ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ... SICA

Atto III.

Scena Prima.

Radamisto, ed' Egle.

Rad: Chi ti diè quella gemma?

Egl. Uno straniero, ch'io nõ conosco.

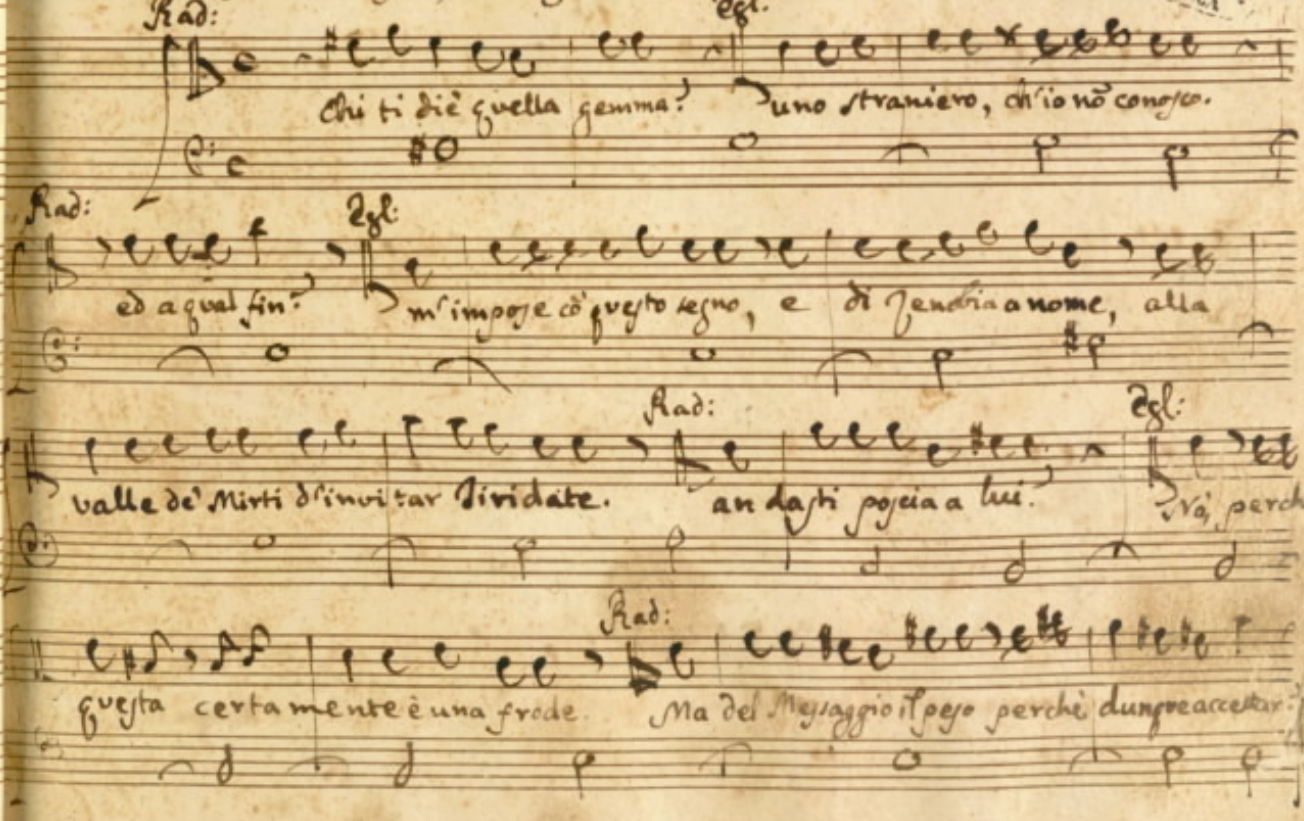
Rad: ed a qual fin?

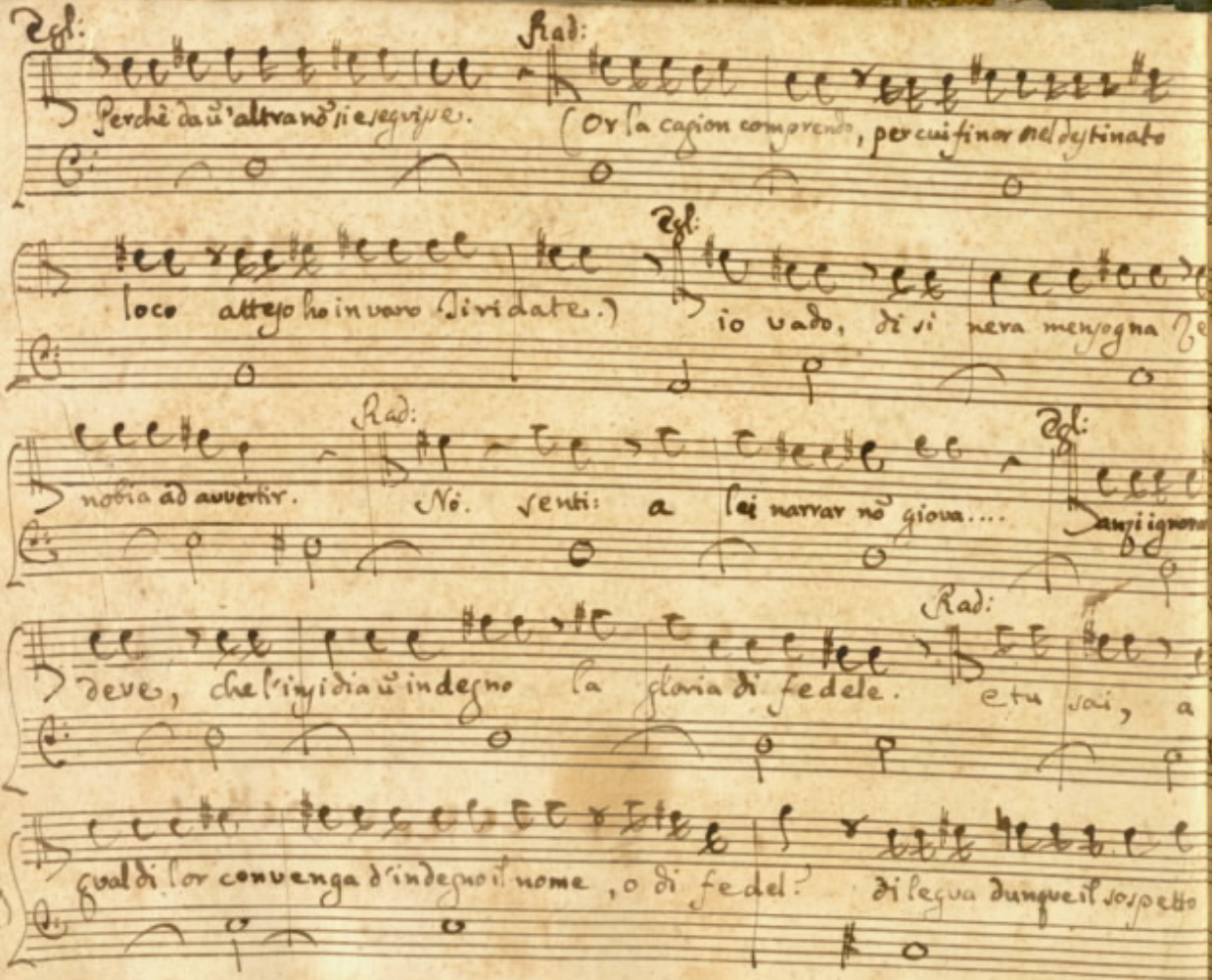
Egl: m'impose cõ questo segno, e di Zenobia a nome, alla valle de' Mirti d'invitar Tiridate.

Rad: andasti poscia a lui?

Egl: Nò, perchè questa certamente è una frode.

Rad: Ma del Messaggio il peso perchè dunque accettar?





Egl: Perchè da ū'altra nō si e seguisse.

Rad: (Or la cagion comprendo, per cui finor nel destinato

loco atteso ho in vano Tiridate.)

Egl: io vado, di si nera mensogna Re

nobia ad avvertir.

Rad: Nō. senti: a lei narrar nō giova....

Egl: anzi ignora

deve, che l'insidia ū indegno la gloria di fedele.

Rad: e tu sai, a

qual di lor convenga d'indegno il nome, o di fedel? di legua dunque il sospetto

Egl:

mio Nò. quel sospetto sempre p pena tua ti resti in-

petto.

Scena II
Radamisto solo

Ma convincimi almen:

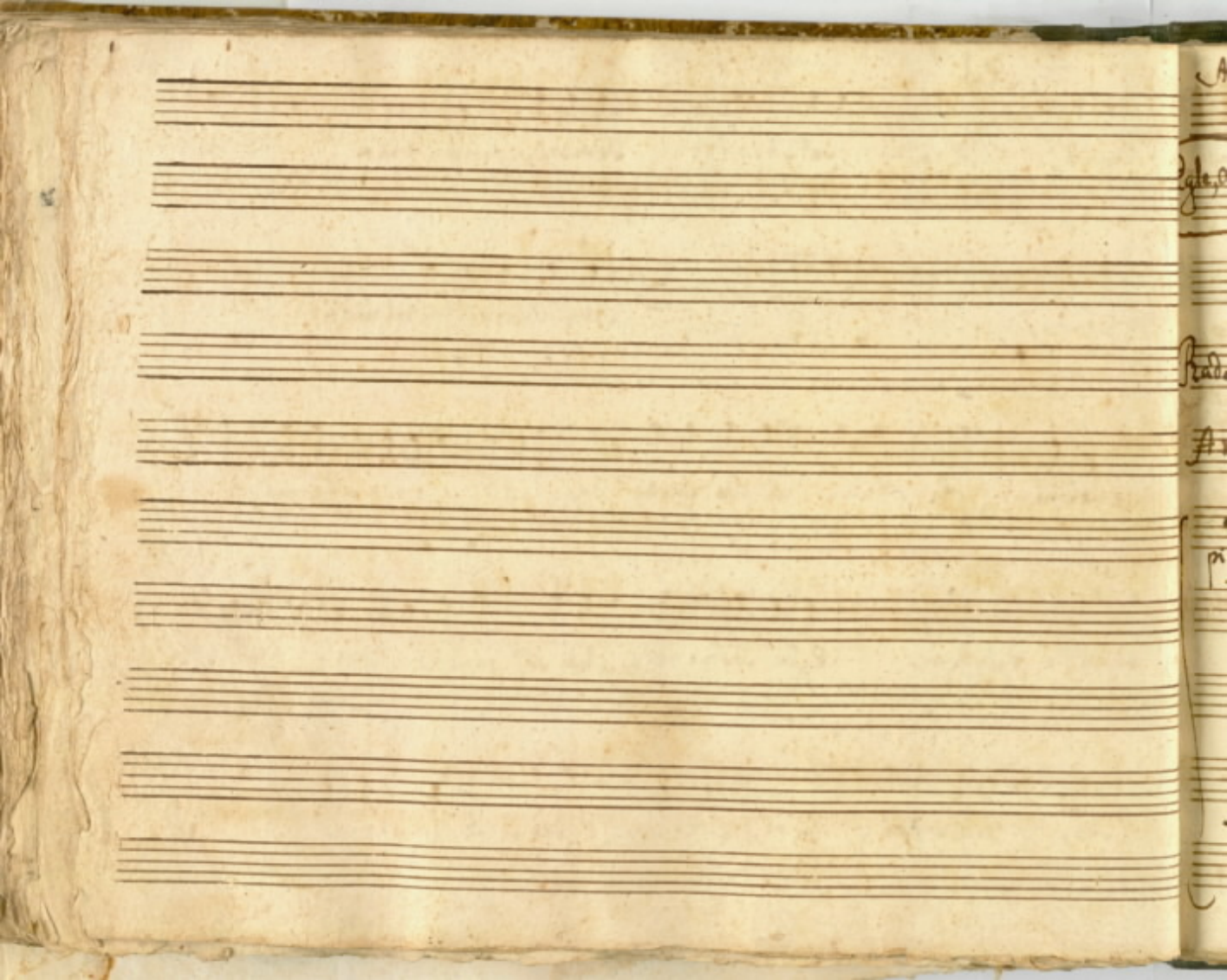
sentimi... oh Dio! a chi creder degg'io? Zopiro afferma, che Ze-

nobia è infedele. Egle sostiene, che sò vani i sospetti, ond'io de-

liro. Giusti Dei, chi m'inganna, Egle, o Zopiro?

Segue Aria di Radamisto

#3



Atto 3º

Prima atto 3º

Egle, o Jopiro

Radamisto

And.e

pia.

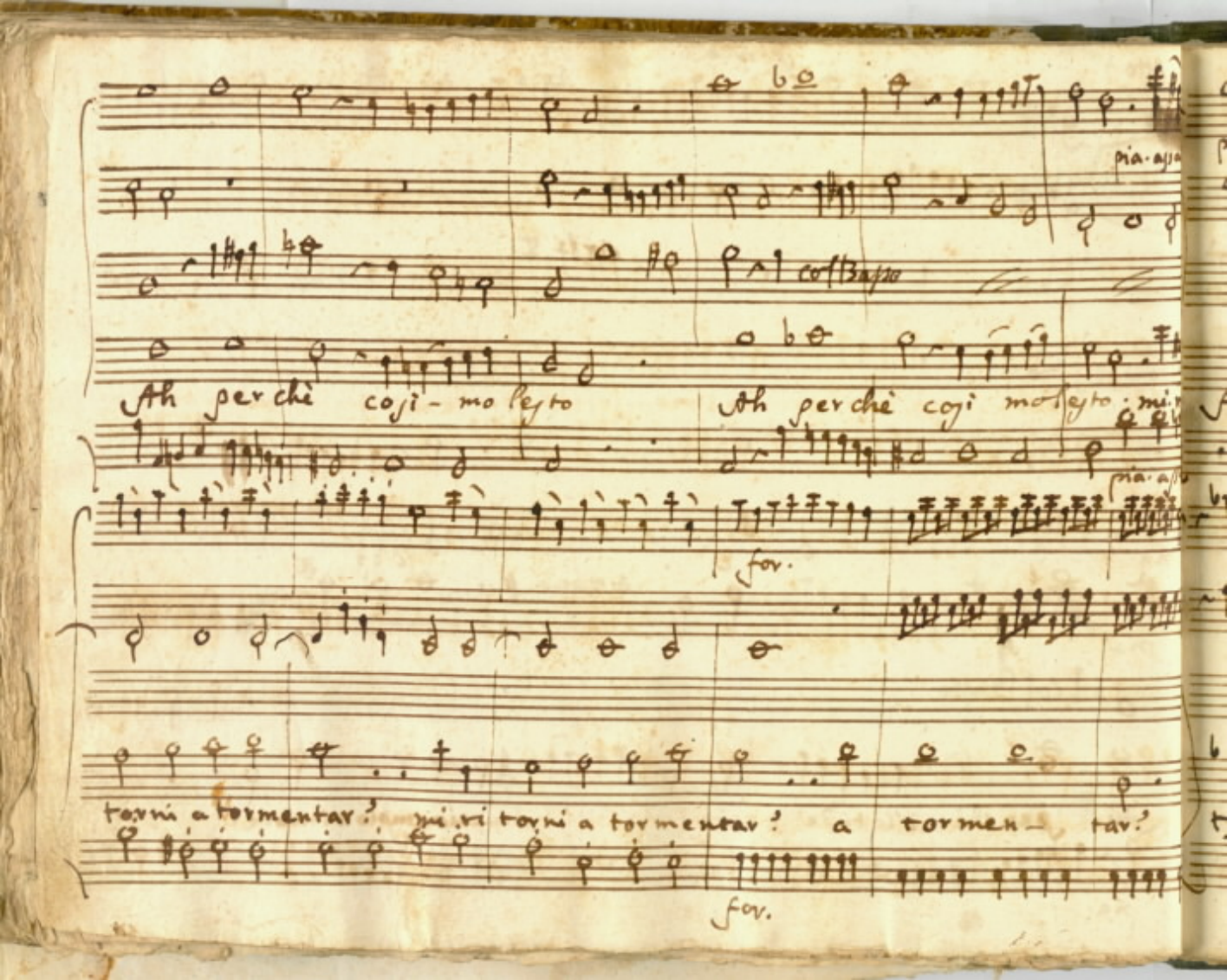
pia.

col Basso

Ah perchè s'io ti de testo s'io ti scaccio empio timore

pia.

ARCHIVIO



pia. assa

col Basso

Ah perchè così - molesto

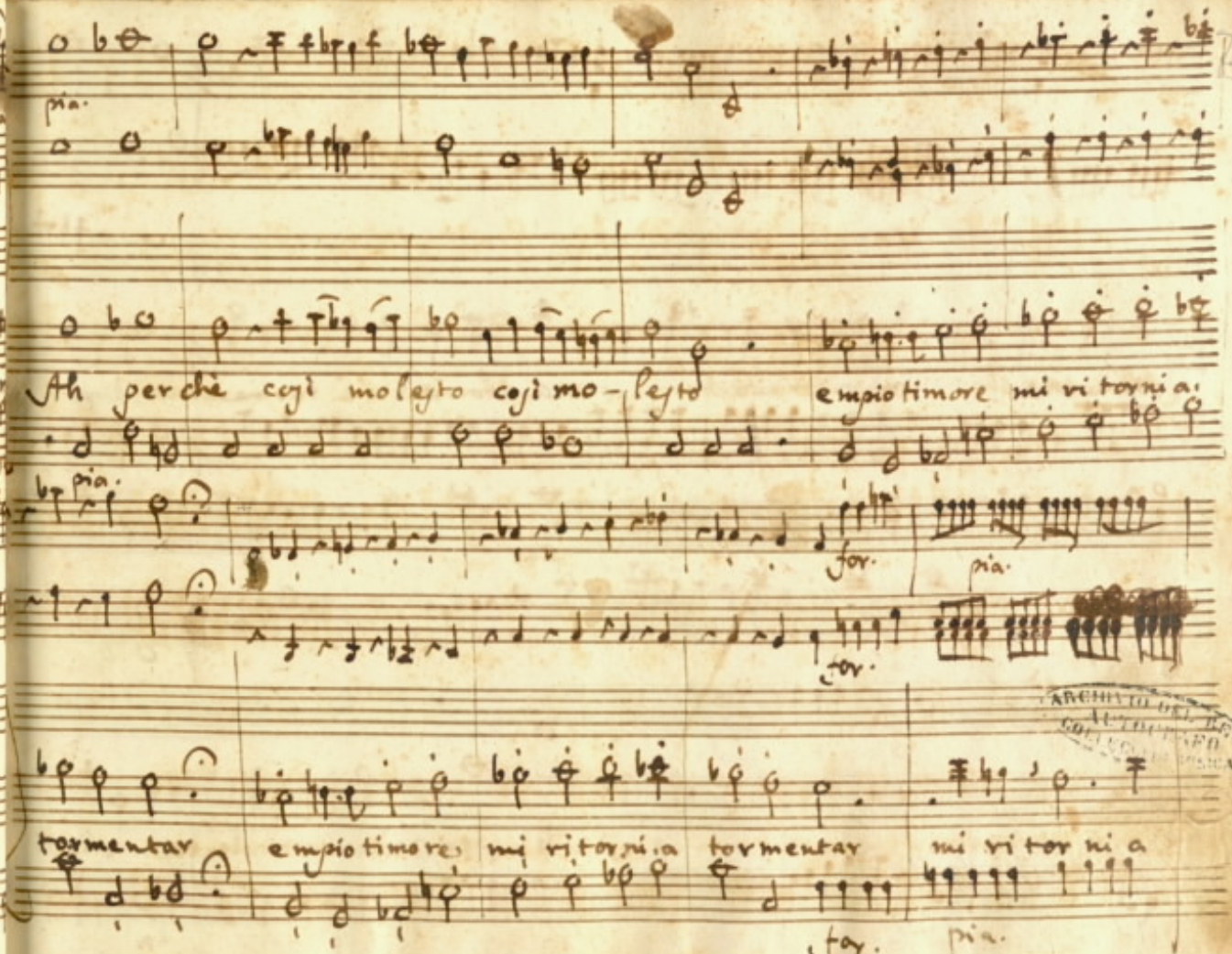
Ah perchè così molesto: mi ri

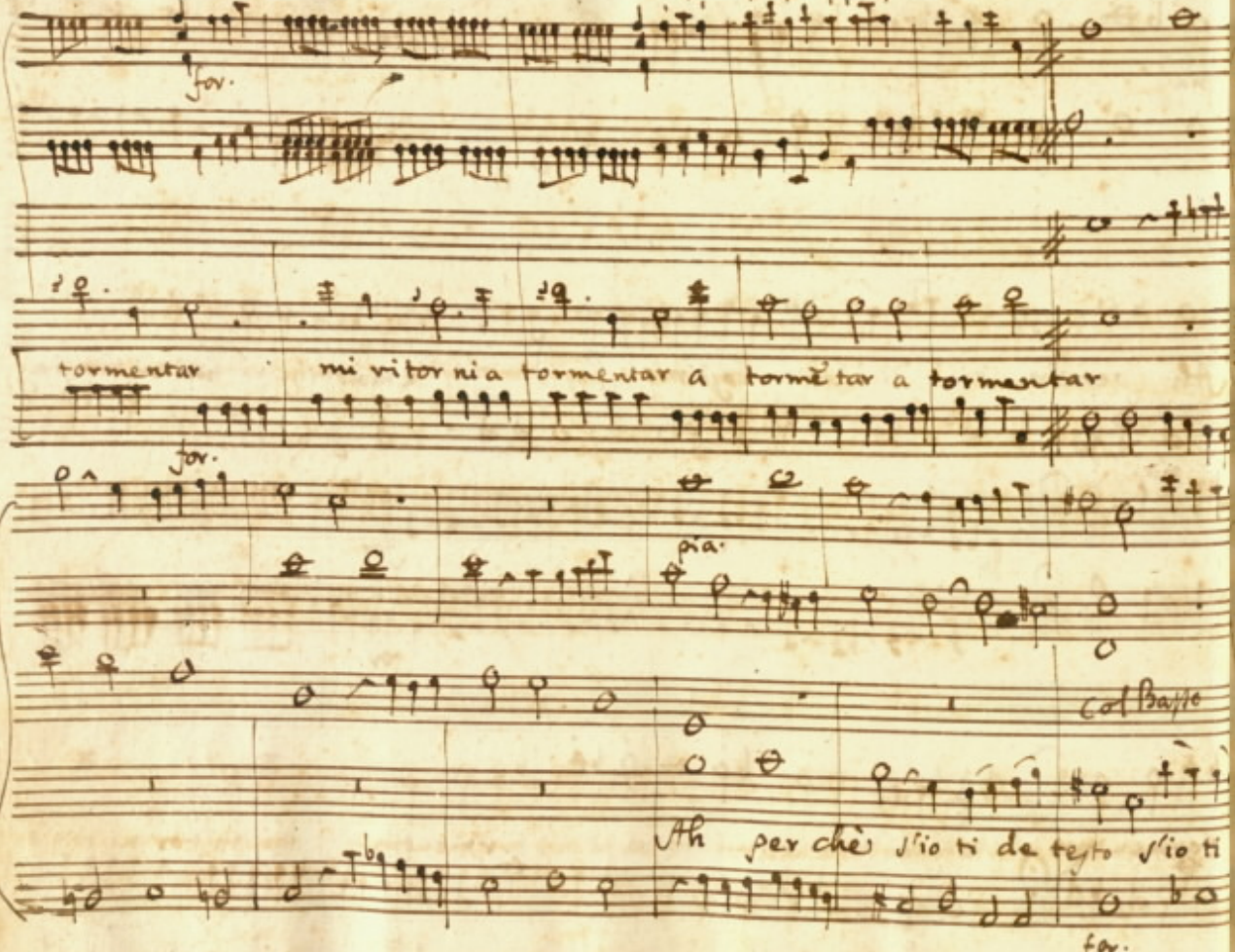
pia. ass

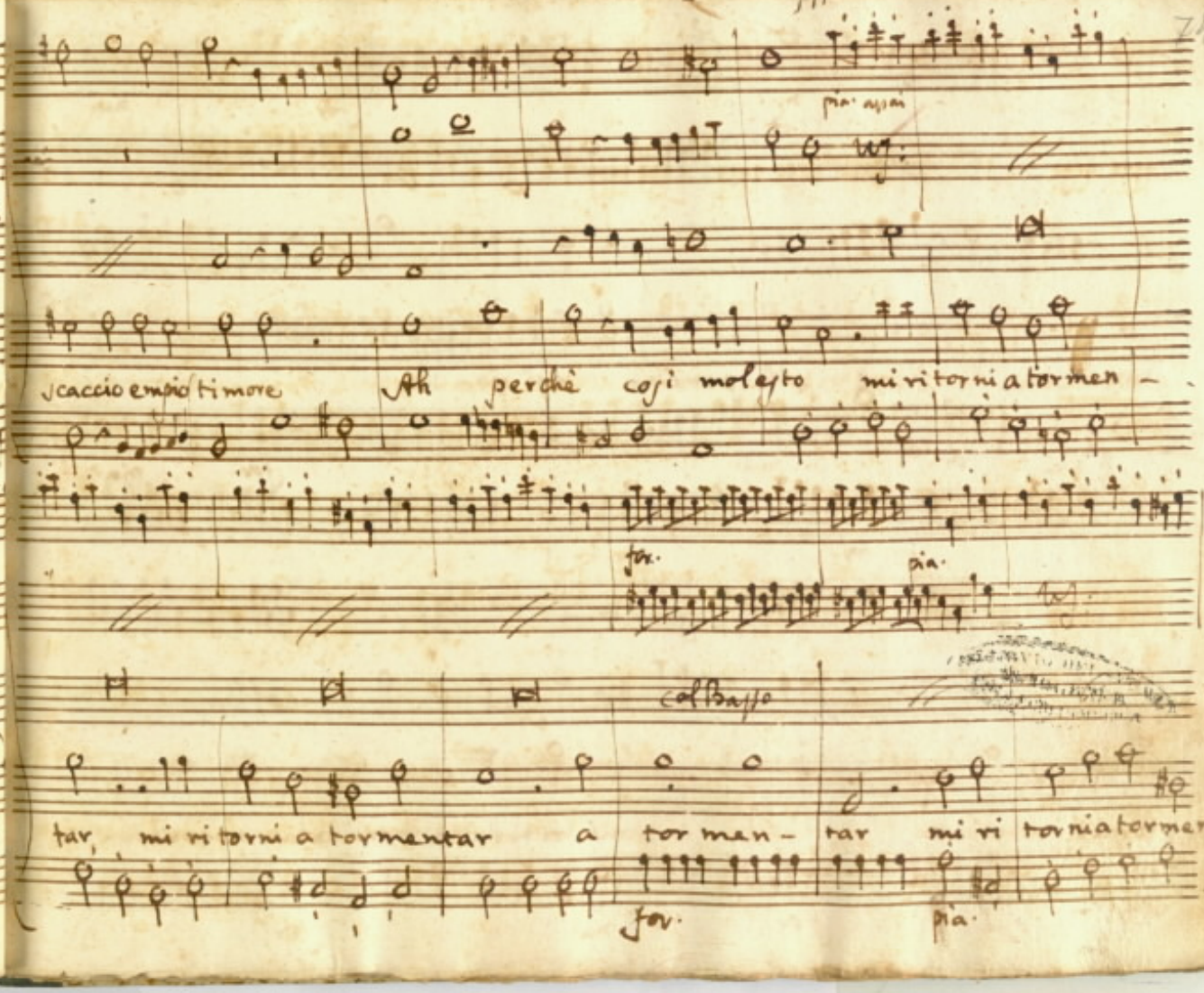
for.

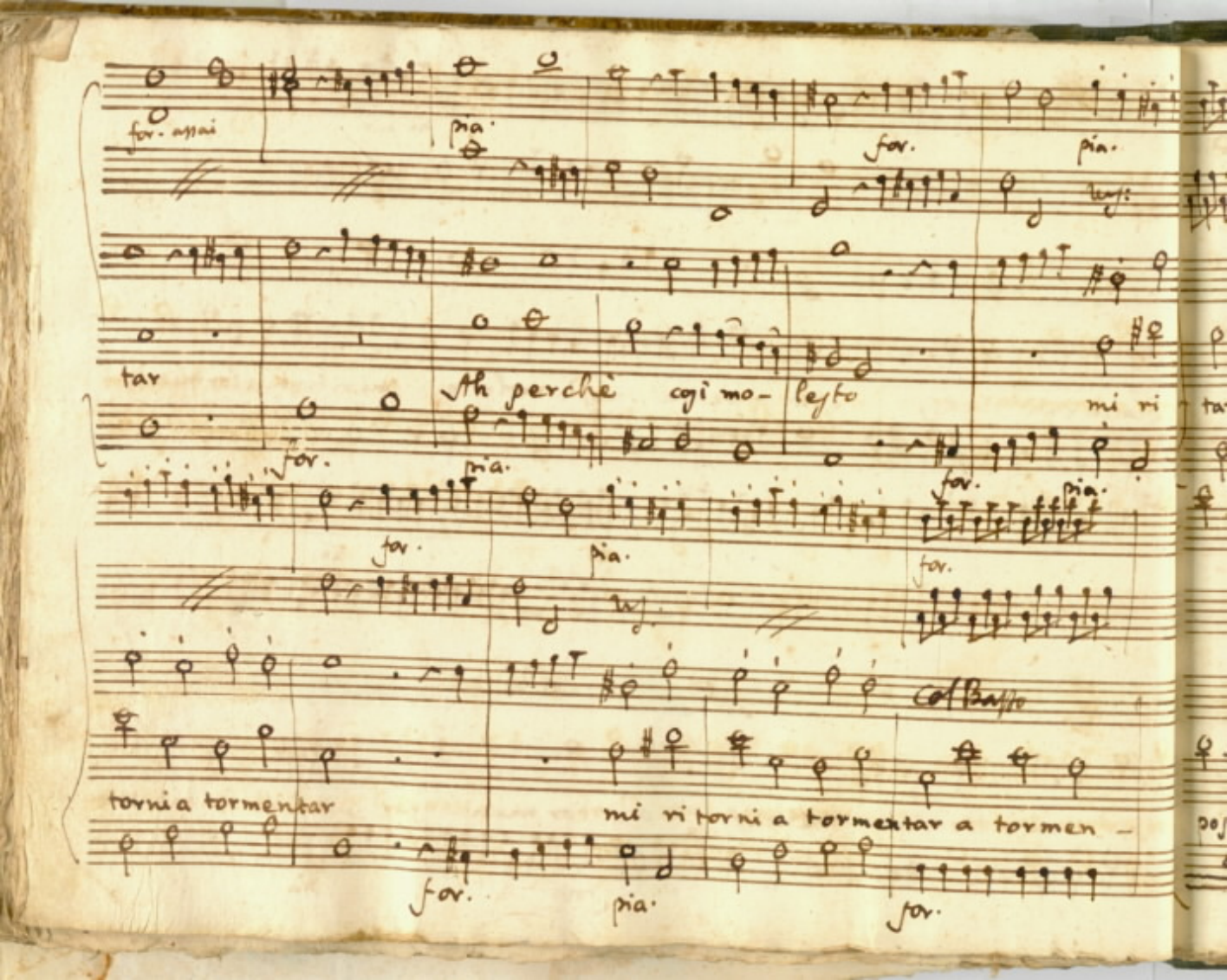
torni a tormentar? mi ri torni a tormentar? a tormen - tar?

