

ACT ONE

IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Flauti
Ottavino
Oboi
Corno Inglese
Clarinetti in La
Clarinetto Basso in Sib
Fagotti
Corni I. e II. in Fa
Corni III. e IV. in Fa
Trombe in Fa
Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo
G. Cassa e Piatti
Arpa
Carillon

MIMI
RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE
BENOIT
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: Il passaggio del Mar Rosso, colle mani intirizzate dal freddo e che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. e II.*

Viol.

V. le

Vc. *p*

ff

p

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *II.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I. e II.*

Arpa *vibrato*

Viol.

V. le *pizz.*

Vc. *divisi*

p

p

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Triang.

Arpa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

f legato

a 3

pp

vibrato f

ff

divisi

pizz.

p subito arco

ff pizz.

divise arco

uniti

ff pizz.

arco

pizz. p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

G.C.e P.

Viol.

V. lo

Ch.

p

pizz.

pp pizz.

pizz.

pp pizz.

p

pppp

pp

pp

G.C. sola percossa con una bacchetta

a piacere **1** *a tempo*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO *f* *a piacere* *a tempo*

Que.sto Mar Ros . so mi ammolisce e as . si.de.ra

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

a piacere *a tempo*

1

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni I.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni III. e IV. in Fa

Arpa

MARCELLO

co-me se ad-dos-so mi pio-ves . se in stil-le.

Viol.

V. le

Vc.

p

ppp

vibrato

I.

a 2

ff (si allontana dal

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni III. e IV. in Fa

Arpa

MAR. cavalletto per guardare il suo quadro)

Per ven-di . car-mi af-fo-go un Fa-ra.

Viol.

V. le

Vc.

a 2

pp

ff vibrato

pizz

p

rall.

rall.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

in Fa *p* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. ^be in Fa *pp* *I. sola*

Tr. ⁿⁱ *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

MAR. *on!*.....

a tempo

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. ^{le} *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *a tempo*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La (in Sib)
Corni in Fa
Tr. be in Fa
G.C.e P.

G.C. soia come prima

pppp

MAR.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

(a Rodolfo)
Che fai?

arco
arco
arco
pizz.
p
pp pizz.
P arco

Ob.
Fag.
Arpa

Lo stesso movimento

I. 2.
p dolce
p
f sonoro

RODOLFO (volgendosi un poco)

Nei cieli bi - gi guardo fu-mar dai mil - le co -
divisi pizz.
pp
divisi pizz.
pp
divise pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

Lo stesso movimento

a 2

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. b. in Sib *p dolce*

Fag. *p dolce*

Corni in Fa *II. solo p*

Arpa *p*

ROD
 . mi.gnoli Pa - ri - gi..... e penso a quel pol - tro - ne d'un vec.chio ca - mi -

Viol. *uniti*

V. le *unite*

Vc. *arco arco*

Cb. *pp pizz.*

(additando il camino senza fuoco)

Ob. *poco rit.*

Fag. *poco rit.*

Arpa

ROD.
 . net - to ingan - na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -

Viol.

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *poco rit.*

a tempo 2

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *a 2 f*

Corni in Fa *a 2 f*

ROD. *f*

- gnor!
MARCELLO

a tempo *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

Viol. *ff* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

V. le *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

Vc. *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

Cb. *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

a tempo 2

Le sue ren-di-te o .

I. solo

Fl. *p* *I. solo*

Ob. *p* *I. solo*

Cl. in Sib *p* *I. solo*

Fag. *p* *I. solo*

Corni in Fa I. e II. *a 2 p* *I. solo*

Arpa *p*

ROD. *p*

MAR. *p*

Quelle sciocche fo-re-ste che fan sotto la ne-ve?

ne-ste da un pezzo non ri-ce-ve. Ro.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V. le *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Lo stesso movimento

con la parte a tempo

Cl. in Sib
Fag. in Fa
Corni in Fa
Timp.

MARCELLO

poco rit.

- dol - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

Lo stesso movimento

con la parte a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Tr. ni

RÓDOLFO

(avvicinandosi a Marcello)

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do
Houn fred - do ca - ne.

Ve.
Cb.

3

Fl. *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. II. ff*

Tr. ni *a 3*

ROD. *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Ob. *ff*

che non cre-do al su - dor del - la fron - te.

3

Fl. *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Car. *ff*

MARCELLO

Ho diac - cia - te le di - ta...

Viol. *div. pizz. p*

V. le *p*

Vc. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *arco* *uniti* *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

qua-sian - cor le te - nes-si im-mol - la - te, già in quel-la

div. pizz. b

p divisi

p pizz.

divisi

p pizz.

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo* *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *sfz*

RODOLFO *f*

MAR. *f*

Viol. *cres.*

V.le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re di Mu - - setta.

f. ell. sfz

L'a.

sempre in tempo

ROD. *sempre in tempo* mor... è un ca - mi - net - to che sciu - pa trop - po...
 (lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR. ...e in

Cb. *sempre in tempo*

ROD. *p* do - ve l'uo - mo è fa - sci - na...
 2

MAR. fret - ta! *p* e la donna è l'a - la - re...

Cb.

rapido

ROD. *pp* lu - no brucia in un sof - fio... *rall.*

MAR. e l'al - tro sta a guar - da... *rall.*

Cb.

a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib. *f*

Fag. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *a tempo* *a 3* *f*

ROD. Main - tan - to qui si ge - la...
 - re. *arco* *f* e si muore d'i - ne - dia!

MAR. *arco* *f*

Viol. *a tempo* *f*

V.le *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *f* *a tempo*

ROD. VUOTA Fuo.co ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla) VUOTA

MAR. A - spetta... VUOTA sa-cri-fi - chiam la se -

Cb. VUOTA

ROD. ④ (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-
Eu - re - ka! Sì! VUOTA

MAR. - dia! Tro - va - sti?

Viol. VUOTA

V.le VUOTA

Vc. VUOTA

Cb. VUOTA

Fl. come prima

Ott. p a tempo

Ob. pp

Cl. in Sib. pp

Fag. pp

in Fa I. p

Corni in Fa III. solo pp ma sensibile

Arpa f

ROD. (noso scartafaccio) A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

Viol. come prima p a tempo

V.le p a tempo

Vc. p a tempo

Cb. p a tempo pizz. p

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Cl. in Sib *a 2*
 Fag. *a 2*
 in Fa
 Corni *I.*
 in Fa
 Tr. be in Fa
 Arpa

ROD. *opp.* fiam - - - ma!
 - de - a - vam - pi in fiam - ma..... No.
 MAR. (additando il suo quadro)
 Bru - ciamo il Mar Ros - so?

Viol. *sulla IV. corda.....*
sensibili
sulla IV. corda.....
sensibili
 V.le *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fag. *a2*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

ROD. *p*

Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *a2* *rit.* *a tempo* *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. in Sib *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

in Fa *rit.* *a tempo* *I. solo*

Corni in Fa *rit.* *a tempo* *III. solo*

ROD. *a tempo*

dram - ma ci scal - - - di. (con comico spavento)

MARCELLO *rit.* *a tempo*

Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.

Viol. *divisi* *uniti*

V.^{le} *p*

Vc. *rit.* *p* *a tempo*

Cb. *rit.* *p* *a tempo*

arco >

Fl. *a2* *string.*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. in Sib *pp* *cres.*

Fag. *pp* *cres.*

in Fa
Corni I. *cres.*

in Fa
Corni III. *pp* *cres.*

ROD. No, in ce-ner la car-ta si sfal - di e le-stro ri - vo - lia' suoi

Viol. *pp* *cres.* *string.*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

Fl. *a2* *ff* *con la parte*

Ott. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. in Sib *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa
Corni I. *ff* *con la parte*

in Fa
Corni II. *ff* *con la parte*

Tr. be in Fa *ff* *con la parte*

Tr. ni *ff* *con la parte*

Tr. ne b. *ff* *con la parte*

ROD. *f* (con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*
cie - li, Al se - col gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe.

Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Ve. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte* *ff a tempo*

5

Fl. *f a tempo* *dolcissimo* a 2

Ob.

Cl. in Si^b *f a tempo*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f a tempo*

ROD. (dà a Marcello una parte dello scartafac.)

MAR. *Gran cor!* *a tempo*

Viol. *div. pppp*

Vle *f pppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

5 a tempo

Fl. *f*

Arpa *f*

ROD. *f* (cio) A te l'at.to pri - mo.

MAR. *f*

Viol. *div. pppp*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pp* *divisi pizz.*

Qua.

13

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag. *solo*
 Arpa
 ROD. (batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)
 MAR. Straccia.
 Ae. cen.di.
 Viol.
 V.le *pizz.*
 Vc. *pizz.*

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag.
 Arpa
 ROD. (insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e siedono riscaldandosi voluttuosamente)
 Che lie.to ba.
 Viol.
 V.le
 Vc.

