

# LA GIOCONDA

DI

A. PONCHIELLI

## PRELUDIO

Andante

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

in Fa  
Corni  
in Re

Cornette in Si b

Trombe in Fa

Tromboni

Bombardone

Timpani

G. Cassa

Arpe

Violini I.

Violini II.

Viole

I.

II.

III.

IV.

Contrabassi

*pp legato*

Andante

I. solo

Ob. *pp*

Cl. in Si b

Fag. *p*

Viol. *pp*

V.1e *poco rall.* *a tempo* *pp*

Ve. I. *pp*

II. *pp*

III. *p poco rall.* *pp* *a tempo*

IV. *pp* *a tempo* *Tutti div.* *pp* *p*

I. solo

Fl. *pp* *molto espress.*

Ob. *pp*

Viol. *dim. molto* *pp*

V.1e *pp corte* *dim. molto* *pp*

Ve. *dim. molto* *pp*

Cb. *dim. molto* *pp*

*pizz. pp*

I. *morendo* **(A)**

Fl. *morendo*

Ob. *La - Re* *morendo*

Timp. *ppp*

V.1e *morendo* *ppp*

Ve. *ppp* **(A)**

**I. Poco più animato**

Cl. in Si b

Fag.

Corn I. in Fa

Corn III. in Re

Timp.

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

*sottovoce* *pp* *3* *3* *3*

*pp* *Solo*

*pp* *Solo*

*pp sottovoce*

**Poco più animato** **pizz.**

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corn I. in Fa

Corn III. in Re

Tr.º

Timp.

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

*I.* *string.*

*I.* *cres. a poco a poco con calore* *string.*

*cres. a poco a poco con calore*

*III. solo* *string.*

*cres. a poco a poco con calore* *string.*

*cres. a poco a poco con calore*

(B)

Ott. *ff staccatiss.*

Fl. *ff con fuoco*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff con fuoco*

Corni in Fa *ff*

Corni in Re *ff*

Cornete in Si b *ff*

Tr. b. in Fa *ff con fuoco*

Tr. n. *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

Viol. *ff con fuoco* *staccatiss.*

Viola *ff*

Vcllo *ff*

Vcllo *ff*

Cb. *arco* *ff con fuoco*

(B)

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Si b  
Fag.  
in Fa  
Corni in Re  
Corn. te in Si b  
Tr. ho in Fa  
Tr. ni  
Bomb.  
Timp.

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon) feature complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The strings (Cornets, Trumpets, Trombones) play sustained chords and rhythmic accompaniment. The percussion (Bombardone, Timpani) provides a steady rhythmic base. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the Clarinet part.

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string parts. The Violins and Violas play melodic lines with frequent triplets and slurs. The Violoncello and Contrabass provide a harmonic and rhythmic foundation. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the Violin part.

Ob. I. solo *pp*

Fag. Solo *pp*

*pp leggerissimo*

V. lo *pp leggerissimo*

Vo. *pp*

Ob. I.

Cl. in Si b *pp*

Fag.

V. lo

Vo.

Ob. I.

Cl. in Si b

Fag. *allarg.*

V. lo *allarg.*

Vo. *allarg.*

**C** I. Tempo

Fl. I. solo *pp*

Cl. in Si b I. solo *pp*

Fag. I. solo *pp*

This system contains the first three staves of the first system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Flute part starts with a dynamic marking of *pp* and features a melodic line with triplet markings. The Clarinet and Bassoon parts mirror this melodic line. The Flute part includes a first ending bracket over the final two measures.

Viol. *pp* div.

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system contains the lower four staves of the first system. The Violin part starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *div.* (divisi) instruction. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts also begin with *pp*. The Violin and Viola parts feature long, sustained notes with phrasing slurs. The Violoncello and Contrabass parts have a few notes in the first measure before remaining silent.

**C** I. Tempo

Fl. I.

Cl. in Si b I.

Fag. I.

This system contains the first three staves of the second system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Flute part starts with a dynamic marking of *pp* and features a melodic line with triplet markings. The Clarinet and Bassoon parts mirror this melodic line. The Flute part includes a first ending bracket over the final two measures.

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system contains the lower four staves of the second system. The Violin part starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *div.* (divisi) instruction. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts also begin with *pp*. The Violin and Viola parts feature long, sustained notes with phrasing slurs. The Violoncello and Contrabass parts have a few notes in the first measure before remaining silent.

*animando* I. *p* *cres. molto*

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

*animando* *cres. molto*

Viol.

V.<sup>lo</sup>

Vo. *pizz.* *cres. molto*

Cb. *arco*

*animando il tempo* *ff* *ten.*

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

Cl. in Si<sup>b</sup> *a. 2*

Fag. *I. solo*

in Fa *III. solo*

Corn<sup>o</sup> in Re

Corn<sup>o</sup> in Si<sup>b</sup>

Tr.<sup>o</sup> in Fa *animando il tempo*

Tr.<sup>o</sup>

Bomb.

Timp. *Do e Fa*

*divisi animando il tempo* *ff*

Viol.

V.<sup>lo</sup> *arco*

Vo. *arco*

Cb. *animando il tempo*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa  
Gornl

in Re  
Corn<sup>to</sup>

in Si b

Tr. ba  
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Tirap.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in Si b

Viol.

V. lo

**(D) a tempo**

Fl. *pp*  
I. solo

Ob. *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *pp*  
*p espress.*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

2 Arpe *pp*  
*a tempo*

Viol. *p espress.*

V<sup>le</sup> *arco*  
*pp*

Vc. *p molto cantando*

Cb. *pp*

**(D) p a tempo**

Fl. *p*  
I.

Ob. *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Trbe in Fa *p*

2 Arpe *p*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Si<sup>b</sup>  
Fag.  
in Fa  
Corni in Re  
Corn<sup>to</sup> in Si<sup>b</sup>  
Tr.<sup>bo</sup> in Fa  
Tr.<sup>ni</sup>  
Bomb.  
Timp.  
G. C.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*ppp*  
*dim.*  
*Sola*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*rall.*

Viol.  
V.<sup>lo</sup>  
Vo.  
Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*affrett.*  
*affrett.*  
*pp dim.*

*rall.*  
*rall.*  
*rall.*

Fl. *a tempo* I. solo *pp*

Ob. I. solo *pp*

Cl. in Si b I. solo *pp*

Viol. *a tempo*

V. lo *pizz.* *pp*

Ve. I. *pp* *molto legato*

Ve. II. *pp*

Ve. III. *pp*

Ve. IV. *pp* *molto legato*

Cb. *a tempo*

Fl. I. solo *pp*

Cl. in Si b I. solo *pp*

Fag. I. solo *pp*

V. lo

Ve. I. *pp*

Ve. II. *pp*

Ve. III. *pp*

Ve. IV. *pp*

Fl. *p* *pp*

Cl. in Si b *p* *pp*

V. lo *arco* *pp* *corte*

Ve. I. *p* *morendo* *pp*

Ve. II. *pp*

Ve. III. *morendo* *pp*

Ve. IV. *pp*

Cb. *pp* *sottovoce* *pp* *corte*

**ATTO PRIMO**  
La bocca dei Leoni.

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA  
D'INQUISITIONE CONTRA CADA  
VNA PERSONA CON L'IMPVNITÀ  
SEGRETEZA ET BENEFITII  
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d'ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

**Coro d'Introduzione**

SCENA I.

All. risoluto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Ottavino e Flauti, Oboi, Clarinetti in Sib, Fagotti in Fa, Corni in Mi b, Cornette in Sib, Trombe in Fa, Tromboni, Bombardone, Timpani, Campane, Triangolo e G. Cassa, Arpa, Banda e Organo, GIOCONDA, LAURA, la CIECA, ENZO, ISEPO, BARNABA, ALVISE, ZUANE, Coro (Sop., Ten., Bassi), Violini I., Violini II., Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, con brio), articulation (accents), and performance instructions (I. solo, I. II.). The tempo is marked 'All. risoluto'.

*ff* All. risoluto

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Sib  
Corno in Fa  
Tuba in Fa  
Trpti  
Bomb.  
Timp.

Viol.  
Vcllo  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corno in Fa  
Viol.  
Vcllo  
Vc.



Ott.

Fl.

Ob.  
I.  
II.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi b

Cornete  
in Sib

Trbe  
in Fa

Timp.

Viol.

v.lo

Vc.

Cb.

*2*

*I. solo*

*I. sola*

*divise*

*divisi*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 16. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpets in F and B-flat, Trombones in B-flat, Timpani), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments have specific markings: the Trombone in B-flat is marked 'I. solo' and the Trumpet in F is marked 'I. sola'. The Viola part is marked 'divise' and the Violoncello/Contrabass parts are marked 'divisi'. The score is in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The page number '16' is in the top left corner.



Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Mi♭ *a 2*

Cornete in Sib

Tr.♯ in Fa

Tr.♮

Bomb.

Timp.

Viol. *brillante*

Vla.

Vc. *uniti*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (Corni in Mi♭), and Cor Anglais (Cornete in Sib). The brass section includes Trumpet in F (Tr.♯ in Fa) and Trombone (Tr.♮). The percussion section includes Bombardone (Bomb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature and features a key signature of one flat. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The string section is marked *brillante* and *uniti*. The page number 17 is located in the top right corner.

(A)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Sib

Corn<sup>to</sup> in Sib

Tr<sup>bo</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G.C.

MARINAI E POPOLO

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

I. Pa - ne!

II. Fe - ste!

I. Pa - ne!

II. Fe - ste!

I. Pa - ne!

II. Fe - ste!

I. Pa - ne!

II. Fe - ste!

fe - ste! fe - ste! fe - ste! fe - ste!

fe . . . stee pa - ne! fe - stee

fe . . . stee pa - ne! fe - stee

fe . . . stee pa - ne! fe - stee

fe . . . stee pa - ne! fe - stee

Viol.

Vla

Vi.

Cb.

(A)

Ott. *Pleggero*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *Pleggero I.*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Sib *pp solo*

Corn<sup>te</sup> in Sib *pp*

Tr. ba in Fa *p*

Tr. ni *p*

Bomb. *p*

Timp.

G. C.

Coro

pa. . ne! la Re. . pub. blica do. . me.

pa. . ne! la Re. . pub. blica do. . me.

pa. . ne! la Re. . pub. blica do. . me.

Viol. *Pleggero*

V. lo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Corn<sup>to</sup>  
in Sib

Tr<sup>bo</sup>  
in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G. C.

Coro

...vrán..... le ciur - me ei po - po.li fe - ste, fe - ste, fe - stee pan, fe - stee

...vrán..... le ciur - me ei po - po.li fe - stee pan, fe - stee

...vrán..... le ciur - me ei po - po.li fe - stee pan, fe - stee

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

*ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Corn<sup>te</sup> in Sib

Tr<sup>be</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G.C.

(B)

Coro

pan, fin - ché a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - ste,  
 pan, fin - ché a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - ste,  
 pan, fin - ché a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - ste.

Viol.

vle

Ve.

Cb.

(B)

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr. be in Fa

Bomb.

Coro

-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - ge le ri.

-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - ge le ri.

-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - ge le ri.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

I.

2

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si Basso (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in B-flat (in Mib), Trumpet in F (Tr. be in Fa), and Bombardone (Bomb.). The vocal parts are labeled 'Coro' and include lyrics in Italian: '-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - ge le ri.' The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and choir provide rhythmic and harmonic support.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Bomb.

Coro

-tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi..... ri -

-tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi..... ri -

-tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi..... ri -

Viol.

V.<sup>lo</sup>

Vo.

Cb.



Fl. *a 2*

Ob. *I.* *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni

in Mib

Tr. ba  
in Fa

Tr. ni

Bomb.

*p*

*p stacc.*

Coro

*pp*

*pp*

*pp*

-diam! chi ri - de è for - te. Quel..... se - re - no Id - di - o lo

-diam! chi ri - de è for - te. Noi ri - diam! noi can - tiam! noi can - tiam!

-diam! chi ri - de è for - te. Quel se - re - no Iddio lo vuo - le, quel se - re - no Id -

Viol.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

V. lo

*pizz.*

*p*

Vc.

*pizz.*

*p*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Mib

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

III. solo

vuo le, quel..... se - re - no Id - di - o lo vuo - le che alle.

Coro

noi ri - diam! Quel se - re - no, quel se - re - no Id - di - o lo vuol che alle.