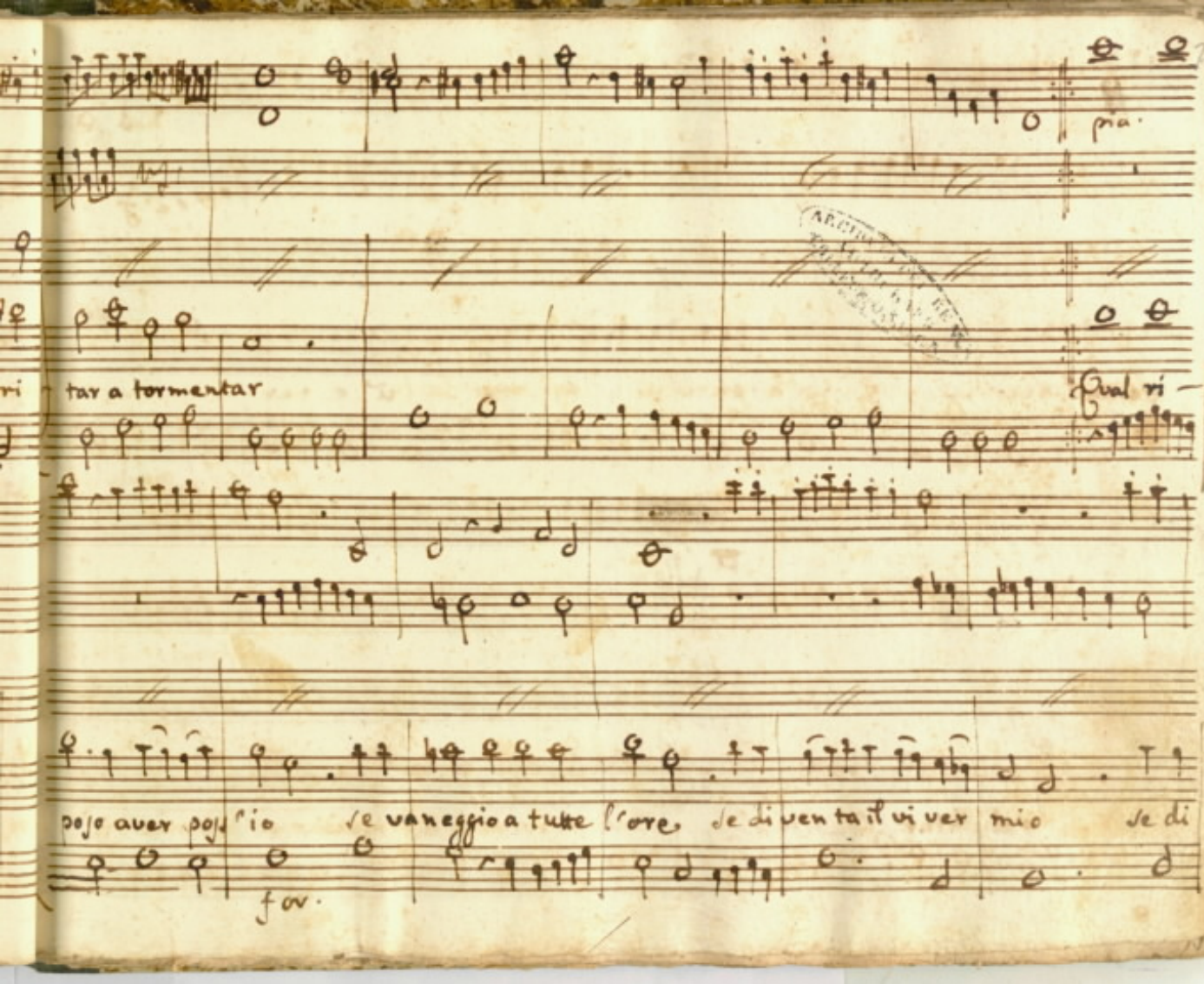
for.

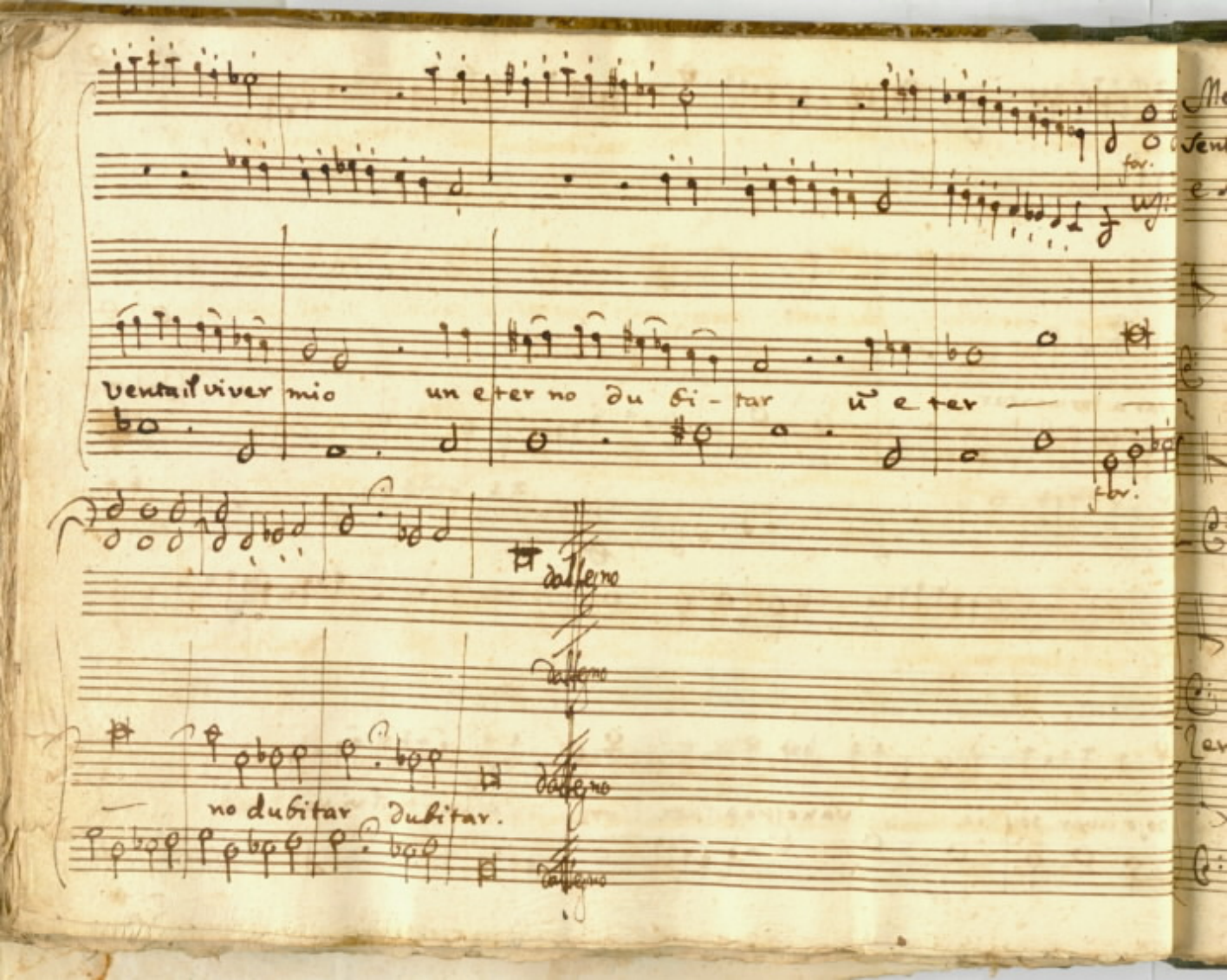

pia.
Ah perchè cosi molesto cosi mo-lesto empio timore mi ritorni a.
for.
pia.
for.
tormentar empio timore, mi ritorni a tormentar mi ritor ni a
for.
pia.


for.
tormentar
mi vitorni a tormentar a tormẽtar a tormentar
for.
pia.
col Basso
Ah per chè s'io ti de teyto s'io ti
for.


pia. assai
scaccio empio timore Ah perchè così molesto mi ritorni a tormen -
for.
pia.
coll'Basso
tar, mi ritorni a tormentar a tor men - tar mi ri torni a tormen -
for.
pia.


for. assai
pia.
for.
pia.
tar
Ah perchè cosi mo- lesto
mi ri
for.
pia.
for.
pia.
for.
col Basso
torni a tormentar
mi ritorni a tormentar a tormen -
for.
pia.
for.


pia.
tar a tormentar
Qual ri —
poso aver poss'io se vaneggio a tutte l'ore se diventa il viver mio se di
for.



for.

Ventail viver mio un eter no du bi - tar ũ e ter —

for.

dallegro

dallegro

— no dubitar dubitar.

dallegro

dallegro

Mentre Radamisto è p partire, sente la voce di Zenobia, si arresta, e si rivolge.

Zenobia da dentro

Rad:

ma dove andiam? qual voce udij! la

Sposa giurarei, che parlò. vien quindi il suono: cerchij. oh sorte alle mie

Scena III.

brame arridi. Zenobia, Zopiro, e poi Radamisto di nuovo

Zen:

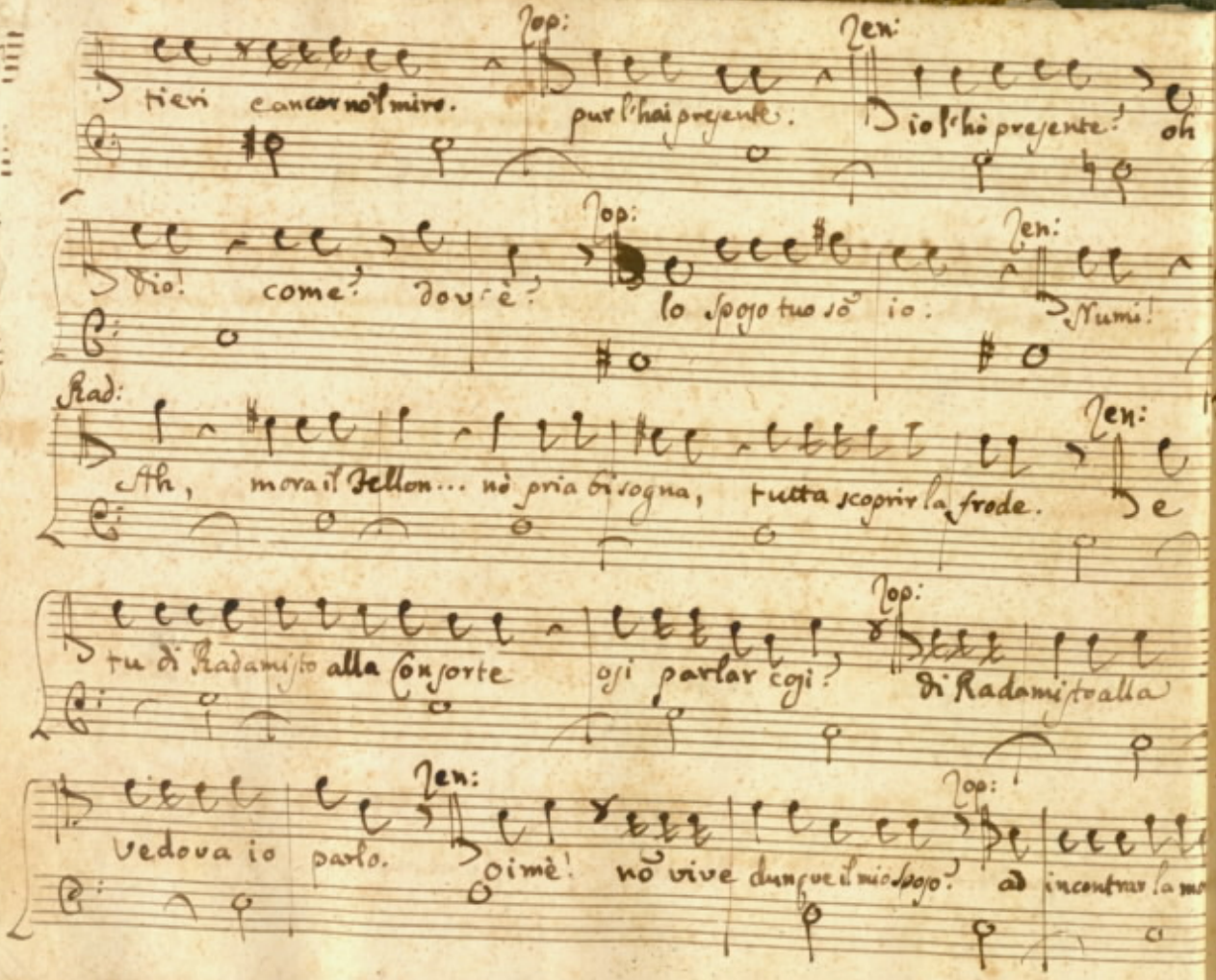
e nõ posso va

Zop:

per, dove mi guidi. Seguimi, nõ temere: al caro Sposo io ti conduco.

Zen:

e quando lo trovaremo? io teco già lung'ora mi aggiro f si strani Zen


Zop:
Zen:
tieni cancorno'l miro.
pur l'hai presente.
Dio l'hò presente? oh
Zop:
Zen:
dio! come? dove è?
lo sposo tuo sò io.
Numi!
Rad:
Zen:
Ah, mora il Fellon... nò pria bisogna, tutta scoprir la frode.
e
Zop:
tu di Radamisto alla Consorte
osi parlar cosi?
di Radamisto alla
Zen:
Zop:
vedova io parlo.
oimè! nò vive dunque il mio sposo?
ad incontrar la m

Rad: Zen:

già l'inviai. (fremo.) Ah, spergiuro, a dempi così le tue pro-

messe? e nō di cesti, che p legge sovrana, o Rada misto perir doveva, o Diri-

Zop:

date e chiesi del consorte la vita? è vero, ed io di ubbidirti giu-

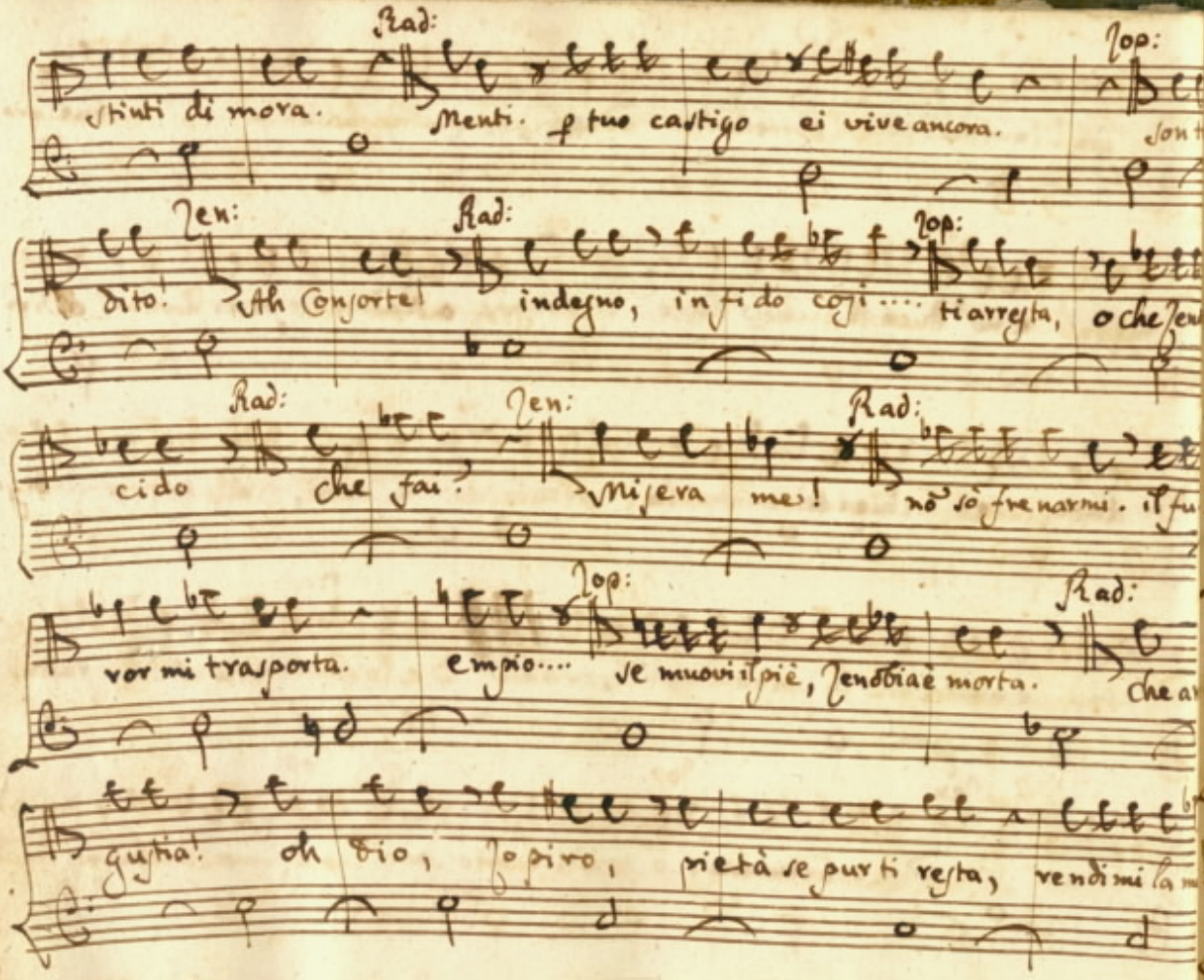
Rad:

rai; e uno sposo in Zopiro a te serbai. (Più nō sò tratte-

Zen: Zop:

nermi.) Oh sventurato, o tradito mio sposo! invā lo chiami: fragli?

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



Rad: Zop:

stinti di mora. Menti. p tuo castigo ei vive ancora. Son t

Zen: Rad: Zop:

dito! Ah Consorte! indegno, infido cosi.... ti arresta, o che Zen

Rad: Zen: Rad:

cido che fai? Misera me! nō sò frenarmi. il fu

Zop: Rad:

vor mi trasporta. empio.... se muovi il piè, Zenobia è morta. che ar

gustia! oh Dio, Zopiro, pietà se pur ti resta, rendimi la m

Sposa. io te'l prometto, vendicarmi nō voglio. io ti per-

Iop:

dono tutti gli eccessi tuoi. Nò, nō mi fido. Parti.

Rad: Iop: Rad:

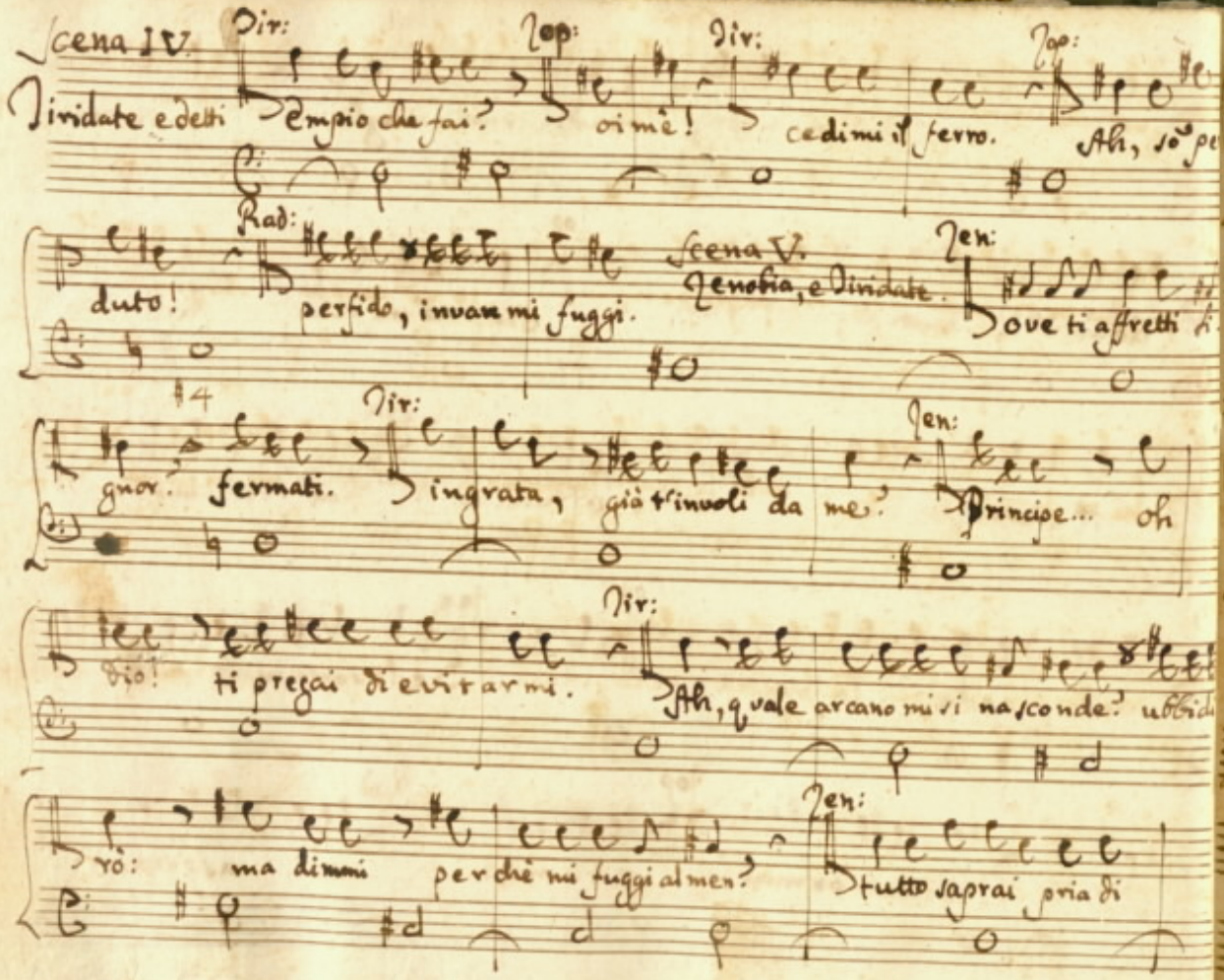
il giuro agli Dei. parti; o t'uccido. al giusto mio fu-

Iop: Ien:

rore cede già la pietà vieni. De lo sposo mi abbandōna co-

Rad: Iop: Rad:

di! Nò, cadi ormai... e tu mori. odi... aspetta.



Scena IV.

Tiridate e detti

Tir: Empio che fai?

Zop: oimè!

Tir: cedimi il ferro.

Zop: Ah, sò pe

duto!

Rad: perfido, invan mi fuggi.

Scena V.

Zenobia, e Tiridate.

Zen: ove ti affretti si

gnor? fermati.

Tir: ingrata, già t'involi da me?

Zen: Principe... oh

dio! ti pregai di evitarmi.

Tir: Ah, quale arcano mi si nasconde? ubbidi

rò: ma dimmi perchè mi fuggi almen?

Zen: tutto saprai pria di

Dir: Zen:

quel che vorresti. Addio. perdona. deggio seguirti. Ah no.

Dir:

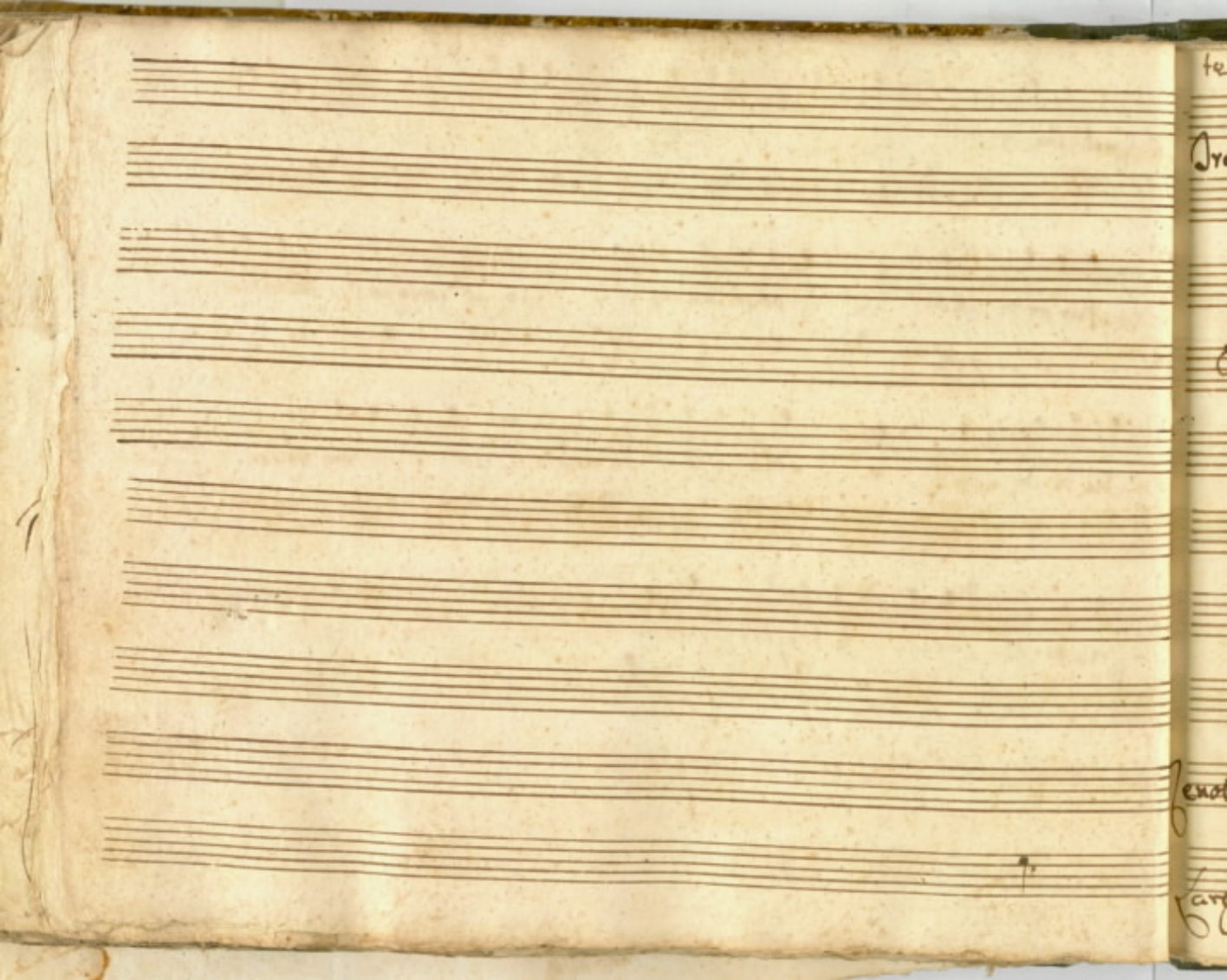
Pur or ti vidi in troppo grã periglio. io nõ conosco, chi ti assali,

Zen:

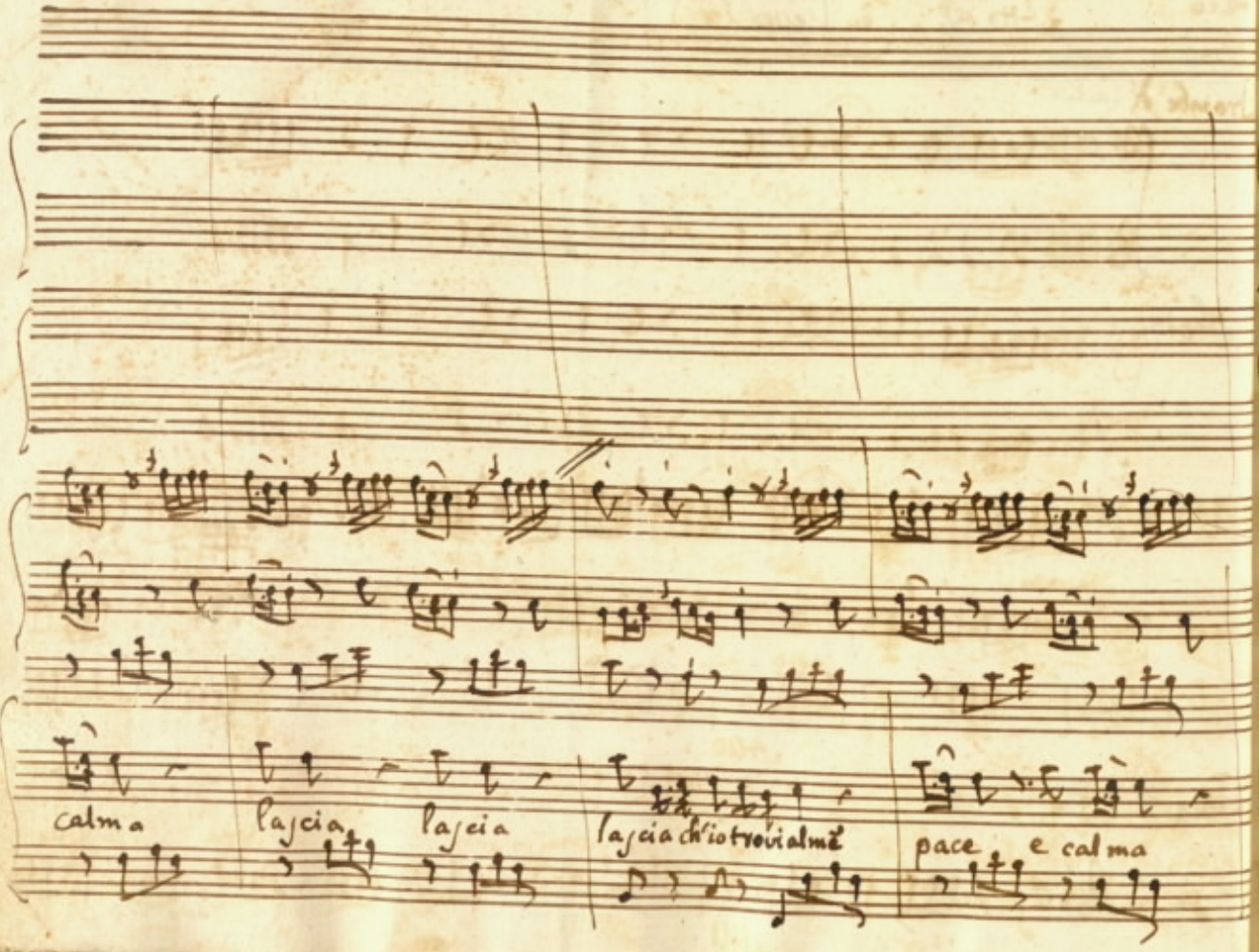
chi ti difese, e sola lasciarti in rischio a grã rossor mi reco. il mio

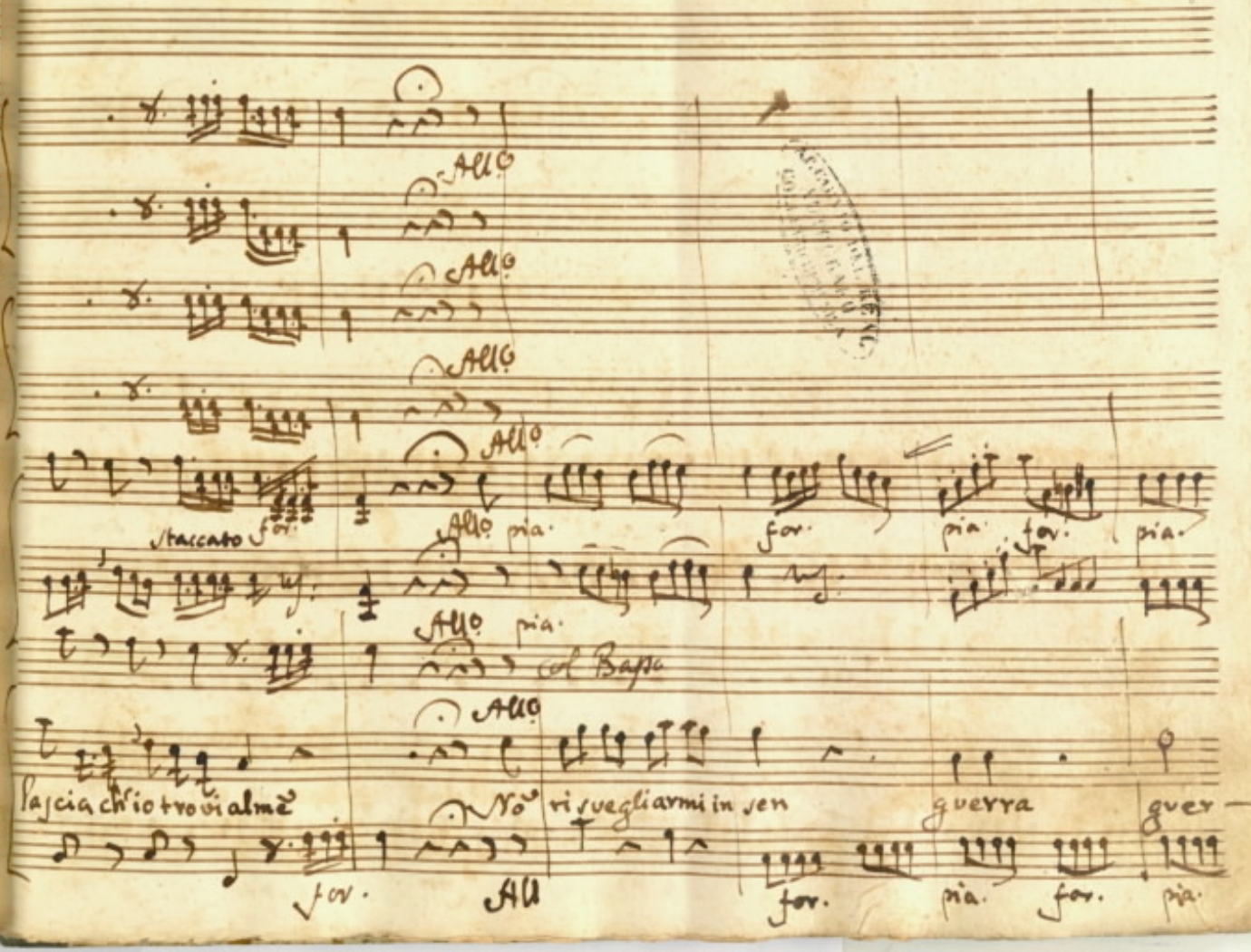
rischio più grande è l'esser teco.