6

Fl. *a 2* *Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. *I.* *a 2* *ff*

Cl. in Si b *I.* *a 2* *Un poco sostenuto* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Corni in Fa *a 2* *Un poco sostenuto*

Arpa

Car. *p*

ROD. *(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando*
. glior!

MAR. *Che lie.to ba.glior!*

Viol. *Un poco sostenuto* *cres.* *ff*

V.le *f pizz. sempre* *Un poco sostenuto* *arco* *ff*

Ve. *cres.* *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *p* *Un poco sostenuta*

6

Fl. *a tempo* *a 2* *b^b*

Ob. *a 2* *f* *b^b*

Cl. in Sib *a tempo* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. *a tempo* *mf*

in Fa *mf*

Arpa

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Viol. *a tempo*

V.^{le} *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Arpa

Car. *mf*

COLLINE *mf*

Già dell'Apo.ca - lisse appa - riscono i se - gni!

Viol. *mf*

V.^{le} *f pizz.* *arco* *ff marcatissimo* *arco*

Vc. *f pizz.* *mf* *arco* *ff marcatissimo*

Cb. *f pizz.* *mf* *arco* *ff marcatissimo*

pizz.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I. *f* II. *f*

Cornf in Fa

Tr. be in Fa I. e II.

Arpa

COLL

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

Viol. *divisi*

V. 1^{le}

Vc.

7

I. Fl.

II. Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I.

II.

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. be I, II, e III.

in Fa p

Tr. ni a 3

Arpa

Car. p

RODOLFO (a Colline)

COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si

pe-gni! Una fiammata!

Viol.

Vle pizz. arco

Vc. pizz. p arco

Cb. p pizz. p ff arco

7

Fl. I. II. Ott. Ob. I. II. Cl. in Sib I. II. Fag. Tr. in Fa. Arpa.

ROD. dà il mio dramma... Vivo.

MARCELLO ...al fuoco. Lo tro-vo se in-ti-l. lante.

Viol. I. II. V.le Vc.

pizz. divisi uniti pizz. pizz. pizz.

Fl. I.

Fl. in Sib I.

Cl. in Sib II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

G. Cassa (percossa col manico)

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE La brevi - tà, gran
Ma du - ra po.co.

V. ^{le} arco
divise *pp*

Vc. arco
divisi *pp*

Cb. *pp* pizz.

Cl. in Sib

Fag. *rall.*

Tr. ^{be} in Fa I. *ppp*

Tr. ⁿⁱ *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. *pp*

COLL. *pp*
pregio.
MARCELLO
(levando la sedia a Rodolfo) Quest'in.ter.
Au. to. re, a me la sedia.
rall. *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

V. ^{le} *ff* *pizz.* arco
ppp arco

Vc. *rall.* *ff* *pizz.* *ppp*

Cb. *ppp* arco

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

ROD. (prende un'altra parte dello scartafaccio)
At . . to se . con . do .

MAR. mez . zi fan morir d'i . ne . dia . Pre . sto .

Viol. arco *pp* arco

V^{le} *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

pp

8 *rapidamente*

Fl. *ppp* string. *ppp* **VUOTE**

Cl. in Si \flat *ppp* *rapidamente* *ppp*

MAR. *pp* (a Colline) Non far sus . sur . ro .

Viol. *string.* *f* pizz. **VUOTE**

V^{le} *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz. **VUOTE**

8 *f* **VUOTE**

Lo stesso movimento

a tempo

Fl. *sost.* *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*
 II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. be in Fa *ff tutta forza*

Triang. G.C.e P. *P sost.* *p* *pp* *a tempo*
Piatto solo battuto con una bacchetta di ferro. *Triang.*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av-

MAR. *Giu - sto co -*

COLL. *sost.* *a tempo* *Pen - sier pro - fon - do!*

Viol. *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *p*

V.le *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate p. pizz.* *a tempo*

Vc. *tutta forza arco* *ff*

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Si b Cl. I.

in Si b Cl. II.

Fag.

Arpa

Carillon

vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

MAR.

- lor!

Viol.

V.le

Vc.

⑨

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

Fag.

Arpa

Carillon

ROR.

MAR.

COLL.

Viol. I. II.

V.le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

p

p

- mor!.....

rit. *a tempo*

Là c'eran baci!

rit. *a tempo*

Scoppietta un foglio.

a tempo *pizz.* *a tempo*

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo* *rall.* *pp* *a tempo*

rit. *a tempo* *rall.* *pp* *a tempo*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco*

⑨ *f* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Vivo, in 1

molto cres. a 2

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf*

Ob. I. *pp* *mf* *p*

Ob. II. *mf* *p*

in Sib Cl. I. *molto cres.* *mf* *p*

in Sib Cl. II. *pp* *mf* *p*

Fag. *mf* *a 2*

in Fa Corni *mf* *a 2*

in Fa *mf* *a 2*

Tr. ba in Fa *mf*

Piatti *pp*

Arpa *molto cres.* *pp* *Piatto solo con la mazzuola*

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD. Tre at - tior vo - glio d'un col - po u - dir.

molto cres.

Viol. *divisi* *mf* *uniti arco V*

Viol. *divisi* *mf* *uniti arco V*

V. le *pp* *molto cres.* *pizz.* *arco V* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.* *arco V* *ppp* *pizz.*

Cb. *mf* *arco* *ppp*

molto cres. Vivo, in 1

a 2

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Fag.

Tr. be in Fa

Triang.

Arpa

COLL.

Tal degli anda . ci l' i . dea s' in . te . gra .

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Vcllo

Vc.

pizz.

sfz

ppp

sfz

ppp

sfz

ppp

sfz

ppp

Fl. I. solo
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag. I. solo
 Tr. be in Fa I. sola
 Triang. Piatti
 Arpa
 Carillon

(applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)
 ROD. Bel.lo in allegra vampa sva . . nir.
 MAR. Bel.lo in allegra vampa sva . . nir.
 COLL. Bel.lo in allegra vampa sva . . nir.
 Viol. divisi come prima uniti
 V.le
 Vc.

Fl. I. dolce
 Ott.
 Arpa
 MAR. Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.
 COLL. con sordina Che va . no, che fra . gi . le dramma!
 Viol. II. con sordina divisi arco
 V.le con sordina divise
 Vc. con sordina
 Cb. ppp pizz.

I. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*
Già sericchiola, incespasi,

Viol. II.

V.le *dim. e rall.*

Vc. *dim. e rall. molto rall.*

Cb. *dim. e rall. molto rall.*

I. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) muor!.....* *f a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u.

COLL. *a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u.

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

deciso

ff

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre inanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto.)

MAR. *tor...*

COLL. *tor!....*

Viol. *senza sordina* *arco* *deciso* *pizz.* *arco*

V.le *senza sordina* *pizz.* *arco*

Vc. *senza sordina*

deciso

10 Allegro

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

RODOLFO *(sorpreso)* *(gridato)* *(gridato)*

MAR. *Legna!* *(sorpreso)* *(gridato)* *Legna!*

COLL. *Si - garil* *(gridato)* *(sorpreso)*

Viol. *divisi* *p* *divisi* *p* *Bor. do!*

V.le *arco*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2* *3*

in Fa

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *senza sordina* *I.* *p*

Arpa *mf*

(comincia a far sera)

(con entusiasmo)

(Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* *gridato* *(con entusiasmo)*
Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

MAR. *f* *gridato* *(con entusiasmo)*
Bordò! Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

COLL. *f* *gridato* *(con entusiasmo)*
Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *III. e IV. a 2*

ROD. *no.* (i due garzoni partono)

MAR. *no.* (raccattano gli scudi)

SCHAU. *no.* *tonante* (gettando a terra alcuni scudi)

COLL. *no.* La banca di Fran . cia per vo - i si sbi - lan - cia.

Viol. *pizz.* *arco* Raccat.ta, rac

V.le *pizz.* *arco*

Vc.

Cb.

Ob. *a 2* *ben ritmato*

Cl. in La *a 2* *p*

Fag. *a 2* *ben ritmato*

ROD. *p* (inclinandosi)

MAR. (incredulo) Lu.i.gi Fi.

SCHAU. Son pez . zi di lat.ta! (gridato) (mostrando a Marcello uno scudo) Sei sordo? Sei lippo!? Quest'uomo chi è?

COLL. .cat.ta!

Viol. *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

Fl. *a 2*

Ob

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa

mf

ROD. *(depongono gli scu. di sul tavolo)*
 . lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

MAR.
 Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

SCHAU.
 Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

COLL.
 Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. *(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)*
 Or vi di . ro:

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

(11)

Fag. *p*

SCHAU. quest'o - ro... o meglio ar.gen.to... ha la sua bra - vai.