- dio lo vuo - le, quel se - re - no Iddio lo vuo - le, quel se - re - no Iddio lo vuol che alle.

Viol.

arco

arco

arco

arco

arco

Vi. le

arco

Vc.

arco

Cb.

pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Tr. be in Fa

Tr. ni

I. II.

III.

Coro

-grò questa la-gu - na col.l'ar-gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

-grò questa la-gu - na col.l'ar-gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

-grò questa la-gu - na col.l'ar-gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Ve.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Mi b

Corn. te in Sib

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

Coro

Quel..... se - re - no Id - di - o lo vuo - le, quel se -

Quel..... se - re - no Id - di - o lo vuo - le, quel..... se - re. no Id - dio

Quel..... se - re - no Id - di o lo vuo - le, quel se - re. no Iddio lo

Viol

V. lo

Ve.

Cb.



Ott. *pp*

Fl. *a 2* *cres.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. in Sib *I.* *pp*

Fag. *pp*

in Fa  
Corni

in Sib

Tr. be  
in Fa *I.* *p*

Coro

- re-no Id-dio lo vuo - le che al-le-grò que-sta la -  
 quel..... se - re-no Id-dio lo vuol,  
 quel..... se - re-no Iddio lo vuol, lo vuol che al-le-grò que-sta la -  
 vuol, quel..... se - re-no Id-dio lo vuo-le che al-le-grò que-sta la -

Viol. *cres.* *pp* *pizz.*

V. le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi $\flat$

Corn.<sup>to</sup>  
in Sib

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Coro

-gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - po - ra del sol, la por - po - ra del

-gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - po - ra del sol, la por - po - ra del

-gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - po - ra del sol, la por - po - ra del

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

pizz.

arco

(D)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi $\flat$

Corn.<sup>to</sup>  
in Sib

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Camp.

Banda

sol. Pa - nee fe - ste! a

sol. Pa - nee fe - ste! a

sol. Pa - nee fe - ste! a

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

(D)

Camp.

Banda

Coro   
 gio - ia suo - na - no di San Mar - co le cam - pa - ne.  
 gio - ia suo - na - no di San Mar - co le cam - pa - ne.  
 gio - ia suo - na - no di San Mar - co le cam - pa - ne.

Cb.

Camp.

Banda

BARNABA (si muove dal po.  
 Com.

Coro   
 Vi - va il Do - gee la Re - pub - bli - ca!  
 Vi - va il Do - gee la Re - pub - bli - ca!  
 Vi va!  
 Vi - va il Do - gee la Re - pub - bli - ca!

Cb.

Fag. I. solo

Banda

B. sto. Dominando il frastuono festosamente)  
 - pa - ri! gia le trom - be v'an - nun - cian la..... re - ga - ta.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.



Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Sop. *con molta vivacità*  
*ff*

Ten. **POPOLO**

Coro *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re -

*(sorrendo a destra verso MARINAI la riva degli Schiavoni)* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re -

Bassi *ff* Al - la re - ga - ta! Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re -

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Corn<sup>te</sup> in Sib

Coro

- ga - ta andiam, an - diam al - la re - ga - ta, an - diam, an - diam, an

- ga - ta andiam, an - diam al - la re - ga - ta, an - diam, an - diam, an

- ga - ta andiam, an - diam al - la re - ga - ta, an - diam, an - diam, an

Cb.

(E)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Mi b

Corn. 1<sup>o</sup>  
in Si

Tr. b<sup>e</sup>  
in Fa

Tr. n<sup>i</sup>

Bomb.

Timp.

G. C.

Coro

*ff*

*(Il popolo esce dal cortile)*

.diam, al la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an - diam!.....

.diam, al la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an - diam!.....

.diam, al la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an - diam!.....

Viol.

v. le

Vo.

Cb.

(E)

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. in Sib <sup>a 2</sup>

Fag. <sup>a 2</sup>

in Fa <sup>a 2</sup>

Corni

in Mib

Corn<sup>te</sup> in Sib

Tr. <sup>a 2</sup> in Fa

Tr. <sup>a 2</sup> in Bb

Bomb.

Timp.

G. C.

Viol.

v. <sup>a 2</sup>le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup> *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa

Corni in MiB *pp*

Corn<sup>te</sup> in Sib

Tr.<sup>bo</sup> in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Cb.

This system contains the first six staves of the score. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), and Contrabass (Cb.). The music is written in a common time signature with a key signature of two flats. The Oboe and Clarinet in Si b parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Horn in F parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Contrabass part is mostly silent in this system.

Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Cb.

I. solo

I. solo

This system contains staves for Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Clarinet in Si b parts have a melodic line with a first ending bracket labeled "I. solo". The Bassoon part has a melodic line with a first ending bracket labeled "I. solo". The Horn in F part has a melodic line with a first ending bracket labeled "I. solo". The Contrabass part is mostly silent in this system.

Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa

I.

pp

I. solo

pp

This system contains staves for Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Corni in Fa). The Oboe and Clarinet in Si b parts have a melodic line with a first ending bracket labeled "I.". The Bassoon part has a melodic line with a first ending bracket labeled "I." and dynamic markings "pp". The Horn in F part has a melodic line with a first ending bracket labeled "I. solo" and dynamic markings "pp".

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

This system contains staves for Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All string parts are marked "pizz." (pizzicato) and play a rhythmic pattern of eighth notes.

Scena e Terzettino

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

SCENA II.

Recitativo

(accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

BARNABA

E cantan su lor tom - bel E la mor - te li gua.ta!

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

Corni  
in Fa

I. II.

in Re

B.

*p* (cupamente)

Moderato

E men - tre s'erge il ceppo o la cuc.ca.gna, fra due co.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*p* staccato

*pp* corte

*pp* corte

Moderato

(guarda e tocca la sua chitarra)

B.

lonne tes - se la sua ragna, Bar - naba, il canta - stor, rie; e le sue fi - le sono le cor. de di questo appa.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

dopo la parola *pizz.*

*pizz.*

dopo la parola

dopo la parola

Moderato

Cl. in Si b

B. *.recchio.* Con lavoro sot-ti-le . e di ma-no e d'o-rec-chio

Viol. *pp sottovoce*

V.le *pp sottovoce pizz.*

Vc. *pp sottovoce*

Cb. *pizz.*

Moderato

Allegro *decise*

B. *Rec.<sup>vo</sup>*  
colgo i ta-fani al vol per con-to dello Stato. E mai non falla l'udi-to

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*divisi*

Allegro *Rec.<sup>vo</sup>*

B. *ff* *a piacere* *pp* *rall.*  
mi.o. Co-glier po-tessi per le mie bra-me e to-sto u-na cer-ta vaghissima far-fa-la!...

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp*

V.le *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp*

*coi canto*

SCENA III. La Gioconda colla Cieca entrano da destra. La vecchia ha il volto coperto fin sotto gli occhi da un povero scudato.

GIOCONDA

Andante poco mosso (conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Ma . dre ado . ra - ta, vie - ni.

(scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

B. (Ritorna!) (Al)

Viol. pizz. arco pp pizz. arco pizz. pp

V.le pizz. arco pp pizz. arco pp

Vc. pizz. arco pp pizz. arco pp

Cb. pizz. arco pp pizz. arco pp

Andante poco mosso

(A) Andante flebile

Fl. I. solo pp

C. Ing. dopo la parola

Cl. in Sib pp

Fag. I. solo pp

Corni in Re

LA CIECA

p dolce Fi . glia, che reggi il tremulo piè

B. poste).

Viol. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pp

V.le pizz. arco pizz. arco pizz. arco pp

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pp

Cb. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pp

(A) Andante flebile



Fl. I.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Re

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*I. solo*

che al-la-vel..... già pie - ga, be - a - ta è que - sta te - no - bra

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*arco*

che al - la tua man mi le - ga. Fi - glia!

(B)

Fl.

C. Ing.

Cl. in Sib

C.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fi - - glia! tu can - tia - - g'luomi.ni le tue can - zo - ni, io canto a.

arco pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. pizz.

(B)

Fl.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

C.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

- gliangeli le mie orazio - ni, bene - di - cen - do l'ora e il de - stin, ... e sor - ri - den - do sul mio cam.

pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz.

pizz.

Poco più

Fl. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. solo

GIOCONDA *p stacc.*

G. *p dolce*  
Vien!..... per se . cu . ro

BARNABA *min. p*  
(Sovr'es . sa sten . de . re la man , la man gri . fa . gna!

Viol. arco *pp*

V<sup>lo</sup> arco *pp*

Vc. I. arco *p* II. pizz. arco

Cb. arco

Poco più

Fl. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I.

G. tra . mi . te..... da me..... tu sei gui .

B. amarla e coglierla, e coglierla nella mia ra . gna!

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

Fl. I. *I. solo*

Ob. *p animando*

Cl. in Sib. I.

Fag. I.

G. *animando*

LA CIECA  
- da - ta. Vien! ..... ri - co - min - cia il  
Fi - - glial!

B. Terri - bil e - stasi dell'alma, dell'alma mia, ter - ri - bil e - stasi

Viol.

V<sup>1</sup>°

Vc. *animando*

Cb. *animando*

Fl. I. *I. pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Re *I. solo*

G. *pp*

pla - ci - do, il pla - ci - do cor - so la tua gior.

C. Be - a - ta, be - a - ta è questa

B. del - l'alma mi - a! sta in guar - dia!

Viol.

V<sup>1</sup>° *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

uniti



C. Ing.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Re  
G.  
C.  
Viol.  
V.<sup>lo</sup>  
Ve.  
Cb.

- gl'an - ge - li letueo.ra.zio - ni, io canto a - gl'uo.mi.ni le mie can.zo - ni, be.ne.di.  
- gl'uo.mi.ni le tue can.zo - ni, io canto a - gl'an.ge.li le mie ora.zio - ni, be.ne.di.

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*pp*  
*pp*  
*arco*

C. Ing.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Re  
G.  
C.  
BARNABA  
Viol.  
V.<sup>lo</sup>  
Ve.  
Cb.

cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -  
cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

*con eleganza*  
*con eleganza*  
*con eleganza*

sta in guardia! in guar - dia, in guardia

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Cl. in Sib I. *pp*  
 Fag. I. *pp*  
 Corni in Re I.  
 G.  
 C. *pp*  
 B. *pp*  
 Viol. *arco pp*  
 V<sup>lo</sup> *arco pp*  
 Vo. *arco*  
 Cb. *arco*

. min, sul mio cammin,  
 . min, sul..... mio cammin,  
 sta! sta in guardia! l'a. gile farfal - la spi. a!... sta in guar - dia! sta in guardia! l'a. gile farfal - la

Cl. in Sib I.  
 Fag. I.  
 G.  
 C. *pp*  
 B. *pp*  
 Viol. *pp*  
 V<sup>lo</sup> *pp*  
 Vo. *pizz.*  
 Cb. *pizz.*

ah!..... sul mio cam-min.....  
 sul mio, sul mio cam-min.....  
 spi - a! in guardia sta!.....

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

# Recitativo, Coro della regata e Sommosa Romanza

## LA CIECA

**Andante**

GIOCONDA *L'o - ra non giunse an - cor del ve.spro san . to; qui ti ri . posa ap . piè del*

Viola *divise* *pp*

Violoncelli *divisi* *pp*

**Andante flebile**

Cl. in La *pp*

G. *tempio; in . tanto io va . do a rin . trac . ciar l'an . ge . lo mi . o.*

BARNABA *(De . risson!)*

V. I<sup>o</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Andante flebile**

Cl. in La *pp* *ppp*

Fag. *I.* *pp* *ppp* *in MI*

Corni in Re *I. II.* *pp* *ppp*

G. *LA CIECA Tor . no con En . zo.* *(estrae da tasca un rosario)*

V. I<sup>o</sup> *Id . dio ..... ti be . ne . di . ca. Addio..... fi .*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

**Presto** *(Gioconda fa per escire da destra)* *presto e deciso*

G. *Che?* *Al dia . vol*

C. *gliuola . (sbucando e sbarrando)* *ppp*

BARNABA *la via a Gioconda*

*Per . ma . Un uom che t'a . ma , e che la via ti sbar . ra .*

Viol. *ppp*

V. I<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

**Presto** *arco*



(vivacemente) (per am-  
darsene)

G. *vanno colla tua chi-tarra! Già l'altra volta tel dissi: fu- nestà m'è la tua faccia da mistero.*

B. *(trattenendola e ironicamente)*

Re.

