http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/1

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/2

A 429

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/3

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/4

LA CALAMITA DE' CUORI.

Drama giocoso.

Musica

Del Sig.re Antonio Salieri,
Maestro di Musica in attual
servizio di S. M. L'Imperatore,
e dè Cesarei Teatri di
Vienna.

Mus. 3796-F-5

Sächs. Landes-Bibl.

1

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/5

Tromb.

Corni

Flauti

Oboi

Violini

pia.

Vnis:

Viola

Col Basso.

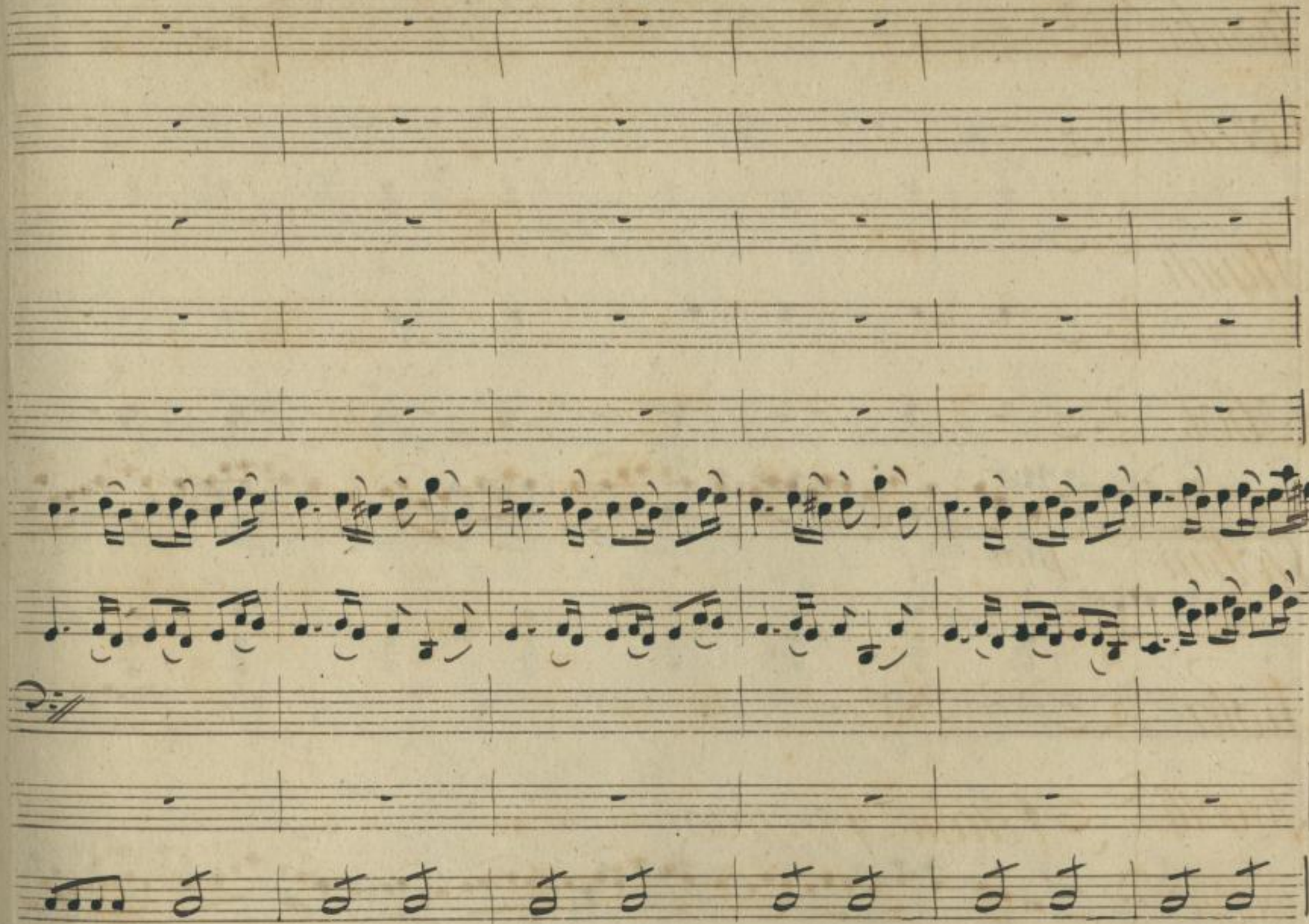
Fagotti

Allegro spiritoso.

Basso.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/6



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/7

ff

ff

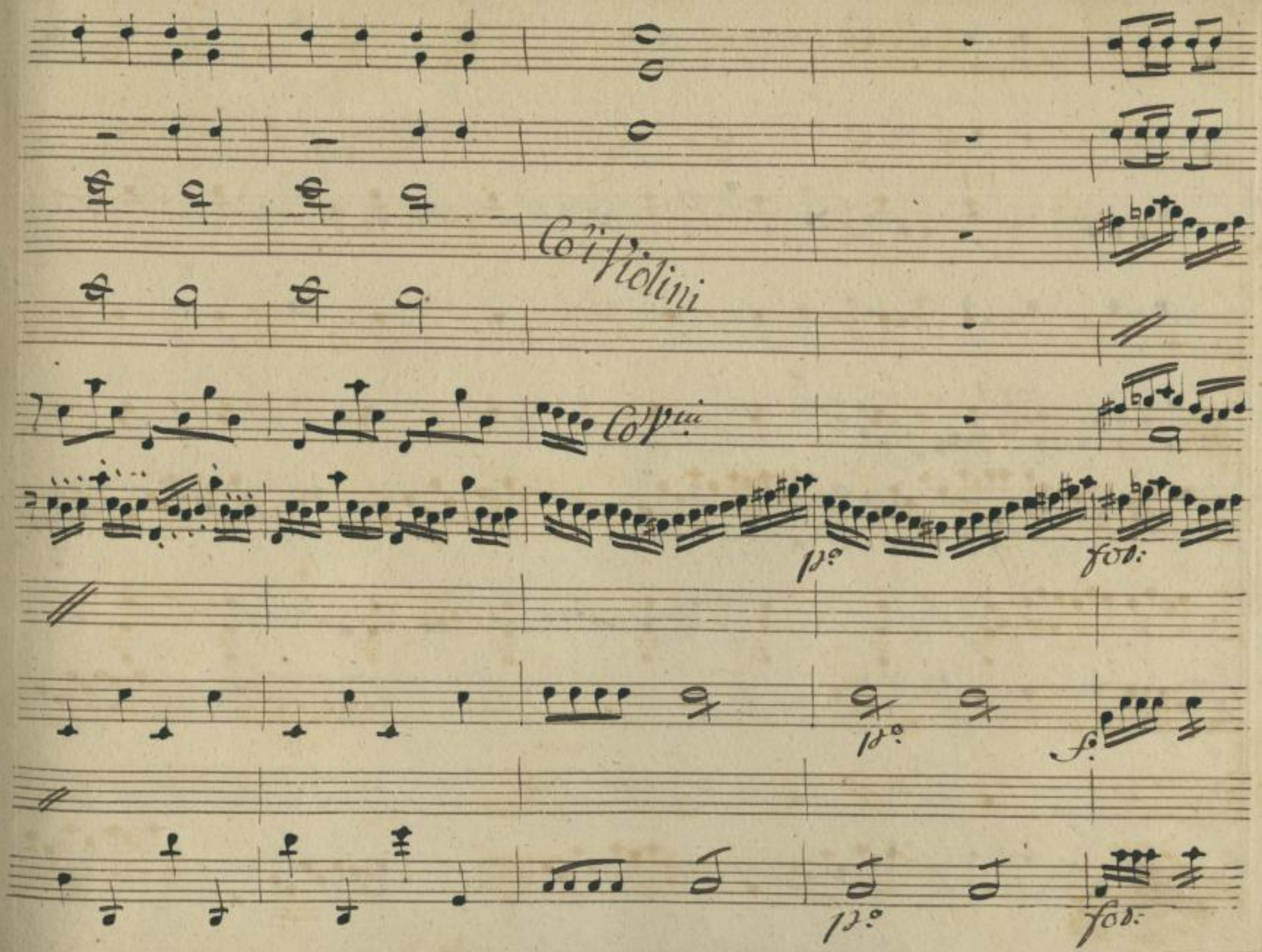
ff

ff

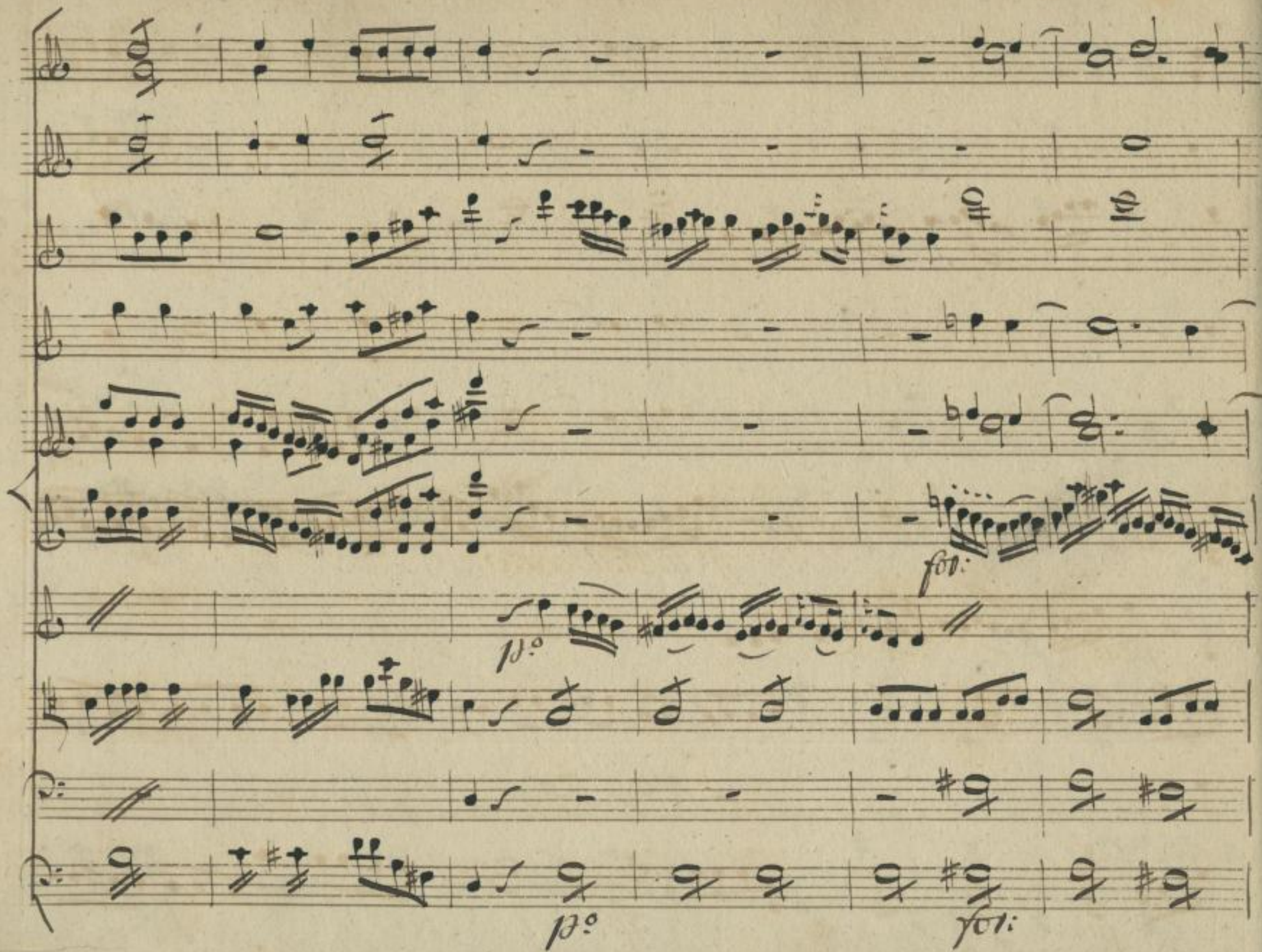
ff

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn33939171 5/8



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/9



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/10

ff: tutto staccato.

pia:

più:

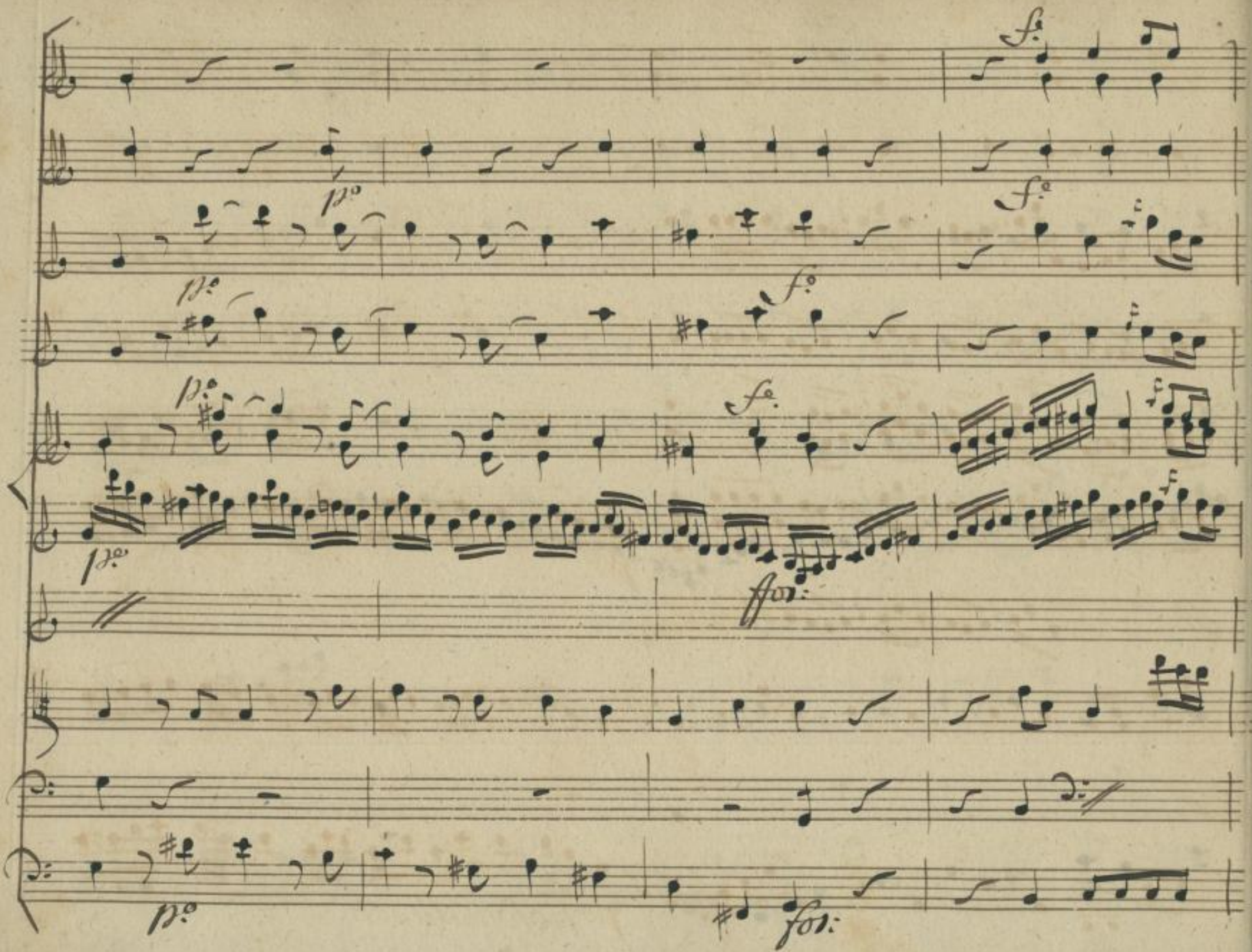
for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/11

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/12

Co'pui

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/13



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/14

p.

p.

p.

p. Violoncelli soli.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/15

fort.

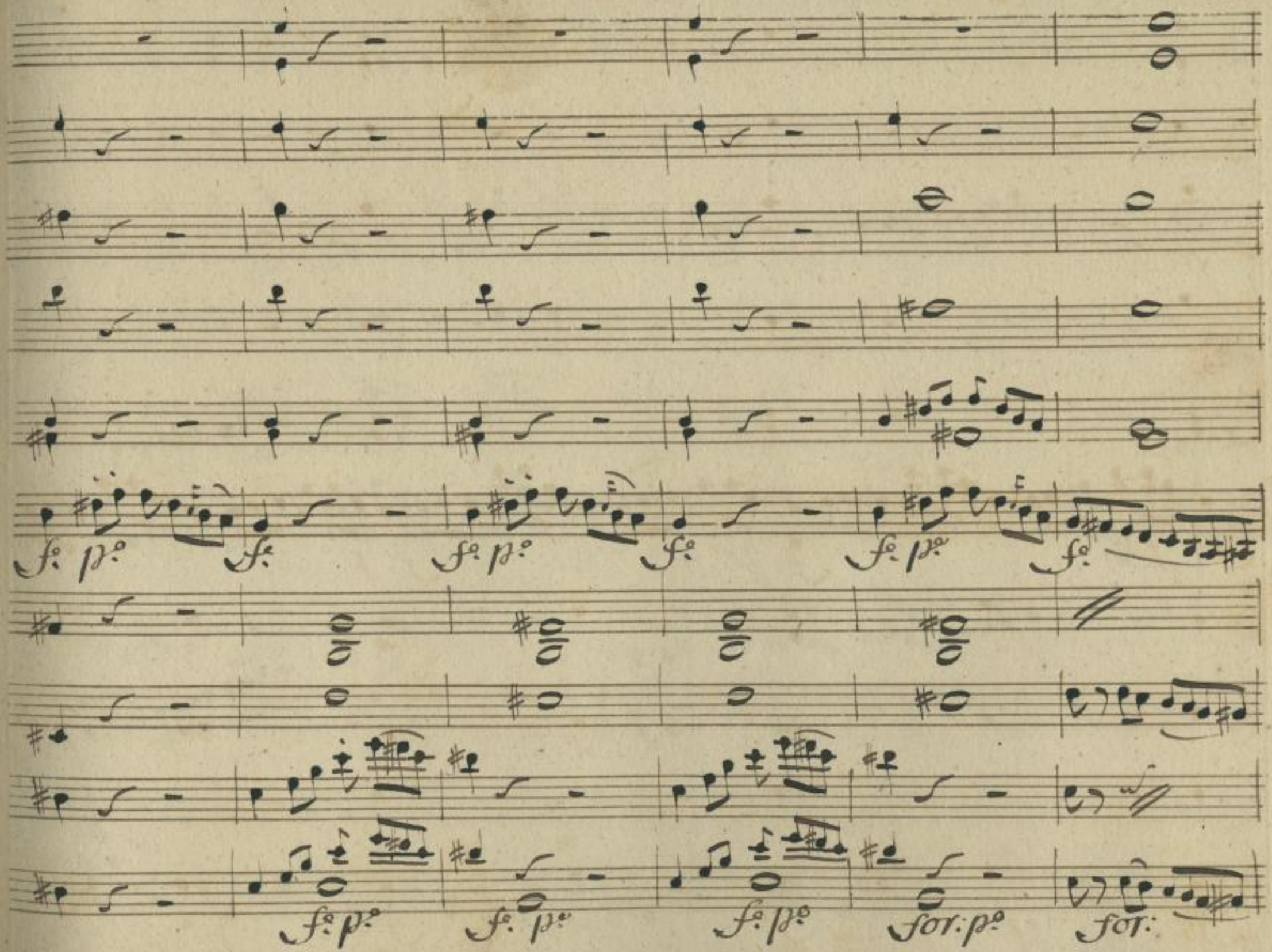
for:

for: tutti.

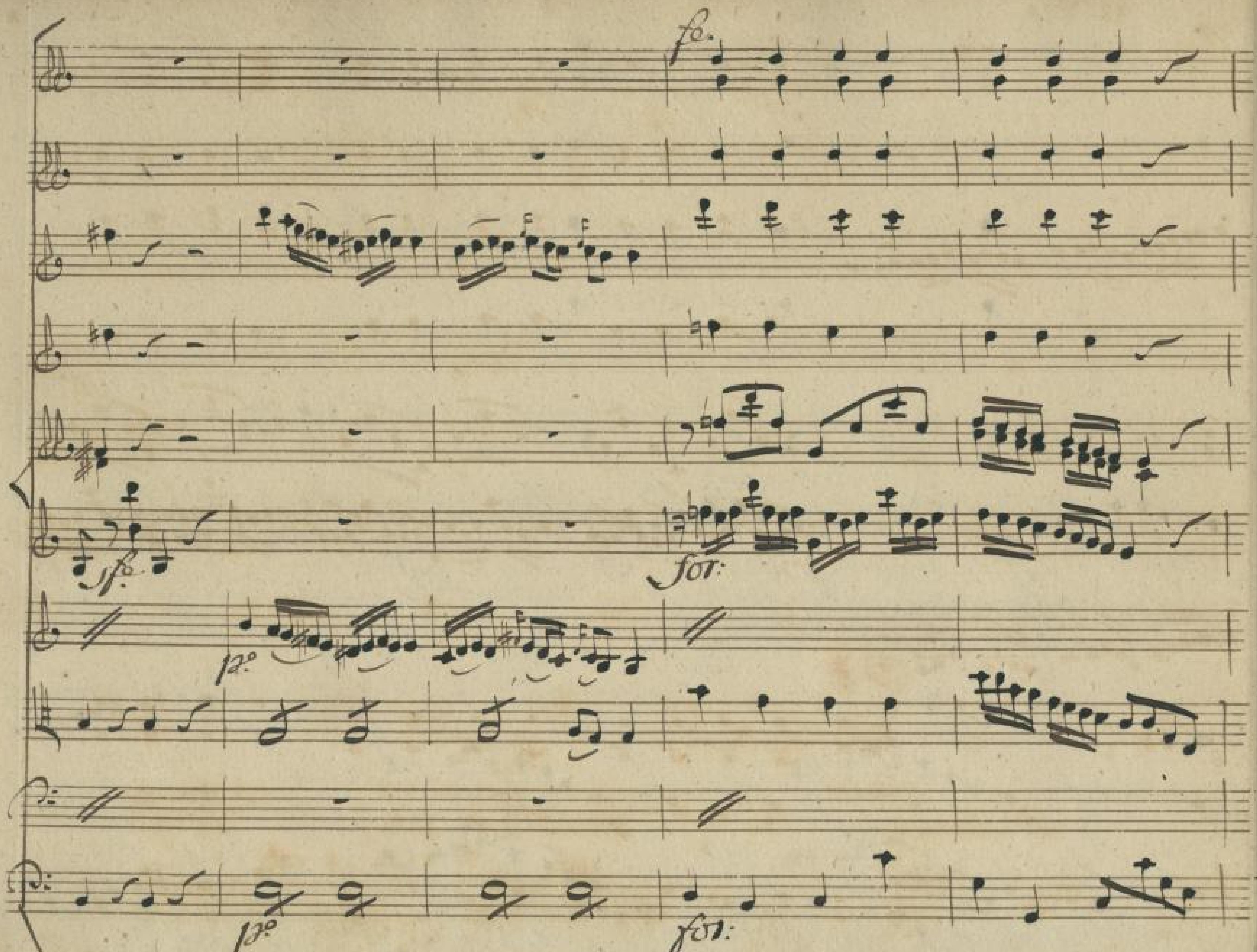
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/16

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/17

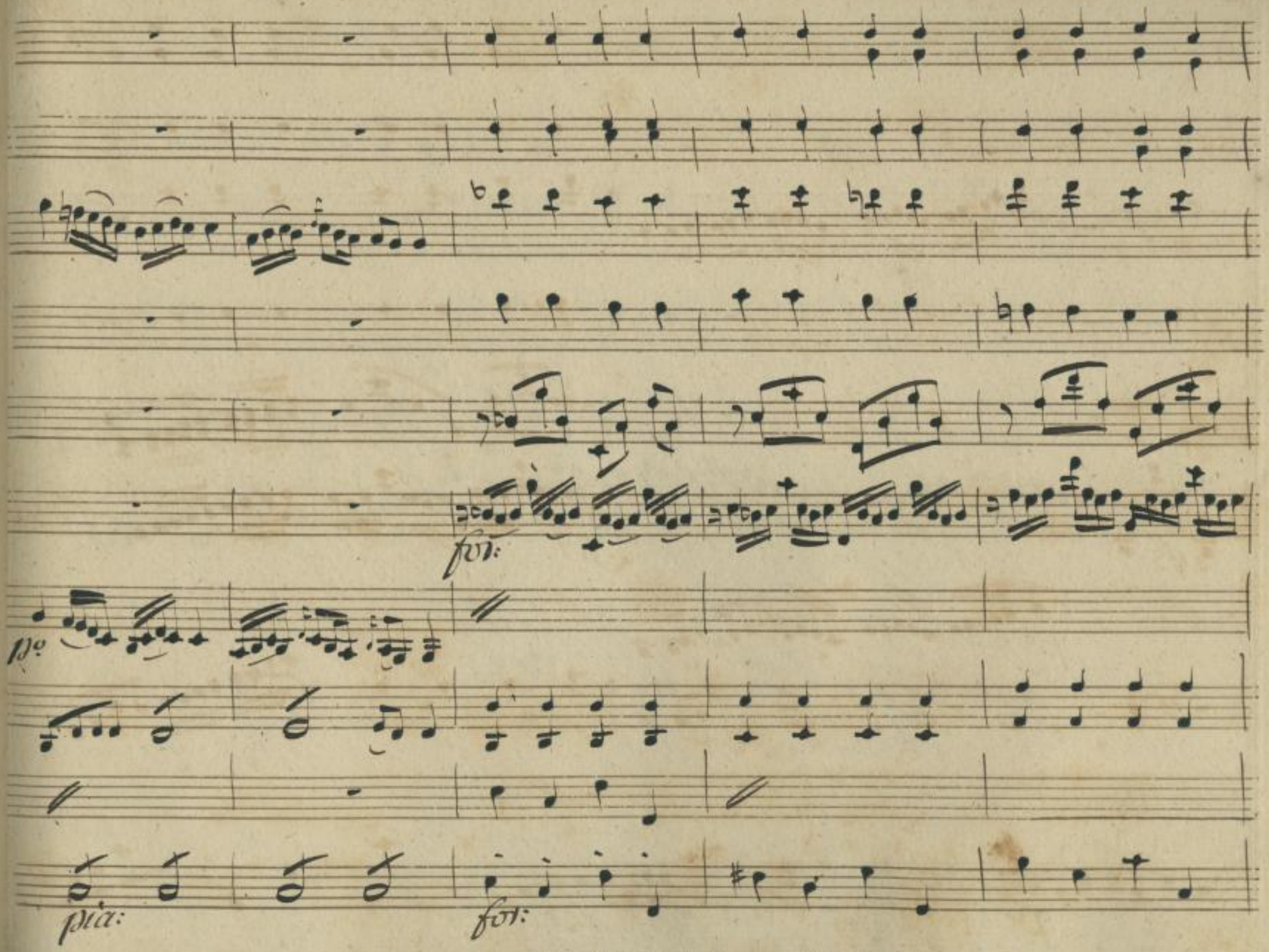
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/18



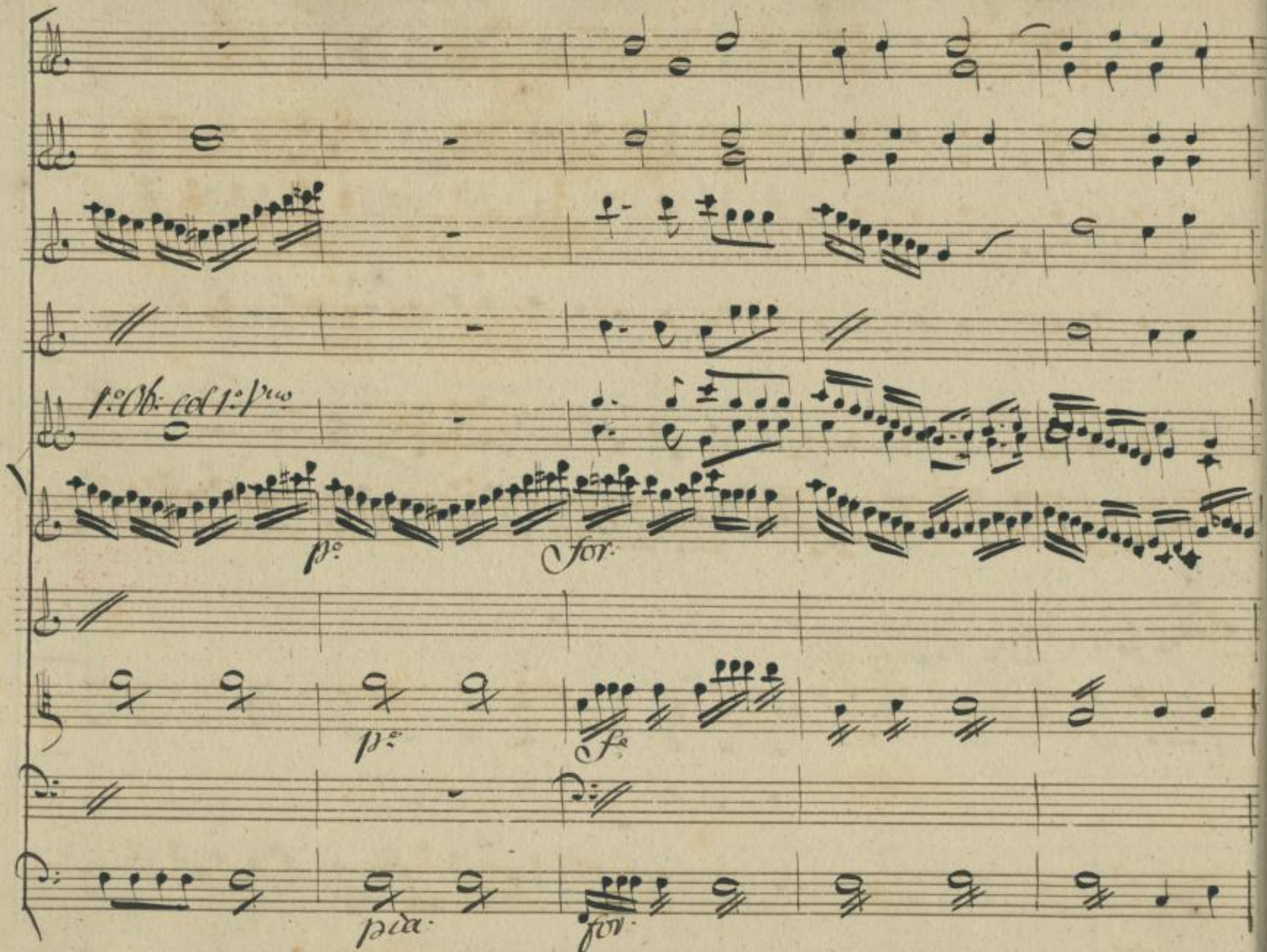
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/19



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/20



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/21



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/22

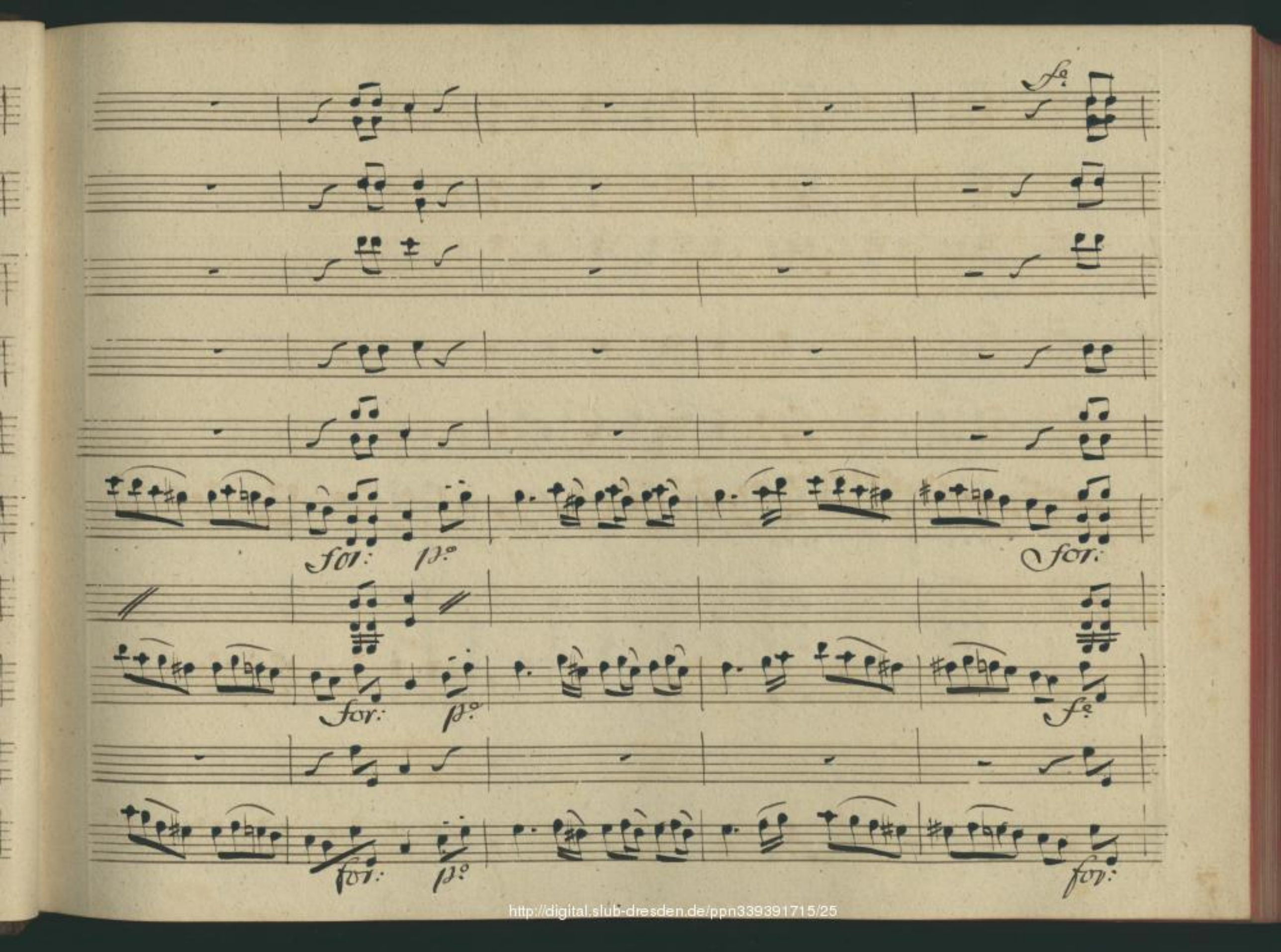
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/23

p

p

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/24



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/25

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/26

Corni

Oboè

Fagotti con li oboi in 8va bassa.

Violini

mfo.

fo. po. fo.

Viola

Con Oboi

Timidoro

Giacinto.

Cignone

Saracca.

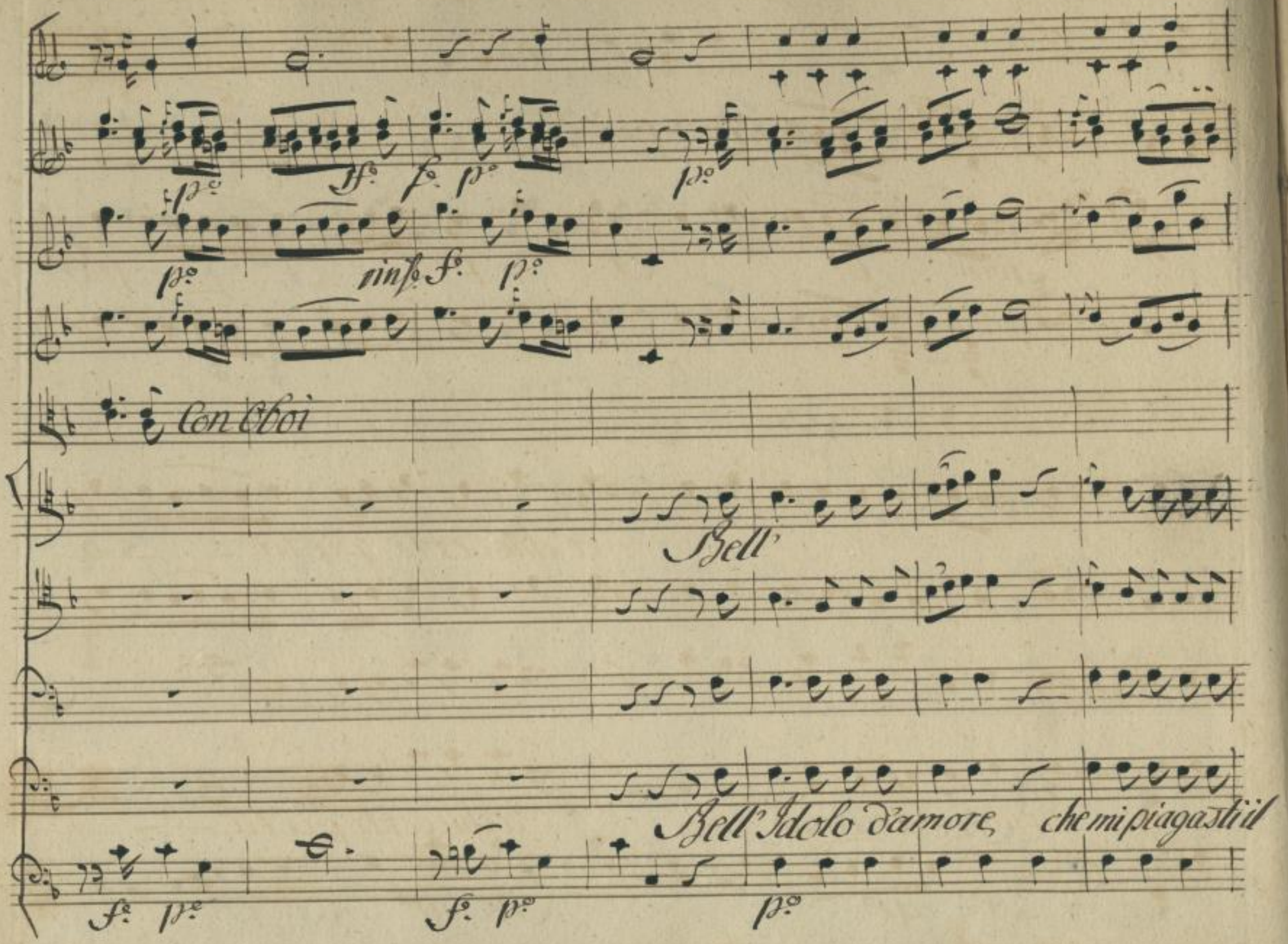
Andantino.

Basso.

mfo.

fo. po.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/27



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/28

Co'ppi

for: p° f° p° pfe.

a chiederti pietà — — a

core, dinanzi a te vengh'io a chiederti pietà — — —

f° p° f° p°

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/29

rinfz.

rinfz.

fort:

p:

chiederti pietà La

a chiederti pietà La bella e sapo rita de cuori cala

fort:

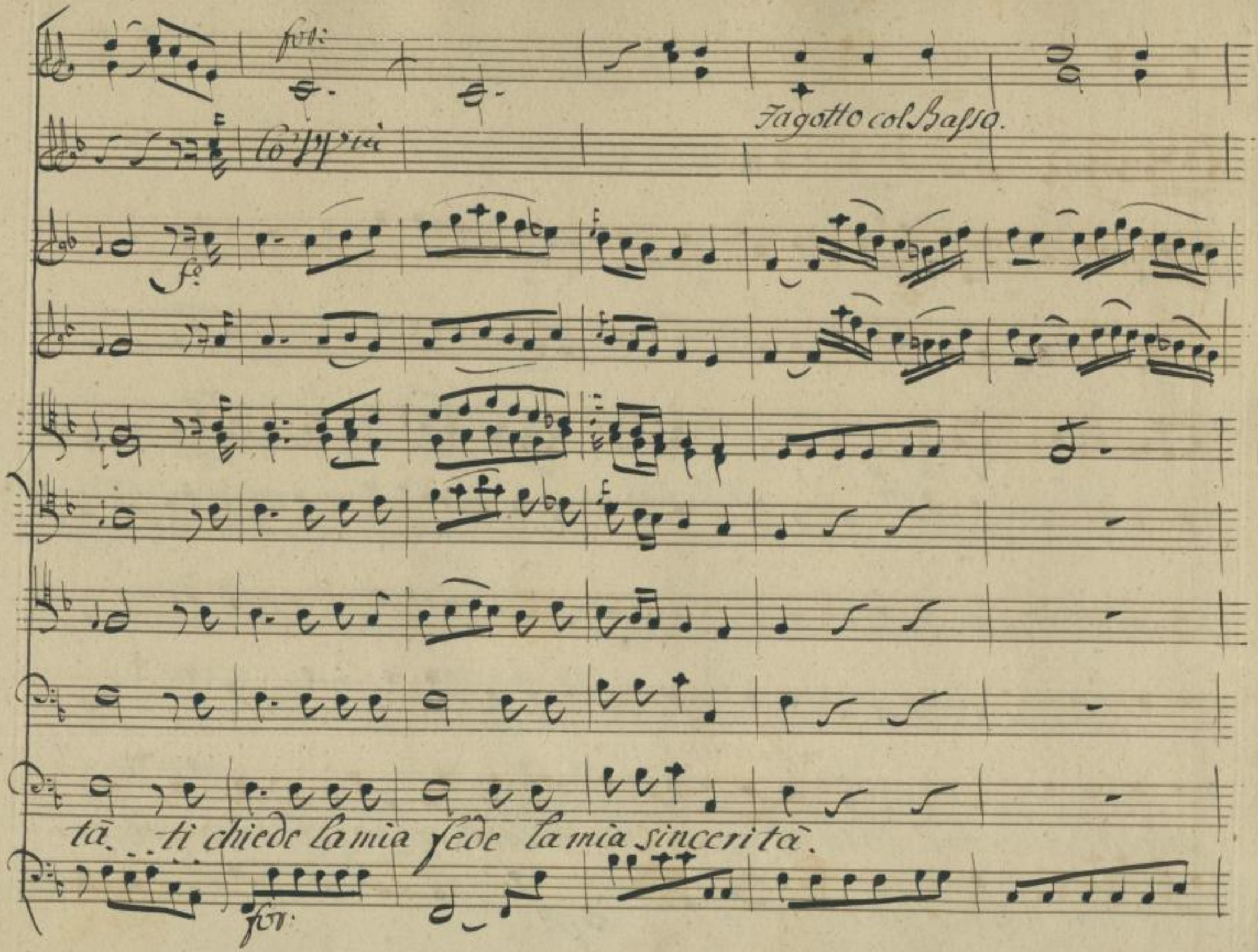
p:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/30

mita, de cuoti calamità ti chiede la mia fede, la mia sinceri-

For: *dp°*

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/31



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/32

Armid:

Amor, tu che ri covri su quest' a =

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/33

rene sconosciuto ancora la bella d'innamora, a me concedi di sua

Lig:

destra il dono, che fra gl'amanti il più costante io sono. a mè

Sar.

fà, che s'unisca, Nume accorto e sagace, costei che a tutti piace. Eh corpo.

non di bacco caccerò tutti in sacco. amor. me la concedi con le buone

Già:

ò me la prendo con un cospettone. Di Rustica progenie.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/34

tra lor mal educato! chi vuol rendersi grato all'Idolo amoroso, esser

Lig:

del qual son io. bello, e vezzoso. Vedrem di Bellarosa ove l'af:

Sar: Arm:

fetto inclina. Vedrem se l'indovina. Stimando il mio valore. Se asp.

prezza il di lei core la costanza, e la fede, all'amor mio non negerà mercede.

Giac:

Bella fa conto della leggiadria Bellarosa senz'altro sarà mia.

segue Coro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/35

Coro.

Oboi

Violini

for:

Staccato.

Viola.

Armidoro

Giacinto

Cignone

Con Saracca.

Saracca

Bel Nume cupido di te già mi fido la Donna vez=

Fagotto col Basso.

for.

fp.

