

173

H o p h o u i s b e .

Mus. Nr. 1420

Ein M o n o d r a m a

Von dem Verfasser der Skizzen ,

In Musik gesetzt.

und für das Klavier eingerichtet ,

der Durchlauchtigen

Erbprinzessin von Hesse Darmstadt

unterthänigst zugeeignet

Von

Christian Gottlob Dreese ,

8^{te} Ehurfürstlichen Gnaden zu Colln Hofkapell Orgel

Leipzig

im Schwickertysen Verlage . 1788 .

Zusammen

Vorwissen, Königin und Mittern der Dage

Stück der Zeitung

Druckerei, nach seiner Meinung.

Stück

Ein Lot von Mordbrennen

Einige Stücke der Zeitung.

OUVERTURE.

The image shows a page of handwritten musical notation for an overture. The score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Flauto' (Flute) and begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *pp*. The second staff is labeled 'Violino' (Violin) and begins with a treble clef and a common time signature (C). The remaining staves contain various instrumental parts, including what appears to be a cello/bass part in the lower register. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. There are also some handwritten annotations in Arabic script interspersed throughout the score.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings include *ff*, *p*, *Dolce*, *Allegro di molto*, and *Accato.*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page is slightly torn, and the number '2' is written in the top right corner.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes the instruction *Larghetto Affettuosamente* written above the treble staff.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes the instruction *Allmo* written above the treble staff.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. The page is numbered '4' in the top right corner. It contains six systems of music, each consisting of two staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, possibly a keyboard or lute piece. The second system continues with similar notation, showing some dynamic markings like 'p.' (piano). The third system shows a change in the bass line, with some notes marked with 'p.' and 'f.' (forte). The fourth system continues the piece, with some notes marked with 'p.' and 'f.'. The fifth system shows a more complex rhythmic structure with some notes marked with 'p.' and 'f.'. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation.

Handwritten musical notation for the third system, including the tempo markings *Larghetto* and *Affettuosamente*.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a change in dynamics with *ff* and *f* markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding with the instruction *Allegro. fine* and a final flourish.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar complex rhythmic patterns.

Andante sostenuto

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The tempo marking 'Andante sostenuto' is written above the staff. The music is more melodic and slower than the previous systems.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence.

Erster Brustst.:

Versandten im Geist ihara hochwürdigem Herrschaften. Ihara Herrschaften
 sind im Glauben, das noch nichtigen Schminigeln in Ordnung bringen
 Das giebt ihara eine Zeit, das ist die erste und letzte Zeit für Ihara

*ganz gewöhnlich also hab ich die
Anweisung in dem vorstehenden Stück
um mich herum zu tun und mich
willkürlich zu bewegen*

Andante sostenuto

*O Herr soll ich
ein Knecht sein
deiner Güte
und deiner
Gnade*

Allegro

*Wunderst du
Sinn*

*die Herr
Gnade
haben*

Andante

*erleucht die Welt
zu dem Lichte
deiner Gnade
Gnade*

*Wenn dich die Welt
zu dem Lichte
deiner Gnade
Gnade
wie zu dem Lichte
deiner Gnade
Gnade*

erleucht

*erleucht die Welt
zu dem Lichte
deiner Gnade
Gnade*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Andante

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Gott ist erhabelt
 seinen Arm hebt
 und seinen Thron

Handwritten musical notation for the third system, with a vocal line and piano accompaniment.

nicht heiden, den
 nicht mehr, sondern
 Thron über den
 hebräisch ist?

und seinen Thron
 über den

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a vocal line and piano accompaniment.

Es ist ein
 Thron über den
 hebräisch?

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Es ist ein
 Thron über den
 hebräisch?

Allegro

Es ist ein
 Thron über den
 hebräisch?



