Source gallica.bnf.fr / Ancien fonds du Conservatoire

6571

DEUX

ORATORIOS de la PASSION

à grands Chœurs et à grand Orchestre

qui peuvent s'exécuter aussi durant les Messes Basses

Composés par

LESUEUR

Surintendant de la Musique du Roi, Chr des Ordres Royaux de St Michel,
de la Légion d'Honneur et de Louis de Hesse Darmstadt,
Membre de l'Institut et des Sociétés Philharmoniques de Londres, Vienne, Rochester, &c.

Avec Accomp.t séparé de Piano ou Orgue,

PAR

MM. ALEXANDRE PICCINI ET ELWART.

4.e Livraison. Prix : 30.f

Au Magasin de Musique et Instrumens de J. FREY, Artiste de l'Académie Royale de Musique Place des Victoires, N.° 8.

Editeur des Œuvres Religieuses de M.r Lesueur.

Propriété de l'Auteur.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

D. 6976

DEUX ORATORIOS de la PASSION par Mr. LESUEUR

Accompagnement de Piano ou Orgue par Mr Alexre. PICCINI.

PREMIER ORATORIO PROPHÉTIQUE ET HISTORIQUE SUR LA PASSION.

Ils sont tous deux propres aux temps du carême, de la semaine sainte, des fêtes du St Sacrement, de la Sainte Croix, de l'Avent etc? et particuliers aux fêtes et cérémonies les plus sérieuses de l'Eglise.

(NOTA) Chacun de ces deux ORATORIOS s'exécute séparément pendant les messes basses-dominicales de la chapelle du Roi, qui durent de 20 à 22 minutes. On peut les chanter également pendant les SALUTS, ou entre VÊPRES et COMPLIES, ou pendant d'autres Offices du soir, et toute autre cérémonie de la Religion, comme adoration de la croix etc.

4741

Moderato Largo un poco Andante. M. 88 = ♩

Violini.

Alto.

Canto.

Les paroles sont tirées de la Bible et des Hymnes sacrées, et conviennent également à toute les communions.

Soprano Io.

Soprano 2o.

Tenore Io.

Tenore 2o.

Basso Io.

Basso 2o.

Violoncelli e. C. B.

Threni id est lamenta_ti_o_nes Je_re_mi_æ

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Moderato Largo un poco Andante.

PIANO ou ORGUE.

Poco F. P

Poco F. P

Poco F. P

Poco F. P

Je_remiæ pro_phe_tæ lu_gubres Je_remi_æ quere_mo_ni_as can_te_mus

Poco F. P

Je_remiæ pro_phe_tæ lu_gubres Je_remi_æ quere_mo_ni_as can_te_mus

Poco F. P

Je_remiæ pro_phe_tæ lu_gubres Je_remi_æ quere_mo_ni_as can_te_mus

Poco F. P

Je_remiæ pro_phe_tæ lu_gubres Je_remi_æ quere_mo_ni_as can_te_mus

Poco F. P

Je_remiæ pro_phe_tæ lu_gubres Je_remi_æ quere_mo_ni_as can_te_mus

Poco F. P

Poco F. P

pp

pp

pp

Col. 1º

Canto. tous les Dessus.

Quo - - - mo - do se - det so - - la

(avec expression et douleur.)

can - te - mus.

can - te - mus.

can - te - mus.

can - te - mus.

can - te - mus.

can - te - mus.

Threni Jerimiæ Prophetæ.

Le choeur des chrétiens rassemblés dans le temple du Très-haut, exécute en commémoration de tristes et graves évenements, pendant les cérémonies Sacrées du Sacerdoce devant l'autel, ces chants à la fois prophétiques et historiques, dont les paroles sont tirées du prophète Jérémie, qu'il avait mises en musique, et que les musiciens et musiciennes, dit la Bible, exécutaient encore longtemps après lui, parceque c'était comme une loi passée dans Israël. Ces chants étaient consignés et conservés dans le livre des Lamentations, et dans les écrits sur la vie d'Osias, qu'on trouvait au livre des Rois de Juda et d'Israel. Universus Juda et Jerusalem luxerunt....Jeremias maximè: cujus omnes cantores et cantatrices, usque ad presentem diem Lamentationnes replicant, et quasi lex obtinuit in Israel: ecce Scriptum ferter in Lamentationibus. - Scripta sunt in libro Regum Juda et Israël. (Paralipom lib. 2. cap. 35.)

Violoncelli.

pp

pp

pp

so - la ci - vi - tas ple - na po - - - pu - lo fac - - - ta est qua - si

C. Basso.

vi - du - a _____ do - mi - na gen - - - ti - - - um _____

facta est qua - si vi - dua do - mi - na gen - tium

facta est qua - si vi - dua do - mi - na gen - tium

facta est qua - si vi - dua do - mi - na gen - tium

facta est qua - si vi - dua do - mi - na gen - tium

Violonc.

pp cres. F p

prin - ceps pro - vinci - a - - rum princeps fac_ta est sub tri - bu - to plorans plo_

Viol.e C.B.

pp cres. F p

pp cres. F p

pp cres. F p

pp cres. F p.

pp pp p

pp pp p

pp pp p

- ra - vit in noc - - te lacry - mae e - jus in ma - xil - - lis e - jus

Sotto voce.

plorans plo - ra - vit plorans in noc - te

Sotto voce.

plorans plo - ra - vit plorans in noc - te

Sotto voce.

plorans plo - ra - vit plorans in noc - te

Violoncelli.

pp pp p

pp F pp F pp F

non est qui con_so_le_tur e_am vi_ae si_on lu_

Viole C.B.

pp F pp F

_gent o vos om_nes qui transi_tis per vi_am

Sotto voce. vi_ae si_on lugent

Violone.

pp

pp

pp

Violoncæ C.B.

pp

at - ten - di - - te vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor me -

Rf.

pp

Allegretto. M = 126.

fp pp fp pp fp

fp pp fp pp fp

Alto.

fp pp fp pp fp

- us si - bila - ve - runt fremu - e - runt den - ti - bus om - nes i - ni

fp pp fp pp fp

Allegretto.

fp pp fp pp fp

mi - - - - ci tu - i plau - se - - - runt plau - se - runt su - per te

manibus om - nes Transe - un - - - tes per vi - - am mo -

Col 1.o

pp Poco F. pp

pp pp

pp pp

Col 1.o

_ve _runt ca_ _put su_per te di_cen_ _tes hæc est civi_tas perfec_ti de_

pp Poco F. pp

pp Poco F.

F pp Cres.

F pp

F pp Cres.

_co_ris & gaudi_um u_ ni_ver_sæ terræ qui glo_ri_fi_ca_bant e_am spre_

F pp Cres.

F pp Cres.

F sf. pp

F sf. pp

F sf. pp

F pp

_ve _runt il_ _lam spreve_runt di_cen_ tes hæc est ci_vi_tas per_fec_ti de_

F

F F pp

FF pp

FF pp

_co_ris & gaudi_um u_ _ni_ver_ sæ ter_rae ip_sa au_ _tem ge_ _

FF pp

FF pp

FF

Sempre *PP*

P

Sempre *PP*

P

Sempre *PP*

Col Soprano 1º

mens conversa est re_tror_sum vi_de_runt

Sotto voce

vi_de_runt e_ _am hos_tes, & de_ri_

Col 1º

Sotto voce

vi_ _de_ _runt hos_ _tes & de_

Sotto voce

vi_ _de_ _runt hos_ _tes & de_

Sotto voce

vi_ _de_ _runt hos_ _tes & de_

Sempre *PP*

PP

Sempre *PP*

PP

FF Poco F. Dimin. P PP FF

FF Poco F. Dimin. P PP FF

FF Poco F. Dimin. P PP

Poco F. Dimin. P PP F

_se _runt il _lam ip _ _sa au _tem ge _ _ _mens,

Poco F. Dimin. P PP F

ip _ _sa au _tem ge _ _ _mens,

_ri _se_runt il _lam Poco F. Dimin. P PP F

ip _ _sa au _tem ge _ _ _mens,

Col 1.°

_ri _se_runt il _lam

doux.

_ri _se_runt il _lam ge _ _mens,

doux.

_ri _se_runt il _lam ge _ _mens,

FF PP FF

Poco F. Dimin. P PP FF

FF Poco F. FF

Corni in D.

Flautie oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Allegro spiritoso ed agitato.

Poco F. dimin. p pp

sum ex - pan - dit si -

con - - versa est re - - tror - - -

ge -

mens

FF p

Allegro spiritoso ed agitato.

_on ma_nus su_as non est qui con_ _so_ le_ _tur e_am

I°. Tempo.

Moderato.

Sotto voce.

non ___ est non ___ est.

Moderato, avec désolation.

Do_minus pro_je_ _cit de coe_

Moderato.

Do_minus pro_je_cit de cœ_lo,

_lo, pro_je_cit in ter_ram,

_lo, pro_je_cit in ter_ram,

_lo, pro_je_cit in ter_ram,

2ds Violons divisés.

in_cly_tam Is_ra_el. preci_pi_ta_vit om_ma spe_ci_o_sa Ja_

Corni in D.

pp

sf. sf. sf. sf. sf. sf. p cres.

sf. sf. sf. sf. sf. sf. p cres.

Unis.

sf.

sf. sf. sf. sf. sf. sf. p cres.

cob, precipita - vit om - ni - a spe - ci - o sa Ja - - cob. Le - ve - - - - -

pre - ci - pita - vit om - ni - a spe - ci - o sa Ja - - cob.

pre - ci - pita - vit om - ni - a spe - ci - o sa Ja - - cob.

pre - ci - pita - vit om - ni - a spe - ci - o sa Ja - - cob.

pre - ci - pita - vit om - ni - a spe - ci - o sa Ja - - cob.

pre - ci - pita - vit om - ni - a spe - ci - o sa Ja - - cob.

sf. sf. sf. sf. sf. sf. p cres.

sf. sf. sf. sf. sf. sf. p cres.

Poco F. F P F

Poco F. F P F

Poco F. F sf P

mus cor da nos tra cum ma ni bus ad

Poco F. F P F

Poco F. F P F

P F P cres.

P F P cres.

P F P cres.

do mi num in coe los, le

P F P cres.

P F P cres.

Sans sonner.

F

Clarinetti.

F

F

Poco F.

Poco F.

F

Rf.

Poco F.

F

Rf.

Poco F.

F

Rf.

Poco F.

Col Soprano 1°

-ve- -mus cor- -da nostra

F

Do- -mi- ne! op- po- su- is- -

F

Do- -mi- ne! op- po- su- is- -ti,

F

Do- -mi- ne! op- po- su- is- -ti,

F

Do- -mi- ne! op- po- su- is- -ti,

F

Do- -mi- ne! op- po- su- is- -ti,

F

Rf.

Poco F.

F

Rf.

F Poco F. F P

F Poco F. F P

F Poco F. F P

F Poco F. F sf. P

Poco F. P

_ti nu _ bem ti _ bi, ne tran _ seat o _ ra _ ti _ o. semi _ tas me _

Unis.

nu _ bem ti _ bi, ne tran _ _ se _ at o _ ra _ ti _ o.