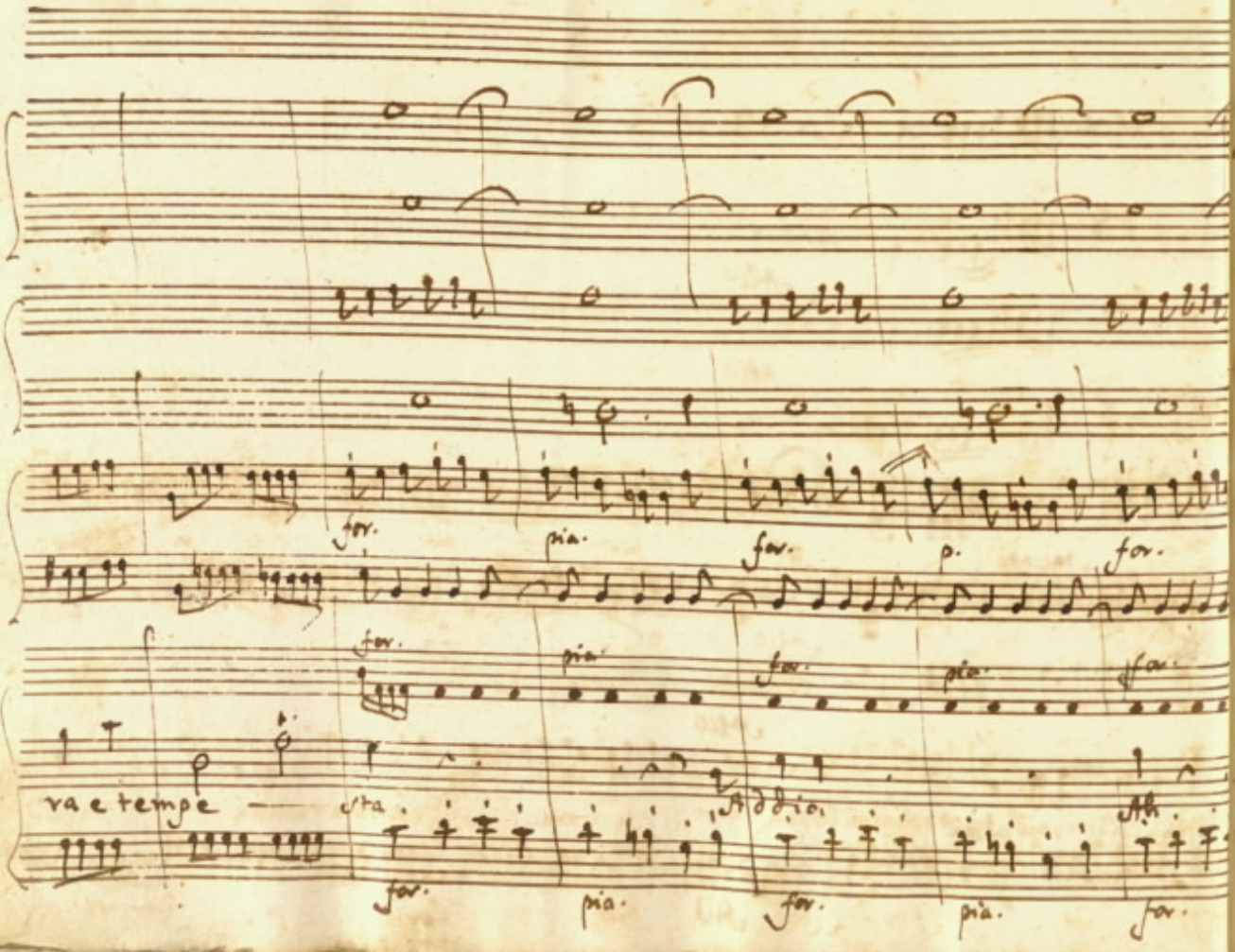
Segue Aria di Zenobia.

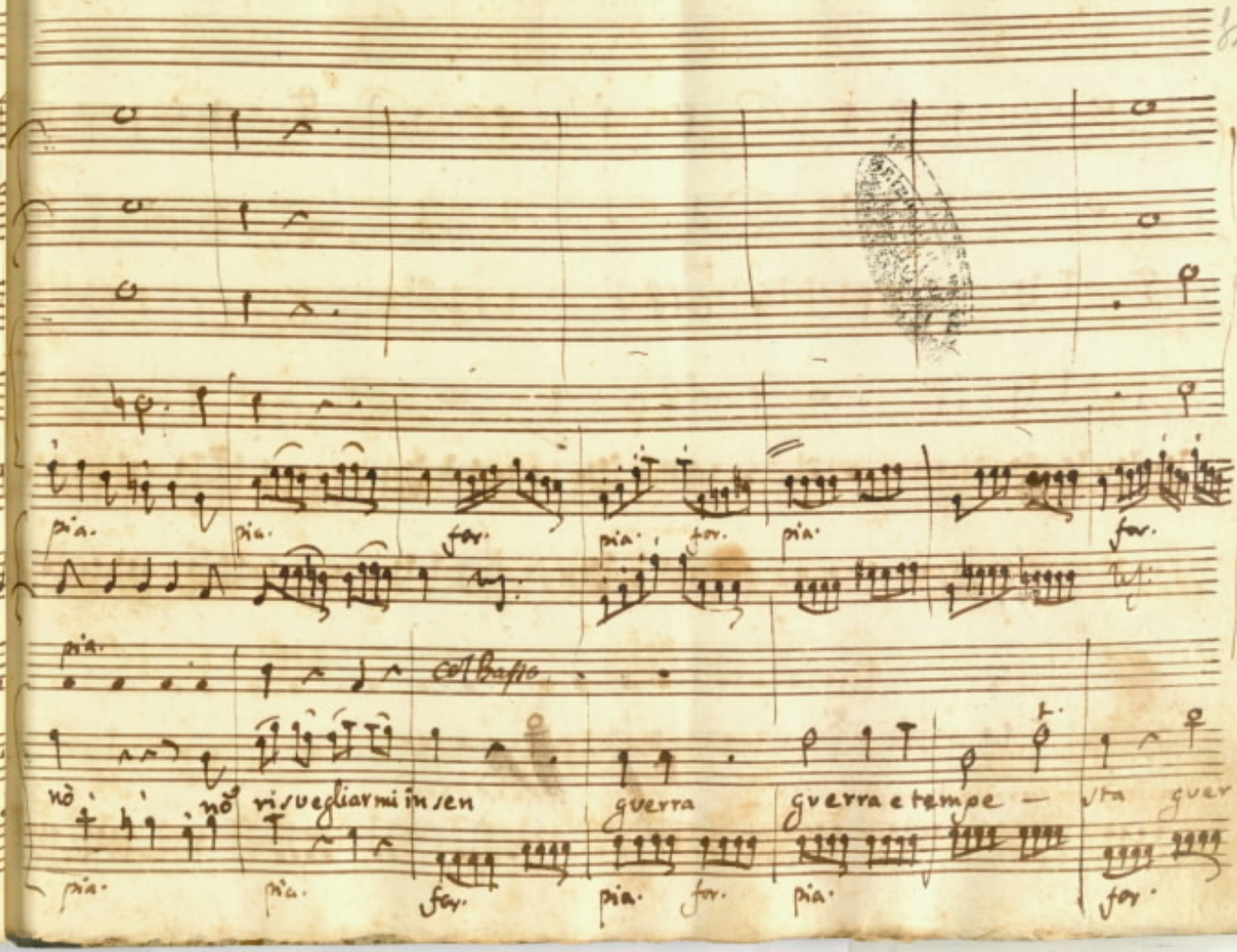


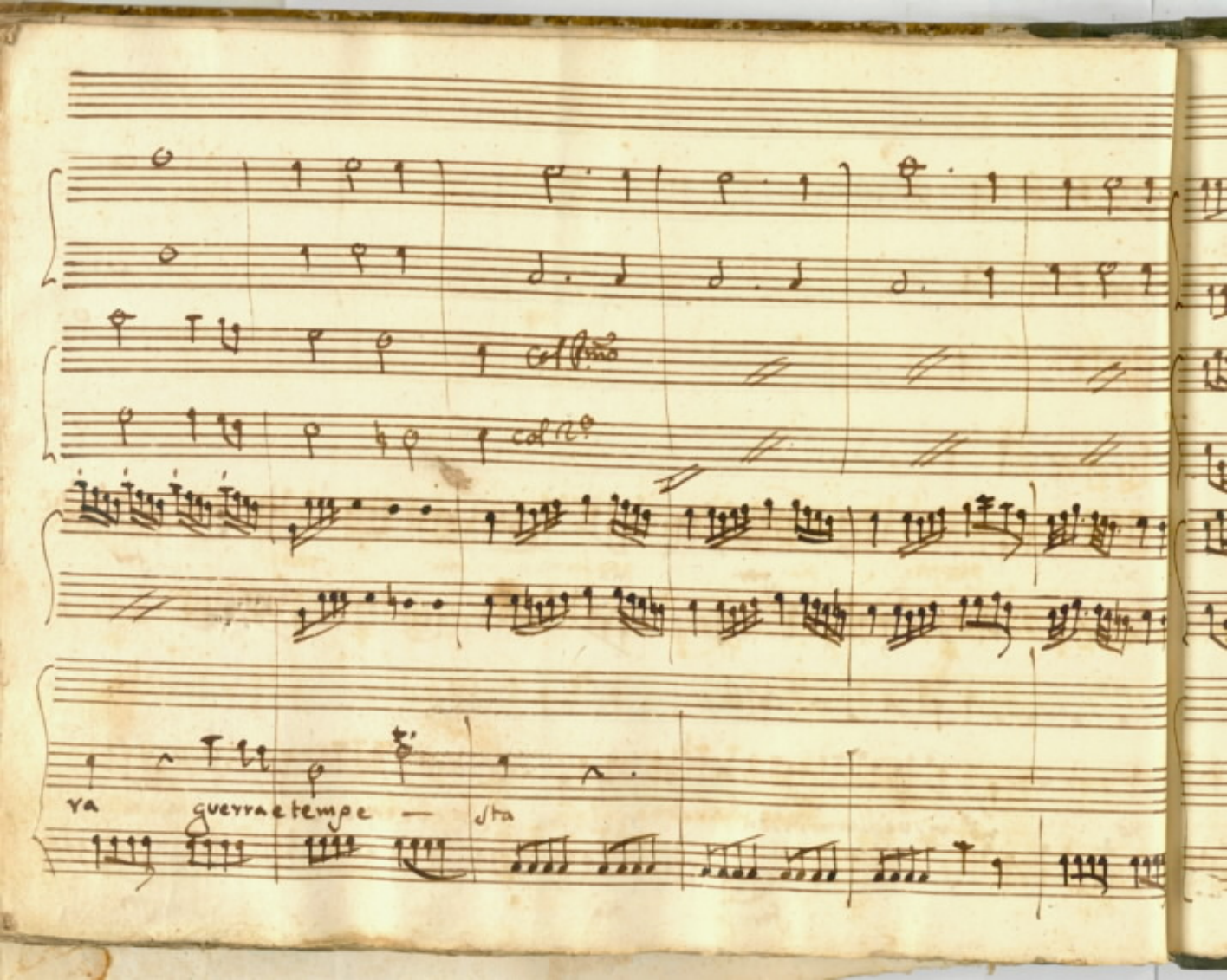
teco
Atto 3°
è l'esser teco
Trombe di Caccia
Oboè 1°
2°
Violini
pia:
Zenobia
Pace una volta
Larghetto
pia:

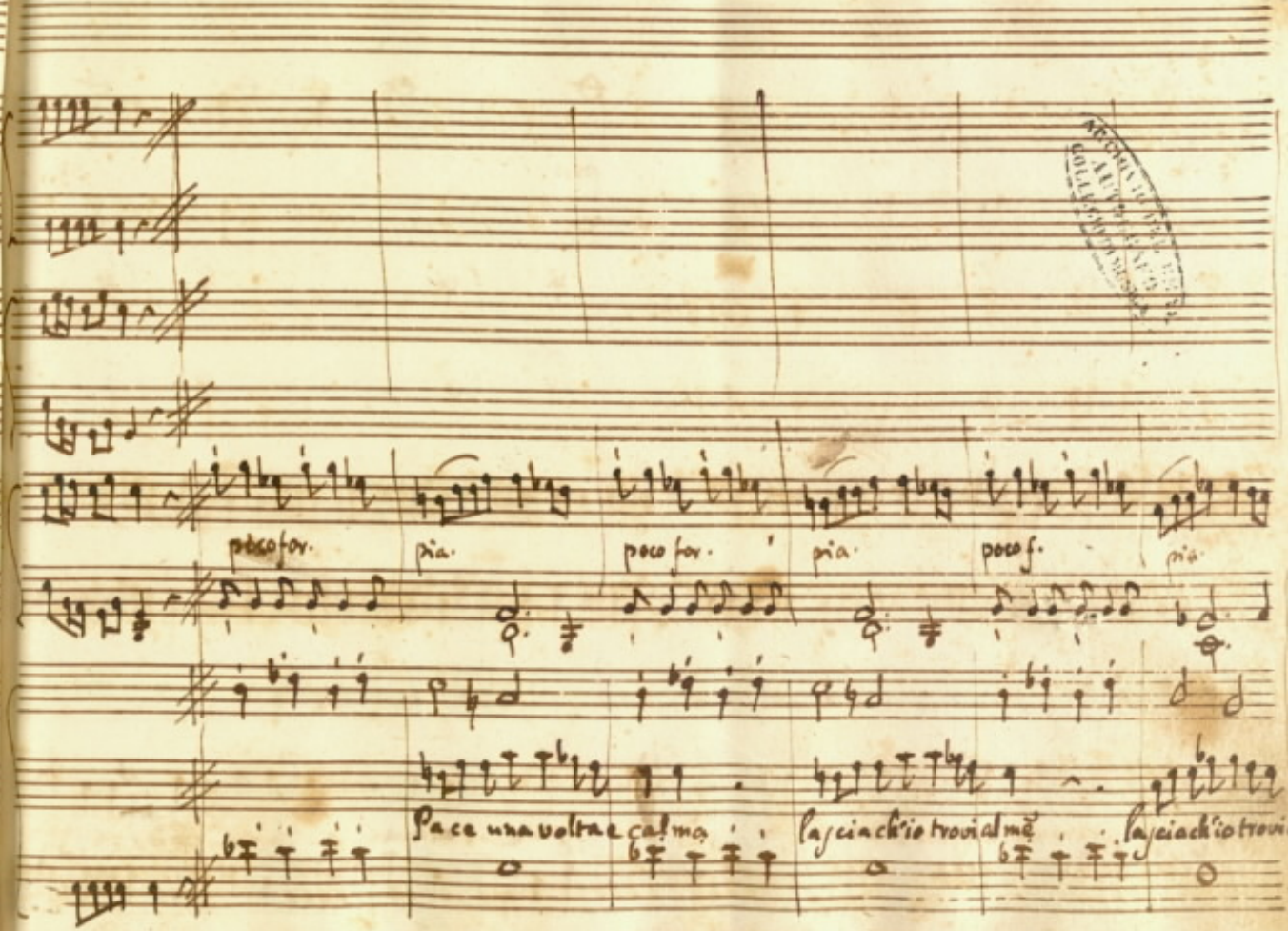

calma
lascia
lascia
lascia ch'io trovi almè
pace
e calma

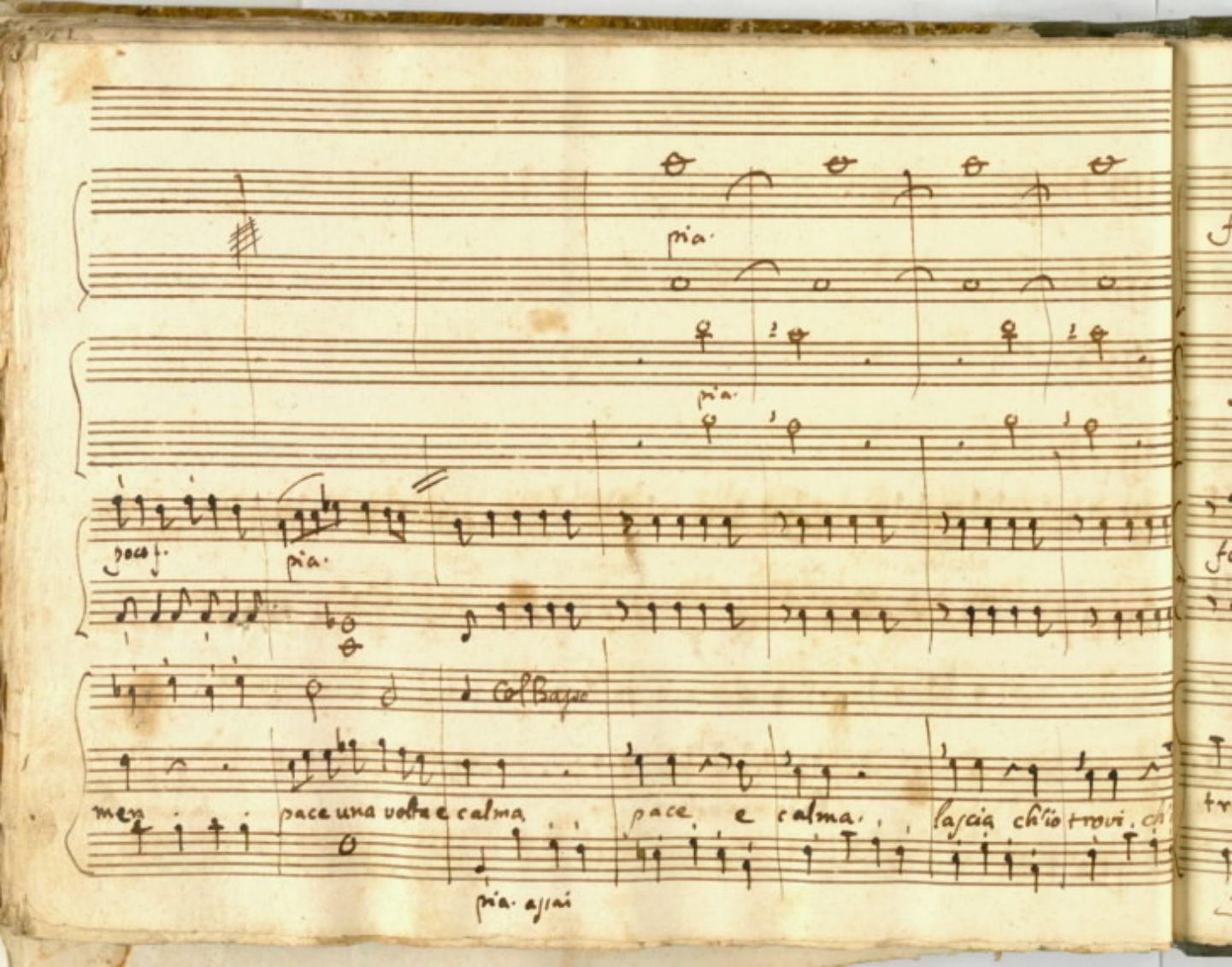

All.o
All.o
All.o
All.o
staccato for.
All.o pia.
for.
pia.
for.
pia.
All.o pia.
col Basso
All.o
lascia ch'io trovi almè
No
risvegliarmi in sen
guerra
guer —
for.
All
for.
pia.
for.
pia.


for.
pia.
for.
p.
for.
for.
pia.
for.
pia.
for.
ra e tempe —
for.
pia.
for.
pia.
for.


pia.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
col basso
nò nò risvegliarmi in sen
guerra
guerra e tempe —
pia.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.


va
guerra e tempe — sta


poco for.
pia.
poco for.
pia.
poco f.
pia.
Pace una volta e calma
lascia ch'io trovi al mè
lascia ch'io trovi al-



pia.

pia.

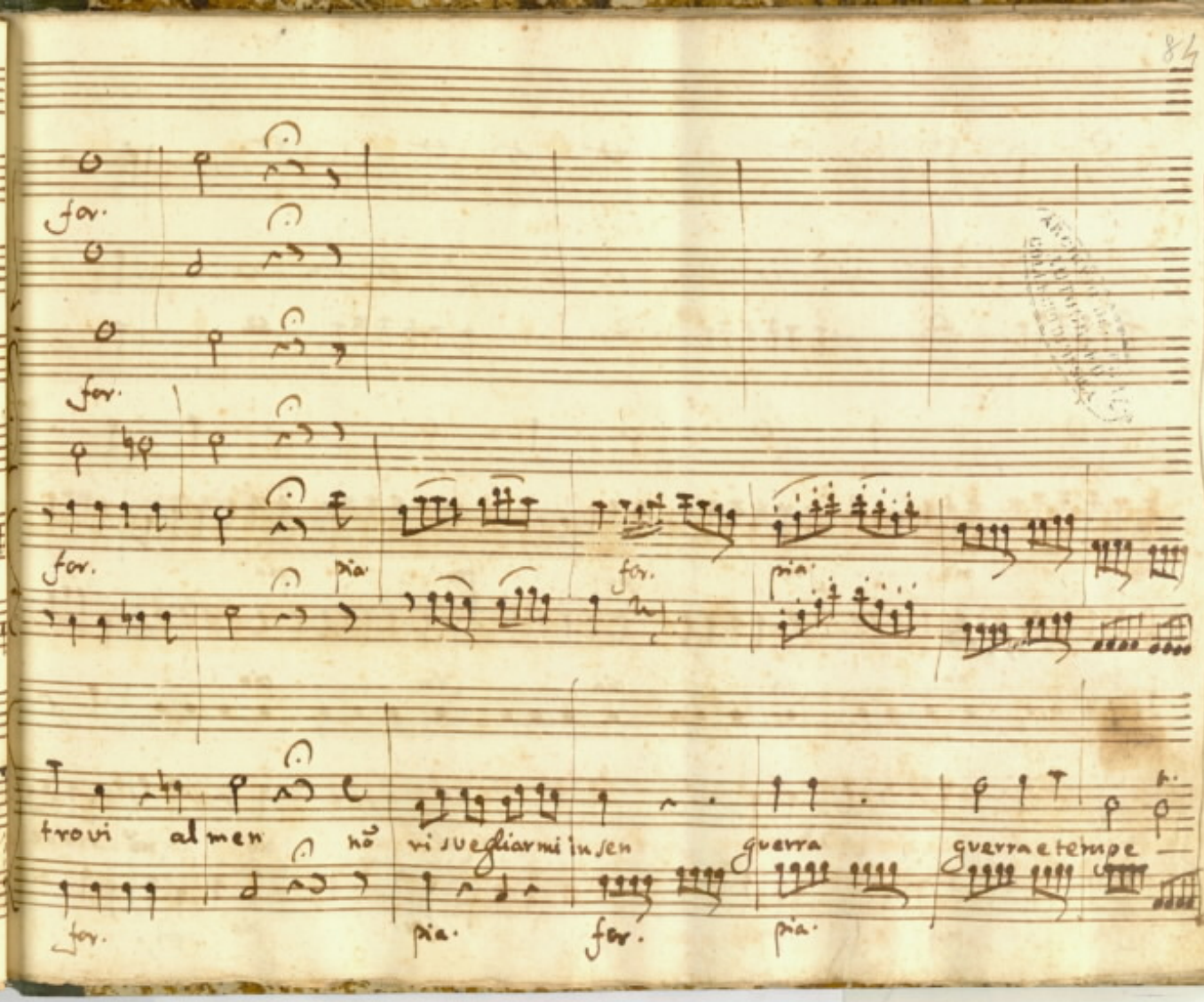
poco f.

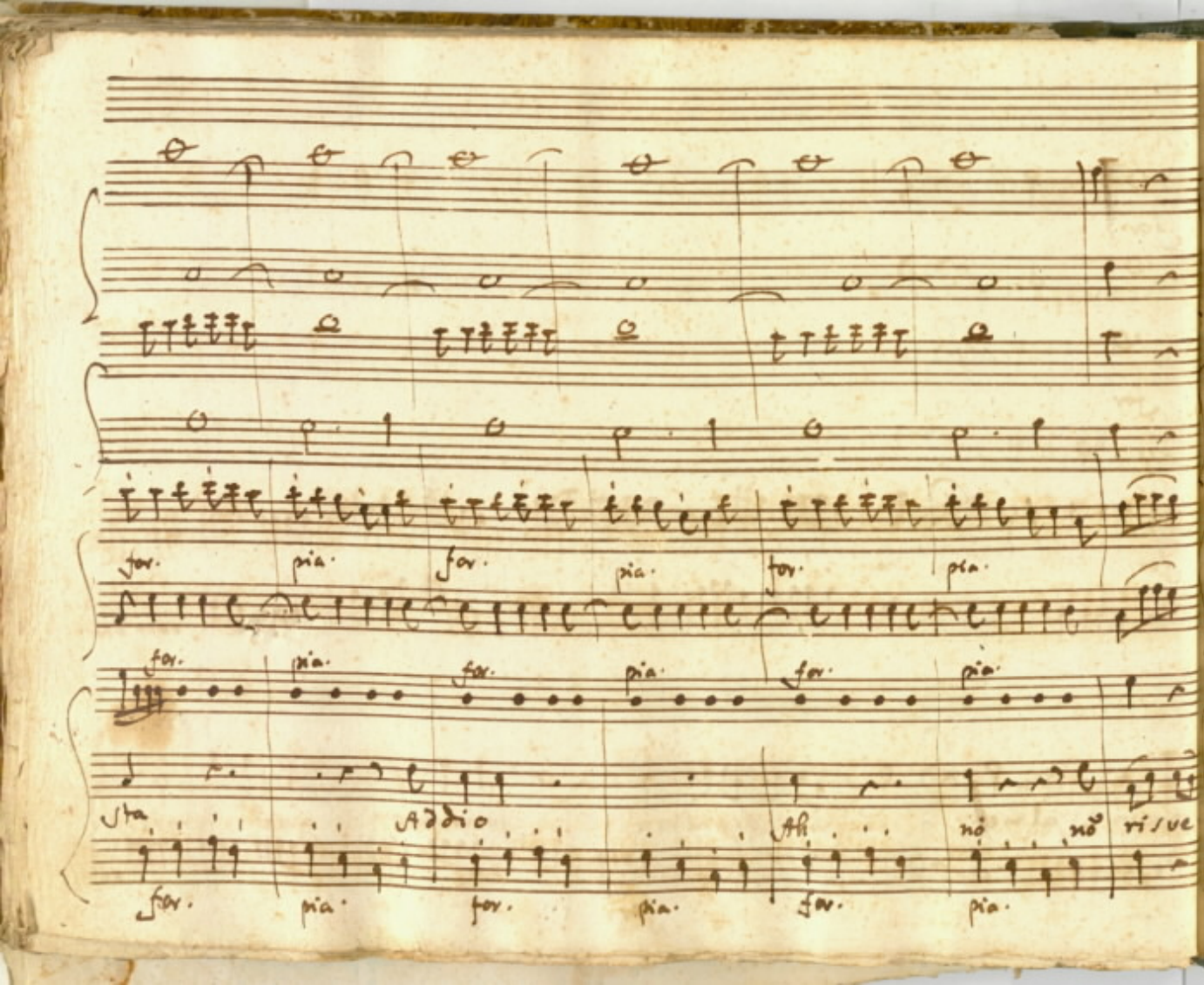
pia.

