaniment staves.

tuo rossoy per gloria mia superdo regna per tuo ros

139v

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "soy superbo uini reyna per gloria mia uini per tuo yosoy per tuo ros". Performance markings include *pia.* and *fr.* above the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "soy e". Performance markings include *soy* and *e* above the vocal lines.

la tua pena sia il rammentar che in dono ti diè la vita in trono pietoso il uinci-

tor ti diè la vita in trono pietoso il uincitor pietoso il uincitor

da capo

1104

Scena III

For.

Jarba poi rimida

ed io son vinto ed io soffro una vita ched'un uile stra-

nier due volte é dono no uendetta uendetta e se non posso nel sangue d'un ri-

uale tutto estinguer lo sdegno opprimerá la mia caduta un Regno

For.

Jarba già in tua difesa lo stuol de mori á queste mura arriua giunse p una

For.

volta é tempo al fine di sorprender Cartago di punir l'ido

e l'ysalir enea pria che di nuouo in su le navi accolgo le sparse

Mm.
schiere e l'angore disciolga antiam di tue uendete sarò ministro anch-

Jay. io nò nò rimanti uopo or non ó di mercenaria aita *Mm.* come'

Jay. é fin'or... fin'ora anima uile giouommi il tradimento or uó pu-

Mm. nito il traditore *Jay.* é questa tu vendi alla mia fede... questa de tradi

124

menti e la mercede,

Scena IV

Amida

sm.

Infelice che sento ecco che in un mo-

mento mi lascia ogni speranza in abbandono perdo gli a-

mici é non acquisto il trono

Segue Aria

fz. *un poco pia.* *fz.* *un poco pia.* *fz.* *poco pia.*

fz. *pia.* *fz.* *pia.* *fz.* *pia.*

Allegro

fz. *pia.* *fz.* *pia.* *fz.* *pia.*

fz. *pia.*

fz. *pia.*

fz. *pia.*

Agitata e

fz. *pia.*

142

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *for.* and *via.* above the notes. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics: *l'alma mia Agitata è l'alma mia dalla tempe e*. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking *for.* above the notes. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics: *dal furore e dal furore*. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

viv.

Agitata è l'alma mia dalla tena e dal furor -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a '5' in the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The tempo marking 'viva.' is written above the first measure of the vocal line. The lyrics 'Agitata è l'alma mia dalla tena e dal furor -' are written across the bottom staff.

for. *un poco for.* *for.*

- agi-tata è l'alma mia dalla

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, with dynamic markings 'for.', 'un poco for.', and 'for.' placed above it. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics '- agi-tata è l'alma mia dalla' are written across the bottom staff.

132

tema é dal furor dalla tema dalla tema é dal furor agi-

tata é l'alma mia dalla tema é dal furor é

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings such as *pia.* and *for* are present above the notes. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of two staves. The notation continues with notes and rests. Dynamic markings include *da!* and *furor* above the notes. The bottom staff concludes with the text *or m'ac-*. The handwriting is consistent with the first system.

222

ria.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and fourth staves are the piano accompaniment, with the fourth staff being the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

cende ed or m'aghiaccia il delitto é la minaccia, il delitto é la mi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second and fourth staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

naccia il rimorso ed il timor ed il timor il rimorso ed

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "il timor, ed il timor il delitto e la minaccia e la mi-". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking "pia." is written above the piano staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "naccia il rimorso ed il timor ed il timor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "for" is written above the piano staff. The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo" written in a decorative script.

145

Scena V

Arborata che conduce al porto
Arappe, poi Seleno

And.
ff

Tuna di Sarba all'ira ueggio e posta Gar-

tago almen potessi dar soccorso al mio bene chi sa dove l'aj-

conda ecco che viene Principessa ove corri? io de miei

paisi ragion no rendo a un mio nemico oh Dio *Ar*

rappe é tuo nemico ah mal conuiene il nome di nemico a chi t'a-

sele.
 Forà *no no* ama *Selene* chi *enea* chiama alimento è uol de

mol.
 mora *troppo* ò bella ti *sdegni* io ti *promisi* difender dal *insi*

Die i giorni suoi e se col *brando* poi *guerrier* di *Jarda*,

il mio *duvey* sostenni *nemico* si *ma* *insidiator* non uenni *l'istesso* e

nea non se ne *lagna* è *sola* tu *ingiustamente* *irata* per lui *sper*

And.
giuro e eraditor mi chiami perdona all'ardir mio temo che l'ami si

l'amo è uero io non l'ascondo e forse gran delitto l'amarlo? o si pre-

tende dar legge à nostri affetti *leg.* no cara amalo pur io non mi lagno ne di

te ne di Enea di me più degno e degli affetti tuoi ma soffri almeno

già che sdegni d'amarmi ch'io della sorte mia possa lagnarmi *Sigue.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style.