Poco F.

nu _ bem ti _ bi, ne tran _ _ se _ at o _ ra _ ti _ o. semitas _____ me _ as _____

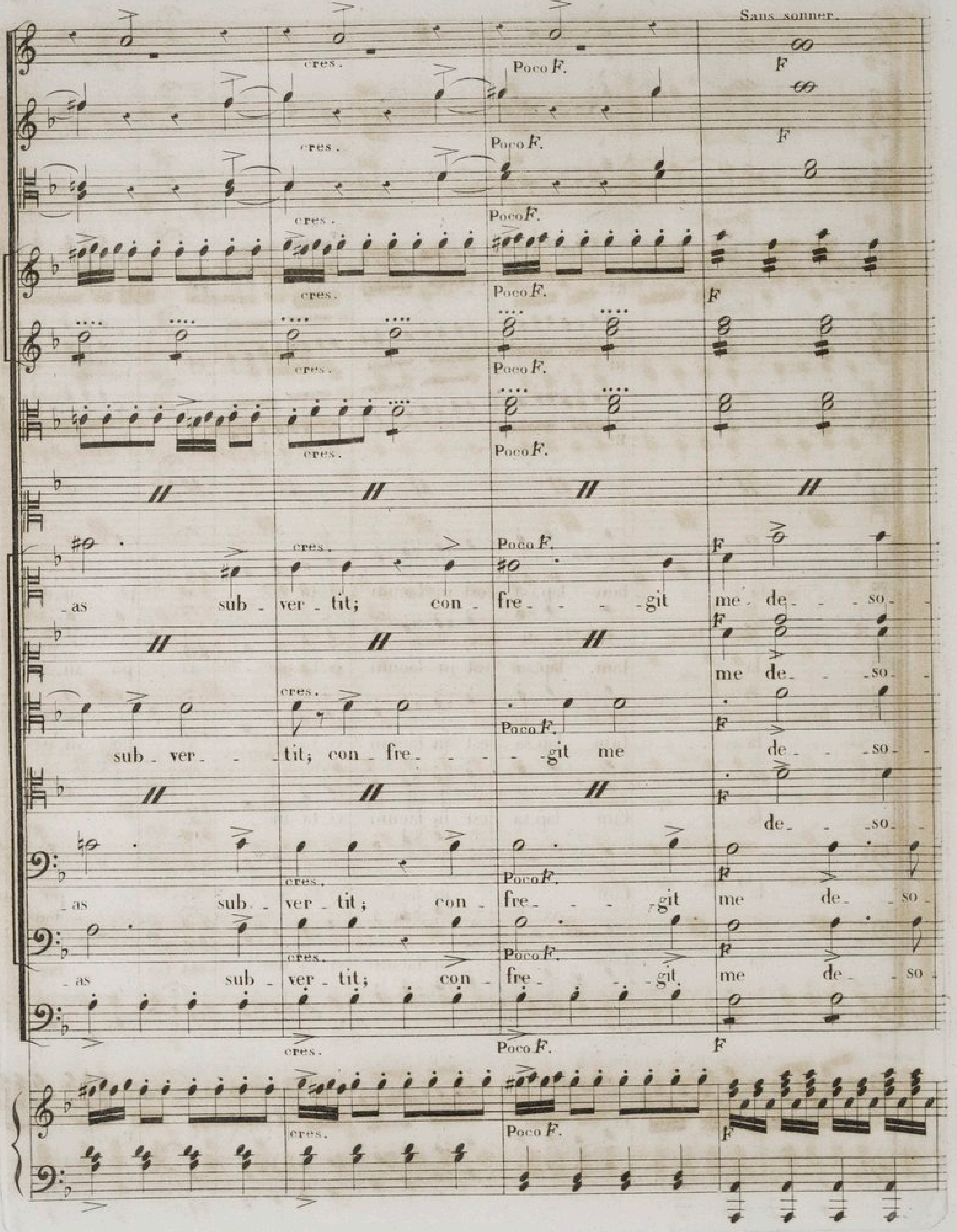
Poco F.

nu _ bem ti _ bi, ne tran _ _ se _ at o _ ra _ ti _ o. semi _ tas me _

semi _ tas me _

F P

F Poco F. F P


Sans sonner.
cres.
Poco F.
F
_as sub _ ver _ tit; con _ fre _ _ _ _git me _ de _ _ _so _
me de _ _ _so _
sub _ ver _ _ _tit; con _ fre _ _ _ _ _git me de _ _ _so _
de _ _ _so _
_as sub _ _ ver _ tit ; con _ fre _ _ _ _git me de _ _so _
_as sub _ ver _ tit; con _ fre _ _ _ _git me de _ _so _

Rf. Poco F.

Rf. Poco F.

Rf. Poco F.

- - la - - - tam lap_sa est in lacum vi_ta me - - a: po - su_e - -

- - la - - - tam lap_sa est in lacum vi_ta me - - a: po - su_e - -

- - la - - - tam lap_sa est in lacum vi_ta me - - a: po - su_e - -
Unis.

- - la - - - tam lap_sa est in lacum vi_ta me - - a:

- - la - - - tam in lacum vi_ta me - - a: po - su_
Unis.

- - la - - - tam in lacum vi_ta me - - a:

Rf. Poco F.

Rf. Poco F.

Serrez un peu.

runt la_pi_dem su per me & di_ _xi: pe_ _ri_ i. di_ xi:

runt la_pi_dem su per me & di_ _xi: pe_ _ri_ i. di_ xi:

_runt la_pi_dem super me & di_ _xi: pe_ _ri_ i. di_

_e_ runt la_pi_dem super me & di_ _xi: pe_ _ri_ i. di_

Serrez un peu.

Serrez un peu.

Corni.

Flauti e oboi.

Clar.

Fag.

pe - - - ri - i invo - ca - - vi no - men tu - - um de la - cu no - vis - si -

pe - - - ri - i invo - ca - - vi nomen tu - - um de la - cu novis - si -

- xi pe - ri - i invo - ca - - vi nomen tu - - um de la - cu novis - - si -

- xi pe - ri - i invo - ca - - vi nomen tu - - um de la - cu novis - - si -

Dans ce qui va suivre (page 25 et 26) et qui rappelle des traits des pages 10, 11, et 12, C'est à l'exécution d'adoucir et lier parfaitement la phrase APPROPINQUASTI et de faire sentir que la voix d'Israël entendue du fond de l'abyme est exaucée et qu'elle reprend elle même cette joie, mais douce, que ses ennemis marquaient si cruellement sur les malheurs de Jérusalem.

Alto.

Col 1.°

sf. mo de la cu novis si mo vo cem me am do mi ne au

sf. mo de la cu novis si mo vo cem me am do mi ne au

sf. mo de la cu novis si mo vo cem me am do mi ne au

sf.

doux.

PP

sf.

Corni.

pp

Flauti.

pp

pp

Siegue.

Oboi.

pp

Clar:

pp

Siegue.

Fagotti.

pp

Violini.

pp

Siegue.

Alto.

pp

Siegue.

pp

doux.

dis - ti ap - pro - pin - quas - - - - - ti in

doux.

dis - ti ap - pro - pin - quas - - - - - ti in

doux.

dis - ti ap - pro - pin - quas - - - - - ti in

Les deux 1.rs Violoncelles doux.

pp

pp

pp

FF

FF

Col C°

FF

FF

Col Oboi.

FF

FF

FF

Unis.

di - - - e, quan - do, do - mi - ne, in - vo - ca - - - vi - te: di -

di - - - e, quan - do, do - mi - ne, in - vo - ca - - - vi - te: di -

di - - - e, quan - do, do - mi - ne, in - vo - ca - - - vi - te: di -

F

F

F

F

FF

Fl:

Oboi.

Col Oboi.

Rf.

xis ti ne ti me as ne ti me as.

DUO.

Moderato. M.= 104.

Violini.

Alto.

Haut tenor.

Basse taille.

Bassi.

En commémoration de la mort du Sauveur, deux Coryphées du chœur des chrétiens chantent le Duo suivant dont les paroles sont extraites des hymnes Sacrées de l'Eglise, employées dans la fête de la compassion de la vierge, et dans le temps de la passion. C'est aux deux chanteurs à entrer dans le sens et l'expression du Sujet, et des paroles qui sont pleines d'espérance.

Moderato.

Piano ou Orgue.

Ospes sa - lu - - - tis om - nium crux vera

Poco F P

mun_ _ _ _di glo_ri_a in_fi_xa sem_ _ _ _per hæ_re_as im_isque

re_gnes cor_ _di_bus pa_ _ _ _tri na_ _ _ _to_que

Cres.

Col B.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

sit laus victimae pur sit ti bi laus spiri

tus qui sa cram suc cen dis a ram spi ri

O pas si

- - o - - - - - - nis mu - tuae Je - su, Ma - ri - - - - - - a consci - i al - terna - tus

vo - - - - - bis vul - nera inferre tan - dem par - - ci - te.

Cres. F

Cres. F

Cres. F

dum spar- -git spargit a- - - - -ram sanguine

dolce.

Je- - -sus sa- lu- - -tis hos- - -ti- a

præ- - -sens do-

Violone:

Tutti.

Col B.

lo_ _ris æ_ _mulum Ma_ ri_ _ _a pec_ _ _ _tus

pec_ _ _ _tus

im_ _mo_lat pec_ _ _ _tus immolat Je_ _ _ _su_

im_ _mo_lat pec_ _ _ _tus immolat Je_ _ _

Violone

F> F> F> F F

p p p Col B.

ti_ _ _ _ _bi sit glo_ri a cum pa_ire cum_ _que

su ti_ _ _ _ _ _bi sit glo_ri a

F F

Cres. Poco F F P F P

Cres. Poco F F P F P

spi_ _ _ritu in sem_pi_ter_ _ _na sae_cu_la.

o pas_si_ o_ _ _ _ _nis mu_tu_ae Jesu, Ma_

Cres F P F P

Cres Poco F F P F P

ri_ _ _ _ _ _a conscì_ i Je_su Ma_ ri_ _ _a conscì_ i

al_ terna vo_ _ _ _ bis

vulne_ ra in ferre_ tan_ _ _ _ dem parci_ te. te sum_ ma, De_ _us

tri_ni_tas col lau_ _det om_ nis spi_ritus:

Quos per

Violone:

cru_ _ _cis mis_terium salvas Re_ge

Tutti

doux.

sal_ _ _vas Re_ _ge

sal_ _ _vas Re_ _

Viol:

per sæ_cu_la

ge per sæ_cu_la

tutti.

par sit ti_bi laus

spi_ri_tus qui suc_

il_lo la_va_ri_

sanguine o_portu_it mun_

_cen_dis a_ram

di_ scelus; talem se_ ve_ _ra nu_ _mi_ nis se_ve_ra numi_nis

talem se_ve_ _ _ _ra numi_nis pos_ce_bat

pos_ce_bat i_ra vic_timam

i_ _ _ _ _ra vic_timam Je_ _su Je_ _su ti_ _bi

Cres.

F F P P Staccato. Cres.

F F P P Staccato. Cres.

F F P P Cres.

sit glo_ _ _ri_ a Je_ _su ti_bi

sit glo_ _ _ri_ a Je_ _su Je_ _su ti_bi

F F P P Cres.

F F P P Cres.

All° pomposo e nobile. M. 132.

F sf. sf. sf. sf.

F sf. sf. sf. sf.

F sf. sf. sf. sf.

sit glo_ _ _ri_ _a. Te summa De_ _ _ _us trinitas collaudet

sit glo_ _ _ri_ _a. Te summa De_ _ _ _us

F sf. sf. sf.