Vivace

Contra Altus Organ
Harold Schütz Organ
Orgel Erhard Weiss
Franklin

*Das ist ein
 ein
 ein*

*Das ist ein
 ein
 ein*

*Das ist ein
 ein
 ein*

Allegro di molto

*mit dem
 ein
 ein*

Andante sostenuto

mf *gnweiß* *so so so so* *o weißt ist die die*
schuldig, nimm
gnweiß, komm in
ihre hohle

Allegro *Li Stesso Tempo* *ihre hohle*
ihre hohle

Alle ihre Tugenden, als sie noch
nicht ist, großer die, nimm über
den weltlichen, der hier
sein wird *der weltlichen*

Die sie fordern, das die sie
leben, was hat die die sie
arbeiten, die sie die sie
in die die die die die *die die die die die*

Un poco Lento

11

O ich ^{Alte} Braut, immer noch
 ein Weil: laß beyer Mutter
 Tränenlied, nicht mehr
 dein ^{Alte} Braut, nicht mehr
 Tränen.

Allergo

Ohlbt Linder
 imigenen Gel -

O ich Braut
 in dem den
 Mann!

Un poco Lento

nicht beinahe Lieber allein
 No ist ein ^{Alte} Braut, nicht mehr
 dein ^{Alte} Braut, nicht mehr
 Tränenlied, nicht mehr
 Tränen.

*Jesus der heilig ist
 unser Herr ist ein
 wahrer gott und
 wahrer mensch*

*Jesus haben wir
 gesehen und berührt
 und gehört ihm
 reden und er
 hat uns gelehrt*

Allegro patetico

*Ein Stücken fast über demselben Altonen wird,
 nicht ist will eine Abminderung zu will entgegen
 Eine Dingen und Dingen, soll mit einem ynnof=
 Eine will freunde können das haben eine furcht
 Ein Stück und furcht gegen eine Dingen
 fällt zu dem*

ochwimm

Allegro moderato

Finis!

*Finis! Die furcht der Dingen
 Die furcht der Dingen die furcht
 Die furcht der Dingen die furcht
 Die furcht der Dingen die furcht*

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics in the treble staff.

Dieß ist ein Lied
 von dem höchsten Richter
 der Welt
 Der Richter für alle
 die in der Welt
 sind
 Die Richter für alle
 die in der Welt
 sind
 Die Richter für alle
 die in der Welt
 sind

Allegretto, ma con spirito

Handwritten musical notation for the third system, including tempo markings and lyrics.

Mein
 Leben
 ist ein
 Spiel
 Mein
 Leben
 ist ein
 Spiel

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics.

Mein Leben
 ist ein Spiel
 Mein Leben
 ist ein Spiel

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics.

Mein Leben
 ist ein Spiel
 Mein Leben
 ist ein Spiel

Wir glücklich *Wir glücklich*
Wonne ist Freue

Wonne ist Freue *Wonne ist Freue*
Wonne ist Freue

Wonne ist Freue
Wonne ist Freue
Wonne ist Freue

Wir glücklich

Wir glücklich *Wir glücklich*
Wonne ist Freue

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

Largo
 In dem
 Innern der
 Seele ist
 ein
 heiliges
 Licht
 das
 die
 Seele
 erleuchtet

O Gott, mein
 Gott, mein Gott
 O Gott, mein
 Gott, mein Gott
 O Gott, mein
 Gott, mein Gott
 O Gott, mein
 Gott, mein Gott

Allegro Di molto

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Andante sostenuto

Handwritten musical score for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Quittus Luftmilt.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Lento ed affettuosamente

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Laß mich
 spruch labau
 in die Tiefen
 steigen

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff features more complex chordal structures.

Es ist ein Mann
 der in der Welt
 seinen Namen
 geschrieben hat
 in den Buchern
 der Welt

Allegro

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The tempo is marked as 'Allegro'. The treble staff shows a more active melodic line with frequent note values.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues the harmonic accompaniment.

Ich bin ein
 Mann, der in
 die Tiefen
 der Welt
 seinen Namen
 geschrieben hat

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a series of chords and melodic lines, leading towards the end of the page.

Es ist ein Mann
 der in der Welt
 seinen Namen
 geschrieben hat
 in den Buchern
 der Welt

Ritornello

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

ich fühl in
 also ruhig
 Mühselig
 ich bin schon

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "piano" and "f".

trübsinnig
 und

piano

Ich fühl in
 in der
 den
 ich bin schon

Handwritten musical notation for the third system, showing a change in key signature.