Allegretto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/36

zosa, la mia bella = rosa d'altrui mai non sarà, nò, d'altrui mai non sa=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/37

pia

Coi Violini

la dolce gradi=ta gentil Cala=

La dolce gradita, gentil Calamita, ch'attratto hà il mio

La dolce gradi=ta gentil Cala=

rà La dolce gradita gentil Calamita ch'attratto hà il mio

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/38

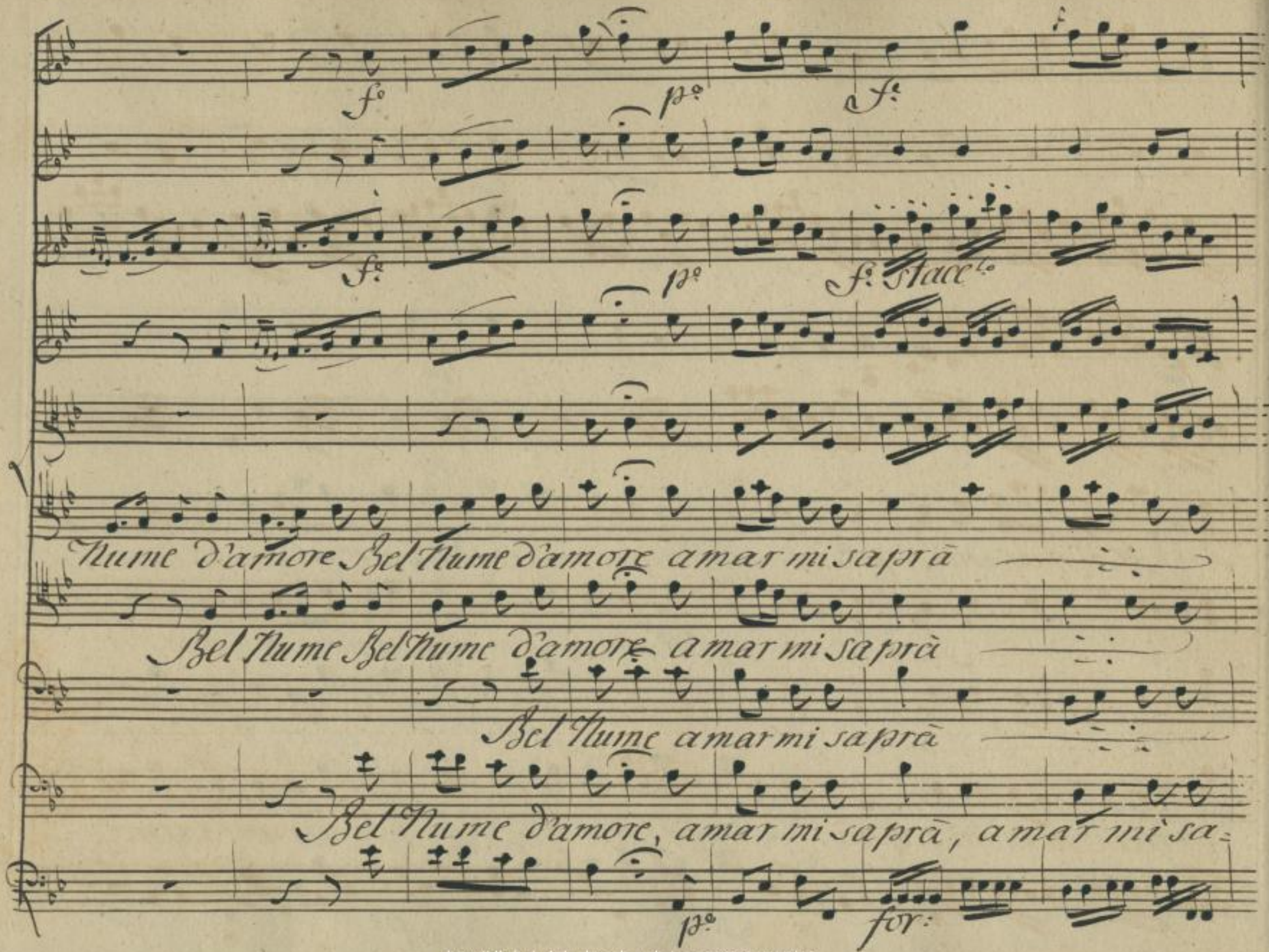
mita Bel nume d'amore Bel nume d'amore amar mi saprà. Bel

core Bel nume bel nume d'amore amar mi saprà.

mita. Bel nume amar mi saprà.

core. Bel nume d'amore amar mi saprà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/39

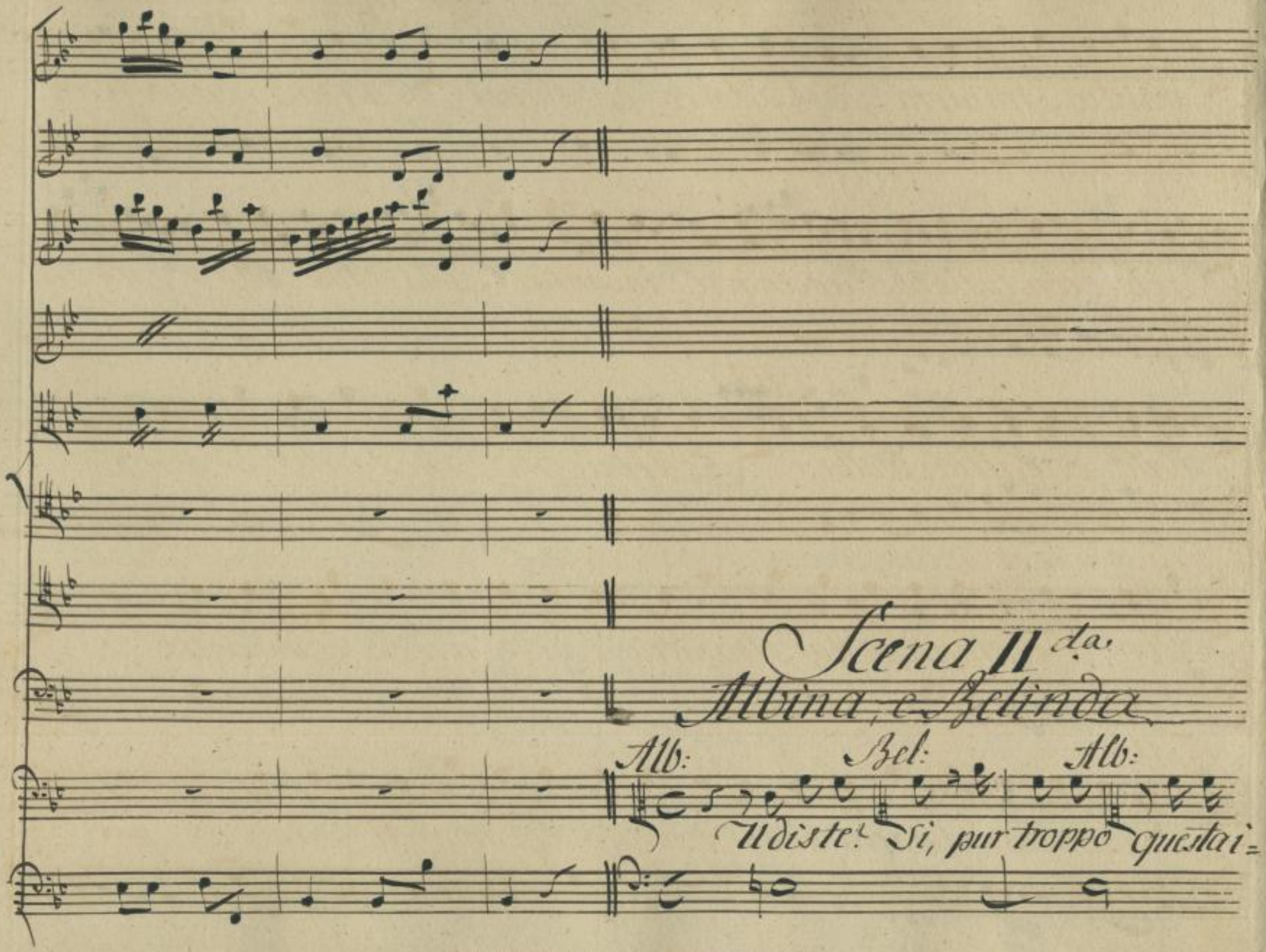


http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/40

a = mar mi saprà.

a = mar mi saprà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/41


Scena II.da
Albina, e Belinda
Alb: Bel: Alb:
Udiste? Si, pur troppo questa i=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/42

Bell:

gnota straniera, è l'Idolo de cuori. Ella hà saputo con

arte, e con lusinghe accendere, incantar l'Isola tutta ella è sola la

Alb:

bella, ogn'altra è brutta. E Armidoro che tanto mi amo

fido, e costante, della straniera, è divenuto amante.

Bell:

E il traditor Saracca, ch'era il più fido degl'amanti miei, mi

1.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/43

Alb:
lascia m'abbandona per colei. Noi soffriremo il torto, senza

Bell:
far ne vendetta. Di noi quella fraschetta riderà impune=

Alb:
mente. Il nostro sdegno eccita a vendicarsi, tant'altre come

Bell:
noi femmine offese. Rivoltiam contro lei tutto il Paese..

segue Aria di Belinda

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/44

Corni in G.

Oboi

Violini

pia:

fov:

fov:

Viola

fov:

Fagotto

Allegro Spiritoso.

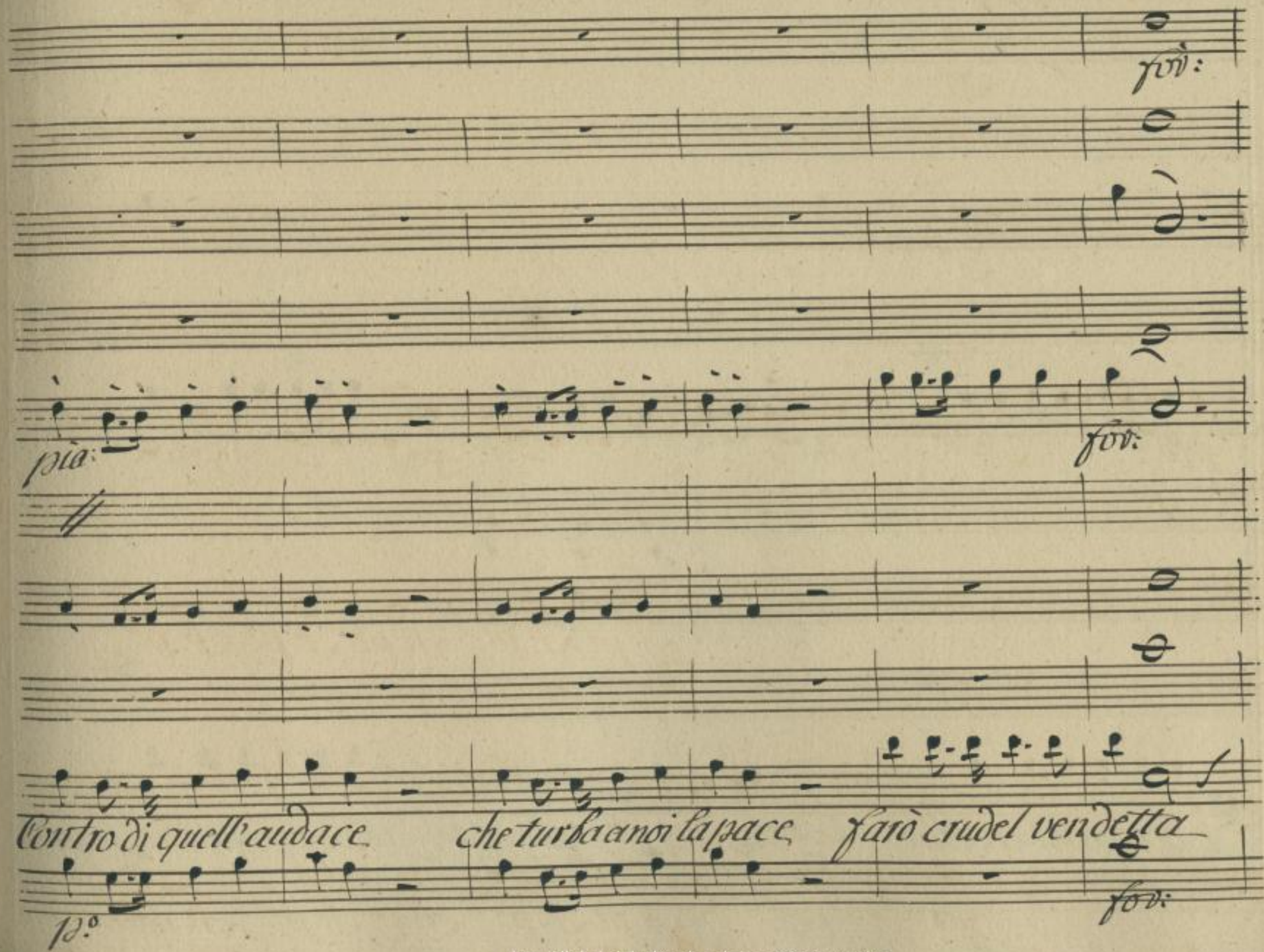
Bolinda

Basso.

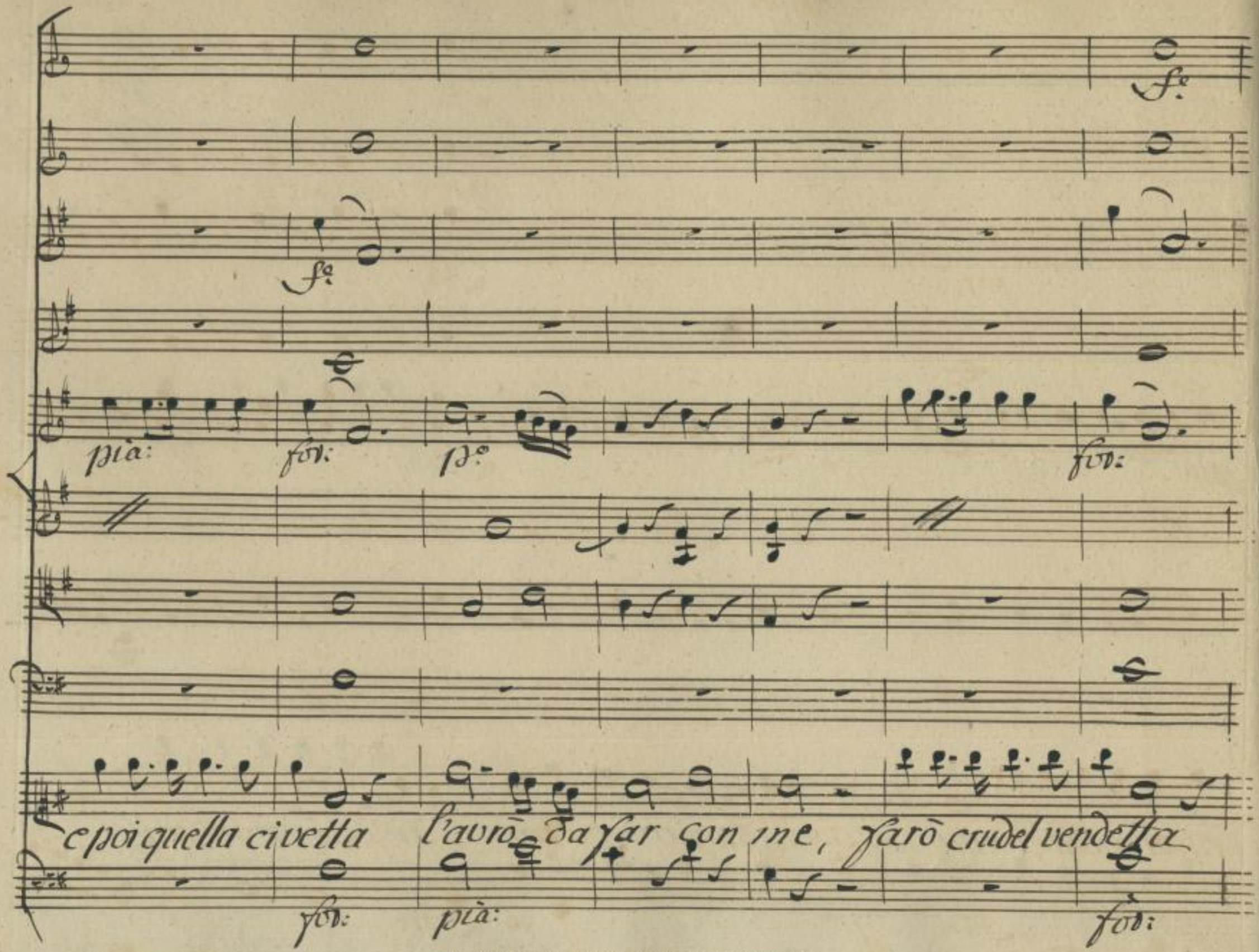
pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/45

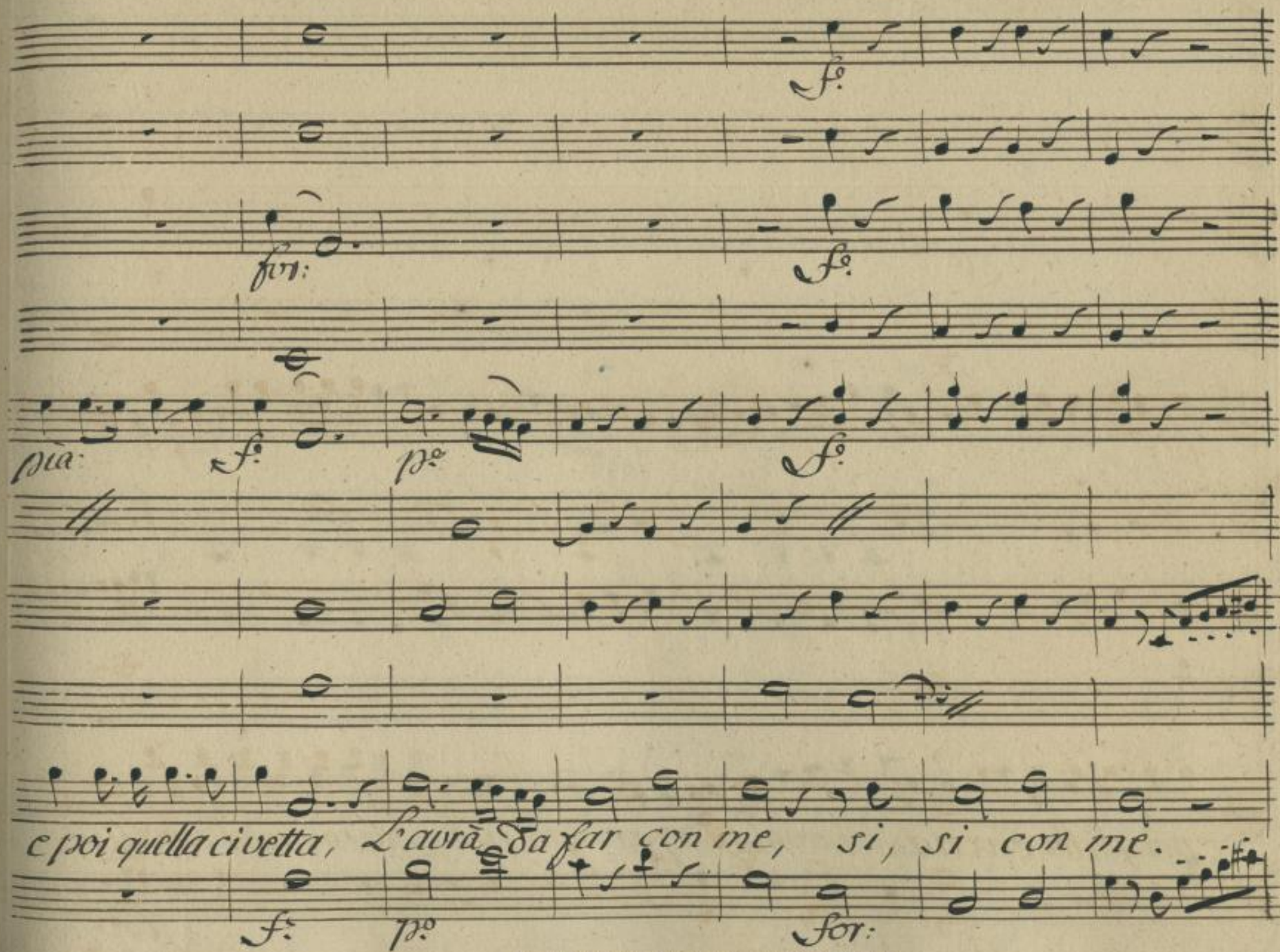
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/46



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/47



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/48



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/49

pia:

mfv:

pe

fe

con chi levar mi tenta il bocconcin giustoso

Si il bocconcin giustoso,

pe

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/50

cane sarò rabbioso

Gatto di furia pieno

Gatto di furia

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/51

for: p° ffm.°

for: p° ffmo

picno e compassion non v'è e compassion non v'è, e compassion non

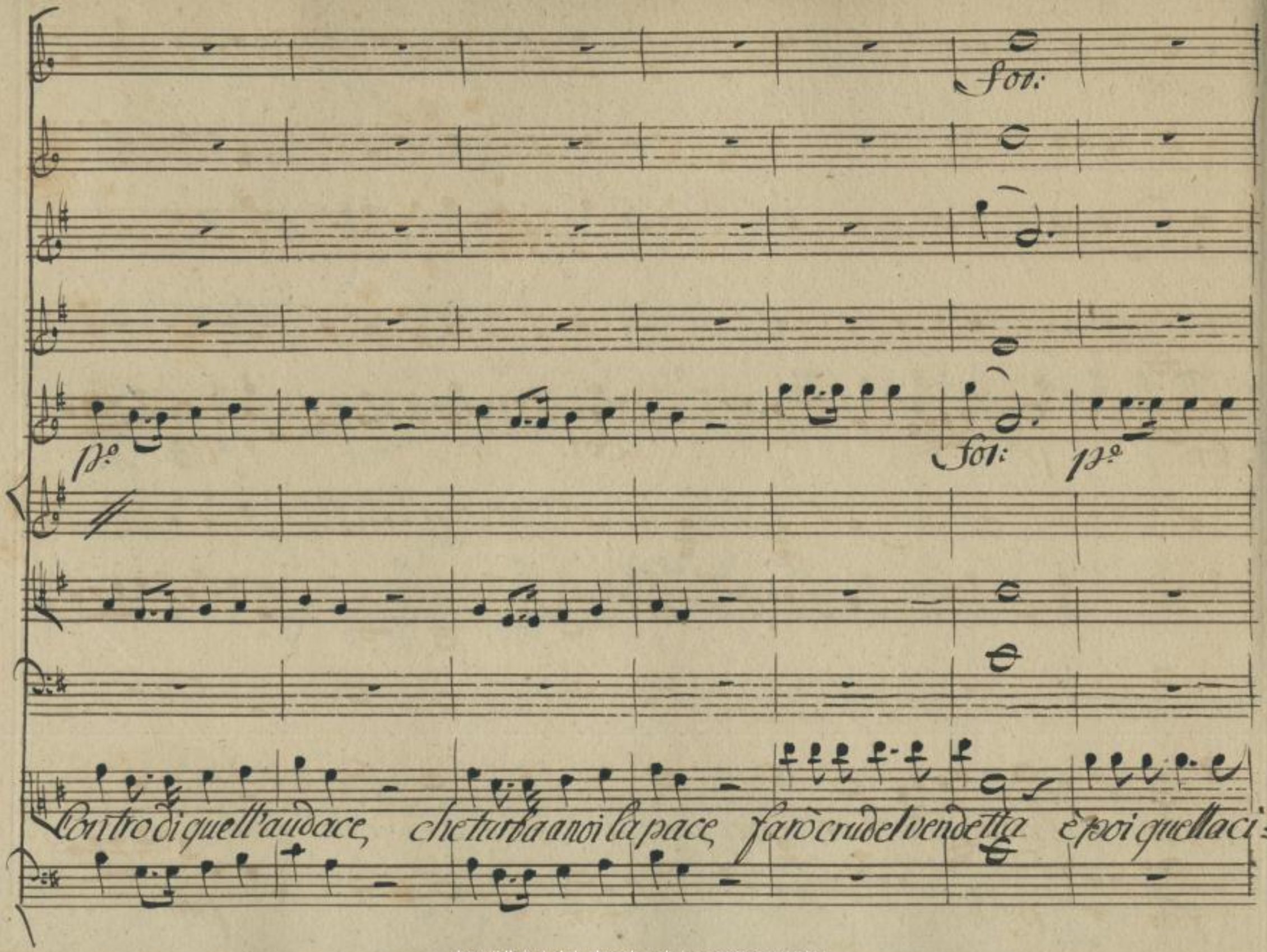
for: p° ffmo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/52

4.

v'è nò, nò, non v'è, nò, nò non v'è.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/53



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/54

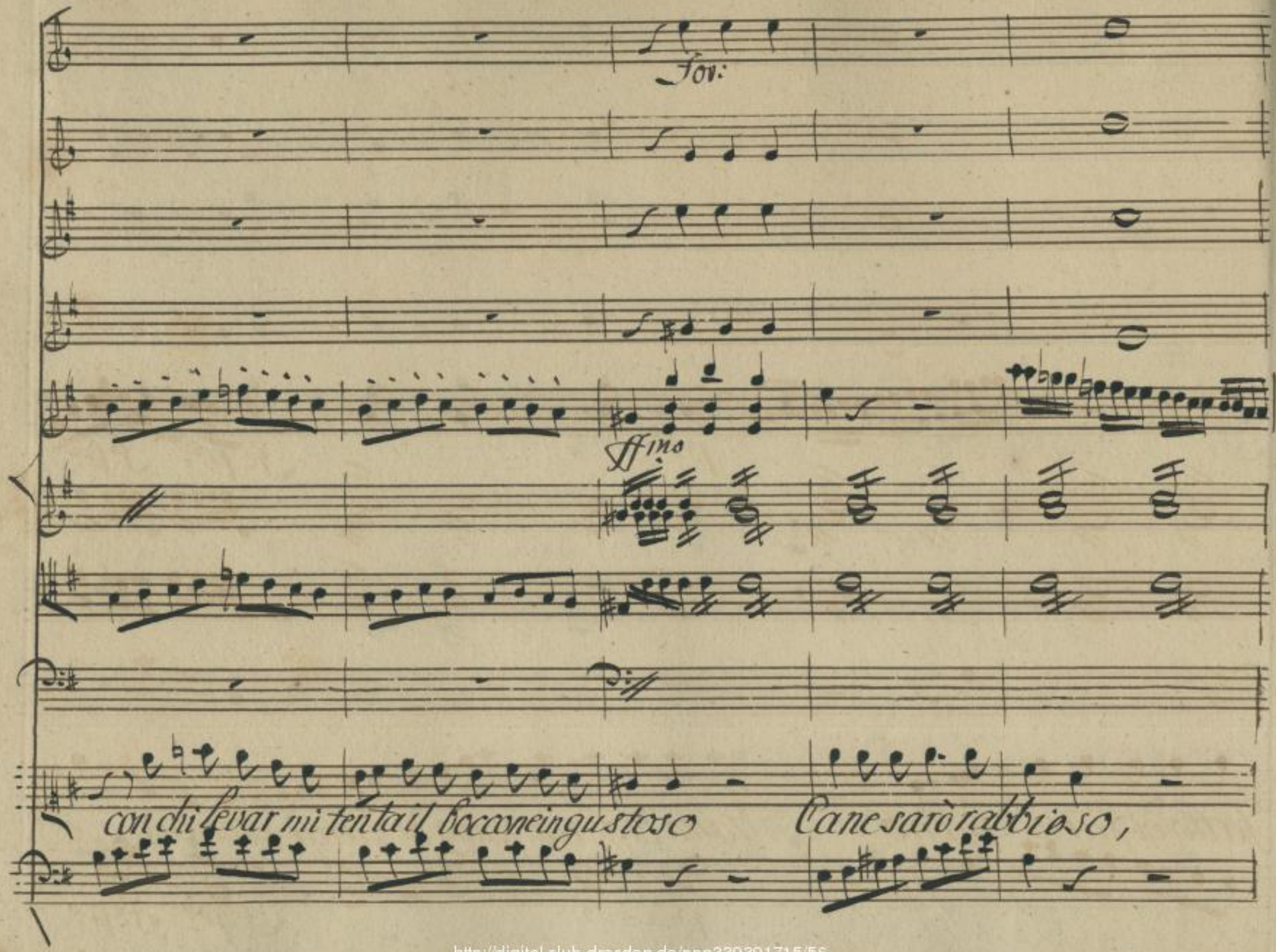
For:

For: p.o For: p.o

vetta, l'avrà da far con me, sì, sì con me.

for: p.o for: più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/55



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/56

fatto di furia pieno

fatto di furia pieno di furia pieno

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/57

compas= sion non v'è e compassion non v'è

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/58

contro di quell'audace, che turba a noi la pace, farò la mia vendetta la mia ven-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/59

for:

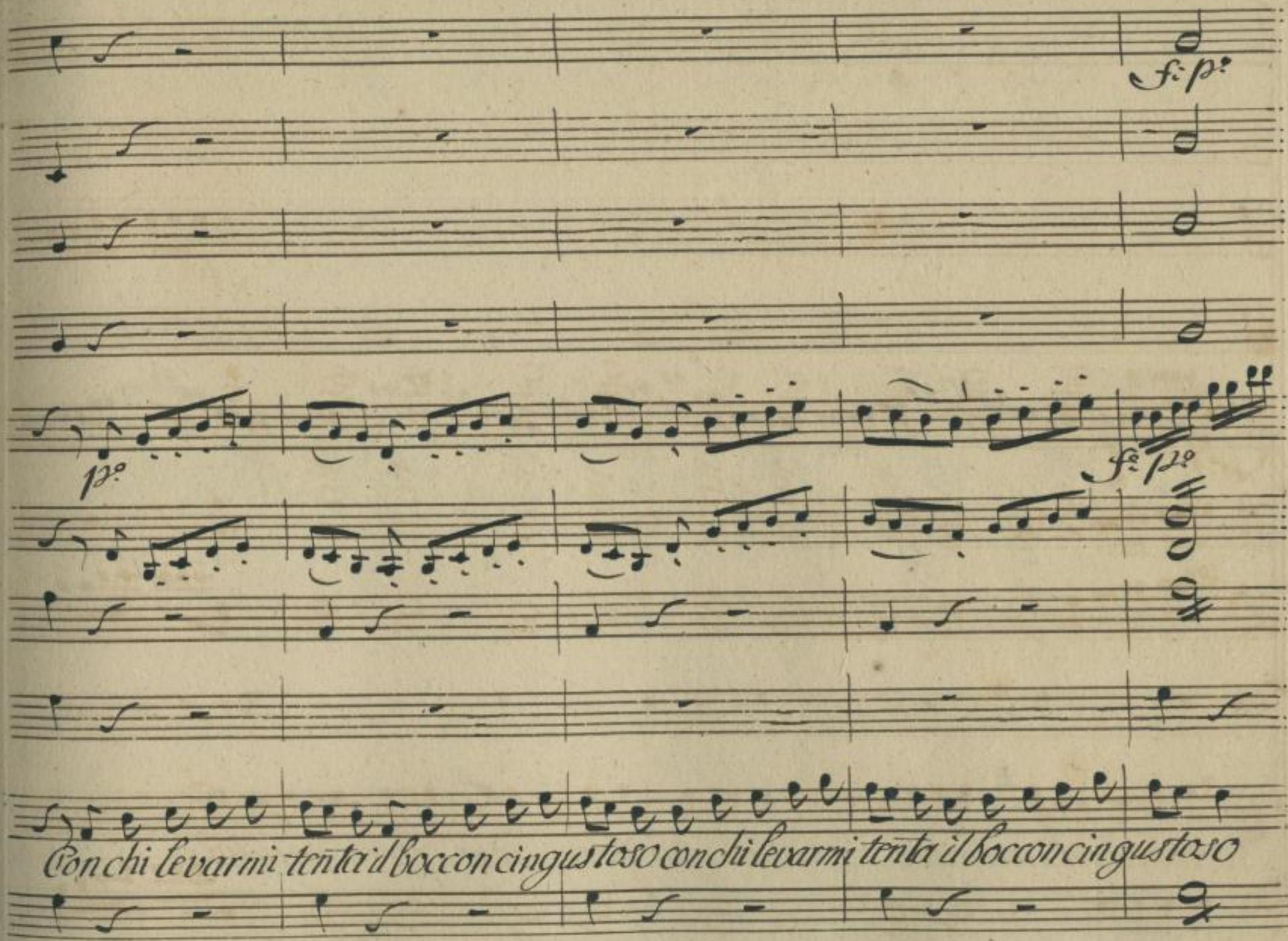
s: p:

detta la mia vendetta L'avrà da fare da fare con mè

più:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/60



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/61

Cane sarò rabbioso Gatto di furia pieno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/62

Gallo di furia pieno, e compassion non v'è Cane sarò rab-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/63

bioso Gatto di furia pieno Gatto di furia pieno, e compas=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/64

ffmo

ffmo

sion non v'è e compassion non v'è, e compassion non v'è.

ffmo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/65

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/66

Scena III.

Albina
sola

Dura cosa è l'amar, quando si trova, in amor crudeltà

Comprendo adesso quella felicità che mal conobbi corrisposta, e servita,

e son del mio rigor quasi pentita. Armidoro mi amava, Lan-

guiva, e sospirava, ed io solea delli sospiri suoi prendermi

gioco, sdegnato a poco a poco spense con nuovo foco il primo ardore, ed io

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/67

– tardi per lui piango d'amore. Ma la cagion funesta del mio duolo, del mio

pianto, e quella indegna sdegno ed amor m'insegna, che solo a me s'aspetta, procu-

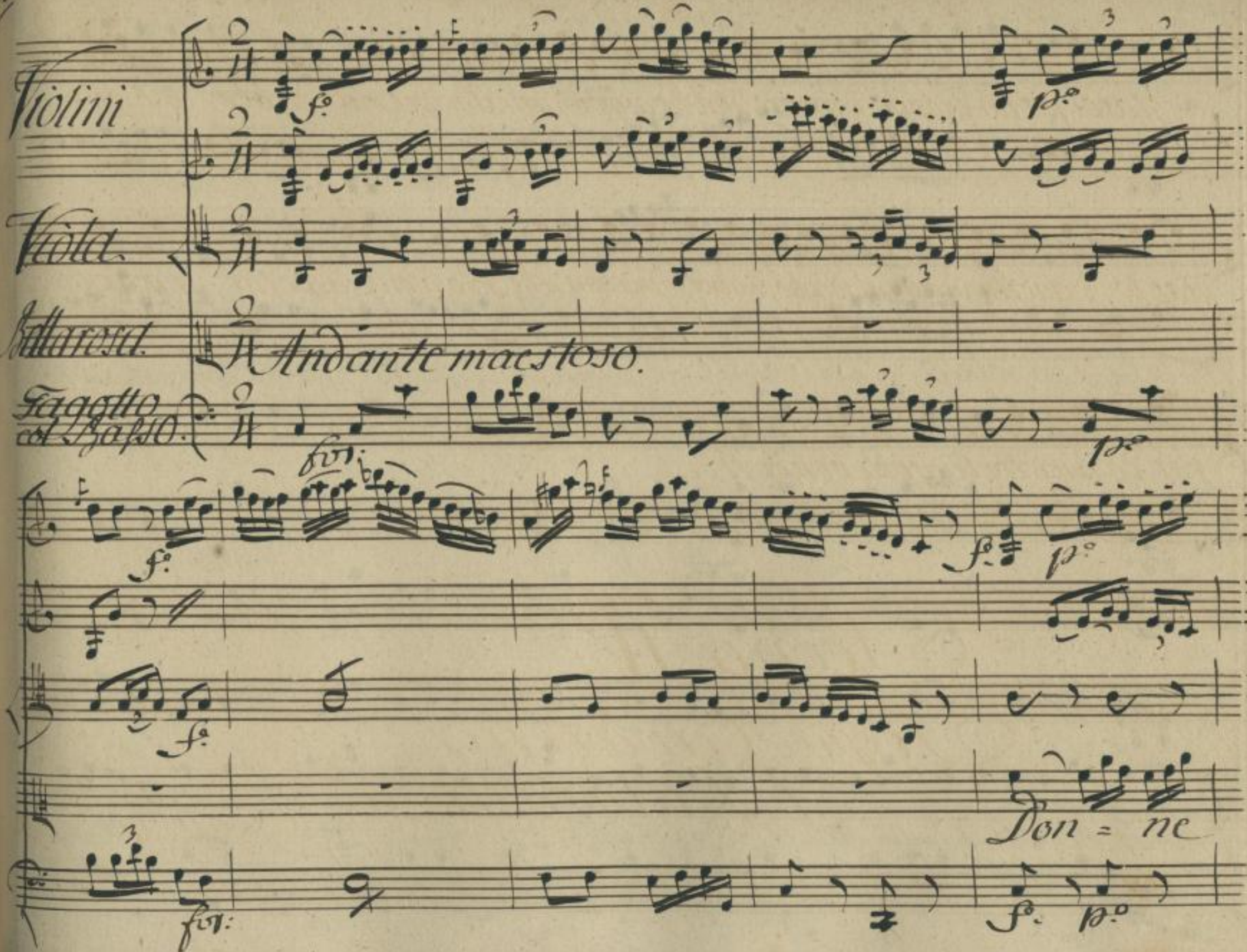
rar de miei torti aspra vendetta.

Scena IV.ª

Segue Cavatina

di Brillarosa

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/68



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/69

belle Donne belle — che bramate pre= — da far preda far - de cuori a=

manti, ne volete? — nè volete? Io ne hò tanti tanti tanti tanti tanti che di=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/70

for:

lor non sò che far che di lor non sò che far.

f.

p.

for:

Donne belle che bramate preda far de cuori amanti de cuori a=

p.

f.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/71

for: f. p. f. f. p. f. p.

manti nè - volete? ne - volete? Io nè hò tanti

rinf. f. p.

rinf.

tanti che di lor, non sò che far Donne belle che bramate preda far de cuori a-

rinf.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/72

manti de cuori amanti, de cuori amanti Jo nehò tanti tanti tanti tanti

rinfz.

tanti che di lor non sò che far che di lor non sò che

rinfz.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/73

fav:

far che di lor non sō che far.

Bellarosa.

In verità quando ci penso io rido tutti mi corron dietro tutti

vogliono me, m'amano tutti, e pur sicuramente non mi servo di studiò artifi:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/74

ciale, tutto quel ch'ho di buono, e naturale. procuro con giudizio, di dar nel

genio a chi trattar mi vuole, buone grazie, e parole, a tutti io ne dis-

penso, e sian belli, o sian brutti, o da vero, o da scherzo io lo do

tutti, questo è quel che mi giova, a far ch'io sia stimata, e ben veduta, dove

Scena V.

Lig:

son forastiera, e sconosciuta. Lignone / Ecco la mia di-

cetta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/75

Bell: Lign:

letta. / Ecco l'avaro. / amo adoro costei quanto il denaro. /

Bell: Lig: Bell: Lig:

Serva Signor Lignone. Son vostro Servitore. E mio Padrone. Che

Bell:

fatte qui soletta? Un certo conto facea col mio cervello per veder quanto

Lign:

danno fan le spese minute, in capo all'anno. Oh figlia, la rovina del

povero Paese son le supelflue spese, il Tabacco il Caffeè, la cioccolata e

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/76

altre piccole spese quotidiane di chi non hà giudizio, formano a poco a poco

Bell: Lign:

il precipizio. Io sempre invita mia studiai l'economia. Grava

Bell: Lign:

bravissima. E son dello scialacquo inimicissima. Oh che bella cosa:

Bell:

sione, e questa per Lignone! Chi sentite: con un capitale

letto di cinquanta Ducati, sedici, in mesi trè n'hò guadagnati.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/77

Lign:

Se dici in mesi tre sopra cinquanta? se fosser stati cento sarebber trenta due,

quattro via trenta due fa cent'vint'otto più del cento per cento? oh che bel vanto io non son

Bell. Lign.

giunto a guadagnar mai tanto. Credetemi, che sio testa .... in consi=

Bell: Lign:

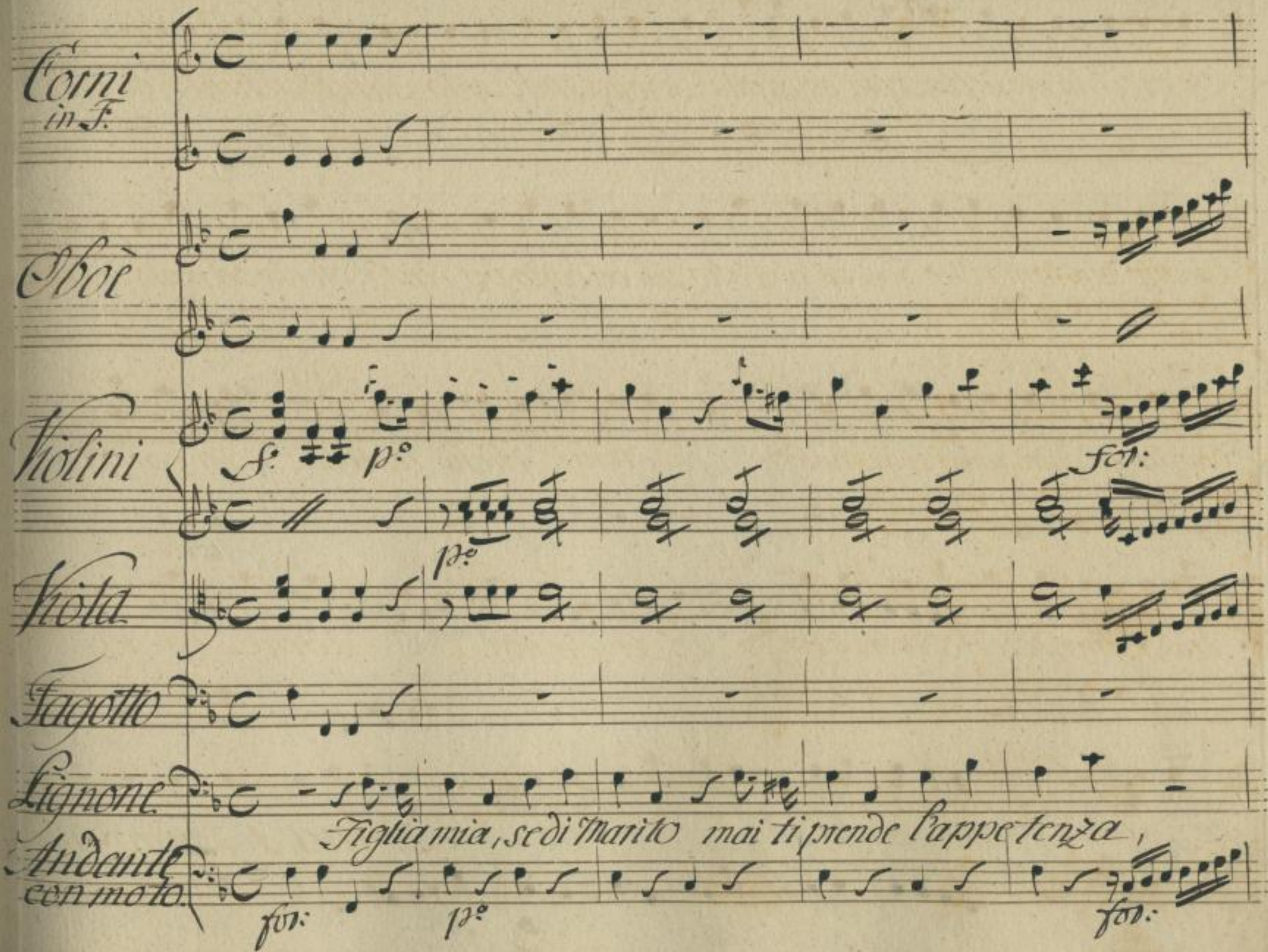
denza prendereste marito. E per che nò. E come lo vo=

Bell:

reste. Io non lo sò.

L'Aria di Lignone

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/78



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/79

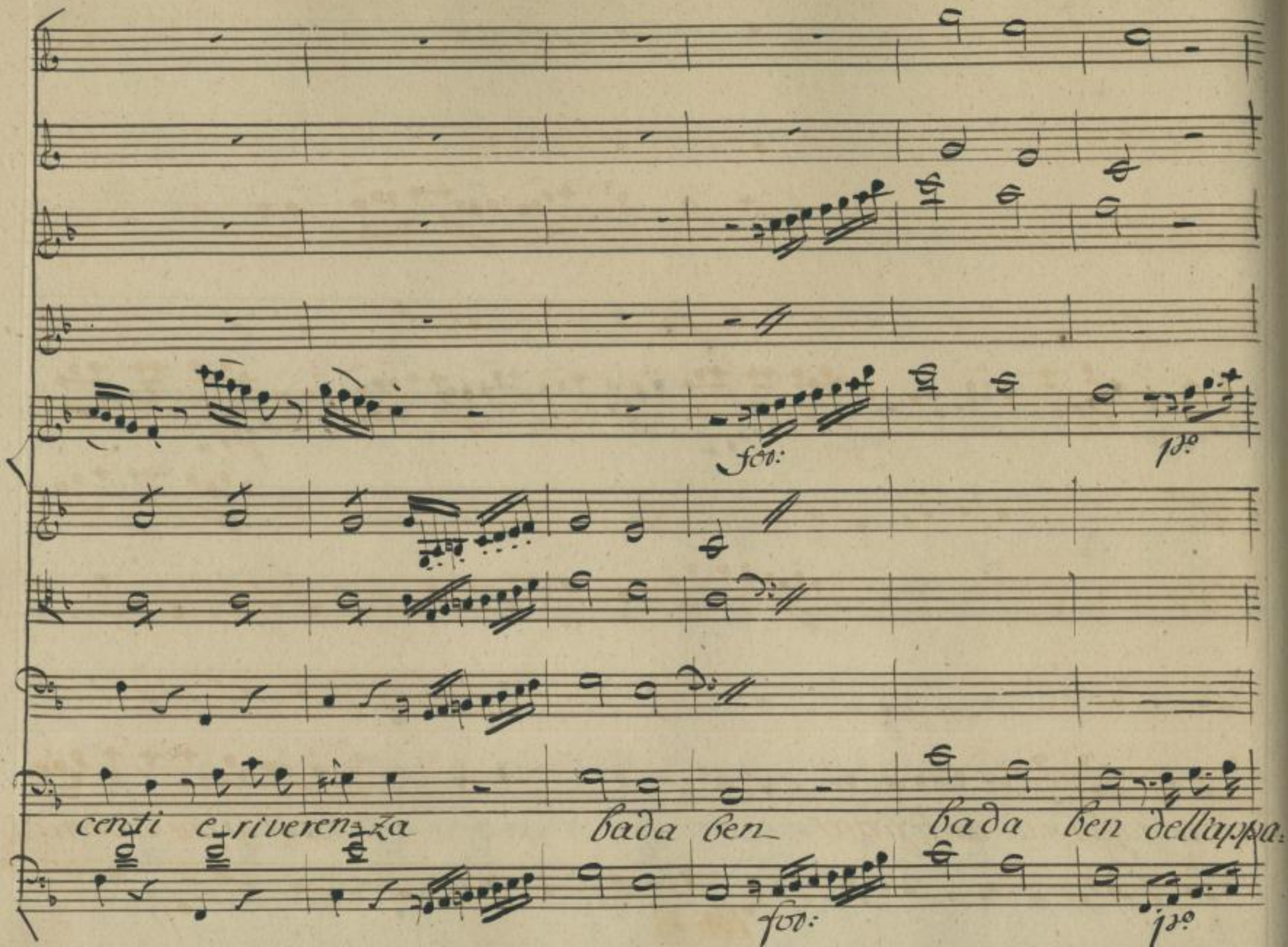
Guarda ben dell'apparenza figlia mia non ti fidar, se mai vedi un bel zer-

Violle

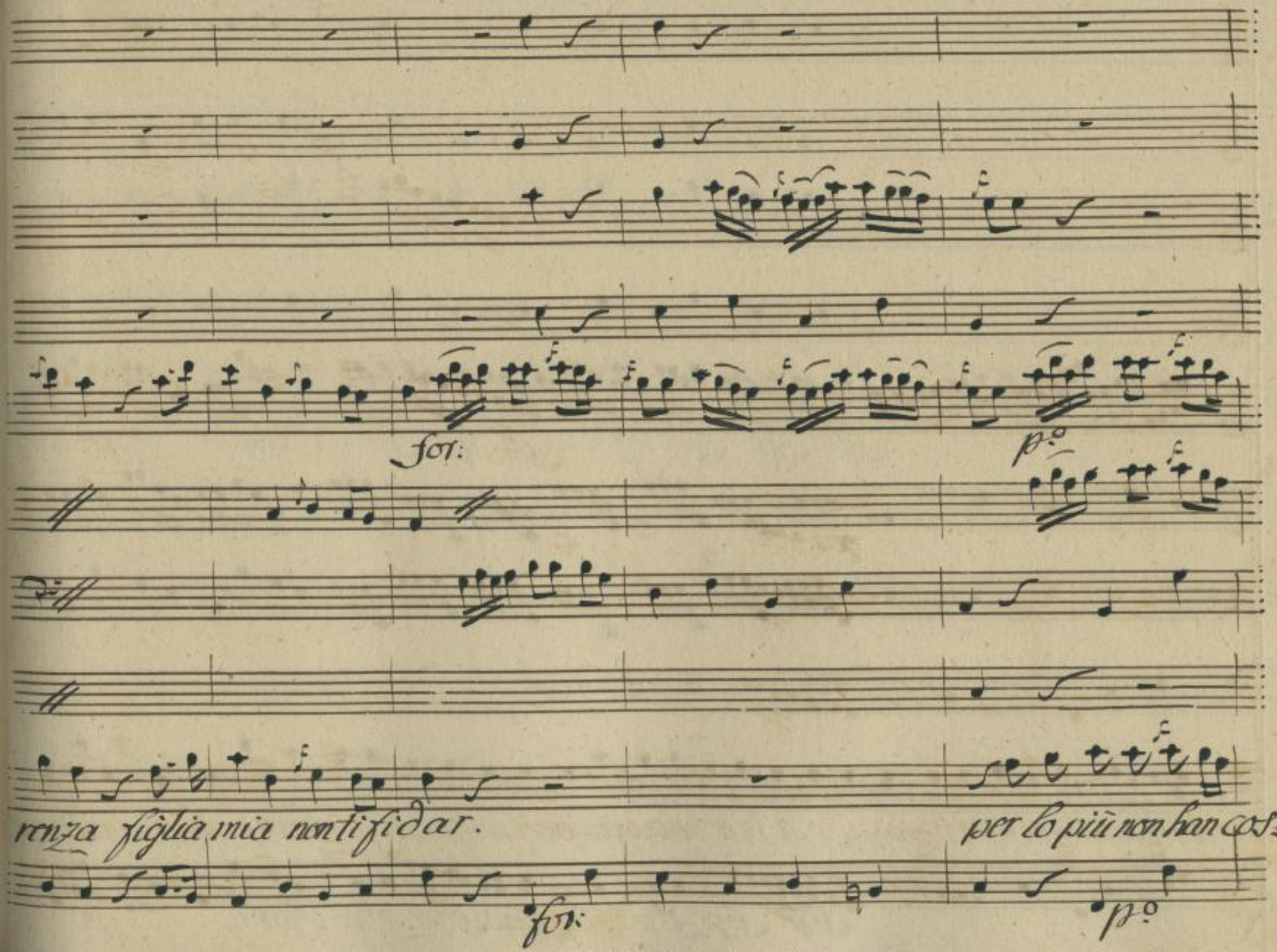
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/80

bino che d'attorno a te s'aggira, e ti guarda, e poi sospira e fa

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/81



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/82



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/83

toro ne danari ne giudizio, e si lasciandaogni vizio facilmente dominar e si lasciandaogni

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/84

vizio facilmente dominar facilmente dominar Se qualcun ve=di ta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/85

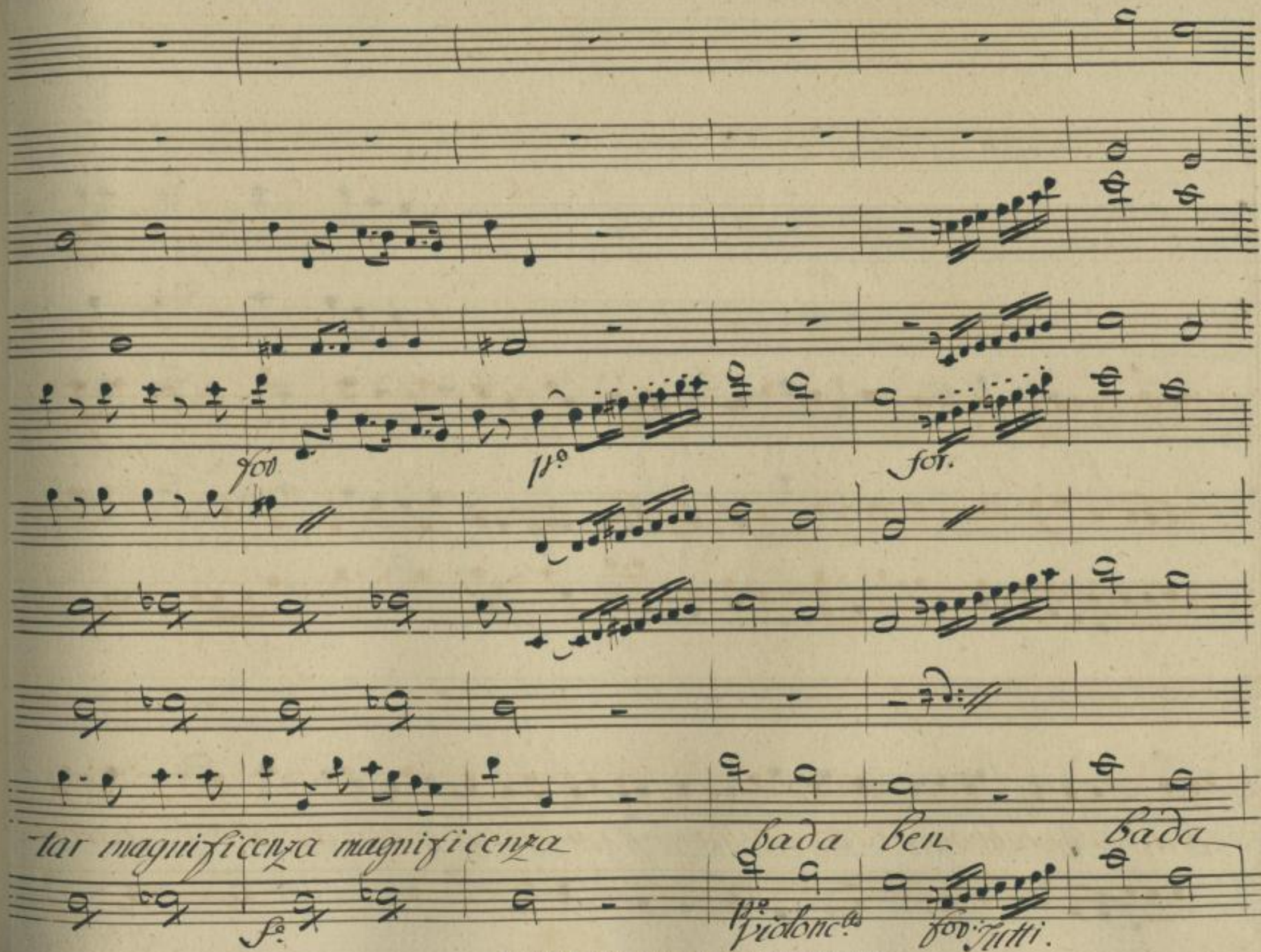
mfe.

mfe.