All° pomposo e nobile. M. 132.

F sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf.

sf p Cres.

sf Col B. Cres.

om_nis spi_ _ri_tus, te col_ _lau_det

trini_tas col_lau_ _det, te col_ _lau_det

sf p sf Cres.

Poco F F p sf Cres. F

om_nis spi_ri_tus, quos per cru_cis mys_te_ri_um sal_vas, Re_

om_nis spi_ri_tus, quos per cru_ _cis mys_te_ri_um sal_vas, Re_

Poco F F p Cres.

Poco F F p Cres. F

Corni. en Sib grave.

Flauti.

Fagotti.

Col. B.

- - ge prae_ sens dolo_ ris aemulum Mari_

- - ge prae_sens dolo_ ris aemulum Mari_

p Poco F Cres.

a, pec_tus im_mo_lat Ma_ri_a, Je_su,

a, pec_tus im_molat im_mo_lat Ma_ri_a, Je_su,

Cres. F PP Cres.

Cres. F PP

Cres. F PP

Cres. F PP

Cres. F PP

Cres. F PP

ti_bi sit glo_ _ _ri a; Je_ _ _su, ti_ _bi sit glo_ _ _ _ _ri

ti_bi sit glo_ _ _ri a; Je_ _ _su, ti_ _bi sit glo_ _ _ _ _ri

Cres. F PP

Cres. F PP

a, sit glo - - - - ri - a, Je - su ti - - - bi

a, sit glo - - - - ri - a, Je - su ti - - - bi

Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
Rf.
sit glo - - - - - ri - a.
sit glo - - - - - ri - a.
Rf.
sf.
sf.
FF
sf.
sf.
sf.

Lent. Moderato un poco Andante. M.N.º 108=♩

Corni Ut.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Lent.
Violini.
Alto.
QUATUOR.
Sop. 1º
Sop. 2º
Basso 1º
Basso 2º
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
CHŒUR.
Violoncelli.
C. Basso.
Lent.
Moderato un poco Andante.
PIANO ou ORGUE.

Rf.
Rf.
Rf.
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
In_sons cru_en_tæ fi_li_
Unis.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Dans le quatuor, le 1.er dessus peut être chanté par tous les 1.ers dessus, comme le second peut l'être par tous les seconds dessus. mais il ne faut que deux basses tailles récitantes.

Clar.

Fagotti.

sf. sf. fp p pp

sf. sf. p pp

sf. sf. p pp

us pro son_ti_bus morti da - tur plan - - ge tris - - ti carmine

sf. sf.

us pro son_ti_bus morti da - tur plan - - ge tris - - ti carmine

sf. sf.

- us pro son_ti_bus morti da - tur plan - - ge

sf. sf.

- us pro son_ti_bus morti da - tur plan - -

sf. sf.

us pro son_ti_bus morti da - tur

sf. sf.

- us pro son_ti_bus morti da - tur

sf. sf.

- us pro son_ti_bus morti da - tur

sf. sf. p pp

fp p pp

pro - - me vo - - cem mens plan - - ge

pro - - me vo - - cem mens plan - ge

tris - - ti carmine pro - - me vo - - cem mens

tris - - ti carmine pro - - me vo - - cem mens

Complainte religieuse et sacrée sur la passion du Rédempteur, où quatre coryphées de l'assemblée des chrétiens, chantent en quatuor les douleurs et gémissements des fidèles, tandis qu'alternativement le chœur chante avec résolution, force et énergie, l'accomplissement de ce grand mystère des bontés divines, comme pour rappeler les clameurs d'un vain peuple égaré quand il crioit CRUCIFIGE EUM! sans savoir qu'il accomplissoit la prophétie et les grands desseins de la divinité. Ces paroles sont toujours extraites des hymnes sacrées employées dans la fête de la compassion de la vierge, dans celle des CINQ PLAIES, et dans le temps de la passion.

pp

pp

pp

tris - - ti car - - - mi - ne incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

tris - - ti car - - - mi - ne incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

incomprehen.sa ca_ri - tas pro son_ti_bus mor_ti da -

Col B.

pp

Oboi.

tur dic cru - ci - fi - - xi do - - lo - - res

tur dic cru - ci - fi - - xi do - - lo - - res

- tur

plan - - ge tris - - - ti

plan - - ge tris - - - ti

- tur

- tur

- tur

- tur

- tur

Fag.

pp

plan - - - ge tris - - - ti carmine pro - - - me

plan - - - ge tris - - - ti carmine pro - - - me

carmine pro - - - me vo - - - cem mens

carmine pro - - - me vo - - - cem mens

vo - - cem mens mor-tu-i dic vul - - - ne ra il-lo la-va-ri sangui-

vo - - cem mens mor - tu - i dic vul - ne - ra il-lo la-va-ri sangui-

il-lo la-va-ri sangui-

il-lo la-va-ri sangui-

il-lo la-va-ri sangui-

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Clarinetti.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

p

Unis.

ne opportu-it mundi sa - lus

plan - - ge

ne oppor-tu-it mundi sa - lus

plan - - ge

dic cru - ci - fi - - xi do - - lo - - res

ne oppor-tu-it mundi sa - lus

ne oppor-tu-it mundi sa - lus

ne oppor-tu-it mundi sa - lus

sf. sf.

p

p

p

Oboi.

Clar.

Fag.

tris - - - ti carmine mor - - - tu - i die

tris - - - ti carmine mor - - - tu - i die

plan - - - ge tris - - - ti carmine

plan - - - ge tris - - - ti carmine

vulnera nos su - o li - vo - re sa - -

vulnera nos su - o li - vo - re sa - -

mor - - - tu - i dic vulnera

mor - - - tu - i dic vulnera

Oboi.

Clar.

Fag.

nat talem se-ve-ra numi - nis posce bat i - ra vic-ti - mam nos ja - cen - tes e-ri - - git

nat talem se-ve-ra numi - nis posce bat i - ra vic-ti - mam nos ja - cen - - tes e-ri - - git

ta-lem se-ve-ra numi - nis posce bat i - ra vic-ti - mam

ta-lem se-ve-ra numi - nis posce bat i - ra vic-ti - mam

ta-lem se-ve-ra numi - nis posce bat i - ra vic-ti - mam

ta-lem se-ve-ra num - nis posce bat i - ra vic-ti - mam

ta-lem se-ve-ra numi - nis posce bat i - ra vic-ti - mam

ta-lem se-ve-ra numi - nis posce bat i ra vic-ti - mam

plan - - ge tris - - ti carmine

plan - - ge tris - - ti carmine

plan - - ge tris - - ti carmine mor - - tu

plan - - ge tris - - ti carmine mor - - tu

Les 2 premiers Violone.

Oboi.

Clar.

Fag.

mor - - tu - i dic vul_ne_ra fi_li - o glo_ri - a

mor - - tu - i dic vul_ne_ra fi_li - o glo_ri - a

- i dic vulne_ra nos su -

- i dic vulne_ra glo_ri_a fi_li - o glo_ri_a

glo_ri_a fi_li - o glo_ri_a

glo_ri_a fi_li - o glo_ri_a

glo_ri_a fi_li - o glo_ri_a

nos ja - cen - tes e_ri - - git pa_

nos ja - cen - tes e_ri - - git pa

- o li_vo_re sa - - nat

- o li_vo_re sa - - nat

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

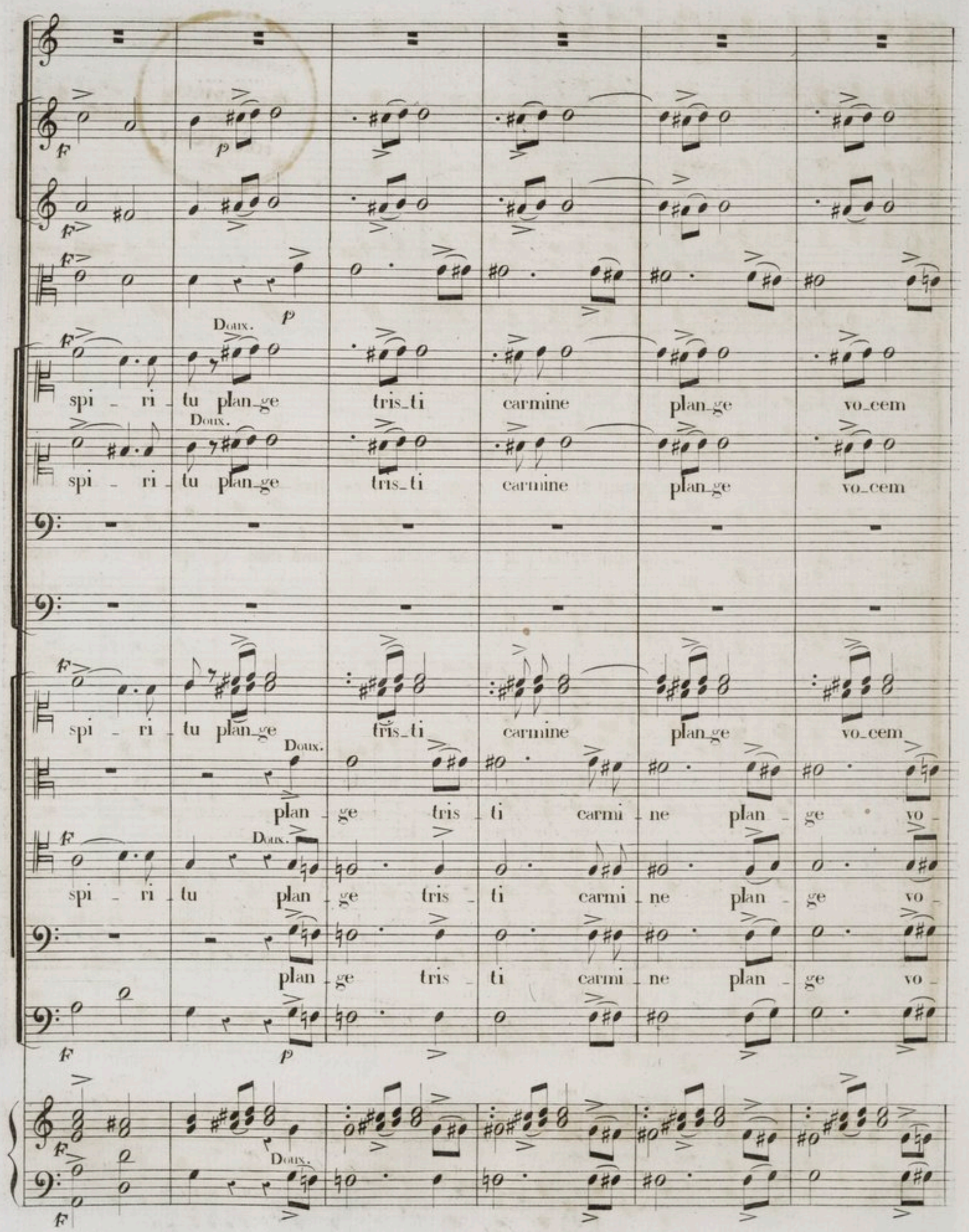
Rf.