Viol. *p*

V<sup>lo</sup> *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

*(sempre ritirandosi)*

G. *Va, va, ti disprezzo. Mi fai ri-*

B. *(incalzando)*

*-sta. En-za atten-der po-trà. Ancor.....m'ascolte-ra-i.*

Viol. *pp*

V<sup>lo</sup> *pp*

Vo. *pp*

Ob. *I.*

Corni in Mi *I.*

G. *brez-zoi Van-ne!*

B. *Re-sta...t'a-do-ro, o an-go-li.ca crea-tu-ra.*

Viol. *cres. molto*

V<sup>lo</sup> *cres. molto*

Vo. *cres. molto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl  
in La

Fag.

In Mi  
Corni

In Fa

Tr<sup>bo</sup>  
in Fa

G.

(con un grido)  
(fugge)

Van . ne! Mi fai pa . u . ra! Ah!!!

LA CIECA

(alzandosi spaventata)

Qual

(slanciandosi su essa)

B.

Re . sta... Non fuggi . ra . . . il

Viol.

v<sup>lo</sup>

Ve

cb.

Cl. in La  
Fag.  
Corni in Mi  
C.  
B.  
Vc.  
Cb.

*Recit<sup>vo</sup>* (brancolando)

grido! mia figlia! La voce sua! Figliuola! oraggio della mia pu.

(La farfalla è scomparsa...)

Cl. in La  
Fag.  
Corni in Mi  
C.  
B.  
Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

**Mosso**

(lentamente e protendendo le palme ritorna a sedersi sui gradini)

...pila, dove sei? do.ve se. i? Te. nèbre or. ren .

(ridendo)

(La Cieca stril. la, lasciamo. la stril. lar.)

pizz. ppp

divise

Mosso pizz-p pp

Cl. in La  
C.  
B.  
Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

**Poco meno**

...de!

(osservando la Cieca)

(Pur quel. la lar. va che la man pro.

pizz.

Poco meno pizz.

Cl. in La

C.

B.

V.<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo.

Cb.

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)  
(come mormorando)  
*p* *Ave Maria, gratia*

...tende, potrebbe age - vo - lar la me - ta mi - a... Se la madre è in mia man...

Cl. in La

Corni in Fa

C.

B.

Vo.

Cb.

IV. *pp*

*ple - na, Do - mi - nus te - cum*.....  
(sempre meditando)

Ten - go il cor del - la fi - glia in - ca - te - na - to con laccio i - ne - so -

Cl. in La

B.

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo.

Cb.

arco

arco

arco

...ra - to. L'angioli m'a - iuti dell'amor ma - terno e la Gioconda è mi - a! Giuro all'A.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
in Mi  
Corui  
in Mi  
Corn<sup>to</sup> in La  
Tr<sup>bo</sup> in Mi  
Tr<sup>ni</sup>  
Bomb.  
Timp.  
G.C.

*a 2*  
*a 2*  
*a 2*  
*a 2*  
*a 2*  
*a 2*  
*a 2*  
*I. e II.*  
*III.*  
*I.*  
*a 2*

ARSENALOTTI

Bassi

(al vincitore)

Coro

Pol.so di

Viol.  
Vla.  
Vo.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Mi  
Corzi

in Mi

Tr♭e  
in Mi

Triang.

Sop.

Ten. BARNABOTTI (ISEPO coi I<sup>mi</sup> Tenori)

Coro

Bassi

Viol.

Vla

Vc.

I. Re.mo di fer.

Occhio di lin. - ce!

I. Re.mo di fer.

Occhio di lin. - ce!

eer. - .ro!

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
in Mi  
Corni  
in Mi  
Coro  
in La  
Trbe  
in Mi  
Trni  
Bomb.  
Timp.  
Triang.  
G.C.  
Coro  
Viol.  
Vle  
Vo.  
Cb.

-rol  
-rol ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar-do  
Ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar-do  
Ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar-do



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Corn<sup>to</sup>  
in La

Tr<sup>bo</sup>  
in Mi

Tr<sup>pi</sup>

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Coro  
cori Gloria a chi vin... ce il pallio ver...

Viol.

V<sup>la</sup>

Vc.

Cb.

Ott.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl. in La   
 Fag.   
 in Mi   
 Corni in Mi   
 Corni in La   
 Trbo in Mi   
 Trpi   
 Bomb.   
 Timp.   
 Triang.   
 G.C.   
 Coro   
 Viol.   
 V.le   
 Vo.   
 Cb.

*p*   
*I.*   
*cres. assai*   
*cres. assai*   
*cres. assai*   
*cres. assai*   
 (guardando Zuane)   
 -do! Beffe a chi per- -do! beffe a chi per- -do!   
 -del   
 -del   
*p*

(A)

Ott. *p brillante*

Fl. *p brillante*

Ob. *p brillante*

Cl. in La *p brillante*

Fag. *pp*

Corni I. e II. *pp*

Trbe in Mi *pp* *stacc.*

Timp. *pp*

Triang. *pp leggero*

Piatti *pp* *Piatti soli*

*con brío*

Coro *p*

Lie - tabri - ga . ta per lieto calle, fracantie

Lie - tabri - ga . ta per lieto calle, fracantie

Lie - tabri - ga . ta per lieto calle, fracantie

Viol. *pizz.* *pp*

Vle *pizz.* *pp*

Vc *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

(A)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr<sup>b</sup>  
in Mi

Timp.

Triang.

Piatti

Coro

fior, fra can-tie fior, por-tiamo a spalle del-la-re-ga-ta, del-la-re-

fior, fra can-tie fior, por-tiamo a spalle del-la-re-ga-ta, del-la-re-

fior, fra can-tie fior, por-tiamo a spalle del-la-re-ga-ta, del-la-re-

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vo.

Cb.

arco

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp



Fl. I. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in La *I.*

Fag. *a 2*

in Mi  
Corni

in Mi

sguar - di av - vin - ce, i

Coro  
sguar - di av - vin - ce, i

i flut. ti ei sper. del i

Viol.

vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon) play intricate, rhythmic patterns. The brass section (Horns in Mi) provides harmonic support. The Chorus and a solo voice part sing the lyrics 'sguar - di av - vin - ce, i' and 'i flut. ti ei sper. del i'. The strings (Violin, Viola, and Cello) play a steady accompaniment. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Corn<sup>to</sup> in La

Tr<sup>ba</sup> in Mi

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

flut - ti ei sper - de! Gloria a chi vin - ce il pallio

flut - ti ei sper - de! Gloria a chi vin - ce il pallio

flut - ti ei sper - de! Gloria a chi vin - ce il pallio

Viol.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi  
Corni

Corn<sup>te</sup> in La

Tr. <sup>a 2</sup> in Mi

Tr. ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

(guardando Zuàne)

Coro

ver - - - de! Beffe a chi per - - - de! beffe a chi per - -

ver - - - de! Bef - fe!

ver - - - de!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.





Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Tr.  
in Mi

Timp.

Triang.

Piatti

Coro

cal.le, fra can tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a spalle il vinci.

cal.le, fra can tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a spalle il vinci.

cal.le, fra can tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a spalle il vinci.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi  
Corni

Corn<sup>te</sup> in La

Tr<sup>be</sup> in Mi

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C. e P.

Platti

G.C. e P. *ff*

Coro

*ff*

tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, portiam, por - tiam il vin - ci - tor, portiam, por -  
 tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, il vin - ci - tor,  
 tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, il vin - ci - tor,

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. in La *ff* I.

Fag. *ff* I.

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Corn<sup>te</sup> in La *ff*

Tr<sup>pe</sup> in Mi *ff*

Tr<sup>ni</sup> *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

G.C.e P. *ff*

(quasi tutti affluiscono verso la scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore)

Coro  
 - tiam il vin - ci - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.  
 il vin - ci - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.  
 il vin - ci - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

Viol. *ff*

V.<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. *p*

(che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

BARNABA *p*

(Questi è l'uomo ch'io cer-co. Non m'in-

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p*

Fag. I. *pp*

Corni in Mi I. *pp*

Timp. *pp*

B. -ganno.) Patron Zu . à . ne,

Viol. I. *arco pp sottovoce*

Vc. *pizz. ff pp*

Cb. *pizz. ff pp*

B. hai fac . . . oia da ma - lan.no. Si di.reb. be dav - ver

Viol. *arco pp*

V.le *arco pp*

Vc. *div. arco pp*

Cl. in La  
Fag.  
B.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

ZUANE che alla re - ga - ta non hai fat - to ban - die - ra. (bruscamente)  
T'in - for - chi Sa - ta - nas - so!

arcopp  
pizz. mf

Fl.  
Cl. in La  
B.  
Z.  
Viol.  
V.le  
Vc.

(con mistero)  
E se la ve - ra ca - gion io ti di - ces - si del tuo dan - no?  
Lo so,  
a piacere senza tempo  
col canto

arco pp  
col canto

B.  
Z.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Ma - - je!  
la prora ho gre - ve ed arrem - ba - ta. E che dunque?

arco p

Fl. *I.* *p*

Cl. in La *I.* *p*

(con mistero)

B. (T'av - vi - ci - na. O las - .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. in La *v<sub>2</sub>*

Fag. *v<sub>2</sub>*

Corni in Mi *v<sub>2</sub>*

Timp. *v<sub>2</sub>*

B. (sottovoce) *v<sub>2</sub>*

ZUANE - so! Hai la bar.ca stre - ga - ta. U.ne ma.li - a

(inorridito)

Ver.gi.ne san - - - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

B. *a piacere*  
 bie - ca sta sul tuo ca - po. Os - ser - va quel - la

Viol. I. *pp*

**(B)**

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

B. *cie - ca...*

Sop. *f*

Ten. (ISEPO coi I. Tenori) *f* Da.di e bam - bà - ra! Corse e cuc.

Coro *f* Da.di e bam - bà - ra! Corse e cuc.

Bassi (accanto alla scala dei Giganti) *f* Da.di e bam - bà - ra! Corse e cuc - ca - gne!

Viol. *pp*

Vc. *pp* *crescendo*

**(B)** *pp*



Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *a 2 pp*

Cl. in La *a 2 pp*

Fag. *pp*

Corni in Mi *pp*

Tr. in Mi I. *pp*

Timp. *pp*

Triang. *pp*

Coro  
 .cagne!  
 .cagne! Tentiamia mobi - le for - tu - na a  
 Giochiamo a za - ra le nostre bor - se! Tentiamia mobi - le for - tu - na a

Viol. *divisi pizz. pp*

Viola *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Corni in Mi  
Tr. be in Mi  
Tr. ni  
Timp.  
Triang.  
Piatti

*cres.*  
*a2*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*pp*

Coro

Giocchiam,  
ga - ra. Gio - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -

*Tutti*  
*f*

Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cres.*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Cornette in La

Tr. in Mi

Tr. in Bb

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C. e Piatti

Coro

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

da - die bam - ba - ra! cuc - ca - gne e

-chiam, tentiam, ten - tiam, giuo-chiam, giuo-chiam,

-chiam, ten - tiam for - tu - na, giuo - chiam, giuo -



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Corn<sup>te</sup> in La

Tr<sup>be</sup> in Mi

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C. e Piatti

(si pongono a giocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)

Coro

- gne!

.....

.....

Viol.

V<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Continuando il medesimo movimento

Corni  
in Mi

II.

BARNABA (a Zuane, come continuando il discorso di prima)

(La vi di sta mane gittar sul tuo legno un segno ma liardo, un magico segno.)

ZUANE

Orror! or-

Viol.

v.le

Vc.

Continuando il medesimo movimento

Fl.

I.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

B.

rall.  
(con mistero)

Latuar . . ca sa ra la tua ba ra, Stain guardia, fra tel lo!

Z.

Coro

Bassi .ror!

Sei!

Viol.

pizz. mf

v.le

pizz. mf

Vc.

pizz. mf

Ott. *mf* *f* *ff*

Fl. *f* *ff* *a 2*

Ob. *f* *ff* *a 2*

Cl. in La *f* *ff* *a 2* *sottovoce*

Fag. *f* *ff* *pp* *sottovoce* *pp*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

LA CIECA (pregando)

Coro *ff* (scoppio di risa) *Turris e.*

Cinque! *ff* *Za - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Tre! *arco* *Za - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Viol. *arco*

Vle *arco*

Ve. *arco* *ff*

Cb. *ff*

*morendo*

(C)

Cl. in La  
Fag.  
C.  
Viol.  
V.le

*bur*  
**BARNABA** - ne - a... mi - sti - ca ro - sa. (a Zuane)  
(La vi di tre volte scagliar su tuoi

divisi *pp*

**ISEPO**

(sarà mosso verso Barnaba, e ascolterà curioso)

(C)

B.  
ZUANE  
re - mi pa - ro - le tre - men - de, lu - gù - bri a - na - te - mi. La tua bar - - -  
Gran Dio!  
Gran Dio!

