









The  
*Favourite* SONGS  
*in the*  
OPERA  
*Call'd*  
ALEXANDER IN PERSIA

*Just Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being y<sup>e</sup> Favourite  
Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig.<sup>r</sup> Hase,  
Vinci, Pescetti, Veracini, &c. &c. in two Volumes.*

II. *Apollo's Feast, being the Favourite Songs and Overtures in Score from all  
M<sup>r</sup> Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L' Allegro il Penseroso, Alexander's Feast, Dryden's Ode, Acis & Galatea  
the Oratorios of Saul, Esther, Deborah and Athalia, by M<sup>r</sup> Handel.*

London. Printed for I. Walsh in Catherine Street in the Strand.





Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Alexander in Persia. del Lampugnani

*Pia.*

Vorrei spiegar l'affanno nasconderlo vor-rei nasconderlo vor-rei e mentrei dubbi.

*Viole col Basso*

6 4 5 3 4 2 5 9 8 3 4 2 5 9 8 3 6

*Unis.*

miei Così crescendo vanno tutto spiegar non o-fo tutto non fò ta-cer ta-

6 4 7 4 6 7 4 3 6 6 4 6 5 3 6 6

*For.*

*Unis.*

cer non fò non fò ta-cer

6 5 6 4 3 4 3 4 3 6 6 6 4 5 4 6

*tr*

*Pia.*

Vorrei spiegar l'affanno nascon der-

*Pia.*

2 6 4 6 5 6 4 3 6 7 6 4



lo vorrei e mentre i dubbi miei Così crescendo vanno tutto spiegar non oso tutto non so ta

5/3 6 5 6 6/5 5/3 6 5

cer tacer... non fò... tutto non fò ta-cer e mentre i dubbi

7 7 6 5 4 3 7 6

miei Così crescendo vanno tutto non fò ta-cer tutto non fò ta-cer tutto non

For. Piu For. Pia. For. Piu For. tr

tenut: 6/4 5/4 3 For. Piu For. 6 4 3

fò tacer

For. Unis. tr

6/4 5/3 5 5 6 5 4 3 5

tr  
Pia.  
Sol-le-ci-to dubbiofo

6 4 5 6 6 4 5 3

Pia. 6 4 5 3

penso rammento e vedo e agl'occhi miei non credo non credo al mio pensier non credo al mio pen-

b7 6 5 3 6 6 5 6 5

fier. non credo al mio pensier.

For.

6 b5 6 b5 6 6 6 5 4 3 6 5 6 b7

Da Capo

Da Capo

5 4 5 3 6 5 6 4 5 3 4 5 6 4 5 3

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Visconti in Alexander in Persia. Dell'Arena

Con Sordini

Unifoni

Viola

Andante Commodo

6 5 4 3 6 5 4 \*3 7 5 4 3 5 4 \* 7 6 4 5 6 5 \* 6 \* 6

tr

Pia.

Col Basso

Viol: 2<sup>o</sup>

6 5 4 \*3

Se d'un amor ti...ranno Credei di trionfar Credei di trionfar

Pia.

7 \*6 \*3 7 \*6 7

Unis.

Lasciami nell'ingan...no la...sciami lusingar che più che più non amo che più non

6 7 6 7 \*6 \* 6 6 6 \* 6 5 5

tr

For.

Col Basso

Viola

tr

a...mo che più non a...mo

6 5 6 5 \* 6 \*6 \* 4 \*3 \*

4 \*3 5 \*2 6 5 4 \*3 For. 5

Detailed description of the musical score: The score is written for a vocal soloist and three instrumental parts: Unifoni (flutes), Viola, and Violoncello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante Commodo'. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: 'Se d'un amor ti...ranno Credei di trionfar Credei di trionfar Lasciami nell'ingan...no la...sciami lusingar che più che più non amo che più non a...mo che più non a...mo'. The instrumental parts include various musical ornaments such as trills (tr), dynamics like 'Pia.' (piano) and 'For.' (forte), and detailed fingering numbers (e.g., 6 5 4 3, 7 5 4 3, 6 5 4 \*3, 7 \*6 \*3, 6 5 4 \*3, 7 \*6 7, 6 5 4 \*3, 5 \*2, 4 \*3). The score is arranged in systems, with the vocal line and Unifoni part at the top, followed by Viola and Violoncello parts. The lyrics are placed between the vocal and Unifoni staves.



tr tr

Viola

Col Basso Sempre

Se

Pia. For.