Uuis.

tri sit glo_ri_a e_jusque fi_li_o sanc_to si_mul cum spi_ri_tu cum

Doux.

p


spi ri tu plan ge tris ti carmine plan ge vo cem
spi ri tu plan ge tris ti carmine plan ge vo cem
plan ge tris ti carmi ne plan ge vo
plan ge tris ti carmi ne plan ge vo
Doux.

Clar.

tris_ti carmi_ne de_o pa_ _tri sit glo_ri_a

tris_ti carmi_ne de_o pa_ _tri sit glo_ri_a nos_ _tra

_cem tris_ti carmi_ne de_o pa_ _tri sit glo_ri_a

_cem tris_ti carmi_ne de_o pa_ _tri sit glo_ri_a

_cem tris_ti carmi_ne de_o pa_ _tri sit glo_ri_a

fp

F

p

nos ja - cen - - tes

rum - - pit vin - - cu - la rumpit vin-cu - la

nos ja - cen - - tes

rum - - pit vin - - cu - la rumpit vin-cu - la

e _ _ ri _ git nos e _ ri _ git re_demptus te per sæculum laudet lau _ _

e _ _ ri _ git nos e _ ri _ git re_demptus te per sæculum laudet lau _ _

F Fp Cres. poco F F Adagio.

F Fp Cres. poco F F

F Fp Cres. poco F F

F Fp Cres. poco F F Adagio.

F F

Allegretto affettuoso e nobile. Un peu plus vite M. N° 120 = 𝅗𝅥

Oboi.

Fag.

sf.

Poco F

sf.

Poco F

sf.

Avec les 1ers dessus du chœur.

det.

Avec les 2mes dessus du chœur.

det.

Avec les 1ers et 2mes Basse du chœur.

Silence.

Allegretto affettuoso e nobile.

plan - - ge tris - ti

Fugue un peu plus vite.

plan - ge tris - ti plan - ge tris - ti carmine tris - ti

*Les deux différents MOTIFS du quatuor précédent, et qui, séparément, se sont développés, se réunissent maintenant et forment une FUGUE d'expression, où, alternativement, le chœur des chrétiens déplore les souffrances et la passion du rédempteur.

Les 3 premiers Violone.

sf

Poco F

Un peu plus vite

sf

Silence.

Poco F

Poco F

Oboi.

Fag.

Poco *F*

plan - ge tris-ti carmine tris - ti plan - ge tris - - - ti

plan - ge tris-ti carmine ta-lem se-ve-ra nu-mi-

La complainte du quatuor précédent, forme ici le premier SUJET de la fugue religieuse; et le chant sévère qui, dans ce quatuor, rappellait le CRUCIFIGE EUM d'une manière séparée, forme à présent et d'une manière très rapprochée, le second SUJET de cette fugue, en contraste simultané avec la complainte jusqu'à la fin du morceau. C'est aux chanteurs et à l'orchestre à faire sentir cette opposition et à lui donner l'énergie du contraste qui doit exister entre le second SUJET et le premier, entendus, dès lors, en même temps.

Oboi.

Clar.

Cel. Vº 1º

F

F>

F

Sf. Sf. Sf.

F

Rf.

Sf. Sf.

F

Sf. Sf. Sf. Sf.

Rf.

F

car_mi_ne

incomprehensa ca_ri_tas in_sons cruentæ fi_li_

F

plan_ge tris_ti plan_ge car_mi_ne

car_mi_ne

plan_ge car_mi_ne

Sf. Sf. Sf. Sf.

_nis pos_cebat i_ra vic_ti_ man pos_cebat i_ra vic_ti_ man plan_ge car_mi_ne

plan_ge

F

F

Sf. Sf. Sf. Sf. Sf. Sf.

sf> sf>

sf> sf>

us pro son ti bus morti da tur

plan ge tris ti car mi

Rf.

il lo la va ri sangui ne o portu it mundi sce lus

tris ti car mi ne plan ge

tris ti car mi ne plan ge ta lem se ve ra nu mi

sf. sf.

Rf.

p

p

p

p

Doux.

plan - ge

ne

Doux.

plan - ge

plan - - - ge

Doux.

plan - - - - -

plan - - - - - - - - -

plan - - - - - - - - -

Cres.

ge in-com-pre-hen-sa ca-ri-

-nis pos-ce-bat i-ra vic-ti-

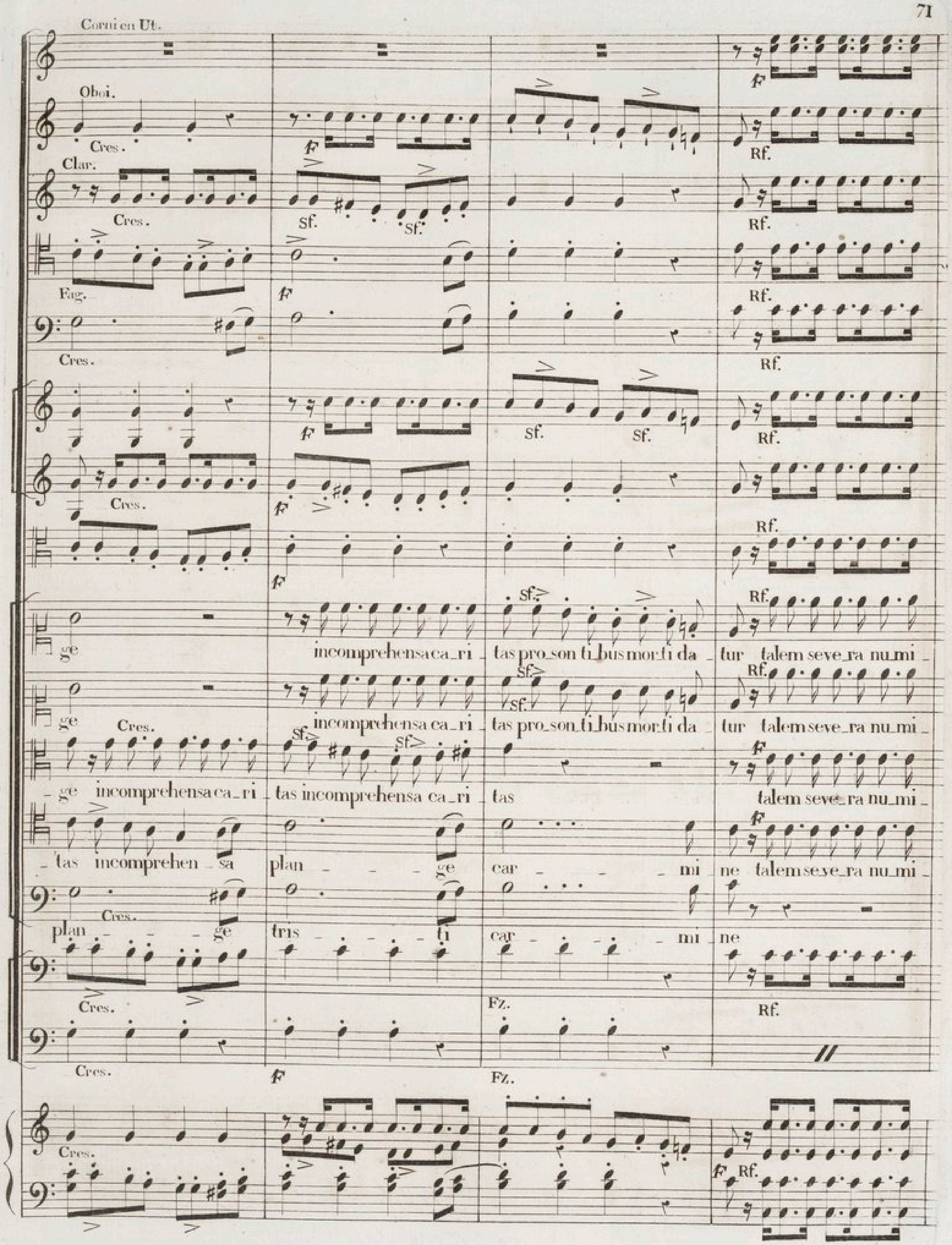
man

plan - ge

tris - - - ti

Cres.

p


Corni en Ut.
Oboi.
Clar.
Fag.
Cres.
F
Sf.
Rf.
Fz.
ge incomprehensa ca_ri _ tas pro_son ti_bus mor_ti da _ tur talem seve_ra nu_mi _
ge incomprehensa ca_ri _ tas pro_son ti_bus mor_ti da _ tur talem seve_ra nu_mi _
_ ge incomprehensa ca_ri _ tas incomprehensa ca_ri _ tas talem seve_ra nu_mi _
_ tas incomprehen _ sa plan _ _ _ _ ge car _ _ _ _ mi _ ne talem se_ve_ra nu_mi _
plan _ _ _ _ ge tris _ _ _ _ ti car _ _ _ _ mi _ ne

Doux.

nis plan - - - ge tris - - ti car - mi - ne plan - - ge

Doux.

nis plan - - - ge tris - - ti car - mi - ne plan - - ge

- nis pos ce_bat i - ra vic_ti - man plan_ge tris - - ti car - mi - ne plan - - ge

- nis pos ce_bat i - ra vic_ti - man plan_ge tris - ti car - mi - ne plan -

plan - - - ge tris - ti car - mi ne plan -

Sans C.B.

Clar.

Bassons.

Cres. poco F p Accres.

Cres. poco F p Accres.

Cres. poco F p Accres.

tris ti car mi ne mor tu

tris ti car mi ne

tris ti car mi ne dic cru ci fi xi do lo res

tris ti car mi ne

ge tris ti car mi ne

Cres. poco F p Accres.

Sans C.B. Avec C.B.

Cres. poco F p Accres.

Cres. poco F

p

Corni.

Oboi.

Clar.

Fag.

_ i dic vul _ _ ne _ ra plan _ ge tris _ _ ti carmine

_ i dic vul _ _ ne _ ra plan _ ge tris _ _ ti carmine

plan ge tris _ _ ti carmine

plan _ _ _ ge

plan _ _ _ ge

Oboi.

Clar.