Viol.  
V.le  
Ve.

*pp*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
B.  
Coro  
Viol.  
V.le  
Ve.

*lento*  
- ca sa - ra la tua ba - ra. Sta in guardia, fra - tello!)  
Set.te!  
I. Scil  
Ott.to!  
arco

*mf* pizz.  
*mf* pizz.  
*mf* pizz.  
*mf* pizz.

*mf* pizz.



Ott. *I.* *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in La *pp sottovoce*

Fag. *pp*

Corni in Mi *ff* *in Re*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. ni

Bomb.

Triang.

**CIECA**

*ff* (scoppio di risa) *Turris La. vi. di. ca... Mater glo-*

Coro *ff* *Za ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*ff* *Zu ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*ff* *Zu ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Viol. *arco*

V. le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *ff*

Cl. in La

Fag. *pp*

C. *BARNABA - rio - sa...* *pp*

Viol. I. *con sordina* *I.* *ff* *pp* *via sordina* *(Suo)*

**D** Misterioso

Cl. in La I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Re III. *pp*

B. *pp*

V.le *pp* con sordina *tr*

Vc. *pp* con sordina *stacc.*

Cb. *pp* *corte*

(a Zuane e Isèpo con mistero)

co - vo è un tu - gu - rio lag - giù al - la Giu - de - ca, tien sem - pre quel -

con sordina *tr*

**D** Misterioso

Cl. in La I.

Fag. I.

Corni in Re III.

B.

V.le *tr*

Vc.

Cb.

-l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te le oc - chia - ie, ep -

Cl. in La I.

Fag. I. *pp*

B. *cres.*

V.le *tr*

Vc.

Cb. *p*

-pu - re... (chi il crede?) la Cie - ca ci guar - da, la Cie - ca... ci

Fl. *a 2*  
 Ob. *I.*  
 Cl. in La *I.*  
 Fag. *I.*  
 Corni in Mi  
 Tr. ni *III. solo*  
 ISEPO (con terrore)  
 Ci vede! Oh spa-ven-to!  
 B. *ve.de!*  
 ZUANE  
 Oh spa-ventol! Oh ma-liar-da!  
 4 Ten. I. MARINAI (con terrore) Ten. II.  
 Ci vede! Che avvenne? che  
 3 Bassi ARSENALOTTI  
 Che avvenne?  
 Viol.  
 v. le *via sordina*  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Re

Tr. ni

I.

B.

Z.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*a 2*

*p*

*I.*

*p*

*ff*

*II. ff*

*a 2*

*ff*

*III.*

*pp*

La Cie- ca ei guarda!

*pp*

La Cie- ca ei guarda!

*pp*

La Cie- ca ei guarda!

mor - mori?..

*ff*

Ad. desso! accop.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Re

I.

Z.

Coro

Viol.

V.º

Vc.

Si, ad. dosso! accop. pia - mola! (per avventurarsi alla Cieca)

Si, ad. dosso! accop. pia - mola! Co.rag. - gio... Ho pa.

Si, ad. dosso! accop. pia - mola!

pia - mo.la! addosso, accop. pia - mola!

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Re

BARNABA

Z.

Coro

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Bada - - te, può co - gliervi la sua jet. ta - tu. ra.

Bassi u. - ra...

Al ro. go l'o.

**E**



Cl. in La I. *tr*

Fag. I. *tr*

in Mi  
Corni III.

in Re

Timp.

ISEPO (ridendo) La Cieca hallmal occhio! Ah! ah! qual fa.

BARNABA (scherzando) La Cieca hallmal occhio.

Z. (ridendo) .le. .na.no. La Cieca hallmal occhio!

Coro (ridendo) La Cieca hallmal occhio!

Viol. *tr* *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in La

Fag. I.

Corni in Mi

Corni in Re III. IV.

I. .ce.zia!

B. (Già l'au - re.....s'an - nu - vo - la - no...)

Z. (ad Isèpo) Chebron. - - to.la?

Coro occhio!

4 soli Ah! ah! qualfa - ce.zia! Chebron. - - to.la?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 88 and includes parts for Flute I, Clarinet in La, Bassoon I, Horns in E and D, Trumpets I and B, Trombone, Bass, Chorus, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The flute part has a first ending marked 'I.'. The bassoon part has a first ending marked 'I.'. The horn parts have third and fourth endings marked 'III.' and 'IV.'. The trumpet and trombone parts have lyrics: 'I. .ce.zia!', '(Già l'au - re.....s'an - nu - vo - la - no...)', and '(ad Isèpo) Chebron. - - to.la?'. The chorus part has lyrics: 'occhio!', 'Ah! ah! qualfa - ce.zia!', and '4 soli Chebron. - - to.la?'. The string parts (violin, viola, cello, and double bass) provide harmonic support with various rhythmic patterns.



Fl. *I.*

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Re

I.

Pre - ga. Addosso alla

Z.

Addos-so alla stre - -ga!

Sop. *cres.*  
Addosso alla

Ten. *cres.*  
Pre - ga. Addosso alla

Coro

Bassi

Pre - ga. Addos-so alla stre - -ga!

Viol.

v. lo

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag. in Mi

Corni in Re

Cor<sup>te</sup> in La

Tr<sup>be</sup> in Mi

Tr<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

CIECA  
(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

A. iu - - - to! a - iu - to! Ah! chi mi tra -

I. strega! addos. sol ad. dos. - - - - - sol Ai piom - - - bil

BARNABA  
Sea. glia. - - - to ho il mio ciot. - - - to lo,

Z. addos. sol ad. dos. (si scagliano sulla cieca) - - - - - sol Ai piom - - - bil Man.

Coro  
strega! addos. sol ad. dos. - - - - - sol Ai piom - - - bil

addos. sol ad. dos. - - - - - sol Ai piom - - - bil Man.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

Ott. *cres. sempre*  
 Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. in La *cres. sempre*  
 Fag. *cres. sempre*  
 in Mi  
 Corni in Re *cres. sempre con fuoco*  
 Cor.<sup>to</sup> in La  
 Tr. <sup>be</sup> in Mi *I<sup>a</sup> sola*  
 Tr. ni  
 Timp *cres. sempre con fuoco*

C.  
 I.  
 B.  
 Z.  
 Coro  
 Viol.  
 V.<sup>lo</sup>  
 Vo.  
 Cb. *cres. sempre* *cres. sempre con fuoco*

*sci - na! son cie - ca! oh Di - o! son*  
*Man - dra - go - ra! ai piom - bil ai*  
*or fug - go la fra - na).*  
*- dra - go - ra! Ai poz - zi! man - dra - go - ra! Ai mar -*  
*- dia - mo - la sa - lir la ber - li - na! ai piom - Fra To - dero e*  
*man - dra - go - ra! ai piom - bil ai*  
*- dra - go - ra! Ai poz - zi! man - dra - go - ra! Ai mar -*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Re  
Tr. be  
in Mi

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

C.

I.  
Sopr.

B.  
Alto

Z.  
Tenor

Coro

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

cie - ca! soc. cor.

poz - zi! ai poz - zi! FraTo - deroe Mar - co! Al

(a una pattuglia)

Sgherra - ni, sia trat - ta nel car - ce. re.

- ra - ni! FraTo - deroe Mar - co! Al

Mar - co! ai poz - zi! ai poz - zi! Al

poz - zi! ai poz - zi! FraTo - deroe Mar - co! Al

- ra - ni! FraTo - deroe Mar - co! Al

Poco più

*con fuoco*

Ott. *tr*

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. in La *tr*

Fag. *tr*

in Mi

Corni in Re *tr*

Cor. te in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

C.

I. *ff*  
-so!

B. *ff*

Z. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff con fuoco*

V. le *ff con fuoco*

Vc. *ff con fuoco*

Cb. *ff*

ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! Mar.

(Ah! ah! greggie u. ma. na! ah! ah! greggie u.

ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! a mor - te la

ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! Mar.

ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! a mor - te la

Poco più

Orchestral score for woodwinds and brass. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (in Mi), Horn in Re (in Re), Trumpet in Mi (Tr. in Mi), Trombone (Tr. in B), Bombardone (Bomb.), and Timpani (Timp.). The score consists of four measures of music.

Vocal score with lyrics. The parts include C. (Cantante), I. (Soprano), B. (Baritone), Z. (Bass), and Coro (Chorus). The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

C. ahl..... soc - cor sol soc - cor

I. .ti - ral mar - ti - ral a mor - te la stre - ga!

B. .ma - na! (ridendo) ahl ahl! ahl ahl! ahl ahl!

Z. stre - ga! a mor - te la stre - ga! a mor - te la

Coro .ti - ral mar - ti - ral a mor - te la stre - ga!

stre - ga! a mor - te la stre - ga! a mor - te la

Orchestral score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score consists of four measures of music.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Re

Cor.te  
in La

Tr. be  
in Mi

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G.C.

*sempre più vivo ed anim.*

C.  
sol Oh!..... Di el soc. cor

I.  
a morte la stre - gal a morte la stre. gal muo. ia, muo. ia, muo.

B.  
ah! ah! Scagliato ho il mio ciot - to. lo... ah! ah! greggie u ma - na!

Z.  
stre gal al ro - go, al ro - go, al ro - go! muo. ia, muo. ia, muo.

Coro  
a morte la stre - gal mar. ti - ral mar. ti - ral a morte la stre -  
a morte la stre - gal a morte la stre. gal muo. ia, muo. ia, muo.

stre - gal al ro - go, al ro - go, al ro - go! muo. ia, muo. ia, muo.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Re

Cor. te in La

Tr. be in Mi *a 2*

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

C. *a 2*  
-sol Oh! soc. cor - so!

I. *a 2*  
ja! a morte la stre-ga, muo. ia, muo. ia, al ro. go, al ro. go, al ro. go, al

B. *a 2*  
Or fug - go la fra - na.)

Z. *a 2*  
-ia! al ro - go, al ro - go, muo. ia, muo. ia, al ro. go, al ro. go, al ro. go, al

Coro *a 2*  
-ga! mar - ti - ra! mar. ti - ra! a morte la stre - ga! al ro. go, al ro. go, al ro. go, al

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *a 2*



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
in Mi  
Corni in Re  
Cor. in La  
Tr. in Mi  
Tr. in Bb  
Bomb.  
Timp.  
G. C.

GIOCONDA (rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre) *ff*

ENZO (vestito da marinaio dalmato) *Mia madre* *con molta forza*  
 (rompendo la folla) *As. sas.*

I.  
Z.  
Coro  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

ro - go, al ro - go, al ro - go! al - la pi  
 ro - go, al ro - go, al ro - go! al - la pi  
 ro - go, al ro - go, al ro - go! al - la pi  
 ro - go, al ro - go, al ro - go! al - la pi

*col canto*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
in Mi  
Corni  
in Re  
Cor<sup>to</sup>  
in La  
Tr.<sup>pt</sup>  
Bomb.  
Timp.  
G. C.

*senza tempo*

S.  
A.  
T.  
Coro

*col canto*

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

*col canto*

(ironico) **Meno**

E. *bran . do. Con . tro u . n'è . gra re . iet . ta dal so . le go . ne .*

Viol. *ff p*

v.le *ff p*

Vo. *ff p*

Cb. *ff p*

**Meno**

Ob.

Cl. in Sib

in Fa

Corni in Mib

Tr. in Fa

E. *(prorompente)*  
*.ro . sa è la vo . stra ten . zioni Vi . tu . pe . riol vi . tu .*

Viol. *p*

v.le *p*

Vo. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

I. solo

Fag.

Horn  
in Fa  
in Mi b

Tr.  
in Fa

E.

-pe . . . . . rici è cresciuta u. na pro . le di..... co. dardi a. l' a. la. to..... le.

Viol.

Viola

Vo.

Cb.



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Mib  
 Cor. 3e  
 in Sib  
 Tr. 3e  
 in Fa  
 Tr. 2e  
 Bomb.  
 Timp.  
 E.  
 I.  
 Z.  
 Sop. I.  
 Sop. II.  
 Coro  
 Viol.  
 V. 1e  
 Vo.  
 Cb.

