

SCENA IX.
Farnace, Marzio.

Recitativo.

FARNACE.

MARZIO.

Ec-co-vi in un mo-men-to scon-vol-ti miei di-se-gni. A un vil ti-mo-re Far-na-ce an-cor non s'ab-ban-

FARN.

MARZ.

do-ni. E qua-le spe-ran-za a me più re-sta, se ne-mi-ca for-tu-na sul ca-po mio tut-to il suo sde-guo ad-u-na? Mag-

giord'ogn'al-tro fa-to è il gran fa-to di Ro-ma e pria che sor-ga nel Ciel no-vel-la au-ro-ra, ne a-vrai più cer-te

FARN.

pro-ve. Al-la tua fe-de mi rac-co-man-do, a-mi-co: il mio pe-ri-glio tu stes-so ve-di. In mia di-fe-sa ah

to-sto mo-van l'a-qui-le al-te-re, a cui pre-cor-re la vit-to-ria e il ter-ror. Poi quan-do an-

co-ra sia di Ro-ma mag-gior l'em-pio mio fa-to, ah si mo-ra ben-sì, ma ven-di-ca-to.

Nº 6. Aria.

Allegro.

Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARNACE.
Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. It includes a section marked *a2.* and contains trills (*tr.*) in the upper staves. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are used.

Ven - ga pur, minac.cie fre.ma,minacci e fre.ma l'impla.ca - - bil ge.ni - to.re,l'impla.

ca - bil ge - ni - to - re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re questo cor non ce - de - rà, que - sto

cor non ce - de - rà, no, no, questo cor non ce - de - rà,

questo cor non ce - de - rà. Venga pur, minacci e fre.ma l'impla.

cabil ge.ni.to.re, al suo sdegno, al suo fu . ro . re que.sto cor non ce.de . rà, non ce.de . rà, questo cor non

sp sp f p

ce - - de - rà Ven.ga pur, minacci e fre.ma, minacci e

cresc. f p

fre.ma l'impla . cabil ge.ni . to.re, ven . ga pur, mi.nac . . ci e fre.ma l'impla .

f p sp

ca-bil ge-ni-to-re, al suo sdegno, al suo fu-ro-re, al suo sdegno, al suo fu-ro-re questo cor non ce-de-

rà, no, no, questo cor non ce-de-rà,

questo cor non ce-de-rà. Venga pur minacci e frema l'impla-cabil ge-ni-

tore, al suo de gno, al suo fu - ro. re questo cor non ce. de - rà, non ce. de - rà, questo cor non ce - - de - rà,

(p) *cresc.* *f* *a2.*

que. sto cor non ce - de. rà.

a2.

Ro. - main me ri. spet. tie te. ma,

Andante. *p* *f*

Ro - - main me ri - spet.tie te - ma men fe - ro - ce e men se - ve - ro, o più barbaro,

o più fie - ro li - ra sua mi ren - de - rà, o più barba.ro, o più

fie - ro li - ra sua, li - ra sua mi ren.de - rà, li - ra

Tempo I.

az.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: *sua mi ren.de - rà, mi ren - de - rà.*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: *Ven - ga pur, mi.nac.ci e fre.ma,mi.nac.ci e fre.ma l'impla -*

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The vocal line has lyrics: *ca.bil ge - ni - to - re, ven - - ga pur mi.nac - - ci e fre.ma l'impla -*



ca. bil ge. ni . to . re, al suo sdegno, al suo fu . ro . re, al suo sdegno al suo fu . ro . re que . sto

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics are not explicitly marked in this system.



cor non ce . de . rà, no, no, questo cor non ce . de . rà,

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in measures 1, 2, and 3, and *p* (piano) in measures 4 and 5. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand.



questo cor non

This system contains the final five measures of the page. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand.

ce - de - rà. Ven - ga pur mi - nac - cie fre - ma l'im - pla - ca - bil ge - ni - to - re, al suo sde - gno, al suo fu -

ro - re que - sto cor non ce - de - rà, non ce - de - rà, que - sto cor non ce -

de - - rà, questo cor non ce - de - rà.

A musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves are woodwinds (likely Oboes and Cori in G), followed by Violino I and II, Viola, and Violoncello Basso. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

SCENA X.

Porto di mare, con due flotte ancorate in siti opposti del canale.
Da una parte veduta della città di Ninfea.

Nº 7. Aria

A musical score for the second system, including parts for Oboi, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, MITRIDATE, and Violoncello Basso. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*.

A musical score for the third system, including parts for Oboi, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, MITRIDATE, and Violoncello Basso. The score includes the lyrics: "Se di lau-ri il crine ad-or-no fide spiag -". The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gie, a voi non tor. no, fi. de spiag. gie, a voi non tor. no, tin. to almen non por. to il vol. to di ver." The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics like *f* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "go - - - gna, di ver - go. gna e - - - di ros - - sor, di ver." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "go - - - gna, di vergo - - - gna e di ros - sor." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a *cresc.* marking. The system concludes with a *cresc. f* marking.

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with chords and a rhythmic bass line. The vocal line is in a high register, with lyrics starting at the bottom of the system.

Anche vin-to ed anche oppresso io mi ser-bo ognor l'istes-so e vi re-co in pet-to ac-

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line continues with lyrics.

col-to sempre e-guale il mio gran cor, il mio gran cor, il mio gran cor. Se di

Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics. The vocal line continues with lyrics.

lau-ri il crine ad-or-no fi-de spiag-gie, a voi non tor-no, tinto al-men non por-to il

vol - to di ver - go - gnae di ros - sor, finto al - men non por - to il vol - to di ver -

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

go - gna, di ver - go - - gnae di ros - sor, di ver - go - -

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include *p* and *f*.

gnae di ros - sor.

This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a flourish. Dynamics include *f*.

Recitativo.

Mitridate, Ismene, Arbate.

MITRIDATE.

Tu mi ri-ve-di, Ar-ba-te, ma quel più non ri-ve-di fe-li-ce Mi-tri-da-te, a cui di Ro-ma luo-ga-

men-te fu da-to bi-tan-cia-re il de-stin. Tut-ti ha di-sper-si dot-to-lo-strii su-dor so-la u-na not-te a Pom-

ISMENE.

pe-o for-ta-na-ta, a me fa-ta-le. Il ram-men-tar che va-le, Signor, u-na sven-tu-ra, per cui la glo-ria tua nul-la s'o-

sen-ra. Tre-guai pensier fu-nessi su quest'a-mi-co li-do, per bre-ve spazio al-meno ab-bian da no-i. Do-ve son, Mi-tri-

ARBATE.

date, i fi-gli tuo-i? Dal-la Reg-gia vi-ci-na ec-co gli af-fretta al piè del ge-ni-to-re il ri-spetto e l'a-mo-re.

SCENA XI.

Sifare, Farnace e detti.

Recitativo.

SIFARE.

Su la te-mu-ta des-tra men-tre l'un fi-glio e l'al-tro un ba-cio im-pri-me tut-ti sen-si del cor, pa-dre, f'es-pri-me.

MITR.

Prin-ci-pi, qual con-siglio in sì grand'uo-po, e la Col-chi-de e il Ponto, che al tuo va-lor com-mi-si e al-la tua fe-de, vi

FARNACE.

fe-ce ab-ban-do-nar? L'in-fan-sto gri-do del-la tua mor-te l'un dell'al-troi-gua-ro quà ne tras-seo Si-

gnor. Noi for-tu-na-ti, che nel ren-der-ci re-i del tras-gre-di-to cen-no il bel con-ten-to ab-biam di ri-ve-der

ISM.

sal - vo chi tan - to sta - to è fi - uo - ra e so - spi - ra - to e pian - to! Per - chè fra i suoi con - ten - ti dis - si - mu - la Far -

FARN. MITR.