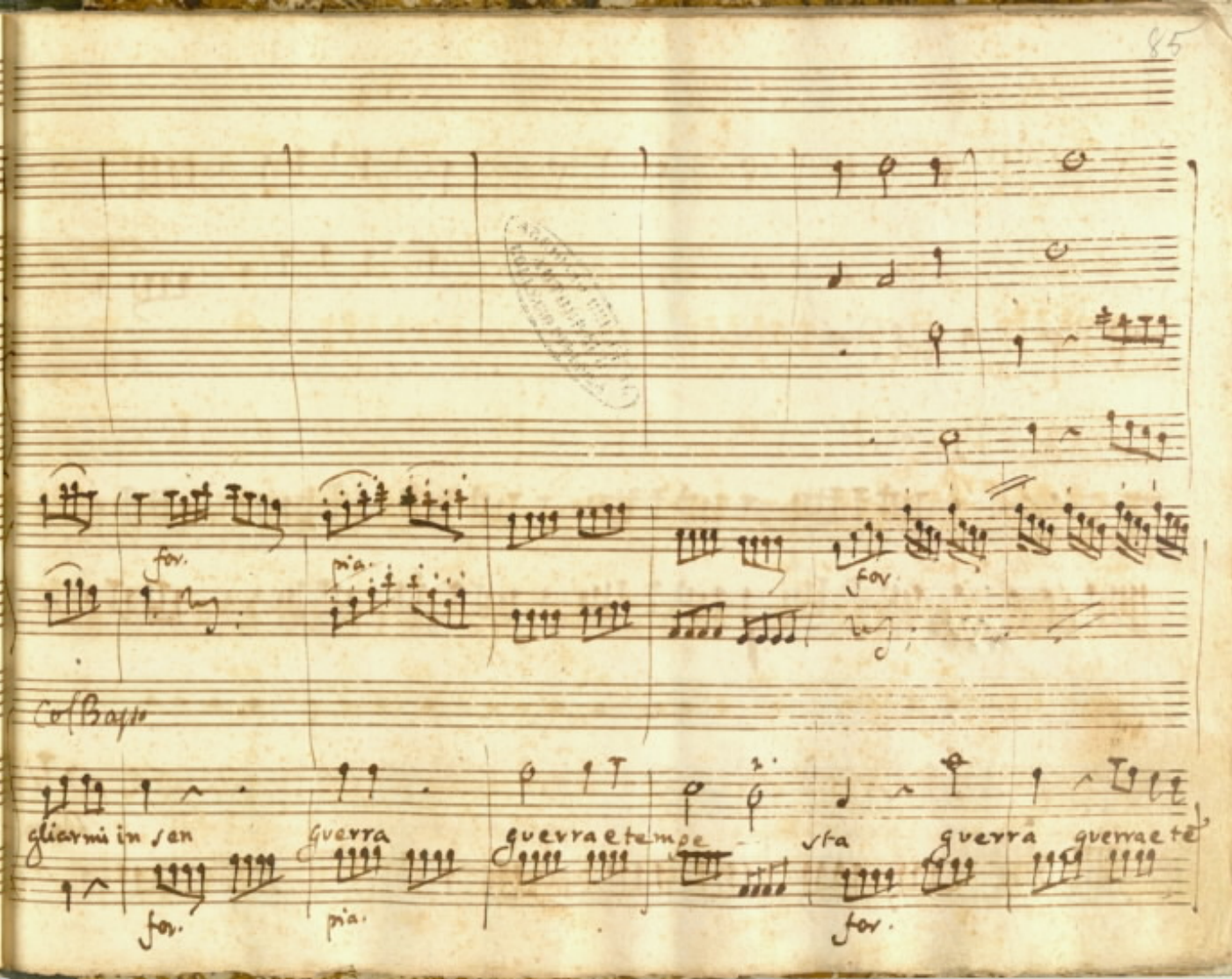
Col Basso

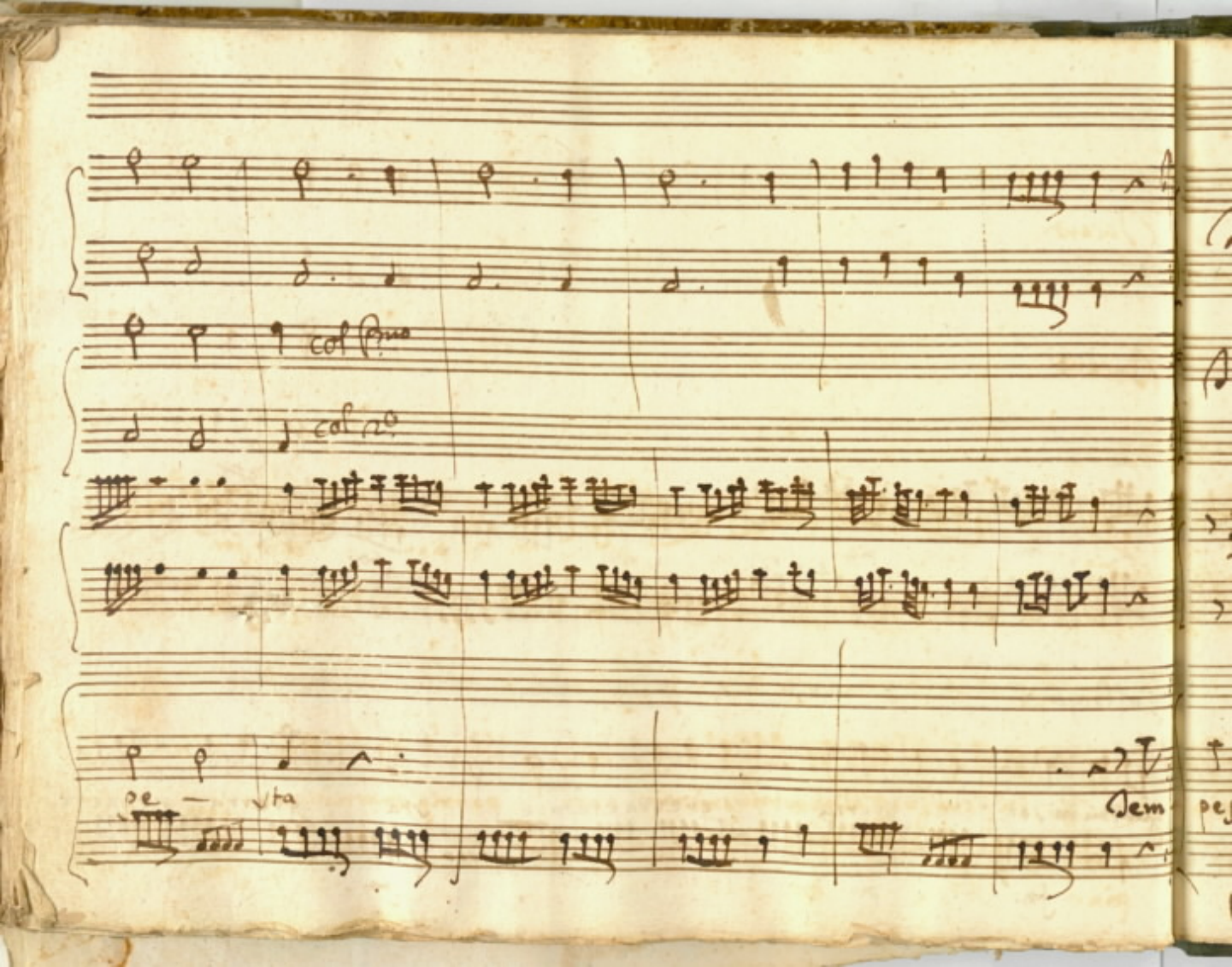
men pace una volta e calma pace e calma. lascia ch'io trovi. ch'

pia. assai


for.
for.
for.
pia.
for.
pia.
trovi
almen
nõ
risvegliarmi in sen
guerra
guerra e tempe
for.
pia.
for.
pia.


for. pia. for. pia. for. pia.
for. pia. for. pia. for. pia.
sta Addio Ah nò nò ri/ve
for. pia. for. pia. for. pia.


for.
pia.
for
Col Basso
gliarmi in sen
for.
Guerra
pia.
guerra e tempe
sta
for.
guerra
guerra e te



col 1mo

col 2o

pe — vta

Dem

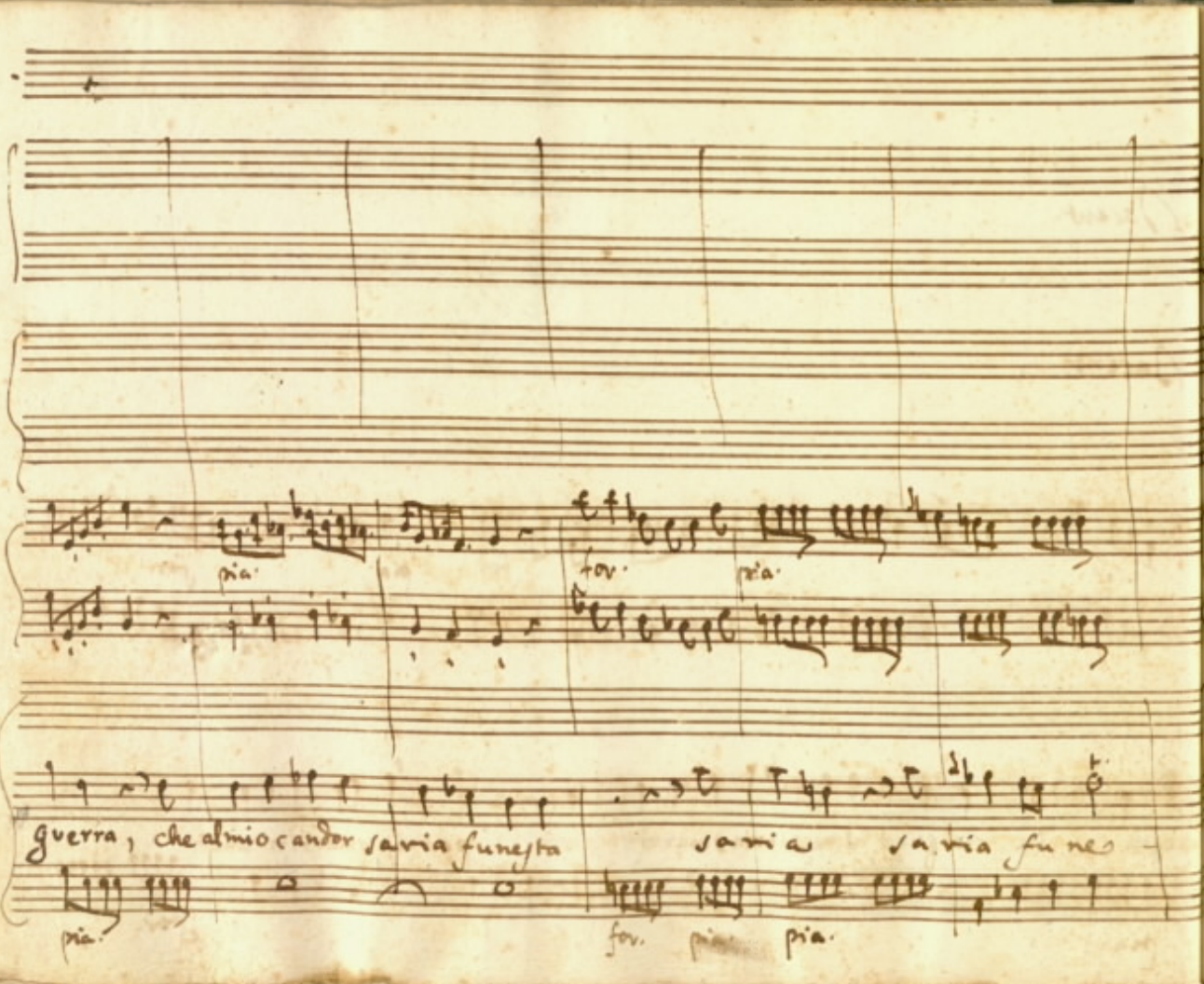
Tacent.

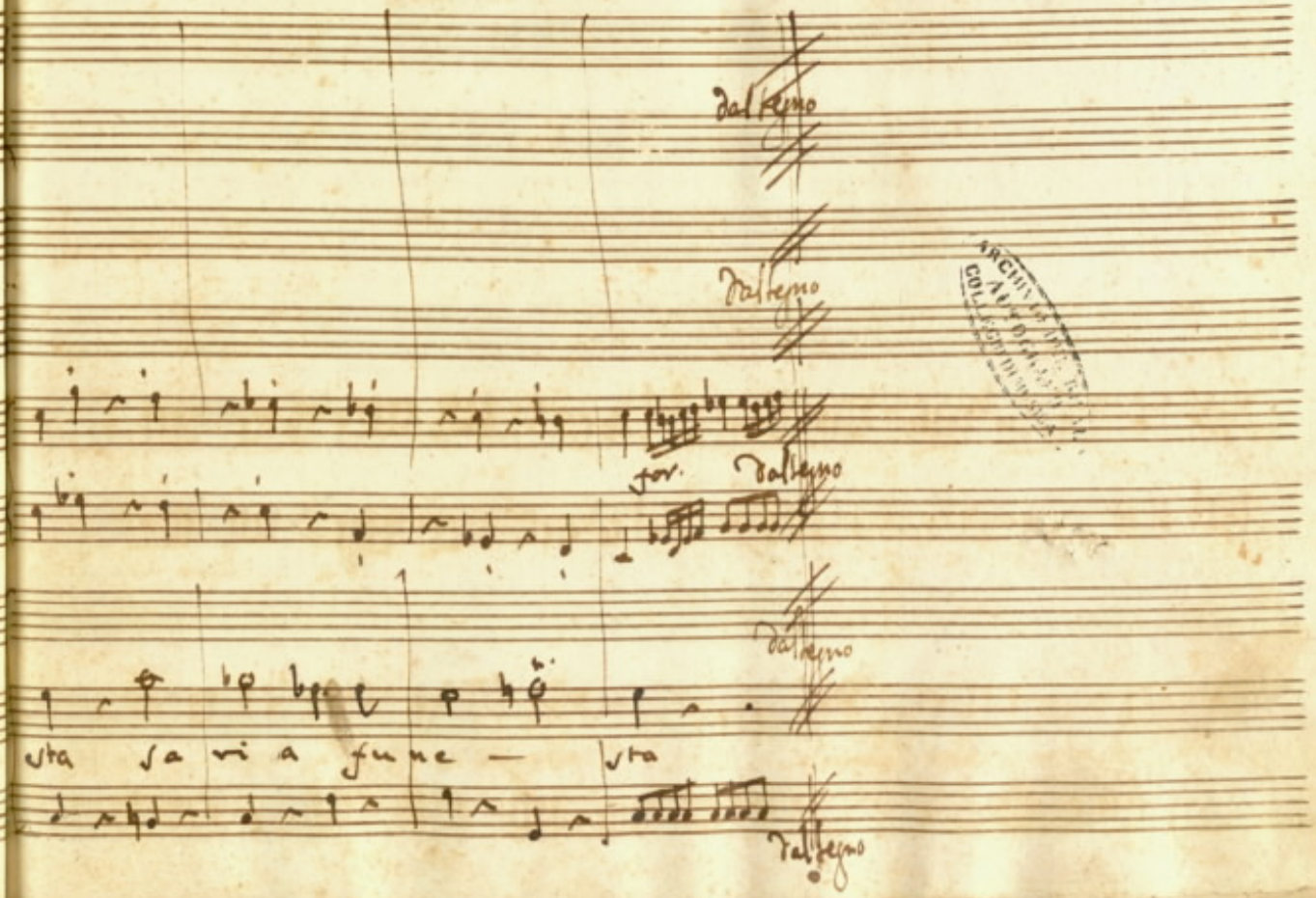
Tacent.

pia. for. pia. for.

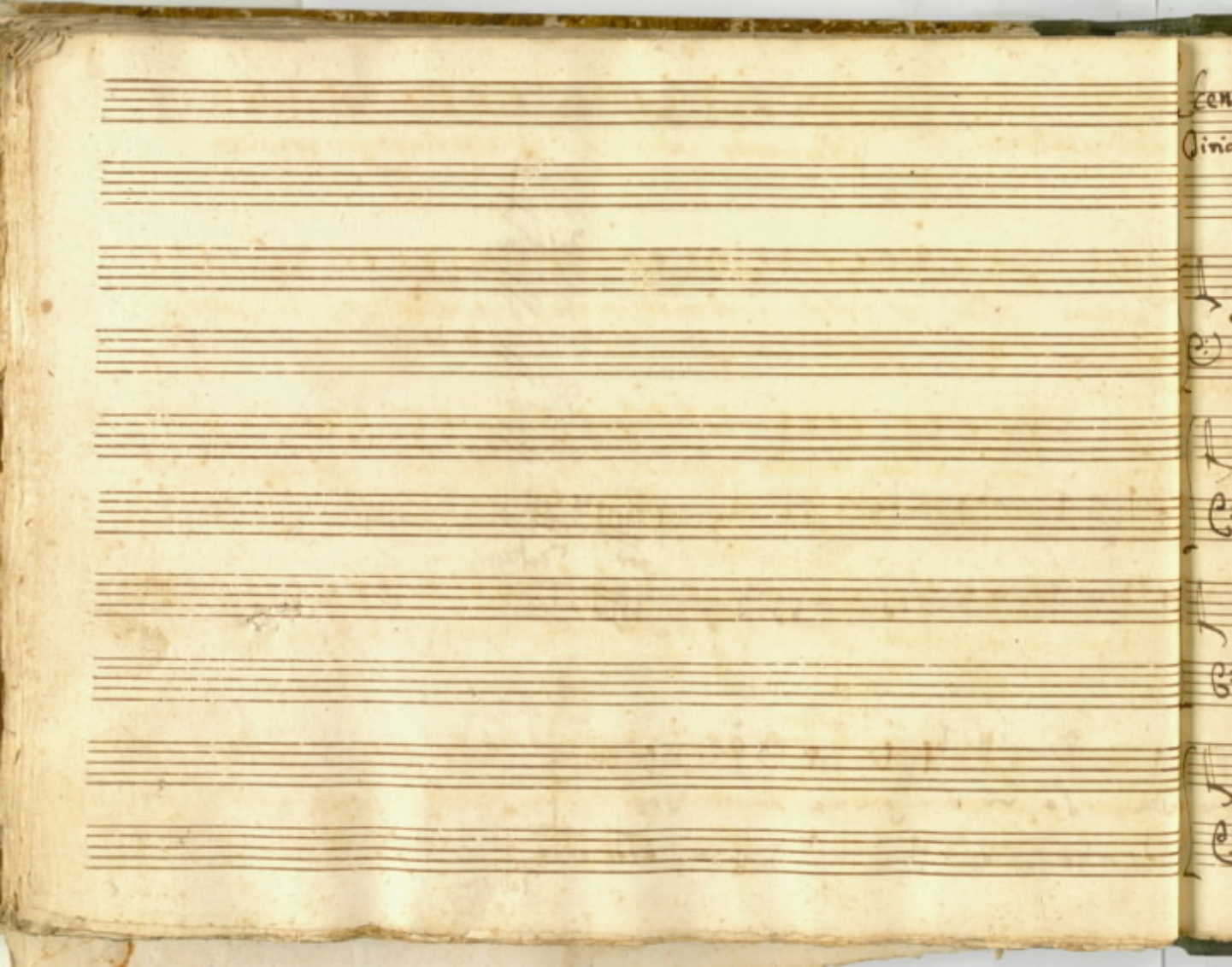
pesta in cui fuest'alma patria smarrirsi ancor patria smarrirsi ancor

pia. for.


pia.
for.
pia.
guerra, che al mio candor sarria funesta
sarria
sarria funesta
pia.
for.
pia.
pia.



ARCHIVIO ... COLLEGIO ...



Scena VI.

Dividate, e poi Mitrane

Div:

Non intendo Zenobia, e nõ intendo ormai quai me

stesso. Ella mi scaccia, e nõ mi sdegno offeso, e nõ ardisco, di credermi inse-

del! suona in quei labri, in quelle ciglia ũ nõ sò che, che splende, che rigetta ogni ac-

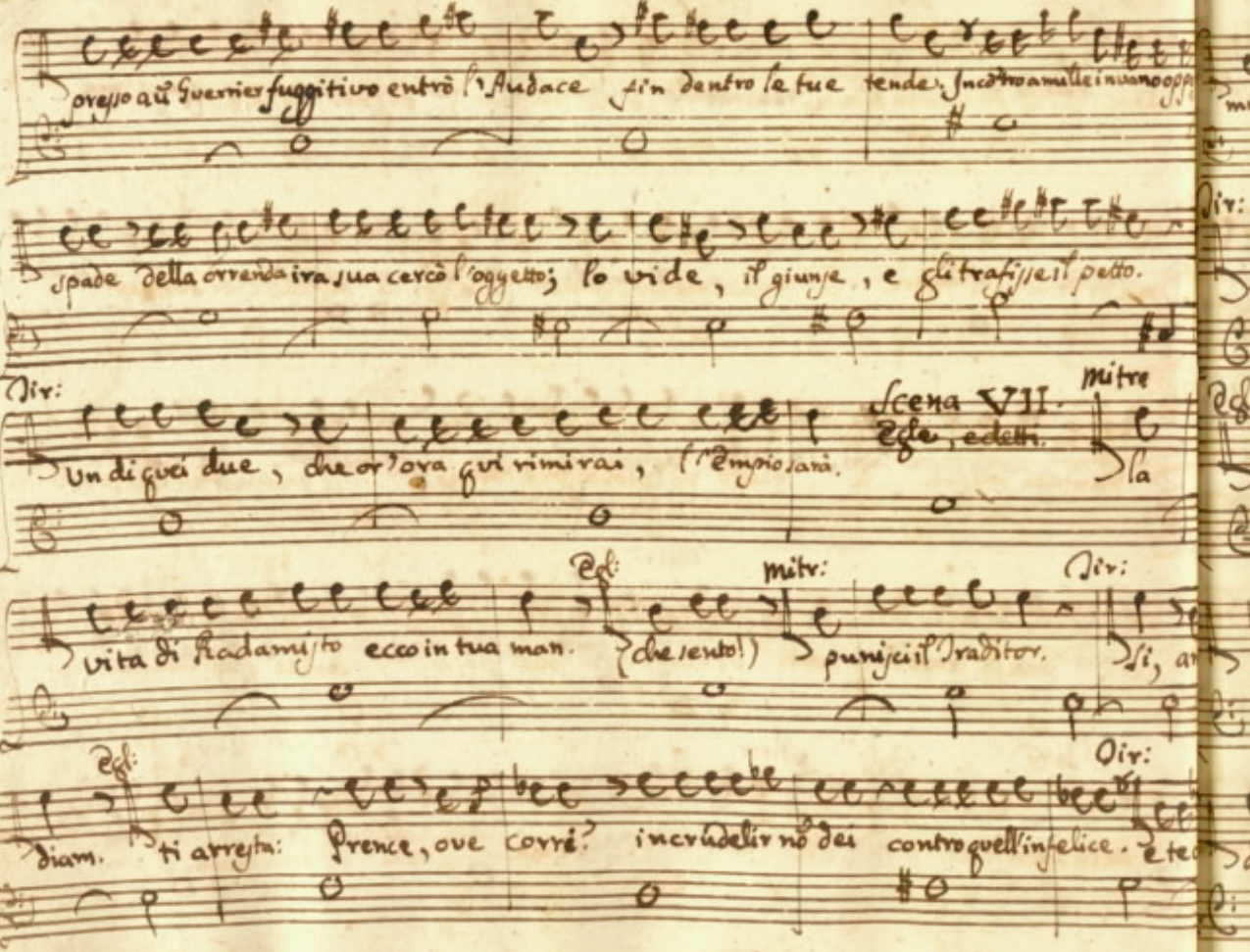
cusa, e lei difende.

Mitr:

Signor, liete novelle: è Radamisto tuo prigio-

Div: Mitr: Div: Mitr:

nier. Dove il giũgeste? Ei venne per servirti ai tuoi lacci. E come? Ap-



presso aũ Guerrier fuggitivo entrò l'Audace fin dentro le tue tende. Incontro a mille invano opp

spade della orrenda ira sua cercò l'oggetto; lo vide, il giunse, e gli trafisse il petto.

Tir: Un di quei due, che or'ora qui rimirai, l'Empio sarà.

Scena VII. Egle, e detti.

Mitre la

vita di Radamisto ecco in tua man. Egl: (che sento!) Mitr: punisci il Traditor. Tir: Si, ar

Egl: diam. ti arresta: Prence, ove corri? incrudelir nõ dei contro quell'infelice. Tir: e te

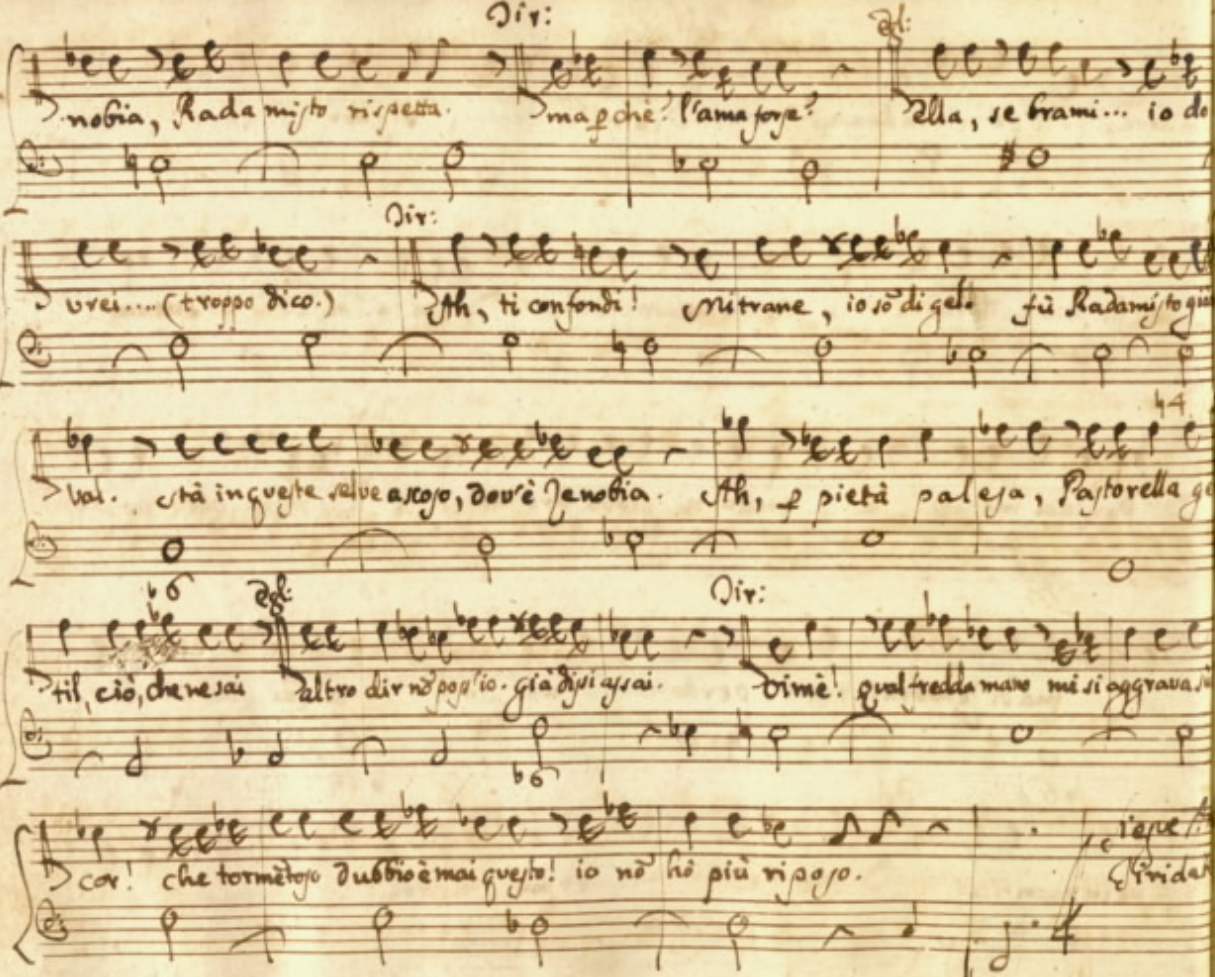
muove di ũ perfido in difesa? Egl: Io nõ lo credo, Signor, si reo.

Dir: ma di Zenobia il Padre a tradimento oppresse. Mitr: e poi la Figlia tentò svenar.