Viol. arco *p*
divisi arco

v.le *p*
divise arco unite

Vc. arco *p*

Cb. pizz. *p*

(11)

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)
MARCELLO *p*
Ri - scal.diamo il ca . mi . no!

SCHAU. - sto,ria!... Un in - gle . se,un si .

COLLINE *p*
Tan.to freddo ha sof . fer.to!

Viol. pizz. *pizz.*

v.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

espress.

Fag.

Corni in Fa III. solo

Arpa

SCHAU. *gnor,* Lord..... o Mi - lord che si - a,

Viol. *divisi* *arco* *p*

v.le *arco* *f* *espress.*

Vc. *arco* *f* *espress.*

Cb. *pizz.* *f* *espress.*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ba in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *L'esca do - v'è?*

SCHAU. *Via! Prepariamo la tavola!*

COLLINE *volea un mu - si - cista... Io? vo - lo! (gridato)*

Là.

Viol.

v.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

12

I. solo

p brillante

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.

Qua.

SCHAU. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta;gli do.man.

COLL. Ar. rosto

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

12

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

MAR. -vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

Pastie . cio dolce!

SCHAU. -do... A quan.do le le . zio . - ni?

COLL. freddo!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

poco allarg.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

SCHAU.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

poco allarg.

divisi uniti

sulla IV. corda (tallone)

pp

ff

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

SCHAU.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall.

a tempo

pizz.

arco

p

pp

pizz. p.

arco

pp

pizz.

arco

rall.

pp

a tempo

(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)

- zio - - ni? Ri - spon-de: Inco - min - ciam!...

Ob.
Cl. in La
Fag.
Tr. be in Fa
Arpa
SCHAU.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

pp *mf* *p* *pp* *f* *v.* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

I. solo
con sordina

„Guardare!,, (e un pappagal - lo m'ad-di-taal pri-mo pian,) poi soggiunge: „Voi suo-

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
RODOLFO
SCHAU.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

f *ben ritmato* *f* *ben ritmato* *a2* *f* *espansivo* *a2* *f* *via sordina* *f* *ben ritmato* *f* *espansivo* *arco* *f* *espansivo*

Fulgi-da fol-go-ri la sa-la splen-di-da.
-na-re fin-chè quel-lo mo-ri-re!,, E fu co-si: Suo-nai tre lun-ghi

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag. in Fa
Corni in Fa

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO
Or le can - de - le!
SCHAU.
di... Al - lo - ra sa - i l'in - can - to di mia presen - za bel - la, di
COLLINE

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Pasticcio dolce! pizz. arco

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag. in Fa
Corni in Fa

RODOLFO (levando di tasca un giornale spiegandolo)
MAR. U - n' i - dea!..p.
Man - giar senza to - vaglia? Il
SCHAU. mia presen - za bel - la... Af - fa - scinai l'an - cel - la...
COLL. II

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

pizz. arco (tallone) II

Ott. *P dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *pp*

in Fa
Corni III. *pp*

in Fa *pp*

Tr. be in Fa *pp* *l. sola*

ROD. *P dolce e brill.*

MAR. *Otti-ma carta... Si..... man-giaesi di -*
Co - sti-tu - zio - nal!

SCHAU. *Gli pro - pi-nai prez - ze - - mo -*

COLL. *Co - sti-tu - zio - nal!*

Viol. *P dolce e legato*

V. le *p*

Vc. *arco* *P dolce e legato*

Cb. *ff* *pizz. pp*

Ott.

in Fa
Corni III. *pp*

in Fa

Tr. be in Fa

ROD. *- vo - ra un'ap - pen - di - ce! (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello*

SCHAU. *- lo... Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo -*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp arco*

Fl. *Meno* a2 *a tempo*
 Ob. a2 *f* *risoluto*
 Cl. in La a2 *f* *risoluto*
 Fag. a2 *f* *risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

SCHAU. *Meno*
 - ri - to all'ar - go l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, *risoluto* Un
 Viol. *ff*
 V.^{le} *ff* *risoluto*
 Vo. *ppp* *risoluto*
 Cb. *ppp* *risoluto*

Fl. *ff* *poco rall.* *a tempo*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr.^{be} in Fa *ff*
 Tr.ⁿⁱ *ff*
 Tr.^{ne} b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

SCHAU. *poco rall.* *a tempo*
 po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ril..... (parlato) Cheil
 COLLINE
 Viol. *ff* *secca*
 V.^{le} *ff* *secca*
 Ve. *ff* *secca*
 Cb. *ff* *secca*
 divisi uniti *ff* *secca*
ff *poco rall.* *a tempo*

Fag. *I.* *3* *p* *Poco meno*

SCHAU. (indispettito) *opp.* *p* (vedendo gli altri in atto di mettersi a man-
dia - volo vi por - ti tut - ti quan - ti! Ed or che

Viol. *p* *pp*

V.^{le} *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.* *Poco meno*

leggero *3*

Fl. *p*

SCHAU. (con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di
-giare il pasticcio freddo) *gridato* *armadio*
fa - v - te? No! que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

Viol. *pizz.* *arco*

V.^{le} *p*

Vc.

Cb.

SCHAU. *p* *rall.* *a piacere*
pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie - o - scu - ri Pranzare in ca - sa il di del - la Vi.

Viol. *p* *divisi*

V.^{le} *p* *arco* *divise*

Vc. *p* *arco* *a piacere*

Fag. *fp* *rall.*

Corni in Fa *fp* *rall.*

SCHAU. *f* *rall.* *corta* *3*
unite - gi - lia mentre il Quartier La - ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e leccor

V.^{le} *f*

Vc. *f*

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *pp legato*

C.Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl.b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp appena toccate*

SCHAU. *p*
 - ni. è?..... Quan. dou. n'ò - lez - zo di frit - tel.
ben legato

V^{le} *ppp*

Vc. *ben legato*

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.
 - le..... im - bal.sa.ma le vec - chie stra - de?.....

V^{le}

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Triang.

Arpa

cres. *trm* *p* *mf*

cres. *mf*

trm *cres.* *mf*

p *sempre arpeggiate* *cres.* *mf*

RODOLFO (Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te ed han per

COLLINE

La vi - gi - lia di Na - tal!

divisi pizz.

uniti pizz.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

cres. *mf*

cres. *mf*

f pizz.

Fl. a2
 Ott. rall.
 Ob. I.
 C.Ingl.
 Cl. in Sib p
 Cl. b. in Sib p
 Fag. I. p rall.
 II.
 in Fa p a2
 Corni in Fa p
 Tr. in Fa I. p I. e II.
 II. rall.
 Arpa p
 Carillon p
 SCHAU. (solenne)
 e - coo - gnuna un - tu - den - te! Un
 Viol. arco rall.
 V^{le} arco
 Vc. arco rall.
 Cb. arco

Moderato

a 2 **I.** **a 2**

Fl. **Ob.** **Cl. Ing.** **Cl. b. in Sib** **Fag.** **Corni in Fa** **Tr. be in Fa** **Tr. ri** **Tr. eb.**

p dolce *ff secche* *pp* *ff secche* *ff* *ff secche* *ff secche* *ff secche* *ff secche* *ff*

SCHAU.

po' dire. li. gione, o miei si. gnori: si bevain casa, ma si pran. zi

Viol. **V.le** **Vc.** **Cb.**

secche *ff secche* *pp* *ff secche* *ff secche* *ff secche* *ff secche* *ff*

Moderato

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni

a 2
ff
ff
ff
ff
ff

a 2
a 2

This section of the score covers the woodwind and brass parts. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets in F (Tr. be in Fa), and Trombones (Tr. ni). The music is written in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with accents and dynamic markings like *ff*. There are also markings for *a 2* (second ending) and *ff* (fortissimo).

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU.

fuori!....

This section shows the vocal line for the character SCHAU. It consists of a few notes in the bass clef, with the instruction "fuori!...." written below the staff.

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

pizz.
arco
arco
pizz.
arco

1
1
1
3
4

This section covers the string parts: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in 6/8 time and includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also markings for *arco* with numbers 1, 1, 1, 3, and 4, likely indicating different bowing techniques or fingerings.

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

Corni in Fa *p* *f* *a 2* *con le parti*

Tr. be in Fa *p* *f* *a 2* *con le parti*

Tr. ni *p* *f* *con le parti*

MARCELLO (tutti restano stupefatti)

BENOIT (battendo due colpi alla porta) (internamente) *a piacere*

Chi è là? Si può? Beno.

Viol. *pp* *f* *con le parti*

Vi. le *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *f*

sulla IV. corda (tallone)

divisi *uniti* *sulla IV. corda* *(tallone)*

divise *unite*

17 Allegro vivo ♩.: 152

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ^be in Fa

Tr. ⁿi *I. solo* *a 2*

Tr. ⁿe b.

