

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

VELARIO

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Ottavino (III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste

2 Arpe

Organo

Ottoni - 2 Saxofoni in Mi♭

Tamburo di legno

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

L'IMPERATORE

MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Tamb. *pp*

Xf B♭ *pp*

glissando

I. (sulla scena)

II. a 2

con Sord.

O. là,

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

C.i. *dim.*

Fg. *a2* *dim.* *f (grottesco)*

in Fa I.

Cr.

in Fa

Tp. *dim.*

Trg. *p*

A. *glissando* *p*

PING *(misteriosamente)*
 Pang! — O.là Pong! — Poichè il fu.ne - sto gong desta la reg - gia

PONG

PANG

Vni *dim.* *p* *sf*

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.* *p* *sf*

Ve. *dim.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa *con Sordina* *senza Sordina a2*

Cr. *f (grottesco)*

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING *e destala cit - tà, siampron - ti ad ogni vien - to:*

PONG

PANG

Vni *f*

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

poco rall:.....

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

a2

p

dim.

armonici

p

PING

PONG

PANG

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e se gli per - de, *dim.* pelseppelli men - to.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

divise

p

cresc.

p

dim.

poco rall:.....

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib

in Fa con Sordina *p*

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Trg. *p*

G.C. *pp*

PING

PONG *(gaiamente)* *p*
 Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG *(cupamente)* *p*
 Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. *divisi* Pizz. *div.*

Vni II. Pizz. *p* Pizz. *div.* *p*

Vle. *unite* Pizz. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

G.i. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *dim.*

Trg. *p*

G.C. *pp dim.*

PING

PONG fe - sta! Gli in - cen - sie le of - fer - te...

PANG Le bian - che lan - ter - ne di lut - to! Gli in -

2

Vni I. *dim.* uniti

Vni II. *dim.* uniti

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

G.C.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

III.

(con Sordina)

con Sordina

pp

p

p

pp

pp

pp

Arco

p

p

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - tel Il

uniti

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I. *un po' marcato*

C.i.

Cl. in Sib. *p*

Trb. in Fa. I. *p*

Trg. *p*

G.C. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING

PONG

PANG

chi - nos car - lat - to! I bon - zi che can - ta - no... E

fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E

Vni. *Pizz. p* *div. 8*

Vle. *mf* *div. 8*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

pp

Ott.
Fl.
Trb. in Fa
PING
PONG
PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -
tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti
Vni
Vle
Vo.
Cb.

3

Fl.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
Trb. in Fa
A.
PING
PONG
PANG

dolce
pp
p
f

(tendendo alle braccia)
pp
p
f

O Chi - - -
ni - to!
ni - to!

3

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Pizz.
Pizz.
pp
f

Arco
pp
p
f

div. sulla tastiera
Arco p dolce
p
f

uniti
Pizz.
p

p non troppo

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *I.*

in Fa

Cr. in Fa *(con Sordina) III.*

Trb. in Fa *(con Sordina) I. p*

PING
na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - - se - coli in - - que - -

PONG

PANG

Vni *6* *Pizz.*

Vle *p*

Vc. *b*

Cb.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING
ta, co-me dor. mi - - - vi lie - ta, gon - fia dei

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arce
p dolce

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

I.

III.

I. (c.s.)

con Sord.

p

PING

PONG

PANG

tuoi set - - tanta mi.la se - - co.li!

Tutto an.

Tut.to an.da

Tutto an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

div.

div. ben cantato

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

I. II. (con Sordina)

sensibile

p

PING

PONG

PANG

- da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti *p*
Arco

Sostenuto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. I.

I. (con Sordina)

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

Sostenuto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

cresc. Pizz. f

div.

Arco

legate

dim.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Tmb.

P.

colla mazza

p

p

leggeto
pp

5

I.

I.

(c.s.)

I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

Arco

uniti

5

Fl.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tmb.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Pizz.

E so - no an - ni che le nostre fe - ste si ri - du - cono a

Fl. *trm*

Ob. *I. p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cr. *(con Sordina)*

in Fa *p*

Tmb.

G. Ch. *p*

PING *gio-je co-me que - - - ste: e giù te-ste! e giù*

PONG *...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!*

PANG *...tré indo.vi - nel.li.*

Vni *Pizz. uniti p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

6

Fl. ^{a.2}

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *mf*

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa I.II.(con Sordina) *p*

II.

I. senza Sordina *p*

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING *te..ste!..*

PONG L'an - no del ca - ne fu - ron ot - to.

PANG L'an.no del to - po fu - ron se - i. Nel l'anno in

6

Vni Arco *mf* div.

Vle *mf*

Vc. Arco *mf*

Cb. Arco *mf*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

sensibile

p

III.

senza Sordina

p

PING

PONG

PANG

Nel.l'an - no in cor-so, il ter - ri - bi-le an-no del - la

...il ter - ri-bi-le, il ter - ri-bi-le an-no del-la ti - gre,

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del-la ti - gre, sia-mo

Vni

Vle

Vc

Cb

sempre dolcissimo

p

uniti

sensibile

p

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb.

G.C.

Xf.B. *p*

G.Ch. *p*

(cantano sulle dita)

PING ti - gre, sia - mo già, sia - mo già al tre - di - ce - - si -

PONG siamo già... sia - mo già al...

PANG già... sia - mo già... sia - mo già al...

Vni *p dolce*

Vle *p Pizz.*

Vc. *p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

div.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING
-mo.

PONG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni
molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl. a.2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa con Sordina

Trb. in Fa I.II.(con Sordina)

Tp.

P. con la mazza

Cel.

PING

PONG

PANG

Che la - vo - - - ro!

sot - - - to!

sot - - - to!

Che la.

Che noja!

Che la - vo - ro!

7

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

div.

Pizz.

sempre Pizz.

sempre Pizz. div.

pp

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II. con Sord. suono muto

pp

pp

pp

p

pp

mf

vo - ro!

vo - ro!

vo - ro!

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

Che no - ja!

Che la - vo - ro!

uniti

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib *p*

Cr. in Fa I.II.

A. *mf*
(con desolazione comica)

PING
PONG
PANG

.dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo.ja! Mi - ni.stri del bo.ja!

Vai (div.) *pp*

Vle *pp* *divise*

Vc. I. solo Pizz. *p*

Cb. 3 Soli (Pizz.) *pp*

Fl. *pp* poco rall:.....

A. *pp*

(Il volto si rasserenava e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Vni Pizz. poco rall:.....

Vle

Vc.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104
dolce

poco rit.

Fl. *più piano possibile*

inSib Cl. *dolce*
più piano possibile

inSib

Fg. I. *pp*

Cel. *dolce*
più piano possibile

A. (armonici)
dolce più piano possibile

PING *dolce*
(a mezza voce) *pp*
Ho u. na ca. sa nell' Ho. nan _____ con il suo laghetto blù _____ tut. to cin. to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle unite Arco
pp

Ve. tutti
pp

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa
I. (con Sordina)
pp

Cel.

A.

PING
-bù — E sto qui a dis-si - parmi la mia vi-ta, a stil.larmi il cervel — sui li-bri

PONG

PANG

Vni
Arco
pp
Arco *pp* uniti

Vle
pp

Ve.
Arco
pp

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 168, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Cor Anglais) and a string section (Cello, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds play melodic lines, with the Cor Anglais marked 'I. (con Sordina) pp'. The strings play a rhythmic accompaniment, with Violins I and II, Viola, and Cello/Violoncello marked 'Arco pp'. The Oboe has a first ending marked 'I. pp'. The vocal line (PING) has lyrics in Italian: '-bù — E sto qui a dis-si - parmi la mia vi-ta, a stil.larmi il cervel — sui li-bri'. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* (suoni armonici)

PING sa.cri... (assentendo) *pp* ...sui li.bri sa.cri!.. *p* E po.