Egl: Pensaci meglio. a tutto nõ giova prestar fè. Dir: le proprie offese posso obli-

ar: ma di Zenobia i torti perdonargli nõ posso. a lei quel sangue si

deve in sacrificio. Egl: oh Dei! ti ferma. credi: nõ parlo invan. s'ami Ze-



Dir: Gl:

nobia, Rada misto rispetta. ma perchè? l'ama forse? Ella, se brami... io do

Dir:

urei.... (troppo dico.) Ah, ti confondi! Mi trane, io sò di gel. fù Radamisto già

val. stà in queste selve ascoso, dov'è Zenobia. Ah, per pietà palesa, Pastorella ge

Gl: Dir:

til, ciò, che ne sai altro dir nō poss'io. già dissi assai. Dimè! qual fredda mano mi si aggrava su

cor! che tormētoso dubbio è mai questo! io nō hò più riposo. Tiesue

Siridat

Atto 3º

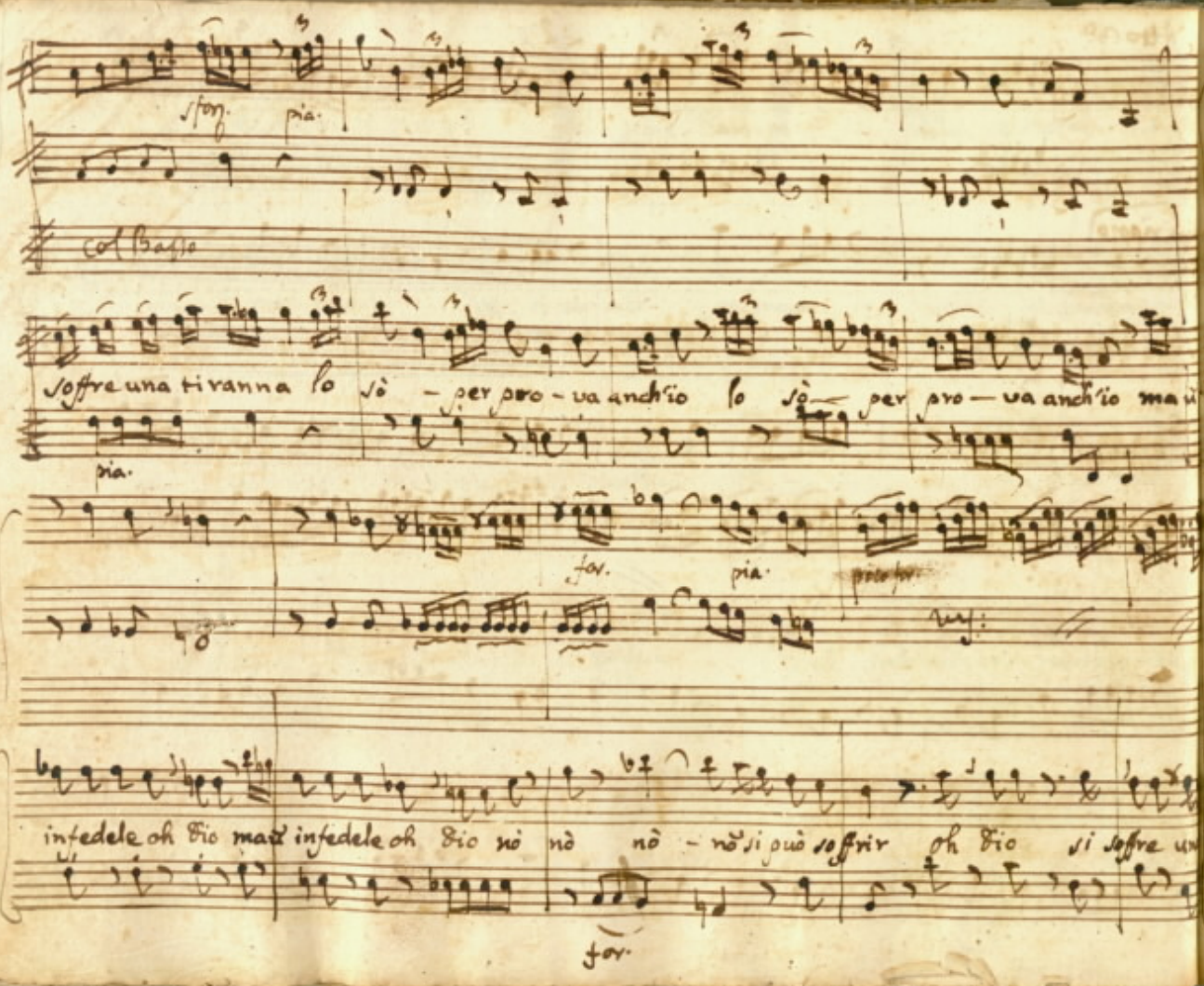
più riposo

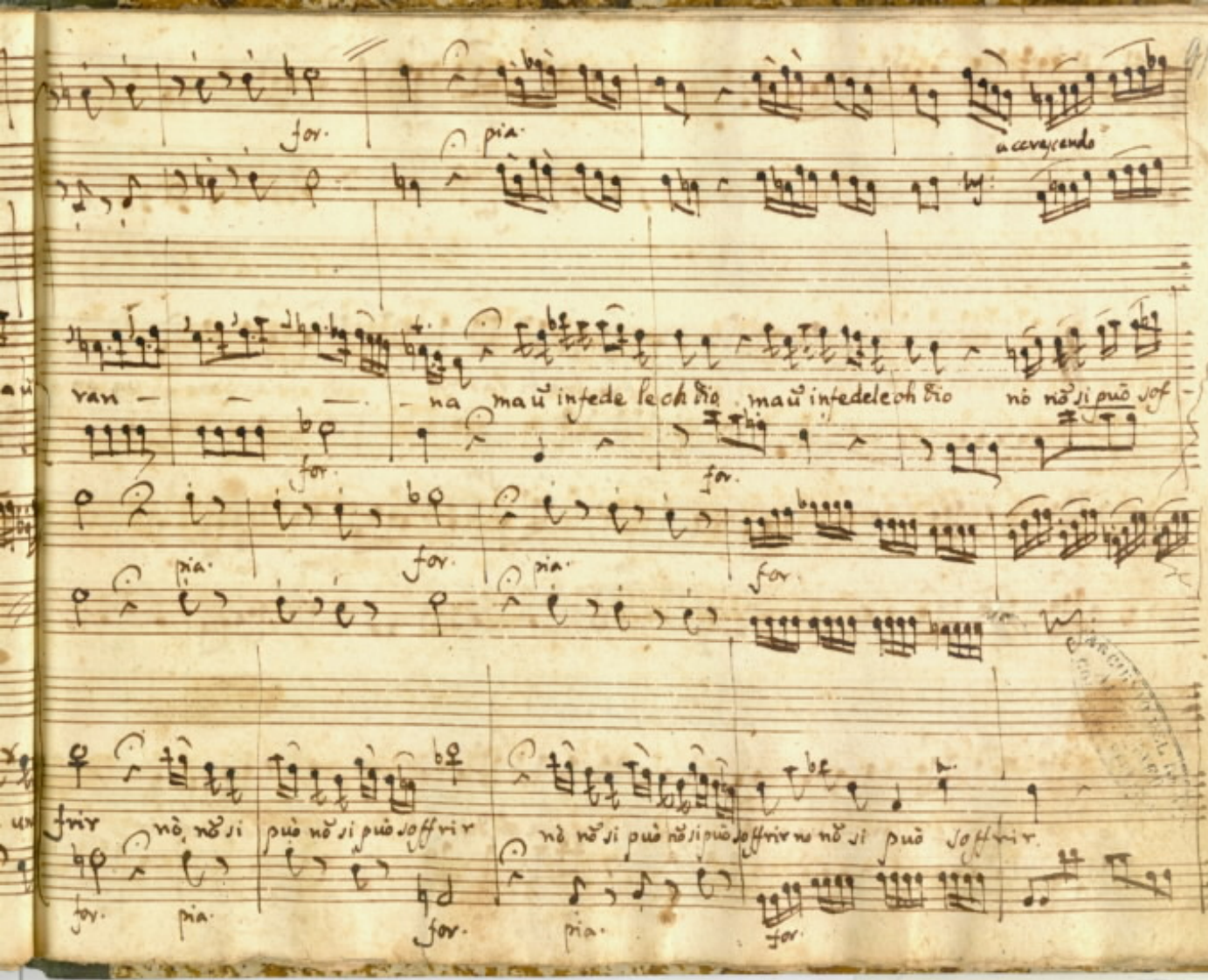
Dividate

e

And: espressivo

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... PESARO


for. pia.
Col Basso
soffre una tiranna Io sò – per pro – va anch'io Io sò – per pro – va anch'io mai
pia.
for. pia. pia for.
infedele oh Dio mai infedele oh Dio nò nò nò – nò si può soffrir oh Dio si soffre un
for.



for. pia. accrescendo

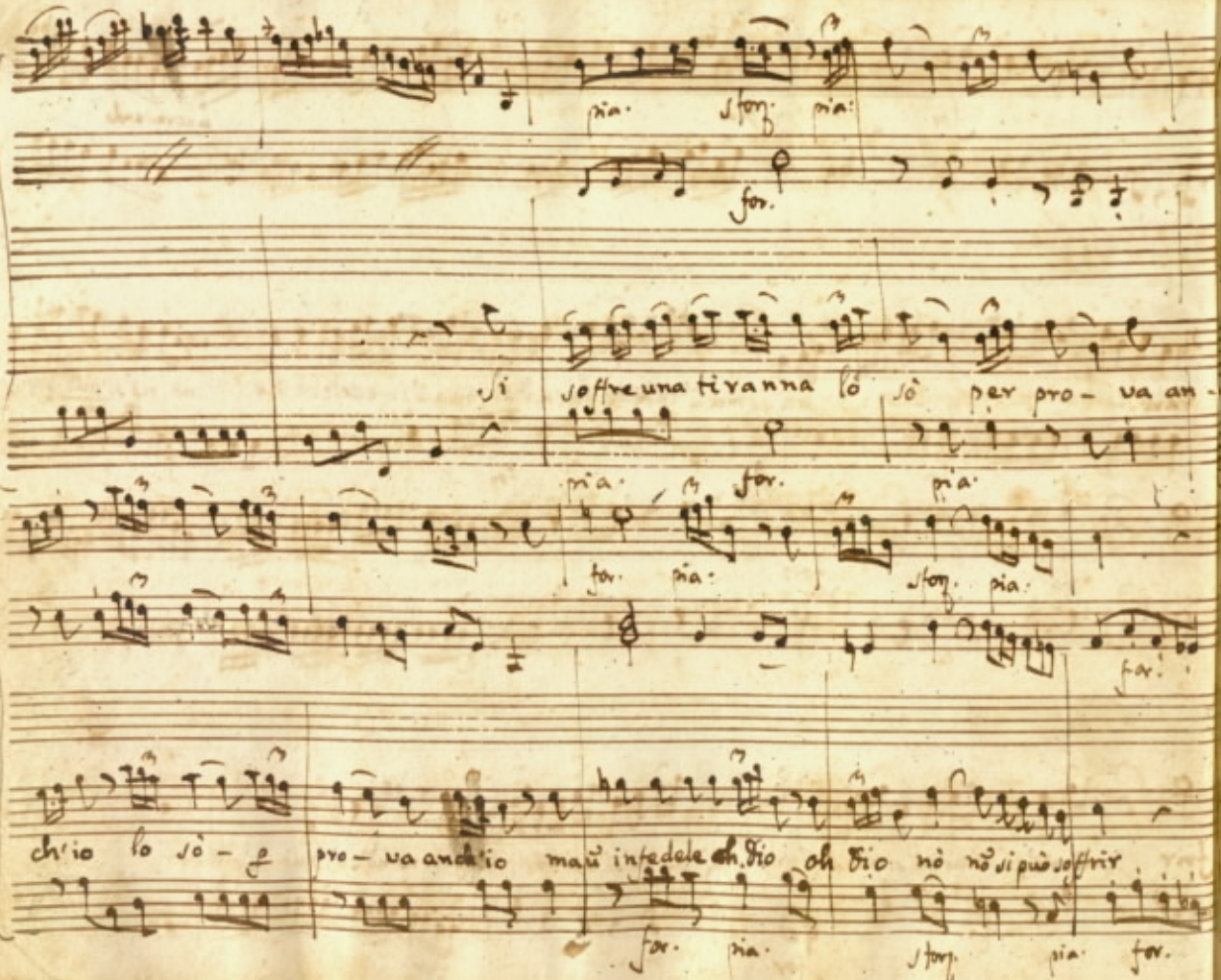
ran — — — na mau infedele ch dio mau infedele ch dio nò nõ si può sof-

for. for.

pia. for. pia. for.

frir nò nõ si può nõ si può soffrir nò nõ si può nõ si può soffrir nò nõ si può soffrir.

for. pia. for. pia. for.



pia. sforz. pia.

for.

Si soffre una tiranna lo sò per pro- va an-

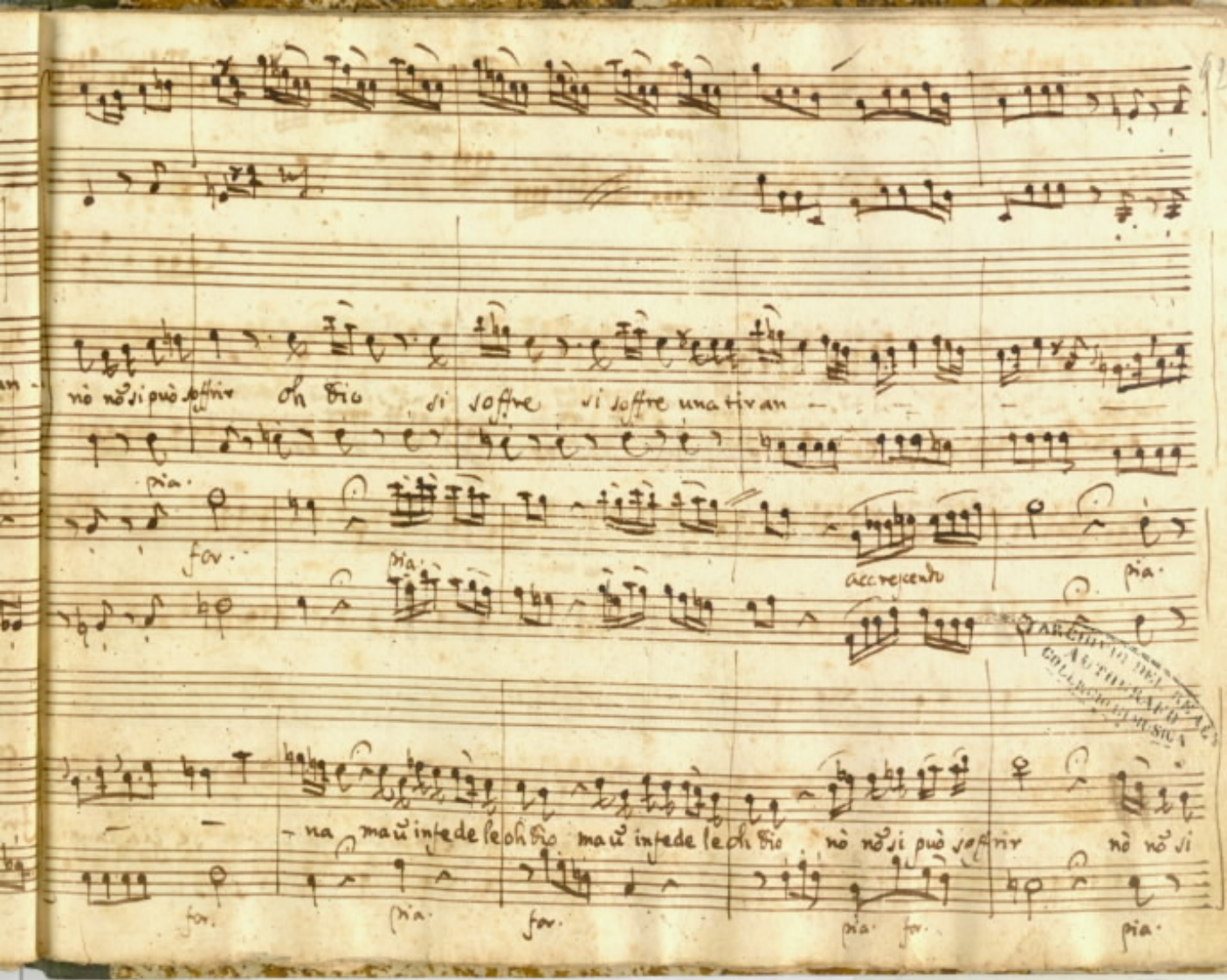
pia. for. pia.

for. pia. sforz. pia.

for.

ch'io lo sò - o pro- va anch'io ma ũ infedele oh Dio oh Dio nò nõ si può soffrir

for. pia. sforz. pia. for.



nò nõ si può soffrir oh Dio si soffre si soffre una tiran

pia.

for.

pia.

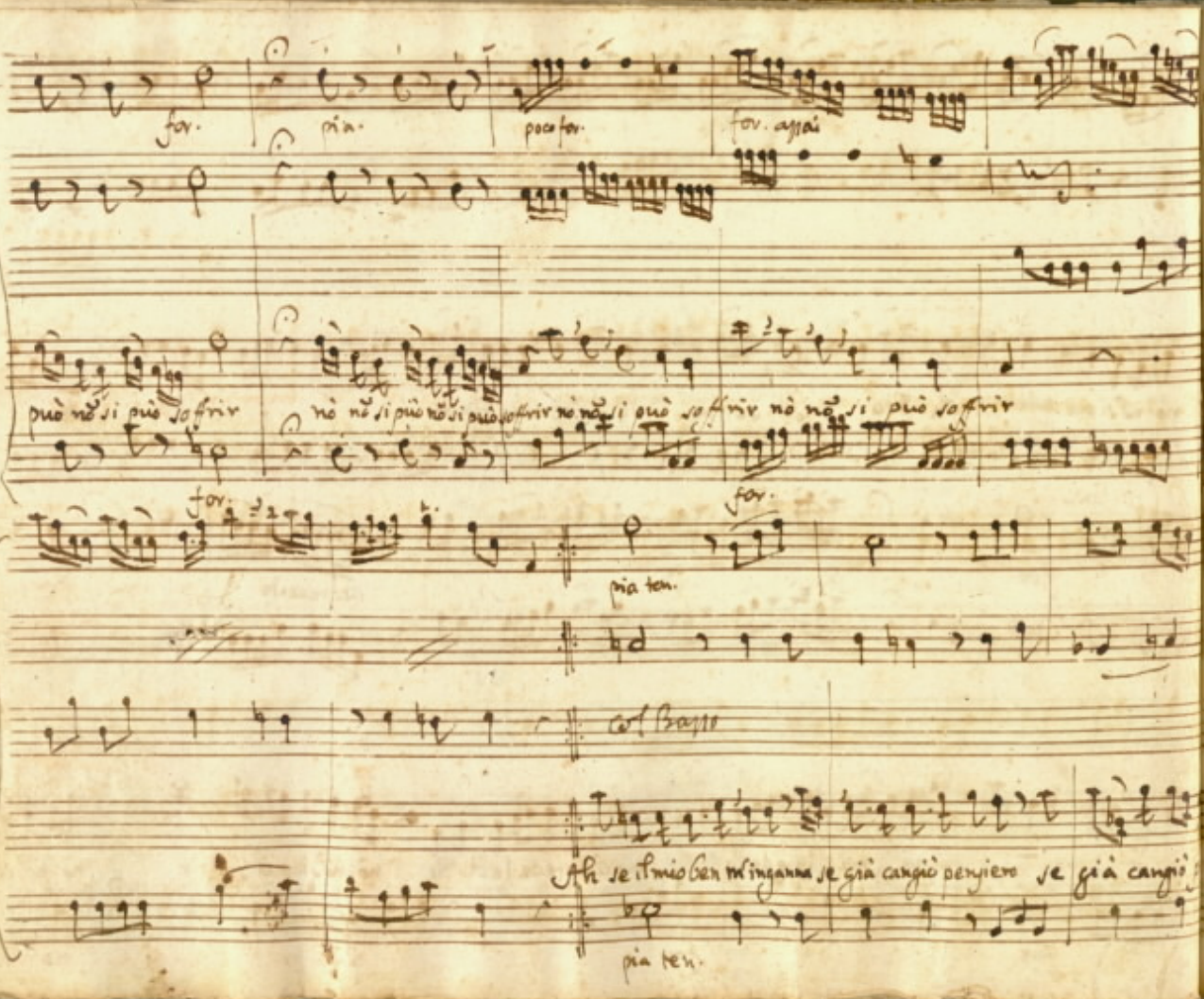
accrescendo

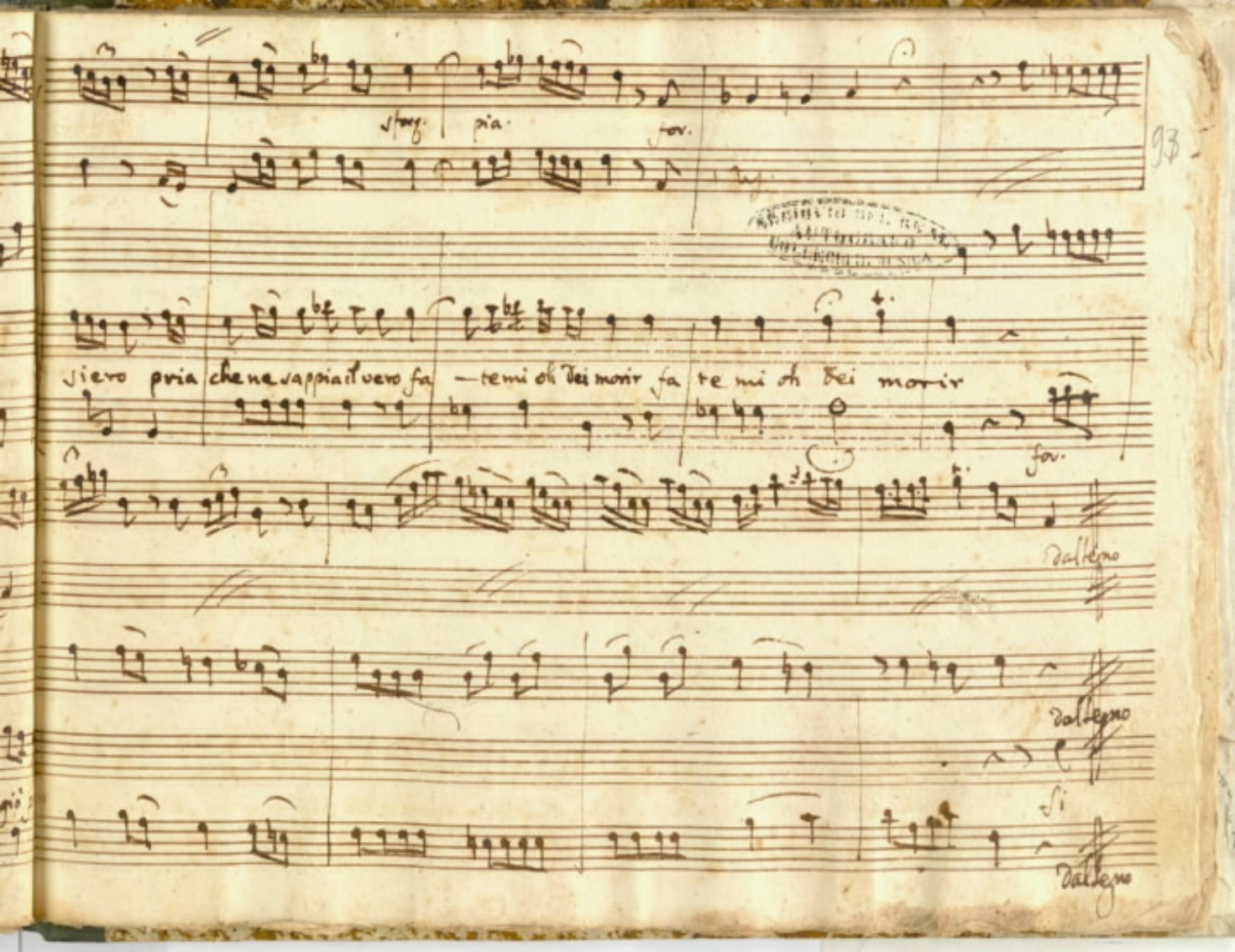
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

na ma ũ infede le oh Dio ma ũ infede le oh Dio nò nõ si può soffrir nò nõ si

for. pia. for. pia. for. pia.


for.
pia.
poco for.
for. assai
può nò si può soffrir
nò nò si può nò si può soffrir nò nò si può soffrir nò nò si può soffrir
for.
for.
pia ten.
col Basso
Ah se il mio ben m'inganna se già cangiò pensiero se già cangiò
pia ten.



sforz. pia. for.

siero pria che ne sappia il vero fa — temi oh Dei morir fa te mi oh Dei morir

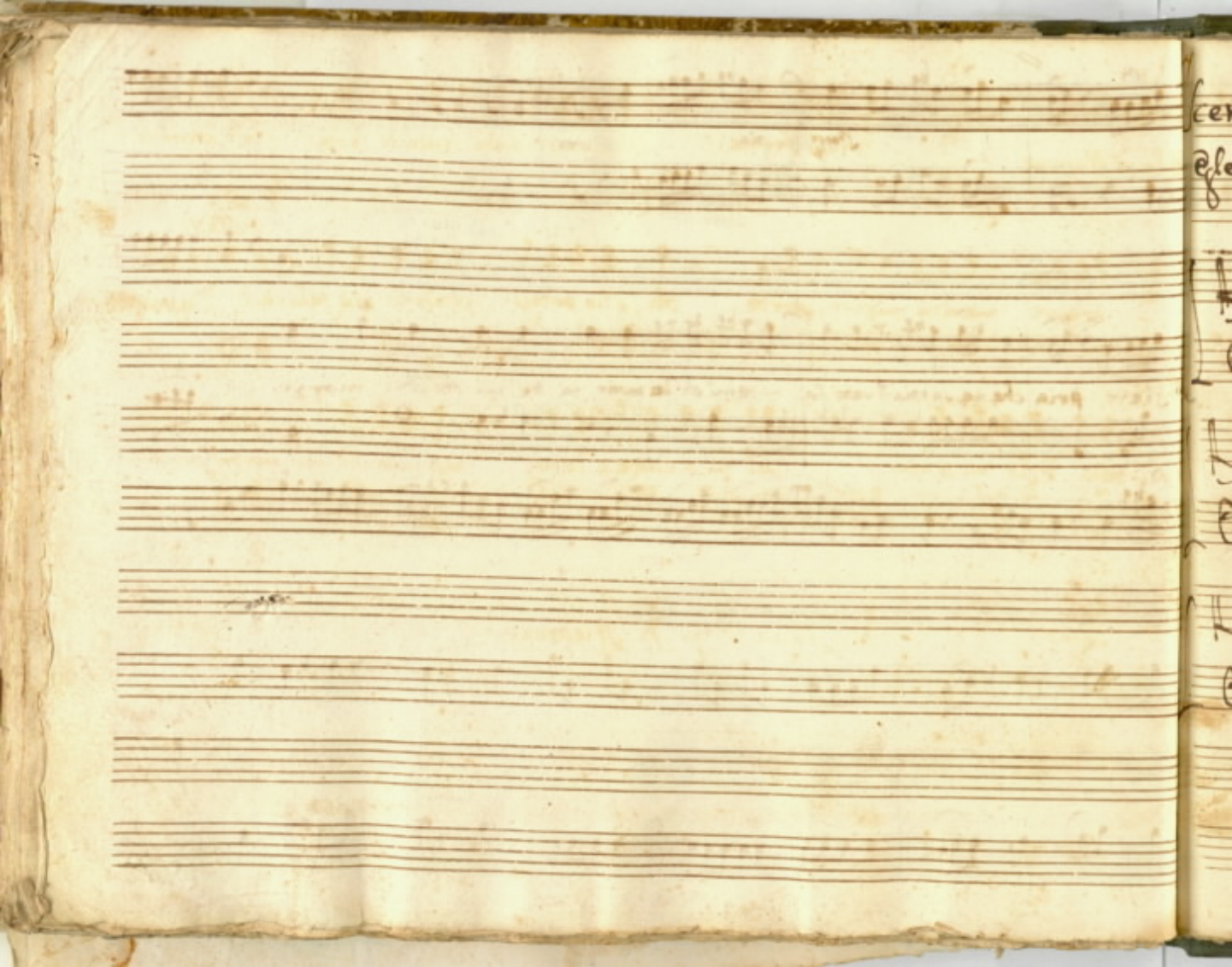
for.

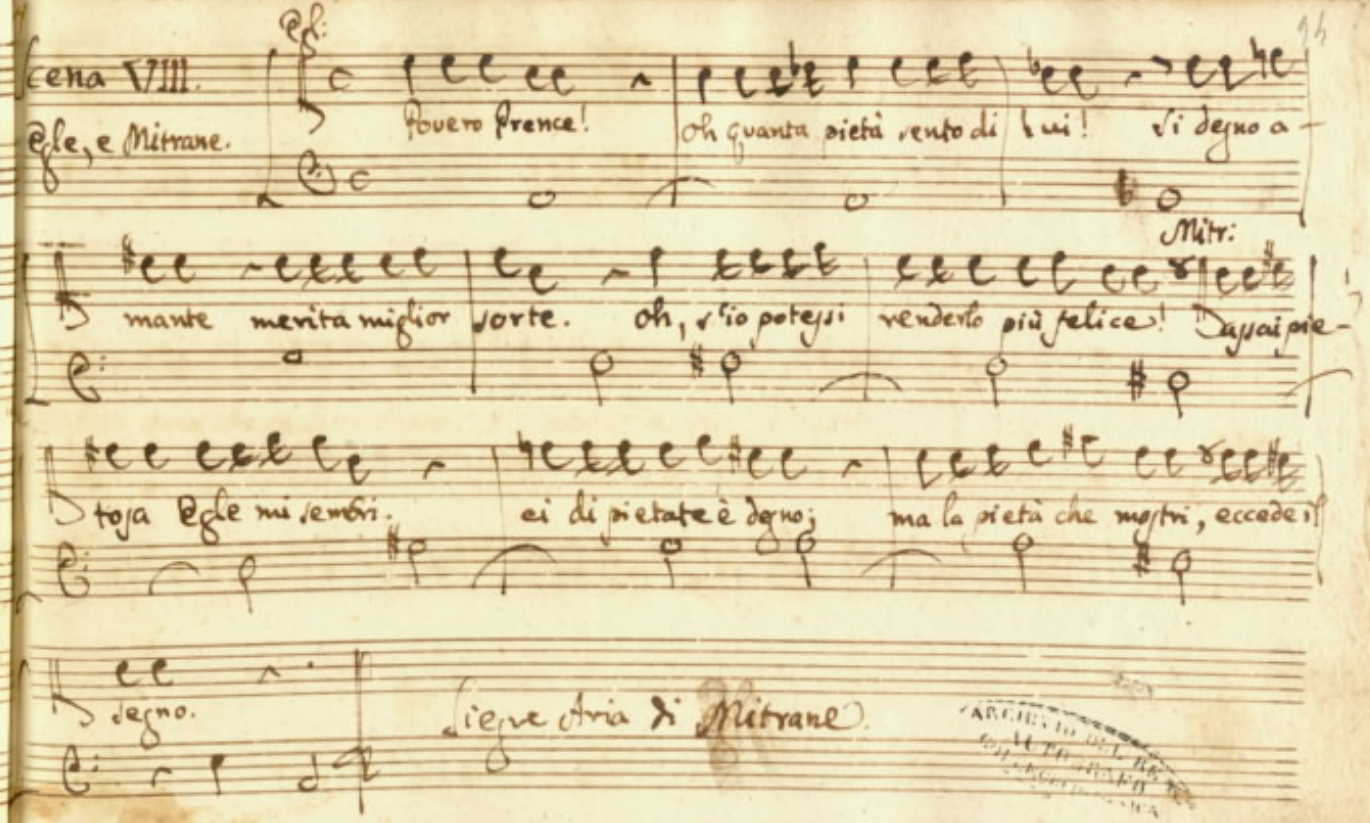
dal segno

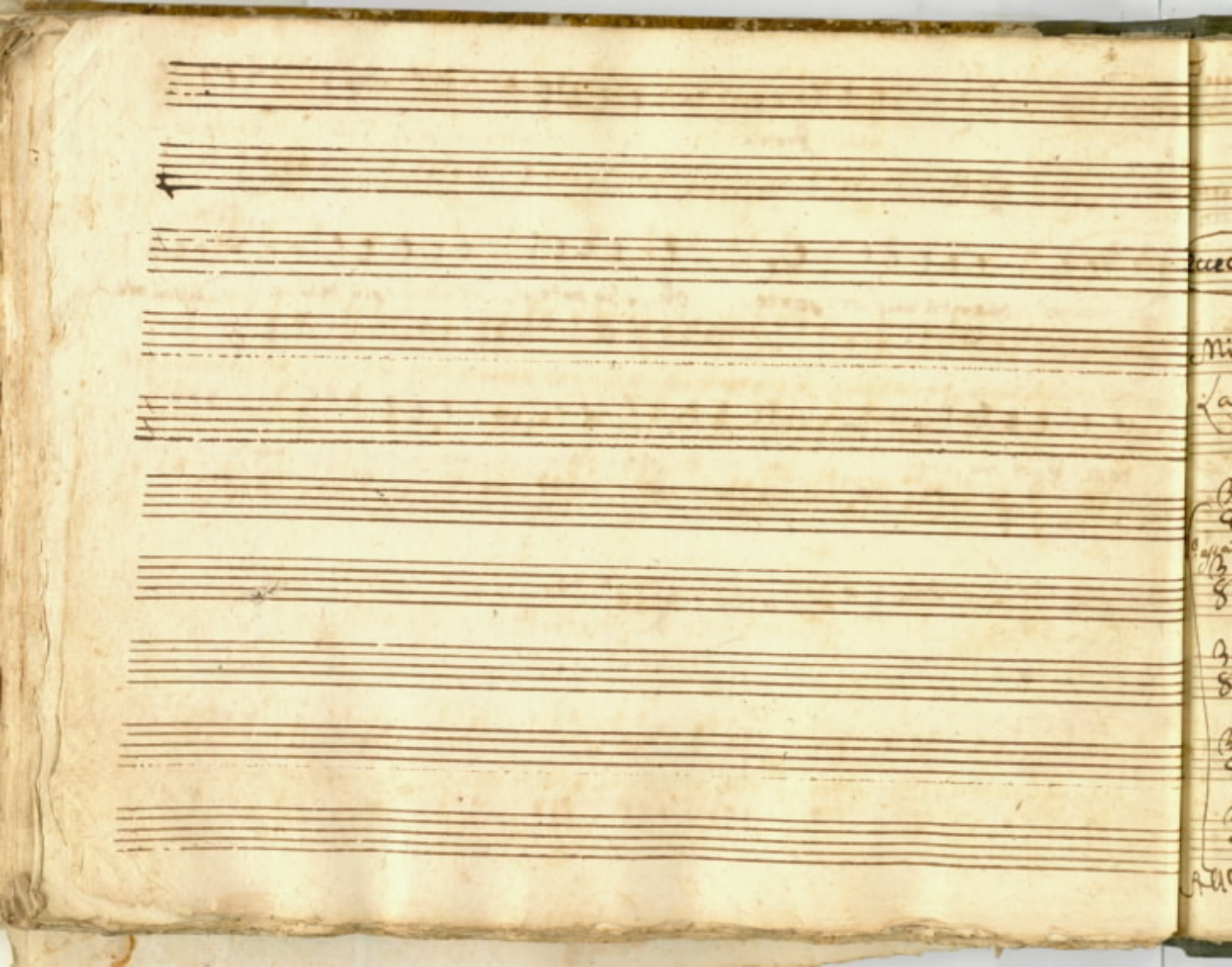
dal segno

si

dal segno




Scena VIII.
Egle, e Mitrane.
Egl:
Povero Prence!
Oh quanta pietà sento di lui! Si degno a
Mitr:
mante merita miglior sorte. Oh, s'io potessi vederlo più felice! Lassai pie-
toja Egle mi sembri. ei di pietate è degno; ma la pietà che mostri, eccede
degno.
Segue Aria di Mitrane.



for.