Annotations and markings include:

- And.* (Andante) written in the left margin, with a bracket spanning the first two staves.
- Viola* and *Str.* (String) written above the second staff.
- A purple circular stamp on the right side of the page, containing text in a circular arrangement, likely from a library or archive.
- Partial text from the left page: *re -*, *e fi*, *meno*, and *Segue*.

722

vra.

Se ti lagni sventurato del tuo fato del mio core

non lagniarti ma d'amore del mio core non lagrar

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "ti ma d'amore ma d'a more" are written below the bottom two staves.

ti ma d'amore ma d'a more

182

pia

se ti lagni sventurato del tuo fato

del mio core non lagnar

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, with various rhythmic values and accidentals. The lyrics 'ti má - D'amore suntu' are written below the staves, aligned with the notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ti má - D'amore suntu

792

rato non lagnarti del mio core ma d'a more ma
ma d'amo re

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of ten staves. The first four staves contain the lyrics: "rato non lagnarti del mio core ma d'a more ma". The fifth staff has a small "cor." marking above it. The last two staves contain the lyrics: "ma d'amo re". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia." and "non sei". The lyrics "solo in questo stato lo sai pur che penan tanti in amar fe" are written below the bottom two staves.

solo in questo stato lo sai pur che penan tanti in amar fe

150v

deli amanti sai che pena anco il mio core che pena anco il -
- mio core sai che pe - na anco il mio core anco i

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.*, *piu.*, and *rit.*. The lyrics are written below the staves: *- mio core* (on the fourth staff), *Se ti* (on the eighth staff), and *Da Capo* (on the ninth staff, with a double slash indicating a repeat). The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

- mio core

piu.

Da Capo //

Se ti

151v

Scena VI

Strappo solo

Al primo lampo solo di quei begli occhi alteri di

uener tutto foco i miei pensieri ma quando veggio poi

la mia bella nemica in altro laccio tutto i pensieri

miei tornan di ghiaccio

Siegue Aria

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves feature complex, dense melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The third staff contains a simpler, more rhythmic line with quarter and eighth notes. A large bracket on the left side of the page groups these three staves together.

Soprano

Handwritten musical notation for Soprano on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and melodic, with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves continue this complex melodic line. The fourth and fifth staves show a more rhythmic, stepwise progression. A large bracket on the left side of the page groups these five staves together.

1522

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

via.
via.
Sorge così dal
seno dell' umido terreno dell' u — mido terreno i

gnobile vapor del sole allo splendor allo splendor fatto più lie-

ve fatto più lieue

for.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 153 in the top right corner. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The fourth staff contains the lyrics "gnobile vapor del sole allo splendor allo splendor fatto più lie-". The fifth staff has a fermata over the first measure and the marking "for." below it. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has the lyrics "ve fatto più lieue". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

155v

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves. The text is: "sorge così dal seno - dell' - mido terreno igno - bile vapor del". There are some corrections and markings in the score, such as a large bracket on the left side and some crossed-out notes.

sorge così dal seno -

- dell' - mido terreno igno - bile vapor del

sole allo splendor -

fat - - to più lie - - ve del sole allo splendor allo splen-

754 v

dor fatto più lieve fatto più lie - ue

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

mà se a re mote serade feb — so rivolge il volto l'u

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

155

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure contains a diamond-shaped symbol and the word "teneta". The second measure has the dynamic marking "for." (forte). The third measure has "pia." (piano). The fourth measure has "for." and the fifth has "pia.". The bottom staff begins with a bass clef and a "piano" dynamic marking. It contains several measures of sixteenth-note chords.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mor si addensa e cade l'umor s'addensa, e cade in grandine rac". The music includes dynamic markings such as "for." and "pia.".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff continues the piano accompaniment with dynamic markings "pia." and "for.". The bottom staff contains a vocal line with a diamond-shaped symbol and a "piano" dynamic marking.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "colto o stretto in neve l'umor si addensa e cade in grandine rac". The music includes dynamic markings such as "pia." and "for.".

colto ó stretto in neve, ó stretto in ne - ue

Da Capo

Scena VII *Idone, poi Amida*

156v

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The page is numbered "156v" in the top left corner. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Va cre-
 scendo il mio tor-mento io lo sento io lo sento - e non l'intendo giusti

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *pia.* (piano).