PONG *p* (impressionati) ...sui li.bri sacri...

PANG *p* ...sui li.bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib.

Fg. I.

Cel.

A.

PING
_trei tornarlag giù pressoil mio laghet.to blù!

PONG
p Tornar lag giù! *p* Tornar laggiiù!

PANG
p Tornar laggiiù! *p* Tornar laggiiù!

Vni I. solo

Vle I. sola *p*

Vc. Pizz. *pp*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp* (con Sord.)

in Fa *pp* con Sordina III

Cel.

A. *p* suoni naturali

PING *pp* Tut.to cinto di bam - bu!..

PONG *pp* Ho fo - re - ste, pres.so Tsiang, che più bel.le non ce n'è,

PANG *pp* Houngiardi - no, presso Kiù, che la -

Meno molto rit. tutti div. *pp*

Vni *pp* div. *pp*

Vle *pp* tutte *pp*

Vc. *p* Arco *pp* divisi *pp* uniti *pp*

Cb. *p* tutti Pizz. *pp* divisi *pp*

poco rit.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Cl. B. in Sib.

Fg.

in Fa.

Cr.

III.

in Fa.

Trb. in Fa.

(con Sord.)

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

.....e po.trei_ tornar lag - giù presso il mio la - ghetto blu!

che non hanno ombra per me. Ho fo - re.ste che più bel.le non cen'è!

sciai per ve.nir qui e che non ri - ve - drò non ri - ve.drò mai più, ma più!

poco rit. *uniti* *div.* *uniti*

uniti *div.* *uniti*

div. *unite*

11

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Cel.
A.

PING
Tut - to cin - to di bam - bu!... E stiam qui a stil - lare il cervel sui li - bri sa - eri!

PONG
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

PANG
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

(sotto voce)

11

Vni
Vle
Vce.
Cb.

uniti
div.
con Sordina
unite
con Sordina
p

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib

Cl. in Fa

Cr. in Fa

Xf. B. *p*

Cel.

A.

PI NG

E po .trei tor .nar lag .giù

PONG *dolce*

E po . trei tor . na .re a Tsiang...

PANG *dolce*

E po . trei tor .nar a

Vni *con Sordina div.* *molto legato e tatti sul tasto* *cominciando a rall. e dim.*

Vle *uniti*

Ve.

Cb.

rall.

12 a tempo sost. e rall.

Ott.

Fl. *molto p* *dolcemente calando*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *p* *dolcemente calando*

Cl.B. in Sib *molto p* *dolcemente calando*

Fg. *p*

in Fa I. (senza Sord.)

Cr. in Fa III. (con Sord.)

in Fa (con Sord.)

Trb. in Fa (con Sord.)

Xf.B.

Cel.

A.

PING a godermi il la-go blù... Ho.nan... tut.to cin.to di bam.

PONG Tsiang... e potrei tornare a

PANG Kiù! Kiù... e potrei tornare a a tempo sost. e rall.

Vni *rall.* senza Sord. div. 12

Vle senza Sord.

Vc. senza Sord.

Cb. Arco uniti

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Fl. *pp* I. *p* *a2*

Ob. *pp*

Ci. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa I. II. con Sordina *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Cel.

A. *p*

(Rimangono immobili, in estasi)

PING *bù!*

PONG Tsiang!

PANG Kiù!

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Vni *div. pp espress.* *pp* *pp*

Vlo *ppp* *pp*

Vce. *div. ppp* *pp*

Cb. *Pizz. pp divisi*

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Ott. *pp*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. I. *pp* *mf* *cresc.*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib *mf* I.

Cl. B. in Sib *mf* *cresc.*

Fg. *mf* I.

in Fa *p* *cresc.*

Cr. in Fa

A. *p armonici* *mf* *cresc.*

suoni naturali *cresc.*

(Si risollemano, e con gesto largo e sconfortato)

PING *O mondo, pie - no di -*

PONG *O mondo, pie - no di -*

PANG *O mondo, pie - no di -*

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Vni *mf* *cresc.* *uniti*

Vle *mf* *cresc.* *uniti*

Ve. *mf* *cresc.* *uniti*

Cb. *mf* *cresc.* *uniti*

* A

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

PING

PONG

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti!

pazzi in-na-mo-ra-ti! Ne abbi-am, — ne abbi-am visti ar-ri-var de-gli a-spi-

pazzi in-na-mo-ra-ti! Ne abbi-am, — ne abbi-am visti ar-ri-var de-gli a-spi-

* A

Gli altri con Sordina

I solo senza Sord.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divisi

con Sordina

via Sordina

unite

con Sordina

divise

via Sordina

divisi

con Sordina

via Sordina

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

O quan.ti! Ne abbi- am vi- sti ar- ri - var de - gli a spi- ran- ti! O quan.ti!

Gli altri via Sordina

I. solo

p

gli altri div.a 3

Pizz.

p

div.a 2

unite

PING

PONG

PANG

B

- ran - ti! O mondo pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!

O quanti!

O quan.ti, quanti!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cre-sc.

dim.

div.

unite

unite

Arco

p

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Ott. *leggero e stacc.*
p

Fl. *leggero e stacc.*
p

Cl. in Sib *I. leggiero e stacc.*
p

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *marcato*
p

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

P. *con la mazza*
p

Gsp. *leggero e stacc.*
p

Xf. *p*

Cel. *leggero e stacc.*
p

A. *gliss.*
p leggiero

PING

PONG

PANG

Vi ri.cor.

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Vni *tutti uniti*
mf Pizz.
uniti
mf Pizz.

Vle *tutti uniti*
mf Pizz.

Ve. *tutti uniti*
Pizz.

Cb. *Pizz.*
p

15 *a2*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A. *mf* *ff*

PING *mf*

date il princi - pe re - gal di Samar. can - da? Fe - ce la sua do - manda, e lei con quale

PONG

PANG

15

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *a. 2* *I. pp*

Ob. *I. pp*

Cl. i.

Cl. in Sib.

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg.

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp ma sensibile*

PING *gioja gli mandò il bo - ja! Il bo - ja!*

PONG

PANG

C O R O

Sop. interno (Dietro al sipario speciale) *pp*

Ten. *pp* Ungi, ar - ro, ta, che la la, ma guizzie spriz - zi, che la

Bassi *pp* Ungi, ar - ro, ta, che la la, ma guizzie spriz - zi, che la

Vni *div. (b) pp Arco*

Vle *div. pp Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

G.C.

G.sp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PI NG

PO NG

PA NG

E l'In - dia - no gem - ma to Sa - ga - ri - ka, cogli orec - chi ni

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

16

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Pizz.

unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sord.) I.

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G. Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I. *p*

I. *p*

staccato

I. *p*

III. *staccato* *pp*

p

co - me cam - pa - nel - li? A. mo - re chie - se, fu de - ca - pi - ta - to!

Ed il Bir.

Arco

Arco

div.

uniti

Fl. *p*

Ob. *a 2* *f* *p* *I.*

Cl. in Sib *f* *p*

Cl. B. in Sib (4)

Fg. *p*

in Fa *senza Sord.* *p*

Cr. *III.* *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *I. II.*

Tp. *p* *cresc.*

A. *p*

PING *E il*

PONG *E il prence dei Kir-ghi - si? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

PANG *ma.no? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

Vni *cresc.*

Vle *p*

Ve. *p* *Arco* *cresc.*

Cb. *p*

a 2

I. stacc. pp

I.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

a 2

a 2

I. II. senza Sordina

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

A.