*a 2*  
*tr.*  
*con forza*  
*divisi*

- si - ni! Quel  
 stre - ga! no, la stre - ga non mer - ta per - don! a mor - tel a mor -  
 vuol ciò che il po - po - lo vuol a morte la stre - ga! a mor - tel a mor -  
 con forza  
 No, la stre - ga non mer - ta per - don! a mor - tel a mor -  
 vuol ciò che il po - po - lo vuol; non mer - ta per - don! a mor - tel a mor -  
 no, la stre - ga non mer - ta per - don!  
 stre - ga! a morte la stre - ga! a mor - tel a mor -  
 vuol ciò che il po - po - lo vuol; non mer - ta per - don! a mor - tel a mor -  
 vuol ciò che il po - po - lo vuol; a morte la stre - ga!  
 stre - ga! no, non mer - ta per - don! a mor - tel a mor -

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib I.

Fag.

in Fa *secche*

Corni in Mi<sup>b</sup> *a 2*

Corn. in Sib *secche*

Tr. in Fa *secche*

Tr. ni

Bomb.

Timp. *secche*

**GIOCONDA**

Ah mia ma - - - dre! Ah mia

E. cep - po la strazia. Quel cep - po la

I. - te! non merta per - don! a mor - - tel a mor - - tel non merta per.

Z. - te! non merta per - don, a mor - - tel a mor - - tel

- tel mor - - tel a mor - - tel a mor - - tel

- tel mor - - tel a mor - - tel a mor - - tel

Coro - te! non merta per - don! a mor - - tel a mor - - tel non merta per.

- tel non merta per - don! a mor - - tel a mor - - tel

I. - tel non merta per - don! a mor - - tel a mor - - tel

II. - tel mor - - tel a mor - - tel a mor - - tel

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

**Ott.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. in Si b**  
**Fag.**  
**in Fa**  
**Corni in Mi b**  
**Corn. 1<sup>to</sup> in Si b**  
**Tr. 1<sup>to</sup> in Fa**  
**Tr. 2<sup>ni</sup>**  
**Bomb.**  
**G.**  
**E.**  
**I.**  
**Z.**  
**Coro**  
**Viol.**  
**V. 1<sup>o</sup>**  
**Ve.**  
**Cb.**

ma - - - dre!  
 (lottando col popolo)  
 strazia. La scio - gliete. La scio - gliete.  
 - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 non merta per - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 mer - - - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 mor - - - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 non merta per - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 non merta per - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -  
 mor - - - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -



Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Corn. in Fa

Corn. in Mib

Corn. in Sib

Tr. in Fa

Tr. ni

Bomb.

E.

La scio - gli.e.te, assas - si.ni! assas - si.ni! la scio - gli.e - te. Su fra -

I.

- ca.re. No! no no!

Z.

- ca.re. No! no! no!

Sop. I. e II.

- ca.re. No! no! no!

Ten. I. e II.

- ca.re. No! no! no!

Coro

Bassi I. e II.

- ca.re. No! no! no!

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Mi b

Corn. <sup>tte</sup> in Si b

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G. C.

(gridando verso il fondo)

S. - tel - - li del mar! al la lot.ta, alla lot - - ta!

A. no! la stre.ga non mer.ta per.

Ten. no! la stre.ga non mer.ta per.

Bassi no! la stre.ga non mer.ta per.

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Mi b  
Corni in Sib  
Tr. in Fa  
Tr. ni  
Bomb.  
Timp.

**GIOCONDA**  
LA CIECA Ah ma - dre! mia madre!  
Ah!..... su me si sca - te - na l'a - ver - no!  
I. - don, a mer - te! no, non mer - ta, non mer - ta per - don,  
Z. - don no, non merta per - don, non mer - ta..... per - don, a  
Sop. I. no! no! non mer - ta..... per - don, a  
Sop. II. no! no! non mer - ta..... per - don, a  
Coro Ten. - don, a mer - te! no, non mer - ta, non mer - ta per - don, a  
Bassi - don, no, non merta per - don, non mer - ta..... per - don, a

Viol.  
V. lo  
Vo.  
Cb.

*divisi*  
*uniti*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*  
in Sib

Fag.

Corni  
in Fa  
in Mi $\flat$

Cornette  
in Sib

Tr. $\text{b}\flat$   
in Fa

Tr. $\text{c}\sharp$

Bomb.

Timp.

G.C.

G.

I.

Z.

Sop.  
I. II.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Laura, dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Ma -

mor - te la stre - ga,..... a mor -

mor - te la stre - ga,..... a mor -

mor - te la stre - ga,..... a mor -

mor - te la stre - ga,..... a mor -

mor - te la stre - ga,..... a mor -

divisi

SCENA V.



Allegro

Rec.<sup>vo</sup>

Ott. *a2*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *a2*

Corni in Mi<sup>b</sup>

Corni in Si<sup>b</sup>

Tr. be in Fa *a2*

Tr. ni

Bomb.

Timp. *Do cambia in Re<sup>b</sup>*

G.C.

G. *- dre!*

LAURA *Gra - zia!* (alteramente e con gravità)

ALVISE *Ribellion!* (alteramente) *Che? la plebe or qui s'ar.*

I. *- te!*

Z. *- te!*

Coro *- te!*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.



Allegro

Rec.<sup>vo</sup>

Adagio

Tr. <sup>be</sup>  
in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Bamb.

A.

Cb.

*ten.*

. ro - ga fra le duca - li mu - re i drit - ti del - la to - ga e del - la scu - re?

Adagio



Allegro

Rec.<sup>vo</sup>

Corni  
in Fa

A.

Viol.

V.<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

*I. solo*

*(alla cieca)*

Par - la, o cap - ti - va! per - ché stai chi - na fra quelle

*pizz. pp*

*arco*

*col canto*

*arco*

*arco*

*arco*

*col canto*

*arco*

*pp*

Allegro

Rec.<sup>vo</sup>

Allegro

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa I.

Tr. be in Fa

Tr. ni

GIOCONDA

LAURA

E mia madre! (la Cieca alza la testa)

E cie - ca! o mio si - gnor! fa ch'essa

A

squa - dre?

Sop.

È u - na stre - ga!

Ten. I.

È u - na stre - ga!

Coro

Ten. II.

È u - na stre - - ga! è u - na stre - ga!

Bassi I.

È u - na stre - - ga! è u - na stre - ga!

Bassi II.

È u - na stre - ga!

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Allegro

*sottovoce* **Allegro**

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. II. *pp sottovoce*

G. *(a Barnaba)*  
Ti u-di - il.. tu men - . . ti!

L. *vi-va!*  
**BARNABA** *(sottovoce ad Alvise)*  
Di ma-le - fizio.

A. *(sottovoce a Barnaba)*  
Barnaba! è rea co - stei? Sia

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vo.

Cb.

**Allegro**

**Agitato**  
*(gettasi ai piedi di Alvise)*

G. *Pie-tà! pie-tà! ch'io par - li at-ten-do - te... o-ra in-*

A. *trat-ta in giudi - . zio.*

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vo.

Cb.

**Agitato**



I. solo

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Opp. *ppp.* *l'on - da del*

G. *p*  
*- fran - go il gel che impie - tra - va... e sgor - ga l'on - da del cor... Co.*

Viol. *pp* *col canto* *pp*

V.le *pp* *pp*

Vc. *pp* *col canto* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. in Sib *I. solo* *pp*

Fag. *II.* *pp*

Corni in Fa *I.* *pp*

G. *stei della mia infan - sia bion - da l'angelo fu.... Sempre ho sor - ri - so... or*

Viol. *leggeriss.*

V.le *leggeriss.*

Vc.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *p*

Fag.

G. *con elegansa*  
*pian.go.* Mi chiama la Giocon-da. Viviam cantan-do ed io can-to a chi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *Pizz.*

Cl. in Sib *p* *col canto*

G. vuol le mie lie-te can-zi, ed es-sa canta a Di-o le sue san-te o-ra-zio-

Viol. *col canto*

V.le *col canto*

Ve. *col canto*

Cb. *col canto*

*Arco*

Ob.  
Cl.  
in Sib  
Fag.

*ff*

Recit.<sup>o</sup>  
(alzandosi e trattenendo Enzo)

G.  
LAURA - ni... Ah no! no! ti ferma! Quel possente la sal-ve.  
(scorgendo Enzo)

ENZO (ritornato seguito dai marinai dalmati) (Qual volto!)  
Salvia - mo l'in - no-cente.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp*

I. *pp*

Fl.  
Ob.  
G.

(ad Alvisè)

-rà!  
BARNABA (osservando Laura, poi Enzo) Dal - le tue pa - ro - le la vi - ta at - ten - do.  
(ad Alvisè, sottovoce)

*p* (Come lo guar - da fi - sol) (È una stre - ga,

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*Pizz.*  
*Pizz.*

I.

Fl.

Ob.

LAURA (ad Alvise)

ENZO

Essa ha un rosario! No, l'inferno non e conquel-la pi - a.  
(fissando Laura)  
(Qualvo - ce!)

B.

Il suo silenzio tel dica.)

Vc.

Cb.

**C** Allegro

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

L.

B.

Soprani

Tenori

Bassi

Vc.

Cb.

col canto

incalz.

solo

col canto

(ad Alvise, supplichevole)

a piacere

Muo - ia!

Muo - ia! muo - ia! muo - ia!

Muo - ia! muo - ia! muo - ia!

Muo - ia! muo - ia! muo - ia!

Arco

incalz.

col canto

**C** Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Sib

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

GIOCONDA

*ff a tempo*

(abbracciando la madre)

Gio - ia! Oh

B.

*a piena voce*

ALVISE

(Furo - re!)

E sal - va si - a.

Coro

Ahl.....

Ahl.....

Ahl.....

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

C. Ing. *p*

Arpa *pp*

G. gio - ia!!

Viol.

V.le

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

**And.<sup>te</sup> sostenuto**

C. Ing. *p*

Cl. in Sib *p espress.*

Fag. *I. solo pp*

CIECA *dolciss. espress.*

Vo. ce di donna o d'an. ge - lo le mi. e cate - ne ha sciol - to; mi vie. tan le mie

Viol. *p*

V.le *pp*

Vc. *due soli p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

**And.<sup>te</sup> sostenuto**

Fl. *Pa tempo*

Ob. *I. p*

C. Ing. *p*

Cl. in Sib

C. *te - ne - bre di quel - la san - ta, di quel - la santa il vol - to, pure da me non*  
*allarg. rall. a tempo*

Viol. *morendo*  
*col canto a tempo*

V. le

Vc. *Arco*

Cb. *a tempo*

Fl. *col canto*

C. Ing. *col canto*

C. *par - tasi, dame non par - tasi senza un pie - to - so don, no, no!..... A*  
*affrett. rall.* *(si toglie il rosario dalla cintola)*

Viol. *Pizz. con Sordina*  
*col canto Pizz. con Sordina*

V. le *Pizz. con Sordina*

Vc. *Pizz. con Sordina*

Cb. *col canto Pizz. con Sordina*

*a tempo*

C. *te que . sto ro . sa . rio che le preghiere a . du . na; io te lo porgo, ac.*

Viol. *Arco pp a tempo*

V.le *Arco pp*

Vc. *Arco unti pp a tempo*

I.

Fl. *p*

Ob. *I.*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib *p*

Fag. *pp*

*sottovoce*

*espanden.*

C. *- cet . talo, ti por . tura for . tu . na; ... sulla tua testa vi . gilli la mia be . ne . di . zion, sulla tua*

Viol. *via Sordina divisi unti Piss. Arco ppp*

V.le *divise unite Piss. Arco ppp*

Vc. *via Sordina*

Cb. *via Sordina Piss.*



*allarg. molto*     *a tempo*                                     *a tempo*

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Mi b

Arpa

GIOCONDA *allarg. molto*     *a tempo*                                     *a tempo*  
*pp*

LAURA  
*pp*     O madre mia, ti guar . da un

C. *dosì allarg. molto*     *a tempo*                                     *a tempo*  
*pp*     Ascolti il detto pi . o l'on .

ENZO *pp*     te . sta, sulla tua te . sta vi gil ..... la mia bene . di . zion ,

ISEPO *pp*     Ascolti il detto pi . o l'on .

ZUANE *pp*     Protegge la ve . gliar . da vi .