L'odio eil suo dove...re bar...baro ancor non vede bar...baro ancor non vede

Spiritoso For.

Pia.

unis.

vindi...ce alla mia fe...de alla mia fede il Ciel il

Pia. tr

unis.

Da Capo

Viola

tr tr

Ciel io chia...mo il Ciel io chia...mo Da Capo

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Moscovita in Alexander in Persia  
Del Sig.<sup>r</sup> Pescetti

Tempo giusto

pia. for.

Semplici amanti fuggi--te amore che ai vostri pianti L'in-

gan na tore ridendo va' ri-den-do va'. Lievi Ca-

--tene promette al piede Cella le pene ma poi la fede Serbar non fa'

Serbar non fa'. for

8

Sung by Sig.<sup>ro</sup> Monticelli in Alexander in Persia. Del Sig.<sup>ro</sup> Leo.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature, marked "Pia." and containing various dynamics: "Pia.", "Pia.", "For.", "Pia.", and "Pia.". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked "Unis.". The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "Pia.". The fourth staff is a bass line in bass clef, marked "Andantino giusto" and containing numerous figured bass notations such as 6, 4, 6, 7, 6, 9, 8, 4, 3, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 3, 6.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature, marked "For." and containing dynamics: "For.", "tr", "Colla parte", and ":S: Pia.". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked "Pia.". The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "Pia.". The fourth staff is a bass line in bass clef, marked "Dirti ben mio vorrei che L'Idol mio tu fei" and containing figured bass notations: 6, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 4, 3, 7, 4, 3.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature, marked "For." and "Pia.", and containing dynamics: "For.", "Pia.", "Colla parte", "Unis.", "For.", and "Pia.". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked "Unis.". The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "For." and "Pia.". The fourth staff is a bass line in bass clef, marked "che L'Idol mio tu fei che t'amo che t'adoro che t'adoro ma non lo" and containing figured bass notations: 6, 7, 4, 3, For., 9, 8, 4, 3, Pia., 4, 2, 6, (9), 5, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 5, ...

For. Pia.

Unis. Pia.

For.

For. Pia.

posso dir ma non lo posso dir Dirti ben mio vorrei che L'Idol mio tu

For. Pia.

For. Pia.

For. Pia.

For. Pia.

fei che - - t'amo che t'a - - doro che t'a - - do - - ro ma non lo posso dir dirti vor-

w Colla P.<sup>te</sup>

w Colla P.<sup>te</sup>

w Colla P.<sup>te</sup>

w Colla P.<sup>te</sup>

rei ben - - mio che - - t'amo t'a - - do - - ro ma - - non lo posso



Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and is marked "For." (Forzando). The piano accompaniment includes markings for "w/ Colla Parte" and "Pia." (Piano). The lyrics "dir ma non lo posso dir." are written below the vocal line. The piano part has several sixteenth-note patterns with fingering numbers like 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and is marked "For." and "Pia." with a "6 \* 3 6" marking. The lyrics "Io t'amerò. Ce-" are written below. The piano accompaniment has a fermata and is marked "Culla Parte". The lyrics "lando il mio Crudel martoro andrai tu lusingan - - - do L'occul - - - to" are written below the vocal line. The piano part has various fingering numbers and a "6 \* 6" marking.

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and is marked "For." and "S:". The lyrics "tuo martir L'oculto tuo martir." are written below. The piano accompaniment has a fermata and is marked "For." and "S:". The lyrics "Dal Segno" are written at the end. The piano part has various fingering numbers and a "6 \* 3" marking.

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Moscovita in Alessandro in Persia

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Below the vocal line are staves for Viola 1 and Viola 2, and a Bass line in bass clef. The Bass line is marked "Andante" and includes fingerings such as 6 5 / 4 3 and 6 7 / 4 5. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts. The Bass line includes fingerings 6 5 / 4 3 and 6 7 / 4 3. Performance markings include "tr" (trill), "pia." (piano), and "Unif." (uniform). The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It includes the vocal line and instrumental parts. The Bass line includes fingerings 6 5 / 4 3 and 6 7 / 4 3. Performance markings include "3 tr" (trill), "Colla Parte", "Col Bassa", "pia.", and "For". The system concludes with a double bar line.