Trb. (sulla scena)

Trbn.

PING

Tar - taro dal Par - co di sei cu - bito di ric - che pel - li cin - to?

PONG

PANG

Sop.

Ten.

Bassi

CORO

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove

Vni

Pizz.

Vle

Pizz.

Vc.

Pizz. div.

uniti

Cb.

Arco stacc. p

Ott. *pp*

Fl.

Fg. I. *pp*

Trb. in Fa con Sordina *pp*

A.

PING

PONG

PANG

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

divisi *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E de.ca.pi.ta... Ue.ci.di!

E.stinto! Ammaz.za...

E.stin.to! Ue.ci.di... e.stingui... ue.

Ott. *poco rall.*

Fl. I. *dim.*

Fg. I. *dim.*

Trb. in Fa I. II. *dim.*

A. *dim.*

PING *dim.*

Uc-ci-di! Uc-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG -ci-di e - stingui... uc-ci-di... e stingui, ammaz - za! Ad.

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

Vni *poco rall.*

Vle *dim.*

Ve. *dim.*

Cb.

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

in Fa
p
 Cr.
 in Fa
con Sordina
pp
 III.

dolcemente

PING
 ..dio, a..more!addio,- raz- - za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

PONG
 ..dio, a..more!addio,- raz- - za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

PANG
 ..dio, a..more!addio, raz- - za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Vni
Arco
p
molto legato

Vle
Arco
p
molto legato

Ve.
Arco
p
molto legato
divisi
 8

Cb.
Arco
p

divise
uniti

I. *p* *a 2* *cresc.*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. I. in Sib

Fg. *p*

in Fa *con Sordina* *pp* *cresc.*

Cr.

in Fa III.

A.

p

PING *cresc.* *f*
_di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

PONG *f*
_di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

PANG *f*
_di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

Vni *pp* *cresc.*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *divisi* *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre*

C. Fg. *mf* *cresc. sempre a 2*

in Fa *senza Sordina*

Cr. III. *senza Sordina*

in Fa *mf*

Trb. in Fa *(con Sordina)*

Trbn. I. II.

Tp. *dim.*

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici*

PING *cresc. sempre* *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise*

Ve. *uniti* *divisi* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

poco rall. rit.

* C 19

Molto calmo

I.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *pp* I.

in Fa con Sordina *pp*

A. *p* *pp* suoni naturali

PING *(falsetto)* *(per il taglio)* *(come un'invocazione)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! -

PONG *(falsetto)* *(torna a sedere.)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

PANG *(falsetto)* *(torna a sedere.)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)

Mase

Vni *poco rall.* *armonici* *uniti* *rit.* *suoni naturali* *uniti* *espress.* *p dolce* *suoni naturali*

Vle *armonici* *unite* *suoni naturali* *divise* *p* *divisi*

Vc. *molto dim.* *p legato*

Cb.

* C 19 Molto calmo

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

con Sordina

pp

PING

O grande ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran not - te at - te - sa, la -

PONG

O gran - de ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran notte at - te - sa,

PANG

Fa che giunga la gran not - te at - te - sa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

dim.

dim.

dim.

dim.

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *pp*

Trbn. *pp* con Sordina I. II.

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

I. II. (c.s.) *pp*

PING *p* (per il taglio) vie - ne la notte del la re - sa...

not - te del la re - sa... del la re - sa! Il ta - la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* (con gesto evidente) Sprimac - ce -

la not.te del la re - sa... del la re - sa!

PANG *p* la not.te del la re - sa... del la re - sa!

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni *pp* divisi uniti

Vle *pp* div. unite

Vc. *pp* Pizz. *pp*

Cb. *pp* divisi Pizz. *pp*

Cl. in Sib
 Fg.
 Trb. in Fa I. II.
 Trbn. I. II.
 Tp.
 Xf.
 A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...

PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, can - te -

PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...

Vni con Sordina (Arco) ten.
 con Sordina (Arco) ten.

Vle (Pizz)

Ve.
 Cb.

Ott. poco rall:.....

Fl. pp

Xf. pp

PING co - si: —

PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,

PANG co - si: — poco rall:.....

Vni Pizz. unite pp

Vle unite pp

Ve. pp

Cb. pp

21

Allegretto moderato

poco rit...

Ott.

Fl. I. (con Sordina) *pp*

in Fa Cr. in Fa *p*

Cel. *pp*

A. II. con la carta fra le corde *pp*

PING *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato)

21

Allegretto moderato

poco rit...

Vni *pp* Arco divisi

Vle *pp* Arco divisi

Vc. I. solo (Pizz.)

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (c.s.) I. II. a 2 III. *p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle I. sola con Sordina Arco *p*

Vc. *p*

Cb.

a tempo

Fl. I.

Cl. in Sib I.

in Fa Cr. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Xf.

Cel.

A.I.

PING

PONG *p (a bocca chiusa)*

PANG *p (a bocca chiusa)*

den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su tel.

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PONG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PANG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

Vni *pp*

Vle *pp*
Arco

Vc. *pp legato*
tutti divisi
con Sordina

Cb.

* E

Ott.

Fl. I.

Cr. in Fa I.

in Fa (con Sordina)

Trb. in Fa (con Sordina) *pp dolce*

Tp. *pp*

Gsp.

Xf. B. *pp*

Cel.

A. I.

PING -guor!

PONG -guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

PANG -guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

Vni *pp* *6* *6* *6* *6* *7* *7*
Pizz. uniti divisi

Vle unite Pizz.

Vc. senza Sordina uniti Pizz.

Cb. (Pizz.) *pp*

* E-F Taglio.

23

Fl.

Cl.
in Si b

(sempre Sordina)
I.
in Fa
Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

A.I.

PING

PONG

PANG

Glo - ria, glo - ria al - la

ve - de com - pir! Al la gial la co per ta di se ta

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

23

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. Arco

uniti

Arco Pizz. Arco

Arco

Arco

pp

pp

pp

pp

F

Ott. *pp*

Fl. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Eg. *I. p*

in Fa Cr. in Fa *(c. s.) p suono chiuso pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *(falsetto) Opp. pp*
 not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

PONG *(falsetto) pp*
 testi - mo - - ne dei dol - ci so - spir! Nel giardin su - - -

PANG *(falsetto) pp*
 not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

Vni *armonici divisi*

Vle *armonici divisi*

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Trb. in Fa

Trp.

Trg.

Gsp.

Xf.B.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(c. s.) I.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Pizz.

pp

-sur- -ran le-co- -se e tin-tin-nan cam-pa-nu-le

-sur- -ran le-co- -se e tin-tin-nan cam-pa-nu-le

-sur- -ran le-co- -se e tin-tin-nan cam-pa-nu-le

P. R. 117

24

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib Fg. in Fa Trb. in Fa Trg. Gsp. Cel. A. I.

PING (voce naturale) dolce
d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo - ro - se, di rugia - da s'imper - lano i

PONG (voce naturale)
d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

PANG (voce naturale)
d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

24

Vni Vle Vc. Cb.

(s.n.) uniti Pizz. (s.n.) uniti Arco Pizz. Pizz. Pizz.

rit... a tempo

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Si b *pp*

I. (con Sord.) in Fa *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING
fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

PONG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

PANG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

rit:....a tempo

Vni *pp*
divisi sul tasto

Vle. *pp*
divise

Ve. *pp*
divisi Pizz.

