

RUGGIERO LEONCAVALLO

JUN 25 1950

PAGLIACCI

DRAMA IN TWO ACTS



8M782.5
L62pp

BROUDE BROTHERS • NEW YORK

Central - Adult
Cop. 1

anc

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

3 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi (Corno Inglese) — 2 Clarinetti
Clarinetto Basso — 3 Fagotti
4 Corni — 3 Trombe — 3 Tromboni — Basso-Tuba
3 Timpani — Gran Cassa e Piatti — Triangolo — 2 Arpe
Violini I, II — Viòle. — Violoncelli — Contrabbassi

*Sul palco: Oboe — Tromba — Violino
3 Campane — Campanelli
Gran Cassa e Piatti*

AK

PAGLIACCI

Loan

Dramma in due atti. Parole e musica di Ruggiero Leoncavallo.

Prima Rappresentazione: Milano — TEATRO DAL VERME — 21 Maggio 1892.

PERSONAGGI

NEDDA (<i>nella commedia Colombina</i>) attrice da fiera, moglie di Canio	<i>Soprano</i>
CANIO (<i>nella commedia Pagliaccio</i>) capo della compagnia	<i>Tenore</i>
TONIO, lo scemo (<i>nella commedia Taddeo</i>) commediante	<i>Baritono</i>
PEPPE (<i>nella commedia Arlecchino</i>) commediante	<i>Tenore</i>
SILVIO, campagnuolo	<i>Baritono</i>

Contadini e Contadine

La scena si passa in Calabria presso Montalto,
il giorno della festa di Mezzagosto.

Epoca presente: fra il 1865 e il 1870.

INDICE

	<i>Pag.</i>
Prologo	I
Si può? (<i>Tonio</i>)	12

ATTO PRIMO

Scena I.	Coro d'Introduzione: Son quà!	26
	Un grande spettacolo a ventitre ore (<i>Canio</i>)	52
	Cantabile: Un tal gioco (<i>Canio</i>)	69
	Scena e Coro delle Campane: I zampognari!	77
	Don din don din	83
Scena II.	Qual fiamma avea nel guardo! (<i>Nedda</i>)	96
	Ballatella: Stridono lassù (<i>Nedda</i>)	101
	Scena e Duetto: Sei là? (<i>Nedda, Tonio</i>)	120
	So ben che difforme	122
Scena III.	Duetto: Silvio! a quest'ora . . . (<i>Nedda, Silvio</i>)	136
	Decidi il mio destin	143
	E allor perchè	160
	Tutto scordiam!	167
Scena IV.	Scena e Finale I: Cammina adagio	171
	Padron! che fate! (<i>Peppe, Canio, Tonio</i>)	184
	Arioso: Vesti la giubba (<i>Canio</i>)	194
Intermezzo		201

ATTO SECONDO

Scena I.	Coro: Presto affrettiamoci compare	208
	Nedda! — Sii cauto! (<i>Silvio, Nedda</i>)	224
Scena II.	COMMEDIA	235
	Pagliaccio mio marito (<i>Nedda [Colombina]</i>)	237
	Serenata: O Colombina (<i>Peppe [Arlecchino]</i>)	239
	Scena comica: Dei, com'è bella (<i>Tonio [Taddeo], Nedda [Colombina]</i>)	245
	Duetto: Arlecchin! (<i>Nedda [Colombina], Peppe [Arlecchino]</i>)	254
	Attenti! Pagliaccio . . . (<i>Tonio [Taddeo]</i>)	261
Scena III.	Scena e Duetto Finale: Versa il filtro (<i>Nedda, Canio</i>)	263
	No! Pagliaccio non son (<i>Canio</i>)	273

PAGLIACCI

PROLOGO

R. LEONCAVALLO

Vivace (In uno) $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: OTTAVINO, FLAUTI, OBOI, CLARINETTI in SI b, FAGOTTI, CLARONE in SI b, CORNI in MI, TROMBE in SI b, TROMBONI (with a 3^o Solo part), BASSO TUBA, TIMPANI SOL DO, G.CASSA e PIATTI, ARPE I^a e II^a, TONIO, VIOLINI I^a, VIOLINI II^a, VIOLE, VIOLONCELLI, and CONTRABASSI. The score begins with a woodwind and string introduction, followed by a full orchestral entry. The tempo is marked 'Vivace (In uno)' with a metronome marking of 88. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *divisi*), articulation, and phrasing. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section includes timpani and cymbals/plates.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.ⁱ
 Fag.
 Clar.^e
 Tr.^e
 Tr.ⁱ
 B. T.
 Timp.
 G.C. e P.
 Arpe
 TOSTO
 V.ⁱ I.
 V.ⁱ II.
 Viole
 Celli
 C. B.