C. Oboi.

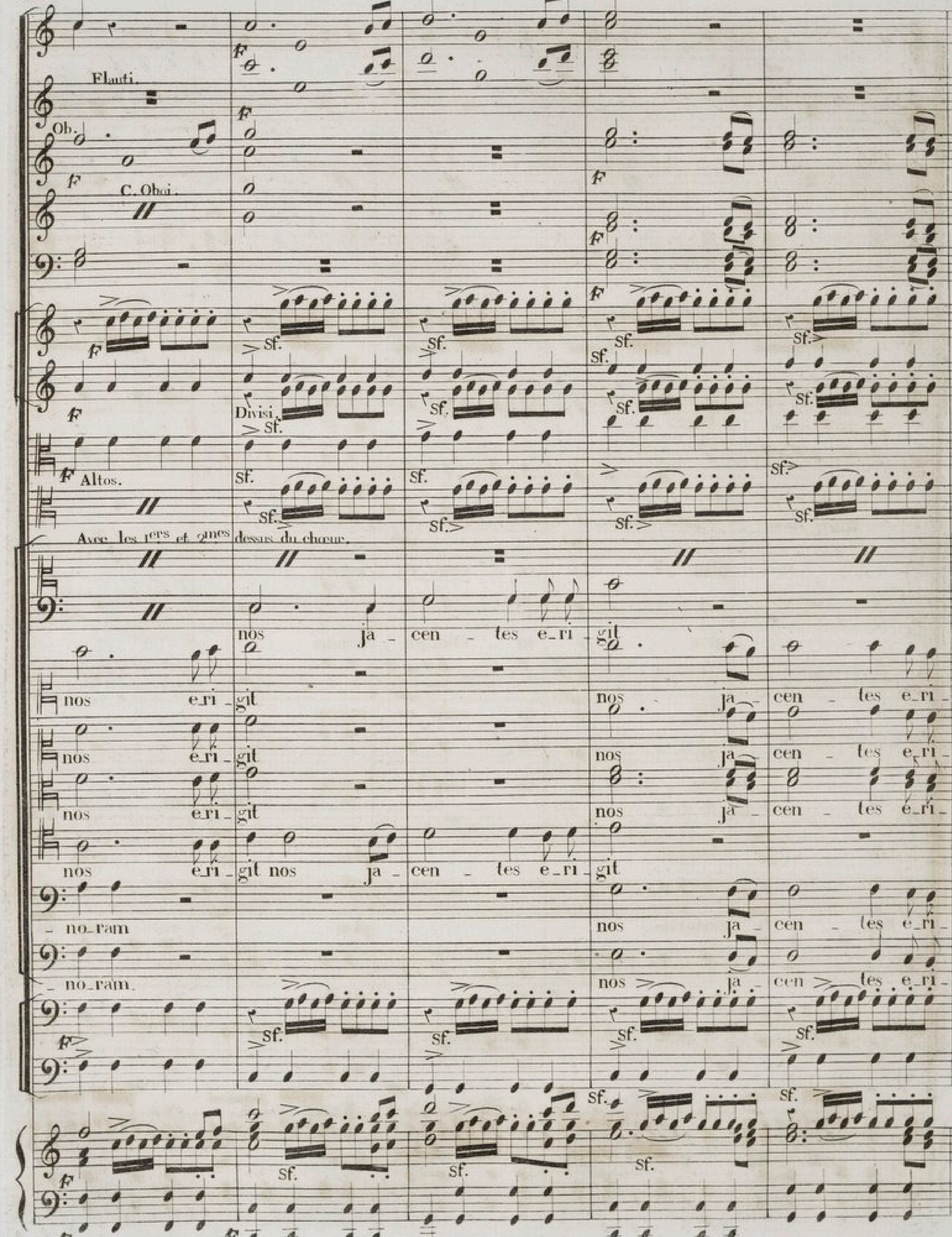
plan - - ge vo - cem ca - noram

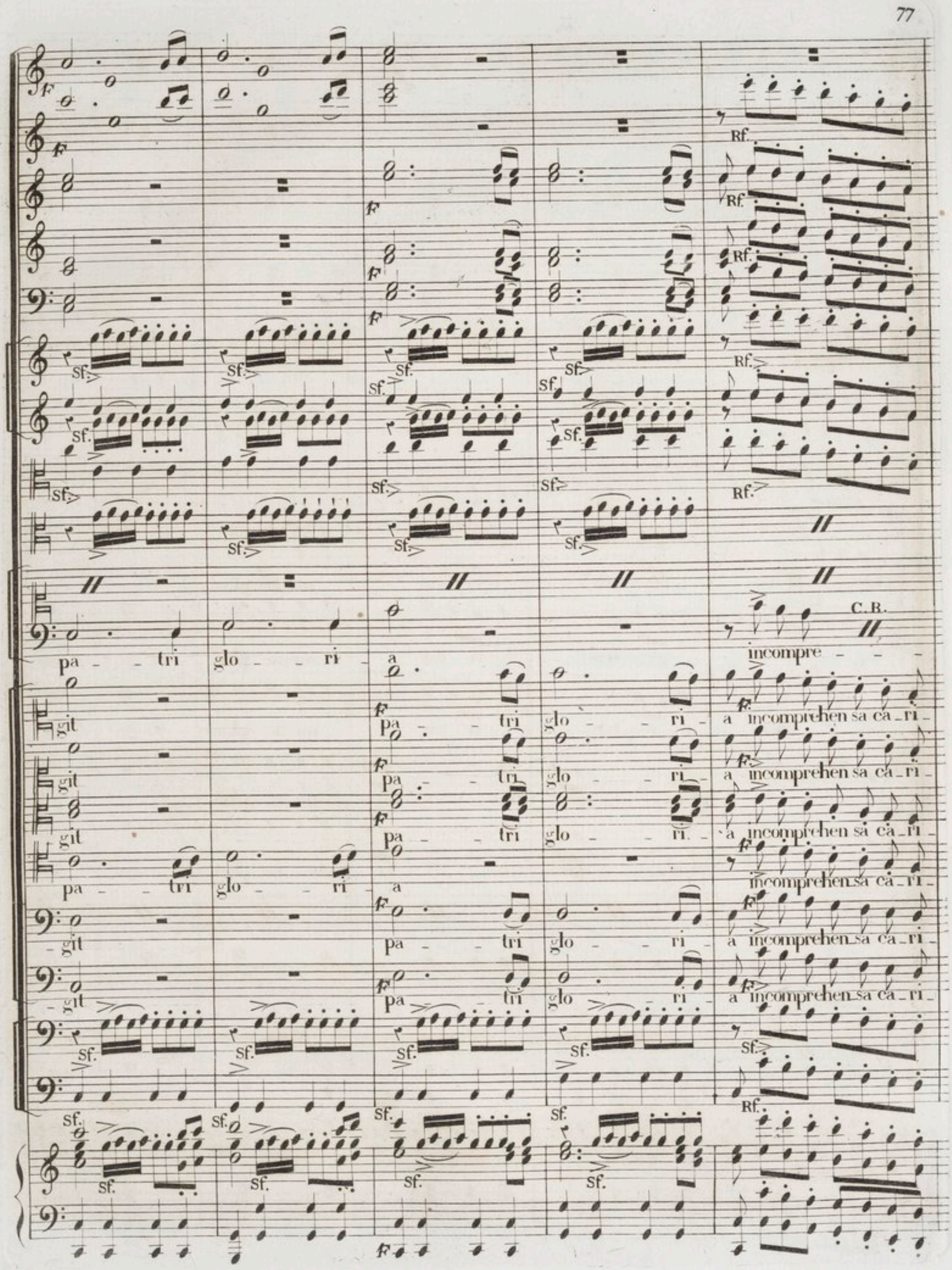
plan - - ge vo - cem ca - noram

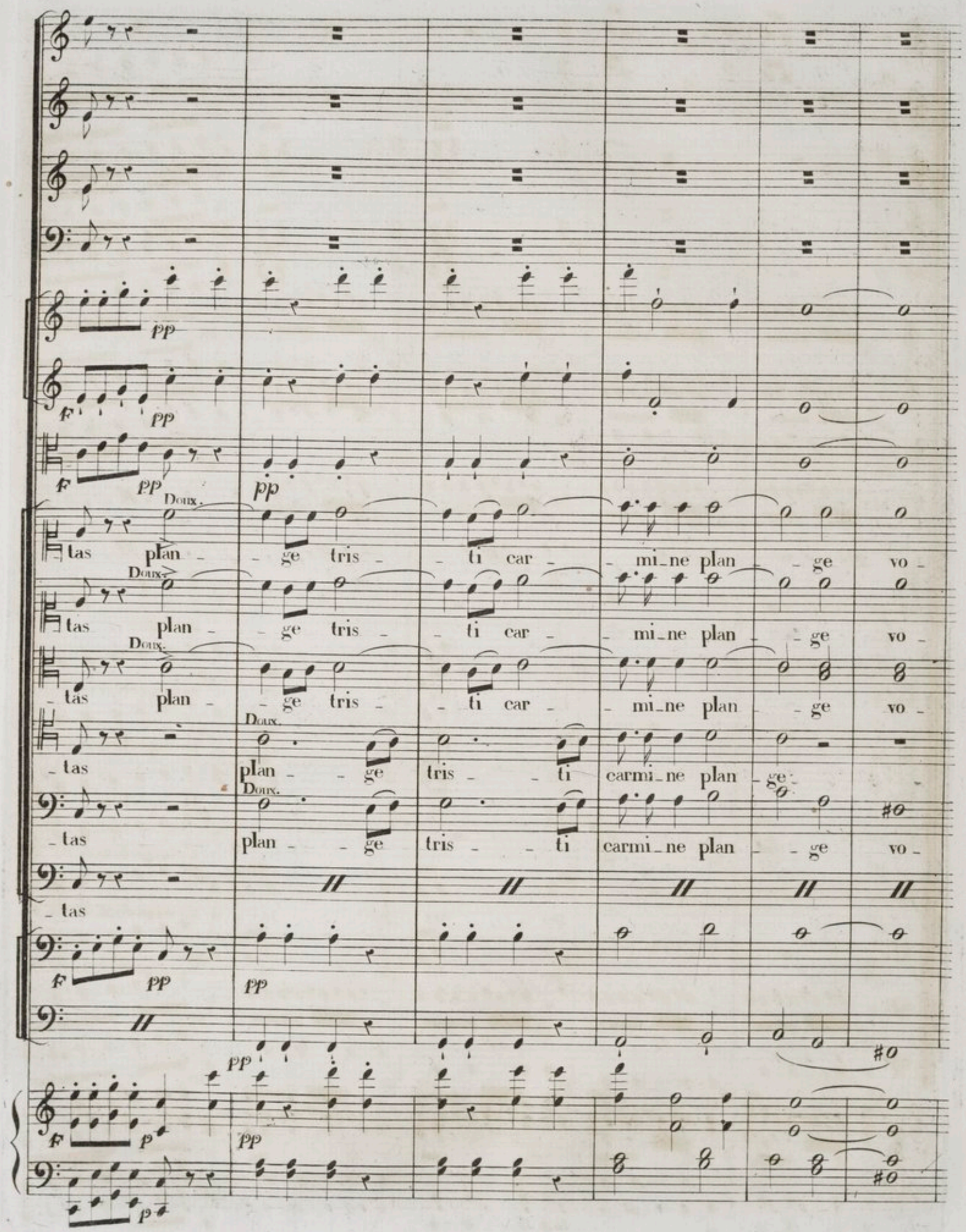
plan - - ge vo - cem ca - noram

tris - - ti carmine plan - - ge vo - cem ca -

tris - - ti carmine plan - - ge vo - cem ca -


Flauti.
Ob.
C. Oboi.
Altos.
Divisi.
Avec les 1ers et 2mes dessus du chœur.
nos ja _ cen _ tes e_ri _ git
nos e_ri _ git
nos ja _ cen _ tes e_ri _
nos e_ri _ git nos ja _ cen _ tes e_ri _ git
_ no_ram
nos ja _ cen _ tes e_ri _
_ no_ram.


pa - - tri
glo - - ri -
git
sf.
Rf.
C.B.
incompre - - -
a incomprehen sa ca - ri -


F
pp
Doux.
tas plan - ge tris - ti car - mi_ne plan - ge vo -
tas plan - ge tris - ti car - mi_ne plan - ge vo -
tas plan - ge tris - ti car - mi_ne plan - ge vo -
tas plan - ge tris - ti car - mi_ne plan - ge vo -
tas
plan - ge
tris - ti
carmi_ne plan - ge
tas
plan - ge
tris - ti
carmi_ne plan - ge vo -
tas