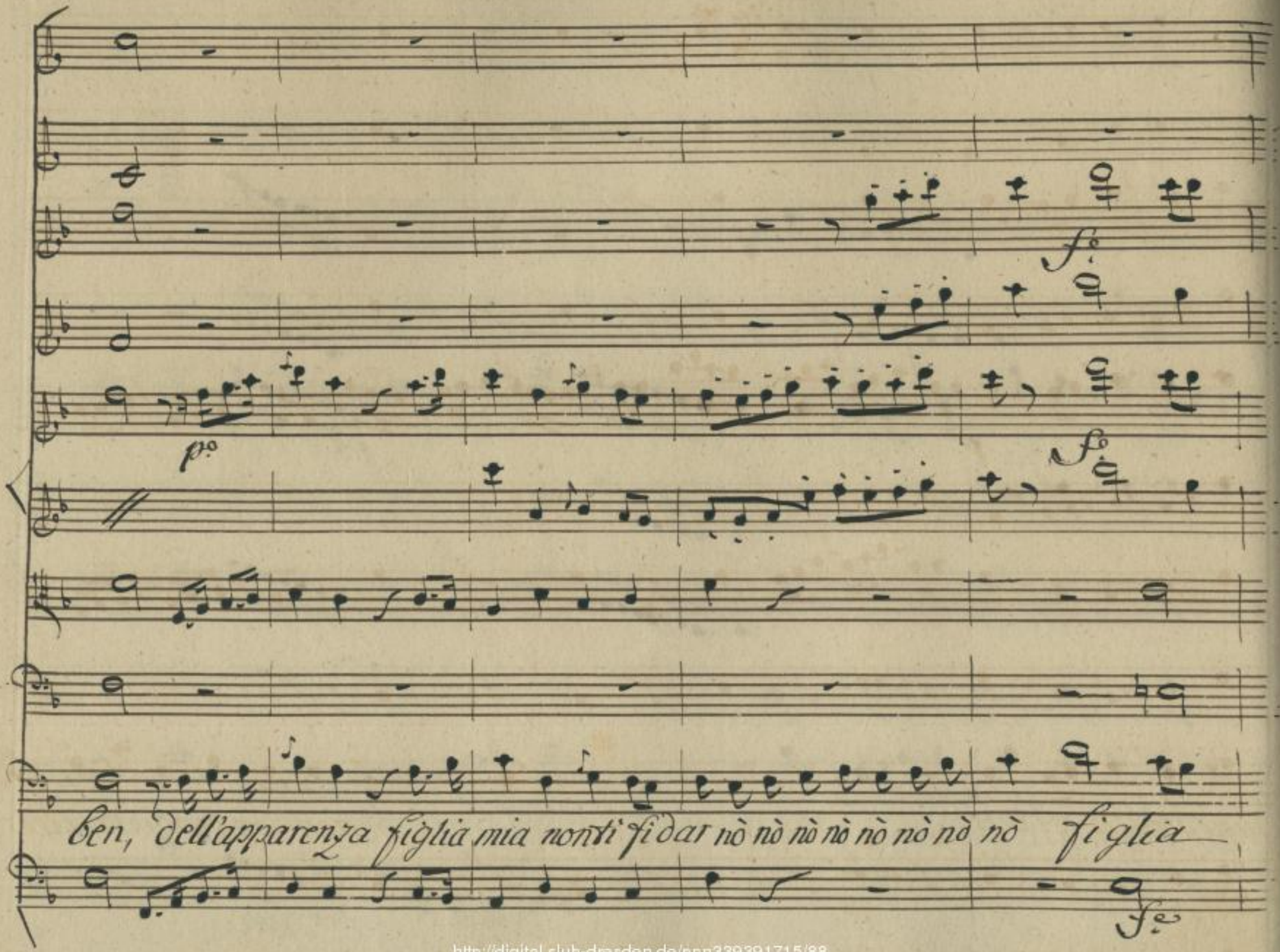
cresc:

lora con giubbondorato, e bello e contrine, e con anello osten:

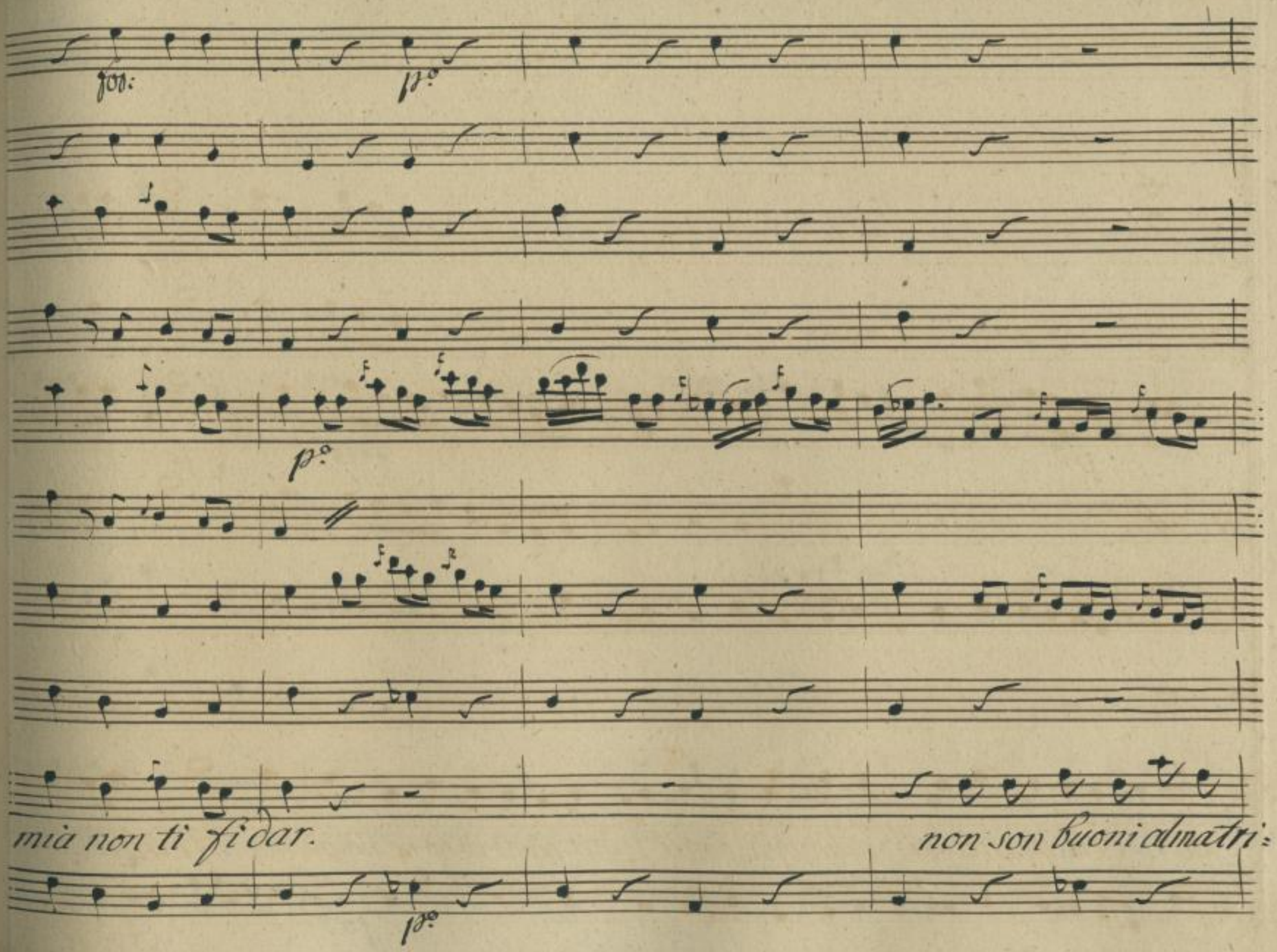
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/86



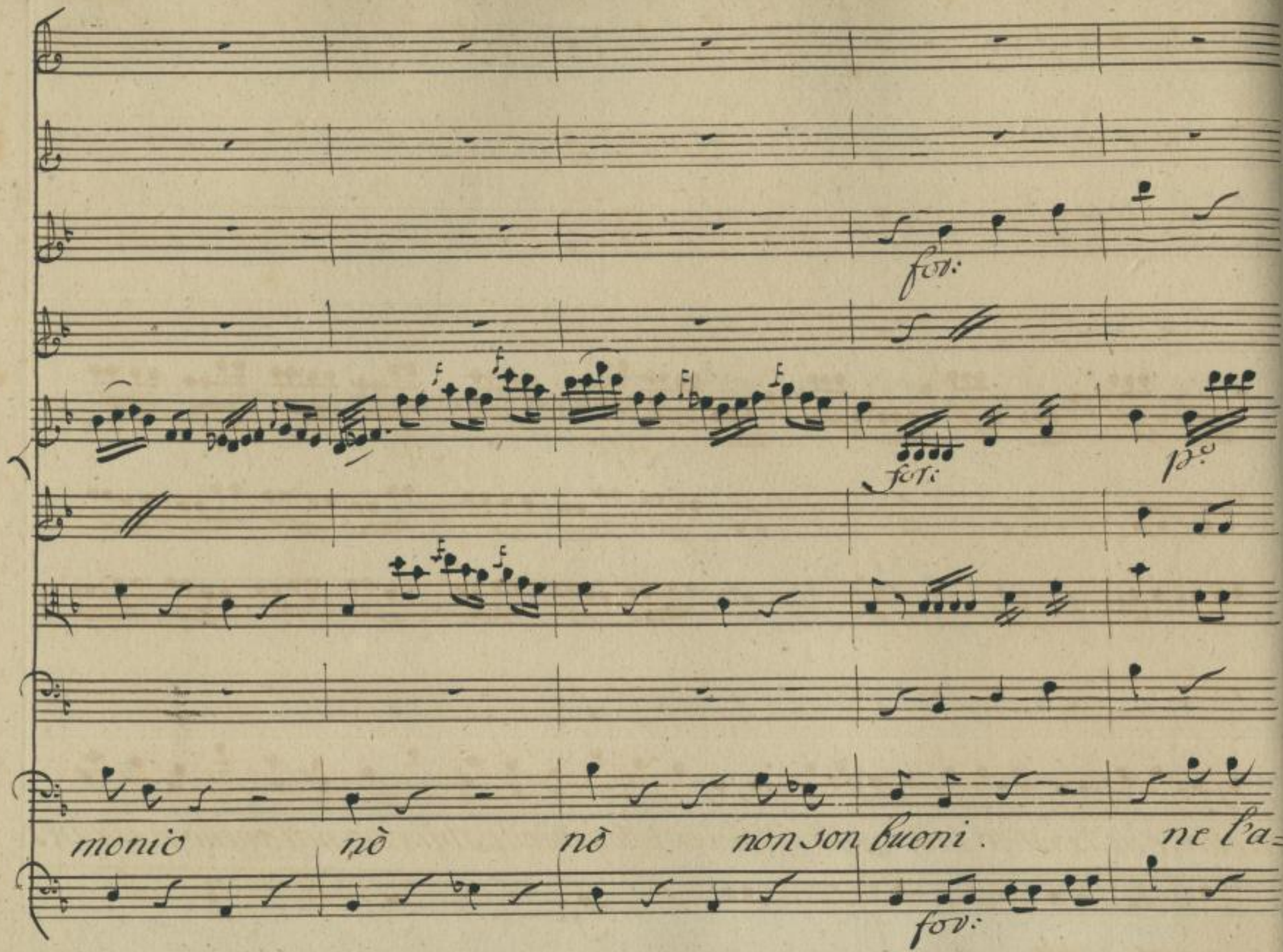
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/87



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/88



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/89



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/90

fp. fp. fp.

nello, e nè l'vestito tutto quanto il patrimonio, tutto quando il patrimonio, nell'anello, e nell'ves=

f. f. f.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/91

ffor: p° f: p° fp: fp°

tito. son capaci son capaci a dissipar ne l'anello, e ne'l vestito tutto

f° p° f°

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/92

ff.

p.

ff.

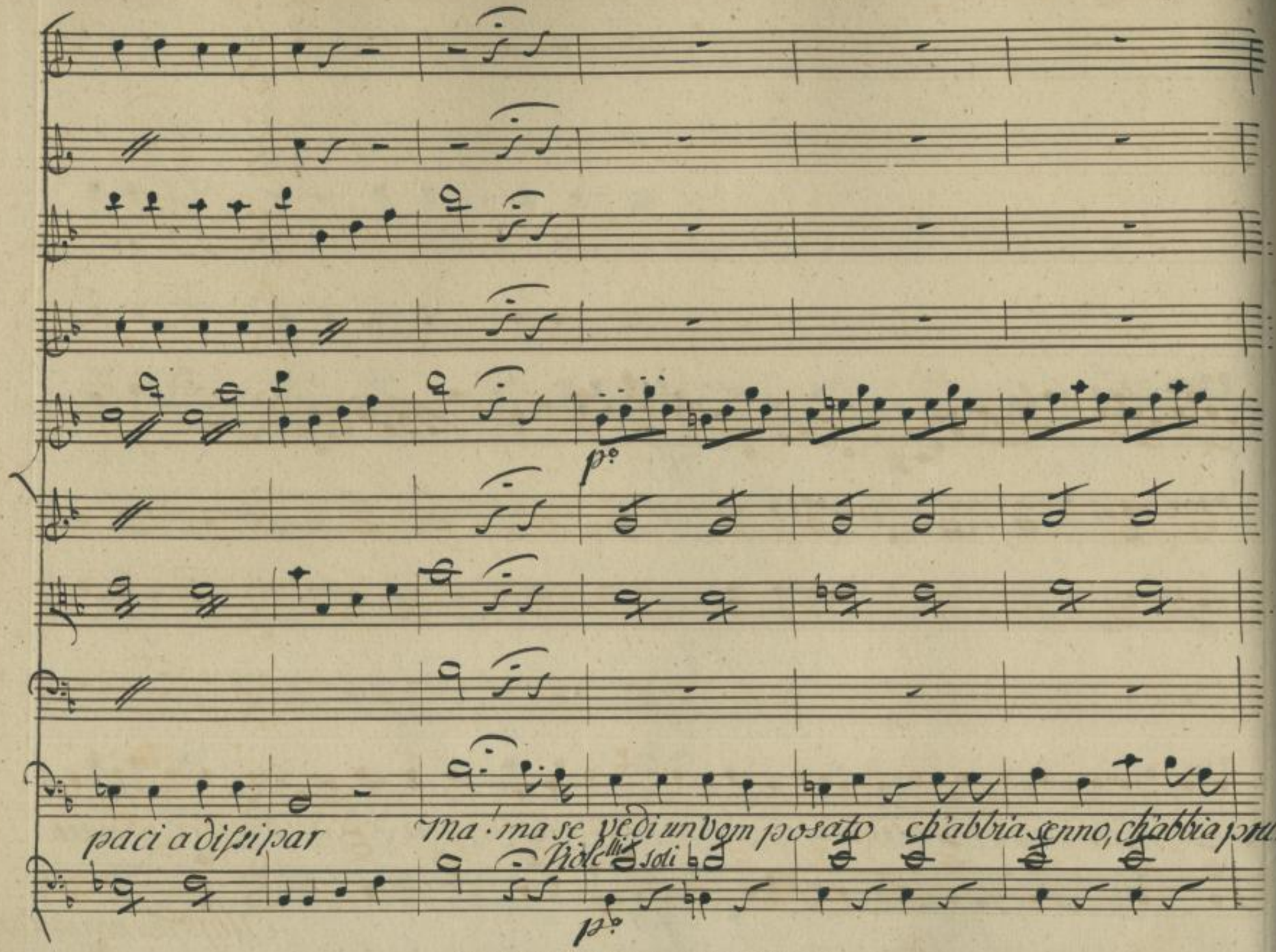
quando il patrimonio son capaci a dissipar, son capaci a dissipar, son ca=

for:

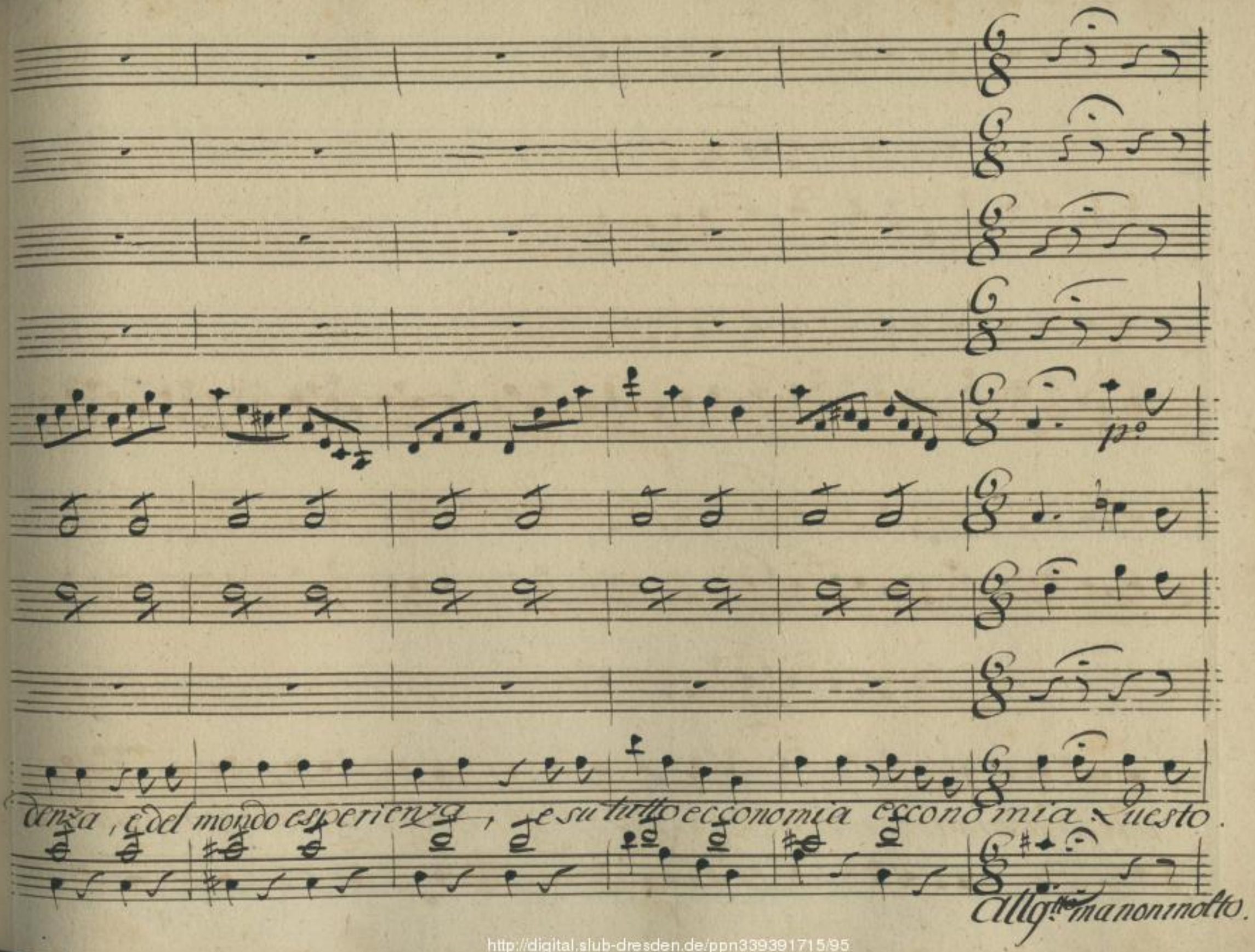
p.

ffor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/93



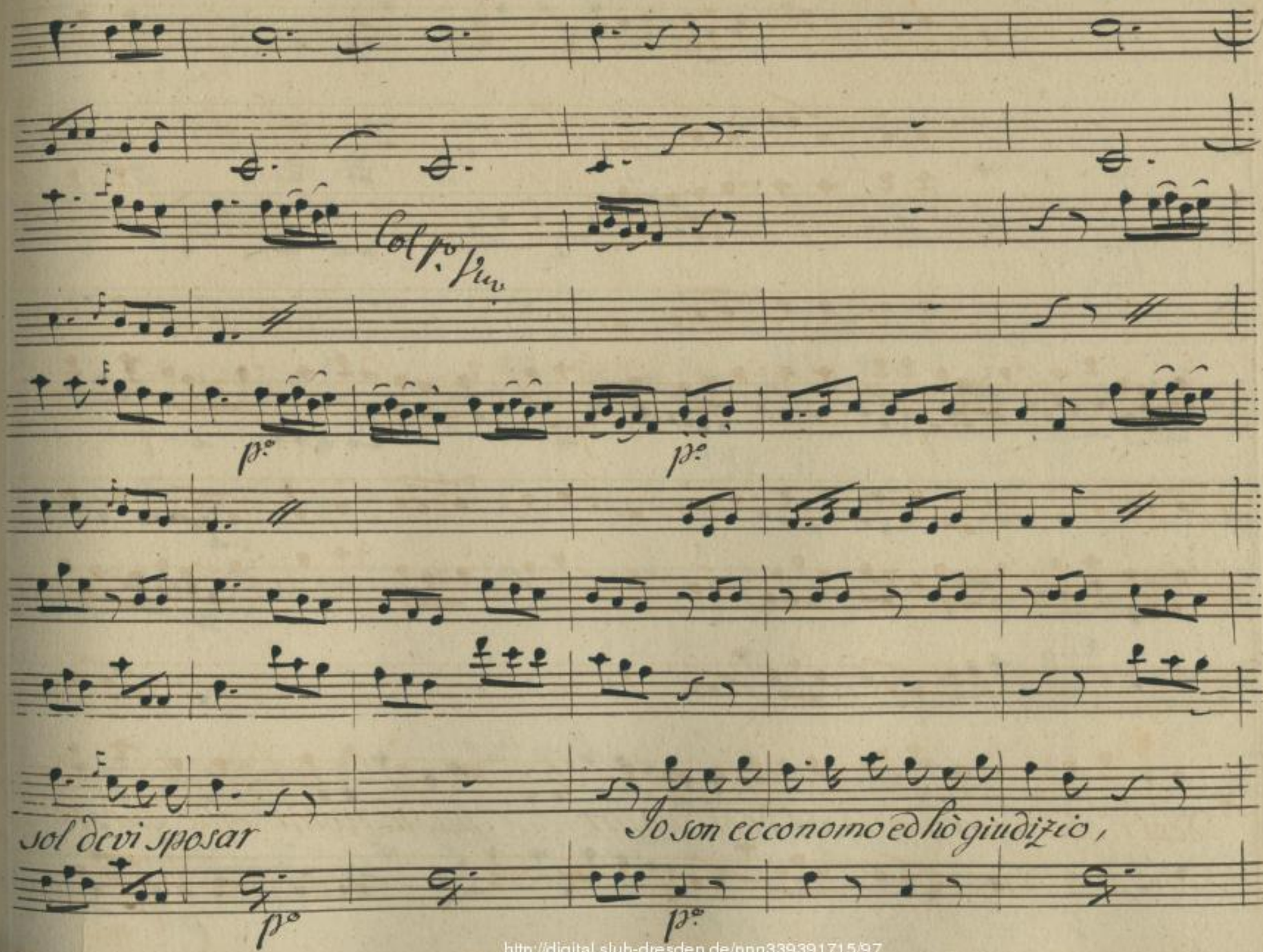
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/94



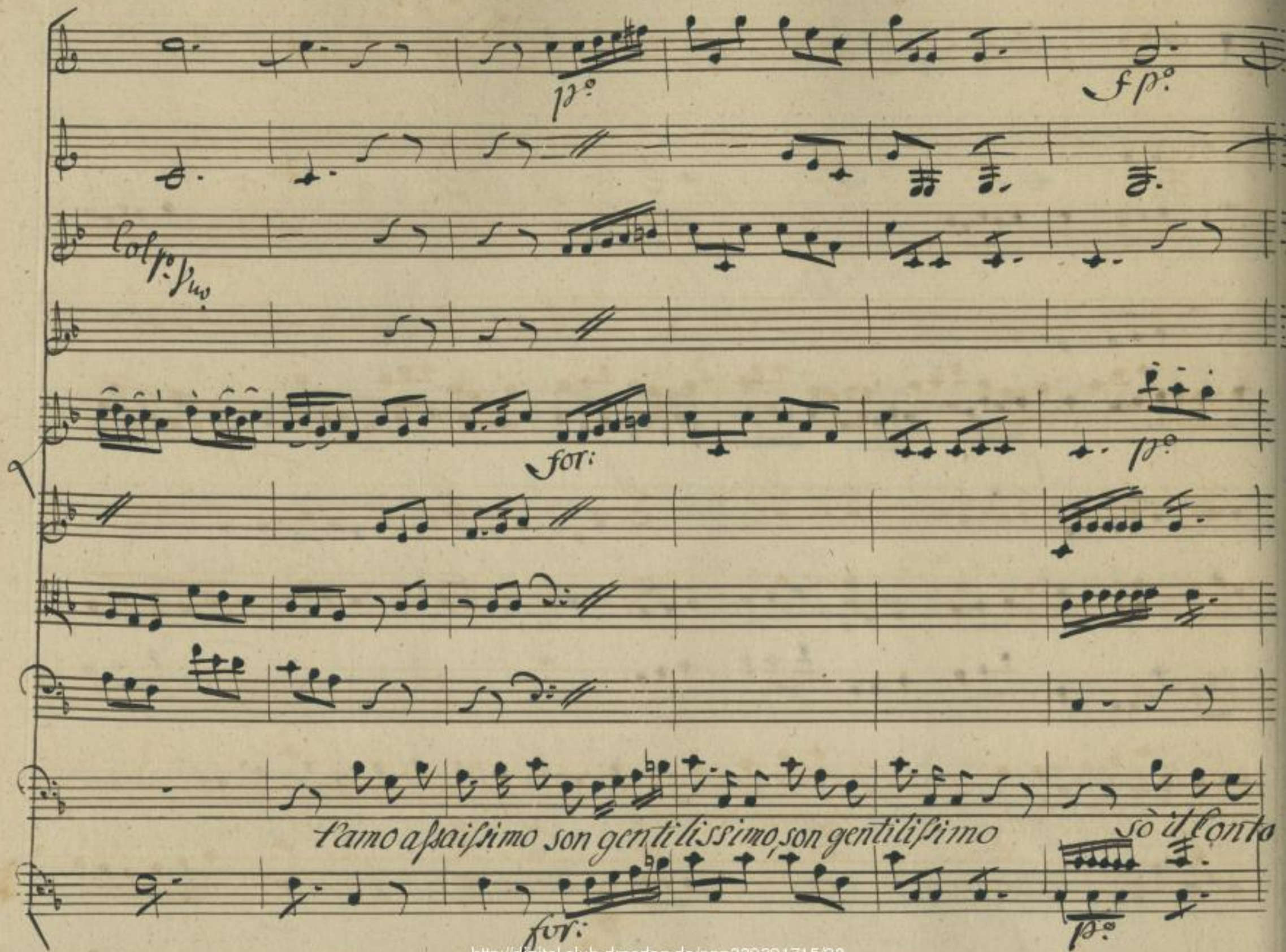
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/95

devi figlia mia questo sol devi sposar questo figlia mia questo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/96



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/97



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/98

mi = o, bell'Idol mio tu m'hai ferito... ah... si....

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/99

fol:

pensa pensa pensa, e risolviti non indugiàr, non indugiàr, non indugiàr.

fol:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/100

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/101

Scena VII.

Bellarosa e Sarracca.

Costui, perdir il vero, e brutto nel sembiante, ma lo

Sar:

fà parer bello il suo contante. Cospetton? cospettaccio?

Bell:

Ecco l'anima

Sar:

Laccio. / Ah Bellarosa mia son arrabbiato. Oggi non son contento se non

Bell:

rompo le braccia, a più di cento. Bravo Signor Saracca, fatevi rispet=

Sarr:

tar senza paura, a me piace il coraggio, e la bravura. Sentite se hò ra:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/102

gione, un asino un buffone ebbe l'ardir, / mi fremon le budella. / di dir che Bella-

Bell.

rosa non è bella. Cospetto, cospettone, sanguinin, sanguinone; voglio tagliar la

Sar: Bell:

faccia a quel bricone. Brava, così mi piace. Scellerato mendace, a

Sar:

me un ingiuria tale, Temerario, animale, voglio cavarti il core. Che fie-

Bell:

rezza gentil degna d'amore. Oh io non son di quelle, che son dure di

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/103

Sar:

pelle. chi mi fà qualche torto, faccia il suo conto d'esser bello, e morto. Ah, che voi siete

degna d'aver per vostro sposo un uomo valoroso. **Scena VIII.** Armidoro

detti

Bell:

E tal lo bramo la fierezza m'alletta, ed il valore... Armidoro gen=

Arm:

til mio dolce amore. Voi nemica di pace? Ilò, caro, amor mi

Sarae: Bell:

piace. La fierezza v'alletta? Alle morti, alle stragi, alla vendetta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/104

Sar: Vi piace il valor mio? Bell: accesa ne son'io. Arm: Gradite la mia

Bell: fede? In questo petto il vostro cor risiede. Arm: Dunque Bell: Dunque spe-

Sar: rate, sarete mia. Bell: Nell'amor mio, fidate.

in Cadenza

segue L'Aria di Bellarosa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/105

Corni in G.

Oboe

Violini

Viola

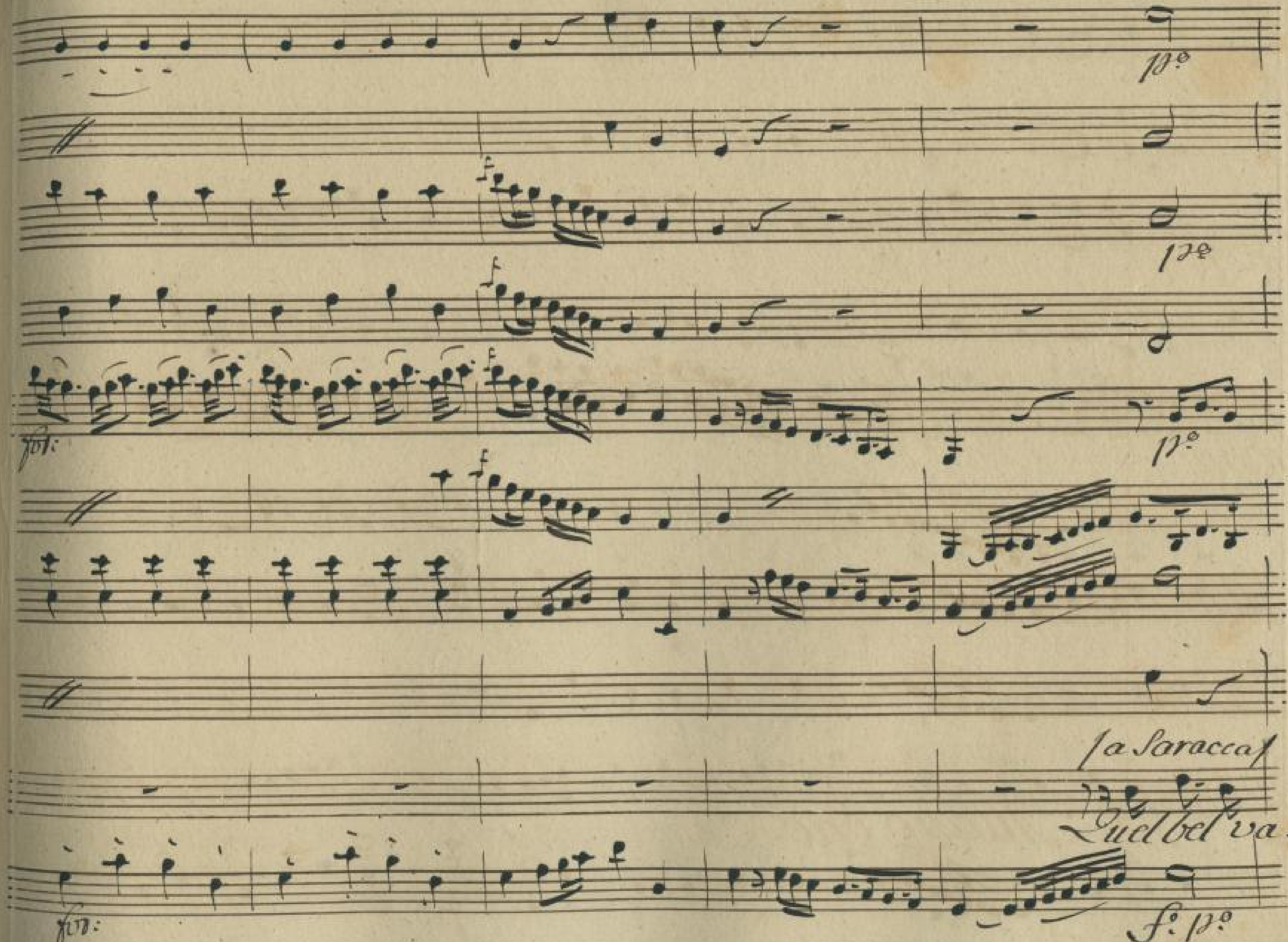
Fagotto.

Bettarosa.

Basso.

Allegro brioso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/106



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/107

/ad libitum/

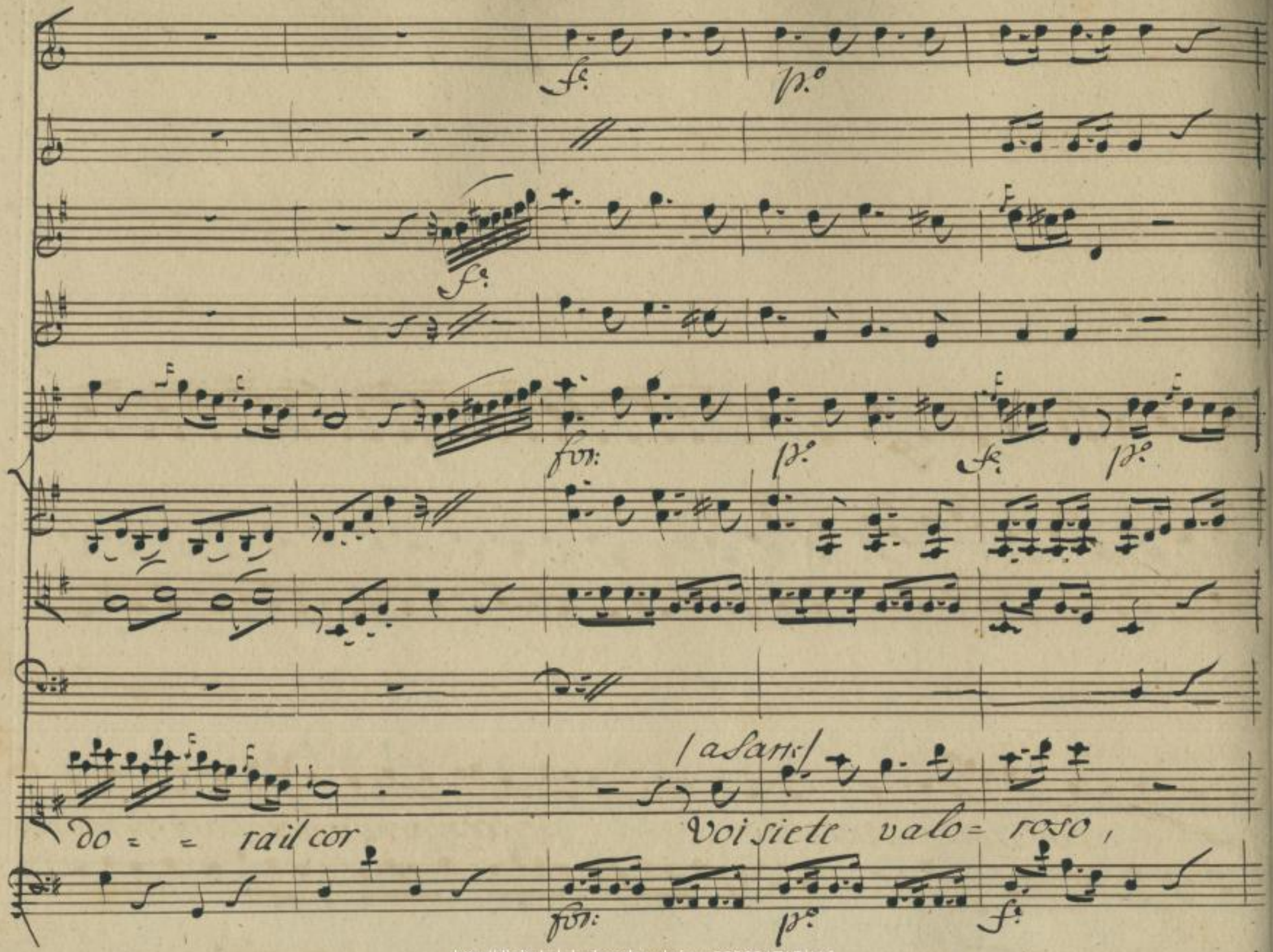
lor m'accende quel vezzo m'innamora quel vezzo m'innamora, mio

pp

[a Sar:] [adarm:]

caro il cor v'adora mio ben - v'adora il cor v'adora v'adora v'a-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/109