Soprani *pp*     Protegge la ve . gliar . da vi .

Tenori *pp*     Protegge la ve . gliar . da vi .

Coro *pp*     Protegge la ve . gliar . da vi .

Bassi *pp*     Protegge la ve . gliar . da vi .

*allarg. molto*     *a tempo*                                     *a tempo*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*     *uniti*

Ch. *pp*     *Arco allarg. molto*     *a tempo Pizz.*                                     *pp a tempo*

Fl. *a 2*

Cl. in Si $\flat$  *I.*

Fag. *III. pp*

Corni in Mi $\flat$  *pp*

G. an . ge . lo del ciel, un an . . . ge .

L. . ni . pos . sen . te Id . dio, il det . . . to

C. la mia be . nedl . zion, vi . gi . li, ..... vi . gi .

E. . ni . pos . sen . te Id . dio, il det . . . to

I. . si . bilme . te il ciel, pro . teg . . . ge il

**BARNABA**

Mio padron. Sulla

**ALVISE**

Barnaba! Facesti buona caccia quest'oggi?

Z. Sop. I. . si . bilmen . te il ciel, pro . teg . . . ge il

Sop. II. . si . bilmen . te il ciel, pro . teg . . . ge il

Coro

Ten. . si . bil . men . te il ciel, pro . teg . . . ge il

Bassi . si . bilmen . te il ciel, pro . teg . . . ge il

vle *div. pp*

Vc. *Pizz. Arco div. Pizz. 7*

Cb.

Assai largo

col canto

Assai largo *pp*

*pp*  
estremamente sottovoce

G. *pp*  
estremamente sottovoce

L. *pp*  
estremamente sottovoce

C. *a piacere*

E. *a piacere*

I. *a piacere*

B. *a piacere*

A. *a piacere*

Z. *a piacere*

Coro

Viol.

Vcl. *col canto*

Vcl. *col canto*

Cb. *col canto*

Assai *pp*  
largo

uniti

Arco *pp*

Arco *p*

na alla Cieca e prende il rosario, la Cieca le atendo le mani come per benedire, Laura fa per inginocchiarsi, Alvisè vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi)

(raccolge e s'inchina) (a Laura)

(gettando una borsa a Gioconda)

Messe.re. Acciò che l'abbia nelle mie pro.

neggi? Bel. la canta.tri.ce, quest'oro a te.

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

G. *pp*

Laura: - ghie-re dimmi il tuo no-me, i-gnota sal-va-tri-ce. (guardando Enzo)

Enzo: La-ura. (colpito)  
(È - dessal)  
(a Laura assorta)

Tiscuotil altempioan.

Vc.

Fl. *pp espress.*

Ob.

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Sib *a. 2 pp*

Arpa *pp*

G. *pp*

A. *pp*

Viol. *pp*

Vl. *pp*

Vo. *pp espress.*

Cb. *pp*

G. lyrics: Ma-drel... Enzo a-do-ra-to! Ah! come t'a-

A. lyrics: dia-mol

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Mib a2

Arpa

G. - mo!

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo.

Cb.

(Tutti si dirigono al tempio. Alvisè e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa, Enzo s'arresta, e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota)

*affrett.*

Fl. *f*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *affrett.* *pp* *a tempo* *in La*

Fag. *f* *affrett.* *a tempo* *pp*

in Fa *affrett.* *a tempo* *pp*

Corni in Sib *affrett.*

Arpa *f* *affrett.* *pp*

*Viol.* *f* *affrett.* *pp a tempo* *allarg.* *f* *pp*

*vle* *f* *affrett.* *pp a tempo* *allarg.* *f* *pp*

*Vo.* *f* *affrett.* *pp a tempo* *allarg.* *f* *pp*

*Cb.* *f* *affrett.* *pp a tempo* *allarg.* *f* *pp*

*pp pizz.*

*Viol.* *pp*

*vle* *pp* *pp* *divise* *pp*

*Vo.* *pp* *pp*

*Cb.* *pp* *ppp*

ENZO E BARNABA

Clarineti in La

Fagotti

ENZO

BARNABA

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I.

*avvicinandosi ad Enzo*

*lentamente*

*(Scoperto son.)*

Enzo Grimaldo, Principe di Santafior, che pensi? Qual

pizz.

B.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vo.

arco

Moderato trattenuto

*a piacere*

*col canto*

*col canto*

*pp.*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

magicostupor t'invade i sensi?

Pensi a Ma. don - na La. ura

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

ENZO

B.

Viol.

V<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

I. solo

*pp*

*I. pp*

*pp*

*(scosso)*

Chi sei?

d'Alvi - se Ba - do - è - ro?

So tutto, sottuto:

pizz.

arco

pizz.

in Fa  
Corni  
in Mi $\flat$

E.  
B.

Viol.  
V.<sup>1</sup>  
Vc.

*opp.*  
o pe - ne - tre in fondo al tuo pen - sie - ro. Avesticulla in Genova...  
Franceson

in Fa  
Corni  
in Mi $\flat$

E.  
B.

Viol.  
V.<sup>1</sup>  
Vc.  
Cb.

in Re  
in Fa

son, sui flutti guidò un vascel son dalmato: En - zo Giordan...  
(sempre freddamente)  
Per tutti

figg.  
A



Cl. in La

Fag.

Corni in Re

B.

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

ma non per me. Ve - ne - zia t'ha proscritto, ma un for - tedi.

*p*

*p*

*pizz.*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Re in Fa

B.

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

.sio qui ancor ti trasse adaffrontar lamorte. Ama - sti un di u - na

*I.*

*p*

*I. b*

*pp* in Fa

*III.* in Mi<sup>b</sup>

*p*

*p*

*cres.*

*pp leggeriss.*

*cres.*

*pp*

*cres.*

*pp*

*pp arco*

*cres.*

*pp arco*

*pp*

Fl. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *f* *pp* *p*

B. *ver - gine, là, sultuomar be.a - to, ae - stra - nio i.me - ne*

Viol. *ff* *pp*

V<sup>lo</sup> *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *ff* *pp*

Cl. in La *ff* *pp*

Fag. *f* *pp*

ENZO

B. *vit - ti - ma la condanna - va il fato.*

Viol. *ff* *pp*

V<sup>lo</sup> *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

*Ho giura - to fede a Gio.*

I. *col canto*

Fag. *col canto*

E. *conda.*

B. *(sorridente)* *rall.*  
*Lacanta tri-ce er-ran - te a-mi co-me so-rel-la, ma Laura comea.*

Viol. *col canto* *p*

V<sup>lo</sup> *p*

Vc. *col canto* *p*

Cb. *col canto* *p*

**B**

I. *legg.* *I.* *ff* *pp*

Fl. *legg.*

Ob. *legg.*

Cl. in La *legg.* *ff* *pp*

Corni in Fa *p*

B. *div.* *uniti*  
*..mante. Già di-spera - viin ter - ra*

Viol. *div.* *uniti*

V<sup>lo</sup> *div. 2<sup>a</sup> metà col Basso*

Vc. *div. 2<sup>a</sup> metà col Basso*

Cb. *div. 2<sup>a</sup> metà col Basso*

**B** *sempre arco*

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

B.

di riveder quel volto, ed or, sottola maschera l'angelo tuo t'ap -

Viol.

V<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

arco unifi

*pp*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Mi b

Timp.

ENZO

(Oh giu - bi - lo! oh giu - bi - lo! oh

B.

- parve... ti ri - co - nobbe... L'amor passa le

Viol.

V<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*cres.*

*string.*

*cres.*

*string.*

*cres.*

*string.*

*pp*

*pp*

*pp*

*cres.*

*string.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *a 2*  
 Ob. I.  
 Cl. in La  
 Fag. in Fa  
 Corni in Mib  
 Timp.

*allarg:.....* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*in Do* *in Do* *in Sole Do*

E.  
 B.

La - u - ra!  
 lar - ve, l'amor passale larve. Badoerquesta

Viol.  
 V<sup>lo</sup>  
 Vo.  
 Cb.

*allarg:.....* *string.* *pp* *pp* *pp*

B.

notte vegliaal dogale o-stello colgran Consi.glio. Lau - ra sa rà sul tuo va-

Viol.  
 V<sup>lo</sup>  
 Vo.  
 Cb.

**C** Allegro (in due)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Do *pp*

Tr. be in Fa

Bomb. *pp*

Timp. *pp*

ENZO

Dio..... di pie - tàl.....

B. - scel - lo. Le an - go - scie dell'amor

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**C** *pp* Allegro (in due)

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Fa  
Corni in Do

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

E.

B.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp*

O Laura mia!

tuo soc - cor - ro.

Fl.

Cl. in Do

Fag.

E.

Viol.

V. le

Ve.

O Laura mia!.....

*rall.*

*rall.*

**D** Moderato trattenuto

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

E. *con espressione abbandonandosi*  
 (O gri - do di que - st'a - ni - ma, ..... scoppia dal gon - fio

Viol. *pp* divisi

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp*

**D** Moderato trattenuto

Fl. I. *p* *cres.*

Ob. I. *p* *cres.*

Cl. in Do *p* *cres.*

Fag. I. *p* *cres.*

Corni in Fa I. *p* *cres.*

E. *cres.*  
 co - rel ho ri - tro - va - to l'an - ge - lo,

Viol. *cres.*

V.<sup>le</sup> *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *cres.*



Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Do

E.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*ten.*  
*col canto*

ho ri - tro - va - to lan - ge - io del mi - o ce - le - ste a .

Ob. I.

Fag.

In Fa  
Corni  
in Do

E.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

**E** Più mosso

. mor, del mio ce - le - ste ce - le - ste, a - mor.)

**E** Più mosso

E. *Ma al. ffn* chi sei?..... mio lu . gu . bre be . ne . fat.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Cl. in Do

E. *tor?*  
**BARNABA**  
T'ab . bor . . . . . ro. So . no il pos . sen . te dé . . mo.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*arco*

Cl. in Do

E. (apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C.X.) In . .

B. . ne del Con . si . glio dei Die . . . ci. Leg . gi...

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*pizz.* *arco*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni in Do *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

E. *ff*  
- fa - mia! In. famia! (freddamente)

B. *ff*  
Al sup-pli. - zio trar-ti po.

*poco allarg. il tempo*

Viol. *pp*

V. le *pp* *poco allarg. il tempo*

Vc. *ff arco* *pp* *poco allarg. il tempo*

Cb. *ff arco* *pp* *poco allarg. il tempo*

B. *a piacere* *pa tempo*  
- te - a, nol fe-ci. Gio. con - da a - mo, es. sa m'o. dia...

Viol. *col canto* *pp* *a tempo*

V. le *col canto* *pp* *a tempo*

Vc. *col canto* *pp* *a tempo*

Cb. *col canto* *pizz. p* *pp* *a tempo* *arco*

*a piacere allargando molto*

B. *giu . rai schian . tar . le il co . re . Enzo morto e . ra po . co . . . ti vol . li tradi .*

Viol. *col canto*

V<sup>le</sup> *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

**I<sup>o</sup> Tempo**

Ob. *I. p*

Fag. *I. p*

Corni in Fa *p*

ENZO

*Ahl..... Gran Dio! la to . . gli al . l'or . . ri . da..... con .*

B. *-tor.*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *divisi p*

Cb. *p*

**2<sup>o</sup> Tempo**

Fl. I.

Ob.

Cl. in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni  
in Do

E.

B.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

dan - na di..... do.lo - re, l'i - do - la - tra - ta

Va.: cor - rial tuo de - sto: spie - gale ve - le in mar,

Fl. I.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

E.

B.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

La - u - ra, l'i - do - la - tra - ta La - u - ra a

va.

I.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Do  
Tr. be  
in Fa  
Tr. ni  
E.  
B.  
Viol.  
V. 1<sup>o</sup>  
Vc.  
Cb.

*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*pp*  
*pp*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*I.*  
*III.*  
*I.*  
*pp*  
*pp*

me..... ri . . do . . na an . cor, a me ri . do . na, ri . do . na an .  
Tut . . to il tri . on . . fo mio ne . gli occhi tuo . i n'ap .

Vivo (in uno)



Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni *ff*

in Do *ff*

Tr. <sup>be</sup>  
in Fa *ff*

Tr. <sup>ni</sup> *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

E.  
...cor, a..... me ri - do - na..... an - cor.

B.  
- par, il..... mio tri - on - fo..... ap - par. Eb - ben?

Viol. *ff*

V. <sup>le</sup> *ff*

Vo. *ff*  
uniti

Cb. *ff*

Vivo (in uno)



I.