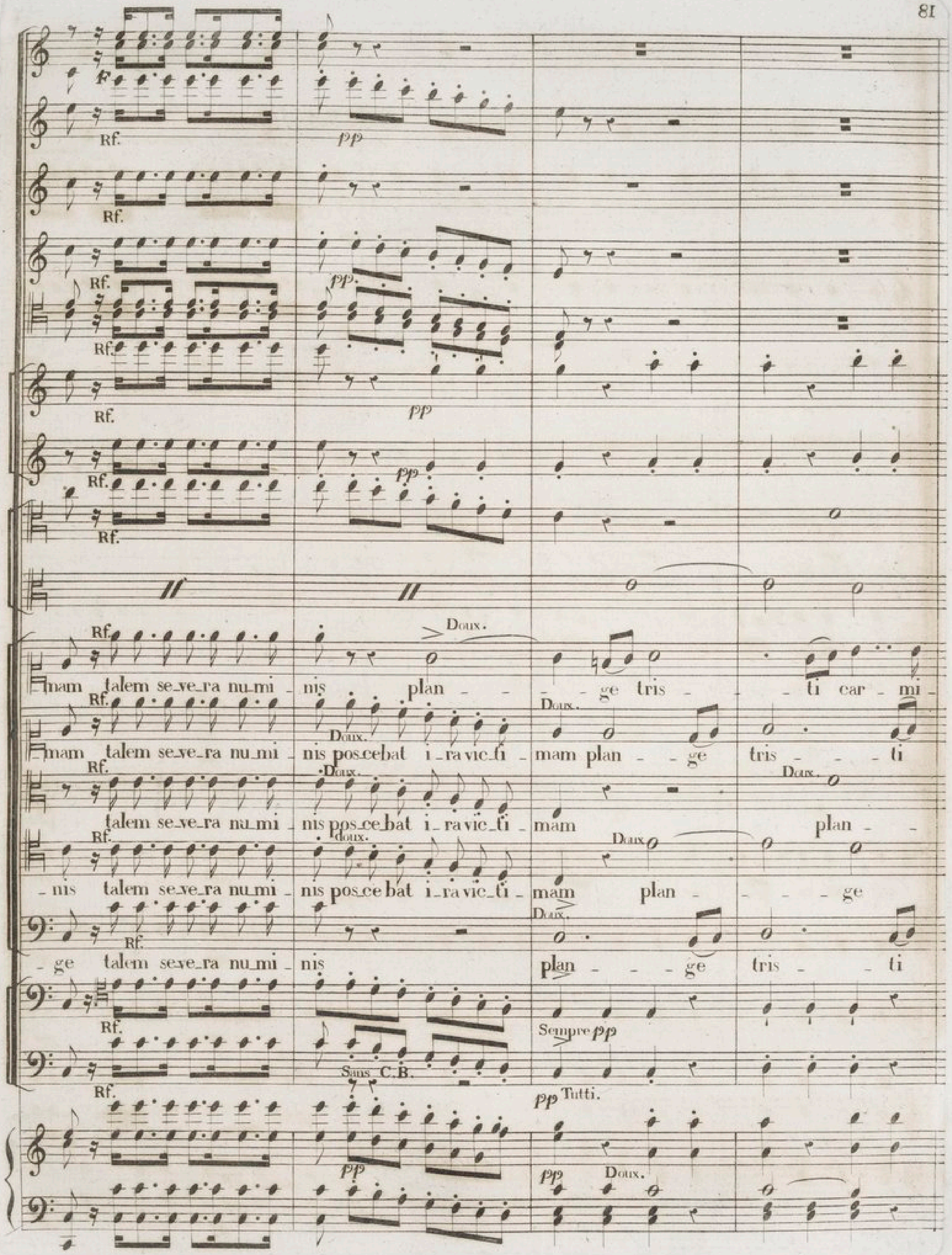
Corni.
2?
Flauti.
Oboi.
Clar.
Fag.
Doux.
cem - plan - ge tris - ti car - mi - ne

Cres.

Poco F

Accres.

ti car - mi - ne talem se-ve-ra numi - nis pos - cebat i-ra vic-ti - mam


F
Rf.
pp
Doux.
mam talem se_ve_ra nu_mi_nis plan_ge tris_ti car_mi
mam talem se_ve_ra nu_mi_nis pos_ce_bat i_ra vic_ti_mam plan_ge tris_ti
talem se_ve_ra nu_mi_nis pos_ce_bat i_ra vic_ti_mam plan
_nis talem se_ve_ra nu_mi_nis pos_ce_bat i_ra vic_ti_mam plan_ge
_ge talem se_ve_ra nu_mi_nis plan_ge tris_ti
Sempre pp
Sans C.B.
pp Tutti.

ne pro_me vo_cem ca_no - - - ram

car - mi_ne pro - me vo - cem ca_no - - - ram

- - ge tris - - - ti car - - - mi - - ne

tris - - - - ti car - - mi_ne spes in_com - - pre -

car - mi_ne pro - me vo - cem ô spes . in_com - - pre -

Col. Flauti.

Col. 1º 8ª bassa.

incomprehen sa ca_ri _ tas ta _ lem ta _

_hen _ _ sa ca _ _ ri _ tas incomprehen sa ca_ri _ tas ta _ lem ta _

lem se ve ra nu mi nis pos ce bat i ra vic ti mam ô spes ô
lem se ve ra nu mi nis pos ce bat i ra vic ti mam ô spes ô
lem se ve ra nu mi nis pos ce bat i ra vic ti mam ô spes ô
lem se ve ra nu mi nis pos ce bat i ra vic ti mam ô spes ô
lem se ve ra nu mi nis pos ce bat i ra vic ti mam

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

1°

sf.

sf.

sf.

Canto parlante.
Doux.

spes ja_centes nos nos e_ri_ gît nos e _ _ ri_

Doux.

spes ja_centes nos nos e_ri_ gît nos e _ _ ri_

sf.

Doux.

spes incomprehensa ca_ri_ tas ja_centes nos nos e_ri_ gît nos e _ _ ri_

sf.

Doux.

spes incomprehensa ca_ri_ tas ja_centes nos ja_centes nos nos e_ri_

sf.

sf.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sostenuto.

Sec.

Sostenuto.

Sec.

Sostenuto.

Sec.

Doux.

git pa - - tri glo - ri a e - - jus - fi - li - -

Sec.

Doux.

git pa - tri glo - ri a e - - jus - fi - li - -

Doux.

Sec.

git pa - - tri glo - ri a e - - jus - fi - li - -

Doux.

Sec.

git pa - - tri glo - ri a e - - jus - fi - li - -

Doux.

pa - - tri glo - ri a e - - jus - fi - li - -

Sostenuto.

Très doux.

Très doux.

Très doux.

Très doux.

Très doux.

Sec.

Sostenuto.

Sec.

Un peu plus animé. M. N° 182 = 𝅗𝅥

Tympani en ut.

Trombe en ut.

Corni in ut.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Trombonne Basso.

Violini.

Alto.

Col Flauti.

Rf.

Poco Fp

Dessus.

H. Contre.

Taille.

Basses. du quatuor. et du petit chœur.

Basso. et C.B.

- o pa - tri sit glo_ri - a e jusque fi_li - o sanc - to si -

Doux.

Un peu plus anime.

Piano. ou Orgue.

Flauti

Oboi.

Col. Flauti.

Poco FP

PP

FP

Cres.

Doux.

mul cum spi - ri - tu cum spi - ri - tu plan - ge tris - -

ti car - mi - ne i_ra nu_mi_nis pos - ce_bat vic_ti_mam plan - ge tris - ti tris - -

Cui.

ti car - mi - ne i_ra nu_mi_nis pos - ce_bat vic_ti_mam plan - ge tris - ti tris - -

ti car - mi - ne plan - - ge tris - ti tris - -

_ti car - - mi - ne ta_lem se_ve_ra nu_mi - nis pos_ce_bat i - ra vic_ti - mam pa -

Corni.

tri sit glo_ri_a e_jusque fi_li_o sanc_to cum spi_ri_tu pa_

tri sit glo_ri_a e_jusque fi_li_o sanc_to cum spi_ri_tu pa_

_tri sit glo_ri_a e_jusque fi_li_o sanc_to cum spi_ri_tu pa_

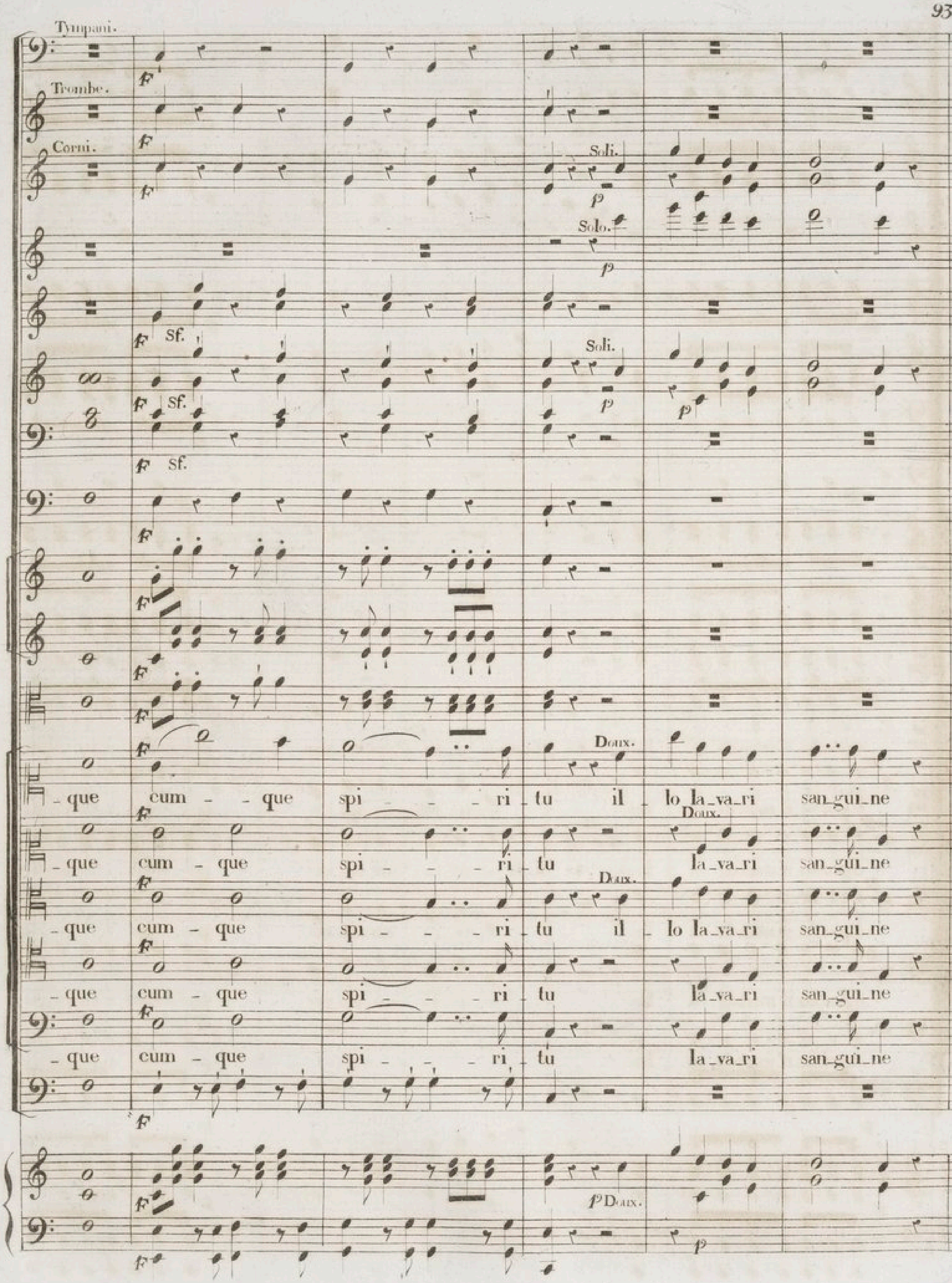
_tri sit glo_ri_a e_jusque fi_li_o sanc_to cum spi_ri_tu pa_

tri sit glo_ri_a e_jus_que fi_li_o sanc_to si_mul cum_

_tri sit glo_ri_a e_jus_que fi_li_o cum_

_tri sit glo_ri_a e_jus_que fi_li_o cum_

Sostenuto.