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/110

/cad Atm:/

voi siete più vezzoso, e il vezzo, e il valore potrebbero il mio

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/111

core, e il vezzo, e il valore potrebbero il mio core, del pari meritar — — — — —

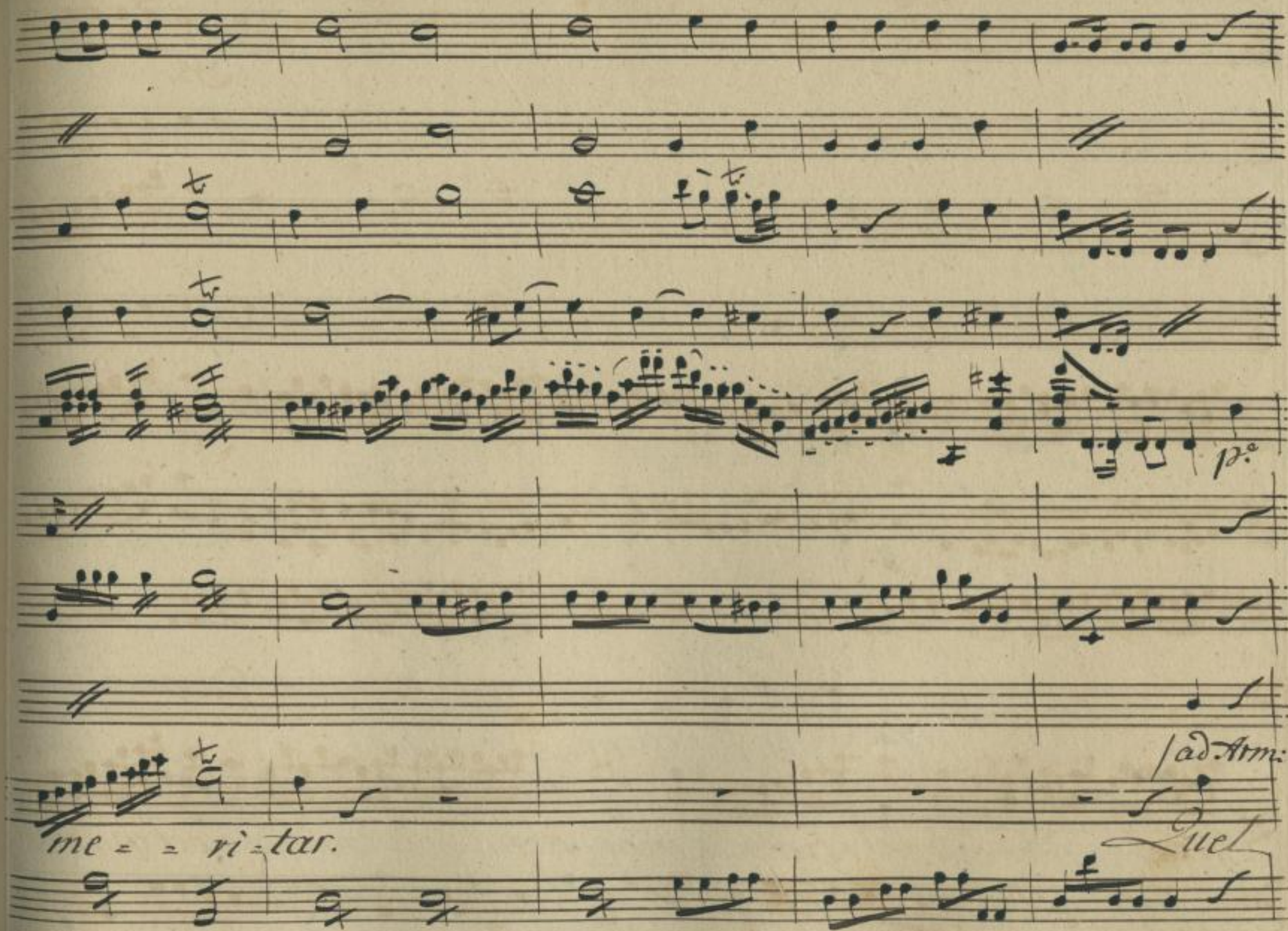
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/112

del pari meri=

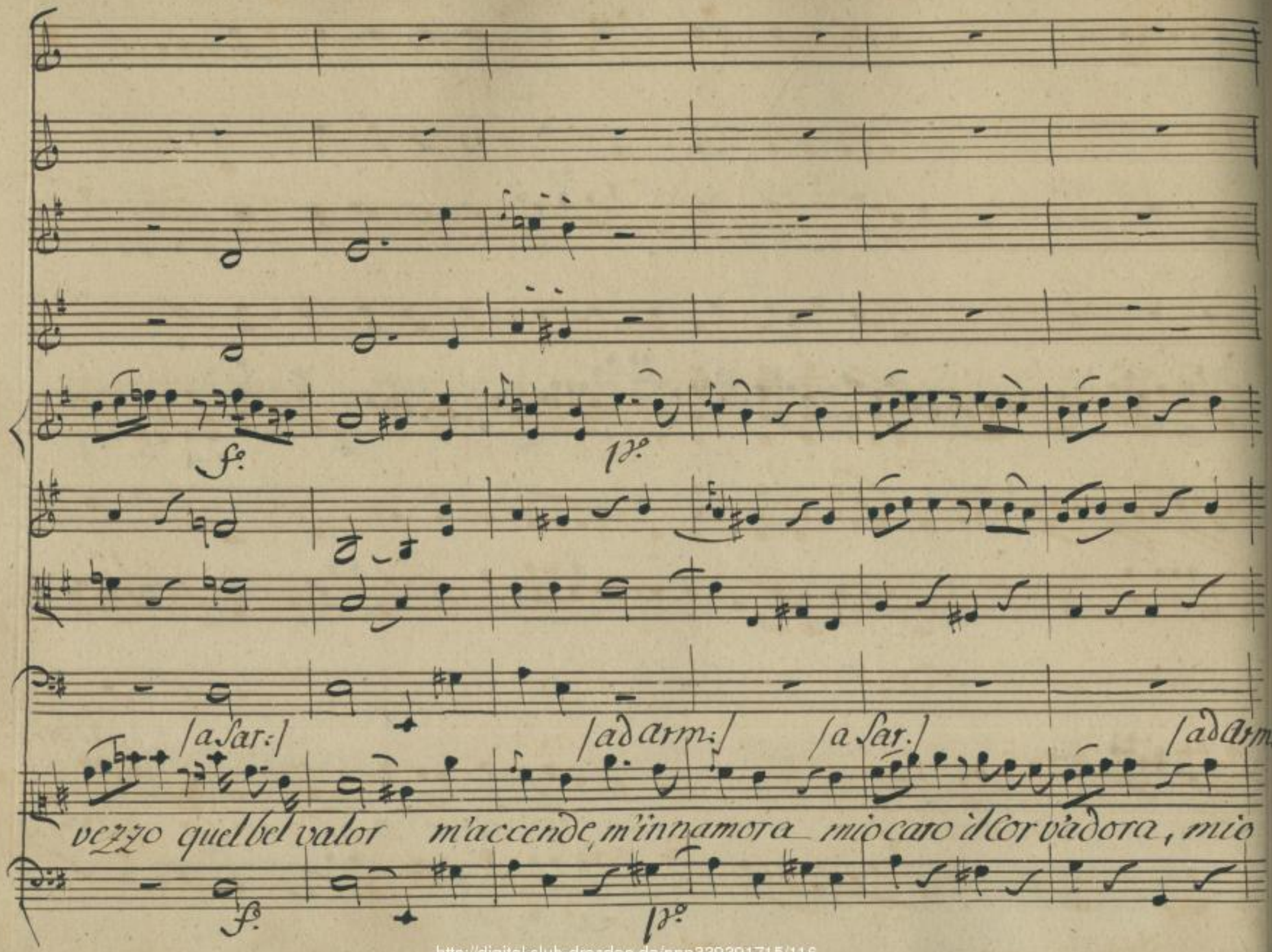
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/113

tar- - - - - del pari meritar - - - - - del pari

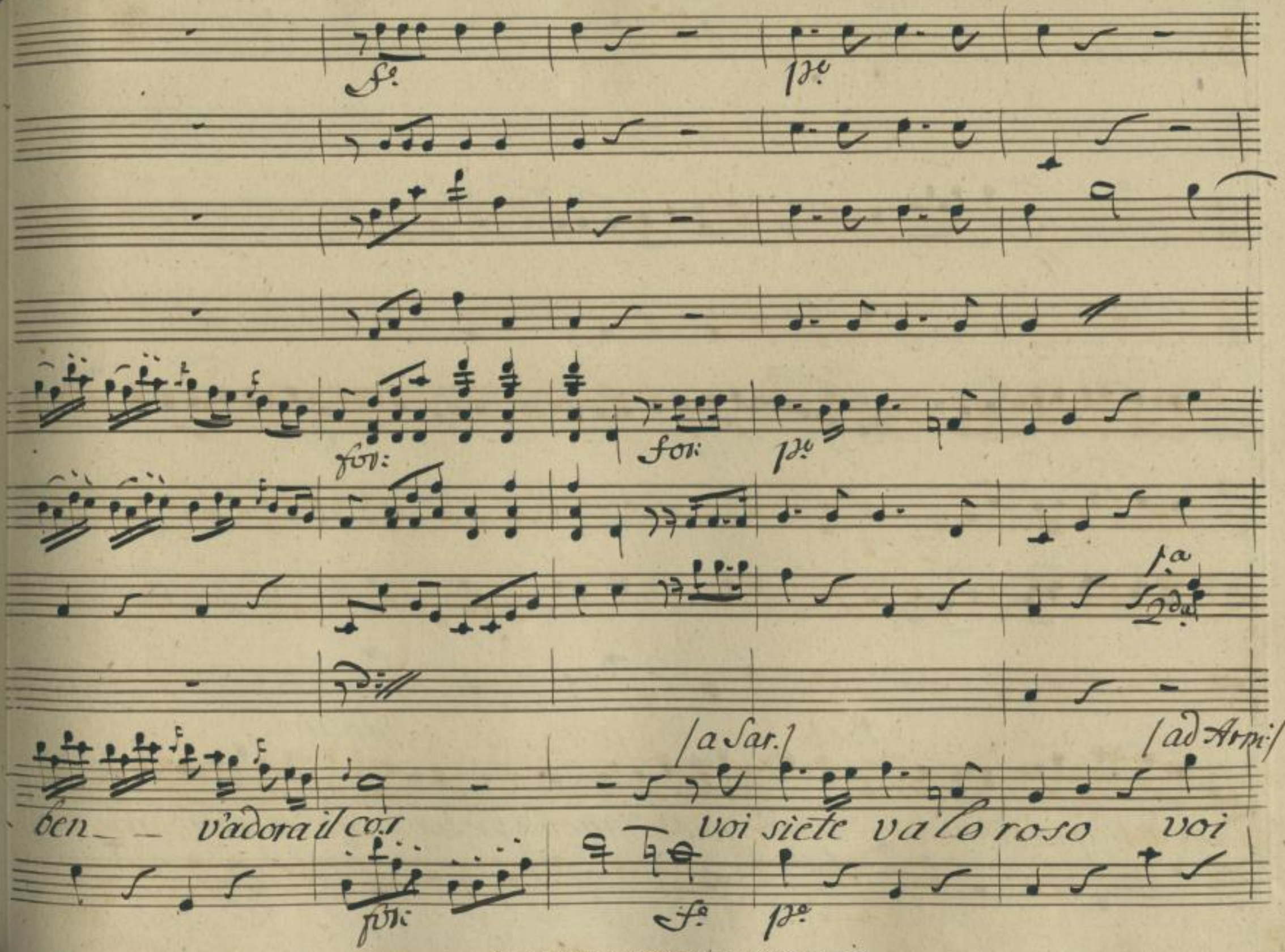
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/114



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/115



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/116



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/117

mfo:

p.o

/a Sar./

/ad arm:/

siete più vezzoso... voi siete valoroso voi siete più vez=

mfo:

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/118

tr

tr

roso, e il vezzo ed il valore potrebbero il mio core del pari meritar del

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/119

pa = ri me = ri =

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/120

/a sàr:/ /ad arm:/ /a sar./

tar Quel bel valor m'accende Quel vezzo m'innamora mio

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/121

mfe.

p.o

rfe. mfe. con la parte.

[ad Arm:] ad libitum.

caro il cor v'adora mio ben, v'adora il cor, e il vezzo, e il valore potrebbero il mio

con la parte.

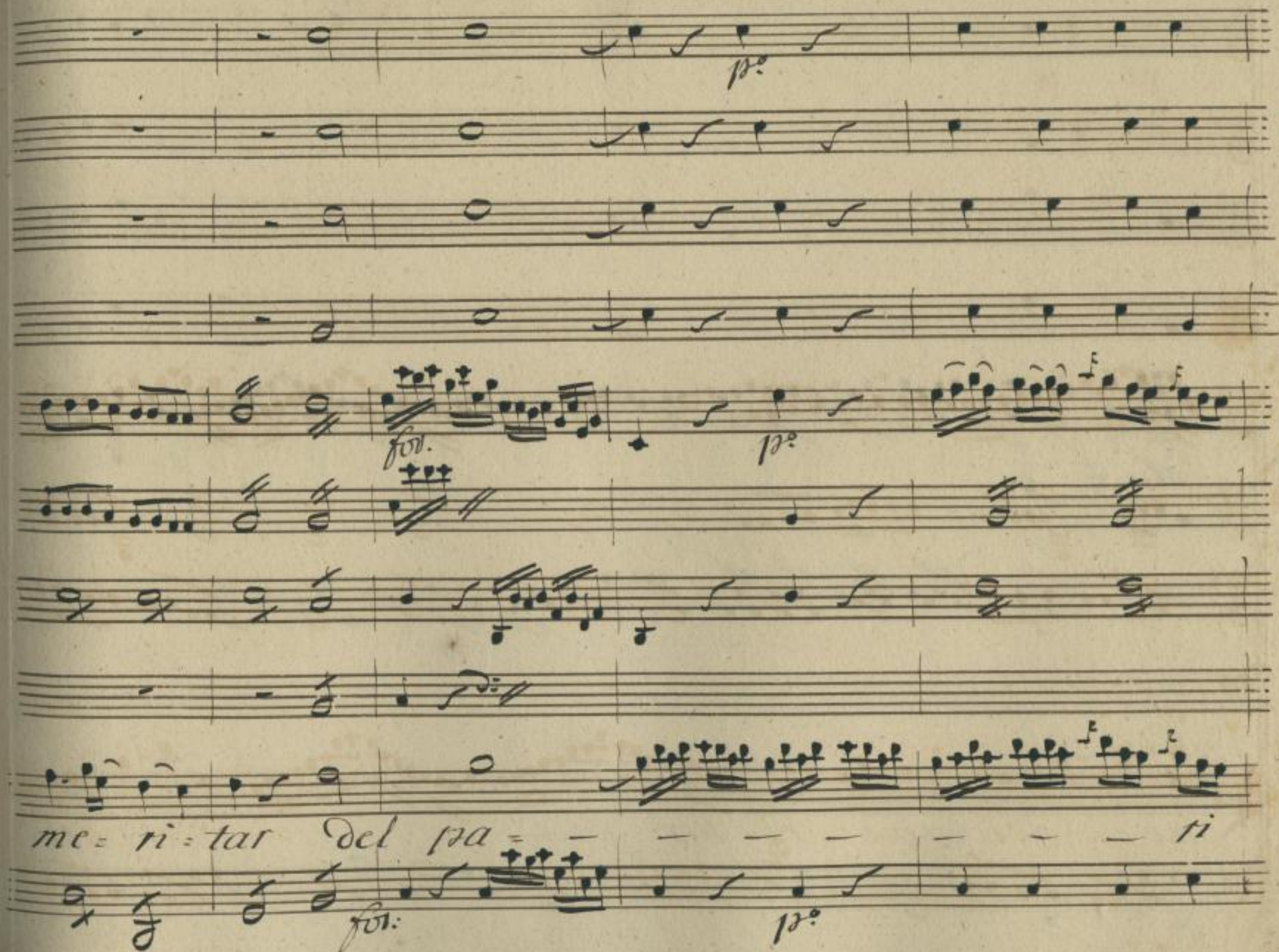
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/122

core del pari meritar del pa-

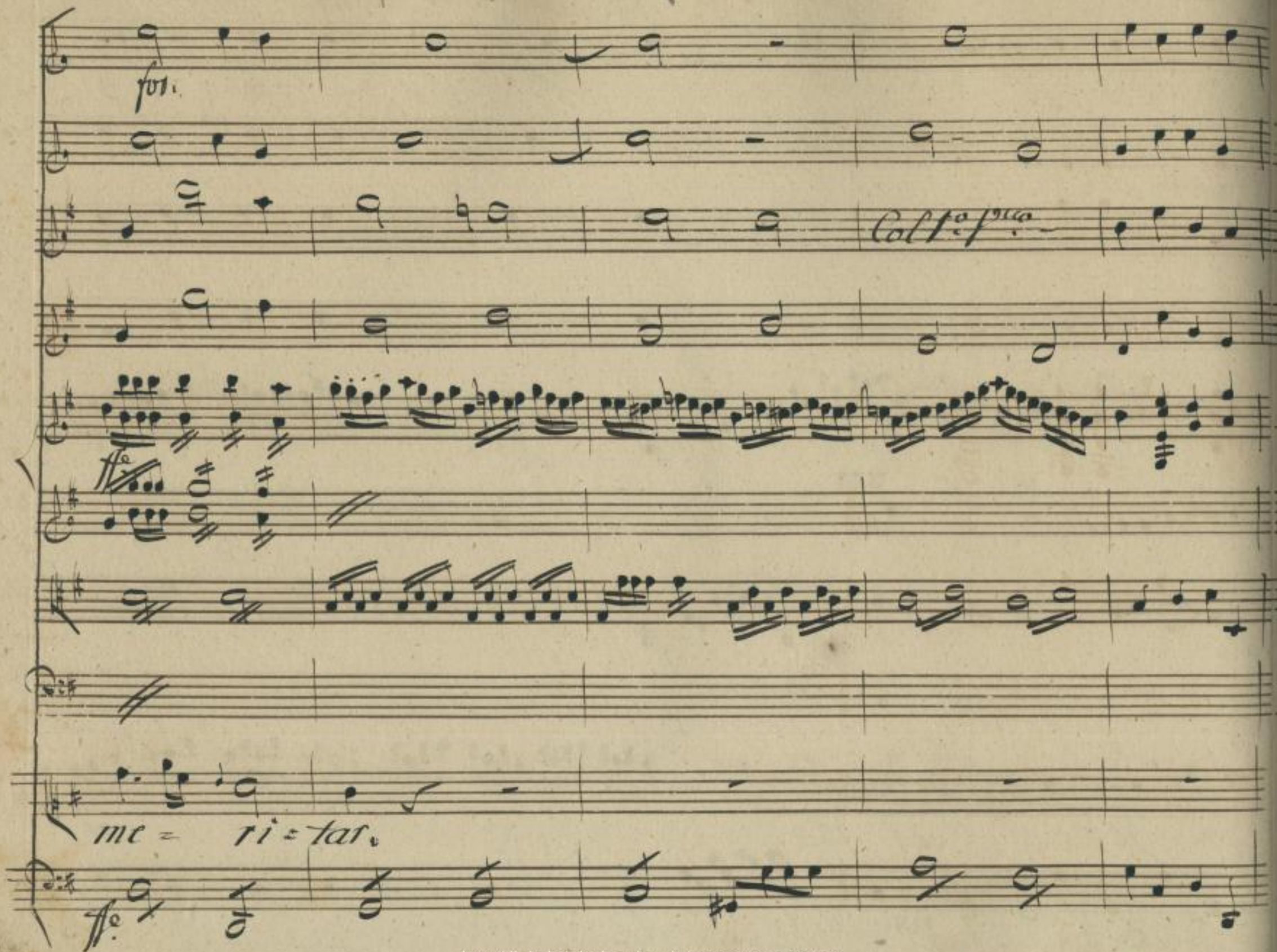
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/123

ti me = ri = tar — — — — — del pari

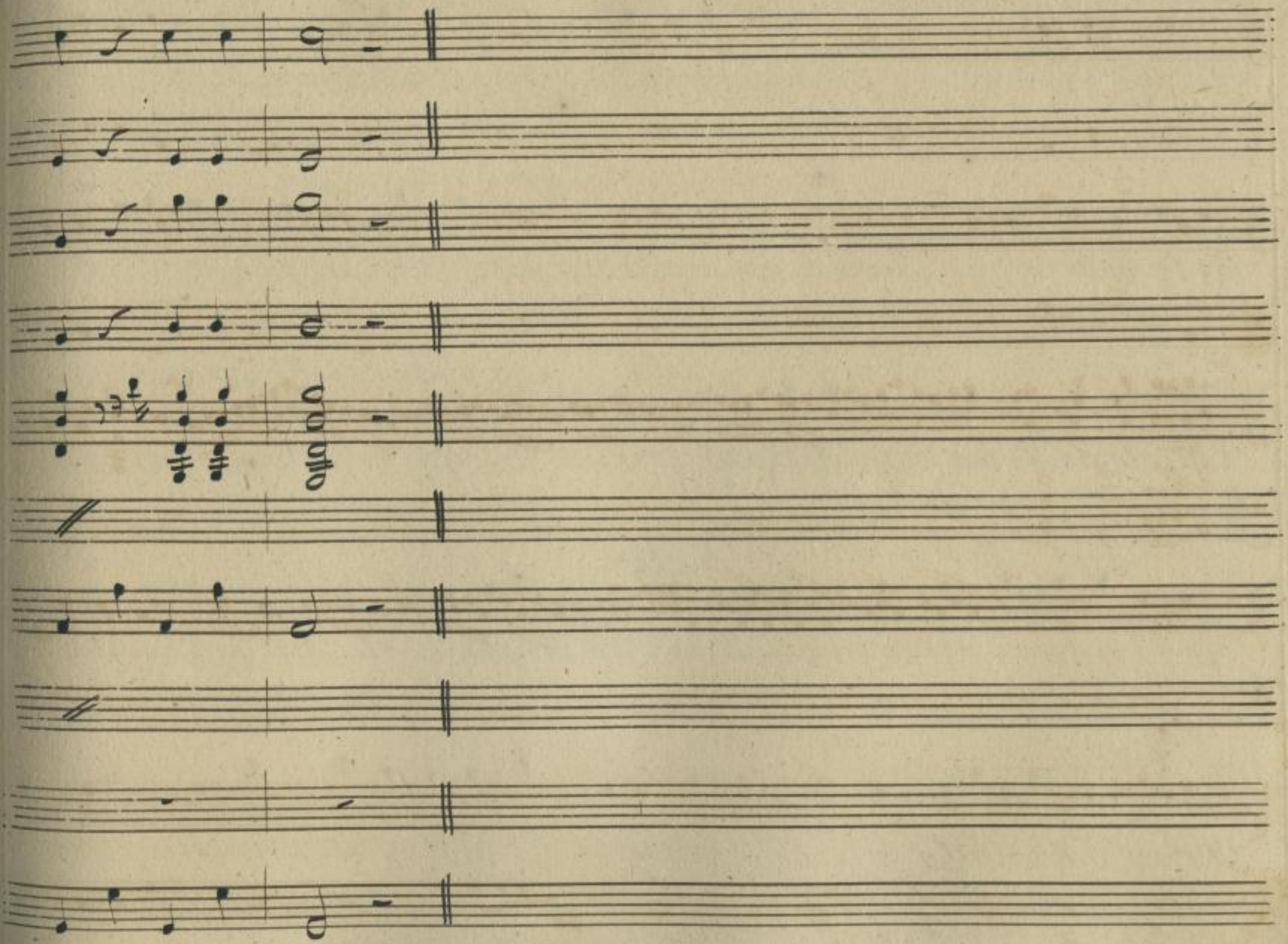
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/124



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/125



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/126



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/127

Scena VIII

Armidoro è Sarracca.

Sar: Ma voi, che pretendete Serbinotto da lei. Arm:

voi de fatti miei io non rendo ragioni, Così a me si risponde? oh

Sar: Arm:

Cospettone! vi ucciderò a drittura. Non mi fate paura. Lovcrino!

vi fò in terra cader, se caccio mano. Già per prova lo sò, siete un baggiano. Arm:

Sar.

Ah l'ingiuria non soffrò. mi scaldo in un momento. sù fatte testamento an=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/128

/caccia mano alla spada/

Arm:

diàmo sulla strada, ch'io vi voglio infilzar con questa spada. Sulla strada m'in=

vi ti, e poni mano? d'un traditor villano giustamente pavento, mi di=

/pone mano e s'avanza contro di lui/ //si ritira timoroso/

vendo, punirò l'arroganza. Chi portate rispetto a questa stanza.

Scena IV.

Albina e detti

Alb:

Olà; perche coll'armi? Ei pretese insultarmi. Rendi

Arm: Sar:

grazie a quella giovinotta, che l'ha difeso da una brutta botta. Tu i

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/129

Alb: Sar:

colpi proverai.... oimè! fermate. Quella vitima dono a tua bel:

Alb:

tate. Cosi bile Armidoro, che cangiato nel seno abbiate il core.

Arm:

che più per me voi non proviate amore. A voi dell'amor mio, qual premura qual

prò? prendeste a giogo per tant'anni il mio foco; ed or che sono d'altra bella inva:

Alb:

ghito tardi mi fatte, il generoso invito. Di colei

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/130

Sar:

che mi usurpa il vostro core, vendicarmi pretendo. Contro voi, contro tutti

Arm:

io la difendo. Ma se voi non mi amate, perchè vi riscaldate? Alb: Sì, cru-

dele, Sì, che v'amo, e v'amai ma non vel dissi, ma sin si non gradire il vostro af-

fetto per provar se costanza avete in petto. Arm: Ebben si dura

prova assaggiatela or voi: Saprete dirmi quando d'amor si spasima.

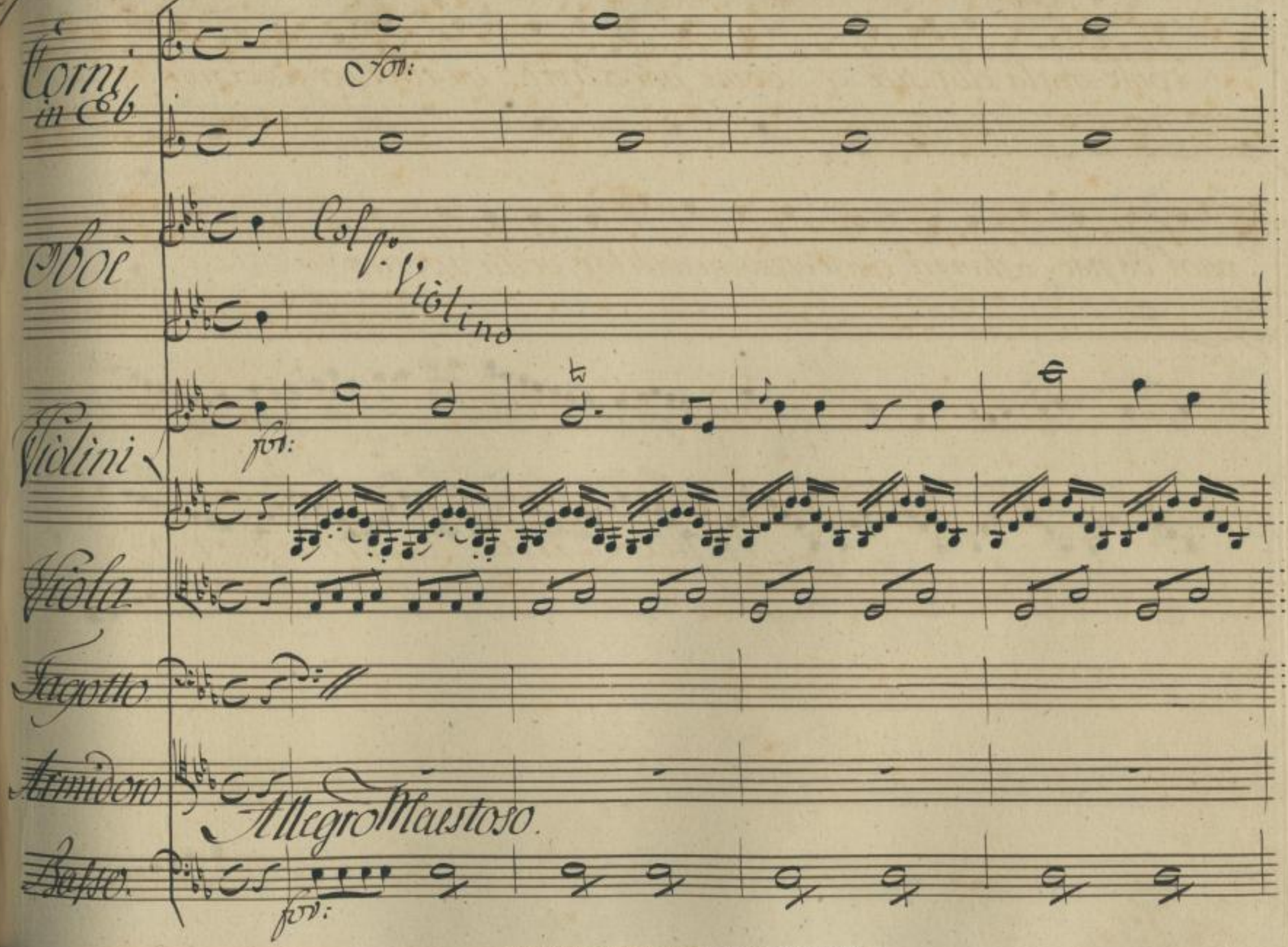
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/131

come grata ella sia; come poi s'ami quallor per finci nega, chi

vuol da noi costanza quell'oppio incantitor della speranza.

Segue L'Aria di Atmidoro.

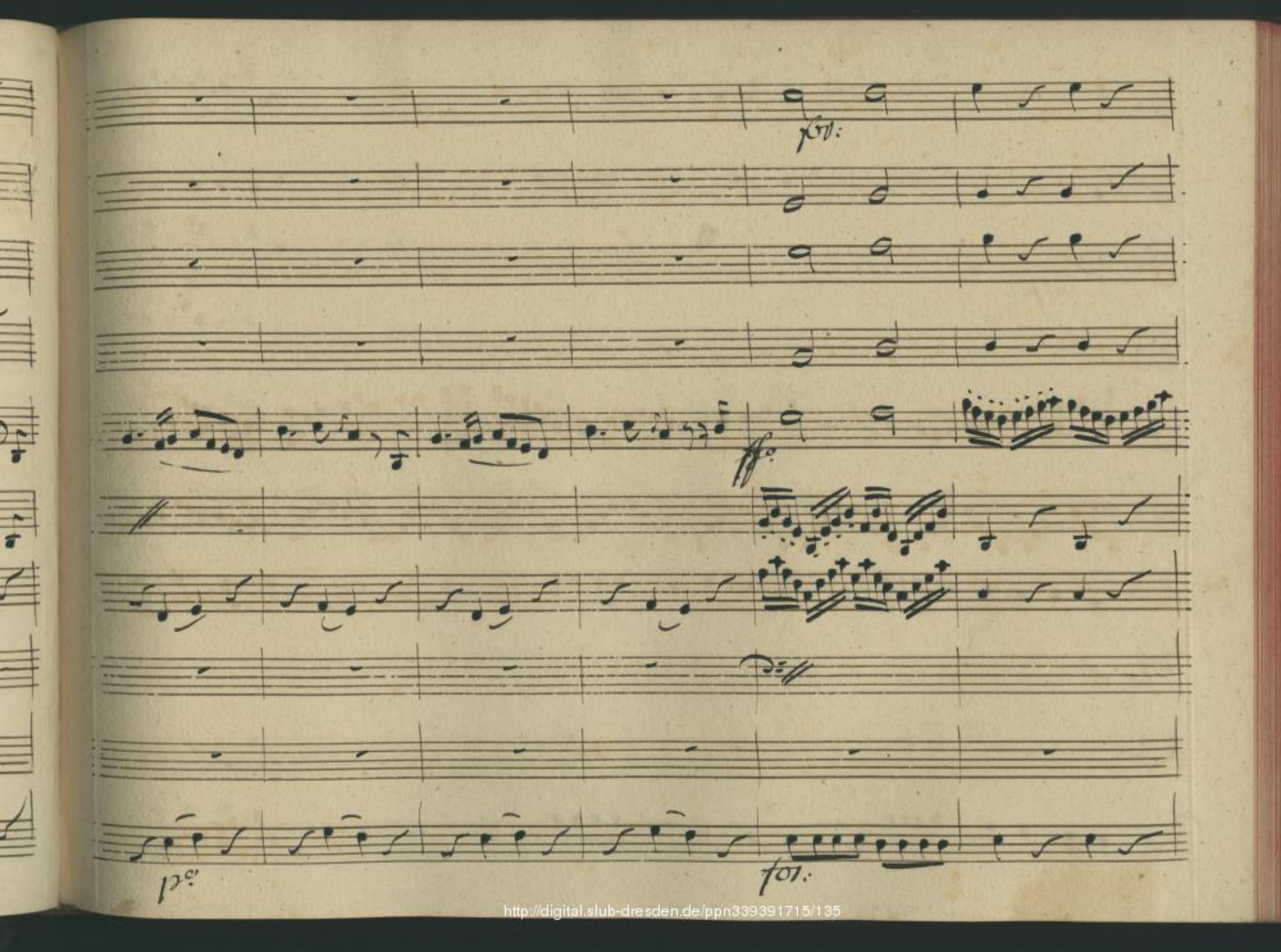
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/132



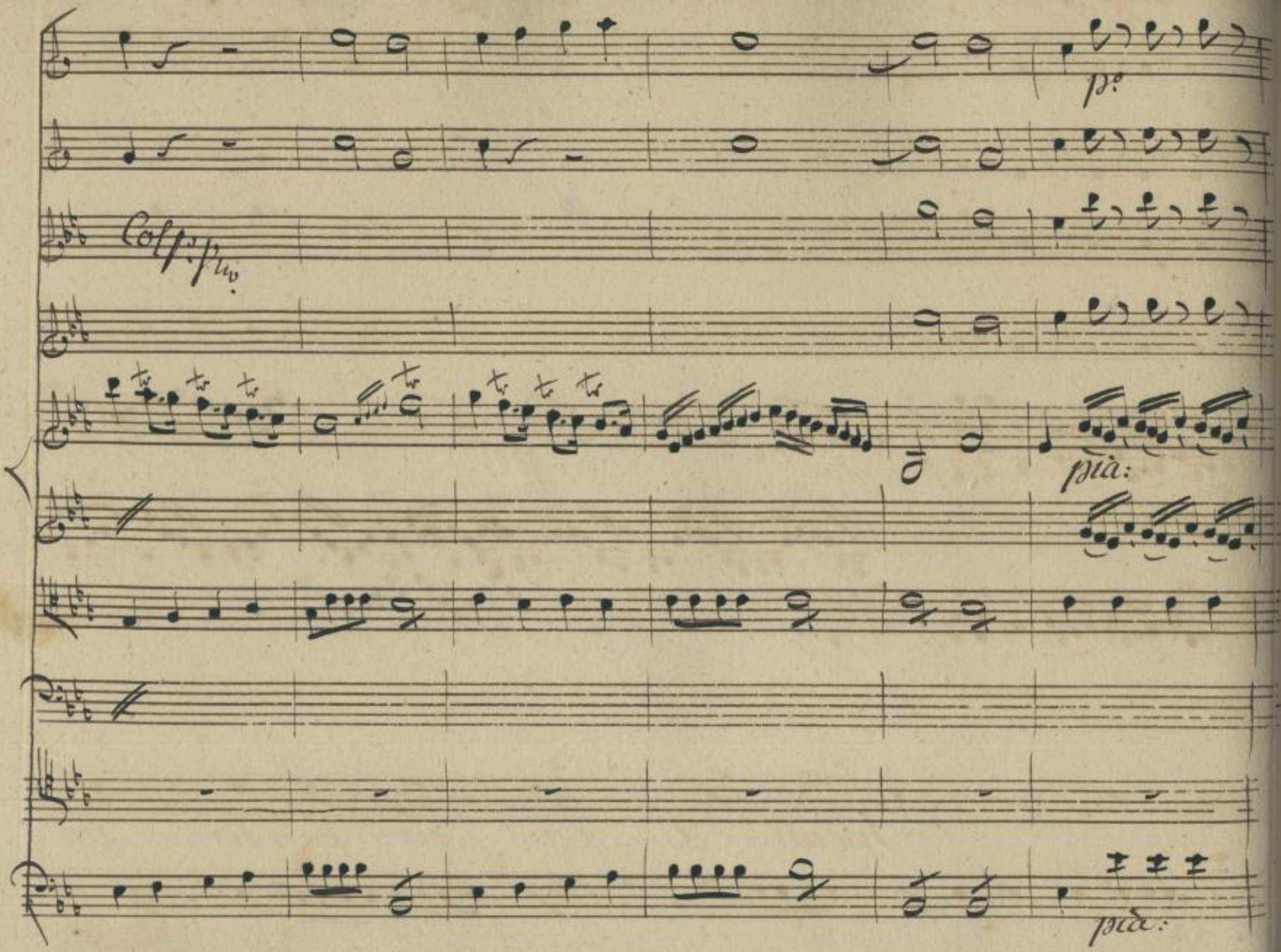
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/133

Col: Vno

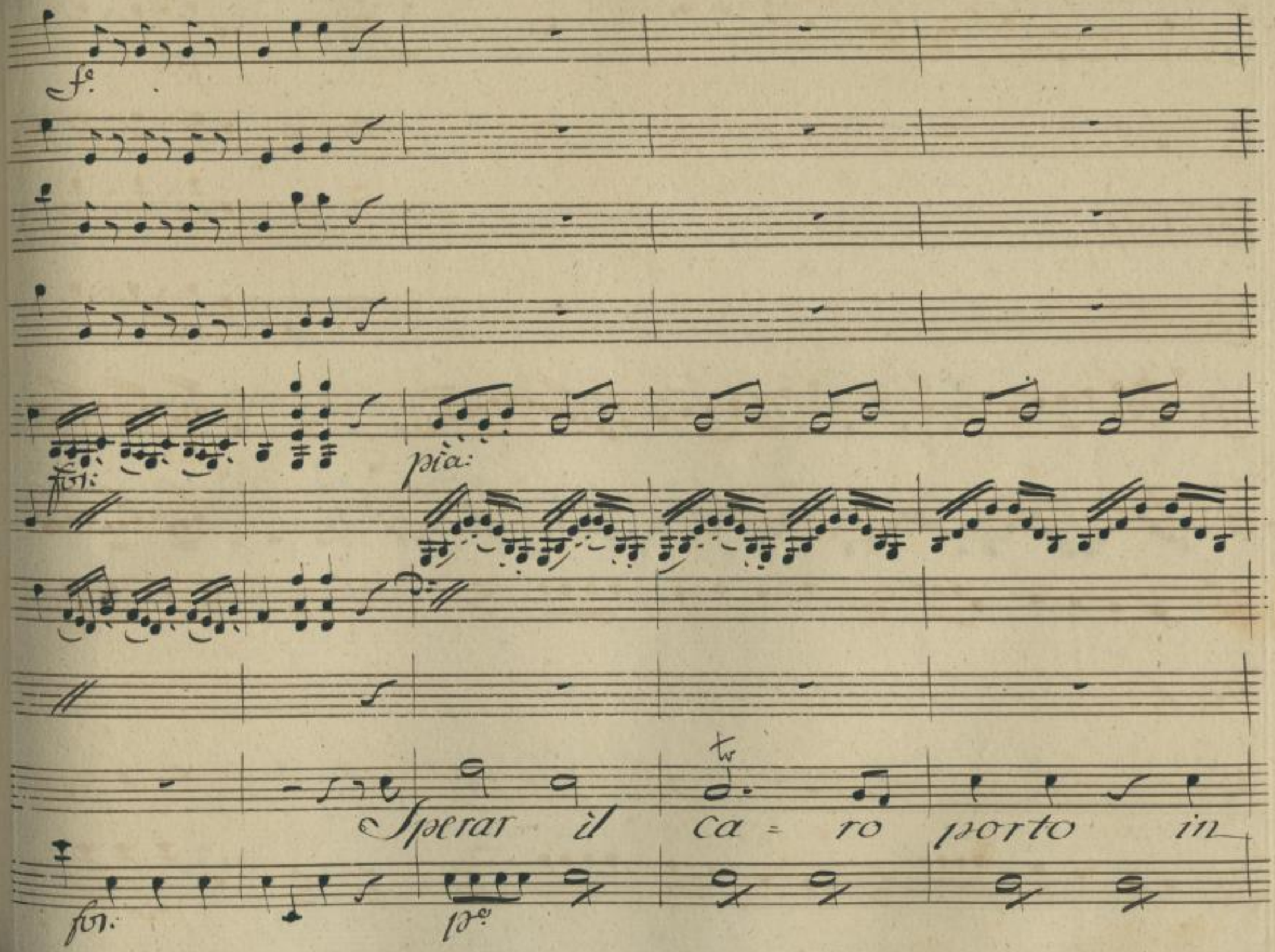
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/134



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/135



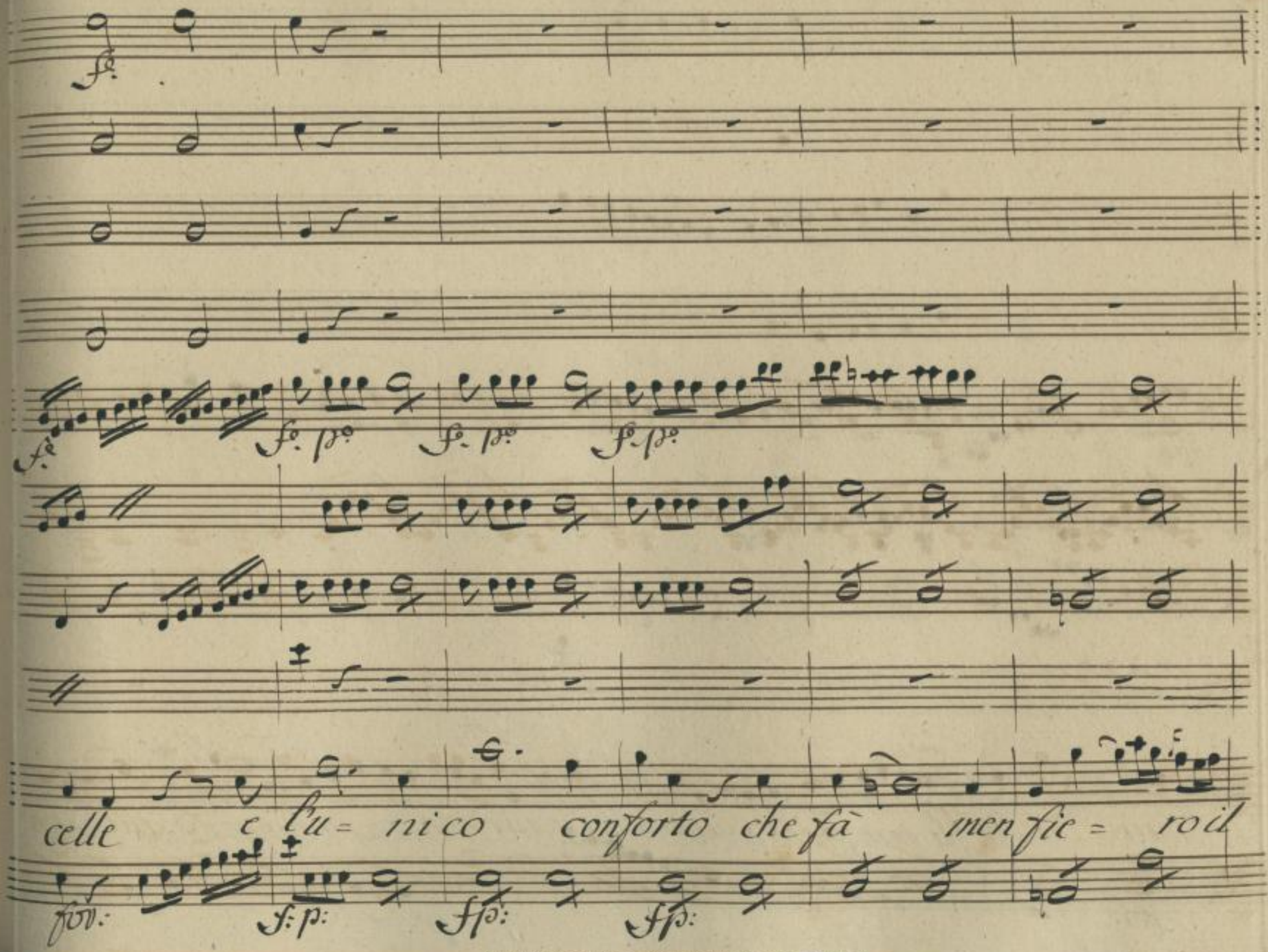
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/136



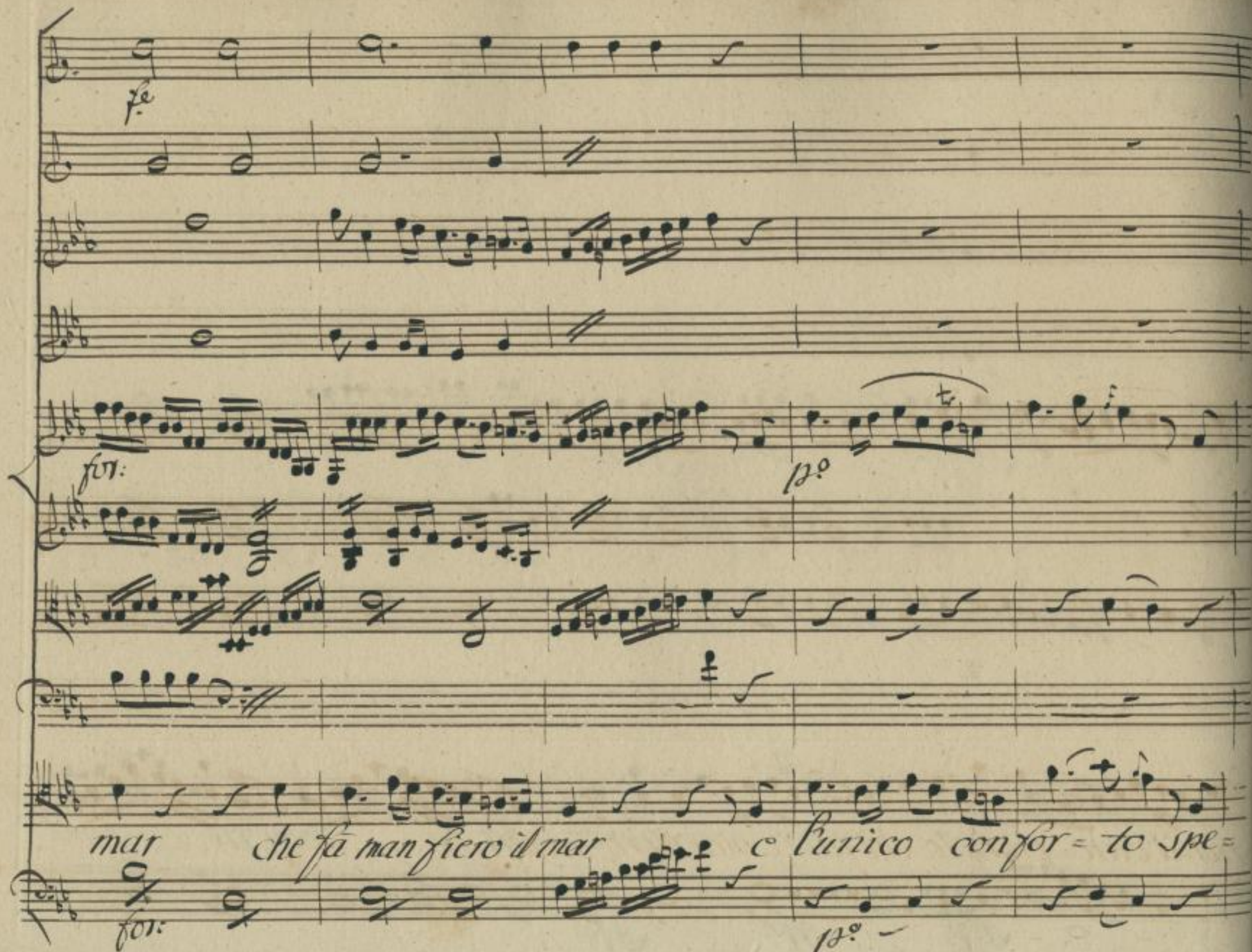
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/137

mezzo alle procelle in mezzo in mez=zo alle pro=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/138



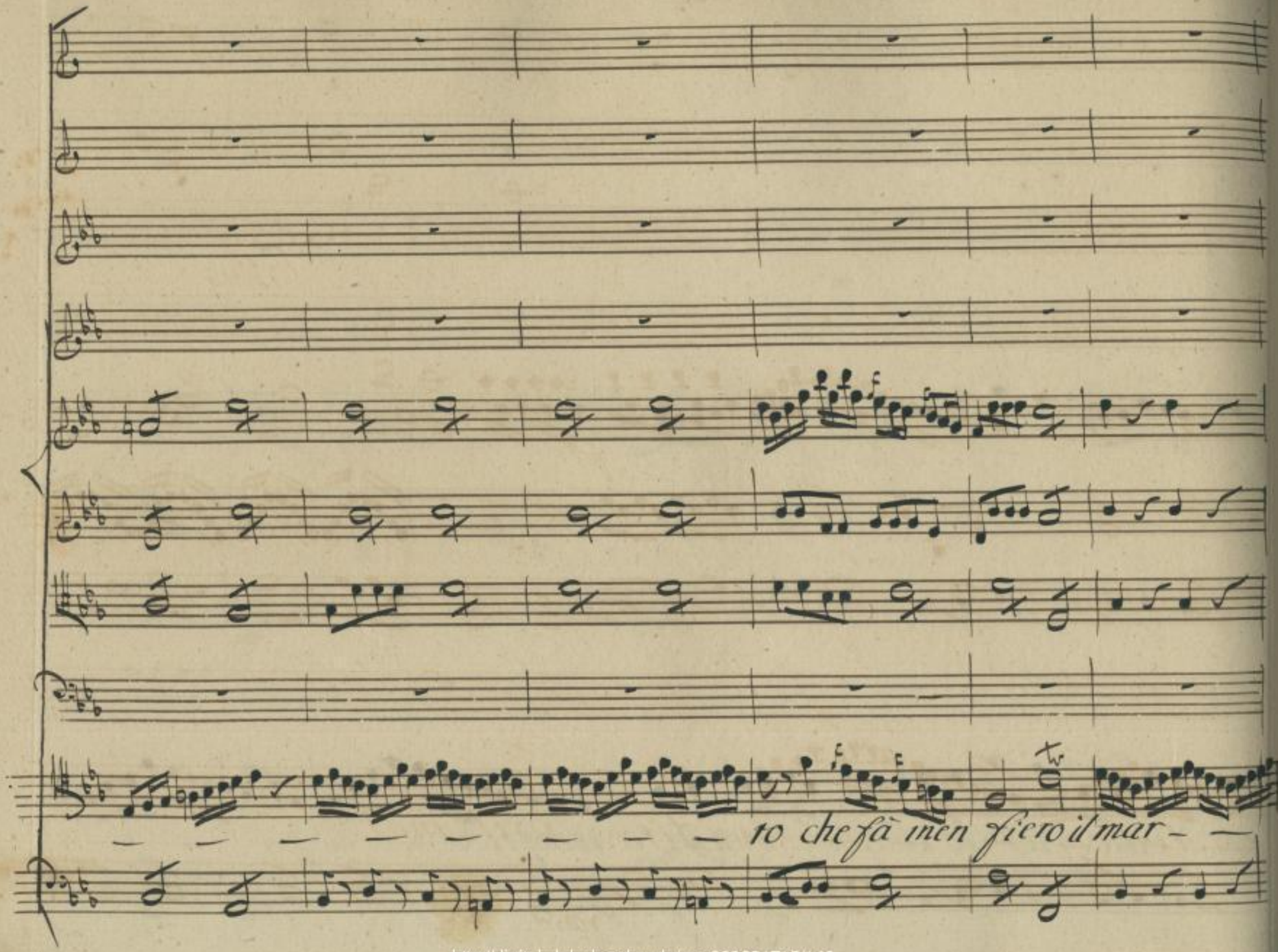
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/139