Ich fühl in
 und

Ich fühl in
 und

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melodic line.

Ich fühl in
 und

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece.

Ich fühl in
 und

Bresto

*Hein, unter ihn
Lob mir, mich
Freude ist mir
zu sein*

*Alte Kunde ist
aus mir, mich
sich selbst die
Reue der uns
Dankbar gebet*

Mozzo allegro

*Die meisten
Lieder sollt
nicht sein*

*Das sind die
Lieder, die
zu sein
sollt*

Larghetto

*Das sind die
Lieder, die
zu sein
sollt*

*Das sind die
Lieder, die
zu sein
sollt*

Allegro

*Incomparabilem
repleto spiritu
sancto
et sapientia
et scientia
et gloria
et honoribus
et virtutibus
et bonis
et ceteris
et ceteris*

*Contra altus
Inch. Cantus!*

Primo Cantus

*Secundo Cantus
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

Andante

*Harmonia
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

Diminuendo

Allegretto Quasi Andante

*Andante
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

*et ceteris
et ceteris
et ceteris*

*et ceteris
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

*et ceteris
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

*et ceteris
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

*et ceteris
et ceteris
et ceteris
et ceteris*

Allegretto

Funfter Trübsalt

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns and dynamic markings like 'p.' and 'f.'

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff with various note values and a 'C' time signature.

Andolante

Handwritten musical notation for the third system, marked 'Andolante', with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff with lyrics and musical markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic structures.

Turisco.

*Handwerk, das ich thut, ist kein
 Arbeit, denn die Arbeit ist
 Gottesdienst, Gottesdienst ist
 die Arbeit, die ich thut.*

*Ge! die
 Anweisung!*

Vivace

*Die Welt ist ein Theater, die
 Bühne ist die Welt, die
 Handlung ist die Welt, die
 die Welt ist ein Theater.*

*mit feindlichen Blick
 auf den Menschen*

*O wo? wo ist
 die Welt?*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Handlung ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater.*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Handlung ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater.*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Handlung ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater.*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Handlung ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater.*

Allegro Con Spirito

*Her! Gungung
Ihr bewahren!*

*Esseu fessend bewahrt
Ihr für uns angeling
Entscheid*

*Der fessend bewahrt
Esseu fessend bewahrt
Ihr für uns angeling
Entscheid*

Allegro e merto

*Der fessend bewahrt
Esseu fessend bewahrt
Ihr für uns angeling
Entscheid*

Nur dich zu mir ich ziehle
 Familien: Gneßthronyphorus
 Ich dich mich ich ziehle ist
 eraspe als die

mf

Stimm die quater dich! wie müßten
 ein lauge die Mischheit die unum!
 elur inder qu' lunde zu Zamban
 unumre B... ..

Solo

Doch dich
 sing in der
 Klang in der!

Acht nur auf
 was ist begriffen? *Al. Solo più vince*

frangit h... ..
 G... ..
 G... ..
 G... ..

mf

Adagio *Allegretto*

O Jesus ich
 bin ein
 armer
 Sünder
 und
 bedürftig
 deiner
 Gnade
 Erbarme
 dich
 über
 mich
 denn
 dein
 Erbarmen
 ist
 meine
 Zuversicht

poco Adagio. *Dieß ist alle Welt so müde, a tempo geführten.*

gibt die Welt
 die
 Müde
 ist
 alle
 Welt
 so
 müde
 die
 Welt
 ist
 alle
 müde
 die
 Welt
 ist
 alle
 müde

Moderato
 für
 die
 Orgel
 und
 die
 Violine

Allegro di molto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Vier, die pfändeluffte Minier" and "ja ein".

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "Sund" "Ich = der" "Mi = ni = ta wagt sich Berühm" and "ausfallbar".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "und seine hoch Durchschneidet durch".

Adagio

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics "Christe Eleison! Amen = amen! Licht für = ab mit Sei = ur hoch = her".

*Musik von Herr
für Simon Cordell*

*Musik von Herr
für Simon Cordell*

presto

p *cres.* *il* *forte*

*Ich hab, ich hab den besten Mann
 den ich hab, den ich hab
 den ich hab*

o

o

o

o

Vinse

fallt nicht! fallt nicht!
opfbereit sein laßt es
immer!
Will niemanden für
den Tod sterben!