2
 a 3
 2^o e 3^o
 TUTTE
 C. SOLA
 DIVISI
 UNITI
 2

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. 1

Fag.

Clar. 2

Corni

Tr. 1
1^a Sola

Tr. 2
1^a Sola

Tr. 3
2^o e 3^o

Tr. 4
1^a e 2^a

B.T.

Timp.

G.C. e P.
C^a PIATTI

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C.B.

3

Ott.

Fl.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole

Celli

C. B.

pp stacc.

p stacc.

1^o Solo

p

PIZZ.

Ott.

Fl.

Fag.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole

Celli

C. B.

p dim.

1^o e 2^o

p stacc. dim.

PIZZ.

Ob.

Fag.

Corni

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole

Celli

C. B.

a 2

1^o Solo

4 Largo assai ♩ = 44

5 Cantabile assai sostenuto ♩ = 54

19 Solo

Fag. *ben cantato con dolore*

Corni *stentato stentato*

Arpe

Vⁱ I. *Largo assai ♩ = 44*

Vⁱ II. *Largo assai ♩ = 44*

Viole

Celli

C. B.

Cantabile assai sostenuto ♩ = 54

con passione

4 5

Fag. *TUTTI*

Clar.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Arpe

Vⁱ I. *ris.*

Vⁱ II. *animando angososo*

Viole *ARCO*

Celli *ARCO*

C. B. *ARCO*

misterioso

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.[♯]

Fag.

Clar.[°]

Corni

Tr.[♯]

Tr.[♭]

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe

TONTO

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viola

Celli

C. B.

P. Soli

DIVISI

UNITI
legato senza rull.

V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

8

Ott.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Clar.
Corna
Tr.
Tr.
B. T.
Timp.
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

2^o Sol

8

Ott. *dim.*
 Fl.
 Ob.
 Clar.^t
 Fag.
 Clar.^o
 Corni
 Tr.^o *dim.*
 Tr.^t 1^o e 2^o 3^o Solo 2^o e 3^o
 B. T.
 Timp.
 G.C.e P.
 Arpe
 TONIO
 V.ⁱ I.^t *dim.*
 V.ⁱ II.^t
 Violen.
 Celli
 C. B. DIVISI

pesante pesante incalzando

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar^e

Corni

Tr.^e

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONTO

V.¹

V.¹ II¹

Viole

Celli

C. B.

pesante pesante incalzando

C. Sola

1^a 2¹ e 3^a

1^a Sola

1^a Sola

1^o e 2^o

2^o e 3^o

2^o e 3^o

C. e P.

11 Andantino sostenuto $\text{♩} = 52$

Ott. $\text{♩} = 52$

Fl. *marcato p* *marcato p* *stacc.* ^{1^o Solo} *a 2* *col canto*

Ob. ^{1^o Solo}

Arpa I^a *marcato p* *marcato p*

Arpa II^a *p*

TONTO *(dopo l'orchestra)*
 - ché in i - sce.na an - cor le an.ti - che ma - sche.re met.te l'au - to - re, in parte ei vuol ri -

Vⁱ I^a *Andantino sostenuto* $\text{♩} = 52$

Vⁱ II^a *p sempre* *col canto*

Viole

Celli ^{1^o Solo} *gli altri* *PIZZ.* *ARCO*

C.B. *PIZZ.* *ARCO*

Lo stesso movimento

Un poco meno di prima $\text{♩} = 80$

Corni ^{1^o Solo} *a tempo* *rit.*

TONTO *rit.*
 - pren.de.re le vec.chie.n san.ze e a vo.i di nuovo in.via.mi. Ma non per dir - vi co.me pria:

Vⁱ I^a *a tempo* *sonoro* *col canto rit.*
 DIVISI

Vⁱ II^a VIOLINI I^a e II^a METTONO SUBITO LE SORDINE

Viole

Celli *TUTTI* *rit.* *DIVISI*

C.B. *p p stacc.*

12

Clar.ⁱ

Fag.

a tempo

TONIO

„Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se! De - gli spa - si - mi

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole

Celli

C. B.

12

Clar.ⁱ

Fag.

TONIO

e de' no - stri mar - tir non al - lar - ma - te - vi! „

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole

Celli

C. B.

13 Molto meno

50 = ♩

p legato

rit.

Cl. *Molto meno*

Fag.