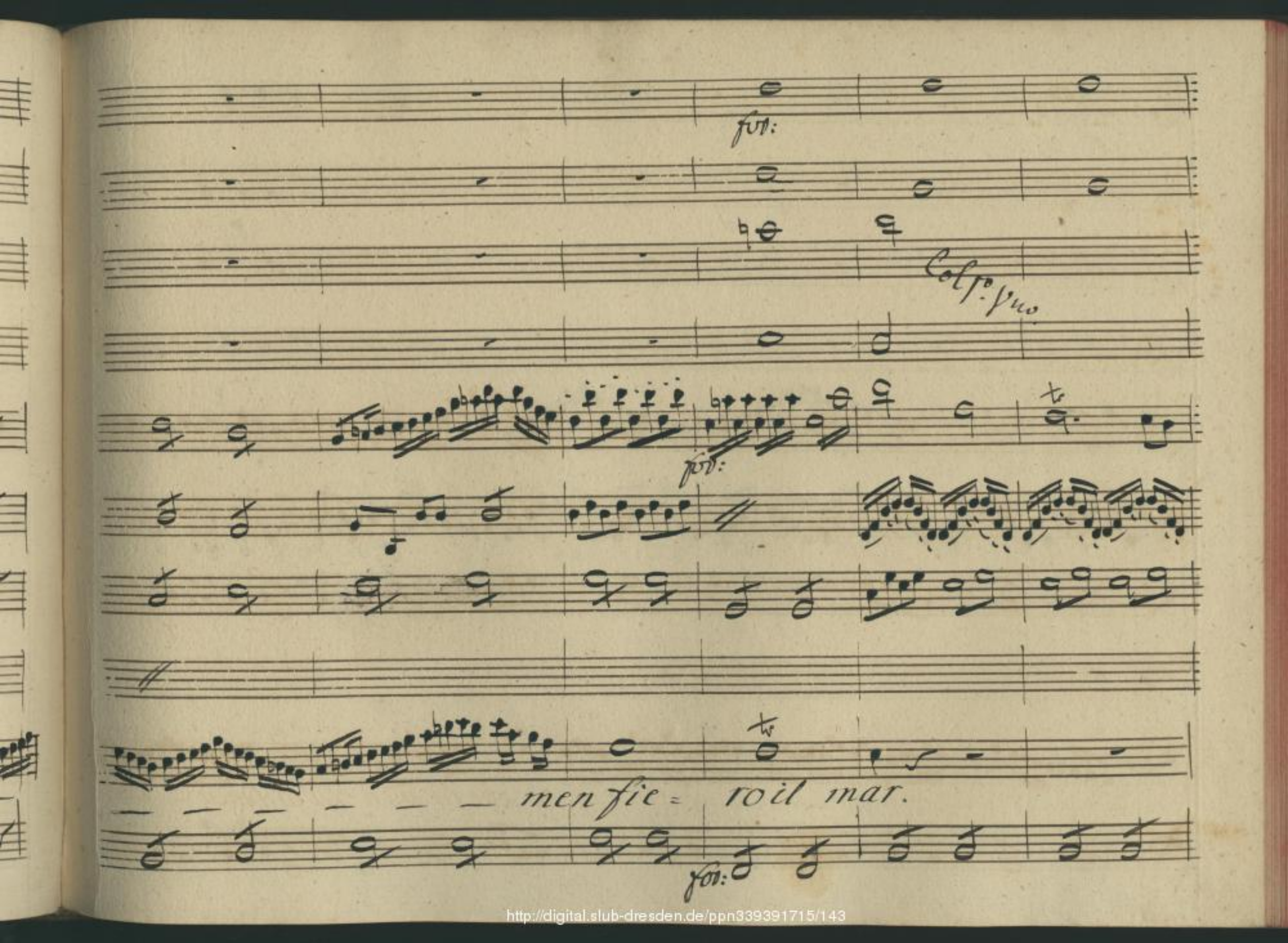
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/140

tar il caro pot=to che fà _ menfiero menfie= — — — — —

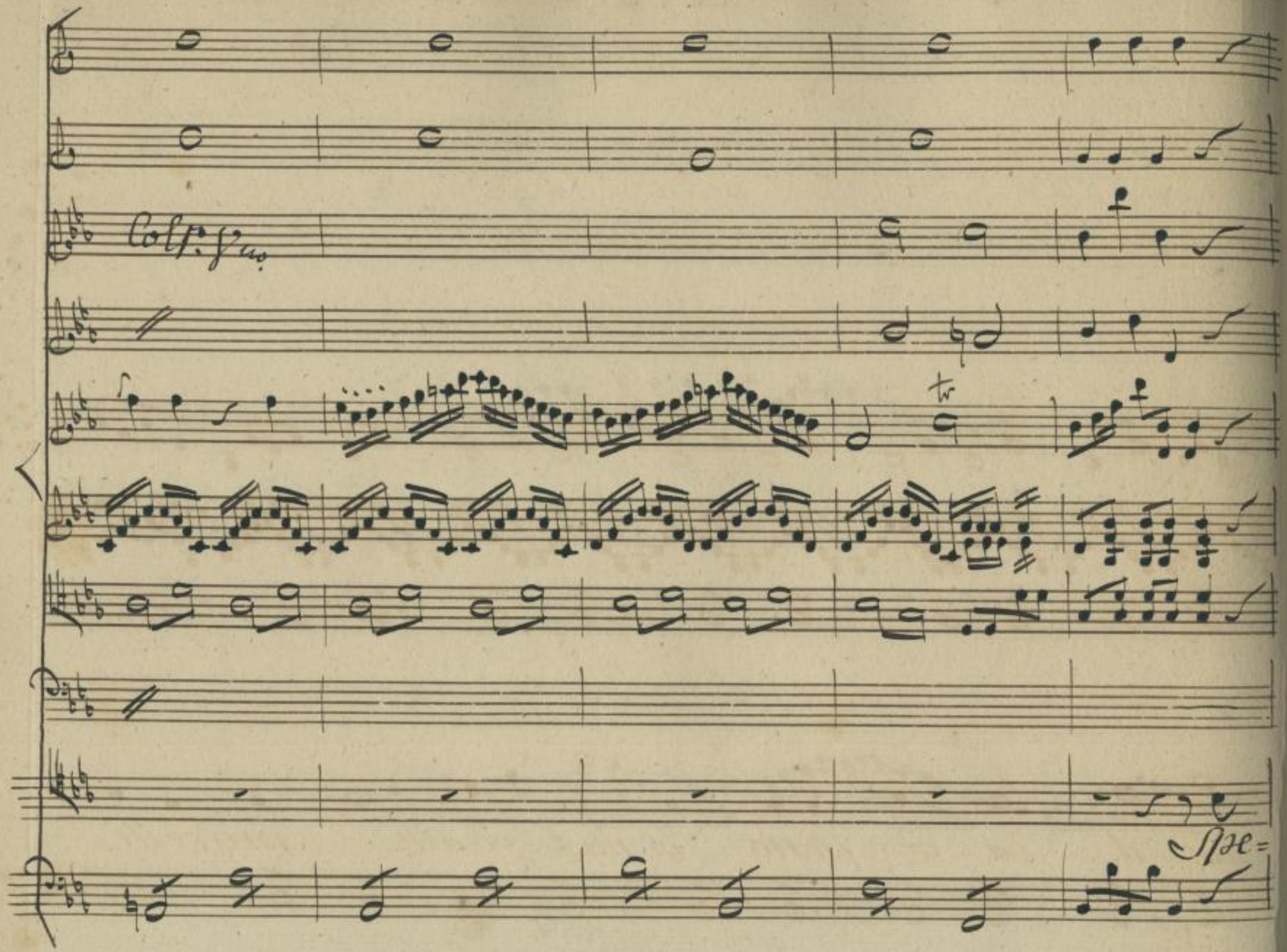
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/141



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/142



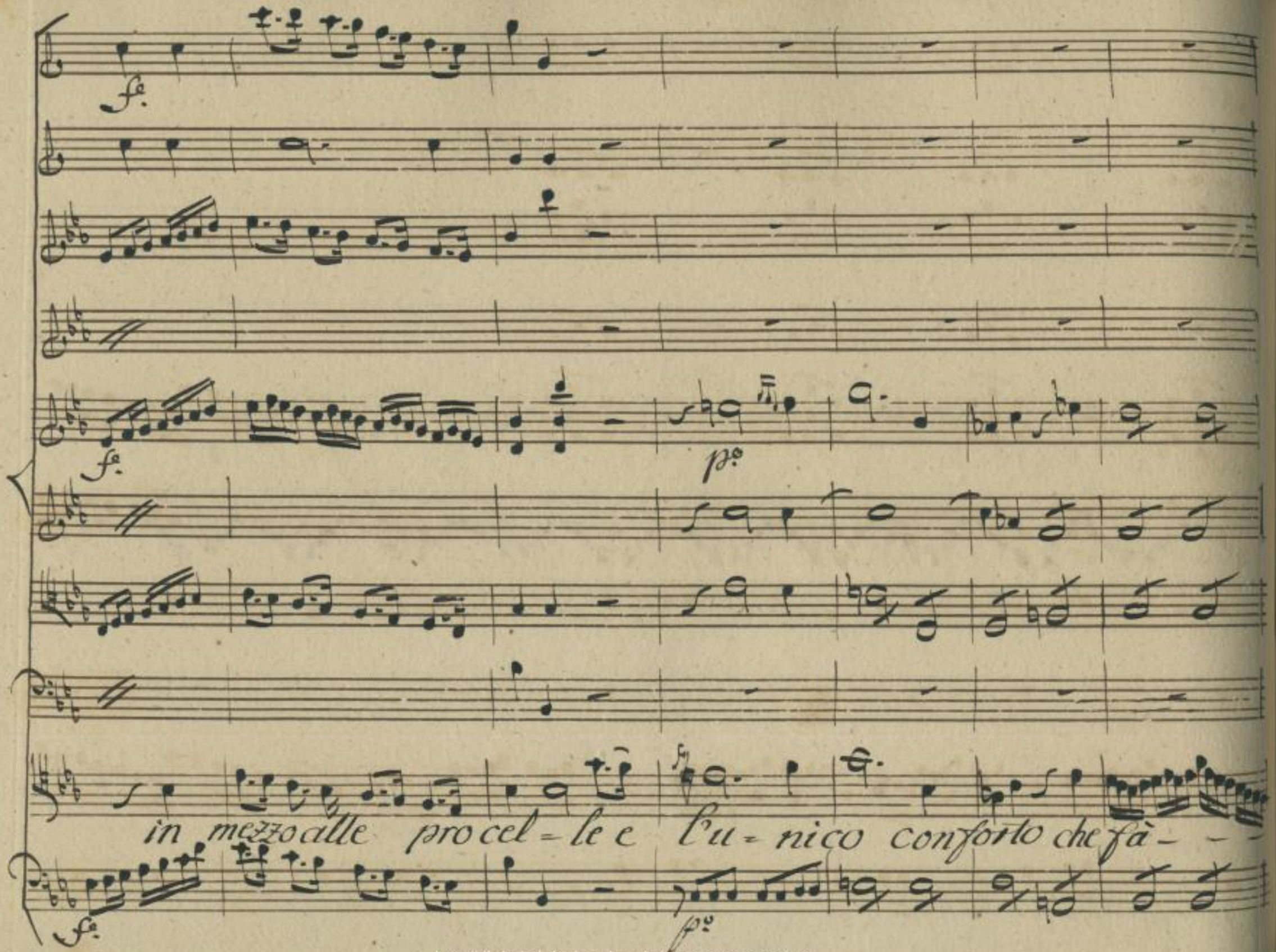
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/143



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/144

rat il ca=ro porto in mez=zo alle procelle

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/145



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/146

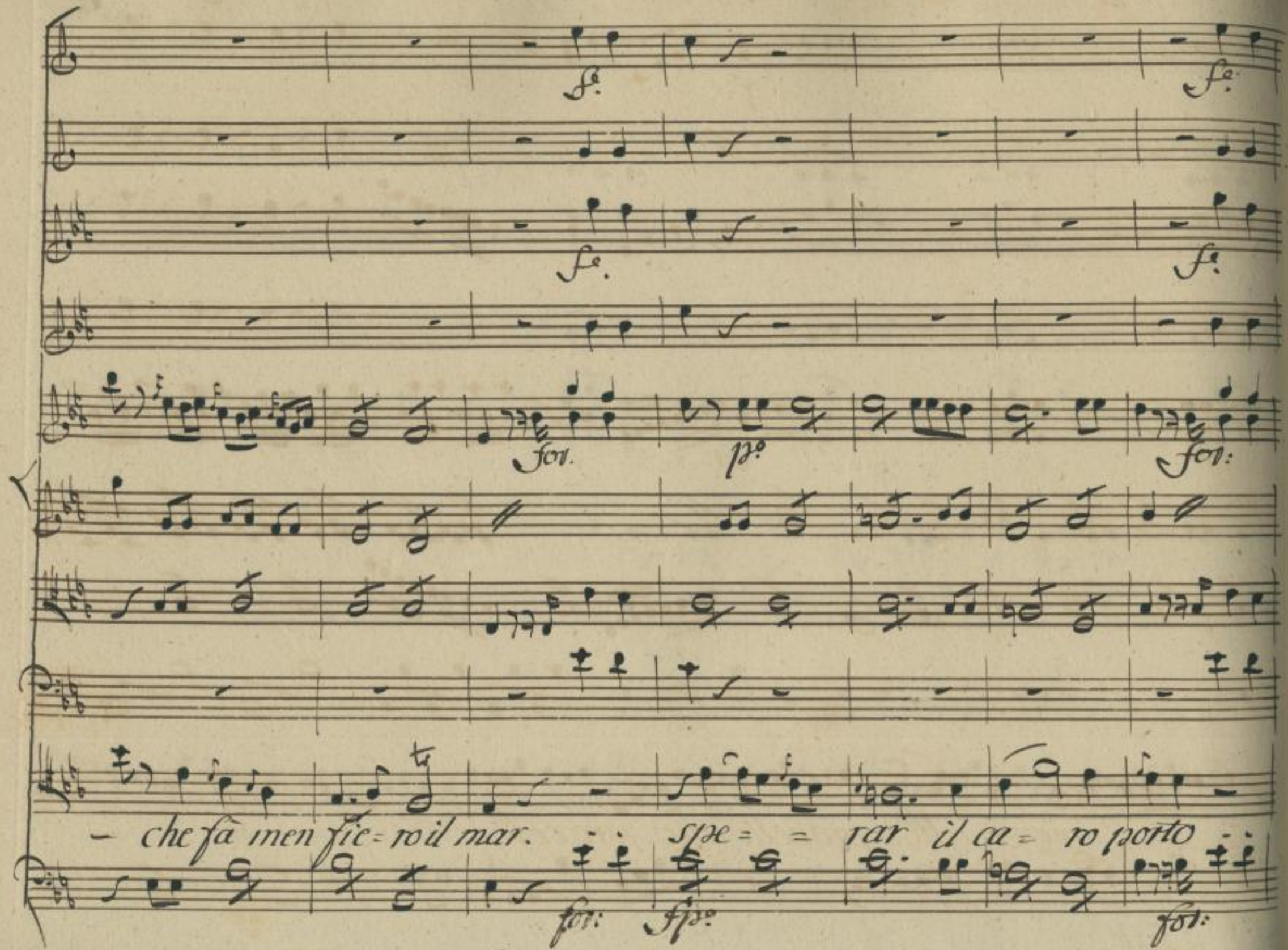
for:

for fz. fz. fz. p

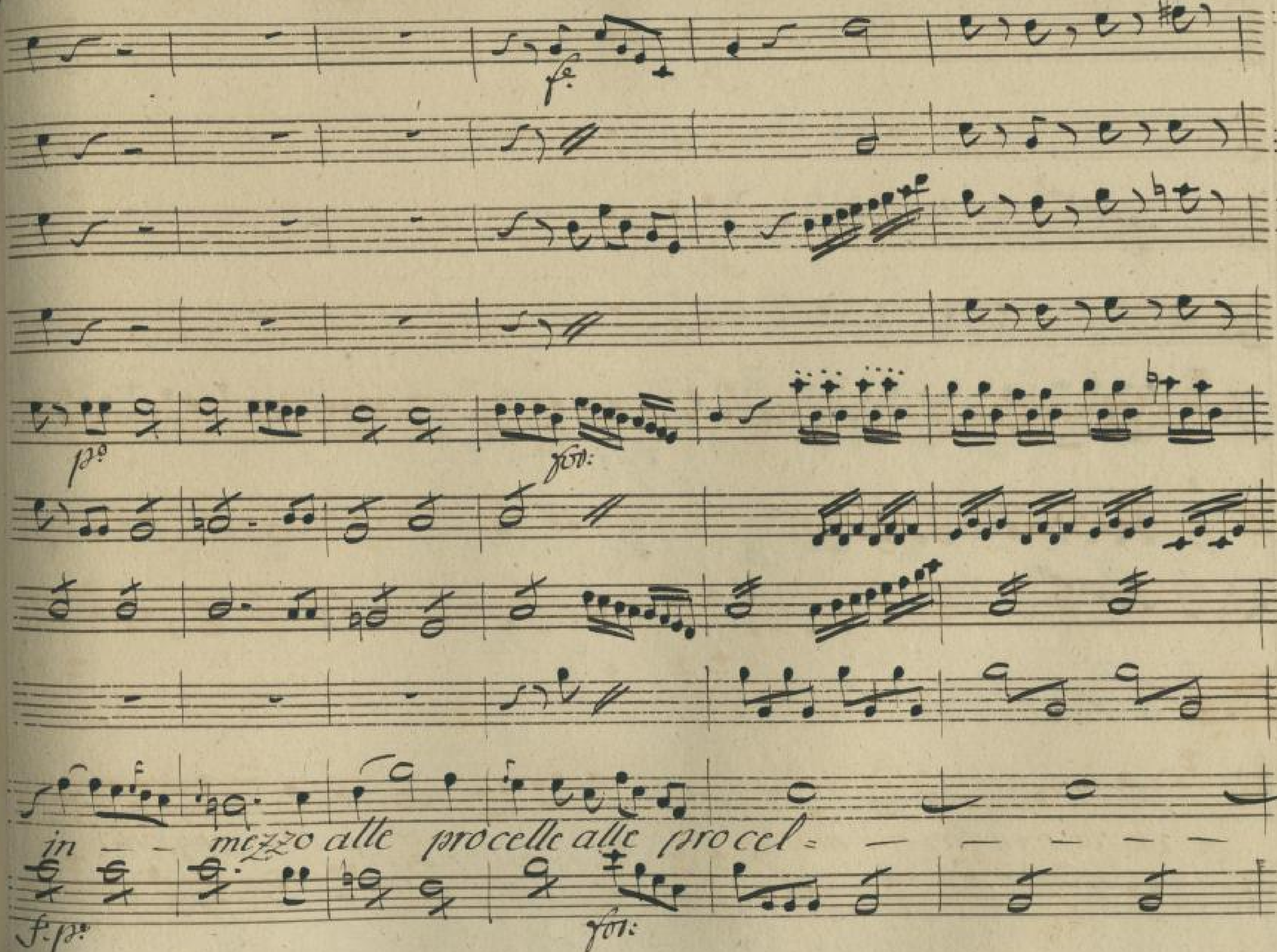
fz. p fz. p fz. p fz. p

fz. p fz. p fz. p fz. p

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/147



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/148

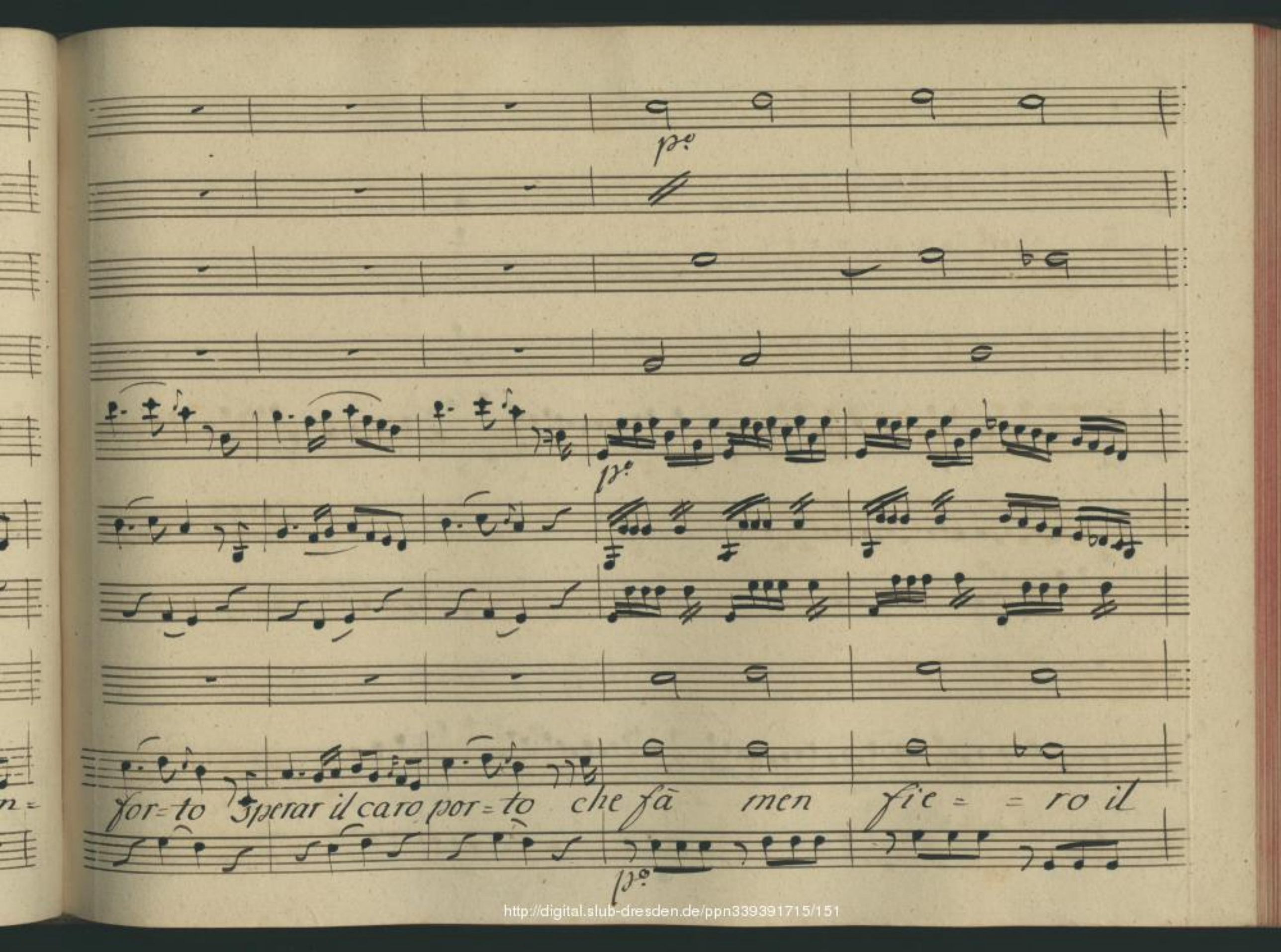


http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/149

le

e l'unico con-

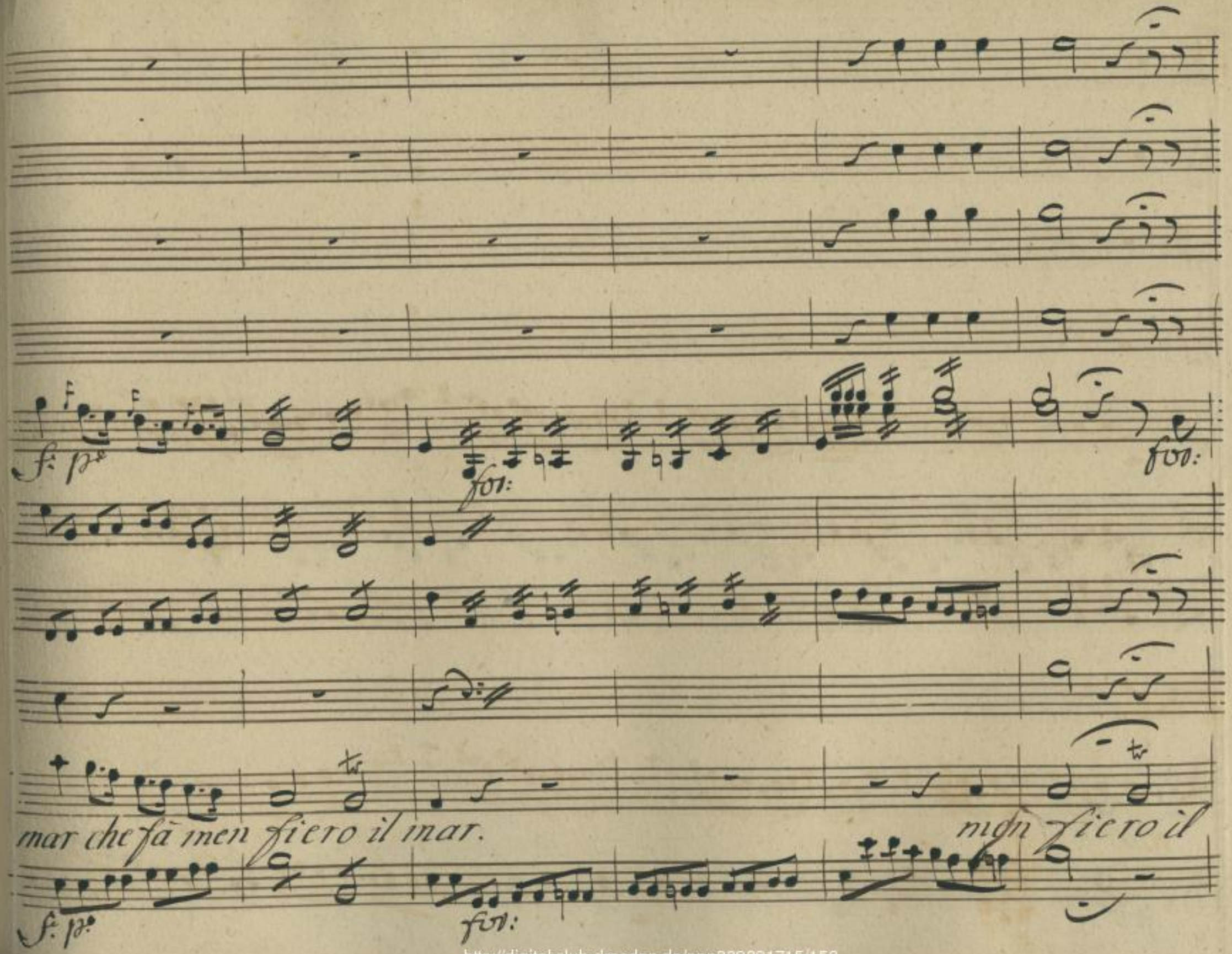
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/150



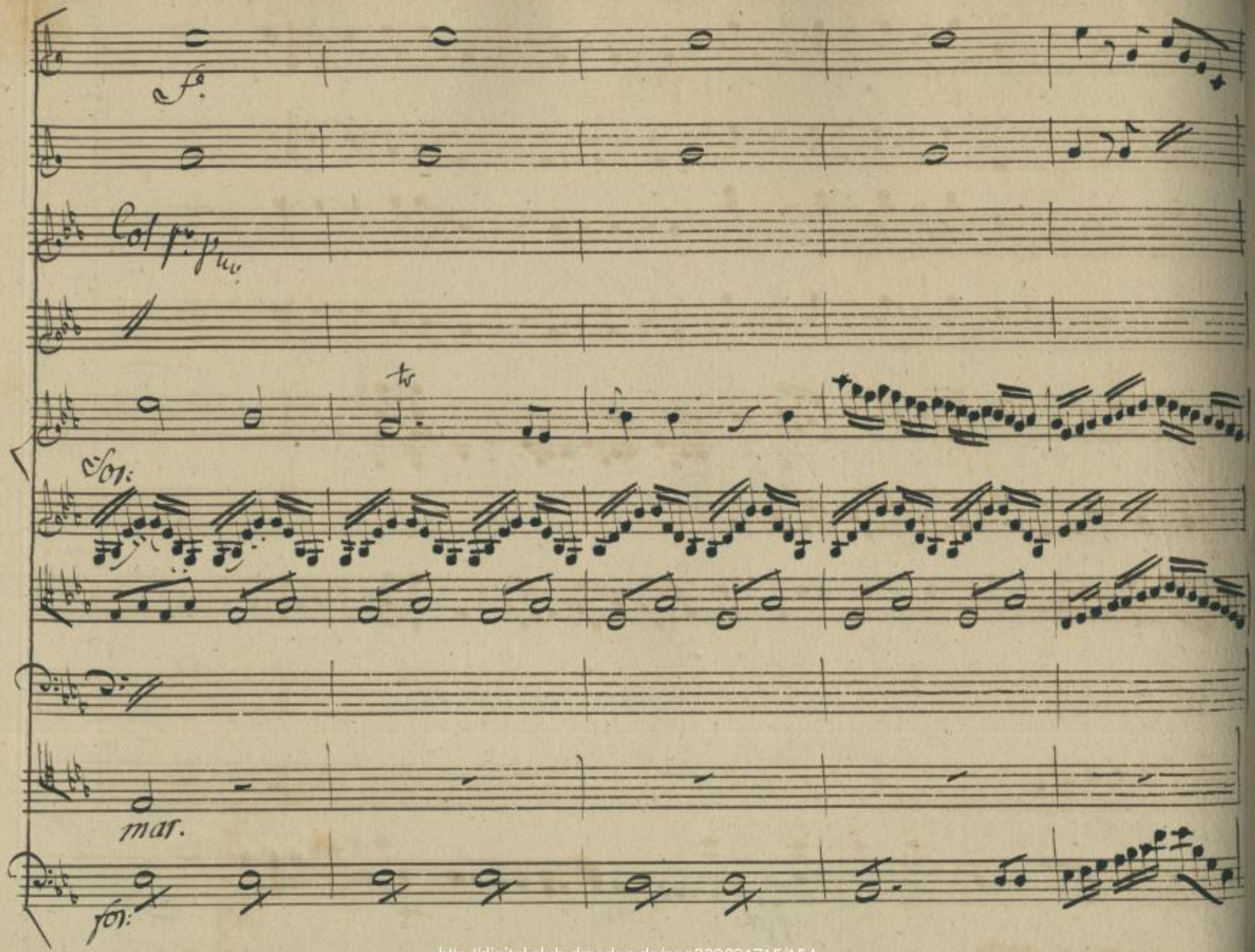
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/151

mar - - - - - - - - che fà men fie - ro il

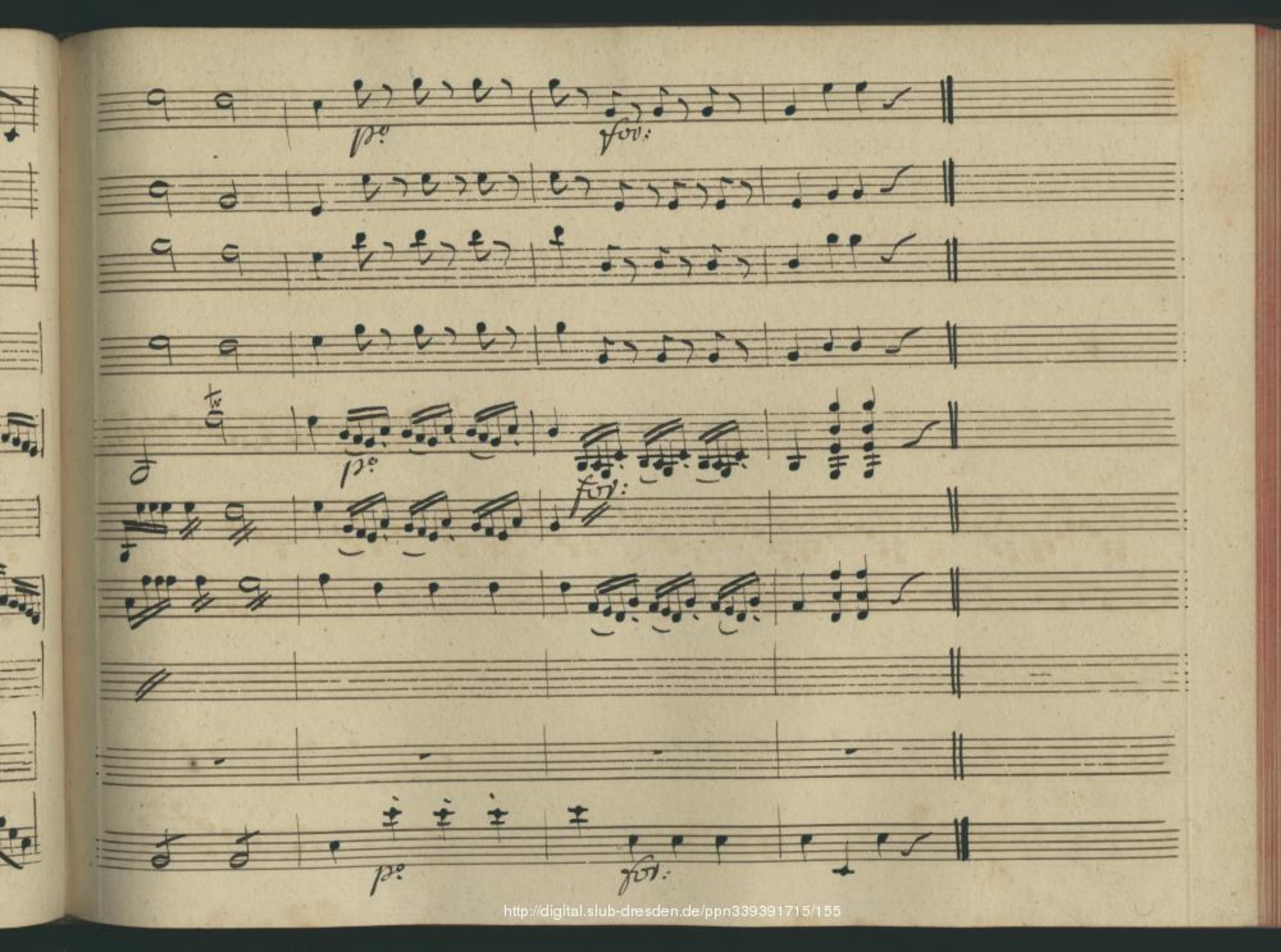
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/152



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/153



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/154



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/155

Scena V.ª

Albina, e Saracca

Alb: Misera mè! Colui dunque v'hà abbandonata. Sar: Lur troppo

ver. Sarete vendicata. Alb: Come? Io son delle Donne difensor gene: Sar:

rale, e col mio brando Armidoro che a voi manco di fede, gettero con un

colpo al vostro piede. Alb: Nò, nò, viva Armidoro, viva, m'armi:

e si perita che se torna adamarmi io son contenta. Sar: Siete di si buon

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/156

Alb: Sar:

cor: Soffro con pena, ma soffro i torti della sorte ingrata. Un'onta invendi-

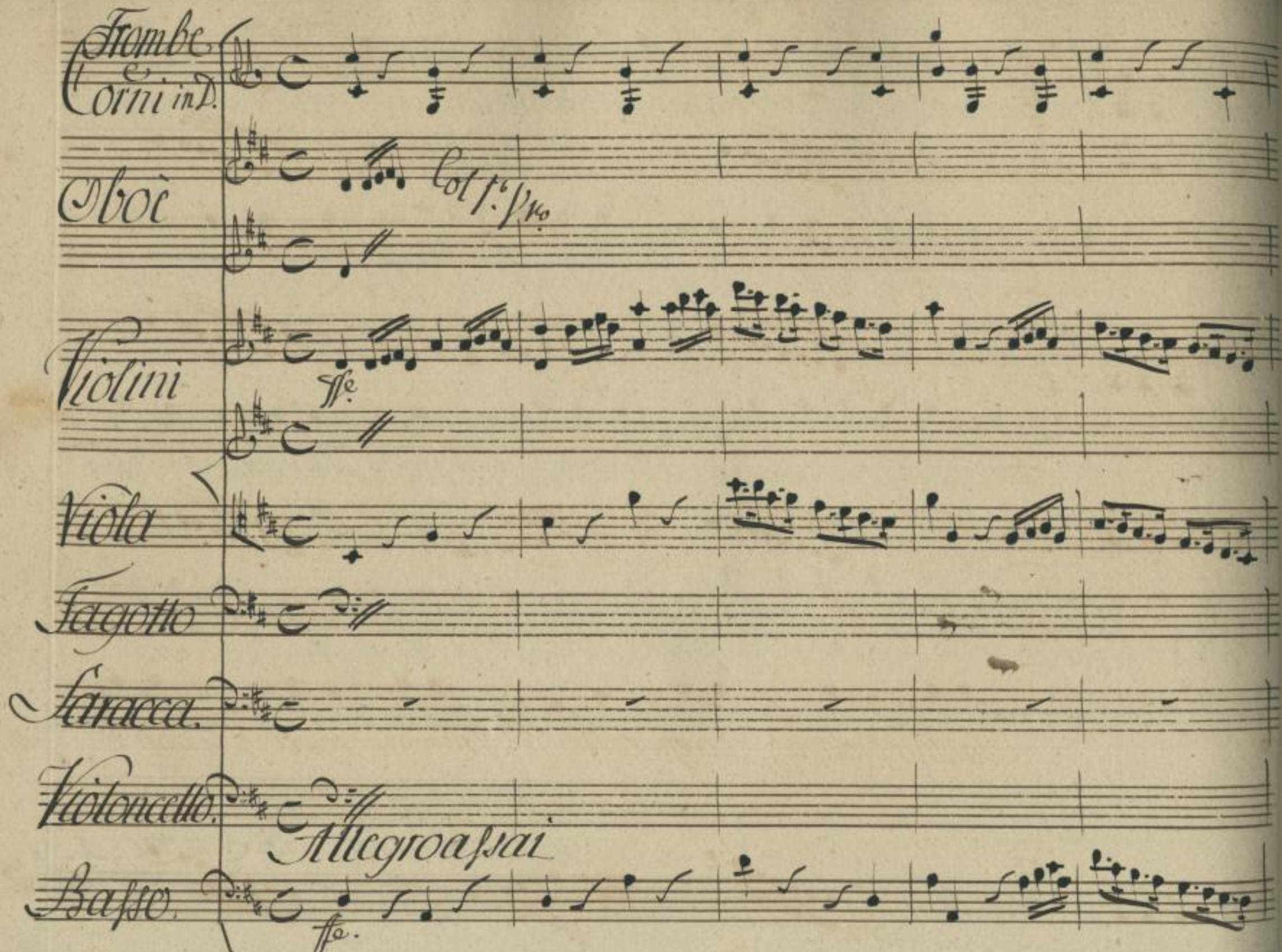
cata, non lasciarei per un Million di scudi hò in materia d'onor fatti i miei

studi con questo braccio invito, con questa spada forte, hò donato alla

morte tante teste quante in Levante ne suol dar la peste.

segue L'Aria di Saracca.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/157



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/158

Tagliar braccia? bagatelle troncar teste? non è

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/159

niente con un colpo, o sia fendente tagliar busti, e coratelle, sono

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/160

cose che ridendo le suol fare il mio valor sono cose che ri=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/161

dendo le suol fare il mio valor tagliar braccia tagliar teste tagliar

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/162

busti, e coratelle non è niente non è niente: sono cose che ri=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/163

fe. p.

fe. p.

dendo le suol fare il mio valor sono cose che ridendo le suol

fe. p.

fp.

fe. p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/164

fare il mio valor le suol fare il mio valor le suol fare il mio valor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/165

chi'nol vede, non lo crede nò non lo

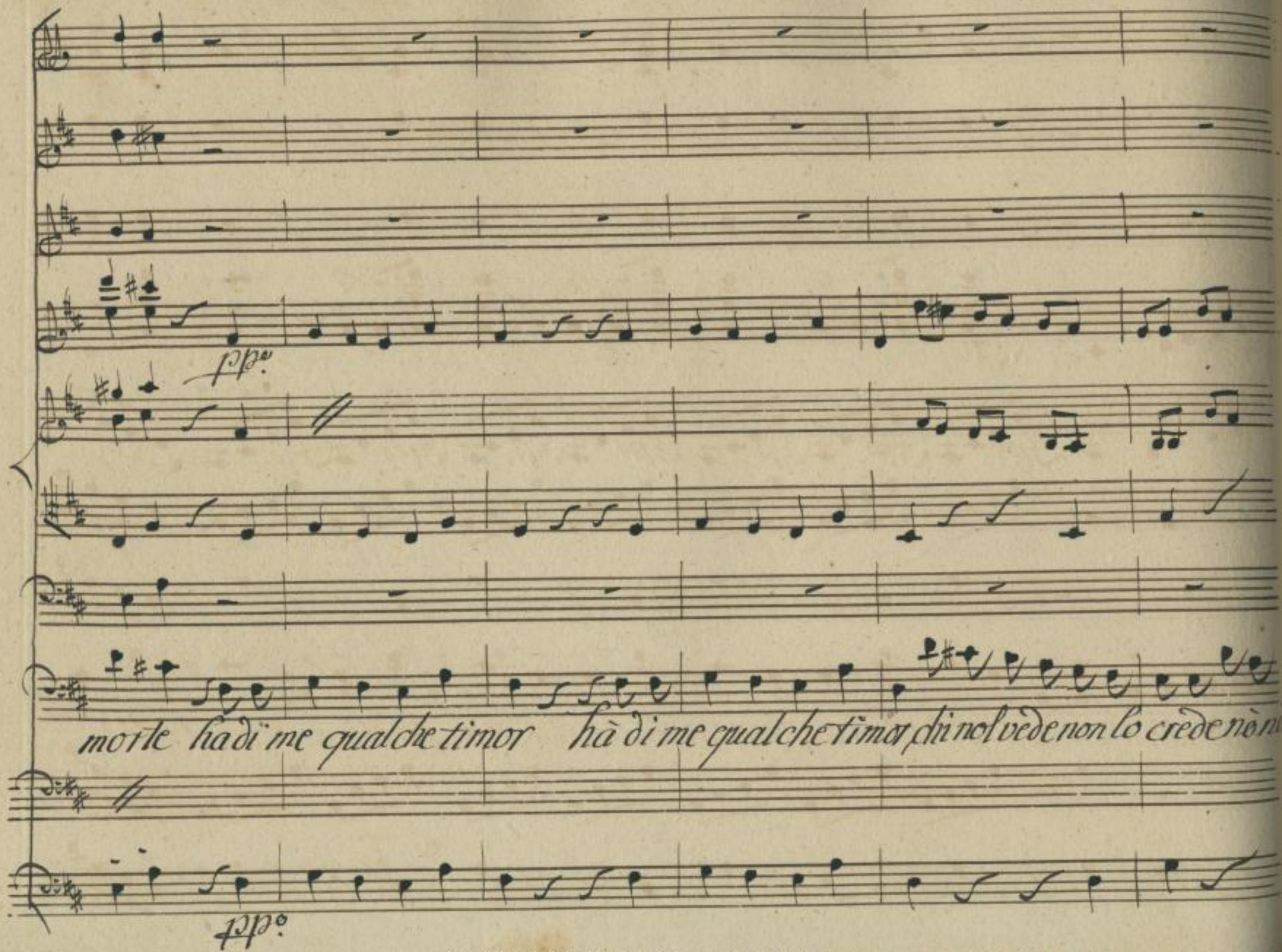
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/166

fort.

crede son si forte son si forte che la morte la

fort.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/167



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/168

nò nò non lo crede tagliàr braccia troncar teste, tagliar busti e coratelle.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/169

p.o

sono cose che ridendo le suol fare il mio valor sono

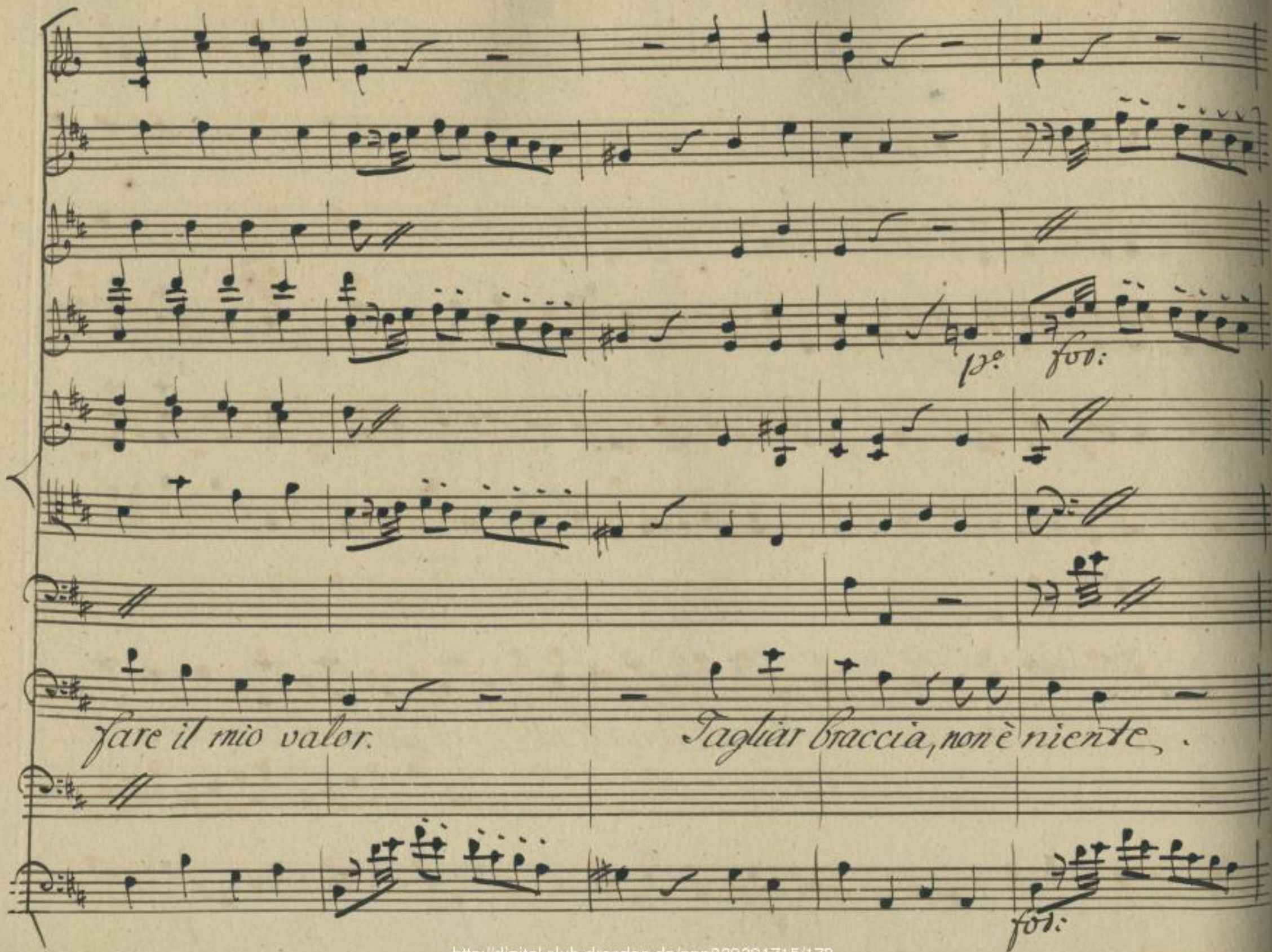
p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/170

cose che ridendo

ridendo le suol fare il mio valor, le suol

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/171



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/172

Comi soli

pp.o

p.o

p.o

tron car teste, non è niente niente niente con un colpo, o sia fen=

p.o

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/173

Corni è Trombe

cresc: fo. ffo.

cresc: po ffo.

dente tagliàr braccia troncar teste tagliàr busti e coratelle sono

cresc: fo ffo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/174

cose che ridendo le suol fare il mio valor, le suol fare il

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/175

Corni soli

Corni e Trombe.

p.o

for:

p.o

f.

p.o

ff.

mio valor, il mio valor, il mio valor.

pia:

ffor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/176

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/177

Scena XI.ª

Albina, poi Bellarosa

Alb: E tanto il mio dolor che non ascolto ciò che altrui mi star ella.