Fl. *p* *col canto*

Ob. *col canto*

Cl. in Do *col canto*

Fag. *col canto*

E. *senza rigore di tempo*

B. *pp*

Cb. *col canto*

A not.te bru.na sul brigan - ti - no a.spetto La - u - ra.  
(inchinandosi e sogghignando)

Buo.na for - tu .

Ott. *col canto*

Fl. *col canto*

Ob. *col canto*

Cl. in Do *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa  
Corni in Do *p*

Tr. be  
in Fa *p*

ni  
Tr. *p*

Bomb

Timp.

E. *(sul limitare della scena)*  
*a piacere*

B. *col canto*

Viol.

V<sup>1</sup>e

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

E tu sii ma.le . det . . to! sii ma.le . det . .  
- na! spie.ga le ve . . le in



Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Do *ff*

Tr. <sup>b</sup><sub>2</sub> in Fa *ff*

Tr. <sup>ni</sup><sub>1</sub> *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

E. *ff*  
-to!

B. *ff*  
mar!

Viol. *ff*

V. <sup>le</sup><sub>1</sub> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff* Presto in un tempo solo

# Scena, Recitativo e Monologo

BARNABA

## SCENA VII.

Allegro

Corni in Fa I. *pp*

BARNABA  
Maledi . ci? Sta ben... l'amor t'ac . cie . ca .

Violini *pp*

Viole *pizz.* *arco* *pp*

Violoncelli *pizz.* *arco* *pp*

Contrabassi *pizz.* *pp*

Allegro

Corni in Fa I.

B. *p*  
Si com . pia l'o . pra bie . ca, l'i . dolo di Gio . con . da sia di . strutto... S'annientitutto.

Viol.

v.le

Vc.

Cb. *arco*

**Allegro**

Fag. *f*

ISÈPO (escendo) Padron Barnaba...

(va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

B. *f* Isè.po! Scri.

V.le *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

**Allegro**

(lo conduce al banco)

B. *f* . va . no, l' a . ni . ma . m' hai ven . du . to e la co . ten . na . fin . che tu vi . vi; io son la ma . no e tu la

Vc. *p*

Cb. *p*

**And<sup>te</sup> mosso**

Ob. *p* I.

Cl. in Sib *p*

B. *Opp.* penna. Scrivi. (dettando) (alla porta del tempio appaiono Gioconda) Al Ca . po . oc . cul . to dell' Inqui . si .

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

**And<sup>te</sup> mosso**

Moderato

Ob. I.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

**GIOCONDA** (alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro) *pp*

e la Cieca (Isèpo scrive) (Ti nascondi, o'è Bar-naba.)

B. *pizz.* *Presto* *La tua spo-sa con Enzo il ma-ri.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.* *div.* *pp* **Moderato**

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Sib I.

Tr. ni *pp*

G. (disperatamente e scompare in chiesa.)

(Ciell) (Ah!)

B. *nar sta-not-te in mar ti fuggirà sul briganti-no dalmato. Più sot-to: La*

Vo. *div.*

Tr. ni

Bomb. *pp*

Timp. *ppp*

B. *boc-ca del Le-o-ne. Qua, por-gi, ta-ci,* (prende il foglio)

Cb.

Moderato

Ott. Fl. Ob. Cl. in Si b Fag. in Fa Corni in Mi b Tr. be in Fa Tr. ni

I. e. II. III.

(Isèpo esce)

vanne.

Viol. V. le Vo. Cb.

Moderato

Sol. Do

Ob. Cl. in Si b Fag. Corni in Fa Tr. be in Fa

(col piego in mano contemplando la scena)

SCENA VIII - la frase larga

B. O mo - nu - men - to! re - gia e bo - l - gia do - ga - le! A - tro por - ten - to!

Ob.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi b

Tr. b e in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

B.

Glo - ria di que - sta e del le e - tà fu - tu - re;

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

div.

pp

Moderato

Allegro

Ob. I. *pp cres.*

Cl. in Si $\flat$  I. *pp*

Fag. *ff*

Corni in Fa I. II. *pp cres.*

Tr. ni *ff*

B. *p* *cres.* *f* *Opp.*

Er. gi. fra. due. tor. tu. re il por. fido cru. en. to. 'tua

Viol. *p*

V. lo *div.* *pp* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro

unite

Cl. in Si $\flat$  *a 2 a tempo* *col canto*

Fag. *ff a tempo* *col canto*

Corni in Mi $\flat$  III. IV. *col canto* *ff* *col canto*

Tr. ni *col canto* *ff* *ff* *f p*

B. *a piacere* *a tempo* *a piacere*

ba. se i poz. si, tuo fa. stigio i piom. bi!

V. lo *ff*

Vc. *col canto* *ff* *col canto*

Cb. *col canto* *ff* *col canto*

*ff a tempo*

Ott. *pp*

Fl. *pp* I.

B. Sul - - la tua

Viol. *pp* *pizz.*

V.º *pp*

Ve. *pp* *div.*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. I.

B. fron.te il vo - lo dei pa - lom - bi, i mar.mi e l'ér.....

Viol. *arco* *pizz.* *arco*

V.º

Ve. *un.*

Cb.



Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa  
in Mi b

Tr. ba in Fa

B.

Gio . ia tu al ter . ni e or . ror con ve . ce oc . culta . Quivi un po . po . lo e . sul . ta , quivi un

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

B.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Lento

pp sottovoce

pp sottovoce

po . po . lo mucr ! Là il Do . ge , un muto sche . letro col . l' a . ci . daroin

Lento

pizz. pp

Corni in Fa I.

B.

te . sta, so . vr'es . so il Gran Con . si . glio, la Si . gnoria fu . ne . sta;

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Cl. in Si b

Fag.

B.

so . vra la Si . gno . ria più pos . sen . te di tut . ti un re:..... la spi . a!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Cl. in Si b I. solo

Fag.

in Fa I.

Corni in Mi b III.

Timp.

B.

Cb.

col canto

col canto

col canto

largamente

Opp.

pp a tempo

O mo . nu . meu . to! A . pri letue la . tè . bre, spa .

Ob.  
Cl.  
in Si b

Fag.  
in Fa

Corni  
in Mi b

Timp.

B.  
(vicino alla bocca del leone)

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Fa

Corni  
in Mi b

Tr. b<sup>e</sup>  
in Fa

Tr. n<sup>i</sup>

Bomb.

Timp.

B.  
- gesse a sof - fo - car - la! Io son l'o - recchio e tu la boc - ca: Par

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff secca*

*ff secca*

# Finale I. Coro, Preghiera e Furlana

SCENA IX. Entra nel cortile una *Mascherata*, la segue il popolo cantando e danzando.

All<sup>o</sup> vivacissimo

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

in Fa  
Corni  
in Mib

Cornette in Sib

Trombe in Fa

Tromboni

Bombardone

Timpani in Do e Fa

G. Cassa

BARNABA

p. (esce)  
- la.

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All<sup>o</sup> vivacissimo ff

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa I. & II.  
Timp.

*pp*

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp*

Ott.  
Fl.  
Oboi  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Corni in Mib  
Timp.

*pp*

Sop.  
Coro  
Ten. POPOLO

I. Car-ne - vall..... Bac-ca - nall  
Car-ne - vall..... Bac-ca - nall

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn. in Fa

Corn. in Mib

Corn. <sup>tte</sup> in Sib

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Sop.

Ten.

Coro

Bassi

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vo.

Cb.

II. Car - ne - vall..... Bac - ca - nal! Ga - ia tur - ba po - po.

Car - ne - vall..... Bac - ca - nal! Ga - ia tur - ba po - po.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi♭

Corn. te in Sib

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

Coro

- la - na su! dan - za - te la fur - la - na, la fur.

- la - na su! dan - za - te la fur - la - na, la fur.

- la - na su! dan - za - te la fur - la - na, la fur.

Viol.

V. le

Vc.

Cb

(A)

FURLANA

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Corn. te  
in Sib

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

Triang.

*p legg.*

*p*

*p*

*p*

*p*

Coro

la . . . na!

la . . . na!

la . . . na!

Viol.

V. 1<sup>e</sup>

Vc.

Cb.

*p legg.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*ppizz.*

(A)

FURLANA



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa

Corai  
in Mib

Tr. b<sup>e</sup>  
in Fa

Triang.

Viol.

arco pizz.

V<sup>le</sup>

arco pizz.

Vc.

arco pizz.

Cb.

pizz.

I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Tr.<sup>bo</sup>  
in Fa

Tria. g.

Viol.

v.<sup>lo</sup>

vc.

cb.

I.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 1 through 6. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corni) in F major and B-flat major. The string section includes Violin (Viol.), Viola (v.<sup>lo</sup>), Violoncello (vc.), and Contrabass (cb.). The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A first ending bracket (I.) is present above the Trumpet part in measure 1.

Ott. *ff*

Fl. *ff* <sup>a2</sup>

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni

in MiB *ff*

Corn. <sup>te</sup>  
in Sib *ff*

Trbe  
in Fa *ff* I.

Tr. <sup>ni</sup> *f*

Bomb. *f*

Timp. *f*

Viol. *ff* arco

v.le *ff* arco

Vo. *ff* arco

Cb. *ff* arco

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Mib

Corn. te in Sib

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ott.    
 Fl. <sup>a2</sup>    
 Ob.    
 Cl. in Sib    
 Fag.    
 in Fa    
 Corni in Sib    
 Corn. in Sib    
 Tr. in Fa    
 Tr.    
 Bomb.    
 Timp.    
 Triang.    
 G. C.    
 Banda    
 Viola    
 Viol.    
 Vc.    
 Cb. 

Woodwind section:  
Ott. (Oboe)  
Fl. (Flute)  
Ob. (Oboe)  
Cl. in Si b (Clarinet in B-flat)  
Fag. (Bassoon)  
in Fa (Trumpet in F)  
Corni in Mi b (Cornet in E-flat)  
Corno tte in Si b (Trumpet in B-flat)  
Tr. be in Fa (Trumpet in F)  
Tr. ni (Trumpet in C)  
Brass section:  
Bomb. (Bombardone)  
Timp. (Timpani)  
Triang. (Triangle)  
G. C. (Gong/Cymbal)

String section:  
Viol. (Violin)  
V. le (Viola)  
Vc. (Violoncello)  
Cb. (Contrabasso)

Performance instructions include dynamics such as *mf* and *arco*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.  
in Fa

Corni  
in Mi b

Corn.  
in Si b

Tr.  
in Fa

Tr.

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

Banda

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

B.B. 533

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*  
in Si b

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni

in Mi b

Corn. *a 2*  
in Si b

Tr. *a 2*  
be  
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

V. *le*

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page number '168' is at the top left. The score is arranged in systems. The first system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl. *a 2*), Clarinet (Cl. *a 2* in Si b), Bassoon (Fag. *a 2*), Horns (Corni in Fa, in Mi b), Trumpets (Tr. *a 2* be in Fa), Trombones (Tr. ni), Bombardone (Bomb.), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The second system includes the Banda. The third system includes Violin (Viol.), Viola (V. *le*), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. Various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings are present throughout the score.



(B)

Ott.  
 Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Cl. *a 2*  
 in Si b  
 Fag. *a 2*  
 in Fa  
 Corni *a 2*  
 in Mi b  
 Corn. *a 2*  
 in Si b  
 Tr. *a 2*  
 in Fa  
 Tr. *a 3*  
 ni  
 Bomb.  
 Timp.  
 Triang. *pp*  
 G. C.  
 Banda  
 Viol.  
 V. <sup>1</sup><sub>o</sub>  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

(B)

170  
Ott. *a 2b.*  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag. *pp*  
in Fa  
Corni in Mi b *pp*  
Triang.  
Viol. *pizz.*  
*pizz. pp*  
V. <sup>le</sup> *pizz. pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp*

Musical score for measures 170-173. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (Corni in Mi b), Triangle (Triang.), Violin (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The Oboe part has a marking *a 2b.* (second octave). The Bassoon part has a marking *b2:* (second octave).