TONTO
No! No! L'au- to- re ha cer- ca- to in- ve- ce pin- ger- vi u- no

V^I. *Molto meno*

V^{II}. LEVARE LE SORDINE

Viole DIVISE

Celli

C. B.

13

Deciso

Ob. *a 2*

Clar. *col canto*

Fag. *pausa*

TONTO
suar- cio di vi- ta. E- gli ha per mas- si- ma sol che l'ar- ti- sta e un uom

V^I. UNITI

V^{II}. *pausa*

Viole *pausa*

Celli *pausa*

C. B. *pausa*

Meno

rit. ancora col canto

14

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Corni *1° e 2°*

Arpe *a 2*

TORNO
più rit.
 e che per gli uo-mi-ni scri-ve-re ei de-ve; ed al ve-ro i spi-ra-va si. Un

V. I. *col canto*

V. II. *p*

Viole *p*

Celli *p*

C. B. *p*

14

Andante triste. ♩ = 40

Ob. *cres.*

Fag. *1°*
2° e 3°
cres.

TORNO
p ni-do di me-mo-rie in fon-do a l'a-ni-ma can-tava un gior-no, ed e-i con-ve-re

V. I. *p legatissimo* *cres.*

V. II.

Viole

Celli *ben cantato, colla voce*

C. B. *2 Soli*

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^e

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe.

TONTO

V.¹ I.

V.² I.

Viole

Celli

C.B.

Il 1° OBOE Prende il CORNO INGLESE

Cambiano in MI b

2° e 3°

con dolore

Opp.

rit.

rit. col canto

TUTTI

15 ♩ = 56

16

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpe

TONIO

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole

Celli

C. B.

animando a poco a poco

cres. e incals.

a 2

misterioso

2^o e 3^o

TUTTI

animando a poco a poco

cres. e incals.

Dunque, ve - dre - te a mar..... si co. me s'a - ma no gliesseru ma - ni, Ve - dre te de l'o - dio i

p

p misterioso animando a poco a poco

cres. e incals.

PIZZ.

ARCO

15 ♩ = 56

16

Fl. Soli

affrett. un poco

cres.

7. Ott.

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.

Fag.

Clar.

IV Solo

Corni

Tr.

I Solo

Tr.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe

TONIO

tri - sti frut - ti Del do - lor gli spa - si - ni, ur - li drab - bia, u - dre - te, e ri - sa ci - - ni che !.....

DEVISI

cres.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

Fl. Soli

17 Andante cantabile. ♩ = 60

Ott. e Fl. *rit. molto* *p ben cantato*

Ob.

Corno Ing.

Clar.

Fag. *rit. molto* *pp sempre*

Clar.

Corni *pp*

Tr.

Tr.

B. T.

Arpa I.

Arpa II.

rit. molto

TONIO

E vo - i, piut to - sto che le no - stre po - ve regab.

Andante cantabile. ♩ = 60

V. I.

rit. molto *ben cantato*

V. II.

Viole

DIVISE *p*

Celli *rit. molto* *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *rit. molto* *PIZZ.*

Fl. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Arpa I^a

Arpa II^a

TONIO

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole

Celli

C. B.

cres. molto col canto

sonoro

sempre pp armonia

cantato il 1^o

P di nuovo

chiaro

cres. molto col canto

cres. molto col canto

- ba - ne d'istrio - ni, le no - str' anime con - si - de - ra - - te, Poi - chè siamuo - mi -

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar. I

Fag.

Clar. II

Corni

Tr. II

Tr. I

B. T.

Arpa I^a

Arpa II^a

TONIO

V. I

V. II

Viole

Celli

C. B.

pp

rianimando e cres.

cres. ancora

p

DIVISI

rianimando e cres.

ABCO

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I and II, and Tuba. The strings consist of Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Two harps are present. The vocal line for TONIO is written in bass clef. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres.*, as well as performance instructions like *rianimando e cres.* and *ABCO*. The lyrics are: "ni di car - ne e d os - - - sa, e che di que - st'or - fa - no mon - do al".

18 Più lento

Ott. e Fl. *col canto*

Ob. *col canto*

Corno Ing. **RIPRENDERE SUBITO L'OBOE**

Clar.ⁱ *a 2*

Fag. *p*

Clar.^o

Corni *col canto* *col canto*

Tr.^e

Tr.ⁱ

B. T.

Arpa I.^a *col canto*

Arpa II.^a

TONIO *con forza rit... rit. con anima* *len.* **Più lento** *quasi recitato* *deciso*
 pa - ri di vo ispiriamo l'ae - re! Il con.cetto vi dis . si... Or a - seol . ta . te com' egli è svolto. An.

V.ⁱ I.^a *col canto* *col canto*

V.ⁱ II.^a

Viole

Celli

C. B.

I.^o Tempo vivace

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa I.^a

Arpa II.^a

TONTO

(gridando verso la scena)

(rientra)

- dian, In.co.min.cia - - - te!

I.^o Tempo vivace

V.¹ I.^a

V.¹ II.^a

Viole

Celli

C. B.