Bell: Ecco una mia Rival. Alb: (vien Bellarosa.) Bell: Amica, qual fortuna fà ch'io

Alb: quì vi ritrovi? Questo Nome d'amica or non mi giovè Voi mi siete ri=

Bel: vale. Oh me meschina ditemi il vero Albina, sapete ch'io v'adoro:

Alb: Ditemi il vostro amante. Egli è Armidoro. Bel: Hò piacer di saperlo non

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/178

voglio più vederlo Levarlo ad un amica non conviene. / or mi vien

Alb: Bel:

voglia di volergli bene. Ah che voi m'ingannate. Di me non du bi=

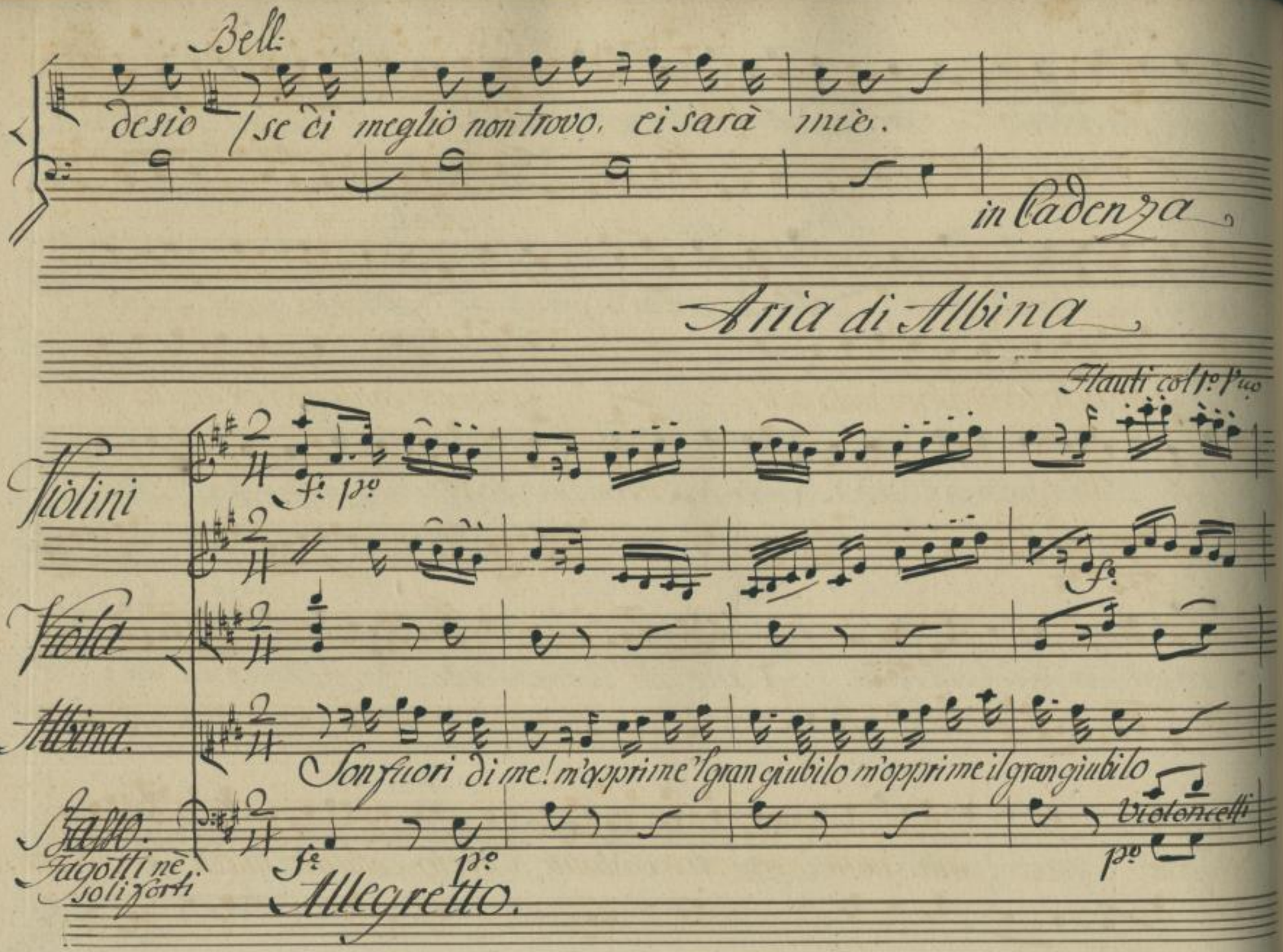
tate, Armidoro vi cedo Io n'hò degl'altri, posso star senza quello, / Armi=

Alb:

doro mi par ora il più bello. / Cara mi consolate la vita voi mi

date, Spero vostra mercè, con Armidoro appagato il

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/179


Bell:
desio / se di meglio non trovo, ei sarà mio.
in Cadenza
Aria di Albina
Flauti col 1.o Vno
Violini
f: p.o
Viola
Albina.
Son fuori di me! m'opprime 'l gran giubilo m'opprime il gran giubilo
Basso.
Fagotti nè soli forti
f.
p.o
Violoncelli
p.o
Allegretto.

taçet. Flauti taçet.

p.o for: p.o

e un vero contento or sento qual è e un vero contento or sento qual

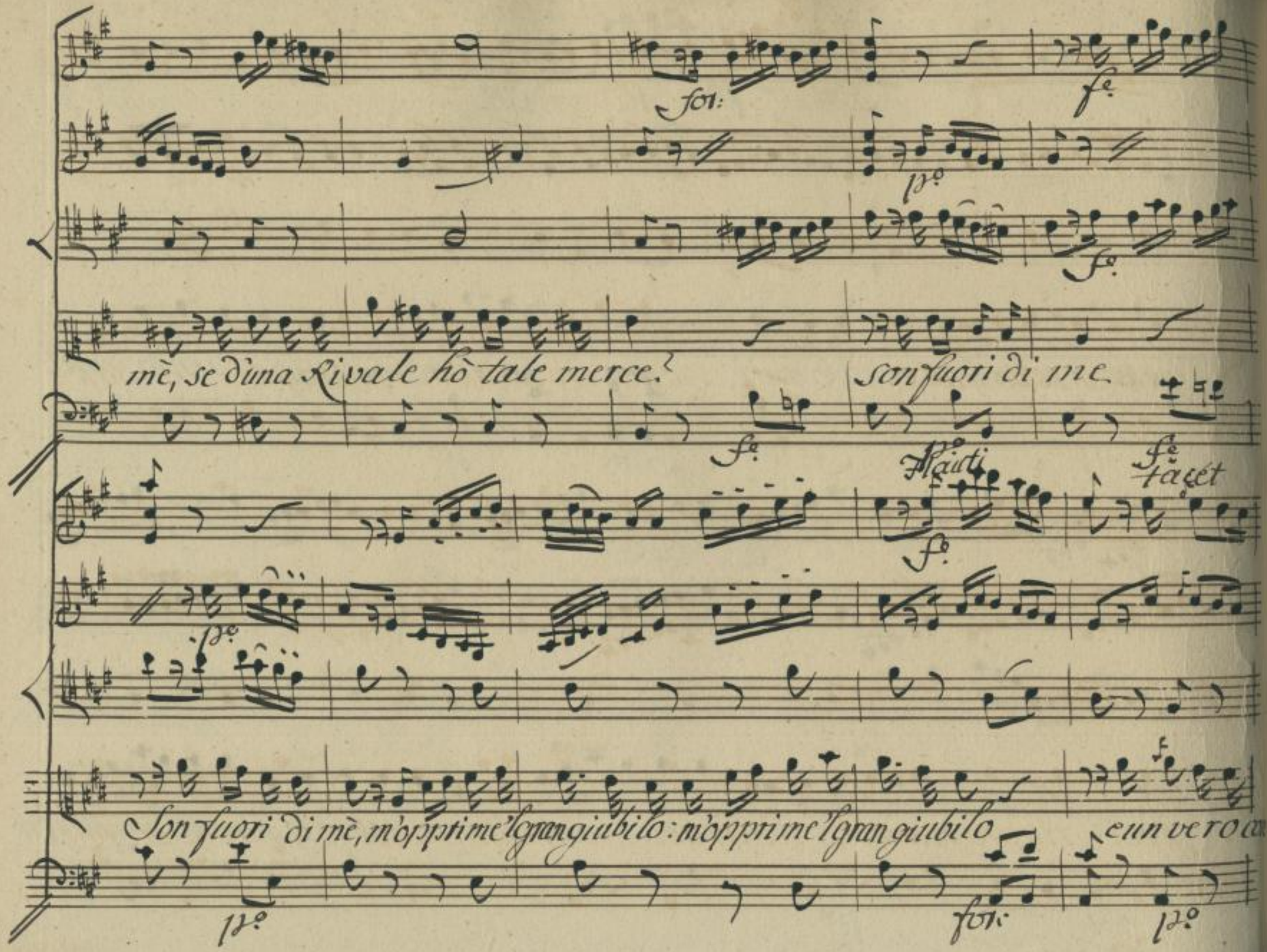
p.o for: p.o

for:

è mà quale non spero costante sincero costante sincero l'amante con

for: p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/181



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/182

Flauti

tacet.

fov:

p:

1a

tento or sento qual è.

cun vero contento or sento qual è

sap=

prei ringraziarvi, saprei ringraziarvi, se udisser miei

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/183

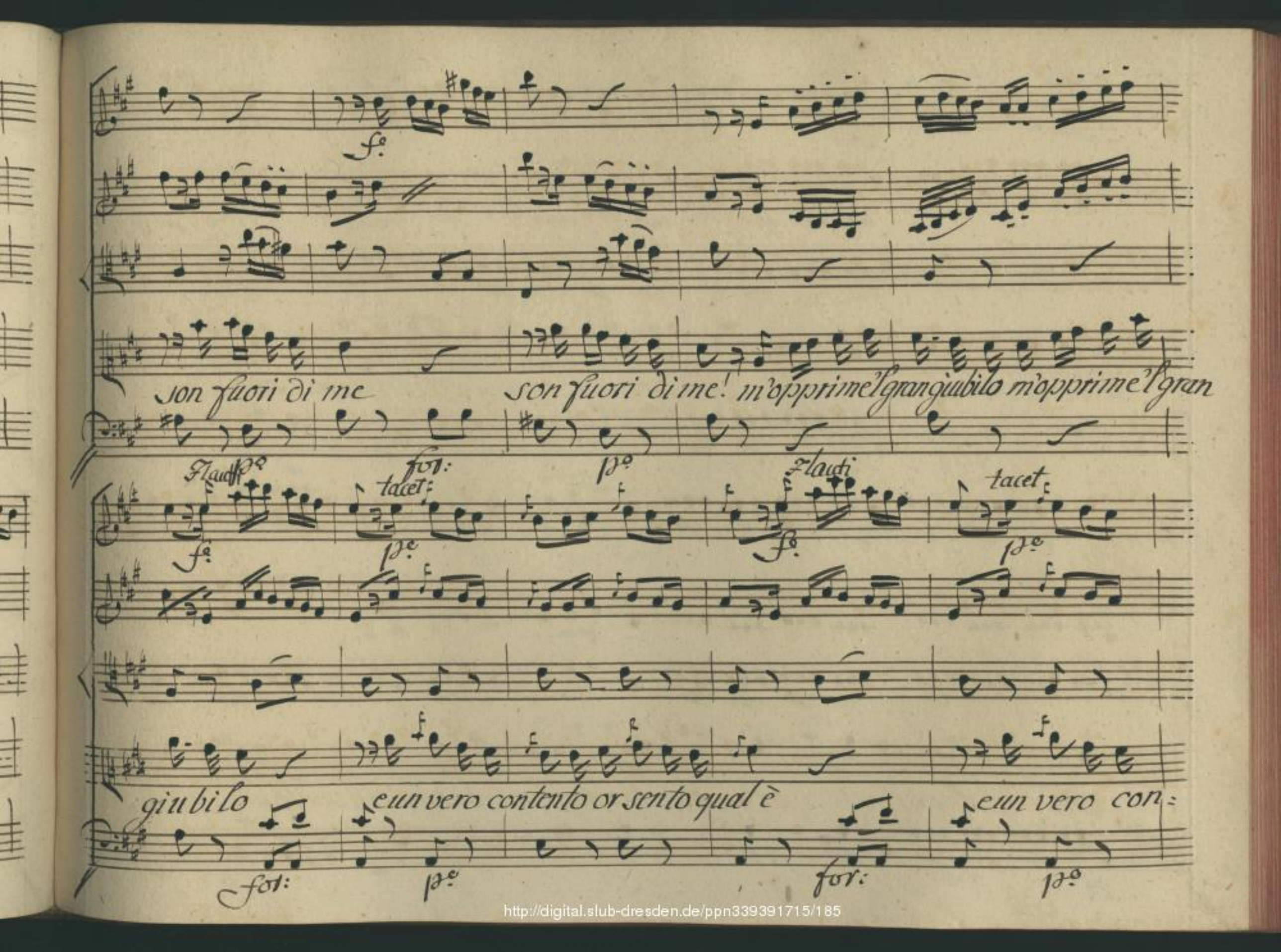
detti gl'affet= ti del core ma tutti l'amore li

vuole li vuole per sè ma tutti l'amore li vuole li vuole per sè.

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/184



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/185

fe. pe. fe. pe.

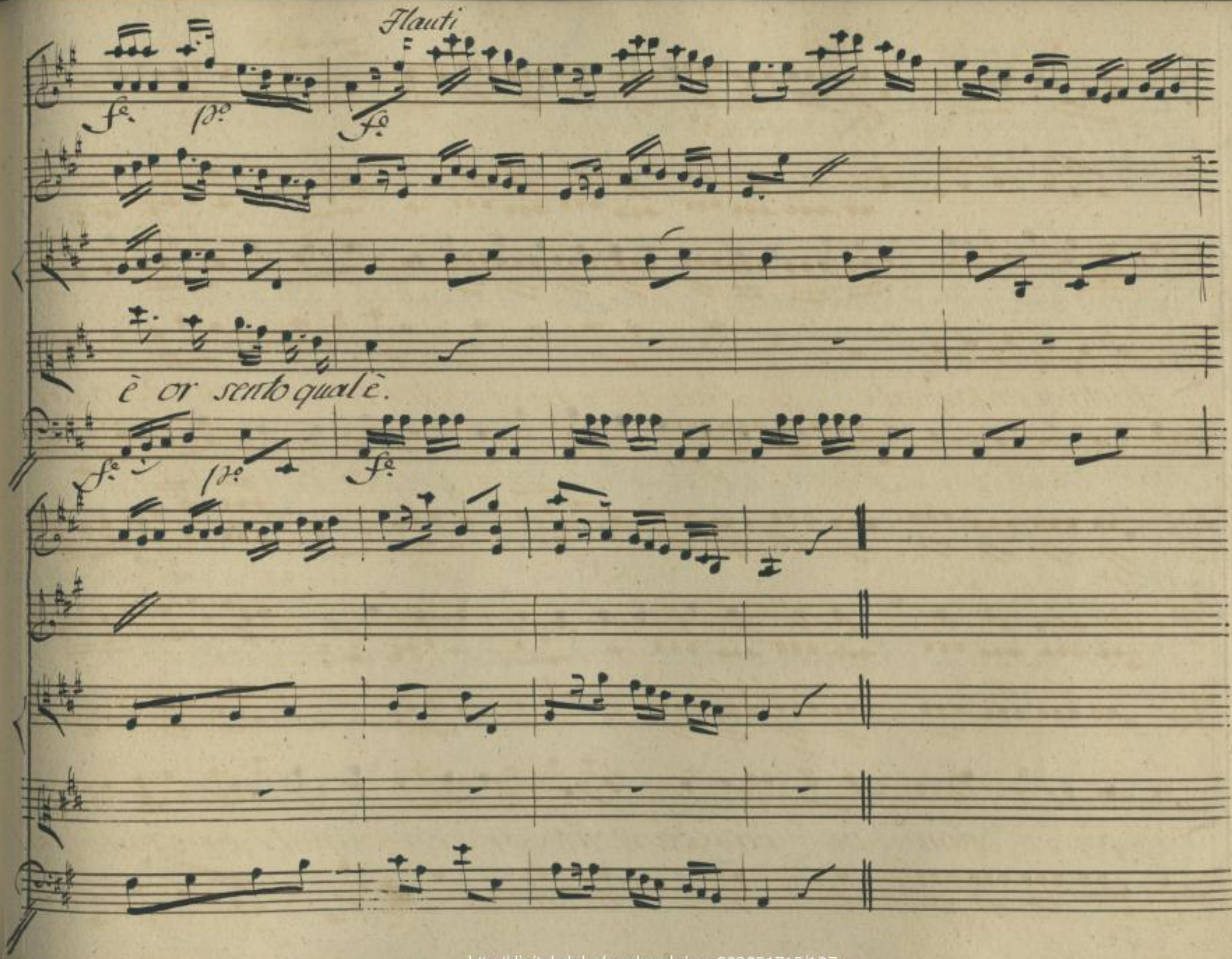
tento or sento qual è eun ve = ro con tento or sento qual

fe. pe. fe. pe. fe. pe.

è eun ve = ro contento or sento qual è, or sento qual

fe. pe. fe. pe. fe. pe.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/186



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/187

Scena. XII.

Bellarosa, e Giacinto.

Bell:

Queste Donne lo sò, m'odiano tutte, ed io colle finezze, di

vincerle procuro ed obbligarle. fingo talor d'amarle, ma che s'amin le

Donne fra lor con cor sincero, è difficile assai, per dir il vero

Giac:

E permesso Madama d'avanzare e inoltrar l'ardito piede.

Bell:

Vu=

Signoria m'onora avanzi il piede, colla gamba ancora

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/188

Giac: Ecco mi

Bell: Graziosino! Tutto a vostri comandi.

Giac: A lei m'inchino. U=

Bell: dite.... oh bel pensiero!

Giac: Bellissimo. Ascoltate. Io mi chiamo già:

cinto voi siete Bella rosa, e la Rosa e il Giacinto... oh bella cosa

Bell: che sublime pensar che bel concetto.

Giac: Ho le muse nel petto, ho a:

pollo nel cervello; ho Venere negl'occhi, mi nerva nel valore ed a=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/189

Bell: Giac:

mor fa-retrato.... in mezzo al core. Bravissima! Eccellente! che

Bell: Giac:

Spirito che mente. Signor ben obbligata. Madama.... portentosa....

Bell.

e prelibata. Ella ha termini scielti, ed eleganti.

Giac: Bell:

Termini tutti quanti cavati dalla storia. Che felice Me-

Giac:

moria. Io mi ricordo... voglio dir mi sovviene... si Signora, il te-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/190

Bell:

nor, delle mie pene. E forse tormentato.

Giac:

Si, dal Nume bendato?

Bell:

Cosa gl'hà fatto mai?

Giac:

Domandatelo o bella. a vostri rai.

Bell:

Ora vi servirò Signori occhi, che cosa avete fatto al Cavalier com:

Giac:

pito? Abbiamo il di lui corpo parto e ferito. Ah ah gli avete in:

Bell.

tesi. Impertinenti perche far questo male.

Giac:

Cerche amor perche ac:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/191

Giac:

cesi... Si confondano gl'occhi. Ch'già li ho intesi. Amor... Tiranno...

Bell:

Giac:

il mio sen dirò meglio, anzi il mio core accende, da voi da voi la medicina at=

Bell:

tende. Chi è il medico? Cupido. Qual rimedio da me, Cupido as=

Giac:

petta? Ecco della pozione la ricetta.

segue L'Aria di Giacinto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/192

Corni in F.

Flauti

f° p°

f° p°

Violini

f° p°

f° p°

Viola

Fagotto

Giacinto

Larghetto.

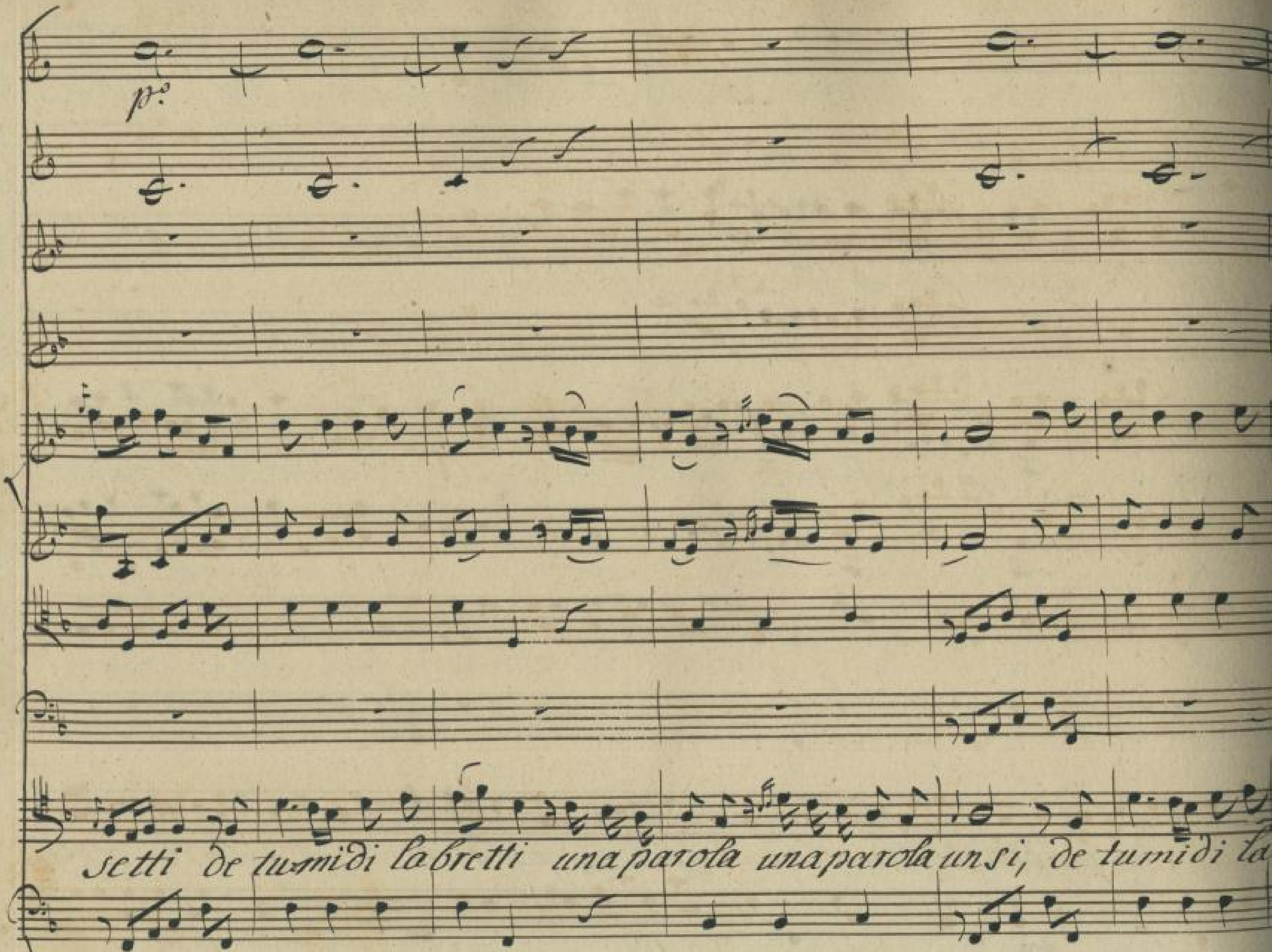
Recipe di quelli occhi due sguar= di vezzo=

Basso

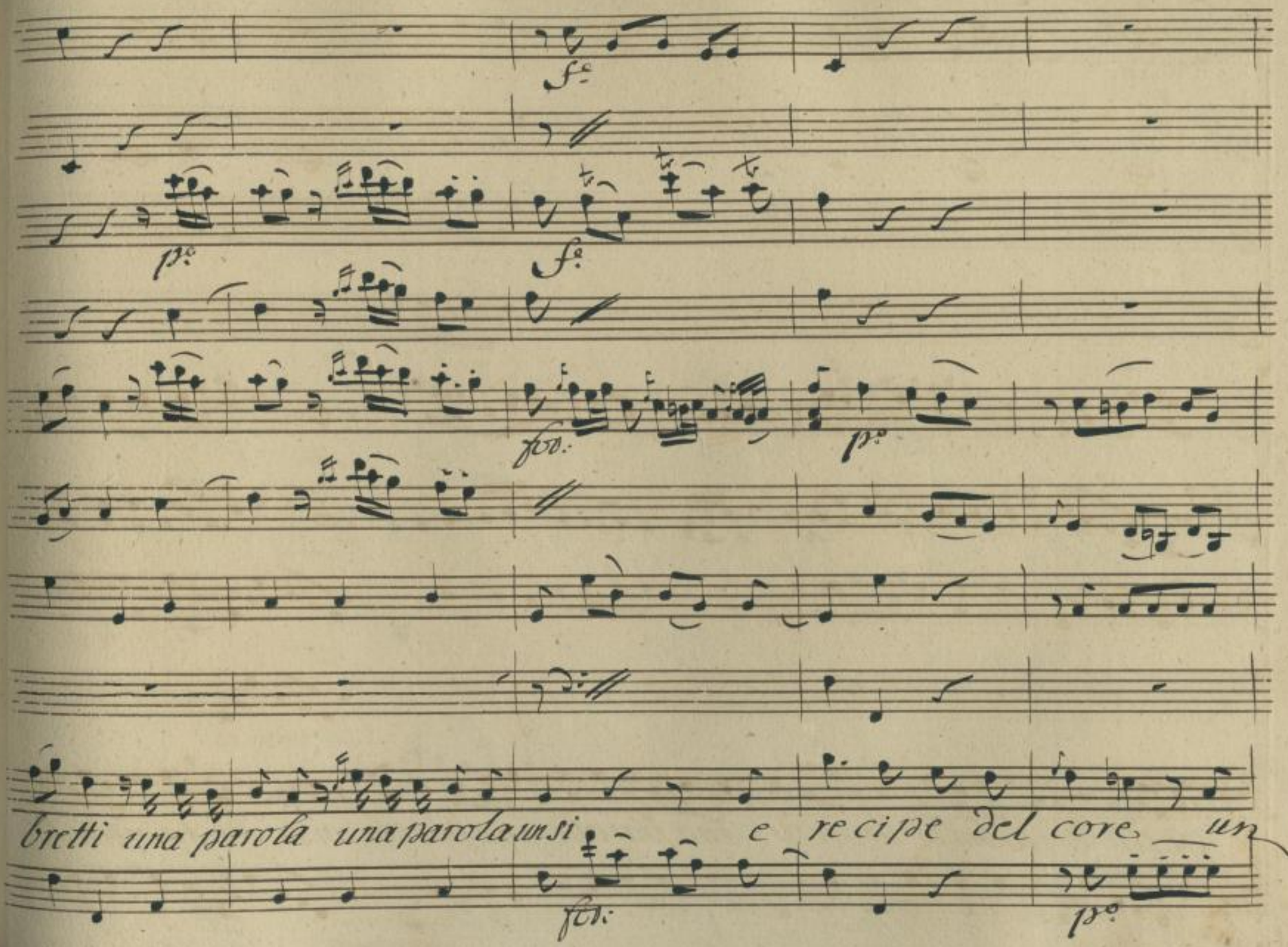
for:

p°

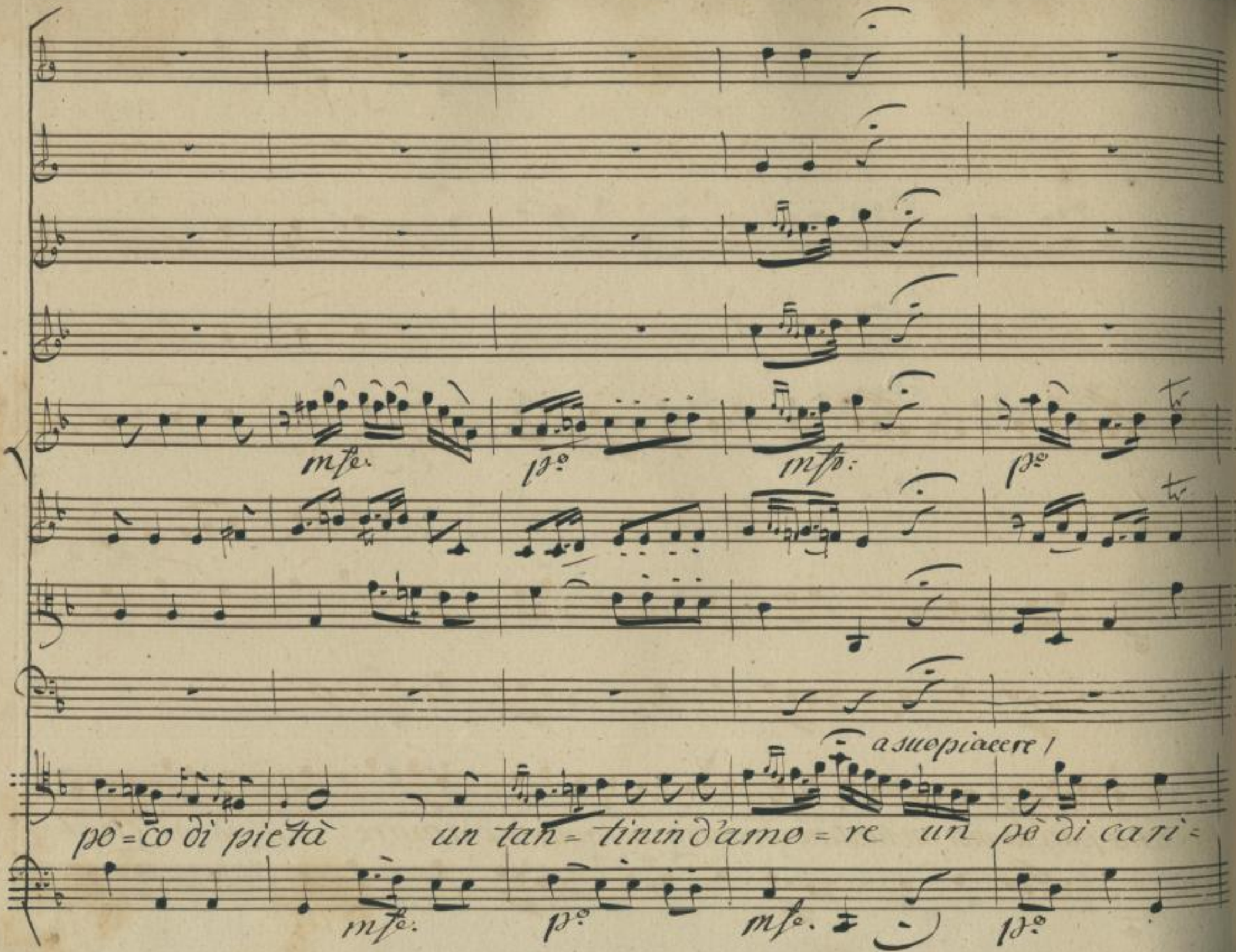
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/193



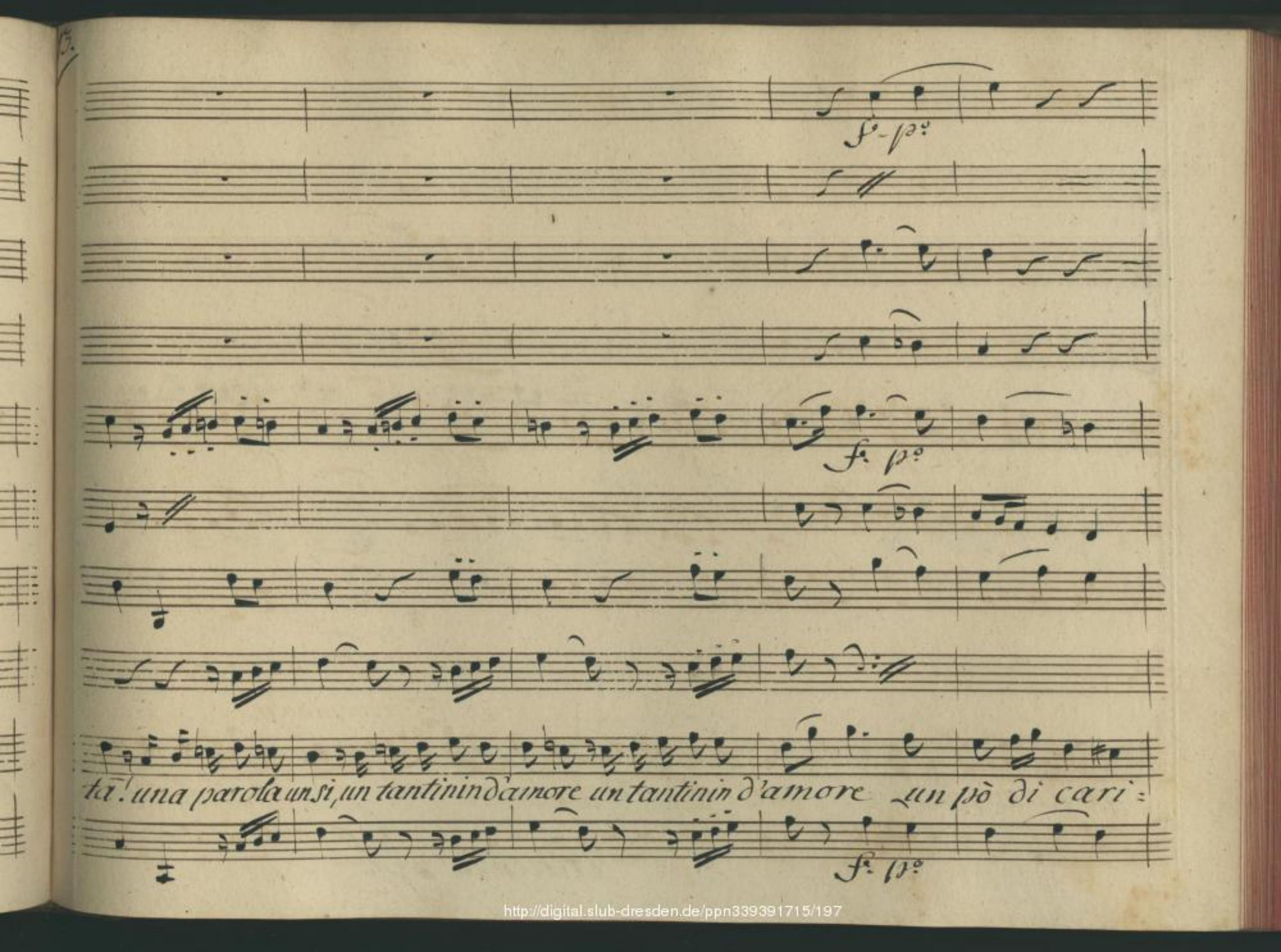
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/194



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/195



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/196



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/197

Allegretto

p.o

f.o

p.o

p.o

tà — un pò di carità Co= si se n'anderà lo stral che mi fe=

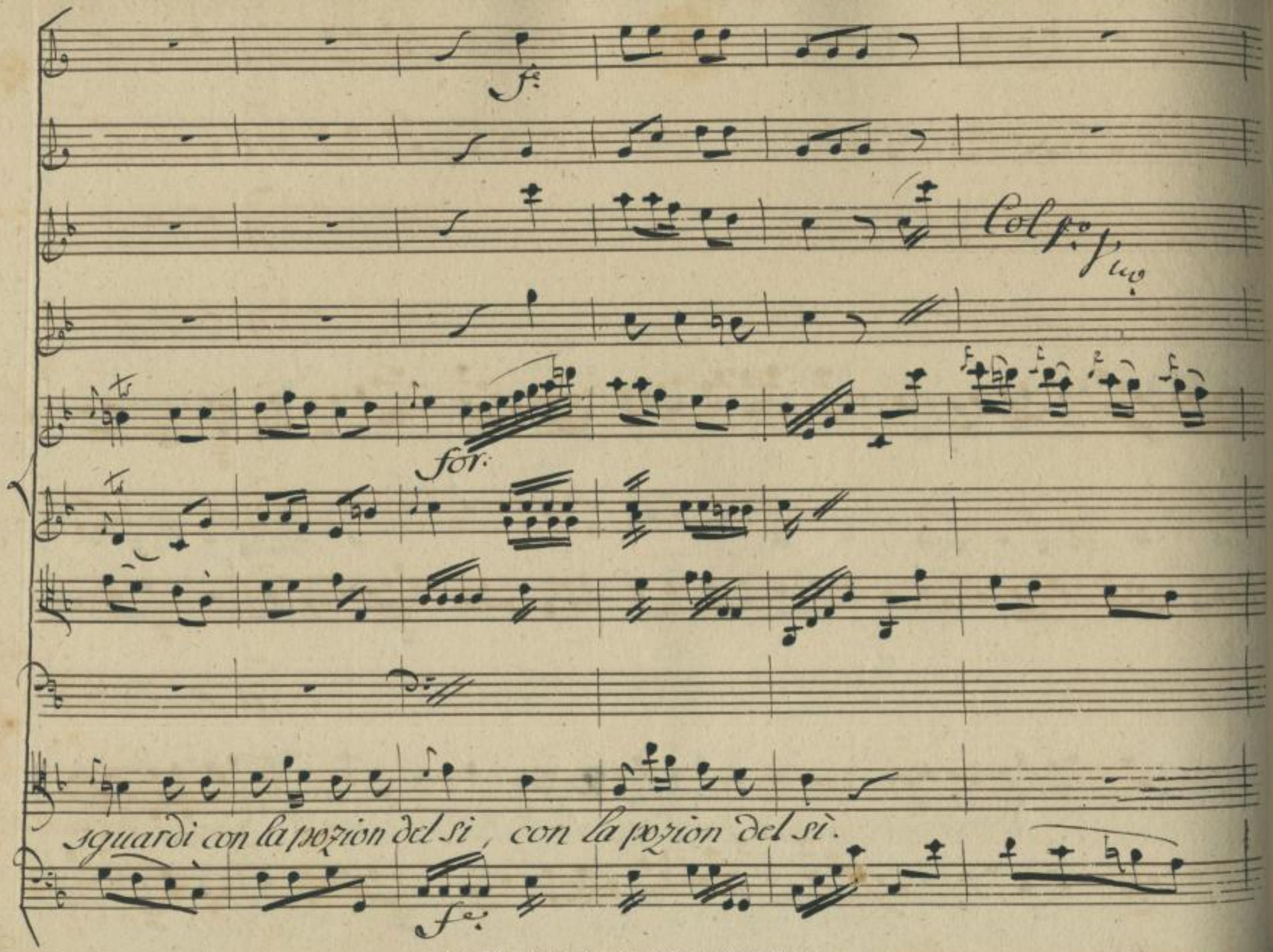
fov.