Cb.

rit... a tempo

I.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

PONG

PANG

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-da, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-da, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-da, al-la Chi-na la

rit... a tempo

uniti

Pizz.

Vni

uniti

Pizz.

Vle

unite

Vc.

uniti

p

Cb.

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

poco allargando **25**

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Gsp.

Cel.

A. II. (sempre con la carta) *f* *mf* (levare la carta)

Trb. (sulla scena) *f* *ben ritmato*

Trbn. Trbn.B. tutti con Sordina

Tmb. l. (interno) *mf*

PING pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà! *dim. con comica paura* *decrescendo di tono* (Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si ri...

PONG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

PANG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

Vni senza Sordina (Pizz.) Arco

Vle senza Sordina (Pizz.) Arco

Vc. senza Sordina (Pizz.) Arco

Cb. senza Sordina (Pizz.) Arco

poco allargando **25**

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:*

PING

Noi si so - gna e il palazzo già for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

PING

p

da - ti! U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

A. a 2 *p*

Trb. altre 2 Trombe senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.l. 2/4

PING Andiamo a go.

PONG Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.

PANG Ha i ni zio la ce - ri - monia! Andiamo a go.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Vni

Vle Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Ve. Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

(c. s.)

P.

Xf.

A.

Tmb. l.

III. (c.s.)

(c. s.)

Piatto battuto con bacchetta di ferro

(se ne vanno mogli mogli) (Appare il vasto piazzale della Reggia. Quasi al centro è un'enorme scala di

PING

PONG

PANG

der ci l'ennesimo sup_pli_zio!

der ci l'ennesimo sup_pli_zio!

der ci l'ennesimo sup_pli_zio!

VELARIO

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sordina

legato

Arco Pizz.

Arco Pizz.

Arco divise

divisi Arco

legato

unite Pizz.

Arco Pizz.

uniti Pizz.

27

Fl. *p*

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si^b I. *p*

Cl. B. in Si^b

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa *p*

Trbn. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. - La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* unite *Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Ve. *divisi* *Arco* *uniti* *Pizz.*

Cb. *legato*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. I. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr. I. senza Sordina

in Fa III. (con Sord.)

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tmb.

G-p.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. 1.

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Vni

Vle

Arco div. unite div. unite div. unite Arco Pizz. Arco

Arco

Vc.

Pizz.

Cb.

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. l.

28

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina *mf*

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* a 2

Ob. *f* a 2

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

Cr. in Fa *mf* *a 2* *senza Sord.* *mf*

Trb. in Fa *p* *I.*

Trbn. *p* *(con Sord.)* *I.*

Tmb. 4 Trombe *pp* *cresc.*

4 Tromboni *f*

Tmb. 1.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cernomia azzurra e d'oro.)

un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *Pizz.*

Vle *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *Pizz.*

Vc. *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *cresc.* *Arco* *mf*

stent.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B in Si b

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

A.

senza Sord. I. II.

senza Sord. f

senza Sord. f

III. f

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4. Corda. Arco

4. Corda. Arco

stent.

29 a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa *a 2*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *a 2*

Trbn. II, III. *a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. & P. *G.C. mf*

29 a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vec.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff* *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff* *con Sordina*

in Fa Cr. *ff*

in Fa Trb. *ff*

in Fa Trb. *ff*

Trbn. *ff* *con Sord. I.*

Trbn. Cb. *ff*

G. C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot.)

Sop. *p*

Ten. *p* Gravi, e - nor - mi ed impo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Bassi *p* Gravi, e - nor - mi ed impo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Gravi, e - nor - mi ed impo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Vni *ff* *div.* *uniti* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p* a 2

C.Fg.

in Fa *senza Sord.*

Cr. in Fa *senza Sord.*

con Sordina

G.C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pppp*

T.-T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *pp*

A.

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

I. *p* Tutti *p*

van-zanoi sa-pien-ti, col mi-ster dei chiu-sie-nig-migià s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *div.* *uniti p* *div.*

30 I. Tempo

Ott. *pp* (b)

Fl. I. *pp* (b)

Ob. I. *pp* (b)

C. i. *pp*

Cl. in Sib I. *pp* (b)

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa con Sord.^{md} *mp*

Trb. in Fa con Sord. *mp*

Tp. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping. *p*

Ecco Pong. *p*

Ecco Pang. *p*

30 I. Tempo

Vni. *pp* *Pizz.* *pp marcato*

Vle. *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

cresc. a poco a poco

Woodwind and string section score including parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in E-flat (Cl. i.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg. in Fa), Trumpet (Cr. in Fa), Trombone (Trb. in Fa), Trombone (Tp.), Trumpet (Trg.), Trombone (Tmb.), Saxophone (Gsp.), Saxophone (Xf.), Cello (Cel.), Double Bass (A.), and Trombone 1 (Tmb. 1.). The score features various dynamics such as *sentito*, *a 2*, *p*, *mf*, and *glissando*. It includes a large woodwind section with multiple players per instrument and a double bass section with *glissando* markings.

(Passano gli stendardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

String section score for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes *Pizz.* (pizzicato) markings and a *cresc. a poco a poco* instruction. The double bass part is marked *Arco* (arco).

cresc. a poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. l.

sentito

a 2

p

a 2 sentito

senza Sordina

a 2 p

senza Sordina

p

mf

mf

glissando

glisse

mf

p

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

Pizz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc. a poco a poco

Pizz.

uniti

31

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

31

cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

6 Trb.

2 Trbn.

Tmb. I.

(Passano gli stendardi di guerra.)

Arco
IV. Corda.

Vni.

Vle.

Vo.

Co.

Meno

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *f*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *a 2 f*

C. Fg. *f*

in Fa Cr. *ff con molta sonorità*

in Fa *a 2 senza Sordina*

Trb. *f senza Sordina*

in Fa

Trbn. I. *f*

II, III

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *mf*

Trg. *mf*

Tmb. *mf*

G.C.e.P. *G.C.ppp* *P.p*

Gsp. *f*

Cel. *f*

A. *a 2 f*

tutti

Tmb. 1. *f*

Meno

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn. I.

II III

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. P.

Gsp.

Cel.

A.

Tmb. I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 117

32

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

(Lentamente l'incenso dirada.)

32

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Solenne

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

mf tremolo

mf frullo

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sul -)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

div.

uniti

div. ff

uniti

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. *a 2*

in Fa *tutta foraa*

in Fa Trb. *tenuto*

in Fa *tenuto*

Trbn. *I.II*

Frbn.Cb.

Tp. *tremolo*

Tnb.

G.C.e.P. *G.C.* *ff* *P. ff* *rullo* *ff*

T-T.

Xf. *Trb.* *Trbn.* *ff*

Vampio trono d'avorio, apparisce l'Imperatore Altoum. È tutto bianco, antico, venerabile, ieratico.

Pare un dio che apparisca di fra le nuvole.) ff

C O R O

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Bassi *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *div. fff*

Solenne

Allargando

Ott. *a 2* *sempre ff*

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2 sempre ff*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I.

Trbn. 3. II. III. *a 2*

Trbn. Cb.

Tp. *tremolo*

G. C. *rullo*

T-T.