Pensa Che in questo pianto tutto ti dice il core tutto ti dice il

*for* *pia*

*core* *Lasciami al mio do-lo-re pie-tà non vuo da-te pie-tà*

*colla pie* *unifs*

*non vuo date = pie-tà non vuo date*

*pia* *for* *unifs*

*pie-tà non vuo da-te* *2<sup>d</sup> Viola* *unifs* *Pensa di in*

For. Pia. For.

Unis. Unis.

Col Basso

questo pianto tutto si dice il co-re lasciami al mio dolore lasciami al mio do-lo-re pie-

6 5 4 3 7 6 5 7 7 6 5 4 3

6 4 3 7 6 5 7 7 6 5 4 3

Unis.

ta non vuo date pieta

tr

6 6 6 6 7 7 7 7 4 2 6

For. Pò for. For.

Unis. Unis.

non vuo da te pietà non vuo da te pie-tà non vuo da te

tr For. Viola 2<sup>o</sup>

\*3 \*2 6 6 6 6 7 4 3 For. 14 6 6 4 3 For.

Viola 1<sup>o</sup>

Viola 2<sup>o</sup>

Pia. unis.

For. Pia.

Col Maffo

Viol. 2<sup>o</sup>

Sò che tu sperì in-grato di vincer col perdo-no ma il mio ti-ran-no ar-

Pia. For.

Colla Parte

Pia.

Colla Parte

Pia.

Colla Parte

Pia.

Da Capo

ma-to ben può le-varmi il Trono ma non sperar-mercé ma ma non sperar-mercé.



dele quell'anima infe-de-le in pian

dele quell'anima infe-de-le in pian

$\frac{9}{4}$   $\frac{3}{3}$  6 6  $\frac{7}{5}$  4 \*36 7

For.

Unis.

For.

to al d'a-verfar

For.

Pia.

*pia.*

*pia.*

Col Ballo

Pia.

4 \* Parto ma del mio affanno ti penterai crude-le quell'anima infe-de-le in

Pia.

$\frac{6}{4}$  7 17  $\frac{7}{4}$  6 7 6 6 b3

\* *pian* *For.* *pia.* *For.* *Pia.* *Poco for.* *Pia.* *to*

*Unis.* *For.* *For.* *Pia.* *ai d'averfar crude - le crude - le quell' anima infede - le quell' a ni*

*For.* *Pia.* *Poco for.* *Pia.* *For.* *Pia.* *ma infede - le in pianto ai d'averfar in pianto in pianto ai d'averfar*

*Unis.* *Unis.* *For.* *Pia.* *For.* *Pia.* *For.* *Pia.* *For.* *Pia.*

6 5 7 5 3 6 5 4 3 18 4 2 6 5 4 3 6 5 7 6



Allegretto

Colla Parte

Pia. unis.

For.

For.

Il fiero mio marti ro non

Viola col Basso

Pia.

unis.

farà tuo contento e f'io per se sospiro tu ancor/dei sos-pi-rar

Poco for

Pia.

unis.

Col Basso

Col Basso

tu ancor dei sospi - rar e f'io per

For.

unis.

se sospiro tu tu ancor dei sos - pi - rar tu ancor dei sos - pi -

For.

rar

Dal Segno

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is extremely faded and illegible due to the quality of the scan. It appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines possibly being headings or sub-sections. The overall appearance is that of an old, well-used document.

The  
*Favourite* S O N G S  
*in the*  
O P E R A  
*Call'd*  
ALEXANDER IN PERSIA  
*2<sup>d</sup> Part.*

*Just Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being y<sup>e</sup> Favourite  
Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig.<sup>r</sup> Hase,  
Vinci, Pescetti, Veracini, &c. &c. in two Volumes.*

II. *Apollo's Feast, being the Favourite Songs and Overtures in Score from all  
M.<sup>r</sup> Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L' Allegro il Penseroso, Alexander's Feast, Dryden's Ode, Acis & Galatea  
the Oratorios of Saul, Esther, Deborah and Athalia, by M.<sup>r</sup> Handel.*

London. Printed for I. Walsh in Catherine Street in the Strand.