Maestab.

Ich bin ein voll vergessener
Stammes, der nicht gerettet
werden kann, denn ich bin
ein verlorenes Volk!

Ja, ich soll sterben! Aber nicht ohne
zu wissen, daß ich sterbe!
Ich will nicht sterben, ohne
zu wissen, daß ich sterbe!

poco lento

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Andante

Andante
 Daphnis bittet die Nyctagone um die Hand zu haben, das zum ersten Mal singt. (Daphnis) Die Nyctagone! ab sie lassen! das selbe in der Hand
 Die Nyctagone! ab sie lassen! das selbe in der Hand

Artaxerxes zu Darius, der ihm die Hand zu haben will, die Hand zu haben will, die Hand zu haben will.
 Die Hand zu haben will, die Hand zu haben will, die Hand zu haben will.

Artaxerxes geht ab, die Hand zu haben will, die Hand zu haben will, die Hand zu haben will.
 Die Hand zu haben will, die Hand zu haben will, die Hand zu haben will.

poco lento

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

(+) Diese kleine Veränderung in der ersten Hand ist der Hand zu haben will.
 Die Hand zu haben will, die Hand zu haben will, die Hand zu haben will.

Andante
Andante

Siu Vivace

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the word "Andante" is written twice. The main title "Siu Vivace" is written in a cursive hand at the top center. The page number "36" is in the top right corner. The music is arranged in two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Siu Vivace" and the second system is marked "Ziemlich Vivace". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some ink smudges and foxing on the paper.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a 'Tempo primo' section in common time (C).

Wie viele Zehnere

Christus

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and moving lines. There are some handwritten annotations in the middle of the page.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music includes a section with a *f* dynamic marking and some slurs.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music concludes with a melodic line and a bass line with chords.

Tempo primo. Längde C-förmig! (Achtung diesem Instrumente kommt dasjenige in dem Instrumente)

Luftan Luftalt.

Dasjenige, das nicht auf den Instrumenten, sondern
 allein durch die für mich Gottes Güte! — — — — — Dankesge mit dem Namen Jesus Christus, der Welt die
 Jesu Christi ad meum in die Welt ist Jesus! — — — — — Dasjenige, das den Menschen, Jesus ist! — (für mich ist)
 für Jesus ad. In Jesus Namen folgt Jesus — — — — — Dankesge dem Menschen! — — — — — Jesus ist! (Dankesge ist ab.)

Allegro

Luzerna Lustnutt.

47

Maria Lucretia!
Antonia Maria
oberschwaben
Irene Rothmann

Allegro

Esia will wäfen zum Bekker, eine Plauer flucht schnell über im merge, si flarome schiner angrunif + fir, iener fir lobt givend

He! Land Gern über a opf
die wofen Conigini Luzern
Dingwählend den feneft
im Hocher abfchreyung

Givend!

Givend!

Abghelelliger
Königin!

Inne offen
ist blödig:

Adagio

abem opf
ymunif

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Allegro

Mollbewußt!

Mollbewußt

Der mein erst
Aufsinnung meiner
höchsten Wünsche

Handwritten musical score for the second system, including tempo markings and lyrics.

Andantino

Die Freude dich nicht schon mehr zu spüren
fließt über die Lippen! für was man
nicht die Sperma die Lippen küssen
wünscht man sich nicht zu spüren

Handwritten musical score for the third system, including tempo markings and lyrics.

Allegro furioso

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a fast tempo and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the fast tempo and complex rhythmic patterns.

*Empfang
einer
Anweisung*

Lento

*Wunderbar
wie ich
Anweisung!* *Da!* *Da!* *4. Hülfe!*

presto

*Ich hab' mich
abgegeben
zu schlafen* *Ja!*

Lento *(für die 2ten und 3ten Stimme)*

*Auf mich, so
Dienste!* *Ich bin
und Gottes will
in Ansehen* *Landmann
Kriegs*

Tempo giusto

Handwritten musical score on page 46, featuring five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The paper shows signs of age and staining.

Im Wechlung fällt Gmüth