(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

Vni *sempre ff* (uniti)

Vle (unite)

Vc. (uniti)

Cb. uniti

Solenne (uniti) Allargando

Largamente

rall. sempre più

Woodwind and string section score. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), Bassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Cr. in Fa), Horn in F (Trb. in Fa), Horn in F (Trbn.), Horn in C (Trbn. Cb.), Trombone (Tp.), Trumpet (G. C.), and Timpani (T. T.). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *dim. sempre fino al...*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Largamente

rall. sempre più

String section score. Instruments include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score features dense textures with many triplets and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *dim. sempre fino al...*. The strings play sustained harmonic textures with rhythmic patterns. The Cello part includes a *Pizz.* (pizzicato) section. The Violin and Viola parts are marked *div. uniti* (divisi uniti).

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

Tmb. I.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 34-41. The score includes parts for Clarinet B (in Si b), Flute, Clarinet Fg., Trumpet, Trumpet/Cornet, Trombone, Horn, Tuba, Bassoon, and Snare Drum. The tempo is marked 'Andante energico e solenne' with a metronome marking of ♩=66. The score begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The woodwinds and percussion parts are mostly silent until measure 38, where they enter with various rhythmic patterns. The snare drum part has a 'mf' dynamic marking. The bassoon part has a 'p' dynamic marking and the instruction 'lasciar vibrare'. The horn part has a 'ff' dynamic marking and the instruction 'lasciar vibrare'. The snare drum part has a 'p' dynamic marking and the instruction 'lasciar vibrare'. The score ends with a 'poco allarg:' marking.

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for strings, measures 34-41. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is marked 'Andante energico e solenne' with a metronome marking of ♩=66. The score begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The string parts are mostly silent until measure 38, where they enter with various rhythmic patterns. The Viola part has an 'Arco' marking. The Violoncello part has a 'div.' marking. The score ends with a 'poco allarg:' marking.

35

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fosco pat - to. E il santo

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti pp

div.

36

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Tran. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP.

scet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!

36

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

uniti

div.

Fl. *p*

Cl. in Si b *a 2 p*

Cl. B. in Si b *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

(con fermezza)
IL PRINCIPE

Fi - gli del cie - lo! lo chiedo d'affrontarla pro - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'IMPERATORE
(quasi supplichevole)

Fa ch'io pos - sa mo - rrisenza portare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

Fl. I. *mf*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. B. in Sib I. *mf*

Fg. I. *mf*

C. Fg.

Trbn. I. *mf*

Trbn. Cb. I. *mf*

Tp. I. *mf*

G. C. I. *mf*

T-T. I. *mf*

Gsp. I. *mf*

G. Ch. I. *mf*

Cel. I. *mf*

A. I. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

Figli del cie - lo! Io chiedo d'affrontar la pro - va!

L'IMP.

37

Vni. Pizz. *mf*

Vle. Pizz. *mf*

Vc. Pizz. *mf*

Cb. (div.) Pizz. *mf*

Non vo.

L'IMP.

- ler non vo - ler che s'empia an.cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc. I.

Cb.

39

Fl. *stacc.* *cresc. e affrett.*

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Gsp.

G. Ch.

Cel.

A.

IL PRINCIPE
(con forza crescente)

Fi - glio del cie - lo! Io chie.do d'affrontar la pro - va!

38

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

stacc. *cresc. e affrett.*

e tornando a tempo

Fl. *a 2*

Ob.

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

con Sordina

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

Stra-nie-ro eb-bro di mor-te! E sia! Si compia il tuo de-sti-no!

e tornando a tempo

Vui

Vle

Ve.

Cb.

39 *lunga* **Largo** ♩ = 56

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. in Sib Cl.B. in Sib Fg. C. Fg. in Fa Cr. in Fa Trbn. Trbn. Cb. Tp. G. C. T. T. G. Ch. A.

(La folla si alza.) (Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

39 *lunga* **Largo** ♩ = 56

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si \flat
Cl. B. in Si \flat
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
G. C.
T.-T.
A.

Soprani
Tenori
Bassi

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib.

Cl. B. in Sib.

Fg.

Cr. in Fa.

Trbn. IV. *ppp*

Trbn. Cb.

G.C.

T.-T.

A.

ppp

Die.ci.mi.la an.ni al nostro Impe.ra.to.re!

ppp

Die.ci.mi.la an.ni al nostro Impe.ra.to.re!

ppp

Die.ci.mi.la an.ni al nostro Impe.ra.to.re!

Vni *divisi* *uniti*

Vle *unite*

Vc.

Cb.

40

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott.

Fl.

Ob. *a 2* *tr*

C. i. *tr*

Cl. in Sib *a 2* *tr*

Cl. B. in Sib *tr*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina*

Cr. *senza Sordina*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina*

III.

Tp

Xf.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

40 (Il Mandarino si presenta coll'editto)

Vni *tr* (Arco)

Vle (Arco)

Vc. *div.* *uniti* (Arco)

Cb. *uniti* Pizz. (Arco)

Sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.
I.

Trbn. Cb.

G. C.

T.-T.

Xf.

G. Ch.

f

p

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

con Sordina

con Sordina

con Sordina

II.

III.

pp

mf

mf

(Fra il generale silenzio, il Mandarin si avvanza. Dice:)

IL MANDARINO

f

mf

Po. po. lo di Pe - ki. no!

La leg. ge è

Sostenuto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Pizz.

Arco

mf Pizz.

mf Arco

mf Pizz.

mf Arco

mf

mf

(Pizz.)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa. *p*

Cr. *p*

in Fa.

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. *pp*

T. T. *pp*

MAN. *>* *>* que - sta. Tu - randot la pu - ra spo - sa sa.

Sostenuto

Vni. Pizz. *p*

Vle. *p*

Ve. Pizz. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa Cr. *pp*

in Fa

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

MAN.

.rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el. la pro - por - rà. Ma chiaf.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn. II. III.

Trbn.Cb.

G. C.

T.-T.

non diminuendo

MAN. fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por - ga al.la scu - re la su.per - ba

Vni

Vle

Ve.

Cb.

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

MAN.

te sta!

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

4/2 Andantino ♩ = 69

Ott. *p*

Fl. *a 2 pp*

Ob. *1. p*

Gsp. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

A. II.

2 Sxfl. in Mi♭ *a 2*

(nascosti ma in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser . to al mar non o . dimille voci sospi . rar: Prin . ci . pes . sa, scendia me!

CORO (volgendo il dorso al pubblico)

pp

(a bocca chiusa)

pp

(a bocca chiusa)

Bassi *pp*

(a bocca chiusa)

4/2 Andantino ♩ = 69

Vni I. *divisa 4 pp*

Vni II. *divisa 4 pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
nMib

Tut - to splen - de - rà, — splen - de - rà, — splen - de - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. *p*

Cl. in Sib *con Sordina* *p* I.

Cr. in Fa *p*

P. $\frac{2}{4}$ *p* (battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an.nie mil - le un

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *f*

Cr. in Fa *f*

TUR. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

div. 3 soli

mfrc.

gri - do di spe - ra - to ri - so - nò. E quel gri - do, tra ver - so stir - pe e stir - pe

44

Fl. *mf*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

TUR. *p*

Cb. *p*

qui nel - l'a - ni - ma mi.a si ri - fu - giò! Prin - ci - pes - sa Lo - u

44

Fl. I. *Lento* ♩ = 66 *poco rit.* *a tempo*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa *III. con Sordina* *pp*

A. *pp*

TUR. *cedendo*

- Ling, a.va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio ingioja

Lento ♩ = 66 *poco rit.* *a tempo*

Vni *con Sordina* *p*

Vle *con Sordina* *p*

Vc. *tutti con Sordina* *p*

Cb.

