

Cantata a voce sola Del sig: Pistocchi.



In su la spiaggia aprica

The first system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. The lyrics 'In su la spiaggia aprica' are written between the staves.

doue con pie' d'argento il bel' sebetto sparge le sue leg:

The second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. The lyrics 'doue con pie' d'argento il bel' sebetto sparge le sue leg:' are written between the staves.

giadre e' limpido' onde cinta di varie frondi se:

The third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. The lyrics 'giadre e' limpido' onde cinta di varie frondi se:' are written between the staves.

dea mesta e' dolente Lucinda Pastorella a cui fe:

The fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. The lyrics 'dea mesta e' dolente Lucinda Pastorella a cui fe:' are written between the staves.

rito mortalmente il core Mirillo Ravea di

The fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. The lyrics 'rito mortalmente il core Mirillo Ravea di' are written between the staves.

cui più nago e bello non giunse mai tra questi ameri:

oggi ma si crudele e fiero si ritroso ed'al-

zero ch'a fuggir la sua amante più d'ogni

Leone habbes veloci i piante onde la

miserà ed' infelice pria con sospiri ardenti *ffo*

gò le sue gran pene sfogo' le sue gran pene

indi proruppe in questi mesi accenti.

Aria

Va=

no mio dolce dolce sege-

zo Germai tuoi Na-gli (bis) sal=

va-go mio dolce *dol.*

= co se be to fermai tuoi vaghi *Cris:*

fal

Mira pur nel mio dolo: = re se già mai più

fido core giunse ancor fra queste val

li fra queste val. li

Se già mai più fido core giunse ancor fra

queste val

li sarà queste val- li. *Adagio*

Recitativo e se tra voi bell'onde qualche pietà s'asconde ri-

dite al mio tesoro che per lui sempre piango, io peno, io

moro, io peno, io mo - ro.

segue aria

Cria *Se co:*

Sui pietate e no m'odia sempre sempre mi disprezza e

mi disprez = za. Se colui pietate e

no m'odia sempre mi disprezza Se mi di:

prezza e m'odia sempre mi disprezza m'odia sempre

spietato e rio m'odia sempre sempre e mi

disprezza spietato e rio m'odia sempre

sempre e mi disprezza

sarà gloria al morir mio sarà

gloria al morir mio per Tro.

feo per trofeo Odi sua fie:
 rez
 za di sua fieroz
 za per trofeo di sua fie:

2

Za.

Se Colui dà Capo

Recitativo

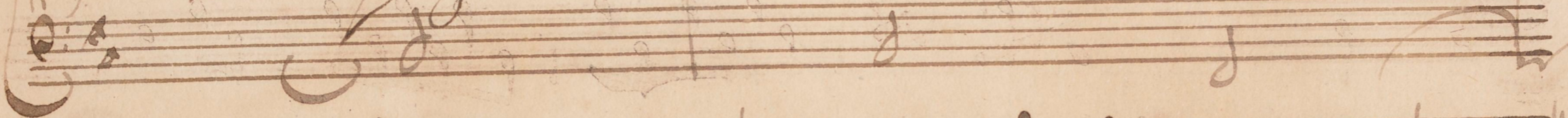
E voi torbidi Nen

ne te l'orgoglio e chiusi in qualche scoglio

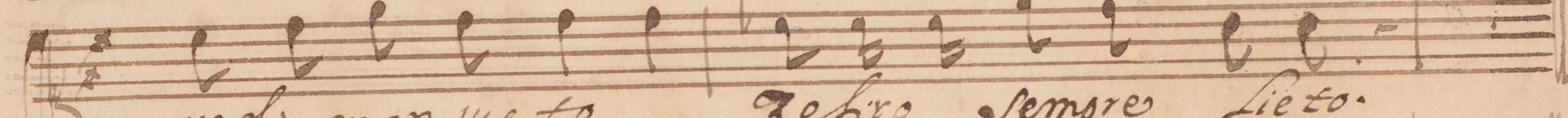
depo:



non dispartete in vano i miei lamenti ma



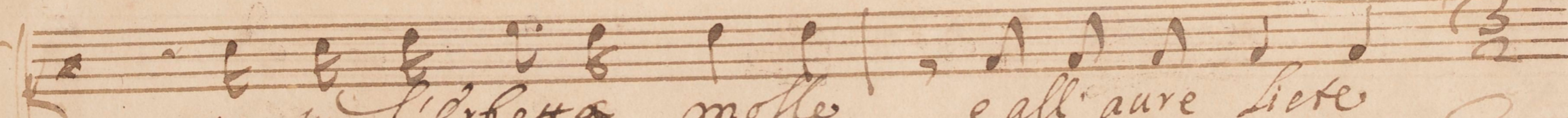
regni mansueti regio sempre lieto.