Timp.

MAR. (depongono i bicchieri)
Il padrone di oasa!

SCHAUNARD

BEN. *it!*
Uscio sul muso!

Viol.

V. ^{le}

Vc. *div.*

Cb. *pizz.*

17 Allegro vivo ♩.: 152

Fag. *p*

SCHAU. *(gridando verso la porta)* È chiuso!

COLLINE Non c'è nes . suno!

BEN. *(interno)* U . na pa .

V.le

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. *(dopo essersi consul.)* Sola!

BEN. . ro . la .

V.le *spigliato.* *f*

Vc. *arco* *p*

Fl.

Fag. *pp* *(ricevendolo con grande cordialità)*

MARCELLO *a piacere* *p* O . là ! date una

. tato cogli amici, va ad aprire la porta) *a piacere*

BEN. *(entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello)* *a piacere* Affit . to !

Viol. II. *pizz.*

Vc. *pizz.* *con la parte*

18 Andantino mosso $\text{♩} = 100$

Fl. I. *Pelegato*
 Fl. II. *Pelegato*
 Ob.
 Cl. in Sib I. solo
 Cl. in Sib II. *pp*
 Cl. b. in Sib *pp*

RODOLFO *p* (Benoit, Rodolfo)
 Presto! Tocchiamo!

MAR. se dia. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *p* Vuol bere?
 SCHAUNARD. Segga.
 COLLINE (schermandosi) Tocchiamo!

BEN. Non occorre...vor. re I... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*
 Cb. *pizz.*

18 Andantino mosso $\text{♩} = 100$

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib I.
 Cl. in Sib II.
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 ROD. Marcello e Schounard seduti; Colline in piedi *mf*
 Tocchiam! (ingenuamente) *ppp*

MAR. (tutti bevono) N'ho piace.re.

SCHAU. Beva!
 (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mostrandogli la carta)

BEN. Quest'è l'ultimo tri-me-stre... *ppp*

V. 1^{le} *pp* *pizz.* *pppp*
 Vc. *pp* *pizz.* *pppp*
 Cb. *pp* *pizz.* *pppp*

Fl. I. *p* II. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p* II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

ROD. (alzandosi) (toccando tutti il bicchiere di Benoit)
Toc-chiam! *mf* Al-la sua sa-lu-te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al-la sua sa-lu-te!

SCHAU. (interrompendolo) (alzandosi) *mf* Al-la sua sa-lu-te!

COLLINE An-cora un sor-so. *mf* Al-la sua sa-lu-te!

BEN. E quindi... Grazie!
Tocchiam! *mf* Al-la sua sa-lu-te!

Viol. *pizz.* appena sentito *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

V.le *pizz.* *pppp* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *pppp*

Cb. *mf* *pizz.* *pppp*

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)
 (riprendendo con Marcello)

BEN.

A lei ne vengo perchè il trimestre scorso.....

Viol.

v. le

v. ce

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *rit.* *a tempo*
 Ott. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *string.*
 Cl. b. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *string.*
 Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)
 Che fai?

MAR. *p* (mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)
 Promisied or manten.go.

SCHAU. (piano a Marcello)
 Seipazzo?

BEN. mi promi. se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *mf* *string.*
 v.le *ppp*
 Ve. *rit.* *pppp* *a tempo* *mf* *string.*

Fl. *rall.*
 Cl. in Sib *I.* *in La*
 Cl. b. in Sib

MAR. (a Benoit senza badare ai due) *sempre in tempo* *rall.*
 Havisto? Or via restiunmomen. to in nostra compa.

Ob. *rall.*

19 Andantino $\text{♩} = 56$ *rall.* I. solo *appena Meno sentito*

Cl. in La

Fag.

MAR. *(con marcata intenzione)* *rall.* *appena Meno*
 -gni-a. Di - ca: quant'anni ha..... ca - ro signor Beno-

Viol. *uniti arco* *rall.* *appena Meno*
arco *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

19 Andantino $\text{♩} = 56$ *rall.* *appena Meno* *p*

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Cl. in La *I.*

Fag. *I.*

Arpa *pp*

RODOLFO *p* *(mentre fanno chiaccherare Benoit, riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)*
 Suegiù la nostra e - tà.

MAR. COLLINE *it.....*

BENOIT *(parlato)* *(quasi parlato, protestando)* *Ha detto su e*
 Gl'anni? Per cari - tà! Di più, molto di più.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I.*

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se ra alMabil'hancolto inpecca.to d'a. mor! AlMa.

COLL. *giù.*

BEN. *(inquieto) parlato*

Io!?

Viol. *mf* *divisi pizz. pp* *arco*

Vle *mf* *pp* *sf >*

Ve. *mf* *pp*

Fl. I. solo *p* *f* *ritenendo* *a 2*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La *ritenendo*

Fag. I. *f* *a 2*

in Fa *f* *ritenendo* *p*

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa

MAR. *parlato* (lusingandolo) *f*

.bil... l'altra se-ra l'han col. to. Neghi! Bella donna!

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla)

Brie.

BEN. (mezzo brillo, subito)

Un ca-so. Ah! molto.

Viol. *strisciando* *f* *ritenendo* *mf* *tr*

vle *sf* *p* *f* *ritenendo* *mf*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *p* *f*

sulla III. corda

Fl. *I. solo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo*

Fag.

Corni in Fa *III. solo*

Arpa

RODOLFO
Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

MAR. *(magnificando)*
Una quercia!.. Uncan - no.ne!

SCHAU.
-co.ne! Briccone!
(fa lo stesso sull'altra spalla)

COLLINE
Sedut - to.re!

BEN. *(ridendo)*
Eh! Eh!

Viol. *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

Lo stesso movimento

I. solo

a 2

Fl. *p* *rall.* *pp* *cres.* *sostenendo* *ed accel.* *poco a*

Ott. *p*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *p* *rall.* *pp* *sostenendo*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Corni in Fa III.

Arpa *mf*

MAR. *p* *rall.* *sostenendo*
 Il crin ricciuto e fulvo. Eigongo. . la . va ar . zil . lo, pet . to . ru . to.

SCHAU. *p* *rall.* *sostenendo*
 Briccon! (ringalluzzito)

BEN. *p* *rall.* *sostenendo*
 Son

Viol. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

V.le *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Cb. *pp* *sostenendo*

Lo stesso movimento

Fl. *poco*

Ott. *p*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *string.* a 2

Cl. b. in Sib

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p* *string.*

RODOLFO (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la - va ar - zu - toe pet - to.

SCHAU. (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la - va ar - zu - toe pet - to.

COLLINE (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la - va ar - zu - toe pet - to.

BEN. *string.*

vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

V.le *poco*

Vc. *string.*

Cb. *string.*

Fl. *string:.....* *cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib *string:.....* *cres.*

Fag.

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:.....* *cres.*

-ril. -lo.

MARCELLO

Ea lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir.tù.

SCHAU. -ril. -lo.

COLL. -ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

V^{le} *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:.....* *cres.*

Più mosso **I. solo**

Fl.
 Ob.
 Cl. in La I. solo
 Cl. b. in Sib
 Fag. a 2 I. solo
 in Fa I. solo
 Corni in Fa III

BEN. (in piena confidenza) parlato
 Timido in gio. ven. tu o - ra... me ne ripa - go!.. Si sa, è u - no sva - go

Viol.
 V. le
 Vc. pizz.

Più mosso

Più mosso a 2 cres..... string. a 2

Fl.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag. a 2 I. solo
 in Fa I. cres. molto.....
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni I. e II.

BEN. string. (accena a forme accentuate)
 qualche... don - net - ta alle - gra... e un po'... Non

Viol.
 V. le
 Vc. cres. molto.....
 Cb. pp arco

Più mosso
I.

Fl. *p* *a 2 sfz* *f* *rall.*

Ob. *p* *f* *f* *f*

Cl. in La *p* *f* *f* *f*

Fag. *p* *f* *f* *f*

in Fa *f* *f* *f* *f*

Corni in Fa *f* *f* *f* *f*

BEN. *p* *f* *f* *rall.* *corta* *p*

di - co una ba - le - na, o un mappo - mon - do, o un vi - so tondo da lu - na pie - na, ma

Viol. *f* *f* *f* *f*

v.le *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

Più mosso *f* *rall.*

Fl. *Sostenuto* *a tempo* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. in La *a 2 ff* *mf* *f*

Fag. *ff* *mf* *f*

in Fa *ff* *mf* *f*

Corni in Fa *f* *f* *f*

BEN. *Sostenuto* *pariato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma - gra, pro - prio magra, no, poi no! La donne magre son grat ta - ca pi e

Viol. *f* *pp leggerissimo* *poco rall.*

divisi

v.le *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

divise

Vc. *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cb. *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cl. in La
Cl. b. in Sib

rall. **Lento**

BEN.
spes . so so . praec . ca . pi... e son . **ff** *ancora divisi* pie . ne di do . gli . e, per e . sem . pio: mia

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

rall. **Lento**

21 Allegro ♩:152

Fl. a 2
Ott.
Ob. a 2
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag. a 2
in Fa
Corni in Fa
Tr. b. in Fa
Tr. ni
Tr. ne. b.
Timp.