Fl. I. *I.* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

A.

TUR. *Oppure* *p*

e sfi - da.sti in - fles - si - bi - lee si - cu - ra

pu - ra, e sfi - da.sti in fles.si - bi - lee si - cu - ra l'aspro do.mi - nio, og - gi ri - vi - vi in

Vni *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Vle *pp* *divise unite*

Vc. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

(come cosa lontana) *p*

TUR. *me!* *Pu-re, nel tempo che ciascun ri-cor-da,*

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

C O R O Bassi *pp* Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Vni

Vle *pp*

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. I. *p cresc.* *mf*

C. Fg.

in Fa *con Sordina* *mf*

Cr. in Fa *con Sordina* *mf*

Trb. in Fa I. *con Sordina* *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*
 fu sgo-men.to e ter - rore e rombo d'ar.mi! Il regno vin - to! Il re - gnovin.to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi* *p cresc.* *mf* *p*

Vle *p* *cresc.* *mf* *p*

Ve. *p* *mf* *p*

Cb.

Fl. *ritenuto*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A. armonici.....

mf *meno f* *pp*

TUR. *cresc.*

a va trasci na ta da un uo mo, come te, co me te, stranie ro, là nella notte atroce,

Vni *uniti* *mf* *ritenuto*

Vle *uniti* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

46

a tempo e rall:

Fl.

Cl. in Sib

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen - se la sua fre - sca vo - ce!

Sop.

Ten.

Bassi

Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

pp

46

a tempo e rall:

Vni

Vle

Ve.

Ob.

dim:

dim:

dim:

I. Tempo

poco rit. a tempo

ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib. *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel.

A. *mf ben marcato p*

TUR. *pp*

O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo

poco rit. a tempo

espressivo divisi

uniti

ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

a tempo *sostenendo* *allarg: molto*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina I.*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Tbn. Cb. *(senza Sordina)*

Tp.

G. C.

Gsp.

Cel.

A. *a 2*

cresc. e fremendo

TUR. *a tempo* *sostenendo* *allarg: molto*

so - r - te, io ven - dico su voi, su voi quella pu - rez - za, quel gri - do e quella mor - te! Quel gri - do e quel - la

Vni *div. cresc.* *senza Sordina* *Pizz.* *Arco*

Vle *cresc.* *senza Sordina* *un. Pizz.* *Arco*

Vc. *senza Sordina* *divise* *ff* *Arco*

Cb. *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Arco*

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

espress.

a2

p

I.

a2

p

espress.

p

con Sordina

pp

con Sordina

(con energia)

TUR.

mor-te! Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun. m'a-

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

cresc.

p

espress.

unite

divisi

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit. col canto
a tempo

Fl. *p* *mf* *ten.* *a 2*

Ob. *mf* *ten.* *a 2*

C. i. *mf* *ten.*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C Fg. *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *con Sordina* *ten.* *mf* *p*

G. C. *p*

A. *ff* *mf*

TUR. *ten.*
-vrà! L'orror di chi l'uc. ci se vi vo nel cor mi sta! No,—

rit. col canto
a tempo

Vni *divisi* *mf* *uniti* *cresc.*

Vle *mf* *divise* *cresc.*

Ve. *uniti* *divisi* *Pizz. 6* *Arco uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *ff* *cresc.*

Più sostenuto

Ott. *mf* *a 2* *dim.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2* *dim.*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf* *dim.*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. in Fa *mf*

in Fa Trb. *mf* *senza Sordina* *dim.*

in Fa Trbn. *con Sordina* *senza Sordina*

Tp. *mf*

G. C. *mf*

A. *ff* *meno* *ff* *più sostenuto*

TUR. *dim.* (*e minaccioso al Principe*)
 no! Mai nessun m' avrà! Ah, ri-nasce in me l'or-go-glio di tanta pu-ri-tà! Stra-

Più sostenuto

Vni *mf* *IV. Corda....* *divisi*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i.

Cl. in Sib *f p subito*

Cl. B. in Sib *f p subito*

Eg. *f p subito*

C. Eg. *f p subito*

in Fa Cr. *f*

in Fa *f*

in Fa con Sordina

Trb. (con Sordina) *pp*

in Fa

Trbn. I. II. *mf*

Tp. *f*

A.

TUR. *f p subito*

nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e

Vni *f p subito* div.

Vle *f p subito* unite *mf*

Vc. *f p subito* *mf*

Cb. *f p subito* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 261. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Euphonium (Eg.), Contrabass (C. Eg.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cymbals (Cb.). The vocal line is for a Tenor (TUR.) and includes the lyrics: "nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e". The score includes dynamic markings such as *f p subito*, *mf*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like "con Sordina" and "div.". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number "261" is in the top right corner.

allargando e cresc.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Si

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III. I. II.

Tp.

A. I. II.

TUR.

- nig - mi so - notre, lamor . te è u - na!

IL PRINCIPE (con impeto)

No! No! Gli e - - nig - mi so - notre, una è la

ten.

48

Vni. Pizz. uniti *mf* Arco

Vle. Pizz. Arco

Ve. Pizz. Arco

Cb. Pizz. Arco

allargando e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trbn.

in Fa

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

Ottoni

(sulla scena)

TUR.

No, no! Glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

IL PR.

Sop. vi - ta! Glie - nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Ten. Al Prin.ci.pe stranie - ro

Bassi Al Prin.ci.pe stranie - ro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

poco rit.

49 a tempo, ma molto sost^o rit.

Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.

ff *mf espress.* *mf* *p* *pp* *mf* *ff* *ff*

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!
of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!
of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

49 a tempo, ma molto sost^o rit.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *mf espress.* *mf* *mf*

rit. a tempo rall.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

T-T.

Ottoni
sulla scena

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Str.

rit. a tempo rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Largo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

a piacere

TUR.

ff *mf* *p*

con Sordina

con Sordina

con Sordina

I. *I.*

II. III.

nie-ro, a scol.ta! "Nel-la cu-pa not-te vola un fan-tas-ma i-ri-de.

50 Andante sostenuto ♩ = 66

Largo

Vle.

Vo.

Cb.

ff *f*

I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

scen-te. Sa-lee dispie-ga l'a-le sul-la ne-ra in fi-ni-ta uma-ni-tà!

Ve.

Cb.

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G.C.

TUR. *Tut - to il mondol'in - vo - ca e tutto il mondol'implo - ra! Mail fan-*

I. solo *rall:.....*

II. solo *come un lamento*

Vc.

Cb.

51

a tempo

Cl. in Sib

Tp.

G.C.

A.

TUR. *ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra per ri - na - sce re nel cuo - re! Ed*

51

a tempo

Vc.

Cb.

Pizz.

Cl.
in Sib

Fg.

Tp.

G.C.

A.

TUR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

o - gni not - te na - sce ed o - gnigior - no muo - re!,,

tutti

52 Andante mosso ♩ = 92

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

IL PRINCIPE

Sil - Ri - na - sce! Ri - na - sce in e - sul - tan - za mi por - tava con

52 Andante mosso ♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

allarg.

Ott.

Fl. a 2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa senza Sord.

Trb. in Fa senza Sordina I. II. a 2

Trbn. a 2

III. Trbn. Cb. a 2

Tp.

G.C.

ff strepitoso

mf

IL PR.

sè, Tu - ran - dot, la speranza!

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb. div. uniti

Arco

ff strepitoso

ritornando.....a tempo

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trbn.
Tp.
G. C.
A.