Sung by Sig.<sup>r</sup> Monticelli in Alexander in Persia

Del Sig.<sup>r</sup> Scarlatti

Col Basso

Allegro

Unis

7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> Spar

Unis

Col Basso

Col Basso

ge al me... re sparge al mare in ria procella

in ria procella il Nocchier le sue que rele le sue le sue querele se in pe

(2)

3

Unis

Col Basso

... riglio il suo naviglio senza remi e senza vele già lo mi - - - - ra

5 7 6 6 \* 6 6 8 6 1 \* 6

Unis

Col Basso

nau - fra - gar -

7 6 t. t. t. t. t. t. 7 t. 6 t. t.

Unis

Pia. For. Pia. For. Pia. For.

senza reme senza vele

6 45 6 for. (3) Pia. 4for. Pia. 4





*Pia.*

Unis

ge al mira in rìa procella il noc-chier le fue quele - - - le le fue que

*Pia.* *For.* *Pia.* *F<sup>e</sup> P<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup> P<sup>o</sup>*

Unis

*For.* *For.*

*Col Basso*

*For.* *Pia.* *For.*

rele fe in pe-riglio il suo na viglio senza re mi senza ve-le

*66* *66* *P<sup>e</sup> P<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup> P<sup>o</sup>*

Unis

già lo mi-ra naufragar-

*6* *6* *2* *6* *6*

*p<sup>o</sup>*

lo

*6* *6* (5) *For.*



Col Basso

Unis

Ma se poi quel mar quel vento che fo lea chi amase infido infido

Allegro moderato

Col Parte

For.

Unis

ten.

Io Conduce al porto al lido senza pena full arena corre lieto ad approdar corre

Col Parte

Col Parte

Unis

Da Capo

lieto ad ap-pro-dar corre lieto ad approdar.

(71)



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line with triplets and a steady bass accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The lyrics *passi ad affretur* are written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features intricate melodic passages with trills and a consistent bass line. The lyrics *e al sentiero abbandonato tornai passi ad* are written below the bass staff.

Third system of musical notation, concluding the page. It includes a final melodic flourish with a trill and a bass line ending with a fermata. The lyrics *ad affretur* are written below the bass staff.

*pru*

*Pasàgier che fa ritor no che fa* *ball'amato* *Suo soggiorno all'a*

*mato suo soggiorno* *Se da lungi il ve de il mira il vede il mira* *conpiacer*

*Conpiacer* *to re* *Spira e al sentiero abbandonato il bandona to torna i paesi ad affre*

*to re* *Spira e al sentiero abbandonato il bandona to torna i paesi ad affre*

*to re* *Spira e al sentiero abbandonato il bandona to torna i paesi ad affre*

*to re* *Spira e al sentiero abbandonato il bandona to torna i paesi ad affre*

*to re* *Spira e al sentiero abbandonato il bandona to torna i paesi ad affre*

*F. P. F. P. F. F. P. F. P.*

*col 1<sup>o</sup>*

*ad affrettar* *ad affre*

*for*

*tar* *ad affrettar*

*col Basso*

*Stanco appena entra la loggia questo abbraccia e quello accoglie ed'allungo suo Ca mi : ne*

*giunge al fine a riposar giunge al fine a ripo - sar giunge giunge al fine a ripo - sar*

*6 6 6 6 6 6*

*5 4 3*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

*6 6 6 6 6 6*

Sung by Sig<sup>r</sup> Andreoni in Alexander in Persia

*Allegro*

*for*

*tr*  
*pu.*

*Quanto mai S'ingannaun Core Che innocente*

*Col P<sup>te</sup>*

*Col Bassi*

*viver cre... de se virtu de onor mercede non pote giammai trovar; non pote giammai tro*

*var giammai trovar non pote giammai trovar non pote giammai trovar*

(12)



*pia*

Quanto mai S'inganna un core Che inno-cen-to Vi-ver cre-de Se vir-tude onor

6 4 4 6 3 4 6 6 4 6 3

*pia*

non potè giammai trovar che in no-cen-te viver crede Quanto mai S'in-

6 6 6 6 6 6 6

*tr*

ganna un core ch'in no-cente viver crede Se ver tude onor merce de

6 6 5 6 6 6 6 4 3

*tr*

non po-te' giammai trovar non po-te' giammai trovar - giammai tro-

6 4 3

*for*

*for* *Col 1<sup>m</sup>*

*pia* *for* *tr*

*trif.*

*Del destin fugge il rigore So - lo un alma men - ti trice*

*for* *pia* *tr*

*Questa e sol lie ta e felice perche sola sa inganna Perche sola sa ingan nar Da Capo*