Sostenuto ♩:132

marcatissimo
ff
ff marcatissimo
ff
ff
ff
ff

MARCELLO

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)
con forza

Que . st'uo . mo ha .

BEN.
mo . gli . e...

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

21 Allegro ♩:152

Sostenuto ♩:132

arco

ff ruvido
ff ruvido pizz.
ff

Fl. *sost^o*

Ott.

Ob. *sost^o*

C. Ingl.

Cl. in La *sost^o*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2* *sost^o*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. e II.*

Timp.

RODOLFO *con forza sost^o*

MAR. *E am. mor. . . ba e ap.*
mo. . glie e soon. . cie voglie ha nel cor!

SCHAUNARD

COLLINE *Orror!*
Orror!

Viol. *sost^o*

V. le *ff*

Ve. *arco* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost^o*

Fl. *p* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p* *string.*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

Corni in Fa a 2 *p*

Corni in Fa a 2 *p*

ROD. *opp.* *p* *string.*
 - pe - sta la no - stra o - nesta magion!

MAR. *p*
 Si ab - bru - ci del - lo zuc - chero!

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *p* *string.*

V. le *p*

Vc. *p* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *p* *arco* *p string.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *cres.*

p

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

ROD. *Si.*

MAR. *Si . len . zio!*

SCHAU. *È la mora . le of . fe . sa che vi*

COLL. *Si disca . ci il re . probo! Si . len . zio!*

BEN. *Io di . . . io di . . .*

Viol. *cres. incalzando*

V.le *f* *cres.*

Vc. *f* *cres.*

Cb. *f* *cres.*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

Tr. ni

ROD.
len. zio!

MAR.
Silenzio! Via, Si. gno. . rel

SCHAU.
scaccia! Silenzio! Via, Si. gno. . rel

COLL.
Silenzio! Via, Si. gno. . rel

BEN.
(sempre più sbalordito)
Miei si. gnori!
cres. ed incalz:.....

Viol.

V. le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *cres. ed incalz:.....*

marcato e sostenuto *a tempo* *Meno*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(spingendo Benoit fuori della porta) *sostenuto* *Meno* (tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD.

MAR.

SCHAU.

GOLL.

Via di qual.....

...E buo-na se-ra a

sostenuto *a tempo* *Meno* *dim:.....*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

sostenuto *ff* *a tempo* *Meno* *pp* *dim:.....*

(ritornando nel mezzo della scena)

rall:..... a tempo (ridendo)

ROD.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU.
vo - stra si gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

rall:..... a tempo, deciso

Viol.
pizz.
pizz.

V.le
pizz.

Ve
pizz.

Cb.
pizz.

22 *Allegretto* ♩=116 *staccato*

Fl.
pp staccato

Ott.
pp

C. Ingl.
p
pp

Cl. b. in La
p
pp

Tr. be in Fa
pp
pppp

Arpa
lasciar vibrare

MAR.
Vi. va chi spen. de!

SCHAU.
Al Quartie. re La. tin ci at. ten. de Mo. mus. Di. vidi amo il bot.

Ve.
pizz.
pp

Cb.
pizz.

22 *Allegretto* ♩=116 *pp pizz.*

Meno

Fl. *rall:.....*

Ott. *rall:.....*

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. be in Fa I.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

RODOLFO

Di - vi - diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel - tà sce - se dal

SCHAU. *tin!*

COLLINE

Di - vi - diam!

Viol. II. arco *p*

V. le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

rall:..... **Meno**

muovendo *rit.* *con la parte*

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. I. *a 2*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

Timp. *f*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

MAR. cie - lo: or che sei ricco, bada alla decen - za. Or so, ravviati il pe - lo.

Viol. *pizz.* *p*

V. le *pizz.* *p* arco

Vc. *pizz.* *p* arco

Ob. *muovendo* *pizz.* *f* *rit.* *con la parte*

a tempo *con la parte* *a tempo*

Fl. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

Ott. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

V.le *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

a tempo *p* *con la parte* *a tempo*

a 2

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

COLL. *a 2*

Viol. *a 2*

V.le *a 2*

Vc. *a 2*

Cb. *a 2*

Guida. tem. al ri. di. co. lo ol. tragg. lo d' un ra. so. lo.

pizz. *pp* *pizz.* *pp*

pppp *pppp* *pppp*

Cl. in La *pppp*

Cl. b. in La *pppp*

Fag. *pppp*

in Sib *in Sib*

RODOLFO

MARCELLO *(comicamente)* *p* *An. diam!*

SCHAUNARD *(comicamente)* *f* *p* *An. diam!* *An. diam!*

COLL. *(comicamente)* *p* *An. diam!*

Viol. *arco* *mettere sordina*

V.le *arco* *mettere sordina*

Vc. *arco* *mettere sordina*

Cb. *arco* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

23 Andantino ♩. = 92

Arpa

ROD. re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . sto . ro.

MAR. I. solo senza sordina Fa presto.

Viol. pp div. pp

V. 1^a pp

23 Andantino ♩. = 92

Arpa

ROD. Cinque minu . ti. Co . nosco il mestier.

MAR. COLLINE Se T'aspet . te . rem dab - basso dal portier.

Viol. I. solo

V. 1^a

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono le scale)

ROD. Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR. tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

Viol. I. solo div. h. e.

V. 1^a

24 Allegro vivo (I. Tempo)
staccato

Cl. in Sib

MAR. *pp* (di fuori) Occhio alla sca - la.

I. solo *stori!* (s'unisce agli altri) via sordina

Viol. via sordina

V.le via sordina

Vc. arco *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) A. . dagio!

MAR. Tienti alla rin - ghie - ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

SCHAUNARD

COLLINE (di fuori) E bu - io pesto!

Vc.

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

SCHAU. si fanno sempre più lontane) .det.to por.tier! (gridando) Acci - den . ti!

COLL. (rumore d'uno che ruzzola)

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col - li - ne, sei morto? (più lontano)

(lontano, dal basso della scala) Vien presto!....

COLL. Non an - cor!

Cb. arco *pppp*

Cl. in Sib *pp* Allegretto I. *pp* in La

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp* Allegretto

25 Allegretto

Fl. I. *tr. p*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp*

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

25 Allegretto

Fl.

Cl. in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na. mettere sordina.

Viol. arco *mf* mettere sordina

V.le arco *mf* mettere sordina

Vc. arco *mf*

Cb. *pizz.*

Lento

Cl. in La

pp dolciss.

cres.

MIMI (bussa timidamente alla porta) (di fuori)
Seusi. Di grazia, mi s'è spento il lume.

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)
Chi è là!? Una donna! Ec.co.

Viol. *pppp* *divisi* *cres.*

V. le *pppp* *arco* *cres.*

Vc. *pppp* *arco* *cres.*

Cb. *pppp* *arco* *cres.*

Lento

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)
Vor-reb-be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V. le *dim.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *poco rit.*

Allegro agitato a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *mf*

Cl. in La *sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. in Fa *p* *mf*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)

ROD. (premuroso) No... nul . la.

Si sente ma . le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *f* *accel. sempre*.....

V. ^{le} *p* *accel. sempre*.....

Vo. *p*

Cb. *pizz.* *accel. sempre*.....

Allegro agitato

Ob. *poco rall.* *I.* *pp*

MIMI *poco rall.* (viene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)

Il re - spir... Quelle sca - le...

Viol. *II.*

V. ^{le} *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Vo. *poco rall.*

Fl. *All.^{to} sost.^{to}* *con la parte*

ROD. (imbarazzato) *a piacere* (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)

Ed o - ra come fac - cio? Co - si *pp* Che vi - so d'am - ma - la . ta.

Viol. *I.* *2 soli divisi* *pizz.* *All.^{to} sost.^{to}* *con la parte*

26

MIMI *Andante mod.^{to} ♩ = 88 (rinviene)*

Si.

ROD. Si sen-te meglio? Qui c'è tan-to fred-do.

Viol. arco *staccato pp*

V.^{le} arco *staccato pp*

Ve. arco *staccato pp* pizz. arco

Cb. arco *staccato pp* pizz. arco

pp staccato

Andante mod.^{to} ♩ = 88

27

MIMI (fa cenno di no) *pp.*

Graziel Fo.co,

ROD. (le dà il bicchiere e le ver-
Segga vicine al fuo.co... A. spet.ti... un pò di vi.no... A lei.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

MIMI (beve) (levandosi, cerca il suo candeliere)

po.co. Grazie! (ammirandola) O.ra per-met.ta che ac.cen.da il

ROD. (sa da bere) *lento* Co-si? (Che bel.la bam.bi.na!)