Allegretto. p.o

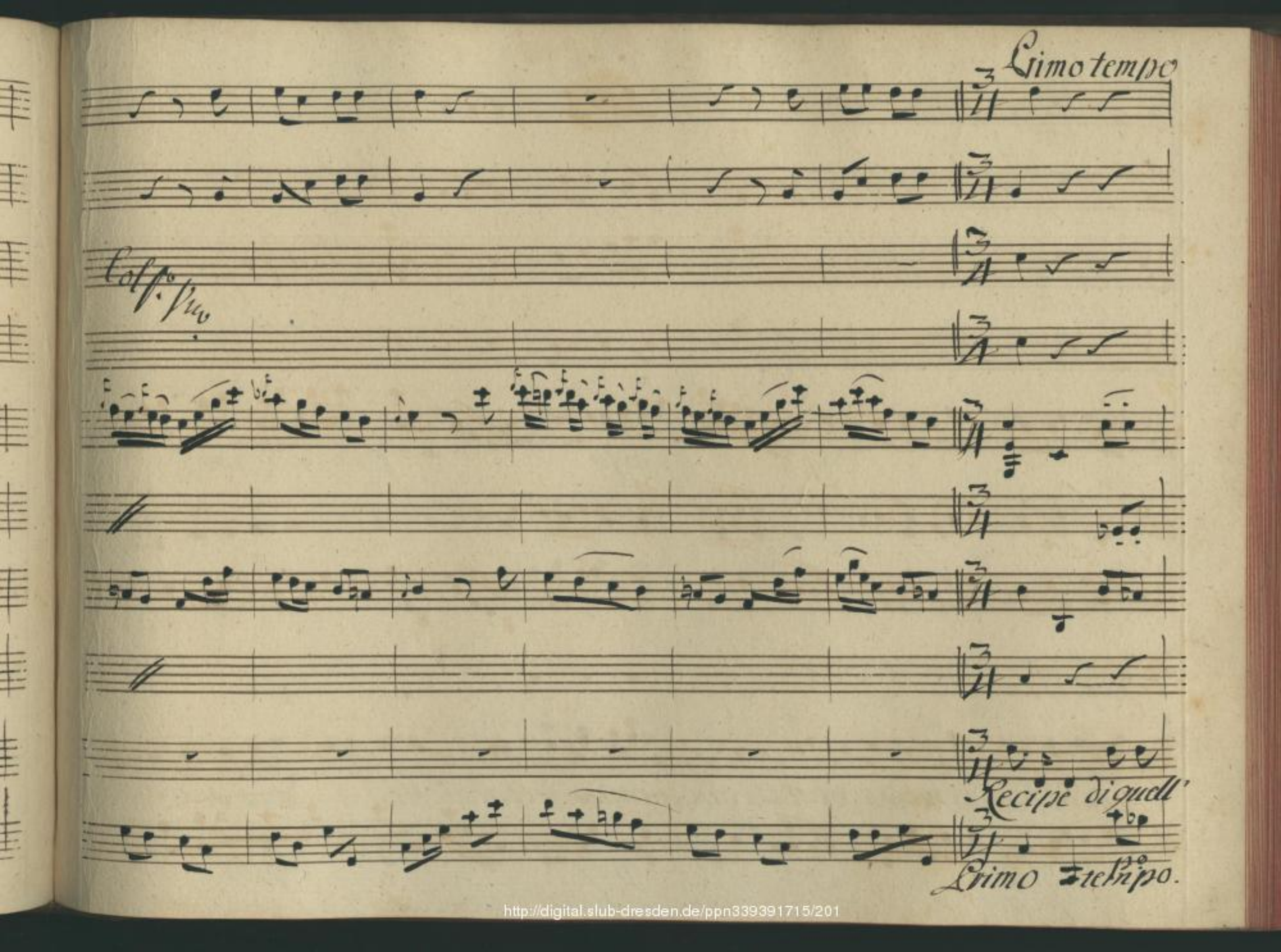
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/198

ri. con il cordial de sguardi con la pozion del sì. con il cordial de

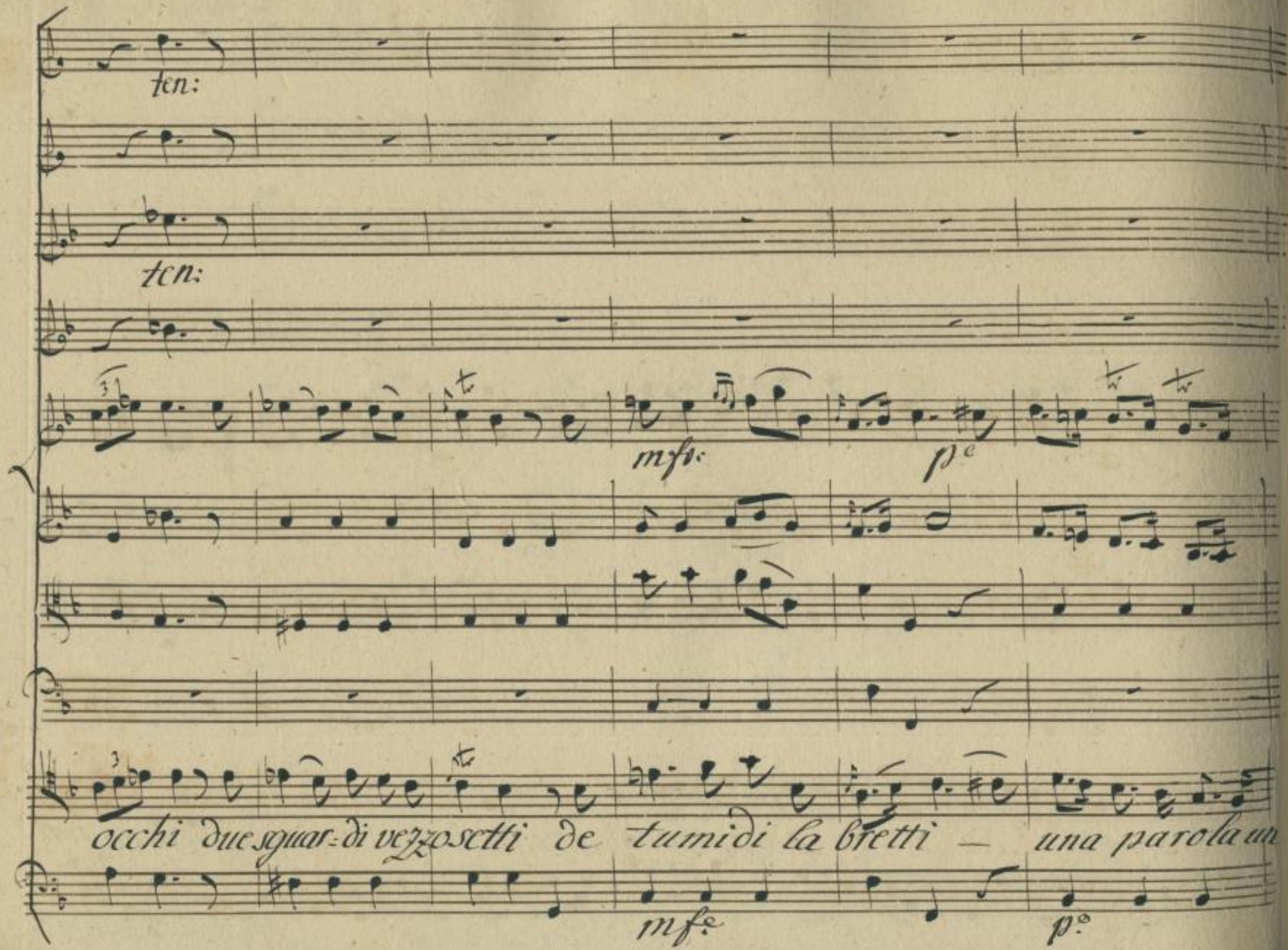
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/199



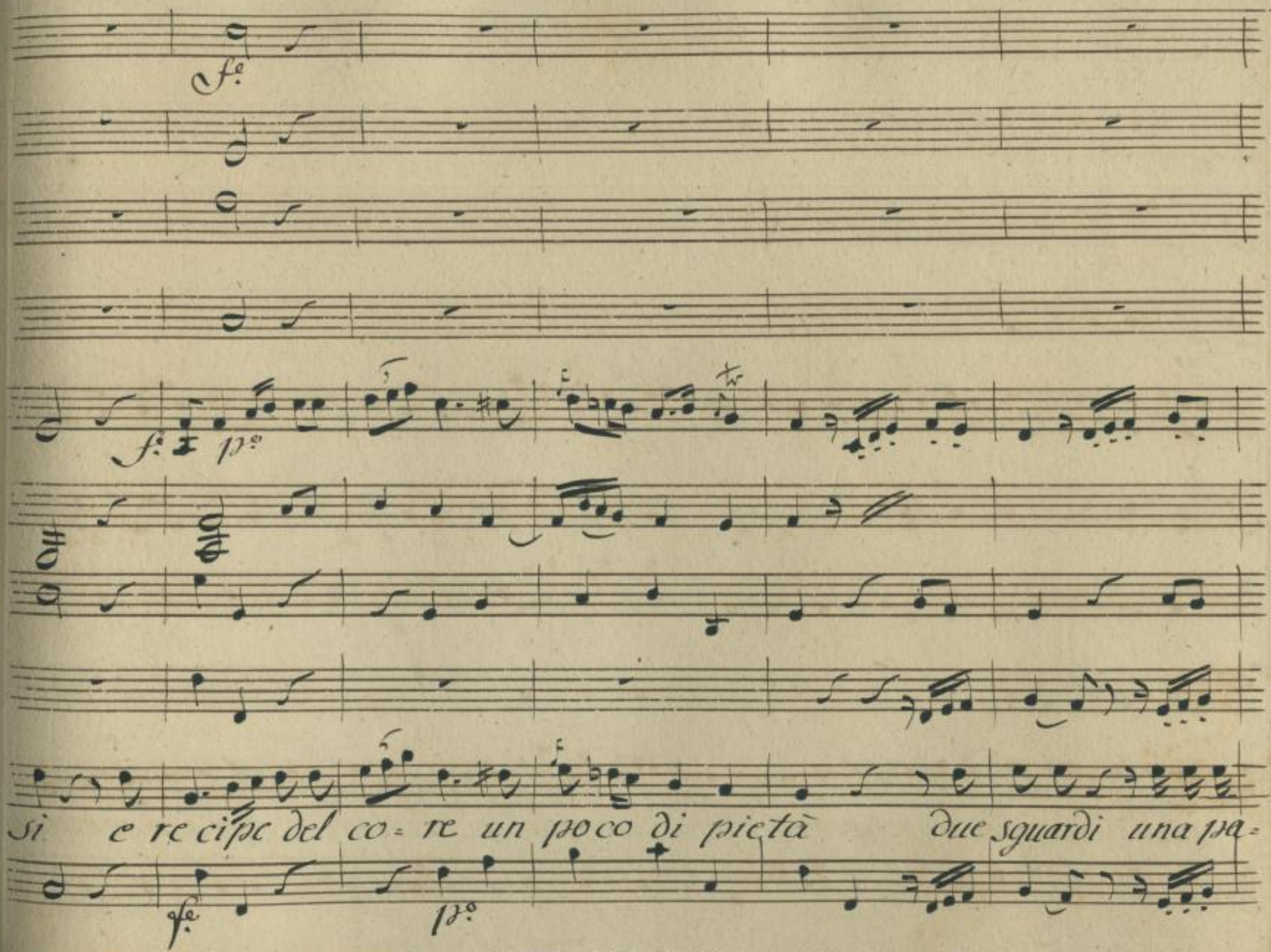
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/200



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/201



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/202

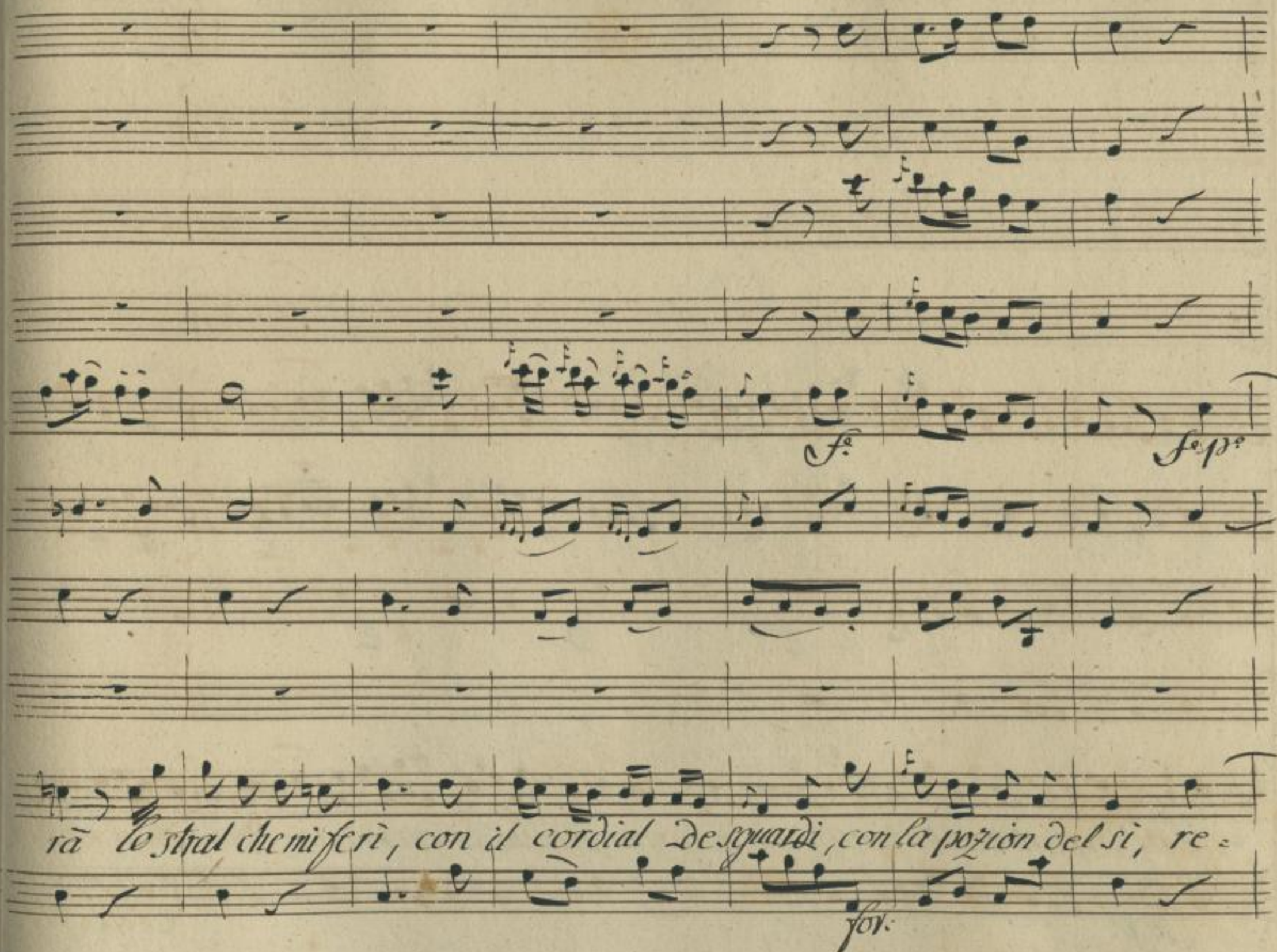


http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/203

Allegtto

rola, un tantinin un tantinin d'amore, un pò di carità.. Così se n'andò

Allegretto



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/205

Col 1.o Violi

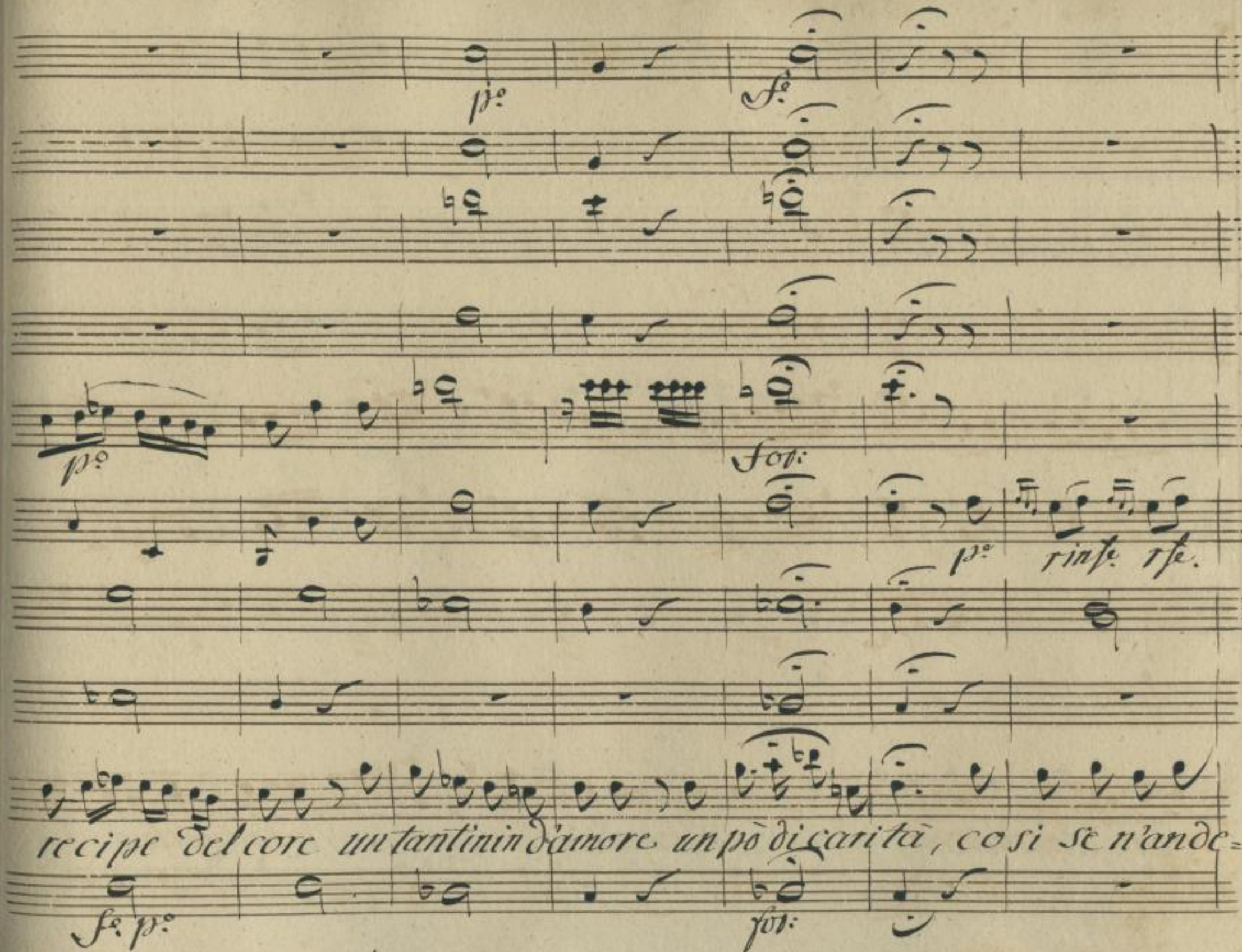
Col 2.do 1.mo

fz

= cipe di quelli occhi due sguardi due sguardi vezzo setti e

f. p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/206



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/207

rà lo stral che mi ferì, con il cordial de sguardi con la pozion del sì.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/208

rfz. rfz. rfz. rfz.

Si, Si con il cordial de sguardi con la pozion del

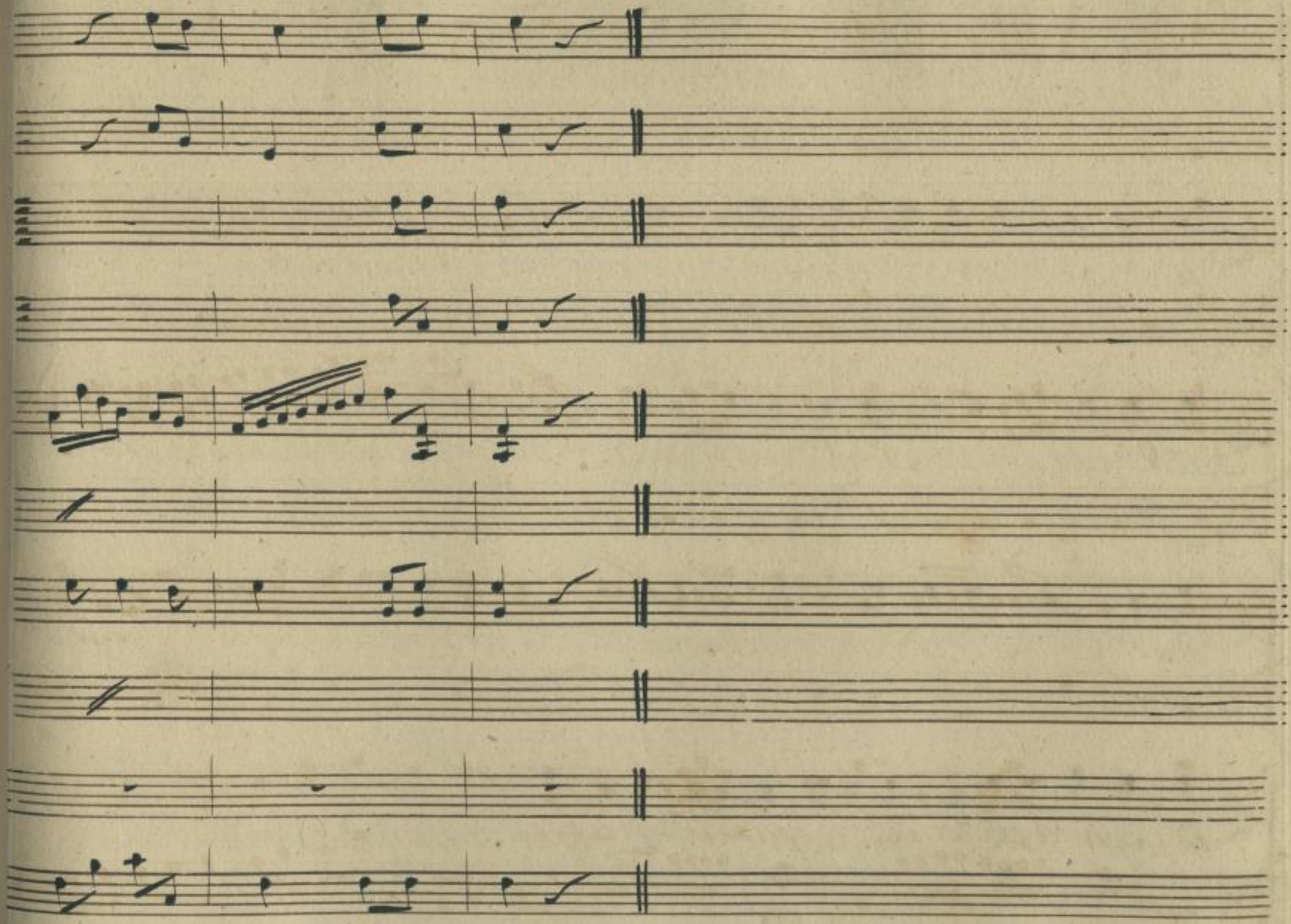
Col p.o Vivo

f. p.o f. p.o f.

Si, con la pozion del si, con la pozion del si.

f. p.o f. p.o for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/210



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/211

Scena XIII.ª

Bellarosa sola

Costui perdire il vero, e un certo umor curioso, che si

rende piacevole, e gustoso Lo voglio coltivar... ma qui sen viene, un

altra mia nemica, ed è seco Saracca di cui per mia cagion fù abbando-

nata, Sò che meco è sdegnata Sò che per rovinarmi use-

rà ogni arte. Vuò / se posso ascoltar tutto indisparte.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/212

Scena XIV.a

Saracca, e Belinda

Bell: Perfido, indegno. / Sar: e bada strapazzar. /

Bel: Così lasciarmi? Ingannarmi così? Sar: amor comanda, degli E=

roi formidabili nel petto. Bel: Che tu sia bastonato e male=

detto. Sar: A me questo? Bel: A te questo. Sar: A me che posso strito=

larti adritura? Bel: Di te non hò paura, anzi orror ti ba=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/213

Sar:

Bel:

stono. Vanne vil femminuccia io ti perdono. Ma perchi mi la-

sciasti? per una sconosciuta, per una, che si spaccia per Signora, e sarà

Sar:

forse una villanna ancora. Bellarosa e gentile e non

Bell.

può esser ville. Ed io sostengo, ed io me l'hò cacciata nell'I-

Sar:

dea, ch'ella sia di natali una Plebea. Olà, porta ri-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/214

Beli: Sar:

spetto al nome di colei. hò in tascate, e lei. Lingua bu=

Belli:

giarda. Al certo e una fraschetta scommeto dieci scudi, e li de=

Sar:

posito. Giuro al cielo farò qualche sproposito.

Scena XV.

Giac: Pign: Armid:

Albino e detti

Arm: Alb: Giac: Pign:

Che diavol di fracasso! Che strepido! Che chiasso. Non si

Giac:

può numerar quatrò testoni. Io non posso finir le mie canzoni.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/215

Sar: Ecco, Belinda mi fa andar in furia. Beli: Ei prende per ingiuria ch'io

dica Bellarosa esser plebea. Arm: Falso! Ella è Dama. Lign: Ec-

Giac: conoma. E una Dea. Belli: (a dalbi.) D'accordo. Sar: E Saladina. Giac: E assai vez-

Lign: zosa. Sa di conti. Giac: E graziosa. Alb: Se tanto vi scaldate Signori

Sar: mici chi sia voi palesate. Ma mostra il suo valor co' detti e fatti. Beli: Non par-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/216

Alb.

liam più con lor, son quatro matti / fingiam partir ma stiamo in senti nella.

Scena XVI.

Detti
poi Bellarosa.

Giac: Ligin:

Per invidia favella Il di lei merto,

Sar:

è chiaro ed è palese. Manca sol che si sappia il suo La-

Giac: Ligin: Giac:

ese. Io giocherei che fossa.... Di dove? Non lo

Arm: Giac:

sò. Piu tosto... Signor nò, ella e nata di rei ....

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/217

Scena XVII.

Bella rosa e detti.

Lign: Eccola il vero si saprà da lei.

Bella: Intesi quanto basta. Sar: Lui per voi si contrasta. Lign: Si-

disputa di voi. patria, e natali. Giac: Non v'hò trovata

Bella: scritta negli anali. Si vuol saper qual sia dunque la patria

mia? non la nascondo, la mia patria Signori, e in questo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/218

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/219

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/220

Corni in F. — f. — p.o

Oboi

Violini — p.o — f. — fov:

Viola

Bellarosa

Belinda Albina

Armidoro

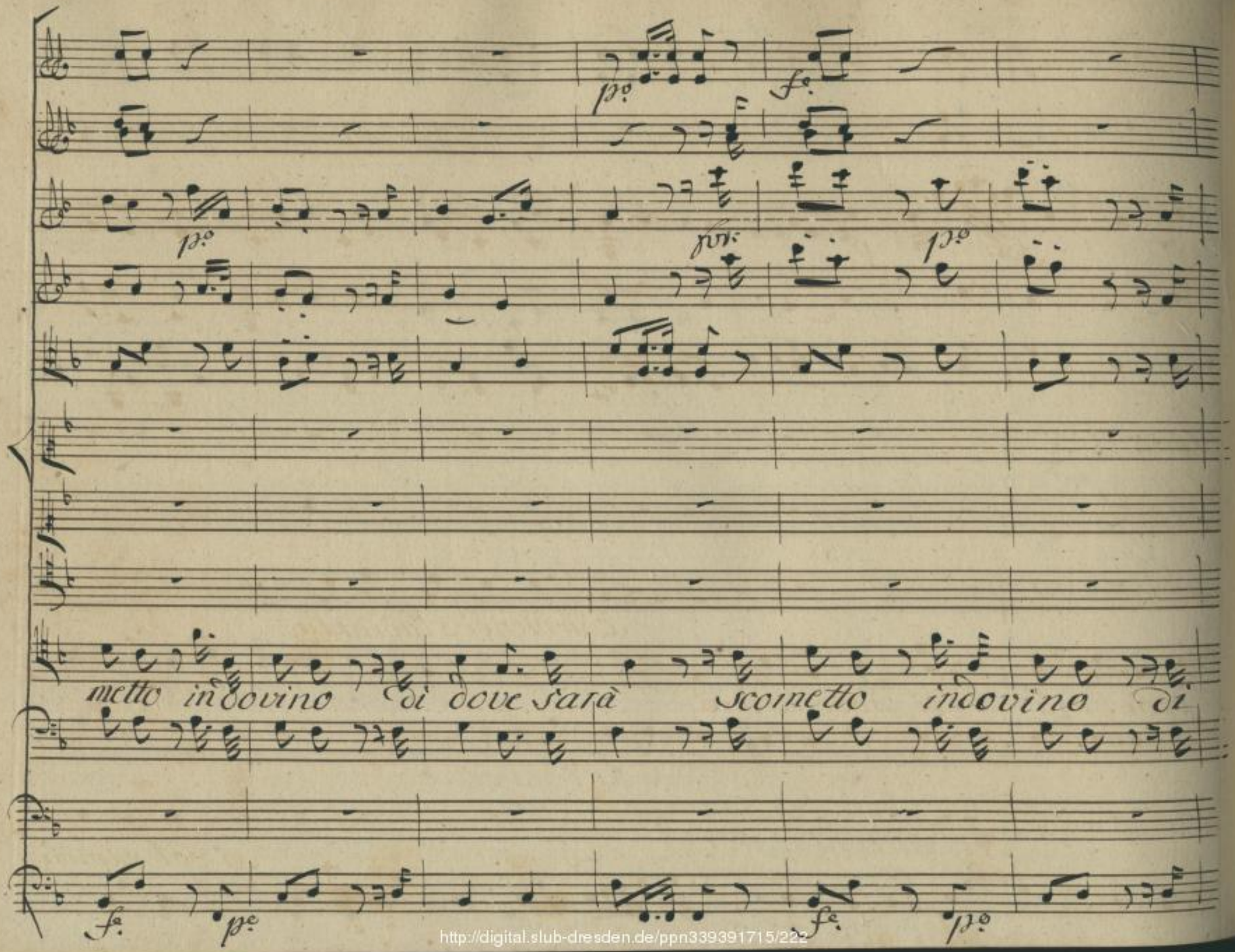
Giacinto — Con mente Profetica ... scom:

Lignone — Confondo Aritmetica ... scom:

Saracca — Andante Maestoso.

Basso — f. — pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/221



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/222

for: *p:*

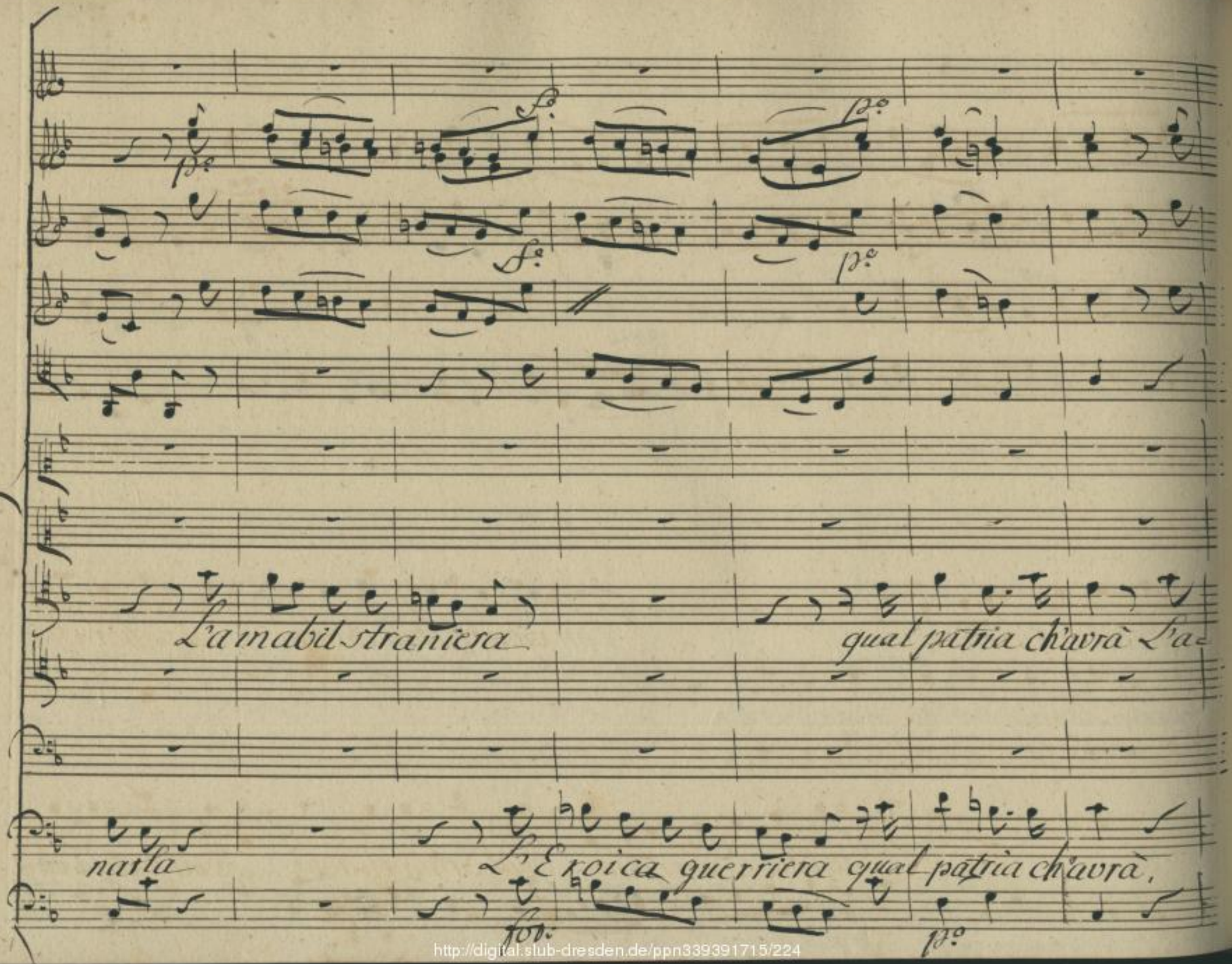
con vienci studiàrla.

dove sarà *di dove sarà*

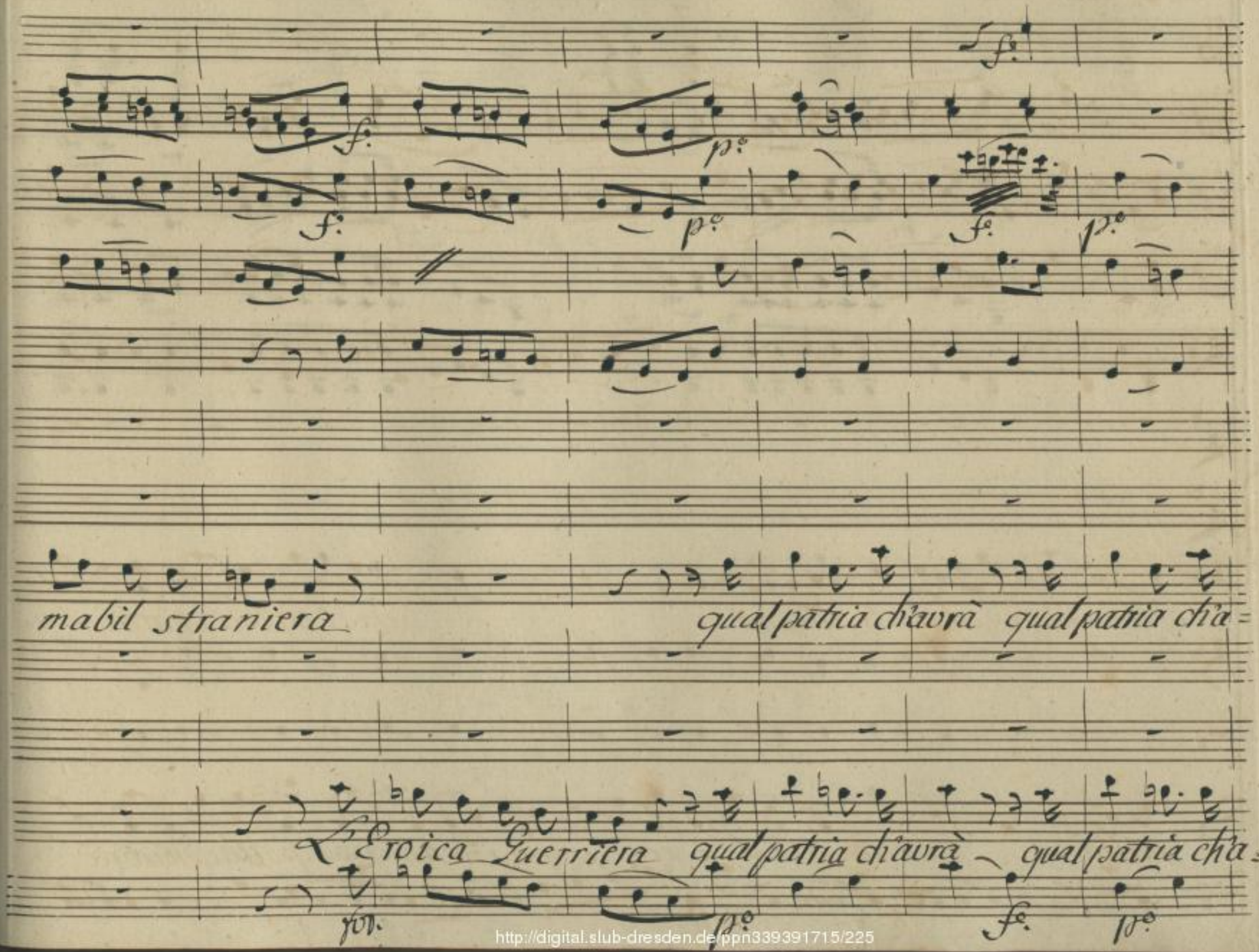
si vol vummi

fo *po*

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/223



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/224



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/225

p. f. p. f.

f.

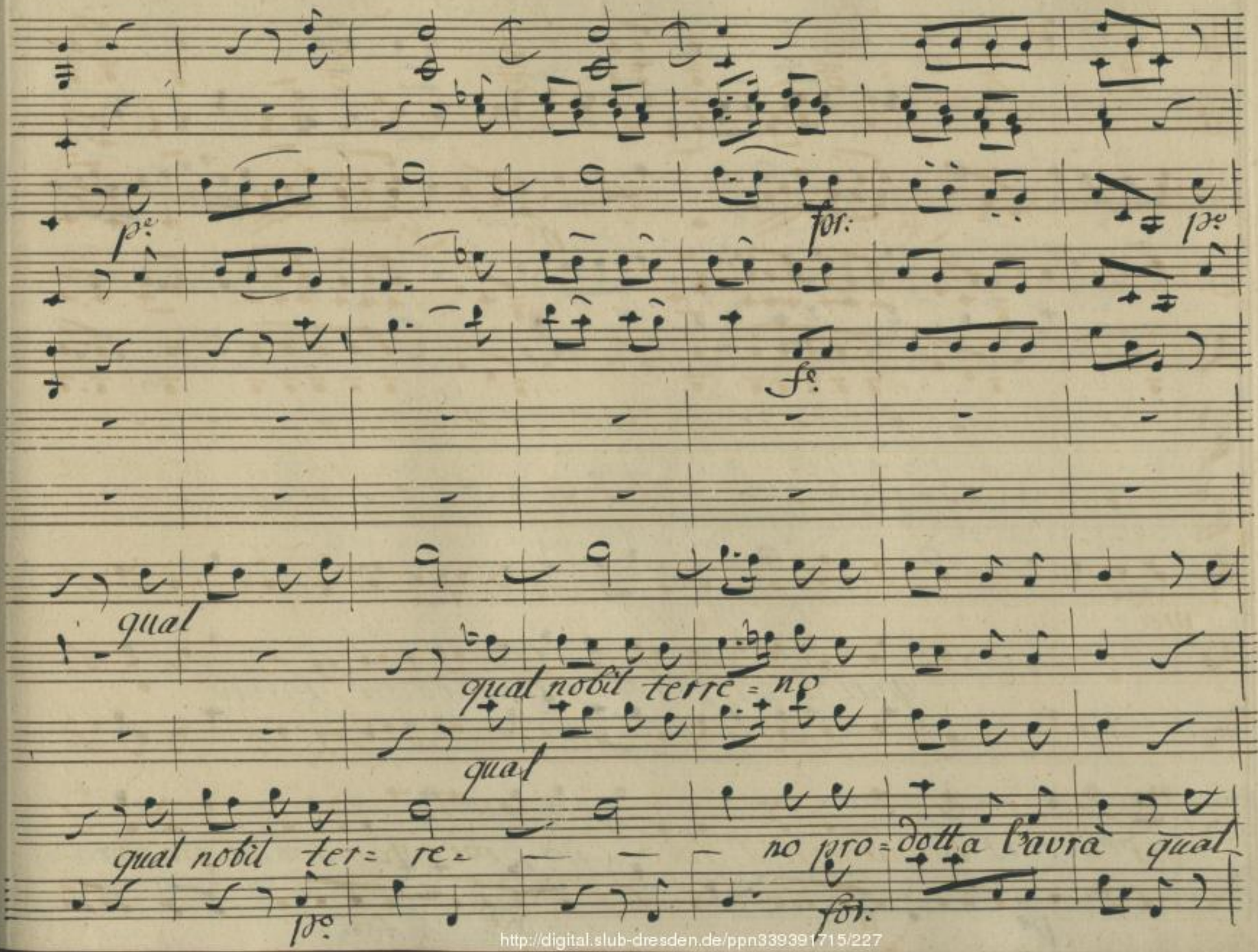
p. f.

vrà

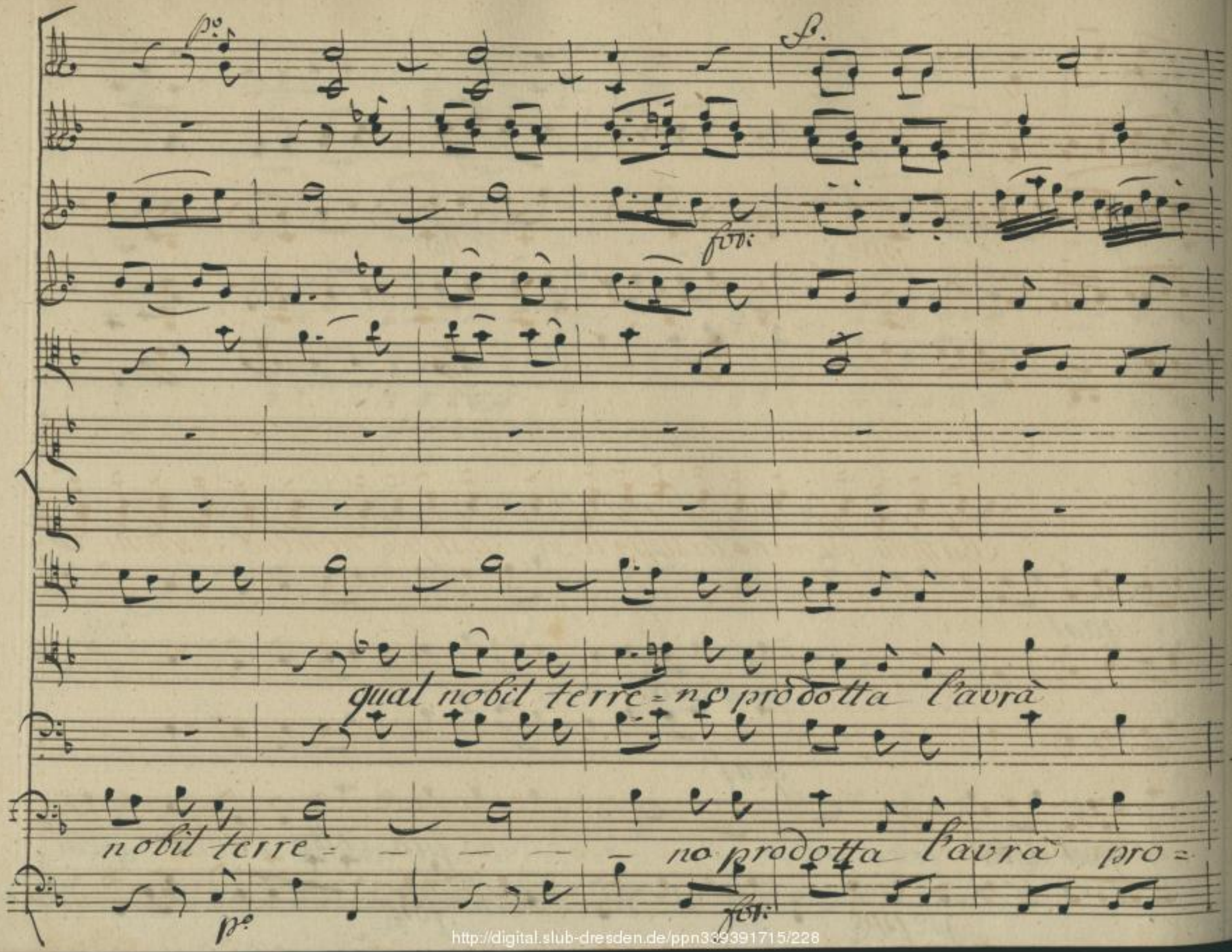
vrà troviamo le il loco Lensiamoci un poco

f. p. for.

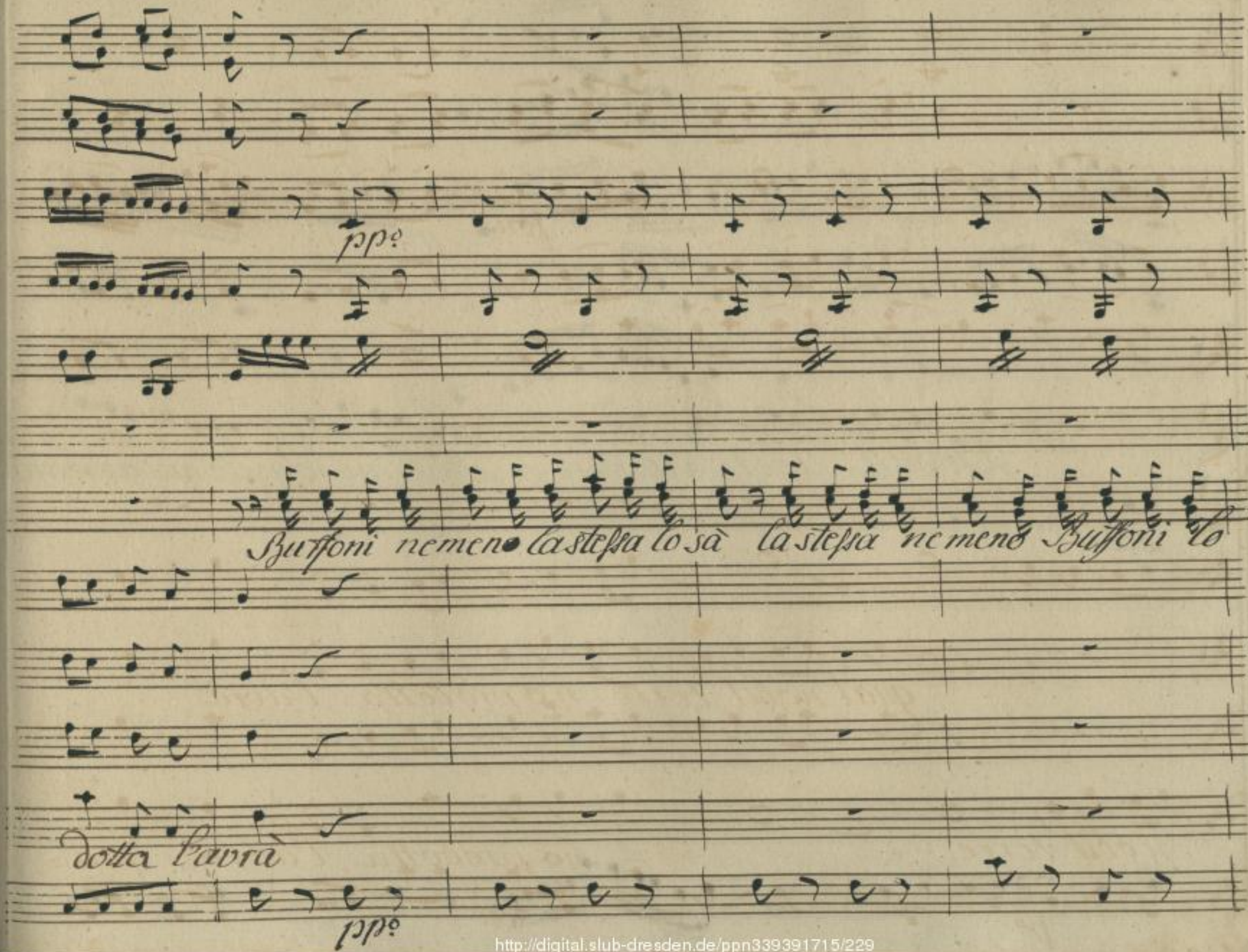
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/226



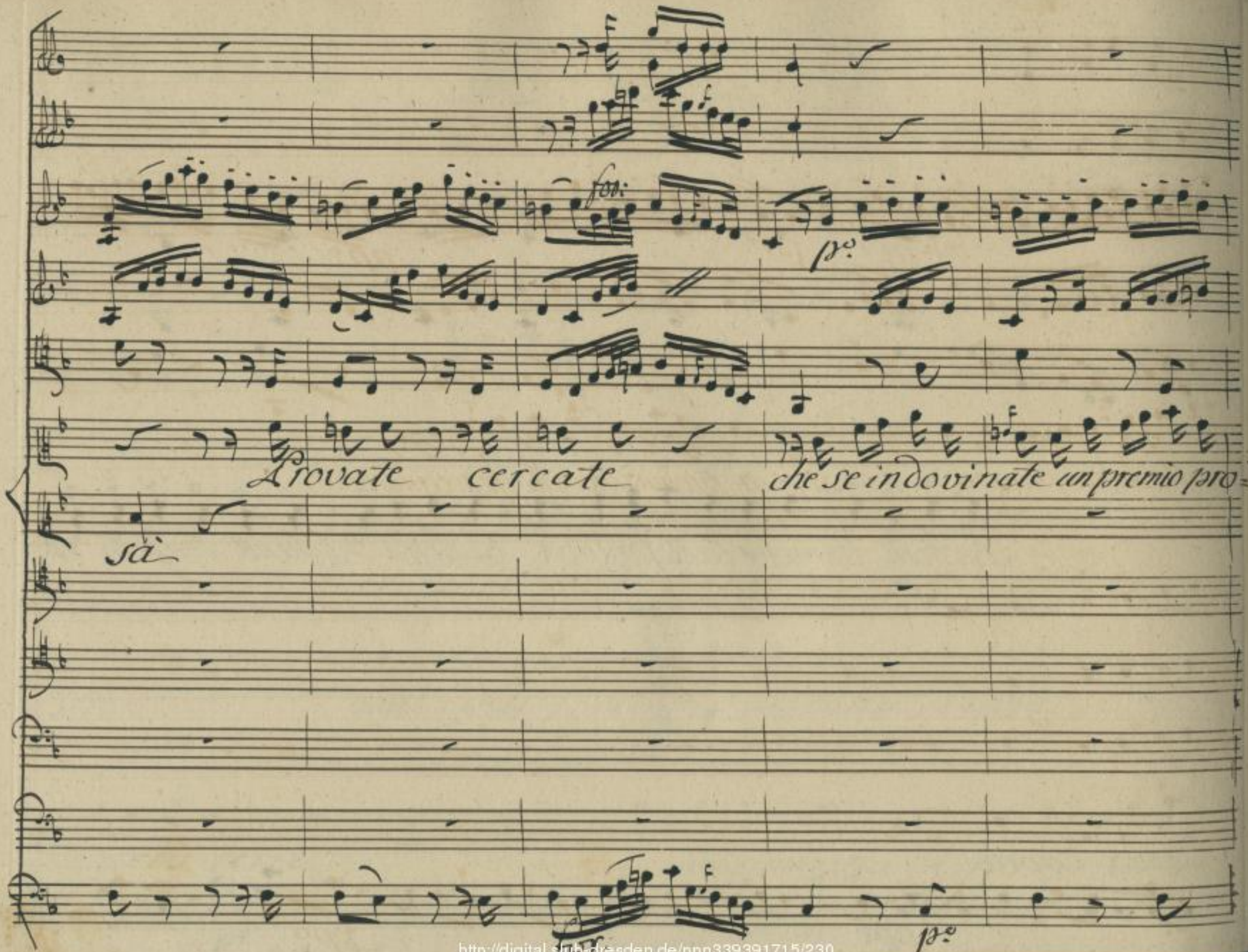
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/227



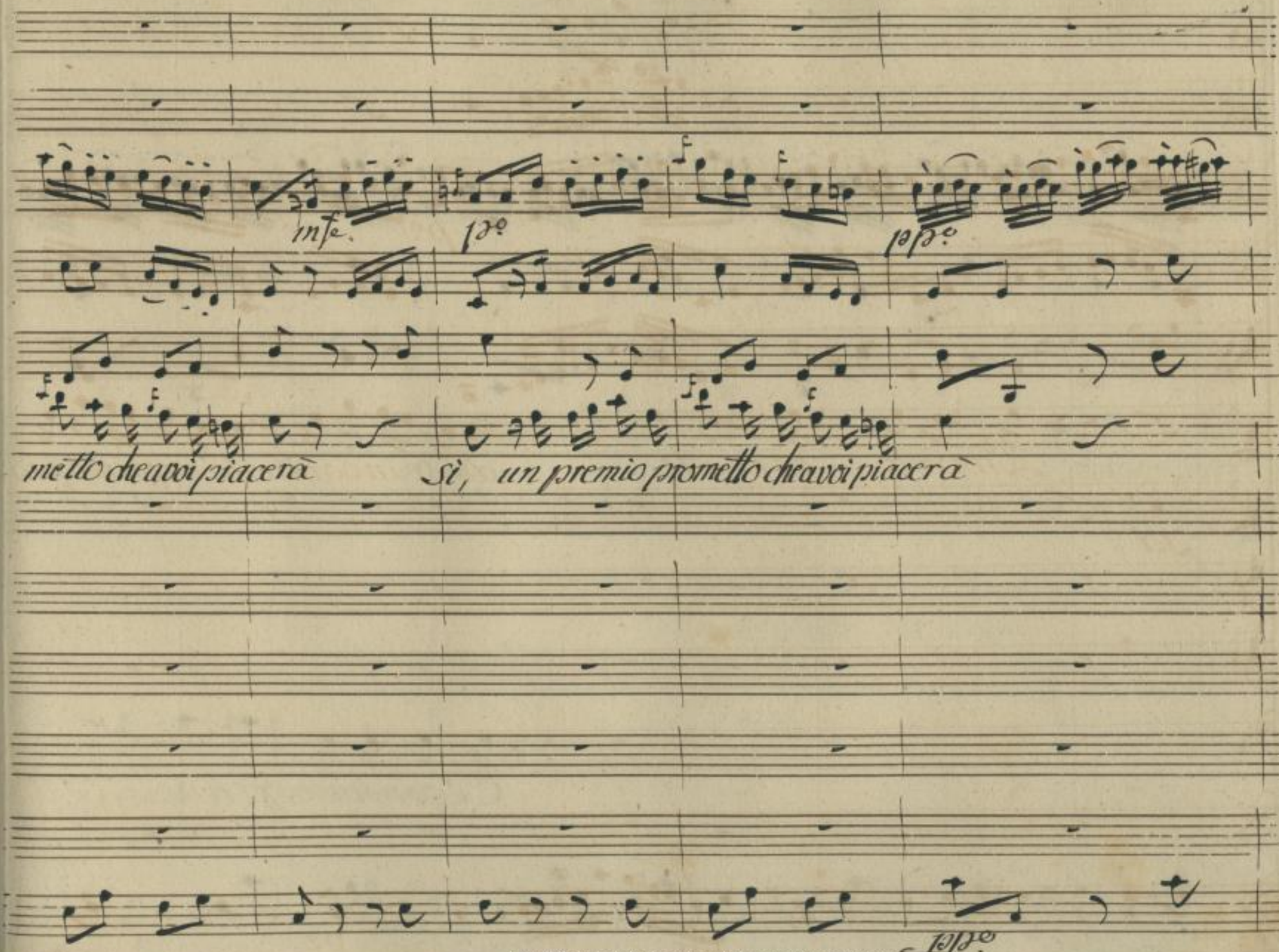
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/228



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/229



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/230



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/231

Ecconoma fina .....