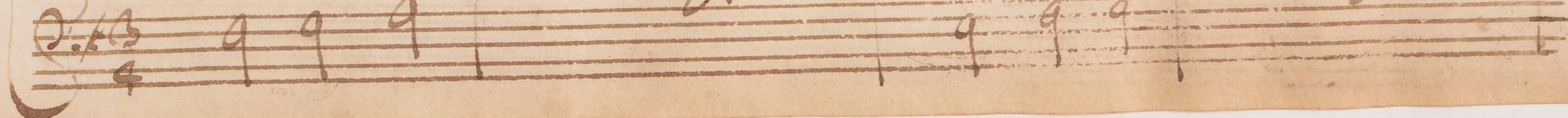
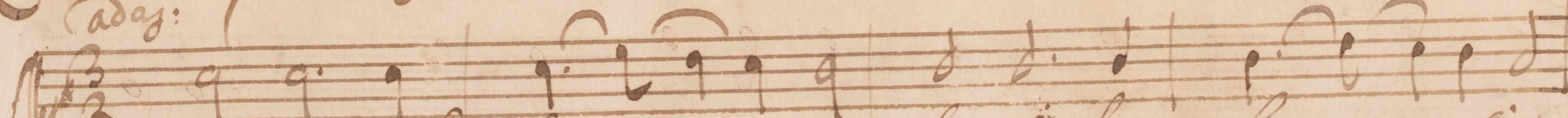
Così dal sonno oppressa cadde Lucinda



