

Canтата XXIV.

Del Sig.<sup>o</sup> Nicola Porpora

Aria

Que - sto è il pla - tano frondoso (dove pla -  
cido ri - po - so la mia Ninfa ritrovo -  
questo è il platano frondoso (dove pla -  
cido ri - po - so la mia Ninfa la mia

Ninfà ritro - uo  
 margine Del fonte Doue al nascere Del sole col sei  
 gigli, e le vi - o - le - e la fron - te nà - Cor -  
 no  
 Quell'è il margine Del fonte Doue al nascere Del  
 sole col sei gigli, e le viole, e la fron -  
 te la fronte n'a - Corno. Da Cayso.

*Recit.* O limem-branza al mio pensier funesta  
la Colli-netta e questa Dove un giorno mirai la bella  
Covi Dei liuali Pastori fuggir l'afetto, e tra le folte  
piante piu che D'augelli, e fiere in traccia andar del suo fede-le a-  
-mante Qui sospiro, qui pianse uinta l'al duol di gelo-  
-sia crudele benche fosse il mio amore al suo fedele

e questo è il loco, oue con lieto aspetto sicura di mia  
 fede cento segni d'amor cara mi chiede Ah! lasso, or non so  
 come al par della mia fiamma odia il mio nome, la  
 chiara, e non risponde, la siegua, e più mi fugge ne il pianto  
 mio, ne il mio pregar l'arresta o l'imembranza al  
 mio pensier funesta

Segue l'Aria

*Aria*

*Se mai torna o pianta amica, L'ori all'ombra De tuoi*

*ra mi alla bel-la mia nemica*

*Di Di Di che m'ami per pietà Di che*

*m'ami per pietà Se mai torna o pianta amica*

*L'ori all'ombra De tuoi ra*

mi alla bel- la mia nemica *Oi Oi che*

*m'a*

mi per pietà *Oi che m'ami per pietà.*

*Se poi*

ue = *De à coglier fio* ri chiaro fan- te

in- torno à te per pietà ricor- da a co- ri la mia se

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian cursive script. The first system contains the lyrics "la mia fè ch'equal" and "equal non". The second system contains "hà" and "per pietà per pietà Licor-da a Lori". The third system contains "la mia fè ch'equal". The fourth system contains "equal non hà. Da capo". The bottom half of the page shows several empty staves.

la mia fè ch'equal equal non

hà per pietà per pietà Licor-da a Lori

la mia fè ch'equal

equal non hà. Da capo