

# Cantate

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was willst du dich betrüben“

von

Johann Hermann.

№ 107.



# Dominica 7 post Trinitatis. „Was willst du dich betrüben.“

Vers I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Soprano.**  
Corno da caccia  
col Soprano.

**Alto.**

**Tenore.**

**Basso.**

Organo  
e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

7 6 6 5 9 6 7 4 2

System 1 of the musical score, featuring ten staves. The top five staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and articulations. The bottom five staves are mostly empty, with some bass clef notation. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are present in the fifth and sixth staves. A series of numbers (4, 5, 5, 6, 6, 6, 3, 7, 7, 6, 6) is written below the bottom staff.

System 2 of the musical score, featuring ten staves. The top five staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and articulations. The bottom five staves are mostly empty, with some bass clef notation. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are present in the fifth and sixth staves. A series of numbers (6, 7, 7, 6, 6, 6, 7, 9, 6, 7, 6, 5, 9, 6, 7, 6, 7, 6) is written below the bottom staff.

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

6 4 # 7 6 9 6 7 # 3

Seel,  
 Seel,  
 Seel,  
 Seel,

\*) Corno. Siehe Vorwort.

er - gieb dich den zu lie - ben, der  
 er - gieb dich den zu lie - ben, der  
 er - gieb dich den zu lie - ben, der  
 er - gieb dich den zu lie - ben, der

*forte*

heisst Im - ma - nu - el;  
 heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;  
 heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;  
 heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The vocal parts have the following lyrics:

ver - traue ihm al - lein,  
 ver - traue ihm al - lein,  
 ver - traue ihm al - lein,  
 ver - traue ihm al - lein,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The vocal parts have the following lyrics:

er wird gut  
 er wird gut  
 er wird gut

Al - - les ma - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - -

Al - - les ma - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - -

er wird gut Al - - les ma - - chen und fördern dei - - ne Sa - -

Al - - - les ma - - chen und fördern dei - - ne Sachen, dei - - ne Sa - -

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.



Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo e Continuo.

Denn Gott verlässt Keinen, der sich auf ihn verlässt, er bleibt getreu den

Seinen, die ihm vertrauen fest. Lässt sich an wunderlich, so lass' dir doch nicht

a tempo.

grauen, mit Freuden wirst du schauen, wie Gott wird ret-

-ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Auf ihn magst du es

piano

wa-gen, auf ihn magst du es wa-gen mit un-er-schrock-nem

piano

*piano*  
*piano*  
*piano*

Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*piano*

nem Muth, du wirst mit ihm er -

*piano*  
*piano*

ja

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

*piano* *piano* *piano* *piano*

Was Gott be-schlos-sen hat, was Gott be-schlos-sen

*piano*

hat, das kann Niemand, Niemand hin-dern aus al-len Menschen-kin-dern, es geht nach sei-nem

*piano* *piano* *piano*

Rath; was

Gott be-schlos-sen hat, was Gott be-schlos-sen hat, das.

*piano*

*piano*

das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern... bei

*piano*

*piano*

*piano*

al - len Men - schenkindern, bei al - len Menschenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

es geht nach sei - nem Rath,

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

nach sei - nem Rath.

*forte*

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo  
e Continuo.

selbst ent - ge - gen stel - len und to -

- ben wi - der

dich:  
*forte*

so muss er doch mit Spott,  
*piano*

so muss er doch mit Spott von sei - nen Ränken las - sen, von

sei - nen Ränken las - sen, da - mit er dich will fas - sen;  
*forte*

(4/2)

denn dein Werk für - dert  
*piano*

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.  
*Dal Segno.*

Vers 5. ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Continuo staccato.

Er



*piano*

*piano*

*t*

*t*

*t*

richtts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er

*piano*

richtts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's

sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und

*forte*

*forte*

*forte*

wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid.

*forte*

*t*

Wills denn Gott ha - ben nicht, so

*piano*

kann's Nie - mand fort - trei - ben, es muss zu -

rü - cke, zu - rü - cke, es muss zu - rü - cke blei - ben. was Gott will, - das geschieht, das geschieht,

*forte*

(NB. Aus der Choral-Melodie.)

(*forte*) was Gott will, das ge - schieht.

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo  
e Continuo.

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich mich ihm er - ge - be, ihm

sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichts ich sonst mehr stre - - -

- - - be, denn nur was ihm ge - fällt.

Drauf wart' - - - ich, drauf

wart' ich und bin still, drauf wart' - ich und bin still,

sein Will' der

ist der be - ste, sein Will' der ist der be - ste, das glaub' ich steif und fe -

ste, steif und fe - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

*Dal Segno.*

Vers 7. CHORAL.

(Melodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.  
Flauto I. II., Oboe d'amore I.  
col Violino I.

Violino II.  
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja  
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja  
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja  
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja  
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

all' mein Le - ben lang O  
 sa - ge Lob und Dank.

all' mein Le - ben lang O  
 sa - ge Lob und Dank.

all' mein Le - ben lang O  
 sa - ge Lob und Dank.

all' mein Le - ben lang O  
 sa - ge Lob und Dank.

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! der  
 Va - ter, Sohn und Geist! der  
 Va - ter, Sohn und Geist! der  
 Va - ter, Sohn und Geist! der

Viol. *t*

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The lyrics are: "du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -". The instrumental parts include a Violin part marked *t* and a Bass line.

Viol. *t* Viol. *t* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - - preist. \_\_\_\_\_

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The lyrics are: "den, sei im - mer - dar ge - - preist. \_\_\_\_\_". The instrumental parts include two Violin parts marked *t* and Flauti.