Viol. divisi *pp il più piano possibile*

V.^{le} divisi *pp*

Ve. divisi *pp il più piano possibile*

Cb. *pp*

MIMI
lu.me.E tut.to pas - sa - to.

ROD.
Tan.ta fret.ta?

Viol.
pp come prima e stacc. molto

V. le
pp come prima e stacc. molto

Vc.
pp come prima e stacc. molto

Cb.
pp

I. Tempo

Si.
(scorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimi senza far parola)

I. Tempo

27

MIMI
(s' avvia per uscire)
Grazie! Buona se.ra.

ROD.
(l' accompagna sino all'uscio)
Buona se.ra.

Viol.
poco rall:.....
via sordina

V. le
poco rall:.....
con la parte via sordina

Vc.
poco rall:.....
con la parte

Cb.
poco rall:.....
con la parte

(interno) a piacere
Oh! sven -

dolce rall:..... (ritorna subito al tavolo)

27

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl.
I. con agitazione

Cl.
in Sib
I. con agitazione

Fag.
I. con agitazione

Corni
in Fa
III. con agitazione

Arpa

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI
- ta - ta, sven - ta - ta! La chiave del la stan - za do.ve l'ho la - scia -

V. le
pp con agitazione
pizz.

Vc.
pp con agitazione

Cb.
pp pizz.

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

Corni in Fa III.

MIMI

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

mf *a 2* *p* *a 2* *p*

pizz. *p* *arco* *p*

mf *mf* *mf* *p*

- ta?

Non sti.a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. e II.

MIMI

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p dolce

p

(il lume di Mimì si spegne)

Oh, Di - o! tor - ni ad ac - cenderlo.

(accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta, anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

ven - to. Oh, Dio!...

pp *pp* *p*

arco *p* *pizz.* *p*

pizz. *p*

Fl. *a 2 f*

Cl. in Sib

Fag. *II. pp*

Corni in Fa *III. p*

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - rà?.....

ROD. (si trova presso la porta e la chiude)

Anche il mio s'è spen - to! Buio pesto!

sulla II. corda..... dolce

sulla III. corda..... dolce

Viol. *ppp sfiorando pizz. pp dolce*

V. le *ppp sfiorando pizz. pp dolce*

Vc. *arco pp pp*

Cb. *pp pp*

28

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2 p pp*

Fag. *p pp*

Corni in Fa *III. mf*

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

MIMI Disgra - ziata! Im - por - tu - na è la vi -

ROD. O - ve sa - rà?.....

Viol. *pizz. arco*

V. le *mf*

Vc. *mf p pizz.*

Cb. *mf*

28

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni I. in Fa

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....

ROD.

Ma le pa - re?...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

p

ppp

I. solo

pp

div.

(29)

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

.....

Cer - chi!

(urta nel tavolo, vi depone il suo candelie- re e si mette a cercare la chiave, bran- ciando le mani sul pavimento)

ROD.

Co - sa di - ce, ma le pa - re! Cer - co!

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

p dolce e legato

p

pp

ppp

I. solo

arco

pp

unite

pizz.

(29)

poco rit. *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

p dolce e legato

ppp

pp

O.ve sa. rà? L'ha trovata?

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

poco rit. *a tempo divisi*

pizz. *pizz.*

Ah!

pp

tutti p

rall. un poco.....riten.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

rall. un poco..... riten.

rall. un poco..... riten.

(cerca a tastoni)

Mi parve...

No! In ve.ri. tà

pizz. *pizz.*

rall. un poco..... riten. *f riten.*

rall. un poco..... riten. *f riten.*

tutti pizz. rall. un poco..... riten.

pp

arco

arco

a tempo

Cl. in Sib *f* *dim.* *a tempo* *p* I. *ppp*

Fag. *f* *dim.* *ppp*

Arpa *a tempo*

MIMI Cer - ca? (finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)

ROD. Cer - co!

Viol. *a tempo* *p* *pizz.*

V.le *f* *p* arco *pp*

Vc. *f* *a tempo* *p* metà arco divisi *pizz.*

Cb. *f* l'altra metà *pizz.*

Cl. in Sib *rall.*..... *sempre*..... *rall. molto stent.*

Fag. *p*

MIMI (china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)

Viol. *rall.*..... *sempre*..... *dim. e rall. molto stent.*

f *espressivo* arco divisi *p* *pp stacc.*

uniti *p* *pp stacc.*

V.le *f* *p* *pp stacc.*

Vc. *tutti* *f* arco *p* *pp stacc.*

rall...... *f*..... *sempre*..... *p*..... *pp stacc.* *dim. e rall. molto stent.*

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Cl. in Sib I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *lasciar vibrare (sorpresa)*

MIMI *Ah!*

RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione) *dolcissimo pp*

Viol. *con sordina* *4 soli* *pp*

V.^{le} *con sordina* *8 soli divisi* *pp* *pizz.* *pp divise*

a tutti, il più piano possibile e ben legato *pp arco*

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Arpa *ppp*

ROD. *car che gio-va? Al bu-iononsi tro-va.*

Viol. *sfiando*

V.^{le}

Fl. I. *rall:.....*

Arpa *pp armonici* *rall:.....*

ROD. *Ma perfor-tu-na è una not-te di lu-na,..... e qui la lu-nal'ab.*

Viol. *4 soli* *tutti* *sulla II. corda* *uniti*

V.^{le} *unite arco* *rall:.....*

I.

Fl. *affrett. poco rit:.....a tempo poco rall.*

Arpa *mf affrett. poco rit:.....a tempo*
(vorrebbe ritirare la mano)

ROD. *affrett. poco rit:.....a tempo poco rall.*
-bia mo vi - ci na. A - spetti, si gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

Viol. *4 soli V. divisi pp poco rall.*

V.^{le} *I. solo arco poco rall.*

Vc. *affrett. II. solo pizz. poco rit:.....a tempo*

I.

Fl. *p pp a tempo II. p poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf a tempo p a tempo*

in Fa

Corni in Fa *III. mf a tempo poco affrett. a tempo*

Arpa *mf suoni naturali pp*

ROD. *a tempo p poco affrett. a tempo*
son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

Viol. *mf tutti div. 4 soli pp a tempo poco affrett. a tempo pizz.*

V.^{le} *mf pp p pizz.*

Vc. *divisi in 2 parti mf pp uniti poco affrett. a tempo*

Cb. *mf p pizz. ppp*

31 And^{te} sostenuto

Fl. _____

Ob. _____

Cl. in Sib _____

Cl. b. in Sib _____

Fag. _____

in Fa _____

Corni in Fa _____

Arpa *rall.* _____

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD. *rall.* *f* *p* *dolcissimo*

Vuo - le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e.ta. Che co.sa

rall. *pp* *via sordina* *pp*

Viol. *pp* *arco* *via sordina* *pp*

V.le *pp* *arco* *via sordina* *pp*

Vc. *rall.* *pp*

Cb. *pp* *pp*

31 And^{te} sostenuto

Fl. _____

Ob. _____

Cl. in Sib _____

Cl. b. in Sib _____

Fag. _____

in Fa _____

Corni in Fa _____

quasi cadere, affranta dall'emozione)

ROD. *dolciss.* *mf espressivo* *pizz.* *Vi-vo.* *dolce e legato*

fac.cio? Seri.vo. E come vi.vo? *divisi* *arco* *pp*

mf espressivo *divisi* *pp* *pizz.* *pp*

Vic' *pp* *pp* *pizz.* *pp*

V.le *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *pp* *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pp* *arco* *pizz.* *pp*

And.^{te} lento ♩ : 52

Fl. *a2*
Cl. in Sib *pp*
Fag. *pp*
Corni in Fa *III. pp*
ROD. *dolce e legato*
Viol. *pp dolce e legato*
V.le *pp dolce e legato*
Vc. *pp arco*
Cb. *pp dolce e legato*

In po - vertà mia lie - ta - scia lo da gran si - gno - re..... rimeed in - ni d'a.

And.^{te} lento ♩ : 52

P cres. gradatamente e molto

Fl. *f*
Ob. *p*
C. Ingl. *mf*
Cl. in Sib *mf*
Cl. b. in Sib *p*
Fag. *P cres. gradatamente e molto*
Corni in Fa *P cres. I.*
ROD. *mf cres.*
Viol. *p uniti*
V.le *p*
Vc. *p*

- mo - re. Per sognie per chi - me - re e per castelli in a - ria.....