Eccede il segno

Mitrane

Largo

Pastorella io giurerei o che avvampi o manca poco o che avvampi o manca poco

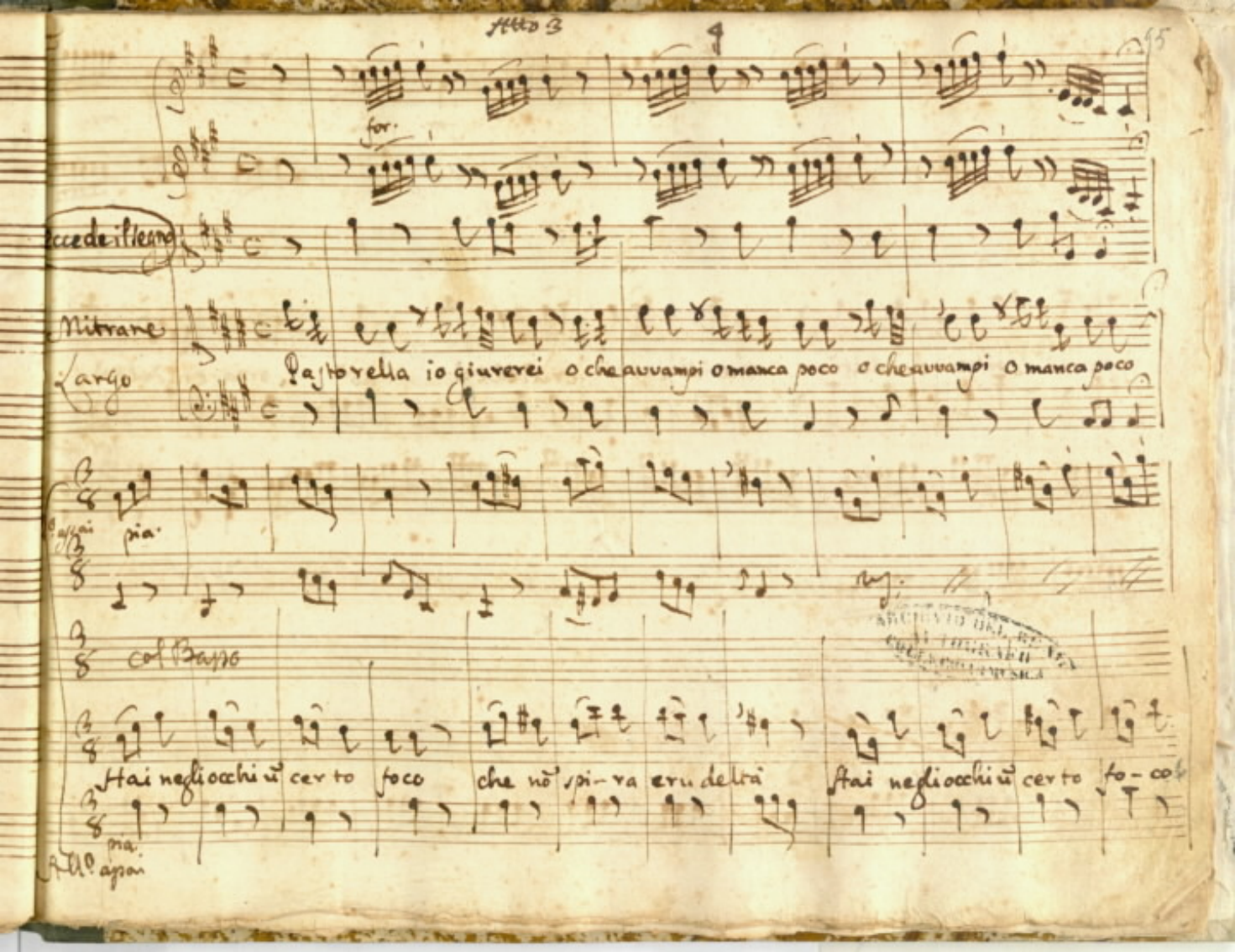
pia.

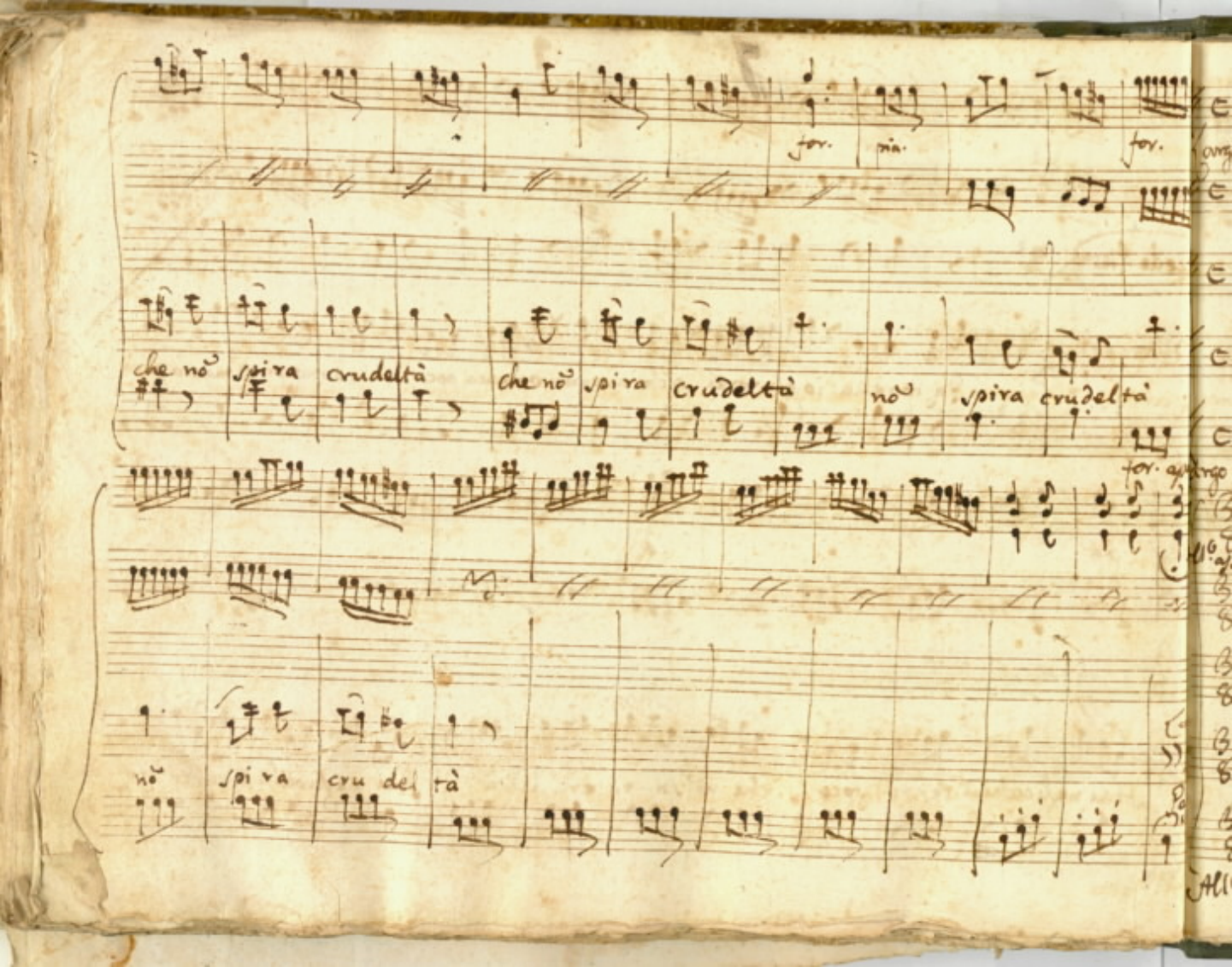
col Basso

Stai negli occhi un certo foco che non spira crudeltà Stai negli occhi un certo fo-co

pia.

All.o assai



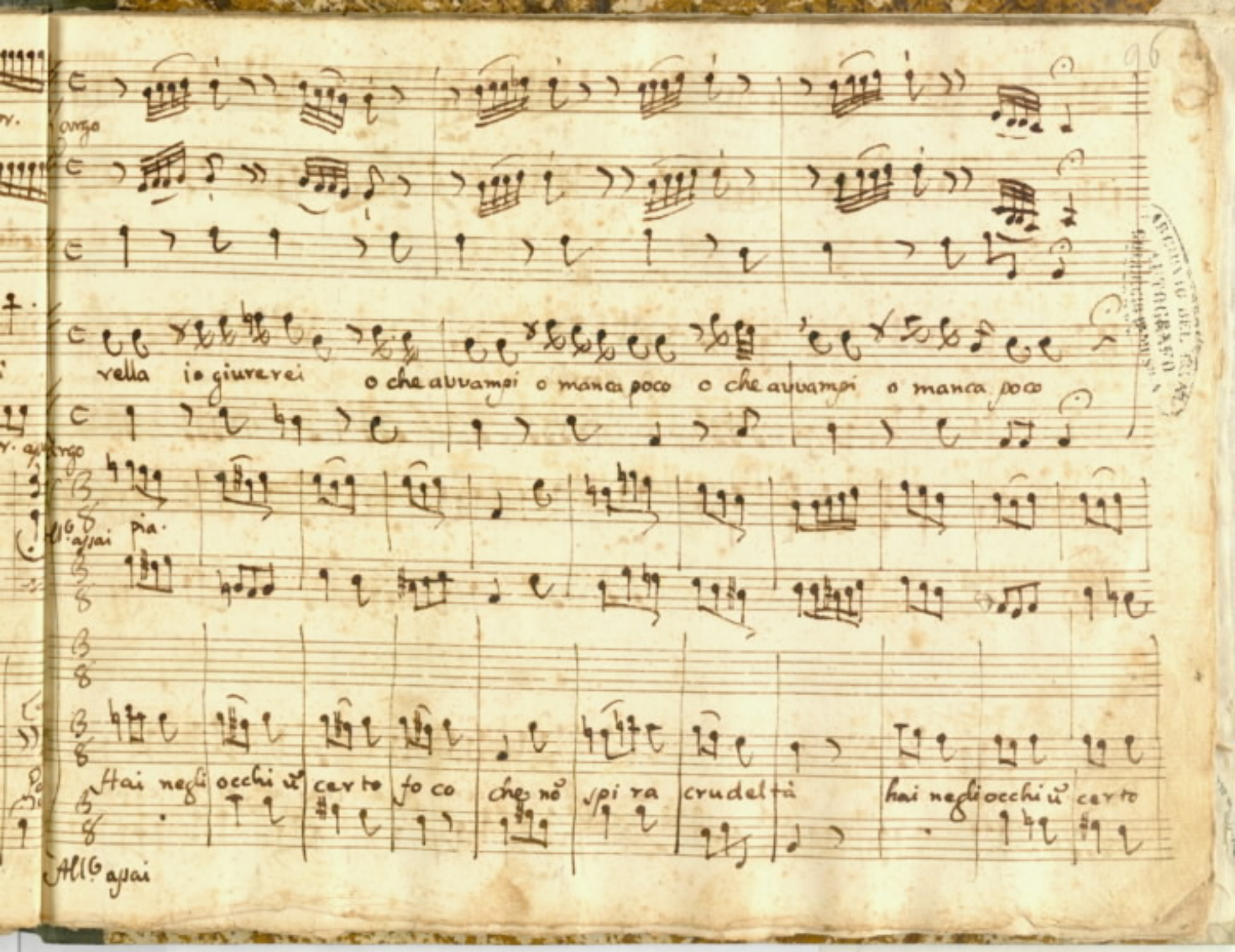


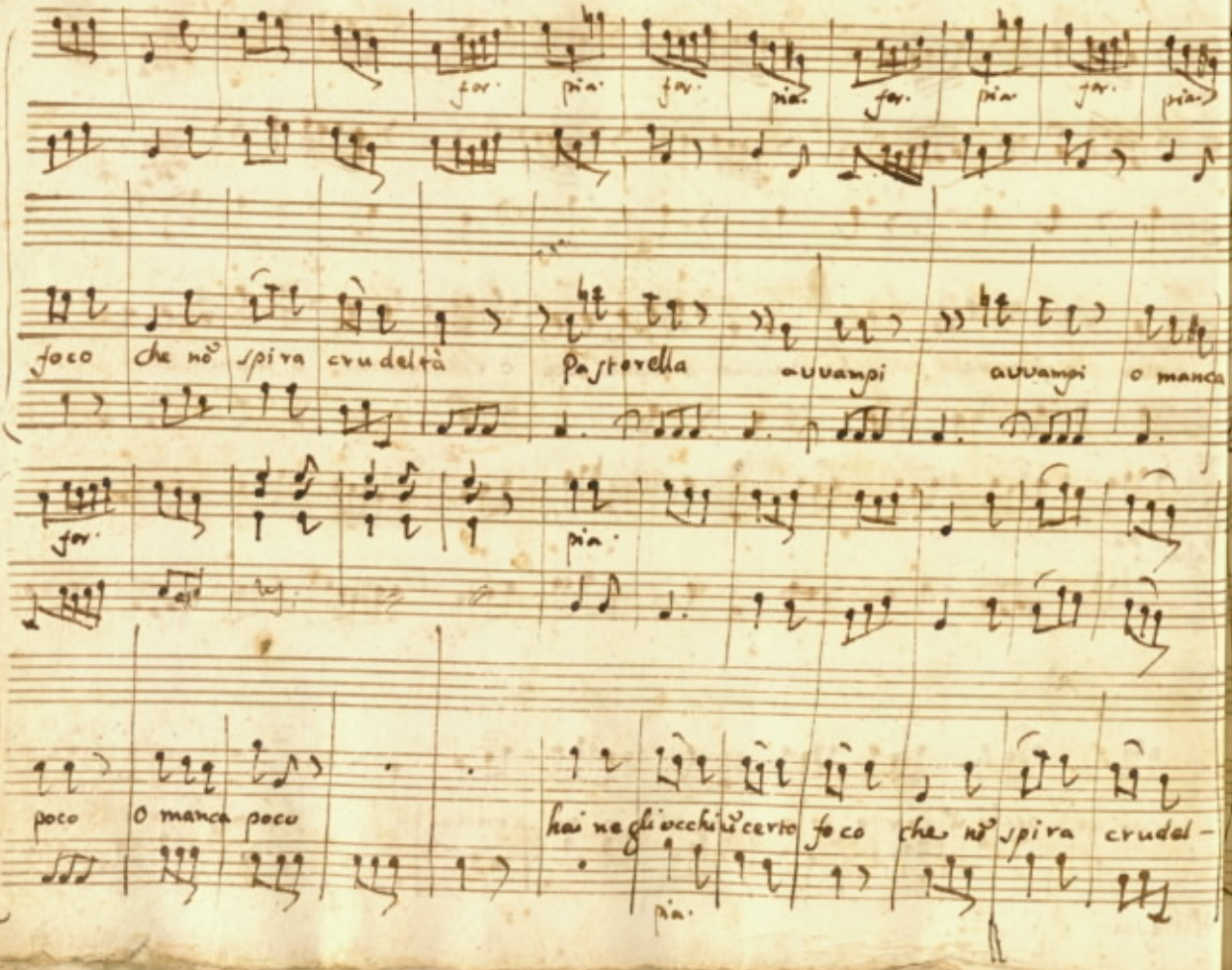
for. pia. for.

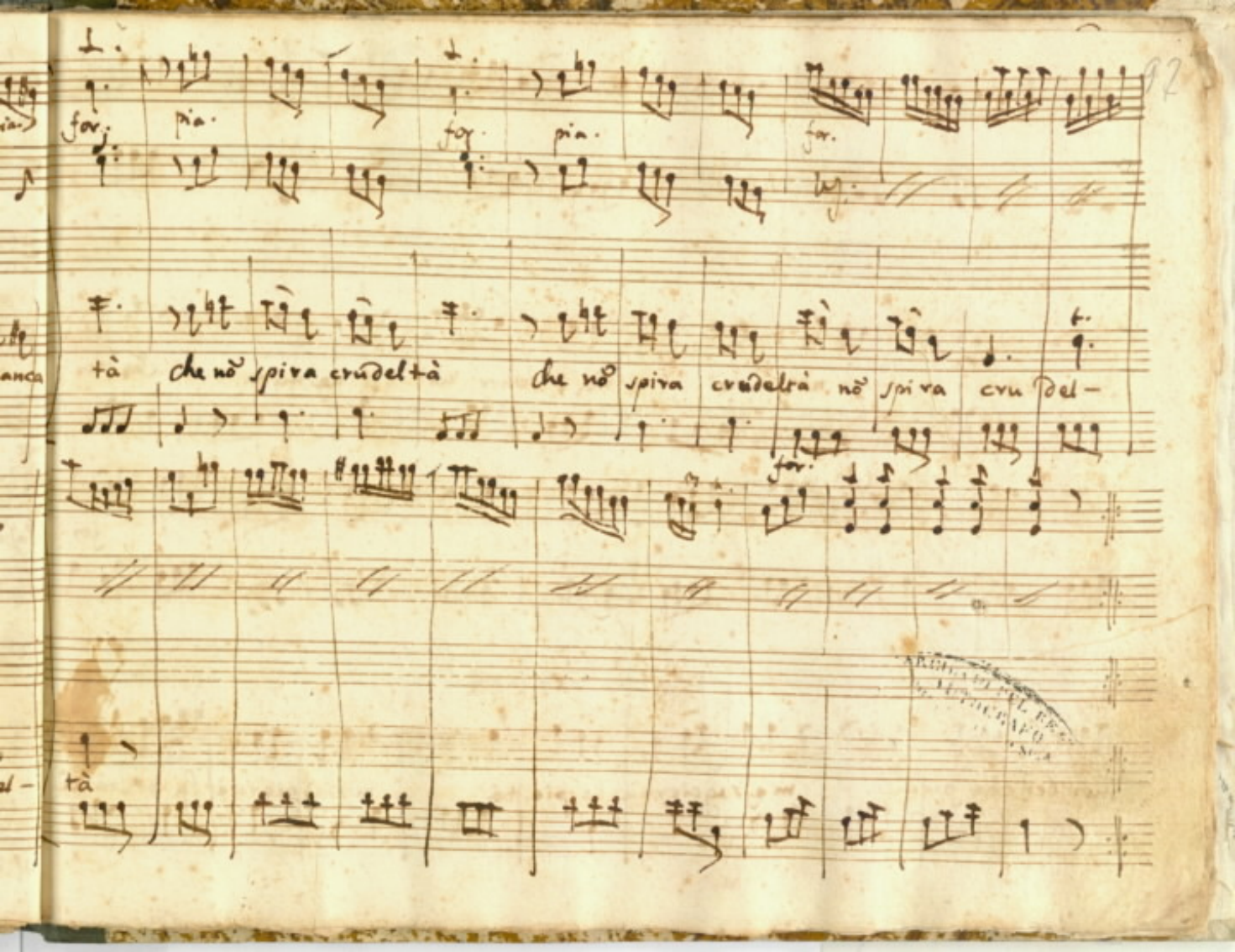
che nõ spira crudeltà che nõ spira crudeltà nõ spira crudeltà

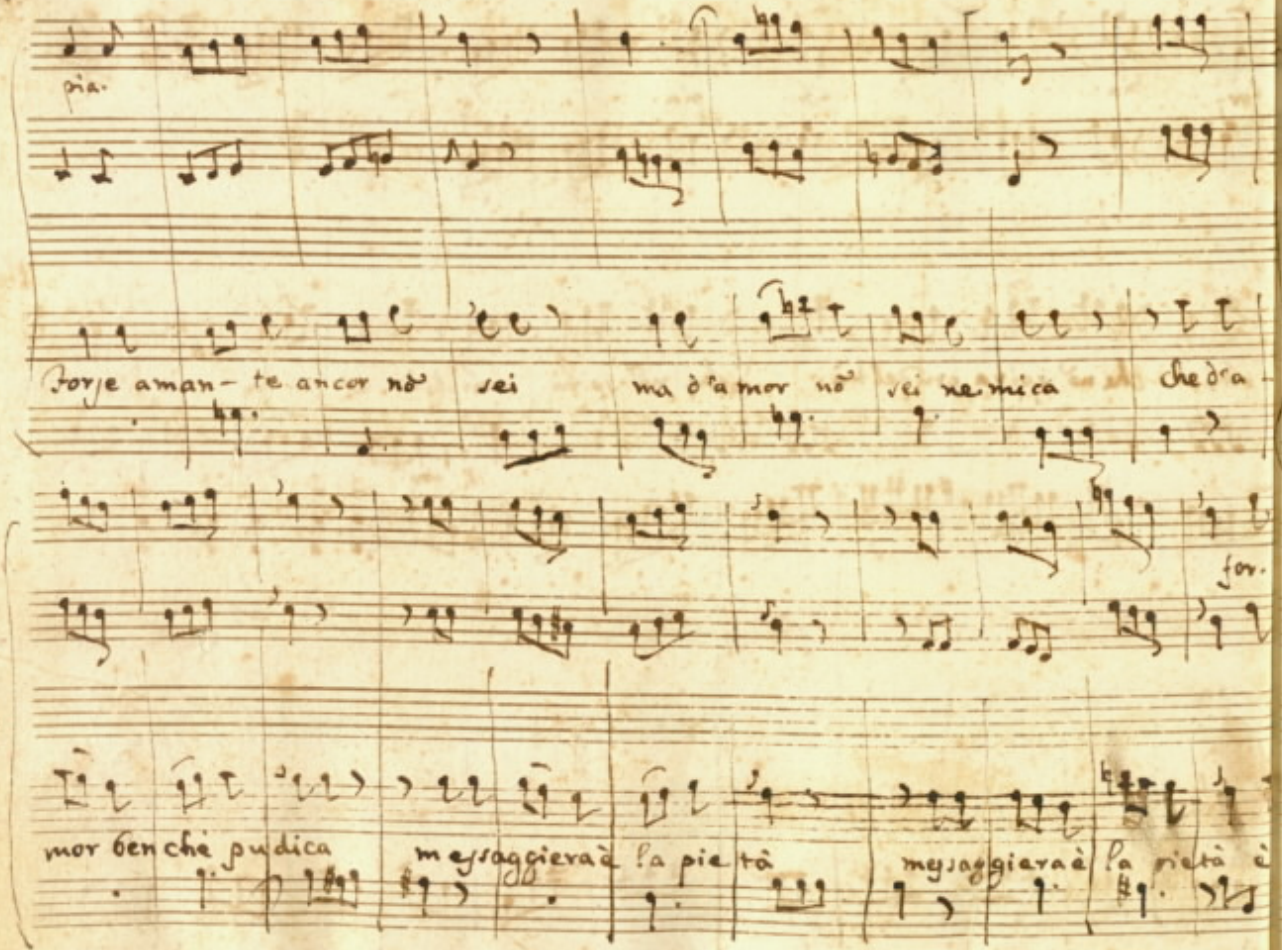
for. ap

nõ spira cru del tà


vella io giurerei
o che avvampi o manca poco o che avvampi o manca poco
Hai negli occhi ù certo fo co che nò spi ra crudeltà hai negli occhi ù certo
All.o assai


for. pia. for. pia. for. pia. for. pia.
foco che nō spira crudeltà Pastorella auuampi auuampi o manca
for. pia.
poco O manca poco hai negli occhi il certo foco che nō spira crudel-
pia.


1.
for. pia. for. pia. for.
tà che nõ spira crudeltà che nõ spira crudeltà nõ spira cru del-
for.
tà

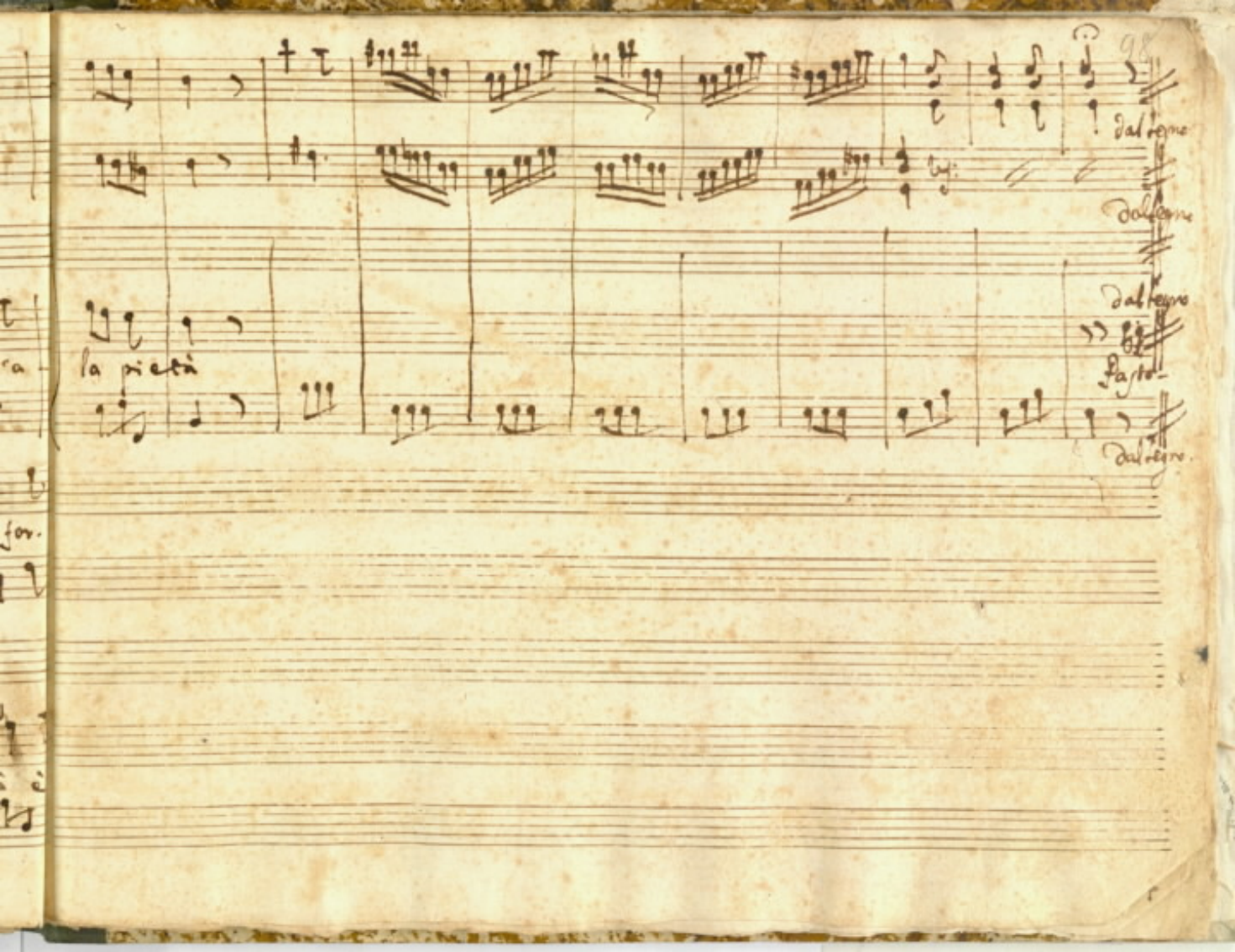


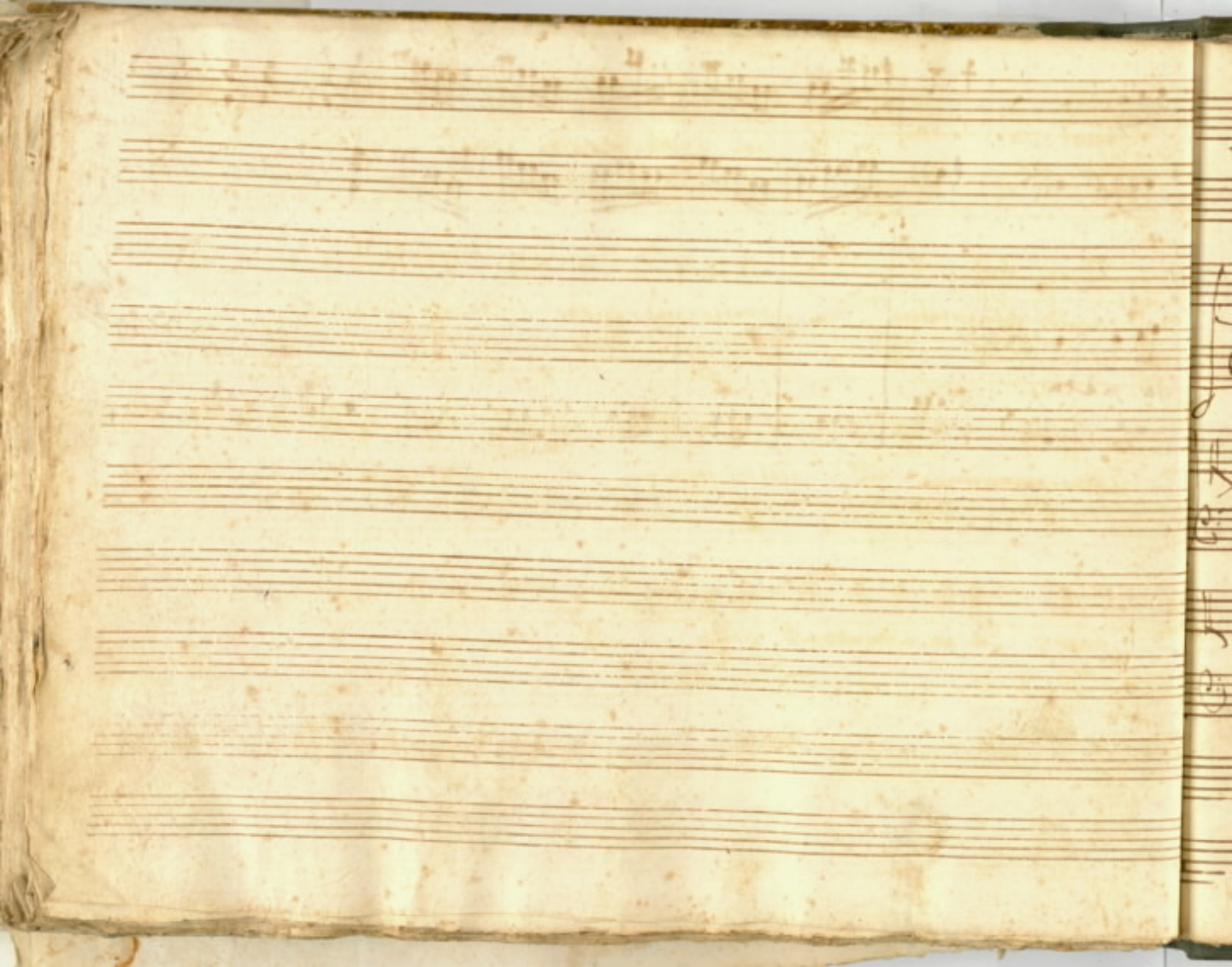
pia.

Forse aman- te ancor nõ sei ma d'amor nõ sei nemica che d'a-

for.