Dei che mai sarà che giunti Dei - che mai sarà uà crescendo il mio tor-

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *for.* (forte).

mento io lo sen-to, è non l'intendo giunti Dei che mai farò che che mai fa-

Handwritten musical notation for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment on this page.

157v

Or.
Or.
ro
Vigoro

Or.
Or.
Or.
Deh Regina pietà che rechi amico ah nò così del

nome non merta un traditore d'enea di te nemico e del tuo a

rit. *dim.*
 more come con la speranza di farmi grande io secondai fin-

ora del tuo nemico i rei disegni al fine dal mio rimorso op-

rit.
 presso uengo il mio fallo a palesarti io stesso Reo di tanto delitto ai fronte an-

dim.
 cora di presentarti a me si mia Regina tu vedi un infelice

che non spera il perdono e nol degia chiedo a te per pietà la pena

158

Fid.
 mia, sorgi quante sventure mi sera me sotto qual astro io nacqui

manca ne miei più fidi

Scena VIII
Selene, e Di

Sede. oh Dio Germana al fin Enea... *Fid.* parti *Sede.* no ma fra poco te

uele scioglierà la nosevi lidi or ora, io seysa il uidi verso i legni fu

Fid.
 gaci sollecito condurre i suoi seguaci che infedelea che scono

scena oh Dei un giule infelice un mendio stranier! ditemi

voi se più barbaro cor uedete mai? e tu cruda se

lene partir lo uidi ed arretrar nol sai? Solo. fu uano ogni mia

cura. Fid. Vanne osmidas e procura che resti Enea per un momento

solo m'accolti e parta ad ubidirti - io uolo

159^v

Scena IX

Tirone e Seleno.

Ah non fidarti osmida, tu non conosci ancor *Fid.* lo so pur

troppo a questo eccesso è giunta la mia sore tiranna deggio chieder a-

ita a chi m'inganna *Sel.* non hai fuor che in te stessa altra speranza uanne a

lui prega e piangi chi sa forse potrai uincer quel core *Fid.* alle pre-

ghiere a i pianti *Fido* scender dovrà! *Fido* che seppe dalle Sidonie

rive correr dell'onde à cimentar lo sdegno atero clima cercando ed atero

Regno son'io son quella ancora, che di nuoue Citadi Africa ornai

che il mio fato ser bai fra l'insidie, fra l'armi è fra i perigli

ed à tanta uiltà tu mi consigli ^{sele.} o scordati il tuo grado

ó a d'bandona ogni speme amore é ma è seá non uanno insieme

760v

Stena X

And.

And.

Arripe è di

Arripe in gurgie soglie: à te ne uengo pie-

tojo del tuo rischio il Re sdegnato di careagine i tetti arde è ruina

vedi vedi o Regina le fiamme che lontane agita il uento se

tardi un sol momento à placare il suo sdegno un sol giorno ti toglie, è

uicia è Regno rotano più risajeri per uedermi in fe-

lice ^{Alc.} infauyto giorno Scena XI
Osmida e Di

Osmida ^{Alc.} arde d'intorno ^{Alc.} lo só d'enea ti chiedo ^{Alc.}

che oueneti da enea: ^{Alc.} parti l'ingrato già lontano è dal porto io giunsi ap-

pena á rauisar le fuggitiue antenne ^{Alc.} Ah stolta io seessa io ^{Alc.}

sono complice di sua fuga al primo istante arreytar lo do-

1612

uea ritorna o mlti corri uola sul lido aduna insieme armi

naui guerrieri raggiungi l'infedele lacera i lini

suoi sovrmezi i legni portami fra catene quel traditor auunto

e se uiuo non puoi portalo estinto ^{dim.} tu pensi a' uendicarti e cresce in

tanto la sollecita fiamma ^{rit.} e uer corriamo io uoglio... ah

nò... restate... mà la vostra dimora... io mi confondo e

Dim.
non partiste ancora *Scena X II*
e guiso i tuoi cenni *Didone, Selene, et Arago*

Arg. al tuo periglio, pensa o Didone *Sel.* e pensa a ripararne il

Di. danno *no* fò poco s'io uiuo in tanto affanno uà tu cara se

lene prouedi ordina assisti in uece mia non la

162

sciarmi sem'ami in abbandono *Sek.* ah che dite piu sconsol-

lata io sono *Scena XIII*
Fidone et Arripe

And. e tu qui resti ancora ne ti spauenta l'incendio che s'a-

And. uanza ho perso ogni speranza non conosco timor ne petti u-

mani il timore e la speme nascono in compagnia, muoiono in-

And.
 sieme il tuo scampo de'io uederti e'posta. a tal rischio mi

And.
 spiace Araype per pietà lasciami in pace *Segue Aria*

Proffo

in-

1524

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are three instances of the word "vra." written above the staves.