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/232

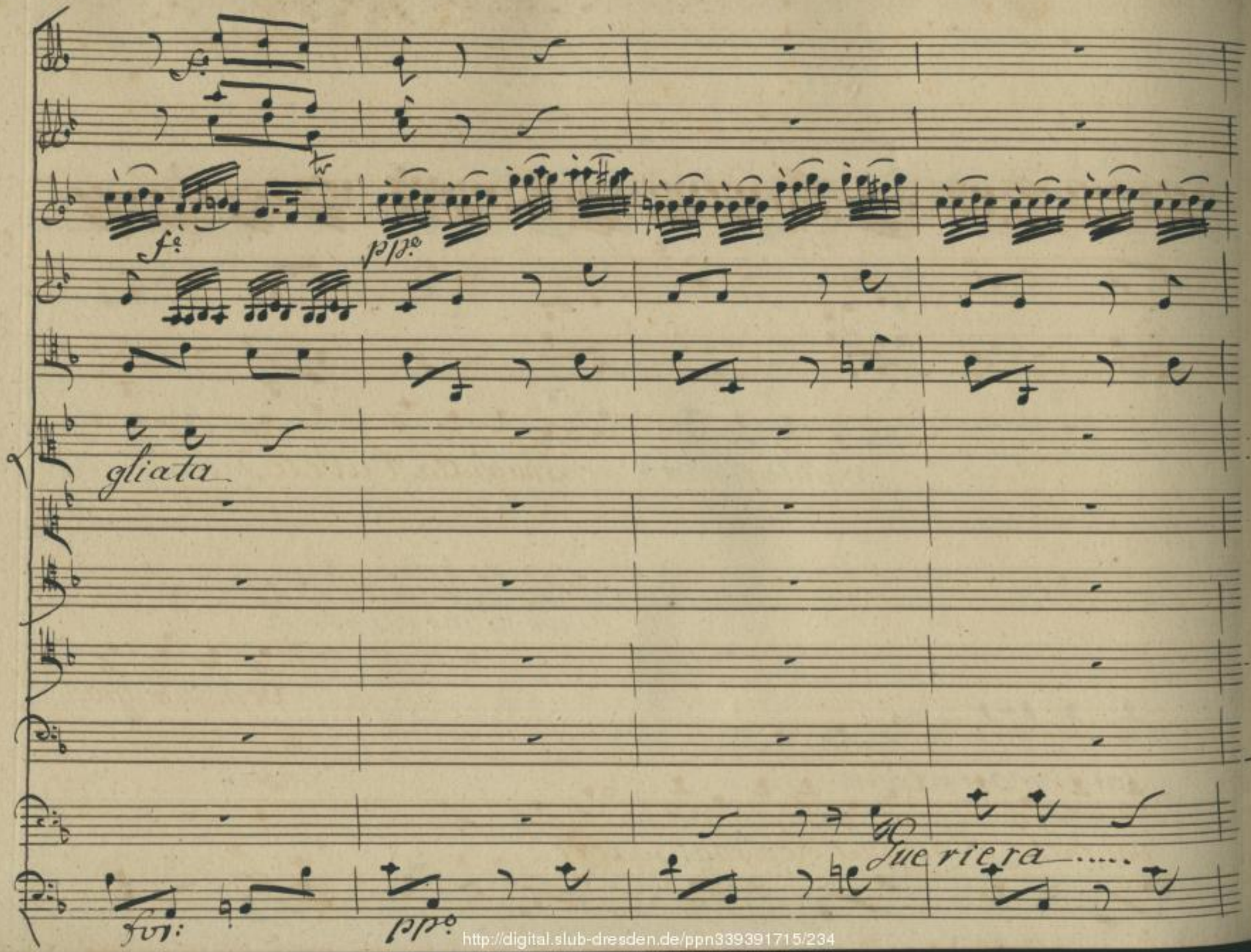
v'andaste vè = cino

l'avete sba =

che si che turino

sarà fiorentina

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/233



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/234

sbagliata l'avete.

Venezia gra:

voi nata Romana Romana sarete.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/235

avete sbagliata voi pur la città

Sarà qualche

Ziosa probotta vavrà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/236

mfz. p.

mfz. p.

mfz. p.

mfz. p.

Vingara de Borghi del Cairo nè mai ne mai lo dirà nè mai lo dirà.

mi ri

mfz. p.

mfz. p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/237

provo ....

Ecco la quà

ora la trovo

Ecco

L'hò pensata....

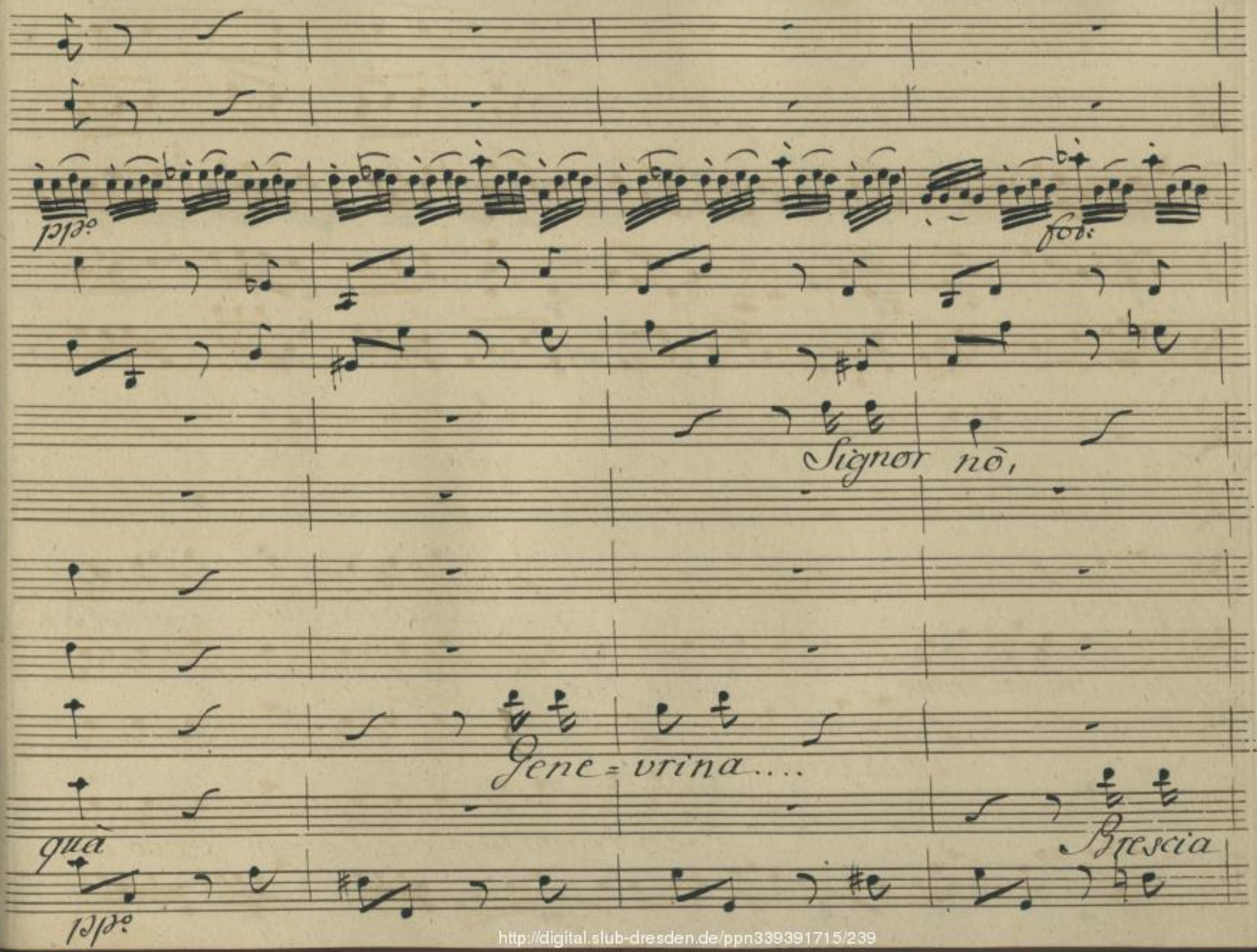
Ecco

Lo trovata

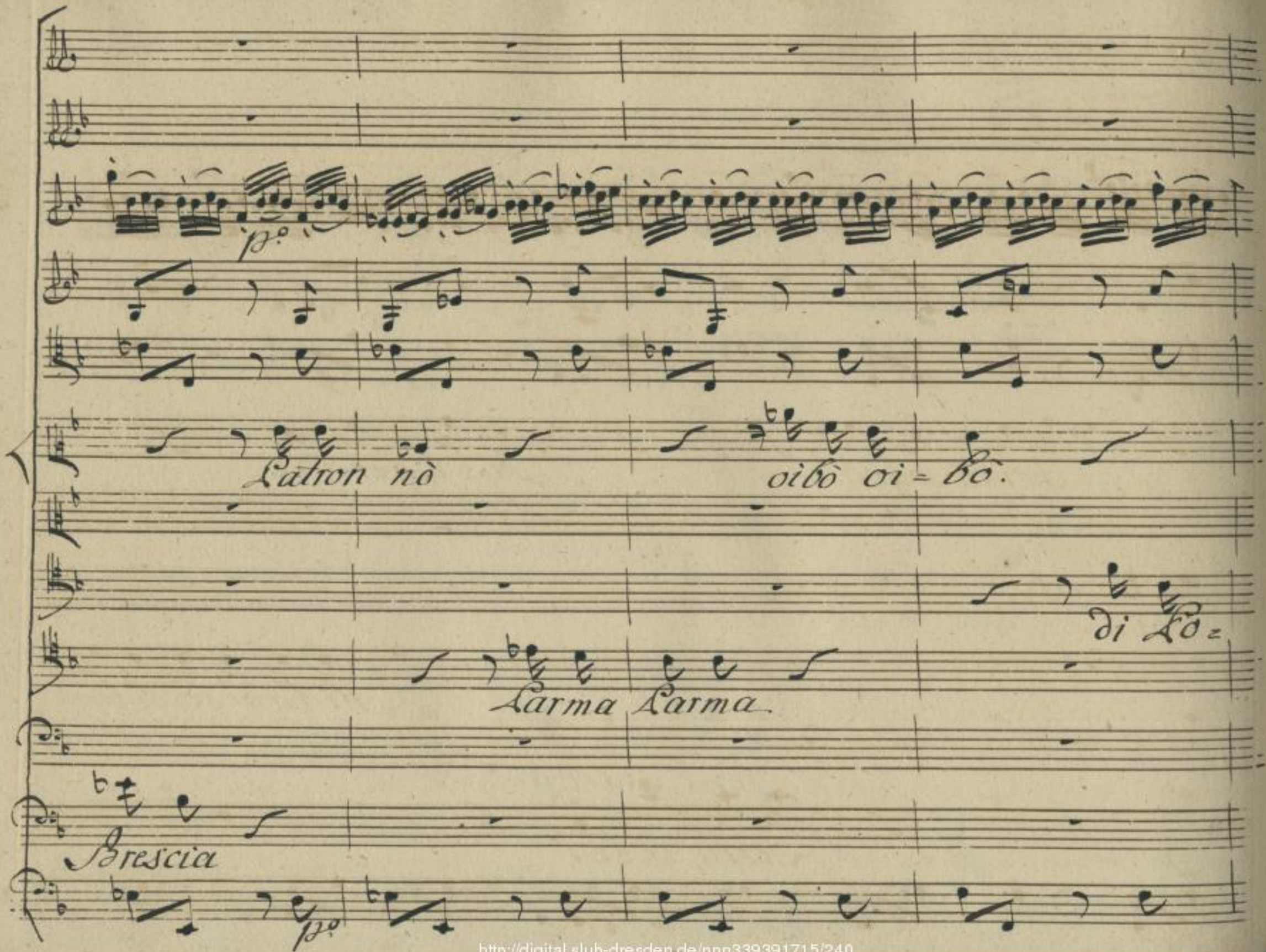
Ecco la quà

Ecco la

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/238



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/239



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/240

che mai sogna!

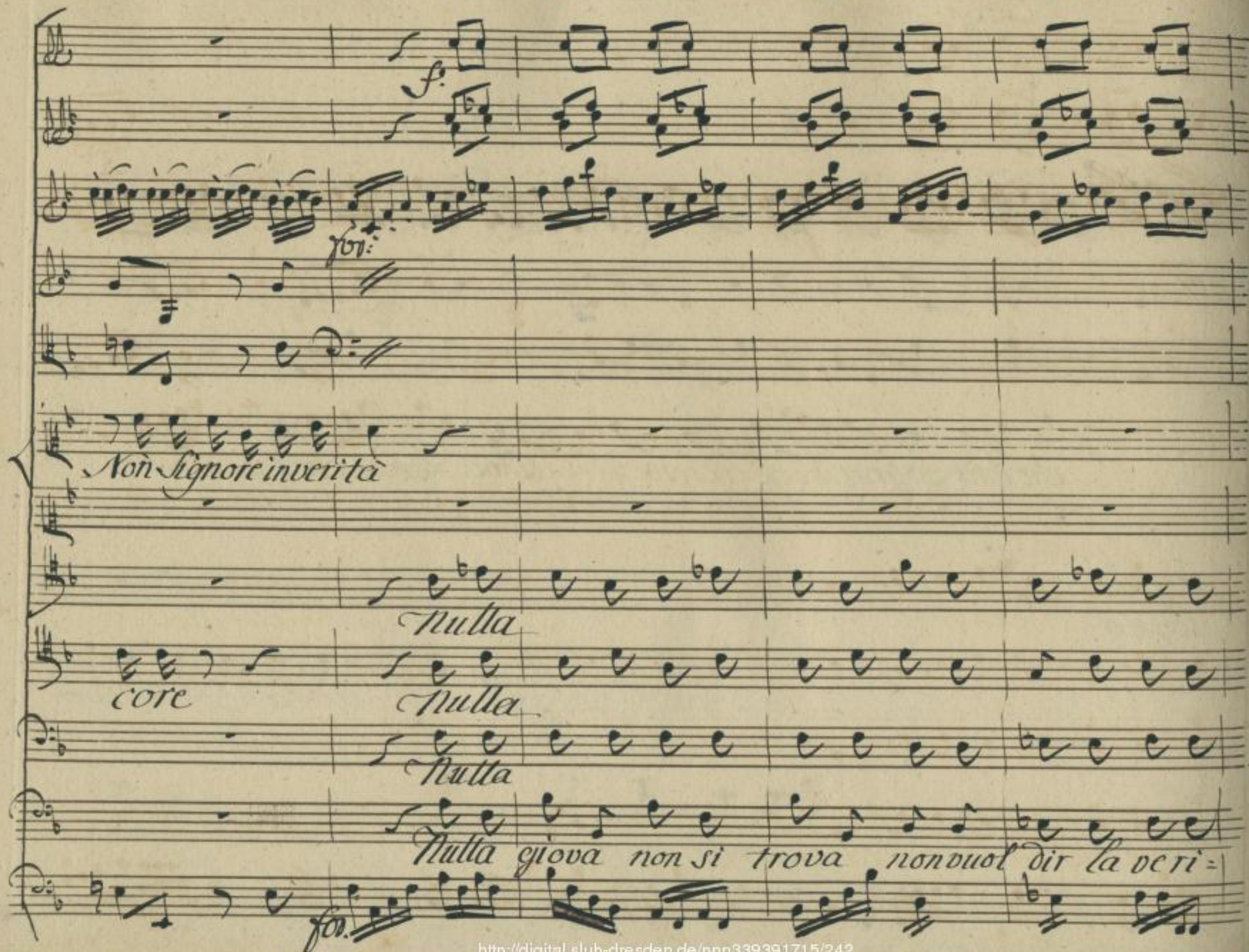
No Padrone

logna....

Milanese di buon

Terra rese?

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/241



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/242

p.o

for:

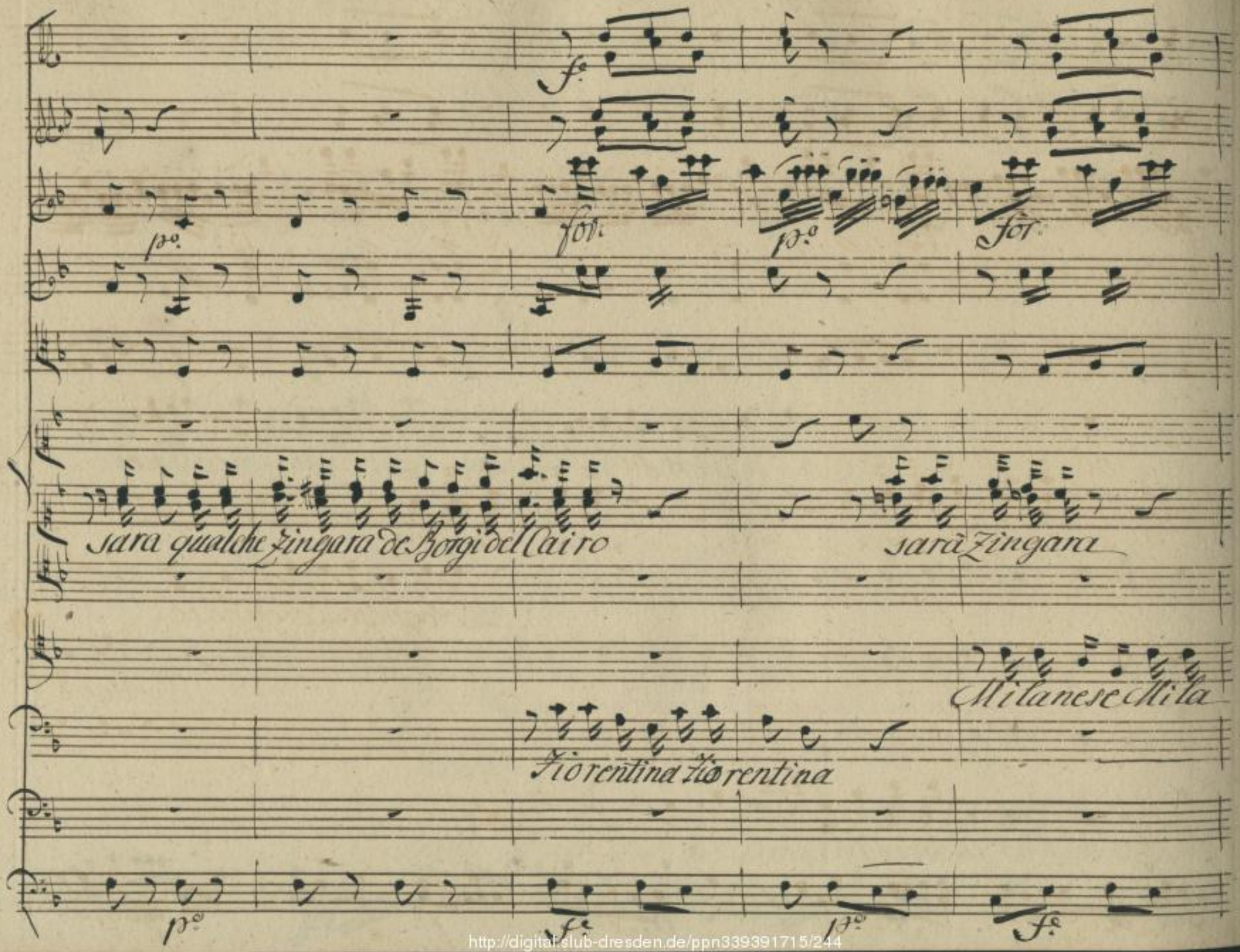
Nō Ladroni: nō Ladroni. cercate, provate.

là non vuol dir la verità.

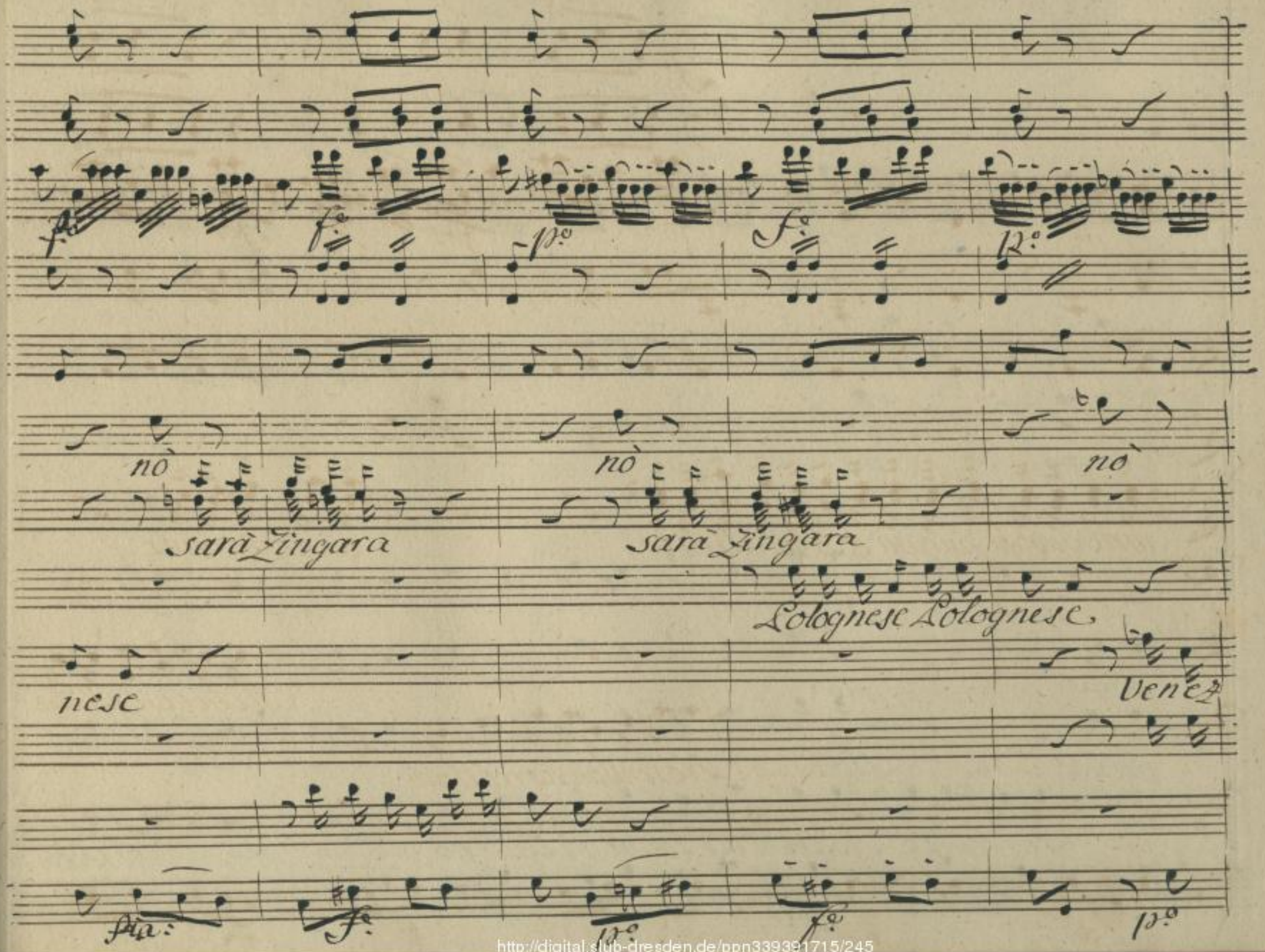
p.o

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/243



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/244



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/245

for:

nò nò

Turinese Non

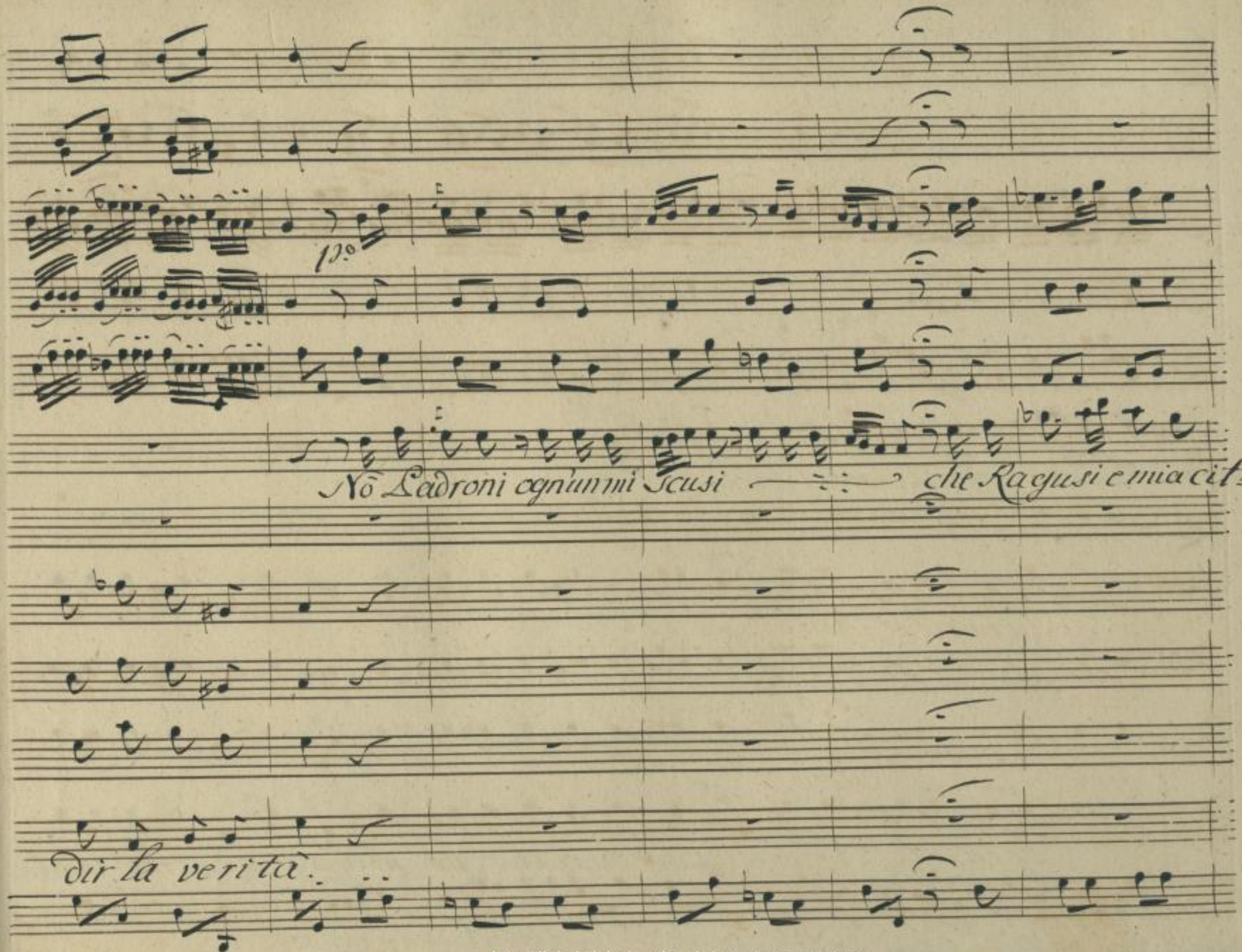
ana Non

vrina Non

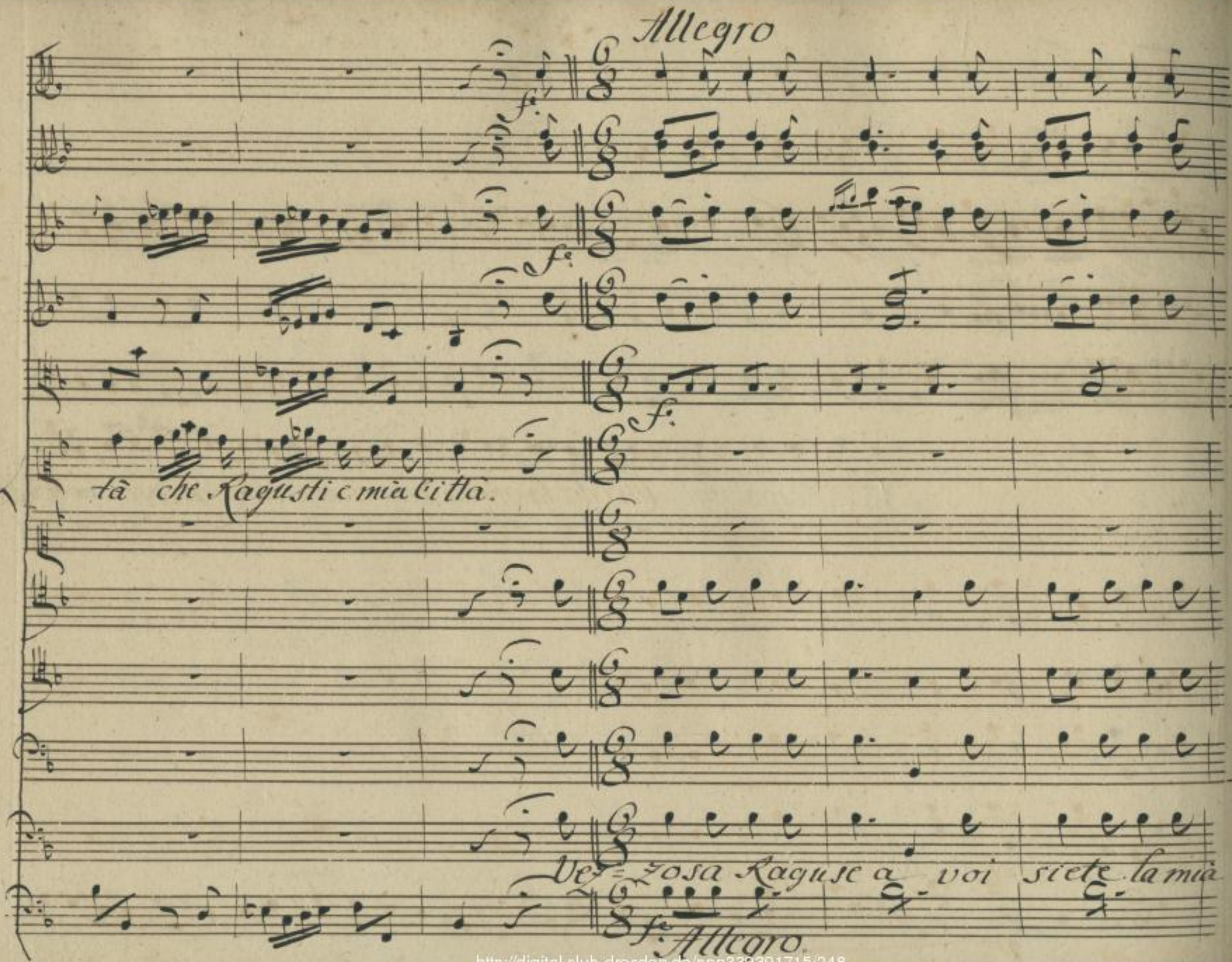
Ferarese Non vuol dir la verità nò nò nò nò non vuol

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/246



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/247



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/248

Chi vuol la grazia mi = a non abbia gelosi = a non

dea a voi chiedo pietà —

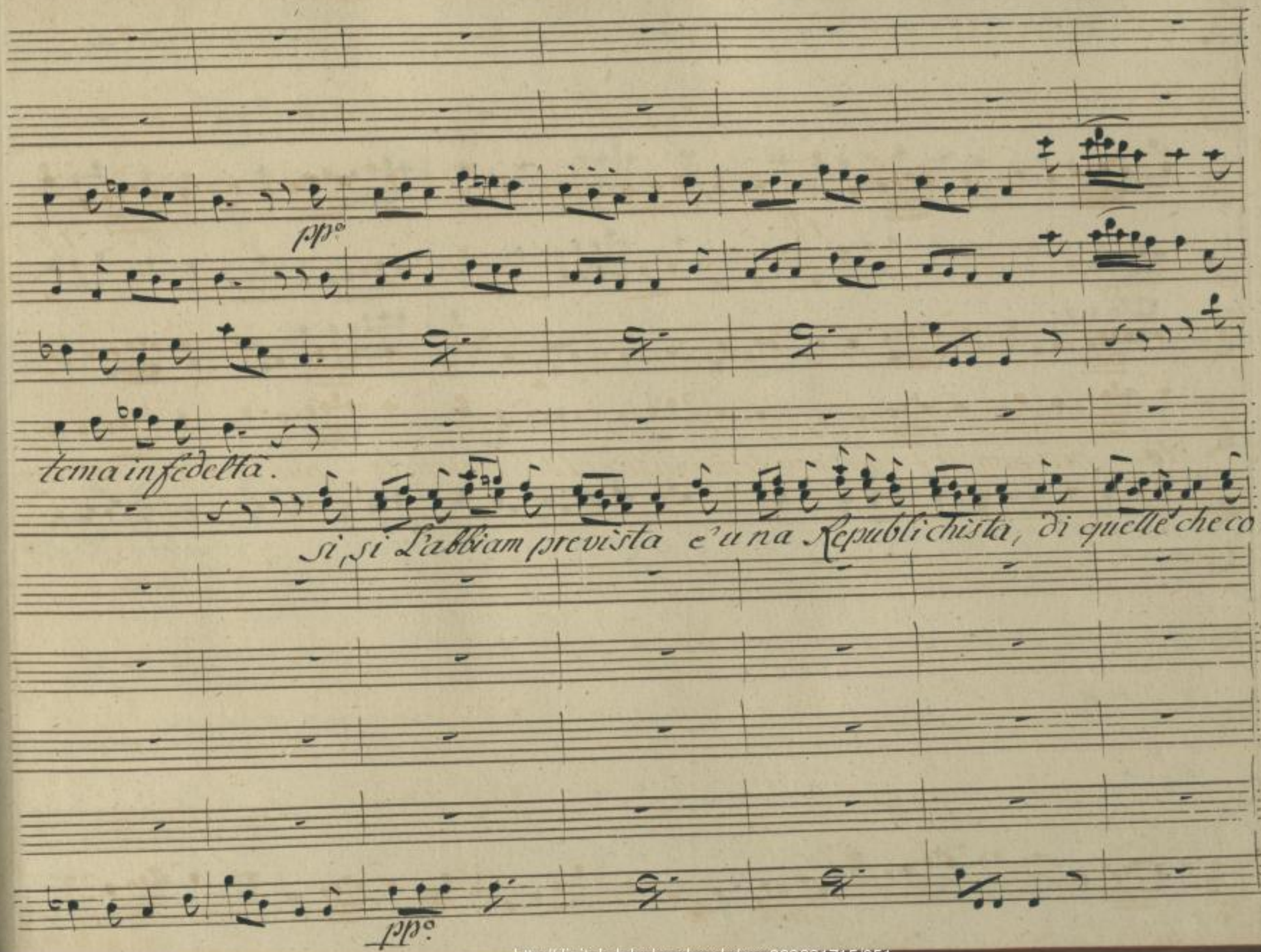
http://digital.slub-dresden.de/ppn33939171 5/249

rfe. rfe.

te = ma non te = ma non tema infedeltà non te = ma non te = ma non

rinfe. rinfe.

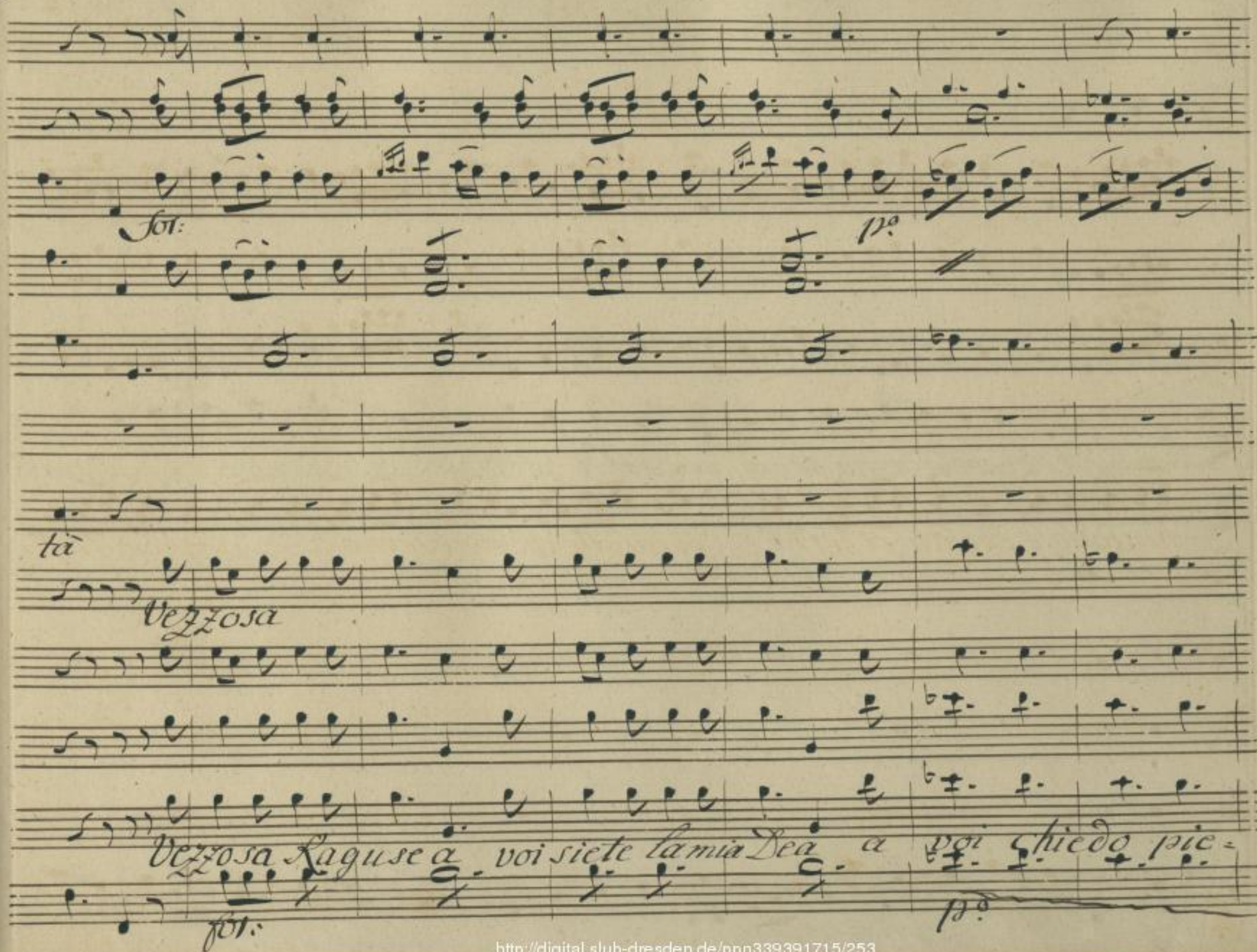
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/250



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/251

noscono e voglion li berta di quelle, che conoscono e voglion li ber=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/252



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/253

Chi vuol la gra-zia mi = a non abbia ge-lo si = a non te = ma non

ta — „

~violoncello.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/254

rinfe. rfe.

te = ma non te ma in fedelta non te = ma non te = ma non te ma in fedel.

rinfe rinfe.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/255

Allegro assai.

For:

for: tutto staccato.

ta. Vi=

Vi=

Vi=

Vi=

Vi=

Viviamo in compagnia e stiamo in allegria che

allegro assai.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/256

Vi = viamo in compa =

sciarli in compa =

Vi viamo

Vi viamo

Vi viamo

non e mai molc = sta l'onesta societa Vi viamo in compa =

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/257

gnia e stiamo in allegria che non è mai moleſta lo=

gnià mi mette in geloſia sia quarto vuol mo de=ſta co=

e

e

e

gnià e ſtiamo in allegria che non è mai mole=ſta lo=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/258

p.o

for:

p.o

nesta società.

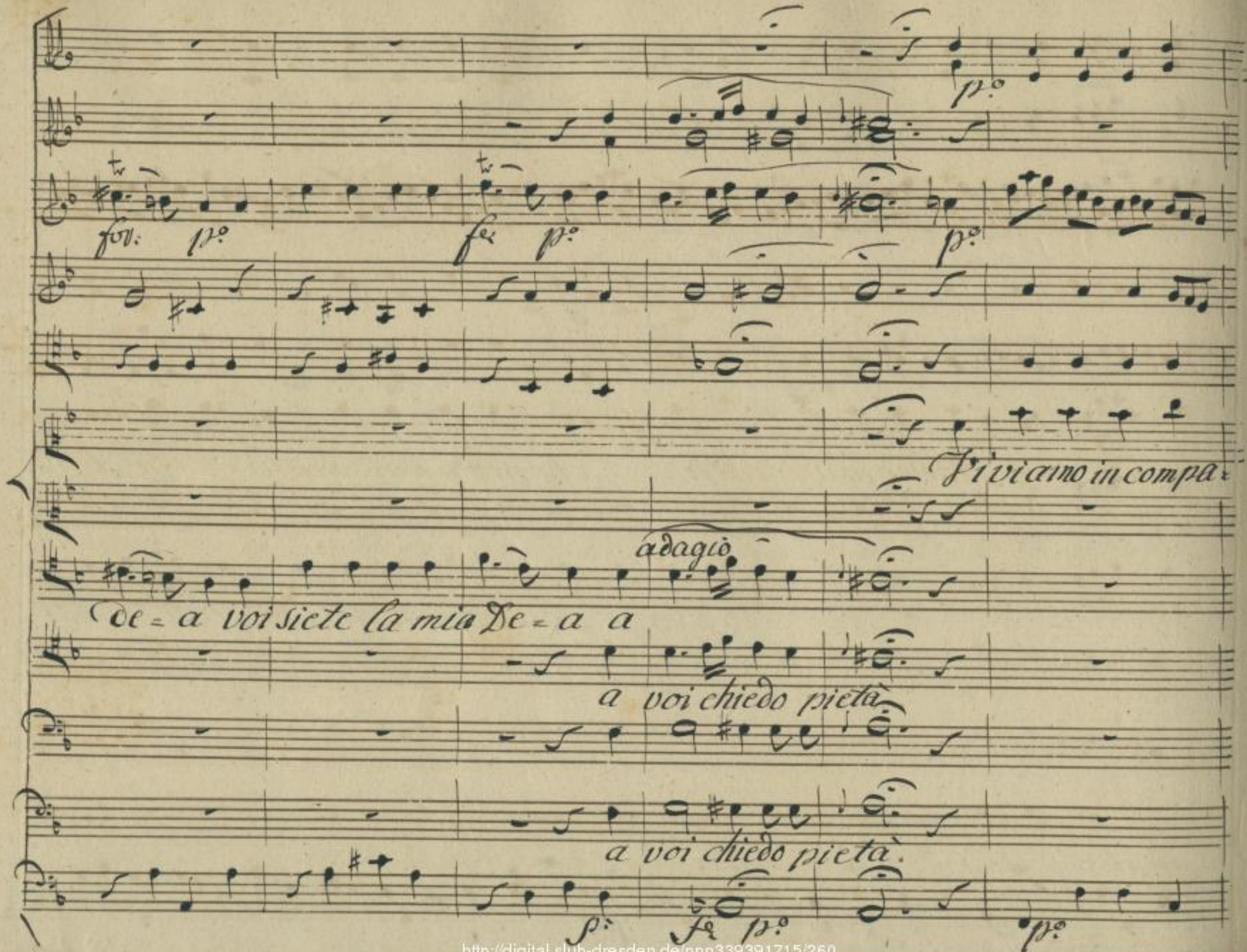
testa società.

Vezzosa Raguse - a voi siete la mia.

nesta società.

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/259



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/260

gnia e stiamo in allegria che non è mai mole- sta l'o-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/261

nesta società Vi=

Lasciarli in compagnia mi mette in gelo=

Vi=

Vi=

Vi=

Viviamo in compagnia e stiamo in alle=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/262

la 2.da volta tutti piano

Sia Sia quanto vuol mode= sta cotesta società lasciarli in compa=

gnia che non è mai mole= sta l'onesta società. Viviamo in compa=

gnia mi mette ingelosia sia quanto vuol modesta cotesta società co-

gnia e stiamo in allegria che non è mai molesta l'onesta società l'o-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/264

ffe.

ffe.

testa socie = tà co = testa società co = testa socie =

nesta socie = tà honesta società, honesta socie =

ffe.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/265

tà.

tà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/266

Fine
dell'Atto 1.mo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/267

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/268

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/269

Mus. 3796
F 5

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/270

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/271

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/272