Tympani.
Trombe.
Corni.
Soli.
Solo.
Doux.
-que cum - -que spi - - -ri - tu il - lo la-va-ri san-gui-ne
-que cum - que spi - - -ri - tu la-va-ri san-gui-ne
-que cum - que spi - - -ri - tu il - lo la-va-ri san-gui-ne
-que cum - que spi - - -ri - tu la-va-ri san-gui-ne
-que cum - que spi - - -ri - tu la-va-ri san-gui-ne

Soli.

Soli.

Soli.

Doux.

o por tu it mun di sa lus ta lem se ve ra nu mi nis pos cebat i ra vic ti

o por tu it mun di sa lus se ve ra nu mi nis pos cebat i ra vic ti

Doux.

o por tu it mun di sa lus ta lem se ve ra nu mi nis pos cebat i ra vic ti

Doux.

o por tu it mun di sa lus se ve ra nu mi nis pos cebat i ra vic ti

Doux.

o por tu it mun di sa lus se ve ra nu mi nis pos cebat i ra vic ti

o por tu it mun di sa lus pos cebat i ra vic ti

Col Oboi 8va alta.

Divisi.

Divisi.

man plan - ge tris - ti car - mi - ne plan - ge

man plan - ge tris - ti car - mi - ne plan - ge

man plan - ge tris - ti car - mi - ne plan - ge

Doux.

- man plan - ge tris - ti car - mi - ne plan -

- man plan - ge tris - ti car - mi - ne plan -

Cres.

Trombone basse.

Poco F

vo_cem tris_ti car_mi_ne sit glo_ri_a pa_ge vo_cem tris_ti car_mi_ne sit glo_ri_a pa_ge vo_cem tris_ti car_mi_ne sit glo_ri_a pa_ge vo_cem tris_ti car_mi_ne sit glo_ri_a pa_ge vo_cem tris_ti car_mi_ne sit glo_ri_a pa_ge vo_cem tris_ti car_mi_ne sit glo_ri_a

Unis.

tri et fi - - li - o sancto si - mul cum spi - ri - tu sancto si -

tri et fi - - li - o sancto si - mul cum spi - ri - tu sancto si -

tri et fi - - li - o sancto si - mul cum spi - ri - tu sancto si -

tri et fi - - li - o sancto si - mul cum spi - ri - tu sancto si -

tri et fi - - li - o sancto si - mul cum spi - ri - tu sancto si -

fff pp

ppp

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

pp

pp

pp Sosten.

pp Sosten.

pp

Tres doux.

mul cum spi_ri_tu ô spes sa_lu_tis

Tres doux.

mul cum spi_ri_tu ô spes sa_lu_tis

Tres doux.

mul cum spi_ri_tu ô spes sa_lu_tis

Tres doux.

mul cum spi_ri_tu ô spes sa_lu_tis

pp

mul cum spi_ri_tu ô spes sa_lu_tis u_ni_ca ô spes sa_lu_tis u_ni_ca vo_tis a_

pp Tres doux.

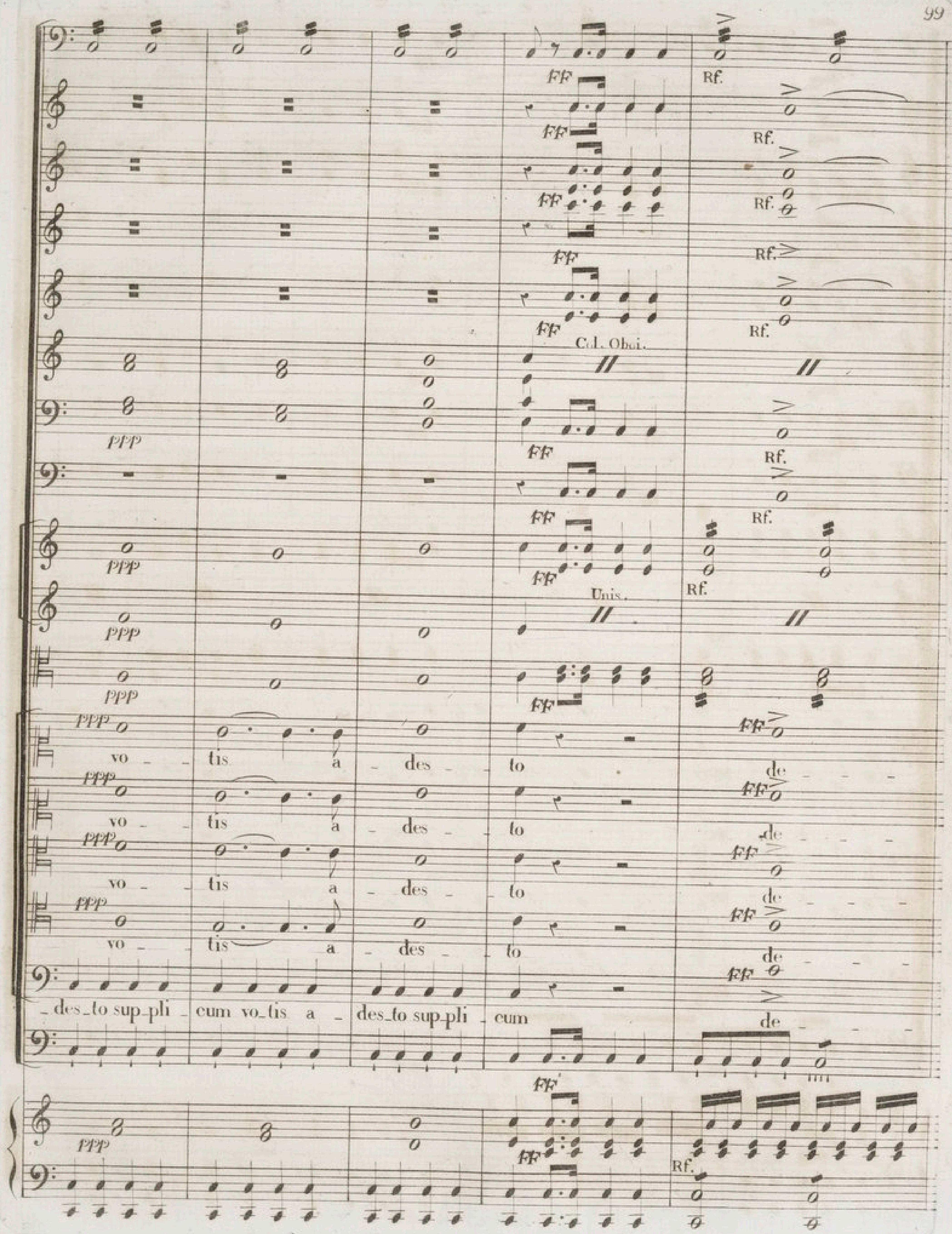
pp

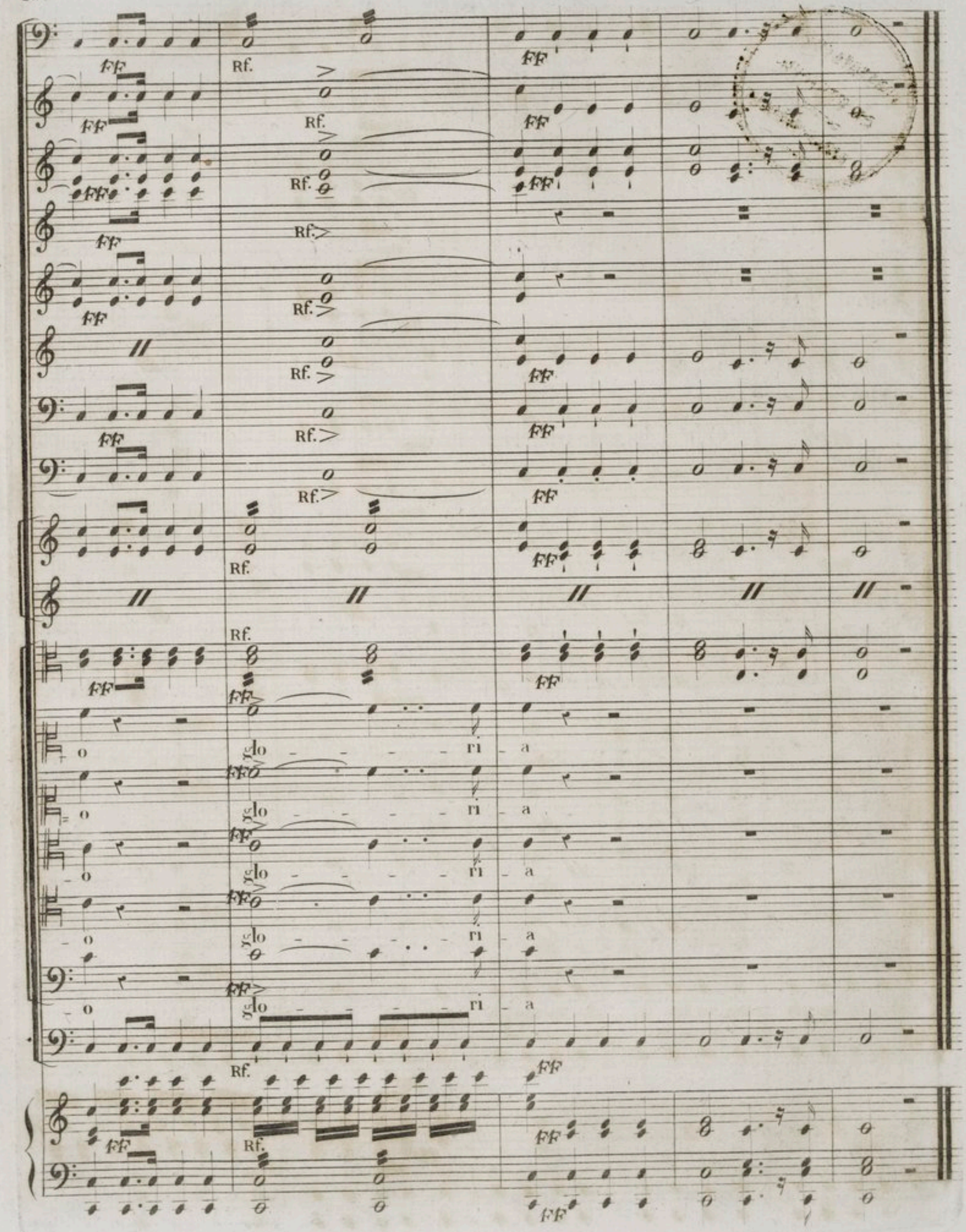
Rf.

pp

pp Sosten

ppp


C.I. Oboi.
Unis.
vo _ tis a _ des _ to de
vo _ tis a _ des _ to de
vo _ tis a _ des _ to de
vo _ tis a _ des _ to de
_ des_to sup_pli _ cum vo_tis a _ des_to sup_pli _ cum de


ff
Rf.
glo ri a

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

DEUXIÈME ORATORIO de la PASSION

De Mr. LESUEUR.