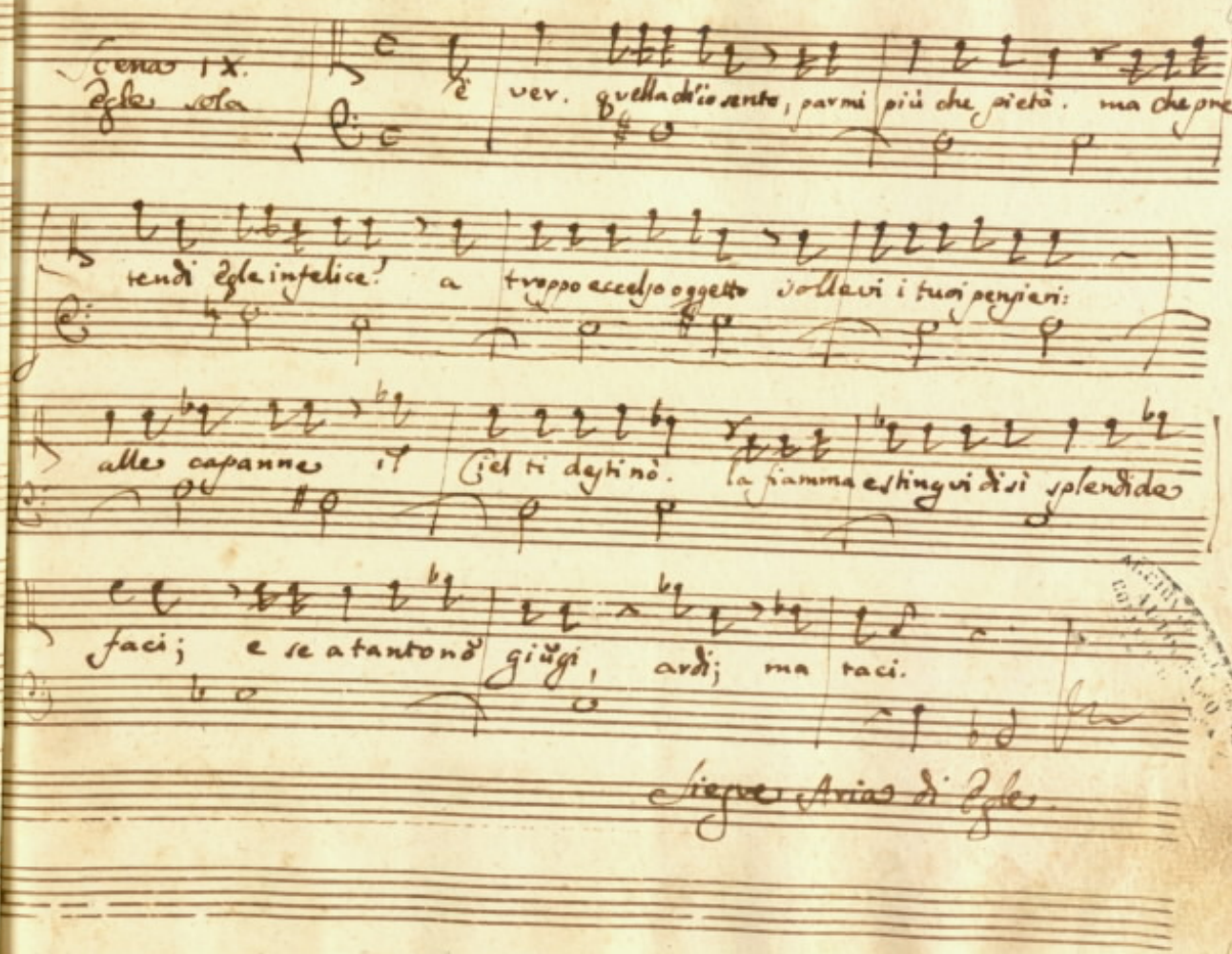
mor benchè pudica messaggiera è la pietà messaggiera è la pietà è


98
Dal segno
Dal segno
Dal segno
Fasto
Dal segno
la pietà

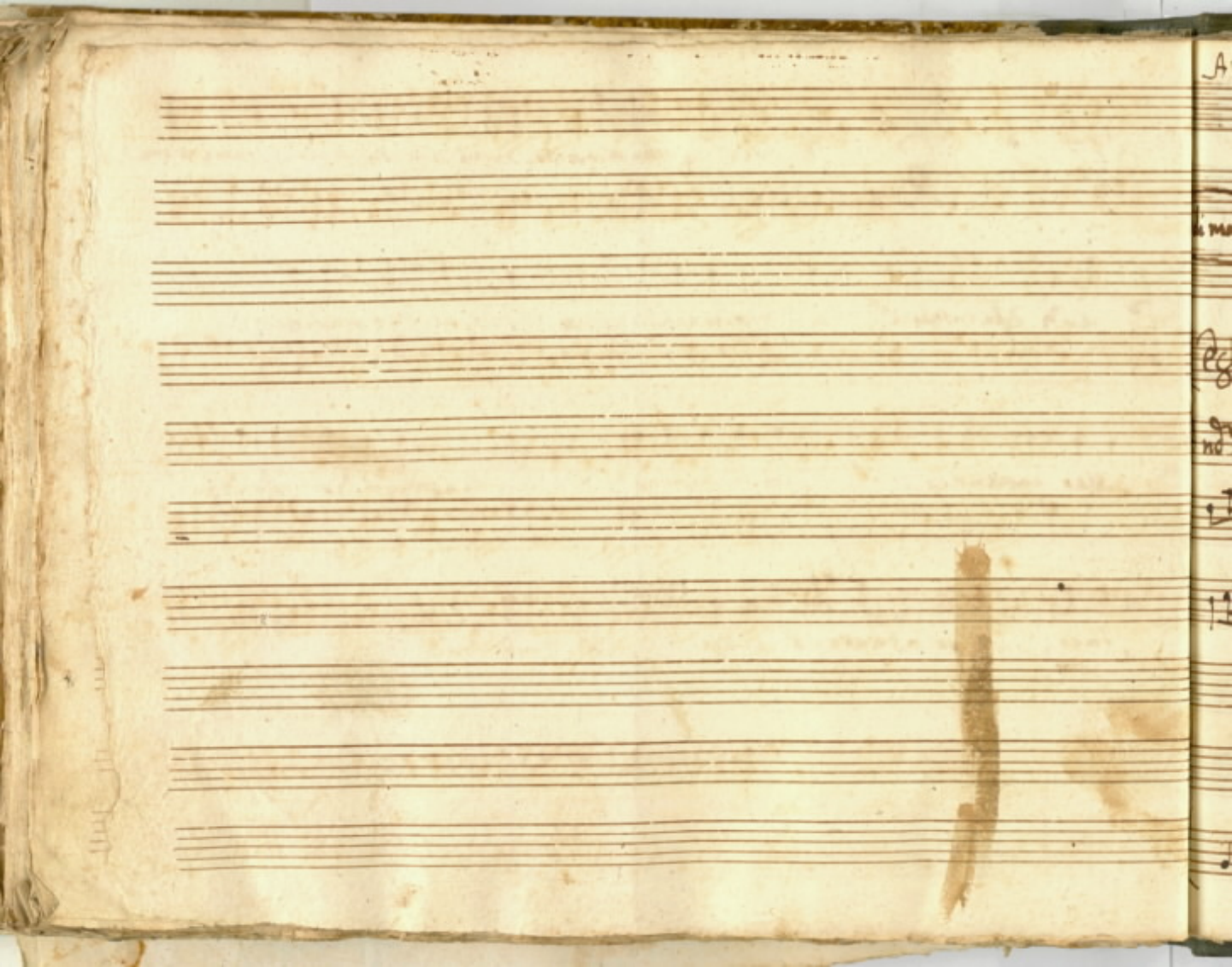


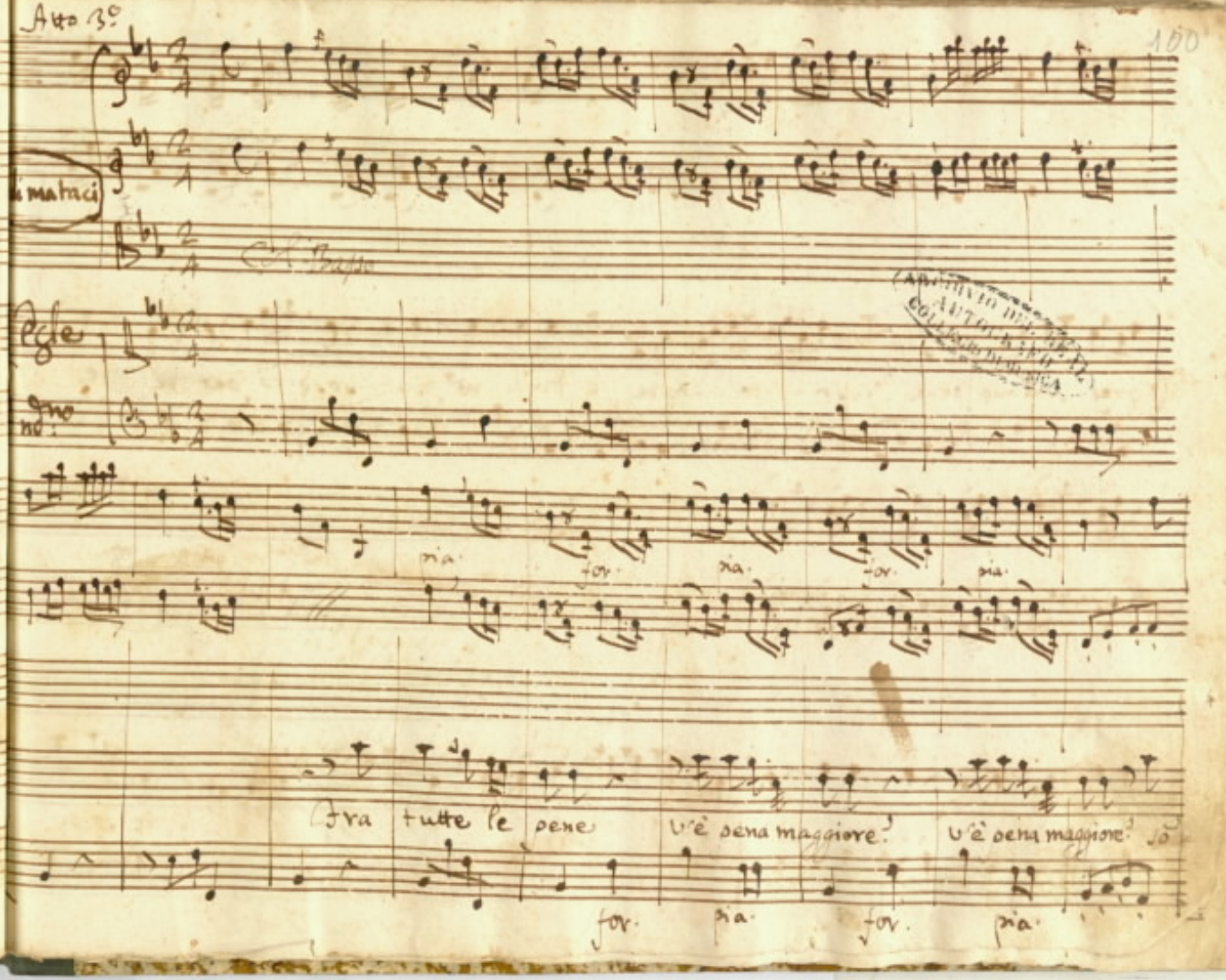
Scena IX.

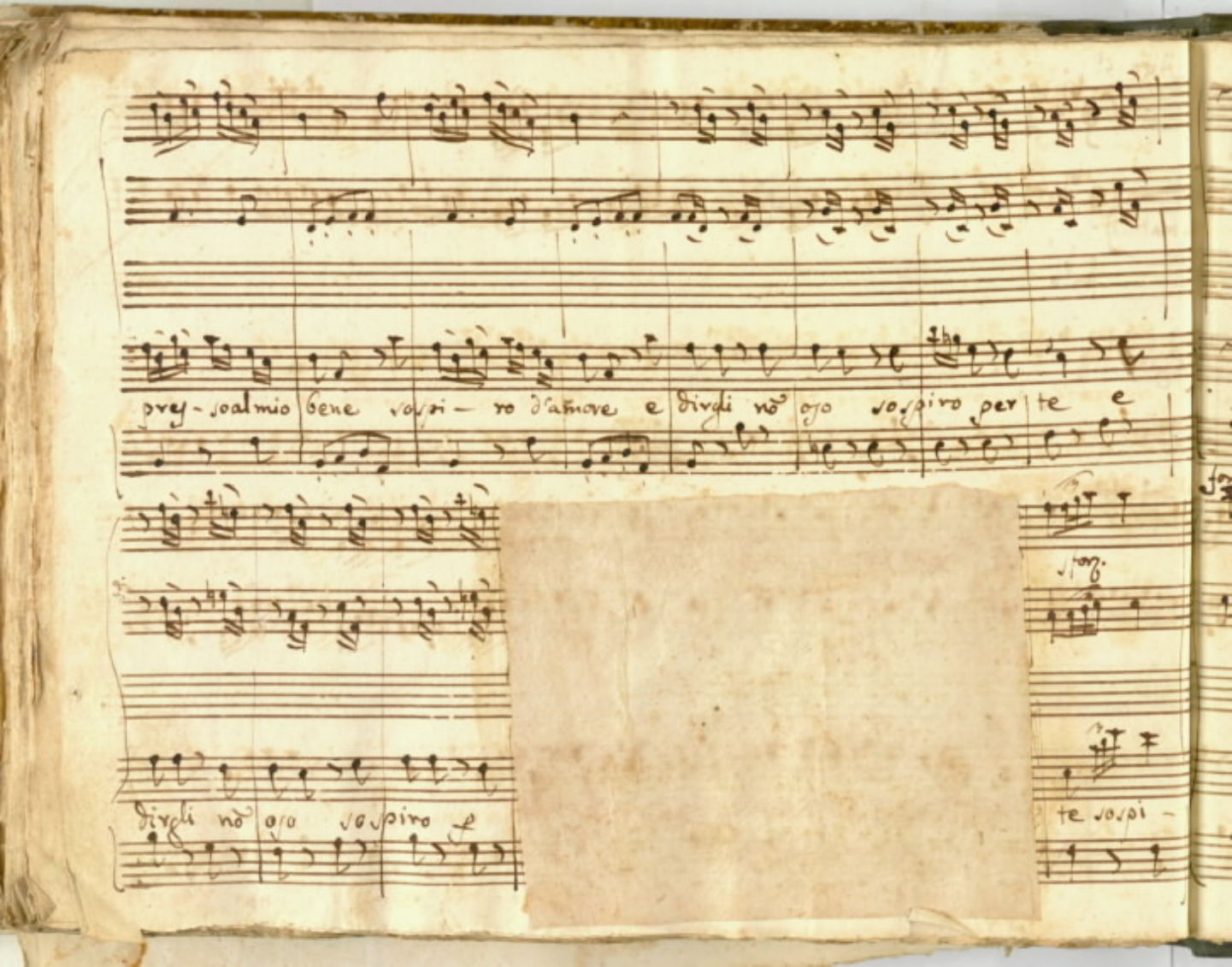
Egle sola

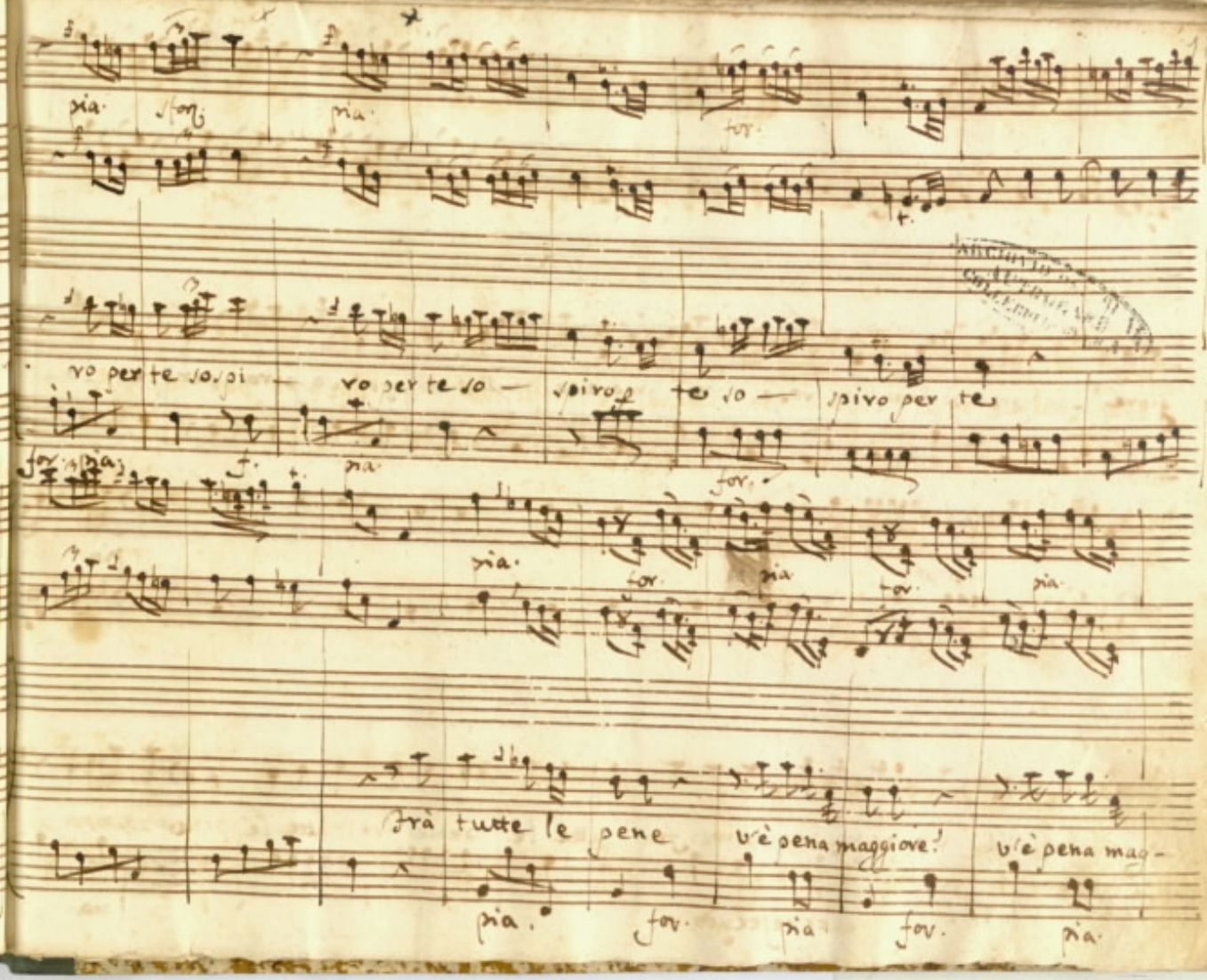


Segue Aria di Egle.




Atto 3°
100
Fra tutte le pene v'è pena maggiore. v'è pena maggiore.
for. pia. for. pia.


prey-soal mio bene sospi- ro d'amore e dirgli nō ogo sospiro per te e
dirgli nō ogo sospiro e
te sospi -



pia. sforz. pia. for.

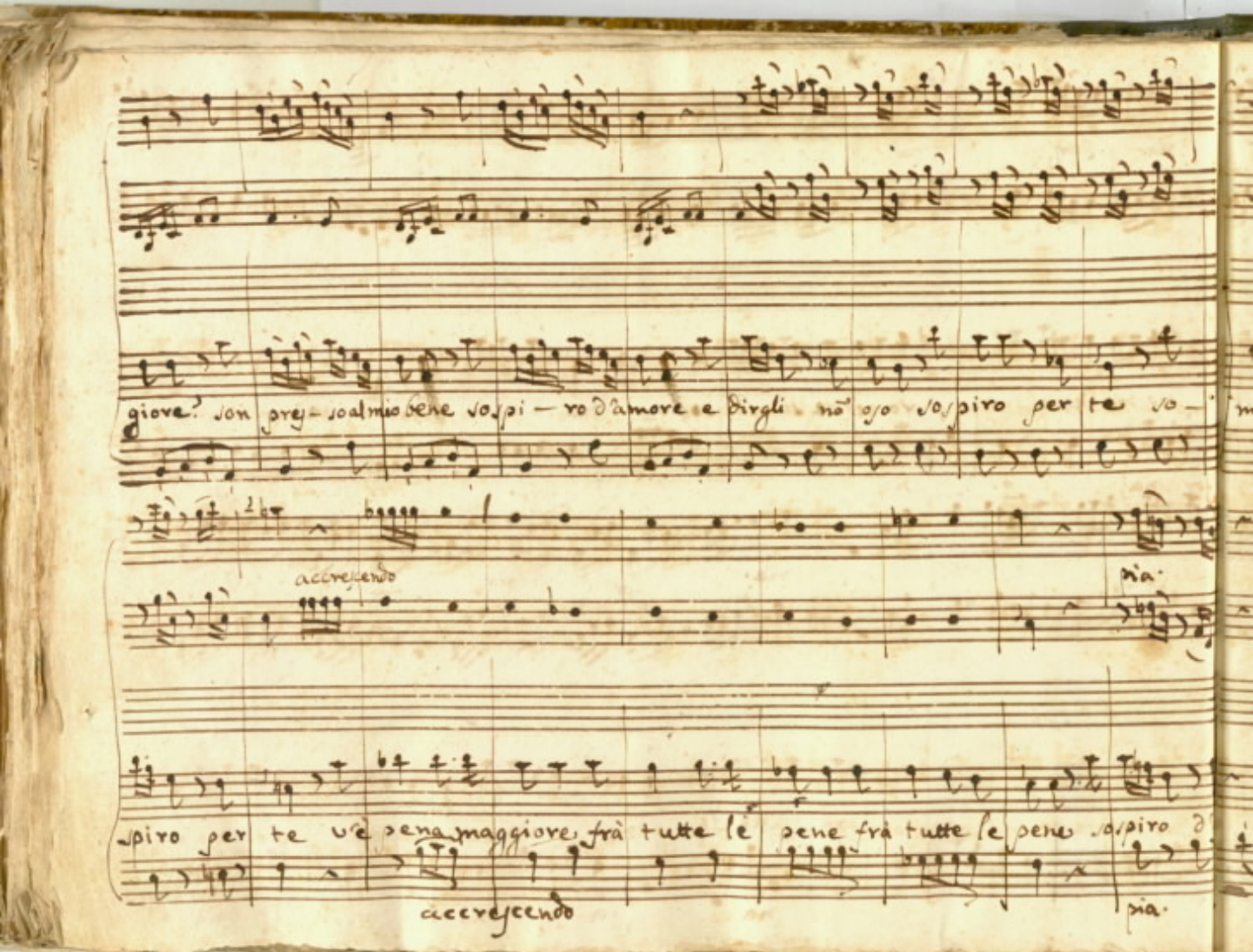
ro per te sospi — ro per te so — spiro per te so — spiro per te

for. pia. f. pia. for.

pia. for. pia. for. pia.

Frà tutte le pene v'è pena maggiore! v'è pena mag-

pia. for. pia. for. pia.



giore? son pres- so al mio bene sospi - ro d'amore e dirgli nõ oso sospiro per te so-

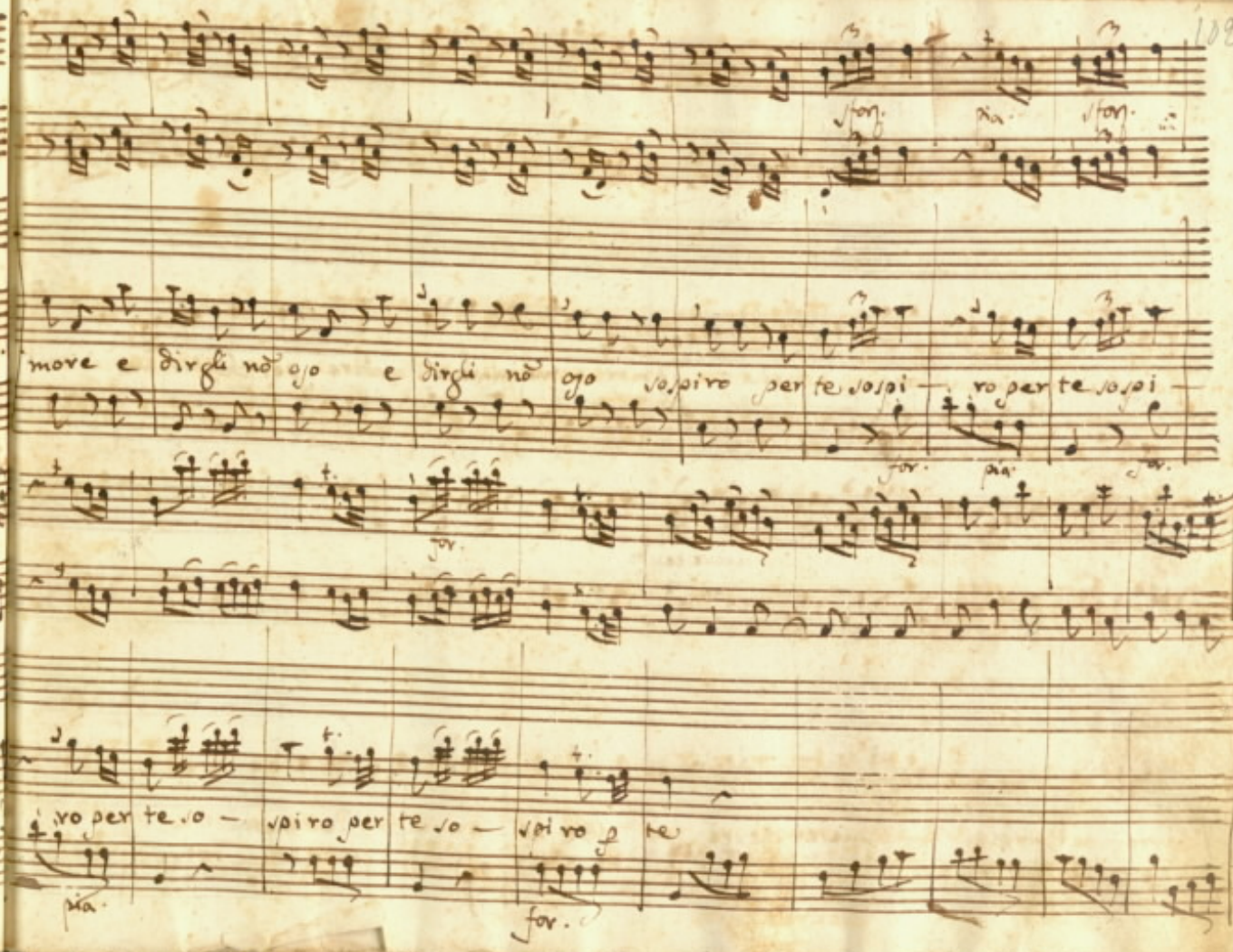
accrescendo

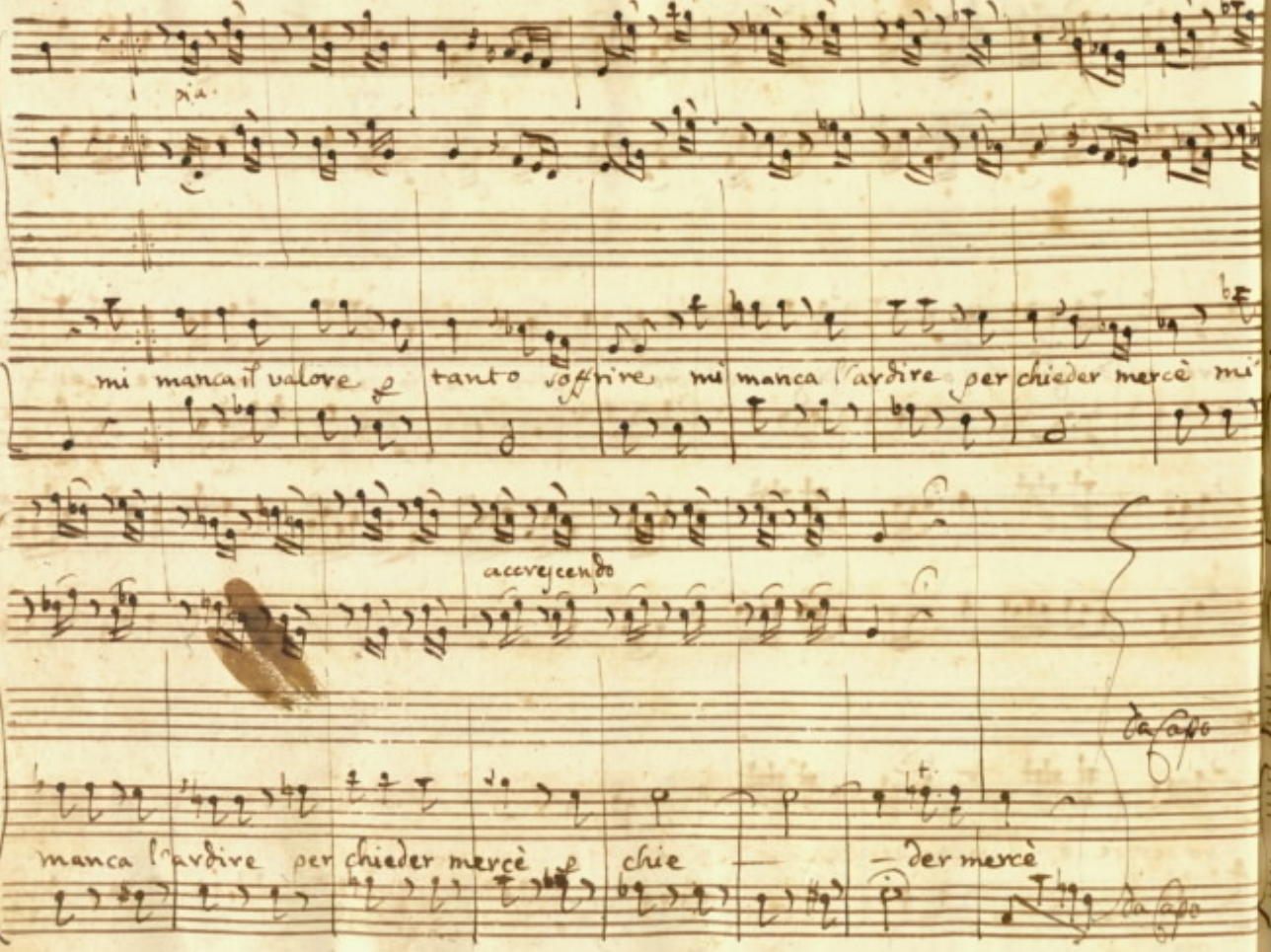
pia.

spiro per te v'è pena maggiore frà tutte le pene frà tutte le pene sospiro d'

accrescendo

pia.


move e dirgli nō ogo e dirgli nō ogo sospiro per te sospi — ro per te sospi —
ro per te so — spiro per te so — spiro p te


mi manca il valore e tanto soffrire mi manca l'ardire per chieder mercè mi
accrescendo
da capo
manca l'ardire per chieder mercè e chie — der mercè
da capo

Scena X.

Tiridate, e Mitrane

Mitr: Pur troppo è ver, pur troppo d'egle i detti inten-

desti. è Radamisto di Zenobia l'amore

Tir: e pur, Mitrane, nō sò

crederlo ancora.

Mitr: a lei fra poco lo crederai. del Prigionier la vita a domā

darti ella verrà.

Tir: l'Ingrata nō mi venga su gli occhi. io nō potrei, più soffrirne l'a-

spetto.

Mitr: eccola.

Tir: oh Dei!