TURANDOT

(declamato, con ira)

Si! La spe-

(aprono ritmicamente il primo rotolo)

(4 soli)

I SAPIENTI

8 Bassi
Lasperan - za! Lasperan - za!

(gli altri 4)
Lasperan - za! Lasperan - za!

ritornando.....a tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Pizz.
Pizz.
Pizz.

dim.
dim.
dim.

p
pp
pp

Ob. *a2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p* *f* *mf*

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Tp. *> p subito*

G. C. *ppp*

TUR. *(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)*
 .ran-za che de lu - de sempre!

Vni *f* *mf*

Vle *Pizz.* *f* *mf*

Ve. *Pizz.* *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp.

G.C. *p*

TUR.
 "Guizza al pa.ri di fiamma, e non è fiam.

Vni
 con Sordina
 Arco *mf*
 con Sordina
 Arco *p*

Vle
 con Sordina
 Arco *mf*

Vc.

Cb. Arco *mf*

Fl.

Ob.
I.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.
-ma! È tal - vol - ta de - li - - rio! E febbre d'im - pe - toar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mf

mf

55

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

do - - - re! L'i - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Vc. Arco I. solo p

Cb.

Oh.
C. i.
Cl. in Sib.
Fg.
Tp.
G.C.
A.

TUR.
per - di o trapas.si, si raf - fred - da! Se so.gni la conquista, avvam - pa, avvam - pa! Ha u.na

Vni
Vle
Ve.
Cb.

senza Sord.
senza Sord.
tutti Pizz.
Pizz.
senza Sordina
Arco
Pizz.

Sostenuto rit. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

P.

Gsp.

Cel.

A.

con bacchetta di ferro

TUR.

vo - ce che tre pi. do tu a. scol - ti, e del tramon - to il vi - vi. do baglier!,

Sostenuto rit. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tutti divisi

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Ott. *mf*

Fl. *mf* a 2

Ob. *p* *mf* I. *mf* a 2 *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* I. *mf* a 2

Fg. *p* *mf* a 2 *mf*

in Fa Cr. *mf*

in Fa *mf*

Xf. B. *mf*

L'IMPERATORE

Non per.derti, straniero!

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

CORO

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Par. la!

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Vni *p* *puniti*

Vle *p* *unite*

Ve. *p* *uniti*

Cb. *p*

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sord. I. *mf*

Xf. B. *mf*

LIÙ

(supplice) 3

Eper'lamo - re!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

Par.la! Par.la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

57

Andante mosso

Ob.

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa
I. II. con Sordina

Trb. in Fa
II. III.

Trbn.
II. III. a 2

Tp.

IL PRINCIPE

Si, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e insie - me lan - gue, se tu mi

Andante mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Ott.

Fl.

Ob. a 2

C. i.

Cl. in Sib a 2

Cl. B. in Sib

Fg. a 2

C. Fg.

in Fa senza Sordina a 2

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa II. III. I. senza Sord.

Trbn. I. II. a 2 III.

Trbn. Cb. III.

Tp.

G. C. ff p

IL PR. guar. - di, nel - le ve - ne il san - gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando.....a tempo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

A.

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

CORO

8 Bassi

Sopr.

Ten.

Bassi

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

Il san - gue!

Co.

Co.

Co.

tornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

f

Pizz.

dim.

dim. div. a 8

f

Pizz.

p

Fg. *a 2*

C.Fg. *pp*

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *pp*

A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Scende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

Vni *Arco*

Vle *div.* *unite*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Arco* *unite*

p *div.a 3* *f* *mf*

59

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

A.

pp

con Sordina I. II.

(Con maggior forza)

oppure:

"Ge - lo che ti dà fo - - - co e dal tuo fo - - - co

TUR.

"Ge - lo che ti dà fo - - - co e dal tuo

59

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

p

Pizz.

div. Arco

Fl. *a 2*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Fg.
 C.Fg.
 Trb. in Fa I.II.
 Tp.
 G.C.
 A.

TUR.
 più ge - lo pren - - del
 fo-co più ge - lo pren - - del
 Candida ed o - scu - ra! Se

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

divise
p come un lamento
 Pizz.
p

Fl.

Tp.

G. C.

TUR.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Tp.

P. G. C.

TUR.

Vle

Ve.

Cb.

con Sordina III. IV.

con bacchetta di ferro P. solo

(Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)

pp

pp

pp

Arco

TUR. E ti sen - ti per - du - to!

60

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenor (TUR.) and the string section (Vni, Vle, Ve., Cb.). The vocal line begins with the lyrics "E ti senti perduto!". A box containing the number "60" is placed above the vocal staff. The string parts include dynamic markings such as "cresc.", "mf", "p", and "catando".

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

a 2

poco allarg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(senza Sordina) I.

I. II. (con Sord.)

cresc.

p

Detailed description: This system features the woodwind and brass sections. The woodwinds (Fl., Ob., C. i., Cl. in Sib) and brass (Fg., C. Fg., Cr. in Fa, Trb. in Fa, Tp., G. C.) parts are shown. The woodwinds have dynamic markings of "p" and "cresc.". The Trb. in Fa part includes the instruction "(senza Sordina) I." and "I. II. (con Sord.)". The section concludes with a "poco allarg." marking.

TUR. Su, stra - nie - ro, il ge - lo che dà fo - to, che co.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f sciolte

unite

f sciolte

cresc.

cresc.

poco allarg.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenor (TUR.) and the string section (Vni, Vle, Ve., Cb.). The vocal line continues with the lyrics "Su, straniero, il gelo che dà foto, che co.". The string parts are marked with "f sciolte" and "unite". Dynamic markings include "f", "cresc.", and "poco allarg.". The system ends with a double bar line.

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

G.C.

ppp

TUR.

-s'è?

a tempo

Vni

Vle

Vc. divisi *ff*

I. solo

II. solo

Cb.

pp

61

cedendo a tempo
un poco

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib *a 2*

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *senza Sord.* *III.*

Trbn. *I.II.*

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

IL PRINCIPE (*balza in piedi con forza, esclama:*)

Lamia vit - to - ria or. mai t'ha data a me!

61

cedendo a tempo
un poco

Vni

Vle

Ve. *f tutti*

Cb. *div.*

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa III.

in Fa senza Sord.

Trb. in Fa senza Sord.

Trbn. I. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

IL PR.

Il mio fo - - co ti sge - la: Tu. ran. dot!

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Vni

Vle

Ve. uniti

Cb. uniti

tornando a tempo

cresc. molto

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *a2*

Trbn. III. *a3*

Tp.

G.C.

A.

I Sapienti (*aprono il rotolo*)
(4 soli)

8 Bassi Turan.dot! Turan.dot!
(gli altri 4)

Sop. Turandot! Turandot!

Ten. Turandot! Turandot!

Bassi Turandot! Turandot!

C O R O

tornando a tempo

cresc. molto

Vni *Pizz.* *mf* *Pizz.* *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Pizz.* *div. mf* *Arco* *3=uniti*

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib. *fff*

Cl.B. in Sib. *fff*

Fg. *fff*

C.Fg. *fff*

in Fa. Cr. in Fa. *fff*

in Fa. Trb. in Fa. *fff*

Trbn. *fff*

Trbn.Cb. *fff*

Tp. *fff*

G.C.e.P. *fff*

T.T. *fff*

G.Ch. *fff*

(sulla scena)

Ott. *fff*

Ragazzi

Sopr. Contr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni. *fff*

Vle. *fff*

Ve. *fff*

Cb. *fff*

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Ragazzi

Ti sor-ri - da l'a-mor!