P cres. gradatamente e molto

unite

P cres. gradatamente e molto

allarg. *rit. sostenendo (largamente)*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Si b *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*

Fag. *f* *ff* *ff*

in Fa *a2* *ff*

Corni in Fa *allarg.* *f* *ff*

Tr. ni *cres. molto* *I. II.* *f* *ff*

G. Cassa *pp*

Arpa *fff*

ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*
 l'a-ni-ma-ho-mi-lio-na-ria. Ta-lor dal mio for-

Viol. *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*

V. le *f* *ff pizz.* *pp arco*

Vc. *f* *fff* *pizz.* *arco* *mf con grande espressione*

Cb. *f* *ff* *pizz. rit.* *p* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*
 zie - re..... rubantutti i gio-jel - li due la .dri:gli oc-chi bel - li. Ven-

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. dolce

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD. *II.*
 trar co'voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

Fl. *poco allargando*

Ob. *f* *a 2* *p* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp* *a 2* *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *f poco allargando* *dim. e rall. molto*

Corni in Fa *p*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*

ei beiso - gnimie - i..... to - sto si di - le - guar!..... Ma il fur - to non m'ac -

Viol. *poco allargando* *dim. e rall. molto* *stentato*

V.le *f* *p* *stentato*

Vc. *f* *pizz.* *pp* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *pizz.* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

a tempo

Fl. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*
pp cres.

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*
pp cres. *p cres.*

Corni in Fa *I.*
pp cres.

Arpa *pp*
cres.

ROD. *a tempo*
-co. -ra, *f*
poi - ché,..... poi - ché v'ha pre - so

Viol. *pp cres.* *f con anima*

V.le *a tempo*
pp cres. *f con anima*

Vc. *pp cres.* *f con anima*

Cb. *arco*
pp
a tempo

allarg.

Fl. *a 2*

Ob. *p cres.*

C. Ingl. *p cres.*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

in Fa *p cres.*

Corni in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

Opp. *stan. za la... spe. ran. za!*

ROD. *stan za la dol. ee spe ran. za!*
allarg.

Viol. *più cres.*

V. le *più cres.*

Vo. *più cres.*

Cb. *allarg.*

ff

34 *allargando sempre* *a 2* *allarg.* *col canto* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp* *col canto* *ppp*

Fag. *I.* *pp* *col canto* *ppp*

Corni in Fa *ppp* *col canto* *rall. e molto dim.*

Arpa *mf* *allargando sempre* *sensibile e sonoro* *col canto* *ppp* *rall. e molto dim.*

ROD. *dolcissimo* *pp* *con anima stentando* *pp* *rall.* *ten.*

V.le *divise* *tremolo fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

Vo. *ppp* *col canto* *ppz.*

Cb. *allargando sempre* *divisi* *f con anima* *pizz.* *col canto* *allarg.*

Orchestra: *Or che mi conosce. te, parla. te vo. i, deh! parlate. Chi sie. te? Vi piac. cia*

34 *dim. e allargando sempre* *35*

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp* *in La*

Cl. b. in Sib *ppp* *in La*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp* *dim. e allargando sempre*

MIMI *voic* *(è un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta)* *con semplicità*

ROD. *dir.* *con sord.* *dim. e allargando sempre* *divisi* *via sordina* *dolce*

Viol. *con sord.* *pp* *unite*

V.le *ppp* *via sordina*

Vo. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Andante lento ♩ = 40

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
chia.ma.no Mi.mi, ma il mio no.me è Lu.ci.a..... La sto.ria mia è bre.ve...

Viol. *pp* *ppp* 3 soli divisi *ppp*

V.le *pp* *pp* *ppp* unite *ppp* I. sola

Vc. *pp* *pp* *ppp* arco

Cb. *ppp* pizz. *ppp*

Andante lento ♩ = 40

Fl. *I. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
..... A te.la.o.a se.ta ri.camo in.casa e fuo.ri... Son tran.quilla e lie.ta ed è mio

Viol. *pp* *ppp* *espressivo* I. solo

V.le *pp* *pp* *ppp* *tutti*

Vc. *pp* *pp* *ppp* *tutte*

Cb. *pp* *pp* *ppp*

36 Andante calmo $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*
sva-go fargi-glie ro. se... Mi piac-cion quel . le co . se che han si dol. ce ma.

Viol. *tutti* *pp* *rall.* *divisi*
pp *rall.* *molto piano e dolce*

V.le *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

36 Andante calmo $\text{♩} = 54$

Fl. *I.* *pp col canto*

Ob. *I.* *pp col canto*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *I.* *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. G.C. e P. *pp*

Arpa *pp col canto* *p*

MIMI *rit.*
li . a, che par. la. no d'a. mor, di pri. ma. ve. re..... che

Viol. *rit.*

V.le

Vc. *pp* *pizz.*
Violoncelli soli, divisi in 3 parti ben equilibrate *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz. pp*

Cl. in La II. *dim. e rall. col canto* *a tempo rall:.....*

Cl. b. in La I. *pp* *pp*

Corni in Fa *pp* *dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall.* *a tempo rall:.....*
 parlano di sogni e di chi-me-re..... quelle co-se che han no-me po-e-si-a... Lei m'in-

Viol. *rall. col canto* *a tempo rall:.....*
uniti

V.le *rall. col canto* *a tempo rall:.....*
arco

Vc. *divisi* *arco*

Cb. *pizz.* *rall. col canto* *a tempo rall:.....*

Lentamente

MIMI *ten-de?* *Si chiama no Mi-mi: il per-chè non so.*

ROD. *(commosso)* *Si.*

Viol. *pp* *pp*

V.le *I. sola* *pp* *tutte* *pp*

Vc. *divisi* *pp* *pp*

Lentamente *pp*

102

(37) All^{to} moderato ♩ = 144

Fl. *p dim:...* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*
 So - la, mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma

Viol. *pp* *divisi pizz.*

V.le *sfz p* *pp poco rall.*

Vc. *pizz.* *pp*

(37) All^{to} moderato ♩ = 144

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La *p*

MIMI *a piacere*
 prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *sfz p*

Vc. *col canto* *f a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall:.....*
 ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo,

Viol. *pp* *divisi* *pp poco rall.*

V.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And^{te} sost^{to} molto

38 I. solo

Fl. *pp* *cres:.....* *a..... poco.....* *a..... poco.....*

Ob. *p* *a 2*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. solo *pp* *cres:.....* *a..... poco.....* *a..... poco.....*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *cres:.....* *a..... poco.....* *a poco.....*

in Fa *pp*

Corni *pp*

in Fa III. *pp*

Tr. ni I. *pp* *cres:.....* *a..... poco.....* *a poco.....*

II. *pp*

(si alza) *con molta anima*

MIMI

ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....

Viol. *arco* *pp* *cres:.....* *a..... poco.....* *a..... poco.....*

arco *pp*

V. le *pp*

Vc. *arco* *pp* *cres:.....* *a..... poco.....* *a..... poco.....*

pizz.

Cb. *pp*

38 And^{te} sost^{to} molto

Fl. *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*
 Ob. *ff*
 C. Ingl. *ff*
 Cl. in La *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*
 Cl. b. in La *ff* *p*
 Fag. *ff* *p*
 in Fa *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa I. II. *mf*
 Tr. ni I. solo *mf*
 MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*
 il pri . mo ba . cio del . l'a . pri . le è mi . o!... Il pri . mo
 Viol *ff* *divisi* *poco allarg.* *dim.* *ppp*
 v. le *ff* *ppp*
 Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*
 Cb. *ff*

I. Tempo-Andante *sostenendo*

Fl. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *accentato*

C. Ingl. *pp rall.* *p*

Cl. in La *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *accentato*

Cl. b. in La *pp* *accentato*

Fag. *pp rall.*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *p* *pp* *con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

I. Tempo-Andante *sostenendo*

MIMI *rall.:* *p* *con un po' d'agitazione* *divisi* *sostenendo*

so le..... è mi . . o!..... Ger. moglia in un va. so u na ro. sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *pp* *p* *con un po' d'agitazione* *divisi*

V.le *pp* *ppp* *dolce* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp* *dolce* *ppp*

Cb. *rall.*

I. Tempo-Andante

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *p* *tr* *tr* *pp*

Ob. *pp* *col canto* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *col canto*

Cl. b. in La *pp* *pp*

Fag. *pp*

I. in Fa *col canto* *calmo come prima* *p*

Corni in Fa *pp*

Timp. 2 timpani simultanei *pp*

Triang. G.C.e F. *ppp*

G.Cassa sola con bacchetta di legno Piatto con la bacchetta *ppp*

Arpa *p*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima* *p*
 spi - o! Co - si gen - til il pro - fu - mo d'un fior!..... Mai

Viol. *calmo come prima* con sordina

V.le *con sordina*

Vc. *divisi in 3 parti* *p* *uniti pizz.* *pp*

Cb. *divisi pizz.* *pp* *calmo come prima*

I. Tempo, ma calmo

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La

Arpa *f* *ff*

col canto..... a tempo

col canto..... a tempo

I. Tempo, ma calmo *poco rit.*

MIMI
 fior... ch'io fac - cio, ah! mè!.... i fior ch'io fac - cio, ah! mè, non han - no o - do - re!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. arco *p*

Cb. *ppp*

col canto..... a tempo

col canto..... a tempo

con sordina
 uniti pizz.