Gia si deya la tempesta hai nemici i venti el'on -

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There is one instance of the word "vra." written above the second staff and one instance of "Smojeto" written above the third staff.

-de io ti chiamo in su le sponde - e tu resti in mezzo a

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

for.

al basso

may — in mezzo al may in mezzo al

for.

p.ia.

Già si degra la tempe — sta

164

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

ai ne-mici i venti é l'onde io ti chiamo in sù le sponde é tu

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

resti é tu resti in mezzo al mar i mezzo al

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

é tu
 may in mezzo al mar
 pià
 ma se uinta al fin tu sei dal furor del

165

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

le procelle non lagnarti delle stelle degli Dei non - ti la

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

gnar non ti lagnar delle stelle degli Dei nò ti lagnar nò ti lagnar

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with notes and rests.

Scena IX *fil.*
 Fibone, e poi Amila. *f* I miei così infelici favolose memorie un di sa-

ranno, e forse diverranno sogetti miserabili e dolenti

alle Tragiche scene i miei tormenti *f* e perduta ogni speme *fil.*

cosi presto ritorni *f* inuano oh Dio tentai passar dal tuo sog-

giorno al lido tutto del moro infido il minaccioso seuo Carago i-

166

nonda, tra le strida, e i tumulti a gl'insulti degli empi son le vergini e

poste aperti i Templi ne più dettan pietade o l'immatura o la ca-

dente etade *Fin.* dunque alla mia ruina più riparo no' e

Scena XV

Selene e Di

Sel. Fuggi o Regina son vinti i tuoi cytodi non ci resta di-

fesa Dalla Citade accesa passan le fiamme alla tua Regia in

seno e di fumo é fauille, e il Ciel ripieno *fid.* andiam si cerchi al-

troue, per noi qualche soccorso *dim.* é come, *sele.* e doue? *fid.* venite anime im-

belle se ui manca ualore, imparate da me, come si more,

lar. *fid.* *lar.*
 Scene VI
 Larba con guardie, Fermati oh Dei doue cosi smarrita?

forse al fedel Troiano corri á stringer la mano? uá pure affretta il



167

piede che al Talamo Reale ardon le tede *fil.* lo so questo è il momento

delle vendette tue sfoga il tuo sdegno or ch'ogni altro sostegno il Ciel mi

fura già ti difende l'nea tu sei sicura *fil.* al fin sarai contenta

mi volete infelice eccomi sola tradita e abbandonata, senza e

nea senza amici è senza Regno timida mi volete! ecco di

Done già si fastosa e fiera à Jarba accanto al fin disceya alla uiltà del

pianto uoi di più! uia Crudel passami il core e rimedio la morte al mio do

lore cedon gli sdegni miei giusti numi pietà soccorso ó

Dei é pur fidone e pure si Barbaro non son qual tu mi credi

del tuo pianto hò pietà meco ne uieni l'offeje ti perdono

7682

e mia sposa ti guido al letto al trono. Io sposa d'un Tiranno d'un

empio d'un Crudel d'un traditore che non sa che sia fede non conosce Io

uey non cura amore s'io fossi così uile, saria giusto il mio pianto no

la disgratia mia non giunse a tanto in si misero stato insulti an-

cora olà miei fidi andate s'accrescono le fiamme in un mo-

La videt
Pa

mento si distrugga Carago e non vi resti orma d'abita -

tor che la calpesti *Solo.* pietà del nostro affanno *For.* or potrai conra-

gion dirmi tiranno *Siegue Aria*

2a Videma col
Basso

Ande spiccato

pi.

pi.

2692

Cadra cadra fra poco in cenere il

tuo nascente Impero e ignota a passaggero Cartagine sarà

Carta gine sarà

ere il

Cadra cadra fra poco in cenere il tuo nascente Im-

pero è ignota al passagio

ro car tagine sarà cadra cadra è ignota al passagio

1706

ro car-tagine sarà

Se à te' del mio perdono me - no è la morte acerba, non

col bano

for.

meriti superba soccorso ne pietá

soccorso ne pietá su

perba non meriti soccorso ne pietá

soccorso ne pie

ta ne pietá

In Capo //

171V
Scena XVII

Didone, Selene, e Olimpia.