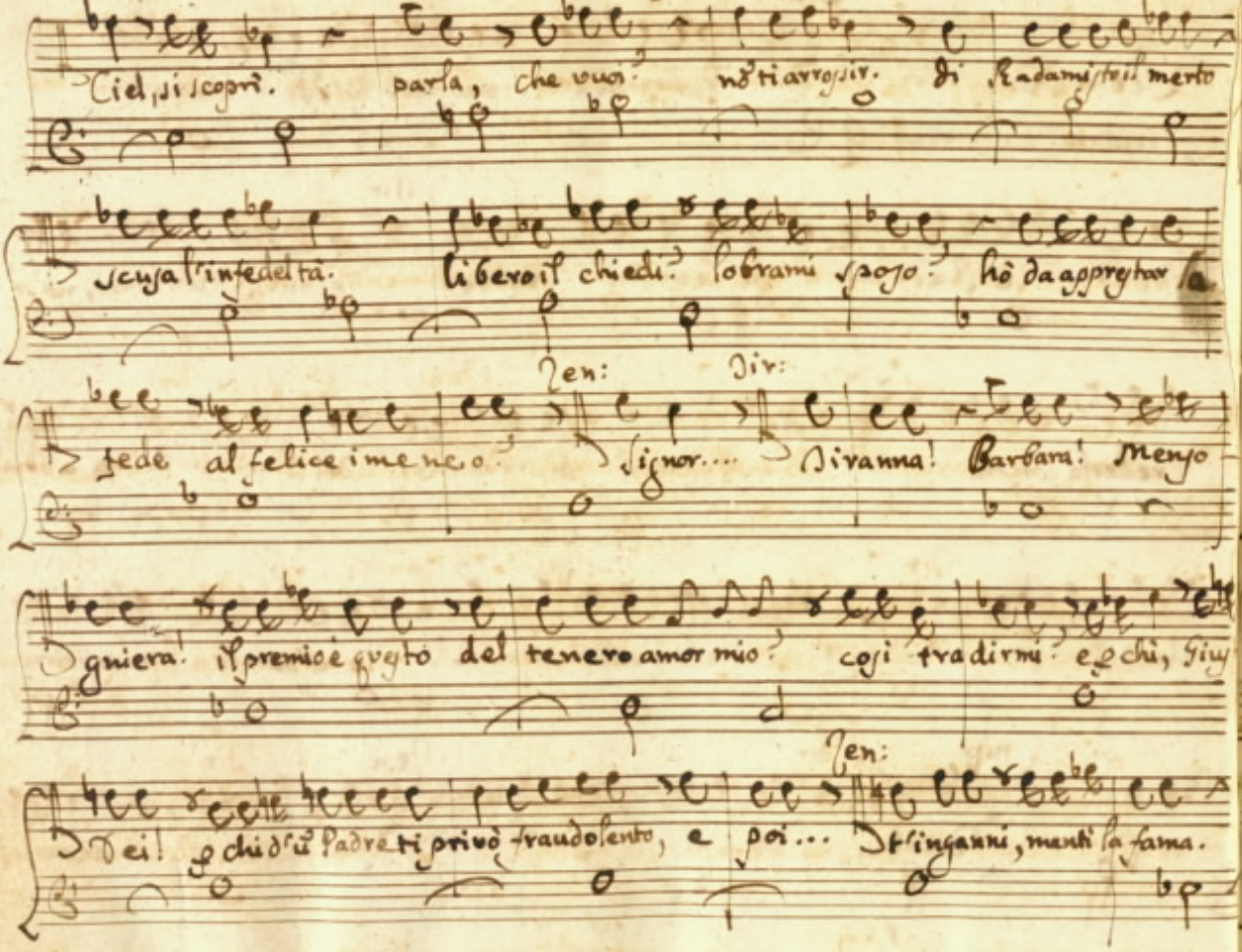
Scena XI.

Zenobia e detti

Zen: Principe....

Tir: Il grande arcano, lode al

ARCHIVIO DEL CENTRO ... AUTORIZZATO ... COLLEGIO ...


Ciel, si scopri. parla, che vuoi? nò ti arrossir. di Radamisto il merto
scusa l'infedeltà. Libero il chiedi? sobrami sposo? hò da apprestar le
Zen: Dir:
fede al felice imeneo? Signor.... Divanna! Barbara! Menzo
gniera! il premio è questo del tenero amor mio? così tradirmi? e chi, Giu
Zen:
Dei! chi di' Padre ti privò fraudolento, e poi... D'inganni, mentì la fama.

Mitr:

è ver; da Tarasmane il colpo venne. il perfido Zopiro il palesò mo-

rendo. e lo conferma un foglio ch'egli avea del tradimento dove gl'ordini

sono, e Tarasmane di sua mano il vergò.

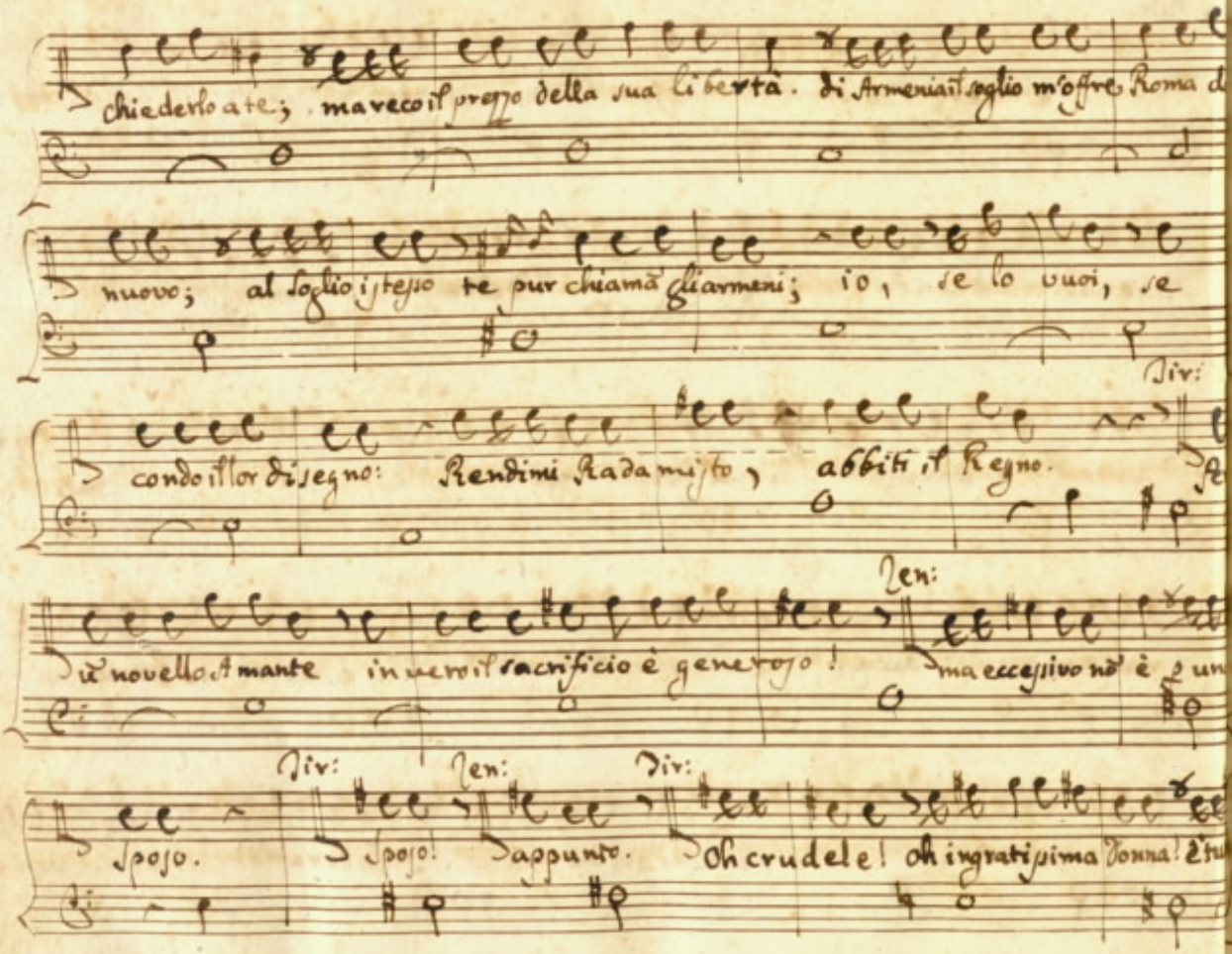
Zen: vedi, se a torto...

Tir: taci. il tuo a-

mor per Radamisto accusi, mentre tanto il difendi.

Zen: è vero, io l'amo, nō pre-

tendo celarlo. Il suo periglio qui mi conduce. A liberarlo, io vengo; vengo a-



chiederlo a te; ma reco il prezzo della sua libertà. di Armenia il soglio m'offre Roma d

nuovo; al soglio istesso te pur chiamã gli armeni; io, se lo vuoi, se

Tir:

condo il lor disegno: Rendimi Rada misto, abbiti il Regno.

Zen:

ũ novello Amante in vero il sacrificio è generoso! ma eccessivo nõ è p un

Tir: Zen: Tir:

sposo. sposo! appunto. Oh crudele! oh ingratissima Donna! è tu

Zen:

ganno, quanto si ascolta, e vede! Se nobia mi tradì, nõ v'è più fede. nõ sò

io, Diridate, quella che ti tradì: fù il Ciel nemico, fù il comando del Padre.

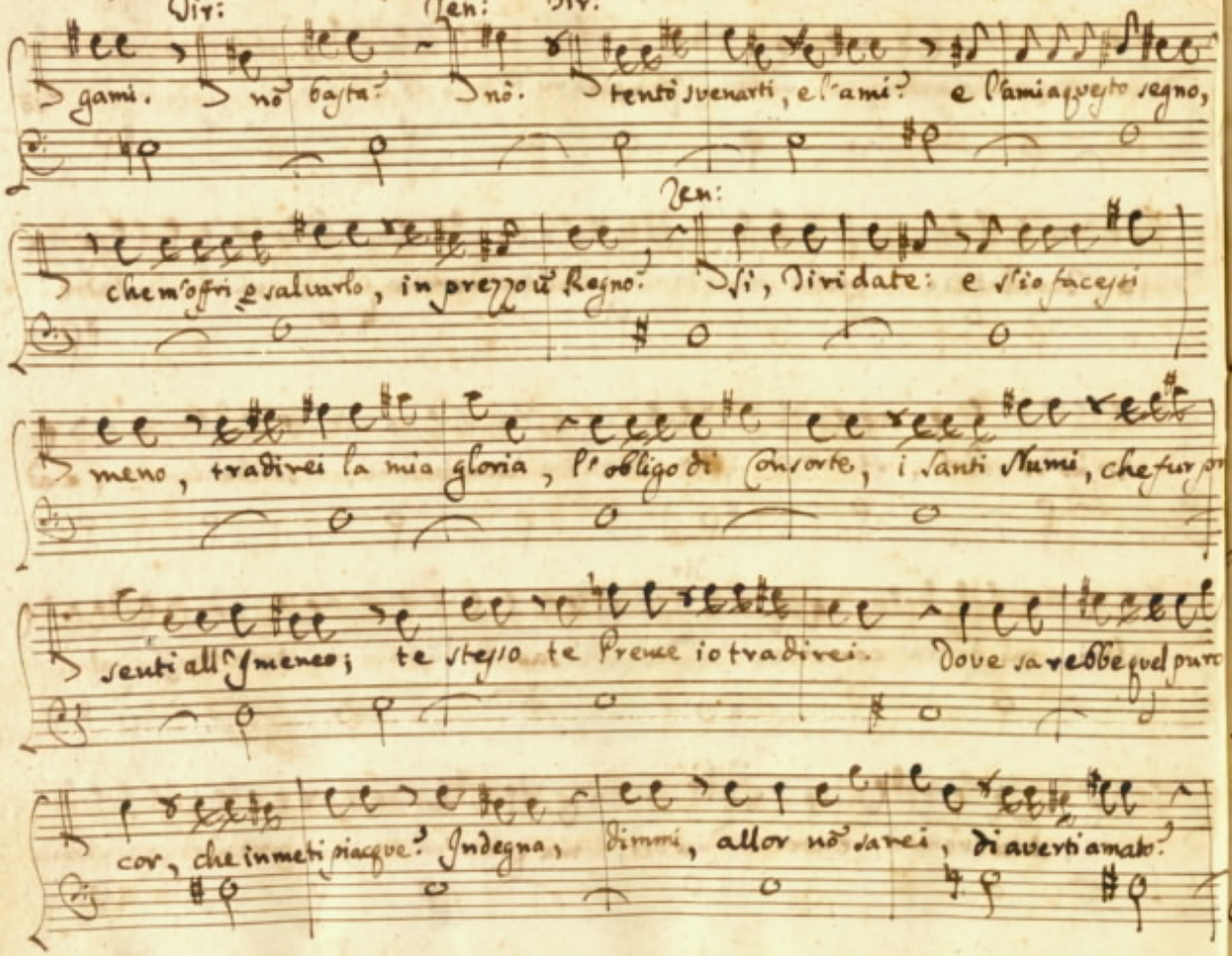
io nõ sò dirti, se timore, o speranza cambiar lo fè; sò che partisti, e ad

Dir:

altri mi destinò consorte. Egli hà saputo lusingare il tuo cor. Fù falso, il

Zen:

vedo, ch'ei svenarti tentò. fù ver; ma questo nõ basta, a render gravi i miei le-



Dir: Zen: Dir:

gami. nõ basta? nò. tentò svenarti, e l'ami? e l'ami a questo segno,

Zen:

che m'offri p salvarlo, in prezzo ũ Regno? Sì, Diridate: e s'io facessi

meno, tradirei la mia gloria, l'obligo di Consorte, i Santi Numi, che fur pr

senti all'Imeneo; te stesso te Prence io tradirei. Dove sarebbe quel puro

cor, che in me ti piacque? Indegna, dimmi, allor nõ sarei, di averti amato?

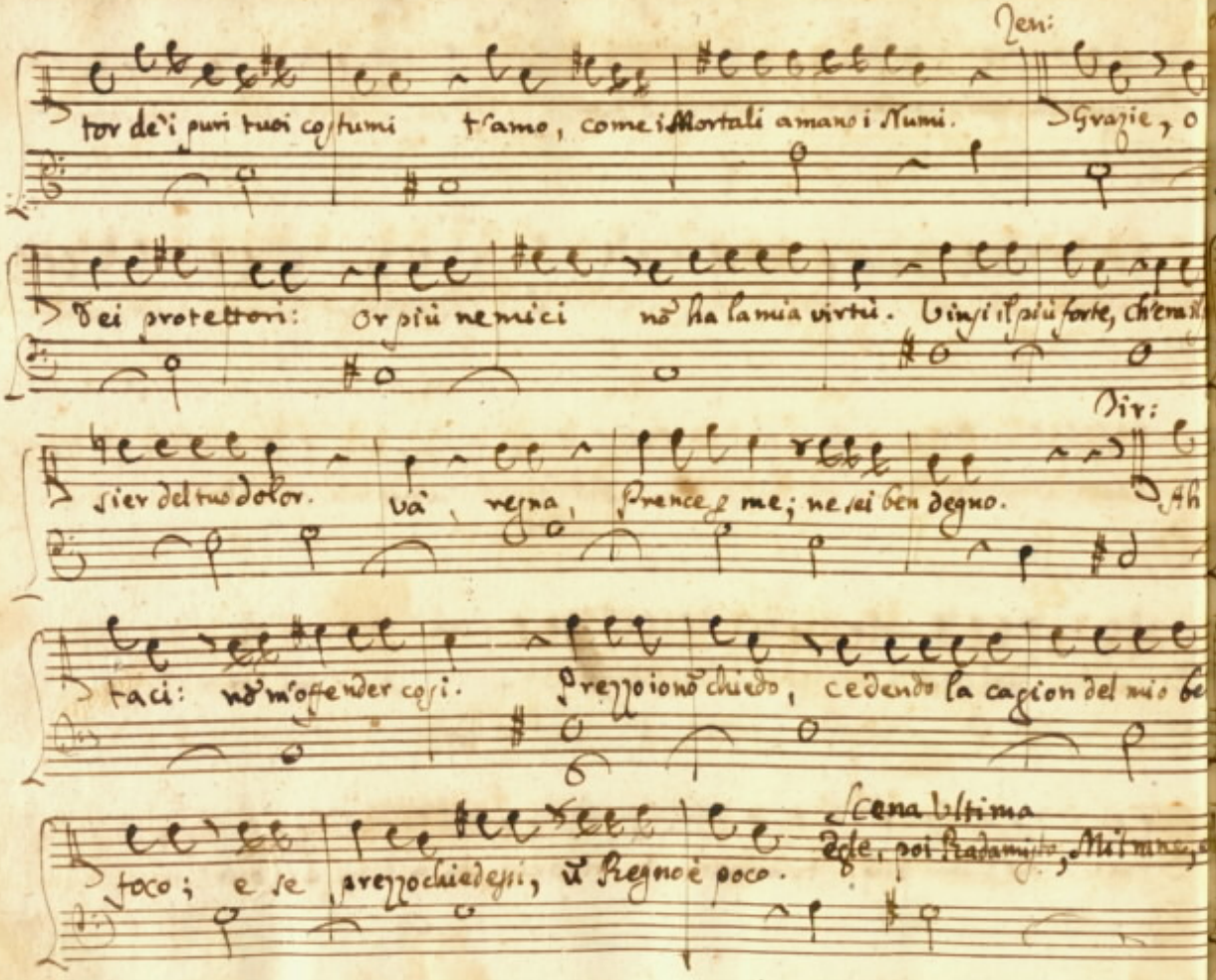
Dir: quanta, alù quanta virtù, m'invola il Fato! Ten: Deh s'è pur ver, che nasca somiglianza a-

Dir: mor, perchè combatti col tuo dolor questa virtù... Mitrane, corri, vola, conduci

libero Radamisto. Oh come volgi, Gran Donna, a tuo piacer gli altrui desiri.

Ecco, nel cor m'inspiri nuova specie di ardore: Altro mi trovo da quel che

fui: nè t'amo più, ti ammiro, ti rispetto, ti adoro, e se pur t'amo, imita



Zen:

tor de'i puri tuoi costumi t'amo, come i Mortali amano i Numi. Grazie, o

Dei protettori: Or più nemici nõ ha la mia virtù. Vinsi il più forte, ch'era il

Dir:

sier del tuo dolor. Và, regna, Prence, e me; ne sei ben degno. Ah

taci: nõ m'offender così. Prezzo io nõ chiedo, cedendo la cagion del mio be

Scena Vltima

toco; e se prezzo chiedessi, ũ Regno è poco. Egle, poi Radamisto, Mitrane,

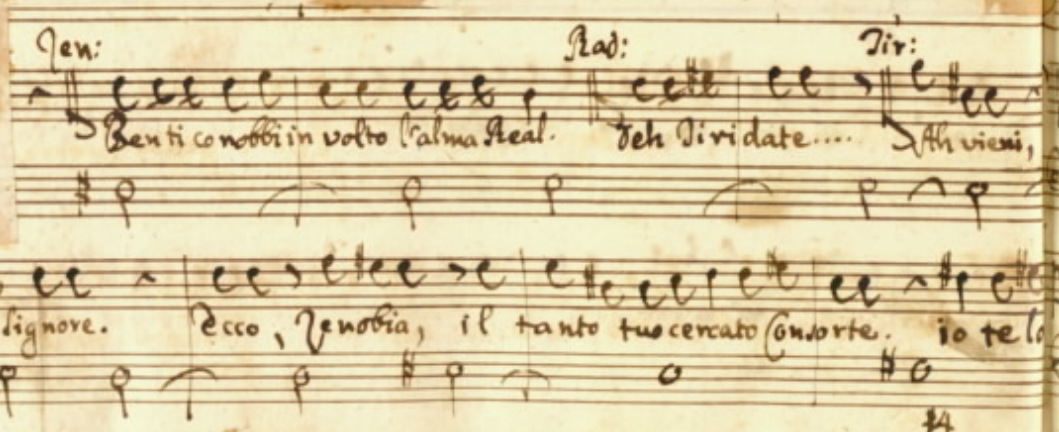
Egl: lascia, amata Germana, lascia, che a questo seno... Zen: Egle, che dici? Egl: Ar-

sinoe io son. questa vermiglia osserva Nota, che porta al braccio mãco impressa cia-

scun di nostra stirpe. Zen: è vero! Dir: oh stelle! Zen: quante gioie in ũ punto! e donde il

sai? Egl: da quel Pastor, che Padre credei sin' ora.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Zen:
Rad:
Tir:
Ben ti conobbi in volto l'alma Real.
Deh Dio ridate....
Ah vieni,
vieni o signore.
Ecco, Zenobia, il tanto tuo cercato Consorte.
io te lo

Rad: Zen: Rad:

rendo. perdono, o sposa. e di qual fallo? Oh dio! il mio furor ge-

Zen:

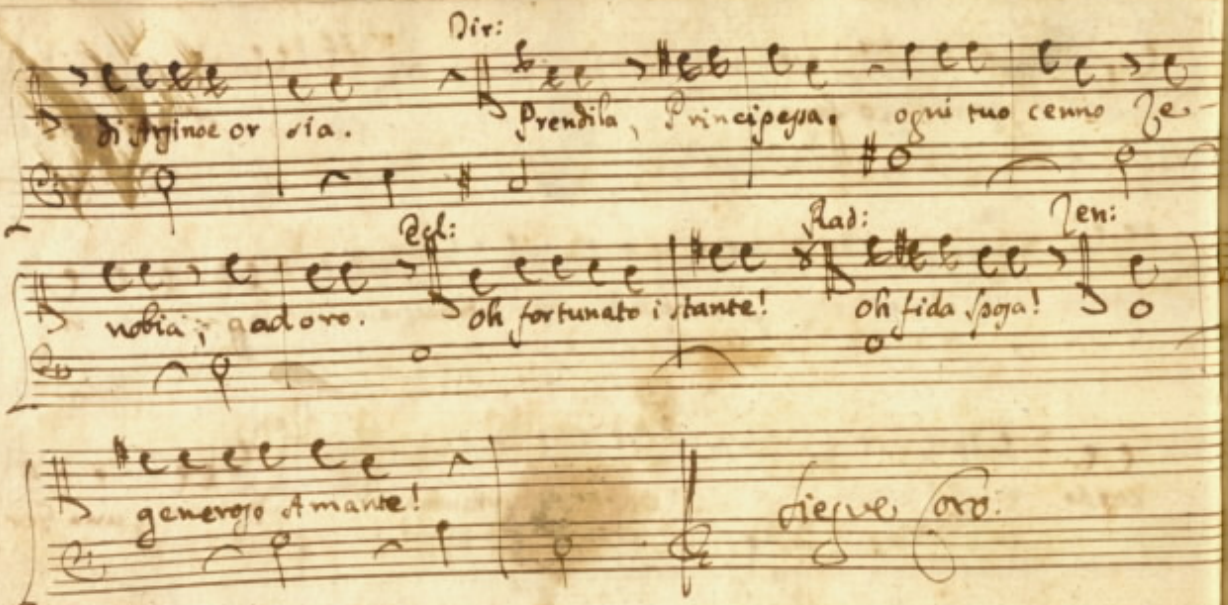
loso.... il tuo furore p eccesso di amor tinacque in petto: la cagion mi ri-

Tir: Zen:

cordo, e nõ l'effetto. Oh virtù sovraumana! Principe, una Ger-

mana il Ciel mi rende, a cui deggio la vita: esserle grata, vorrei: so, che ti a-

dora. Ah, quella mano, che doveva esser mia, diasi a mia voglia al mẽ,



Dir:

di Arginoe or sia. Prendila, Principessa. ogni tuo cenno Ze-

Ecl: Rad: Ten:

nobia; a ad oro. oh fortunato istante! oh fida sposa!

generoso Amante!

Siegue Coro.

Trobe

Oro

Oboe

Vl.ni

Violetta

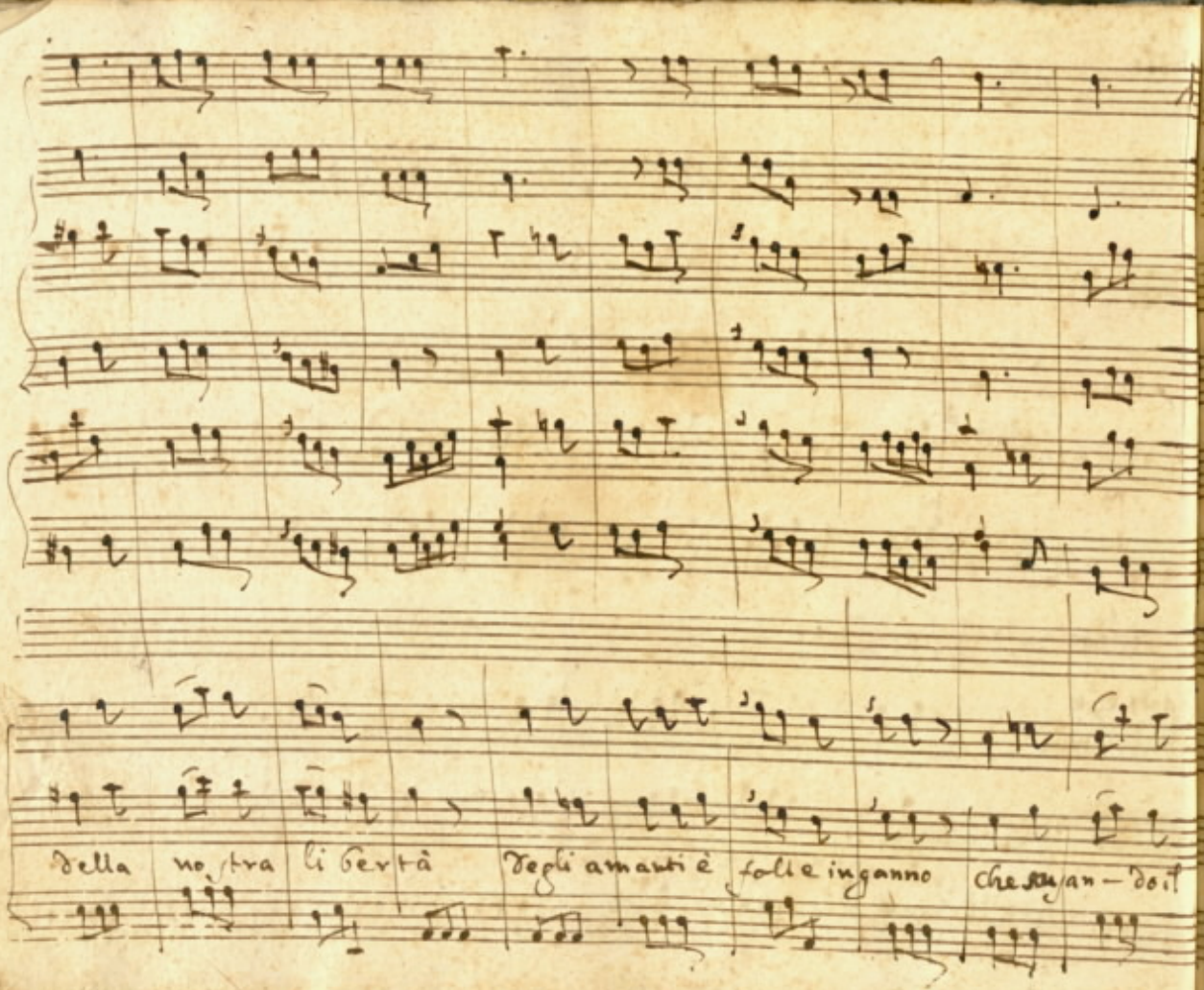
col Basso

Diridate egle
Zenobia, e Mitrane

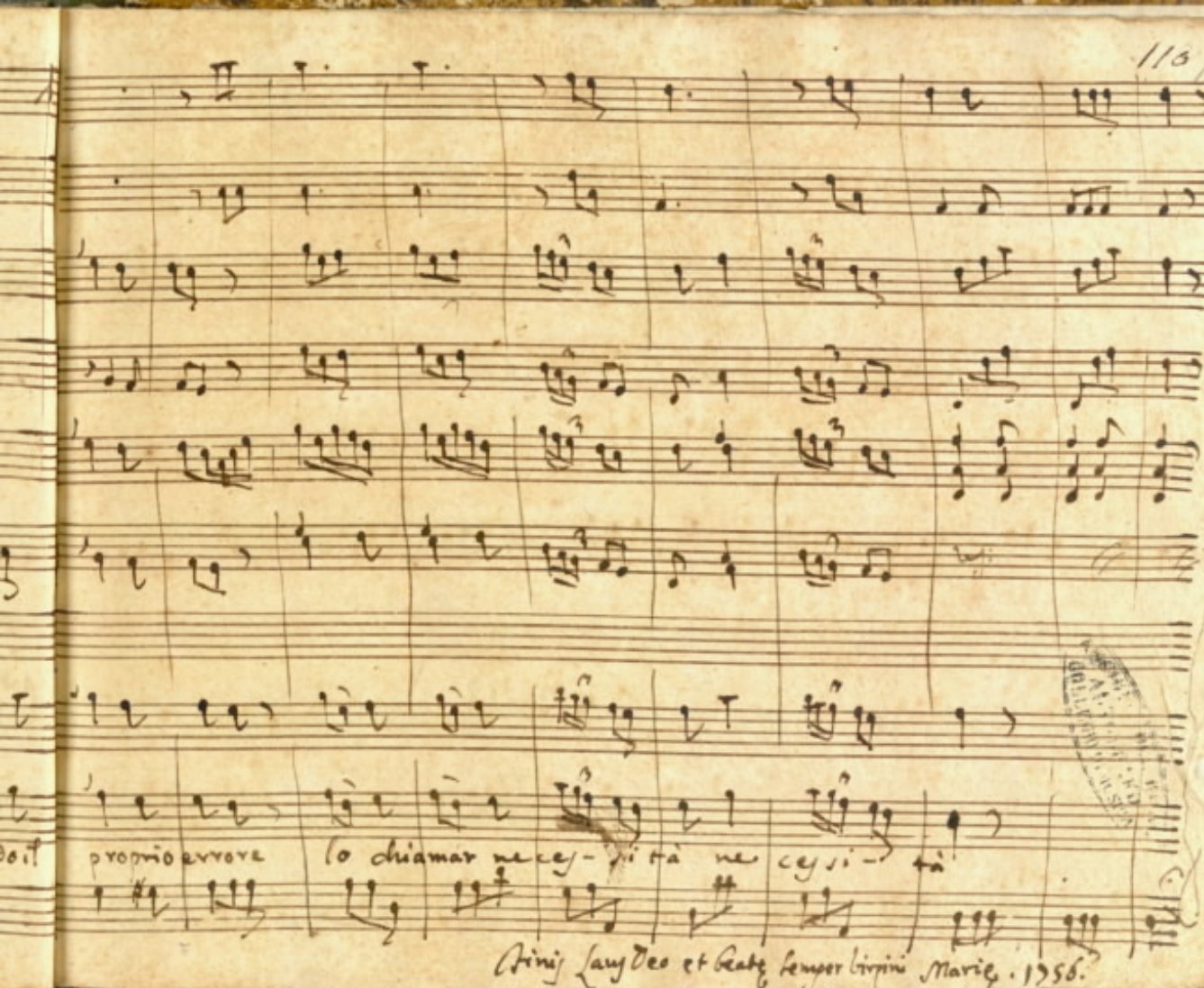
Radamisto

è menso gna il dir che amore tutto vinca e sia tiranno

All.o



della nostra libertà degli amanti è folle inganno che scusan-do il



Finis Laus Deo et Beate semper Virgini Marie. 1556.

10 8 70