na - ce quel - lo, che pro - va in ri - ve - der la fi - glia del Par - ti - co Mo - nar - ca. (Oh rim - pro - ve - ro a - cer - bo!) En -

tram - bi, o fi - gli, men giu - di - ce, che pa - dre voi qui mi ri - tro - va - te, Il primo in - tan - to l'im - pru - deu - te tras -

cor - so ad e - men - dar tu si - i Far - na - ce, I - sme - ne, che a - ma - sti, il so, vie - ne tua spo - sa: io

le - i di Mi - tri - da - te al com - bat - tu - to so - glio rav - vi - sa un nuo - vo ap - pug - gio: al no - do ec - cel - so, chio

FARN.

sten - so ri - cer - ca - i, l'al - ma pre - pa - ra, e di tal sor - te a far - ti de - gno im - pa - ra. Si - gnor.

MITR.

Ai re - gi tet - ti, do - ve in bre - ve ti se - gno, o Prin - ci - pes - sa e Si - fa - re e Far - na - ce

ISM.

scor - ga - no i pas - si tuo - i. Me - co sol - tan - to ri - man - ga Ar - ba - te. Io ti pre - ce - do, o Si - re, ma

por - to me - co in se - no un se - gre - to ti - mor, che mi pre - di - ce quan - to po - colli mio cor sa - rà fe - li - ce.

Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ISMENE.
Violoncello e Basso.

In fac - - cia all'og - get - - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di -

let - - - - to sen - tir - mi nel core, ma sen - tou n tor - men - to che in -

tender non so, ma sen - to un tor - mento, che in - tender non so. In

fac - - cia all' og - get - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di -

let - - - - to sen - tir - mi nel co - re, ma sen - tou n tor -

men-to, ma sento un tor-men-to che in-ten-der non so, che in-tender

- non so.

In fac-cia all'og-get-to, che m'ar-de d'a-mo-re, do-vrei sol di-let-

- to sentir-mi nel core, ma sen-toun tor-men-to, che in-ten-der non so, ma sen-toun tor-men-to che in-

ten - der non so, che in - ten - der non so. In fac - cia all' og-

get - to, che mar - de dà - mo - re, do - vrei sol di - let -

to sen - tir - mi nel core, ma

sen - to un tor - men - to. che in - ten - der non so, ma sen - to un tor - men - to, che in - ten - der non so,

che in - ten - der non so, che in - ten - der non

cresc. *f*

so. Quel

labbro, che ta - ce, quel tor - bi - do ci - glio la ca - ra mia pa - ce già met - te, già met - te in pe - rigo - lio, già

di - ce, già di - ce, che so - lo pe - na - re do - vrò, che so - lo pe - na - re do - vrò, che so - lo pe - na - re do -

vrò. In fac - cia all' og-

get - to, che m'ar - - de d'a - mo-re, do - vrei sol di - let - -

- - - - - to sen - tir - mi nel co-re, ma

sen-toun tor-men - to, che in-ten - der non so, ma sen-toun tor-men - to, che in-ten - der non so,

che in - ten - - der non so, che in - ten - der non so.

Recitativo.

SCENA XII.
Mitridate, Arbate.

MITRIDATE.

Teme Ismene a ra-gion: ma più di lei te me il mio cor, Sap-pi-lo, Ar-ba-te, io stesso do-po il fa-tal cou-

flit-to la fa-ma di mia mor-te con-fer-mar tra voi fe-ci, ac-ciò che po-i nel giun-gere im-prov-vi-so non

ARBATE.

MITR.

fos-se-ro gliol-trag-gia a me ce-la-ti, che sof-fro, oh Di-o! da due miei figli in-gra-ti. Da due tuoi fi-gli? A-

scol-ta; in mezzo all' i-ra Si-fa-re da Far-na-ce giu-sto è ben, chio di-stin-gua. Ma qui che si fa-ce-a?