Dim.

Cedi la tua Didone


Sele.

conserua con la

tua la nostra uita solo per uendicarmi del traditor e

nea ch'è la prima cagion de mali miei l'aure ui

tali io respirar uorrei *Con U.*



ah faccia il vento ancora facciano almen gli Dei le mie vendette, è

folgori è saette, è turbini è tempeste rendono l'aure el'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and some complex passages with dense note clusters. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

onde à lui funeste
vada yamingo è solo e la sua

sorte così barbara sia che si riduca, ad inuitiarla mia

Ad. *Al.*
 deh mōdera il tuo sdegnō anch'io l'adoro è soffo il mio tormento adori e

Ad. *Al.*
 nea! si mā per tua cagione... ah dyleale tu rival al mio a-

Ad. *Al.*
 mor se fui rivale ragion non hai da gl'occhi miei t'inuola

Ad.
 non accreger piū pene ad un cor disperato misera donna,

Al.
 ove la guida il fato crecon le fiamme e tu fuggir non

1232

Fid.
 curi mancano più nemici Enea mi lascia trovo Selene in

fida, larba m'insulea e mi tradisce omida, má che feci empi

Nemi io non macchiai di vittime profane i vostri Altari ne,

mai di fiamma impura feci l'are fumar per vostro scherno

dunque perche congiura, tutto il Ciel contro me, tutto l'In-

Alm. *Fid.*

Jerno? ah pensa a te non irritar gli Dei che Dei son nomi

Alm.

vani son chimere sognate ó ingiusti sono gelo a tanta empie

tate e l'abbandono

Scena Ultima

Fidone.

176 ✓

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the fourth staff.

Al che dissi infelice a quale eccesso mi trasse il mio furore oh Dio cresce l'or

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the fourth staff.

rore ovunque io miro mi vien la morte e lo spavento in faccia tremata la terra e di ca

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes complex melodic lines with many sixteenth notes, some marked with a '6' above them, and rests. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "der minaccia se-lene osmida ah tutti tutti ce". The piano part includes a section marked "ritto" with a series of sixteenth notes.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves of piano accompaniment. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "deyte alla mia sorte infida non u'è chi mi soccorra o chi m'uccida". The system concludes with the word "Subito" written in the right margin.

1756

Allegro

vado... ma dove

pi.

oh Dio vado... ma poi ma poi che fo vado... vado... ma dove? ma

poi ma poi che fo oh Dio dunque morir douro senza trouar pietá
 senza trouar pietá e ué tanta uiltá nel petto mio no no si mora é

1762

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

l'infedele Enea abbia nel mio destino un augurio funesto al suo ca-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

mino precipiti Cartago arda la Reggia e sia il cenere di

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The score is written on six staves. The top two staves contain the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The third staff contains the vocal line, which begins with the lyrics "Lei la Tomba mia". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line.

Fine dell' opera



177

pia.

pia.

Ad. moderato Tu mi guardi e ti confondi tu sospiri e non rispondi Dimmi a

Ad. moderato men se quel sospiro e principio di pietá Dimmi se quel sospiro e prin

pia.

pia.

pia.

mi a
cipio di piet  - di piet  tu mi guardi tu sos -

pia.

pia. *scusa* *pia.*

pia.

pia. *scusa* *pia.*

pia.

pia. *al tempo*

pia.

prin-
pivi e ti confondi ti confondi   non rispondi dimmi almen se quel sospiro quel sos -

pia.

pia.

178

un po' for
pia.
tenuta

piro e principio di pietá e principio di pietá tumi quarti tu sospiri tu sos

pia.
for. pia.
for. pia.
for.

pivi, dimmi se quel sospiro e principio di pietá di pietá di pietá

staccato

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, mostly consisting of rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Si ben mio ti leggo in uolto che per

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

me ti parla amore ne tranquillo è il tuo bel core è il tuo bel core meditando Infedel

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

179

tà si ben mio ne tranquillo è il tuo bel core è il tuo bel core meditando infedel
 tà infedeltà

fz. *pla.* *fz.* *pla.*

206383



In Capo

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and a clef.

Faint, illegible handwritten text or musical notation covering the majority of the page. The text is very light and difficult to read, appearing as ghostly impressions of the original content.