Sop.I.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Sop.II.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Contr.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra - to - re! Lu - ce,

Ten.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra - to - re! Lu - ce,

Bassi
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

divisi

Vni

Vle

Ve.
div.

Cb.

Fl. *p*

Cl. in Si *p*

Fg. I. *pp*

A. *pp*

. to - re! Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!

Re - di tutto il mon - do! Lu - ce, - Re di tut - to il mon - do!

Re - di - tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! - Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, - di tutto il mon - do!

. to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni *div.*

Vle

Ve.

Cb.

63 ♩ = 88

Ott. *pp*

Fl.

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa con Sordina

Cr. III con Sordina *ppp*

in Fa senza Sordina I.II. *p*

Trb. in Fa *ppp*

Trbn. con Sordina II. III. *p*

G. Ch. *mf*

A. *ppp*

TURANDOT
 (ch'è riv-alita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi. glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel. le braccia dello stra. nie - ro!

L'IMPERATORE (solenne) **E**

63 ♩ = 88

molto legato

Vni. *pp* *pespress.*

Vle. *pp* *pespress.*

Vc. *pp* *pespress.*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

A.

TUR. *(con ribellione)*
No! Non di re! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui, a lui come una

L'IMP.
sacro il giura - men - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa III. *p* *pp*

Trbn. II. III. *sempre p* *pp*

G. Ch. *sempre p* *pp*

A. *sempre p* *pp*

TUR. *sempre p* *pp*

schia - va. Ah! No! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Ve. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C.Fg. *p*

in Fa senza Sordina II. *pp*

Cr. senza Sordina

in Fa

(al Principe, con ira)

TUR. -go gna! Non guardar mi co-si! Tu che ir-ri - di al mio or-goglio, non guardar - mi co -

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*
divisi *pp* united

Vlc *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

poco rit. a tempo

p

a 2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

A.

p

p

p

p

p

senza Sord.

TUR.

-si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò tua! — Non vo - gliò, non vo - gliò! No, no, non sa - rò

poco rit. a tempo

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

divisi

unite

div.

divise

unite

div.

64

cresc. e poco incalzando

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp* I.

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa II.

Cr. IV. *mf*

in Fa

Tp. *p*

TUR. *(con calore crescente)* *opp.*

tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf* È sacro il giura - mento!

Ten. *mf* È sacro il giura - mento!

Bassi

64

cresc. e poco incalzando

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a 2

Fl. *mf* > *p* *cresc.*

Ob. *mf* > *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in Si^b *mf* > *p* *cresc.*

Cl. B. in Si^b *mf* > *p* *p* *cresc.*

Fg. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*

C. Fg. *mf* *cresc.*

in Fa Cr. *mf* > *p* *f* *p* *cresc.*

in Fa *p* *cresc.*

TUR. *tu - a. Mai nes - sun m' a - vrà! .*

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Offri per te la vi.ta!

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi.

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi - men - to!

Vni *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*

uniti

Vle *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*

unite

Vc. *div. mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*

Cb. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.*

rall.:..... **Largamente**

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si^b
Cl.B. in Si^b
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
G.C.

TUR.
Mi vuoi nel le tue brac - cia a
Of - fri per te la vi - ta! E sacro il giura - men - to! E sa - cro, è sa -
-men-to! E sacro il giura - men - to è sa -
Of.fri per te la vi - ta! E sacro il giu - ra - men - to! E sa - cro è sa - cro, è sa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

divisi rall.:..... **Largamente**

65 Grandiosamente

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
G.C.
A.
Ottoni
(sulla scena)

TUR.
for - za ri lut tan te, fre men - te?..
IL PRINCIPE
No, no, Princi - pes sa al te - ra! Ti
- ero, è sacro il giura - men to, è sa - ero!
- ero, è sacro il giura - men to, è sa - ero!
- ero, è sa - ero, è sa - ero!

65 Grandiosamente

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti
div.

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

cresc.

a2

dim.

f

p

pp

I. II.

Opp

IL PR.

vo - glio ar - den - te d'a - mor!

voglio tutta arden - te d'a - mor!

f

p

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

allargando

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

10

f

div.

unite

dim.

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'Oppure col Do al tenore, mettere la corona al 3° quarto.

Largo sostenuto ♩ = 56

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. con Sordina II.

Trbn. I. II.

Tp. *f* *mf*

IL PR. *energico*

Tre enigmi m'hai propo.sto! e tre ne_sciol.si!

Largo sostenuto ♩ = 56

Vni

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *f Pizz.*

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
Tp.

IL PR.
U. no soltan.to a te ne pro.por.rò:
Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Vni
Vle
Vc
Cb

p espress.
divise
Arco
p

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl.B. in Sib
Fg.
A.

rit. poco cresc.
dolce a 2
p dolce
rit.
p

IL PR.
sai! Dimmi il mio no. me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al l'al. ba mo. ri.

Vni
Vle
Vc
Cb

rit. poco cresc.
divisi uniti
unite
rit. divisi
divisi
Arco
pp

67 Largamente

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. con Sord. *pp*

in Fa III. *pp*

Tp. *pppp*

Tmb. *pp*

Xf. *pp*

G. Ch. *mf*

Cel. *pp*

A. *ff sonoro*

2 Sxf. in Mi *p*

2 Trb. con Sordina *p*

2 Trbu. con Sordina *p*

(Turandot piega il capo, annuendo)

IL PR. *pp* .rò!

L'IMPERATORE

Il cie.lo vo.glia

67 Largamente

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

I. solo Pizz. *pp*

divisi I. metà div.

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Tp

Tmb.

G.C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

rall.

68 *cresc. molto*

dim.

pp

pp

cresc. molto

dim.

dim.

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale la scala mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

L'IMP.

che col pri.mo so.le mio figlio - lo tu si - a!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

68

dim.

tutti Arco

Imetà uniti

pp

cresc. molto

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C.i. *a. 2*

Cl. in Si^b *a. 2*

Cl.B. in Si^b *a. 2*

Fg. *a. 2*

C.Fg. *a. 2*

in Fa *senza Sord. a. 2*

Cr. in Fa *senza Sord. a. 2*

in Fa *senza Sord.*

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn. *ff*

Trbn.Ch. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

A. *a. 2*

Org. *ff*

Ottoni *ff*

CORO

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *ff* *sciolte* *robusto* *sciolte*

Vle *ff* *div. unite* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

uniti

69

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C. i.

Cl. in Sib. *a. 2*

Cl. B. in Sib. *a. 2*

Fg. *a. 2*

C. Fg. in Fa. *a. 2*

Cr. in Fa. *a. 2*

in Fa. *a. 2*

Trbn. in Fa. *a. 2*

Trbn. *I. III. a. 2*

Trbn. Cb. *III. a. 2*

Tp.

Tmb. G.C. T-T

A.

Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

69

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb. *divisi*

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. i. in Si^b. Cl. B. in Si^b. Fg. C. Pg. In Fa Cr. In Pa. In Pa Trp. in Fa Trbn. in Fa Trbn. Ch. Tp. Tmb. G. C. T. P. A. Otoni.

nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:
 nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:
 nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:
 nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:

Diecimila an - ni al grande Imperato - rei
 Diecimila an - ni al grande Imperato - rei
 Diecimila an - ni al grande Imperato - rei
 Diecimila an - ni al grande Imperato - rei

tutti
 div.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib
Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.
G.C.e P.

A.

Org.

Ottoni

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

allarg.

Vni

Vle

Ve.

Cb.
uniti

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

allargando

VELARIO RAPIDO