For-se hanno en-tram-bi pre-te-so a-mor dal-la Re-gi-na? A qua-le di lor sem-bra che A-spa-sia dia più fa-ci-le-o-

recchio? lo stesso a lei in quale aspetto ho da mostrar mi? Ah par-la e quanto mai ve - de - sti e quan - to sa - i. Fa, che sia

ARB.

no - to a Mi - tri - da - te or - mai. Si - guor, Far - na - ce ap - pe - na en - trò nel - la cit - tà, che im - pa - zien - te cor - se a par -

lar da - mo - re al - la Re - gi - na, a lei di Pon - to il tro - no col - la des - tra di spo - so of - freu - do in

MITR. **ARB.**

do - no. Empi - o! sen - za la - sciar - le tempo a spar - gere al me - no le, la - gri - me do - vute al ce - ner mi - o! E Si - fa - re? Fi -

no - ra segno d'amore in lui non vi - di e sem - bra, che de - gno fi - glio di Mi - tri - da - te ei vol - ga sol di guer - ra pen -

MITR. **ARB.**

sie - ri e di ven - det - ta. Ma pu - re qua - le a Nin - fe - a di - se - gna l'af - fret - to? Quel di ser - bar - si, col - la for - za dell

MITR.

ar - mi e col co - raggio ciò, che parte ci credea del suo re - tag - gio. Ah questo è il mi - nor premio, che un fi - glio tal propor si

de - ve. A lui van - ne, Ar - ba - te e lo ac - cer - ta del pa - ter - no amor mi - o. Far - na - ce in - tan - to cau - ta - men - te si os -

ARB. *(parte)*

ser - vi. Il re - al cen - no io vo - lo ub - bi - dien - te ad es - e - guir. (Che mai ri - vol - ge in men - te!)

SCENA XIII.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Re-spira al-fin, re-spi-ra, o cor di Mitri.

date. Il più cru-de-le de'tuoi ti-mori ec-co sva-ni.

Quel fi-glio si ca-ro a te fi-do ri-tro-vi ein lui non ti vedrai costret-to a pu-

nire un ri-val troppo di-let-to. M'offenda pur Far.

na_cce: e_gli non of_fre al mio fu_ror ge - lo - so, che un o_dia - to figlio, a me ne -

mi_co, e de' Romani ammi_ra.to.re an.ti.co.

Ah se mai l'ama Aspa_sia, se un af_fet.to ei mi toglie a me do - vu.to, non

speri il tra_di_tor da me per_do - no: per lui mi scor.do già che padre io sono.

Nº 9. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Quel ri - bel - le e quell' in - gra - to vuò che al piè mi ca - da e -

sangue, vuoi, che al piè mi ca. da e - sangue. e sa - prò nell' em - pio san - gue più d'un fal - lo ven - di.

car, più d'un fal - lo ven - di - car. Quel ri - bel - le e quell' in - gra - to vuoi, che al piè mi ca. da e -

san - gue e sa - prò nell' em - pio san - gue, e sa - prò nell' em - pio san - gue più d'un fal - lo ven - di -

car. Quel ri-bel-lee quell' in-gra-to, più d'un fal-lo ven-di-car, quell' in-gra-to, nell' empio sangue più d'un fal-lo vendi-

car, più d'un fal-lo ven-di-car, sa-prò ven-di-car, sa-prò ven-di-car.

(cresc.) (f)

Quel ri-bel-lee quell' in-gra-to vuò, che al piè mi ca-da e. sangue, vuò che al piè mi ca-da e.

p f p

sangue e sa - prò nell'em - pio sangue più d'un fallo nell'em - pio sangue sa

prò ven - di - car. Quel ri - bel - le e quell'in - grato vuò, che al piè mi ca - da e - sangue, quel ri - bel - le e quell'in -

grato vuò, che al piè mi ca - da e - san - gue e sa - prò nell'em - pio san - gue e sa - prò nell'em - pio

san-gue più d'un fal-lo ven-di - car. Quel ri-bel-le, quell' in-gra-to, più d'un fal-lo ven-di - car, quel ri-belle e quell' in-

gra - to vuò, che al piè mi ca-da e san-gue e sa - prò nell' em-pio san-gue più d'un fal - lo ven - di - car, sa -

prò ven-di-car, sa - prò ven-di-car.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f (parte)