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag. *b2:*  
in Fa  
Corni in Mi b  
Triang.  
Viol. *arco*  
V. <sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

Musical score for measures 174-177. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (Corni in Mi b), Triangle (Triang.), Violin (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *b2:* (second octave) for the Bassoon. The Violin part has a marking *arco* (arco). The score is marked with a double bar line at the beginning of the system.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag. in Fa  
Corni in Mi b  
Triang.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

*b2.* *a2* *a2* *arco* *arco*

This system contains the first five measures of the score. It includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in E-flat, Triangle, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the triangle provides a steady accompaniment. Dynamic markings include accents and breath marks. The bassoon part has a *b2.* marking, and the violin and viola parts have *arco* markings.

Cl. in Sib  
Fag. in Fa  
Corni in Mi b  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.

*a2* *a2*

This system contains the next five measures of the score. It features the Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in E-flat, Violin, Viola, and Violoncello. The woodwinds and strings continue with the rhythmic pattern. Dynamic markings include accents and breath marks. The Clarinet and Bassoon parts have *a2* markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi b

Corn.<sup>te</sup>  
in Si b

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Viol.

v.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi b

Corn.  
in Si b

Tr.  
in Fa

Tr.  
ni

Bomb.

Timp.

Banda

Viol.

V.<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and strings. The score is arranged in a standard format with multiple staves grouped by instrument families. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (in Mi b), and Clarinet in B-flat (Corn. in Si b). The brass section includes Trumpet in F (Tr. in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. ni), Trombone (Bomb.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes a Bandoneon (Banda). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.<sup>lo</sup>), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 173 is located in the top right corner.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

In Fa  
Corni  
in Mi b

Corn.<sup>te</sup>  
in Si b

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Banda

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I. II.  
III.

*p*

*ff*



Ott. I.  
Fl. I.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag. I. #F  
Corni in Fa I. & II.  
Viol.  
Vlo.  
Vo.

*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf pizz.*  
*mf pizz.*  
*mf pizz.*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Mib  
Tr. bo in Fa  
Viol.  
Vlo.  
Vo.  
Cb.

*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in MiB

Tr. b  
in Fa

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

I.

Detailed description: This page of a musical score contains 12 staves. The top staff is for Oboe (Ott.). The next two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. in Sib). The next two staves are for Bassoon (Fag.) and Horn in F (in Fa). The next two staves are for Horn in B-flat (in MiB) and Trumpet in F (Tr. b in Fa). The bottom section consists of four staves: Violin (Viol.), Viola (V. lo), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the voice part has a melodic line. A first ending bracket is present above the Oboe staff.



This musical score page contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe) *ff*
- Fl.** (Flute) *ff*, *a 2*
- Ob.** (Oboe) *ff*
- Cl. in Sib** (Clarinet in B-flat) *ff*
- Fag.** (Bassoon) *ff*
- in Fa** (Cornet in F) *ff*
- Corni in Mib** (Cornet in B-flat) *ff*
- Corn. te in Sib** (Trumpet in B-flat) *ff*
- Tr. be in Fa** (Trumpet in F) *ff*, *I.*
- Tr. ni** (Trombone) *f*
- Bomb.** (Bombardone) *f*
- Timp.** (Timpani) *f*
- Viol.** (Violin) *ff arco*
- v. le** (Viola) *ff arco*
- Vc.** (Violoncello) *ff arco*
- Cb.** (Contrabasso) *ff arco*

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The string section is marked *arco* (arco). The woodwind section includes a first trumpet part marked *I.* and a flute part marked *a 2*. The brass section includes cornets, trumpets, and trombones. The percussion section includes a bombardone and timpani.

Ott.  
Fl. *a 2*  
Ob. *a 2*  
Cl. in Sib *a 2*  
Fag. *a 2*  
in Fa  
Corni in Sib  
Corn. <sup>to</sup> in Sib  
Tr. <sup>be</sup> in Fa  
Tr. <sup>ni</sup>  
Bomb.  
Timp.  
G. C.  
Banda  
Viol.  
V. <sup>la</sup>  
Ve.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Mib  
Corn. to  
in Sib  
Tr. be  
in Fa  
Tr. ni  
Bomb.  
Timp.  
G. C.  
Banda  
Viol.  
V. lo  
Vc.  
Cb.

a 2  
ff  
ff  
ff  
ff  
I.  
ff  
ff  
ff

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and woodwinds. The score is arranged in two systems. The top system includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (in Fa, Corni, in Mib, Corn. to in Sib), Trumpets (Tr. be in Fa, Tr. ni), Bombardone (Bomb.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G. C.), and a Band (Banda). The bottom system includes parts for Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features various musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *a 2* (second octave), and articulation marks like accents and slurs. The woodwind parts have a melodic line with some grace notes, while the strings and percussion provide a rhythmic accompaniment. The Banda part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The overall texture is dense and orchestral.

(D)

Ott. *a2 sempre più con fuoco*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2 sempre più con fuoco*

Fag.

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Corn. te in Sib *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff sempre più con fuoco*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Banda *sempre più con fuoco*

Viol. *sempre più con fuoco*

V. lo *ff*

Ve. *sempre più con fuoco*

Cb. *ff*

(D)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in MiB

Corn.<sup>te</sup>  
in Sib

Tr.<sup>ni</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

B.B. 533

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. <sup>a 2</sup>  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi<sup>b</sup>

Corn. <sup>te</sup>  
in Sib

Tr. <sup>be</sup>  
in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

V. <sup>lo</sup>

Vo.

Cb.

This musical score is for a symphony orchestra and woodwind ensemble. It features 12 staves for woodwinds and percussion, a 12-piece band, and a string section with Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwind parts include Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F and E-flat, Trumpets in B-flat, and Trombones. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms. The string section consists of Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with 'a 2' for the Oboe, Clarinet, and Trumpet parts, indicating a second ending or a specific performance instruction. The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulation marks.

Ott.

Fl. <sup>a.2</sup>

Ob. <sup>a.2</sup>

Cl. <sup>a.2</sup>  
in Sib

Fag.  
in Fa  
Corni  
in Mi♭

Corn. <sup>te</sup>  
in Sib

Tr. <sup>be</sup>  
in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

V. <sup>lo</sup>

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and band. The score is arranged in a standard format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl. a.2), Oboe (Ob. a.2), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib a.2), Bassoon (Fag. in Fa), Horns (Corni in Mi♭), Clarinet in B-flat (Corn. te in Sib), Trumpet in F (Tr. be in Fa), Trumpet in C (Tr. ni), Bombardone (Bomb.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G. C.), Band (Banda), Violin (Viol.), Viola (V. lo), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in MiB  
 Corn. te  
 in Sib  
 Tr. be  
 in Fa  
 Tr. ni  
 Bomb.  
 Timp.  
 G. C.  
 Banda  
 Viol.  
 v. lo  
 Ve.  
 Cb.

*a<sup>2</sup>*  
*a<sup>2</sup>*  
*a<sup>2</sup>*  
*a<sup>2</sup>*  
*con s.<sup>a</sup>*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi $\flat$

Corte  
in Sib

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Banda

Organo

Sop.

Ten.

Bassi

Coro  
(interno)

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

(dalla chiesa)

*pp* An-ge-le De-i...

An-ge-le De-i...

*pp* An-ge-le De-i...

An-ge-le De-i...

Org. 

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol.

Coro 

Glo - ria al Si - gnor!

Glo - ria al Si - gnor!

Glo - ria al Si - gnor!

Cb. 

---

Org. 

B<sup>o</sup> 

U - di - te il can - to del ve - spro

Cb. 

---

Org. 

B<sup>o</sup> 

san - to pro - stra - ti al suel.

Sop. I: *p espressivo* (La Gioconda e la Cieca attraversano 

Sop. II e III: *p legato* 

Coro *p legato* 

Ten. *p legato* An - ge - le De - i,..... qui cu - stos es

Bassi *p legato* 

An - ge - le De - i,..... qui cu - stos es

Cb. 

Org. 

**GIOCONDA** (con passo vacillante,  
con molto dolore

la folla inginocchiata mentre dura l'orazione) Tradi - ta!..

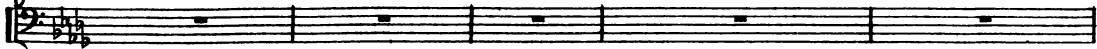
me . i, me ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na,..... me

me . i, me ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na,..... me

me . i, me ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na,..... me

me . i, me ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na,..... me

Coro

Cb. 

Org. 

*lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)*

G. ahimè! Di . o! soccombo... soccombo... il fianco mi . o vacilla... tumisor.

ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na, il .

ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi .

ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na, no . cte il .

ti . bi com . mis . sum no . cte il . lu . mi . na, cu . sto . di

Coro

Cb. 

Org.

G.  
-reggi, o madre... mi sorreg-gi... ahimè!

Coro  
-lu-mi-na, no...cte, no...cte il-lu-mi-  
na no...cte il-lu-mi-na, cu-sto-di, cu-sto-di, re-  
-lu-mi-na, no...cte no...cte il-lu-mi-  
re-ge et gu-ber-na no...cte il-lu-mi-

Cb.

Org.

G.  
*espressivo molto*  
Ah!..... o cuor! do-no fu-ne-sto!..... re-tag-gio di do-  
-na,..... re-ge cu-sto-di, et re-ge

Coro  
-ge,..... re-ge cu-sto-di, et re-ge  
-na,..... re-ge cu-sto-di, et re-ge  
-na,..... re-ge cu-sto-di, et re-ge

Viol.  
pizz.

V<sup>1</sup>  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.  
pizz.

(E)

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Org.

G.

Coro

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*pp*

I.

*pp*

I.

*pp*

lo. . rei Il mio de. sti . noè que. . sto, il mio de. sti . noè

re . ge et gu . ber . na, cu . sto . . di,

re . ge et gu . ber . na, cu . sto . di, cu . . sto . di

re ge et gu . ber . na, cu . sto . di, cu . . sto . di et

re . ge et gu . ber . na, cu . sto . di, cu . . sto . di et

Ob. *pp* *f*

Cl. in Sib *f* I.

Fag. *pp* *f*

Corni in Fa *pp* *f*

Org. *p* *pp*

G. *f*

que. .sto: o Mor. .te, o Mor. .te o A. mor, o Mor. . . te..... o A.

custo. diet re. - ge,..... re. - ge. An. - ge. ie De. . . .

re - ge, re. - ge,..... re. - ge. An. - ge. ie De. . . .

re - ge, re - ge, An. - ge. ie De. . . .

custo. diet re. - ge, re. - ge,..... re. . . .

re - ge,..... re. - ge, re. - ge. An. . . ge. . . ie

Viol. *arco* *pp* *f*

v. le *arco* *pp* *f*

Vc. *arco* *pp* *f*

Cb. *arco* *pp* *f* *pizz.*

Fl. I. *p*

C. Ing. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. I.

in Fa *p*

Corni in Mib III. *p*

G. *p*

(prendendo la mano della Cieca e portandosela al cuore)

-mor!..... Ah qui la ma - no tua, o madre, sul mio

LA CIECA *compassione*

Ah vien, facciam un soi di du - e dolor, o fi - - glia mi - a, vien, un sol..... fac -

Coro

-ge, re - - ge..... guber - -

Dei, re - - ge..... guber - -

Viol. *pizz.*

V.le *pizz. divise*

V.c. *arco divisi*

Cb. *p*

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Corni  
in Fa  
in Mib

G.

C.

Coro

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Ob.

co . re, compren . di, o ma . . dre,..... senti comprendi il mio do .

. cia . . mo di du . e, di due do . lor,..... guida sul core, sul cor ia

guber . . na..... Ange . le De . i, qui cu . stos es

guber . . na..... Ange . le De . i, qui cu . stos es

. na,..... guber . . na..... Ange . le De . i, qui cu . stos es

. na,..... guber . . na..... Ange . le De . i, qui cu . stos es



Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag. I. *pp*

in Fa  
Corni

in Mi $\flat$

Timp. in Re $\flat$  *pp* *cres.*

Org.

G. *ff* (cala lentamente la tela)

C. *ff*

Sop. man, un sol fac - ciam di due do - lor!.....

Coro  
Ten. *ff* re - ge, re. - ge.

Bassi *ff* re - ge, re. - ge.

mei,.....

mei,.....

mei,.....

mei,.....

mei,.....

mei,.....

Viol. *arco cres.* *pp* *p molto espressivo*

V. le *arco cres.* *pp*

Vc. *arco cres.* *pp*

Cb. *arco cres.* *pp* *pp assai* *pizz.* *pp*

C. Ing.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Mib  
Timp.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl.  
C. Ing.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Mib  
Timp.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.