I. Tempo, ma calmo

senza rigor di tempo
 con naturalezza

MIMI
 altro di me non le sapre. i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importunare.

Viol. con la parte, senza rigor di tempo

V.le con la parte, senza rigor di tempo

Vc. con la parte, senza rigor di tempo

v.ia sordina

v.ia sordina

v.ia sordina

v.ia sordina

rall.

39 con le parti..... Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*
 Ott. *pp staccato*
 Ob. *p*
 Cl. in La *p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*
 SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* G. là! Non sen - ti?!

Ehi! Rodol - fo!
 COLLINE (dal cortile) *a piacere*
 Ro. dol. fo!

Cb. con le parti.....

39 Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *I. s*
 Ott. *s*
 Ob. *p*

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po - co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

RODOLFO (alla finestra) Scrivo an. cor tre righe a
 Luma. ca!

SCHAU. Accidenti al pi. gro!
 COLL. Po. e. tu. co. lo!

Cb.

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi)
 vo. lo. A. mi. ci.

MAR. *f* Che te ne fai lì

SCHAU. *f* Sen. ti. rai le tue!.....

Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Vc. *arco s pp*
 Cb. *arco pp staccato pp*

a tempo

Corni in Fa I. *p*

ROD. *a tempo*
Non son so.lo. Siamo in du.e. Andate da Mo.mus, tene.te il po.sto, ci saremo

MAR. so.lo?

Viol. *pizz.* *p* *a tempo* *arco* *pp*

V^{le} *pizz.* *p* *a tempo* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *a tempo* *arco* *pp*

40 (rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to.sto!

MAR. *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.ti e di.screti andiamo ce.ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.ti e di.screti andiamo ce.ne

COLLINE *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.ti e di.screti andiamo ce.ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V^{le} *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

40 *f* *pizz.* *pp*

MAR. (perdendosi)
via..... Trovò la po.e . sia!..... (perdendosi)

SCHAU. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus! (perdendosi)

COLL. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus! (perdendosi)

Viol. *più p*

V^{le} *più p*

Vc. *più p*

41 Largo sostenuto ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. be in Fa *ppp* I. II.

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pppp* armonioso

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

dolciss. p³

O so-a-ve fan-ciul - la, o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po-e-si - a!.....

Viol. I. divisi *arco pp*

Viol. II. *pizz. pp*

V. le *divise arco ppp*

Vc. *divisi arco ppp*

Cb. *ppp pizz.*

41 Largo sostenuto ♩ = 58

Ott. *pp*

Cl. in La *I.* *mf*

Cl. b. in La

Fag. *p*

Corni in Fa *IV.* *p*

Tr. be in Fa *I.*

Timp.

Arpa

ROD. *vi - so di mi - te cir - con - fuso alba lu - nar,.....*

MAR.

Viol. *I. divisi* *pp*

II. *pp*

v^{le}

Vc *pp*

Cb.

Fl. *a 2*
legato e cres.
mf

Ob. *pp*
mf

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp legato e cres.*
mf *a 2*

Cl. b. in La

Fag. in Fa *mf* *cres.*

Corni in Fa *mf* *cres.*

Timp. *cres.* *mf* *cres.*

Arpa *cres.*

ROD. *in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re .. i sem. pre so.*

Viol. *cres. molto*
tremolo fitto
pp arco
II. divisi
tremolo fitto
pp arco

V.le *cres. molto*

Vc. *cres. molto*
pizz.
arco

Cb. *cres. molto*
arco

Largamente sostenuto

Fl. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff*

in Fa *ff* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *fff* *a 2*

Tr. be in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ni *ff* *fff*

Tr. ne b. *ff* *fff*

Timp. *ff* *fff*

Arpa *ff* *fff*

MIMI *f* *(assai commossa)* *con anima*

ROD. *f* *con anima*

gnar! *Fre - mon già nel -*

Ah! tu sol co -

I. *ff* *cres. molto* *fff*

Viol. *ff* *cres. molto* *fff*

II. divisi *ff* *fff*

V.le *ff* *fff*

Vo. *ff* *cres. molto* *fff*

Cb. *ff* *fff*

fff *Largamente sostenuto*

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La
 Cl. b. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni *a 2*
 in Fa
 Tr. ni
 Tr. ne b.
 Arpa
 MIMI
 ROD.
 Viol. *uniti*
 V.le
 Vo.
 Cb. *divisi*
pizz.

pp *dim.*
pp *dim.*
pp
meno forte *dim.*
pespressivo *dim.*
p
pespressivo *dim.*
uniti

. man. di, a . mor!.....
 Tu sol co . man . . di, a .
 . l' a . ni . ma..... le dol . cez . ze e . stre . . me.

Sostenendo

Fl. *ppp*

Cl. in La

Cl. b. in La *ppp*

Corni in Fa I. *ppp*
appena sentito

Arpa *pp*
ben sentito il basso

MIMI
- mo - - re.....

ROD.
pp
(cingendo con le braccia Mimi)
Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

V.le *ppp*
divise

Vc. *ppp dolcissimo*
uniti

Cb. *pppp*
sempre pizz.

Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

C. Ing. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. in La I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. b. in La *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Fag. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Corni in Fa I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Arpa *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

MIMI *p* *(quasi abbandonandosi)* *mormorato* *p* Oh! come dol - ci scen-do-no le sue lu-sin-ghe al co - re!... *p* Tu sol co-man - dia-

ROB. dol-cez-ze estre - me, fremon dolcezze estre - me, *p* nel ba - cio fre - me a-

Viol. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

v.le *f* *rall:.....* *pp*

Vc. *cres:.....* *f poco stentando* *f con anima* *rall:.....* *pp*

Cb. *divisi* *f* *rall:.....* *pp*

42 Sempre più sostenuto

Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissimo*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa *sfz III. solo tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo pppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI - mor!..... No, per pietà! (dolcissimo) V'aspettangi a - mi - ci...

ROD. - mor!..... (bacia Mimì) Sei mi - a!..... Già mi mandi

tutti divisi *ppp legatissimo con sordina*

Viol. La I. metà dei II. Violini *ppp legatissimo con sordina*

La II. metà dei II. Violini *ppp con sordina*

v.le *ppp legatissimo con sordina*

Vc. La I. metà dei Vc. *ppp legatissimo uniti*

La II. metà dei Vc. *ppp con sordina uniti*

Cb. *ppp legatissimo*

42 Sempre più sostenuto

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

dolce

I, solo

mf

pp

(titubante)

(con graziosa furberia)

riten.

(sorpreso)

Vorrei dir... ma non o-so...

Se venis-si con voi?

Che? Mimi!

vi - a?

Di'.....

(con gentilezza)

Fl. *poco affrett. a tempo* I. *pp* *molto rall. rit. molto*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.:.....rit. molto*
 Vistarò vi - ci - na...

ROD. (insinuante) Sarebbe co-sì dolce restarqui. C'è freddo fuori... E al ri-

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto*
 divisi uniti divisi *molto rall. e dim. pppp*

V.le unite *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

MIMI *poco affrett. a tempo* (maliziosa) ♩=58 (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto-braccio alla porta d'uscita)
 Curioso! Obbe-di - sco, si - gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*
 -torno? Dammi il braccio, mia pie - ci-na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *Sostenendo*
 divisi *ppp*

V.le *ppp*

Vc. pizz. *ppppp* *Sostenendo*

Cb. pizz. *ppppp*

♩=58

Fl. *ppp*
 Arpa *ppp*
 MIMI (con abbandono) Io t'a - - - - - mo!..... (escono) (di fuori) Amor! A-
 ROD. di..... (di fuori) Amor! A-
 Viol. *sfiurare*
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl. *ppp* allargando *ppp* molto rall. e dim:.....
 Ott. *ppp*
 Cl. in La *ppp*
 Timp. *ppp*
 Arpa *ppp* allarg. armonici *pp* molto rall. e dim:..... suoni naturali
 MIMI - mor!..... A - mor! CALA IL SIPARIO *ppp*
 ROD. - mor!..... A - mor!
 Viol. *pppp* allargando divisi *pppp* molto rall. e dim:.....
 V.le *pppp* divise *pppp*
 Vc. *pppp* divisi arco *pppp*
 Cb. *pppp* pizz. *pppp*