Sung by Sig<sup>r</sup>. Monticelli in Penelope Del Gallupi

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part includes several sixteenth-note chords and some trills. The vocal line features a melodic line with some trills and a fermata.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the instruction "Colla P.<sup>te</sup>". The piano accompaniment includes the lyrics "Vanne a que nobil co-re che per me tanto teme che per me". The piano part includes some trills and a fermata.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tanto teme che eme e brame tanto sempre in sospiri e in pianto lassien te eni-tor Vannea quel". The piano accompaniment includes some trills and a fermata.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vanne vanne vanne dag-li un confor-to almen dagli un confor-to al-mem". The piano accompaniment includes some trills and a fermata.

*pia*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a trill and is marked *pia*. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

Vane a quel nobil core che per me tanto teme

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Vane a quel nobil core che per me tanto teme". The piano accompaniment includes figured bass notation: 5, #, 4 #3, 6 #6, 6 5, 6 5, 4 6.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "che geme geme e brama l'assen". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7, 6, 5, 2, #, tr, tr, tr, tr, 6, #5, tr, 5, tr.

che geme geme e brama l'assen te geni-

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "che geme geme e brama l'assen te geni-". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7, 6, 5, 2, #, tr, tr, tr, tr, 6, #5, tr, 5, tr.

*for*

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "tor dag-li un Conforto almen". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 5, 4 3, 6, tr 5, 4 3, 3, 6, 7, for.

- tor dag-li un Conforto almen vanne a quel co-re

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- tor dag-li un Conforto almen vanne a quel co-re". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 5, 4 3, 6, tr 5, 4 3, 3, 6, 7, for.

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "vanne a quel core che geme e brama vanne dag-li un conforto almen dagli con-". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 5, 7, 5, 6 5, 4 3, b6 5, 4 3, (16), b6 5, 4 3, b6 5, 4 3, 6, 5, 7, 5, 6 5.

vanne a quel core che geme e brama vanne dag-li un conforto almen dagli con-

Eighth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "vanne a quel core che geme e brama vanne dag-li un conforto almen dagli con-". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 5, 7, 5, 6 5, 4 3, b6 5, 4 3, (16), b6 5, 4 3, b6 5, 4 3, 6, 5, 7, 5, 6 5.

tr

*for to almen*

tr

*for*

*Resta pur quanto vuoi se questo suol ti piace se questo nol ti piace forse trovarci puoi quel*

tr

*for*

*la bramata pace quella bramata pace che fugge dal mio sen che fugge dal mio Sen che fugge dal mio*

tr

*for*

*Sen che fugge dal mio Sen*

5 6 4# 6 (17) 6 6 6 5 4 3

Sung by Sig.<sup>r</sup> Carestini in Olympia

Dell' Hasse

*Uris.*

*Col Basso*

*And<sup>te</sup>*

*V<sup>2da</sup>*

*Uris*

*Ve - do L'om - bra del mio*

*Col Basso*

*2<sup>da</sup> Uris*

*V. 1<sup>ma</sup> c<sup>2da</sup>*

*be - ne I'o do misera gridarmi mi di - ces - ti o di - o d'a*

*Col Basso*

*for*

*marmi e son ombra Senza te son ombra Senza te Senza te*

*3<sup>a</sup> Colla P<sup>te</sup> sempre*

*col Basso*

*pia*

*vedo L'ombra del mio bene. I'odo misera gridarmi mi dices ti o dio*

*pia*

col Bass

d'amarmi e son ombra senza te L'odo misera L'odo misere mi dicesti: o

6 4 7 6 4 5 4 3 6 5 4 4 3 for 5 7 6

for

dio d'amarmi e son ombra Senza te Senza te

7 6 4 7 6 6 5 4 3 5 6 5 for 6

col Bass

Veggio ancor che non s'arresta ma in sentiero fos co entrandopria si volge a

4 6 5 4 3 pia #4 # 2 # 7 6 5 5 3 6 6 5 6 3

f b b

me gridando mingannasti mi lasciasti resta invariato e senza fe e senza fe: D C

5 6 5 5 for 6 7 6 7 (19) 6 4 3 6 4 3 5 4 3

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines.]*