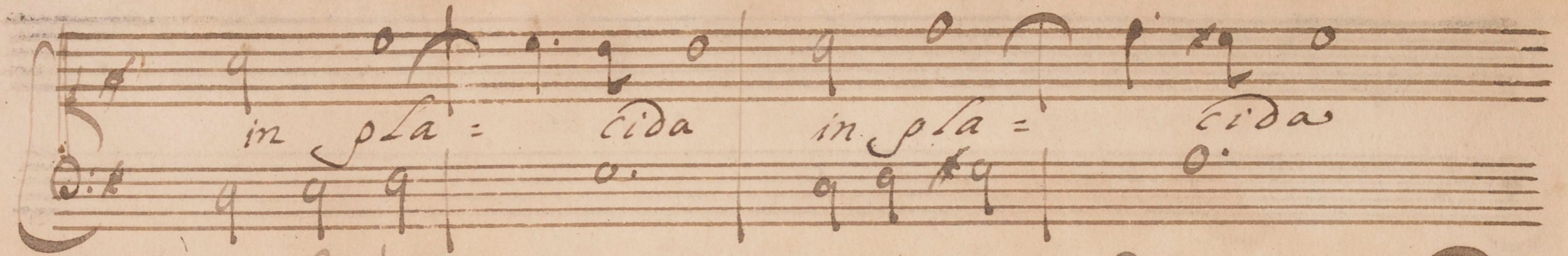
in su l'erbeta molle e all'aure liete



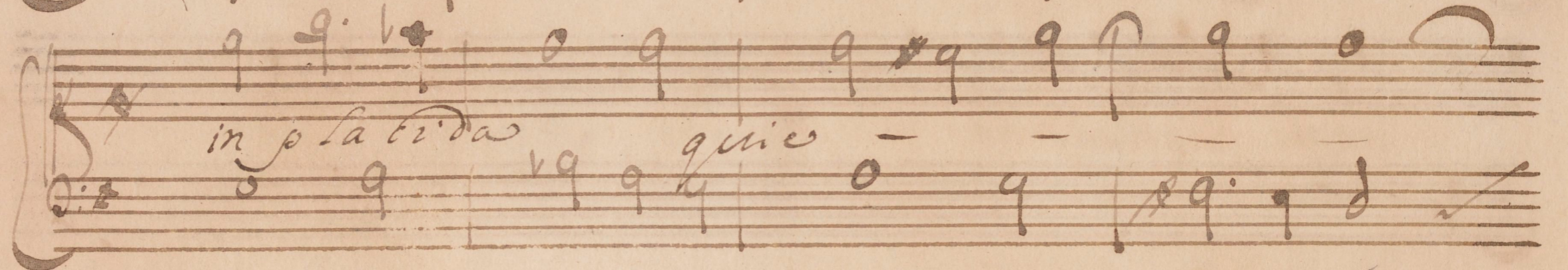
chiusa la la - o - ai chiusa le lu - ai



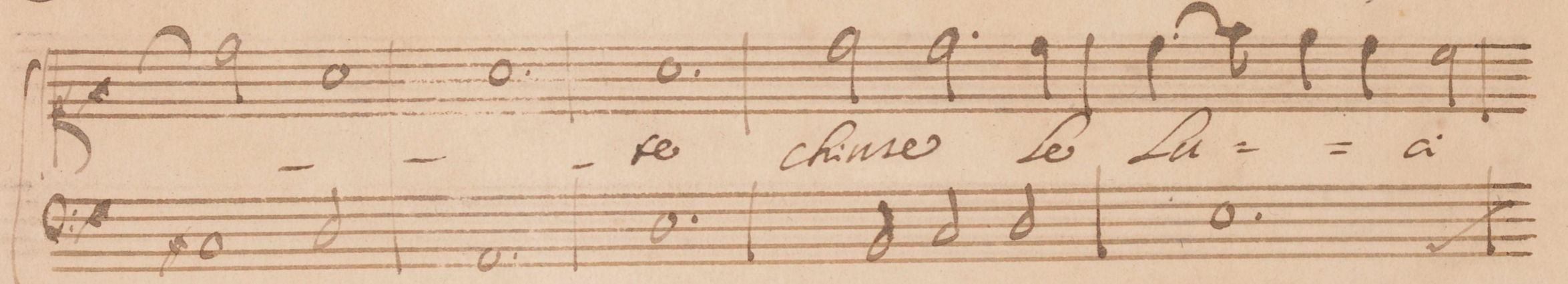
in pla = cida in pla = cida



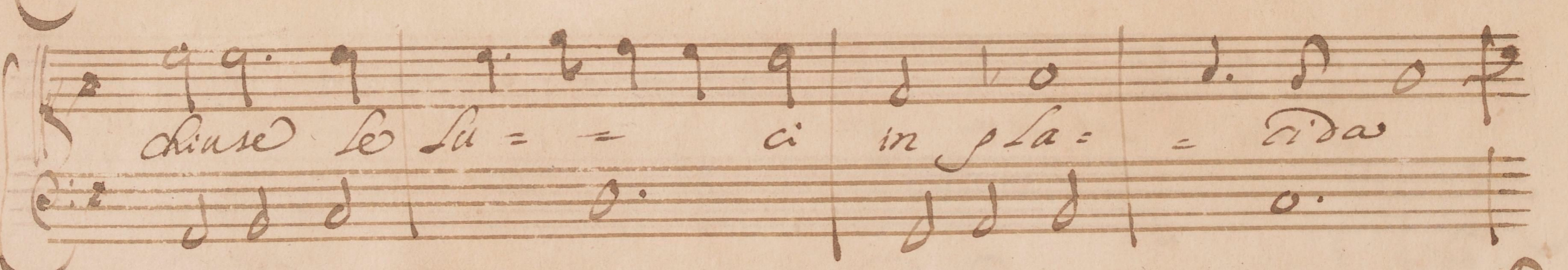
in pla cida quie



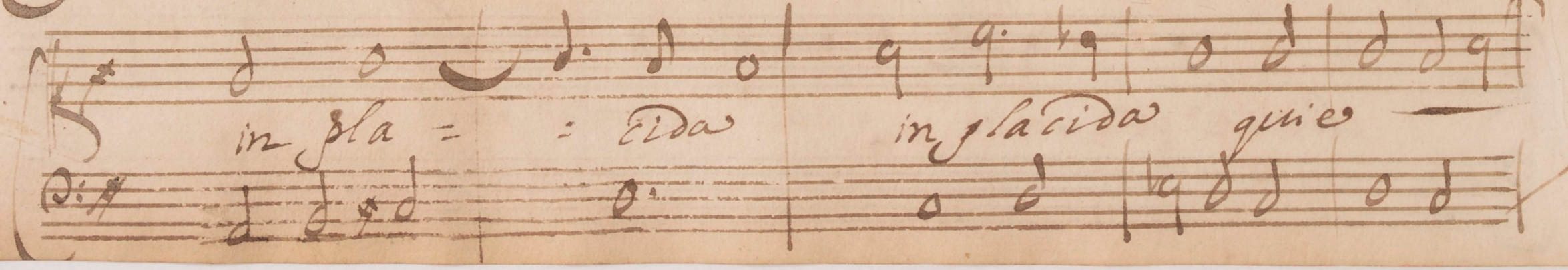
se chuse le lu = = ai



chuse le lu = = ai in pla = cida



in pla = cida in pla cida quie



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a half note, a quarter note, and several rests. The bottom staff contains a bass clef and notes including a half note, a quarter note, and several rests. The notation is somewhat faded and includes some scribbles.

Handwritten signature
Christina
Handwritten scribbles