Avec Accompagnement séparé pour ORGUE ou PIANO

Par Mr. ELWART.

Ce deuxième oratorio, où se trouvent renfermées les invocations des Litanies, est propre, comme le premier, aux temps des fêtes [illegible] en tête du premier oratorio, il convient aussi à toutes les communions chrétiennes.

Andante. Morceau d'ensemble, en chœur. M. 84 = 𝅗𝅥

Violini.

Alto.

Les chrétiens de la 1re Eglise sont en prières.

Soprano Ie

Tous les dessus.

Bisogna eseguire tutto questo oratorio col gran' gusto del' antico.

Basso.

Ky_ri e e

Piano. ou Orgue.

Col. Basso.

le_y_son e_le_y_son e_le_y_son

Tous les Tenors.

Christe e_le_y_son e_le_y_son

Col. Basso.

chris_te e _ le _ y _ son e_le _ y _ son

Tous les Dessus.

ky _ ri _ e e_le _ y _ _ son chris _

Tous les hauts Tenors.

_ te e_le _ _ y _ _ son ky_ri _ e e _ le_y _ son

e _ _ le_y _

F Sempre.

C.I.V.o 2o.

- son e_le_y_son ky_ri_e e_e_le_y_son e_

Doux. Tous les 1ers Dessus.

Tous les 2ds Dessus. Doux.

Toutes les basses Tailles.

_le_yson E_ley_son e_le_yson e_ley_son ky_ri_e e_le_y_

chris_te chris_te e_le_y_son ky_ri_e e_le_y_

Toujours tous les
1ers Dessus.

_ son e_le_y _ son e _ le_y _ son ky _ _ ri _

_ son e_le_y _ son e _ le_y _ son chris _ te e _ le_y _ son e _ le_y _ son

_ son e_le_y _ son e _ le_y _ son chris _ te e _ _ _ le _ _ y _ _ son

Cl. V^os 2os

_ _ e e _ le _ y _ son

Tous les Tenors.

chris _ _ te

fp

p Col.to

p Sotto voce.

Ky - ri - e e - le - y - son chris - te e - le - y -

e - le - - y - - son

Ky - ri - e e - le - y - son chris - te e - le - y -

Toutes les basses tailles et toutes les basses chantantes. Sotto voce.

Ky - ri - e e - le - y - son chris - te e - le - y -

pp

pp

fp

cres.

F p

cres F

ff p

ky - ri - e e - le - y - son e - le - y - son e - le - y - son e -

Col.B.

ky - ri - e e - le - y - son e - le - y - son e - le - y - son e -

son Tous les hauts Tenors.

ky - ri - e e - le - y - son e - le - y - son e - le - y - son e -

- son Toutes les basses tailles.

ky - ri - e e - le - - y - son e - le - y - son e - le - - y - son e -

- son

cres.

F p

cres F

ff

fp

cres.

F p

cres F

ff p

Poco F

p pp

doux.

ky - - - ri -

le - - - y - son chris - te e - le - y - son

le - y - son e - le - y - son ky - ri - e e - le - - y - - son

le - - - - y - - son chris - te e - le - y - - son

Les basses tailles.

Les basses chantantes.

e e - - - le - y - son e - le - y -

F p Cres. FF p

F p Cres. FF p

Fort. doux. Cres. Fort

- son e-le-y - son chris-te e - le-y-son e-le-y - son

Fort. doux.

- son e-le-y - son e - le - - y - son chris-te

doux. Cres. doux.

chris-te e - le-y-son e-le-y - son ky - ri - e e - le - y - son ky - ri -

Fort. doux. Cres. doux.

- son e-le-y - son chris-te e - le - - y - son e - le - - y - son chris-te

Fort. doux. Cres. doux.

- son e-le-y - son chris-te e - le - - y - son e - le - - y - son chris-te

P Cres. FFP

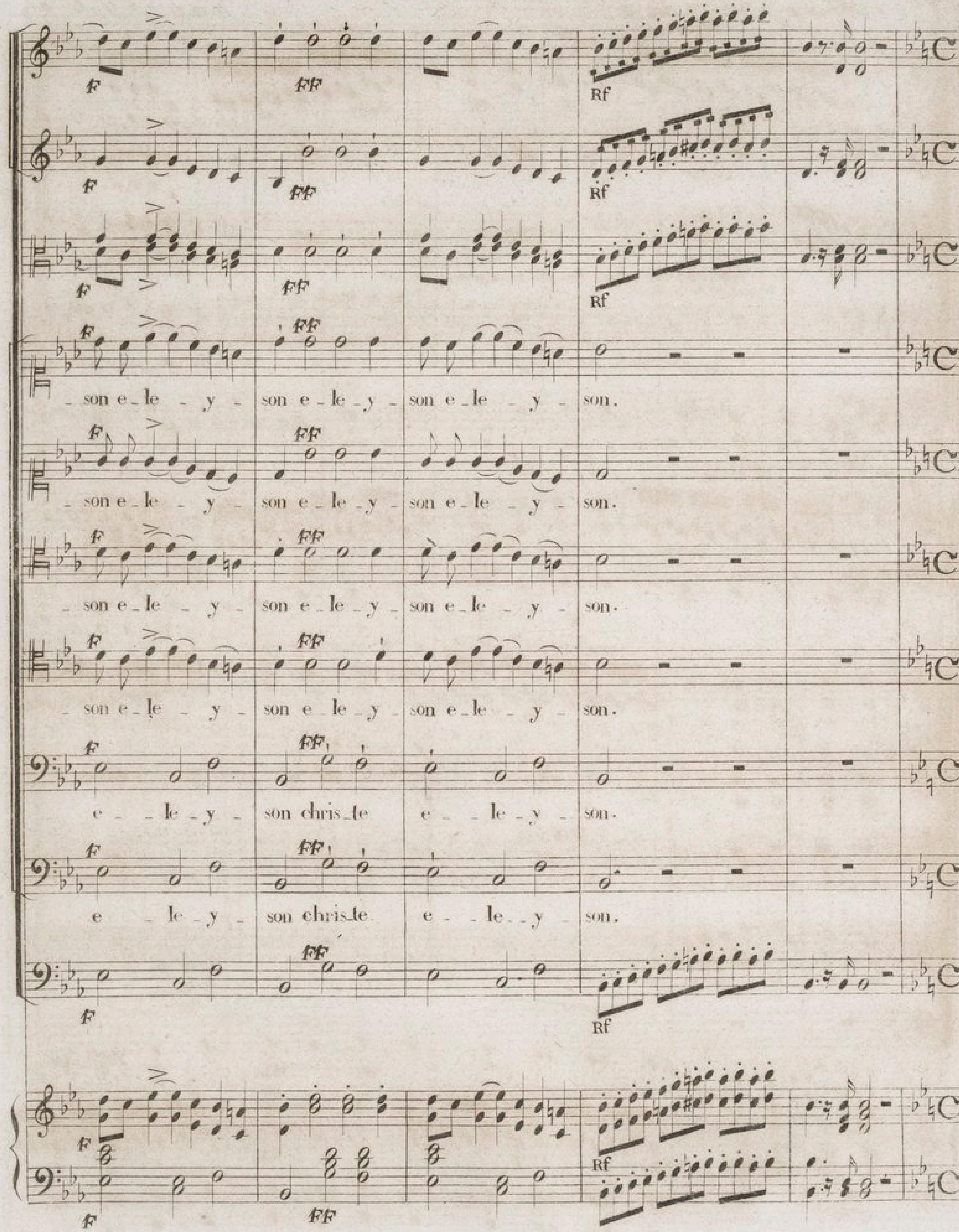
F p Cres. FF p

Poco F

p cres.

ky-ri-e e-le-y-son e-le-y-son e-le-y-son christe

e-le-y-son


F
FF
Rf
_son e_le _y _ son e_le_y _ son e_le _y _ son.
_son e_le _y _ son e_le_y _ son e_le _y _ son.
_son e_le _y _ son e_le_y _ son e_le _y _ son.
_son e_le _y _ son e_le_y _ son e_le _y _ son.
e _ _le_y _ son chris_te e _ _le_y _ son.
e _ le_y _ son chris_te e _ le_ _y _ son.

Allegretto agitato. M. 92 = 𝅗𝅥

cres.

p sf. sf. dimin. pp

Col. 1º

Col. Viol.

p pp

Un coryphée des chrétiens conjure le ciel de s'appaiser, et de protéger la chrétienté.

Air de Dessus ou de Tenors.

Con espressione agitata.

pp

ab i_ra

p cres. sf. sf. dimin.

Allegretto agitato.

p sf. sf. dimin. pp

Col. Viol.

tu_a li_bera nos

p cres. sf. sf. dimin.

p cres. sf. sf. sf. dimin.

pp

pp

pp

mi _ _ se _ re_re mi_se_re_re no _ bis

p cres. sf. sf. dimin.

Cd. V^mi

p cres. sf. sf. dimin.

pp

p cres. sf. sf. dimin.

dimin.

p

p

p

a mor_te per_pe_tu _ a li _ be_ra nos do_mi _ ne je _ su re _

p mi mi

fu_gium re_fu_ _ gium nos_trum je_su pa_ter paupe_

_rum perlan_go_ _ res tu_os li_be_ra nos per cra_

Col. Vo re

Col.re

Col.Vmi

cem tu_am li_be_ra nos mi_se_re_re no_bis je_su mi_se_re_re

con_fi_te_bimur con_fi_te_bi_

p cres. dimin.

mur ti_bi de_us et in_vo_ca_bi_mus

dimin. sf. sf. dimin.

p cres. sf. sf. dimin.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

no_men tu_um et in_vo_ca_bi_mus no_men

p cres. sf. sf. dimin.

cres. sf sf dimin.

tu - - um je - su re - fu-gium re - fu - - gi-um

nos-trum je - su pa - ter paupe-rum perlan-go - - - res -

Col. Vcl. 1º

Col. B.

tu_os li_be_ra_nos per cru_cem tu_um li_be_ra_nos

Col. 1º

mi_se_re_re no_bis ô do_mi_ne me_se_re_re

p

p

in _ _ vo _ ca _ _ bi _ mus no _ men tu _ um in _ vo _ ca _ bi _ mus

p

F

F

F

F

p Cres.

F

p Cres.

F

Cl. B.

no _ _ _ _ men tu _ _ um in _ _ vo _ _ ca _ _ _ bi

p Acceres.

p cres.

F

p cres. FF Rf.

p cres. F FF Rf.

Rf.

mus no - men in - vo - ca - bi - mus

p cres. F FF Rf. sf. sf.

p cres. F FF Rf.

Adagio.

pp

pp

doux. pp

mi - se - re - re no - bis

doux.

mi - se - re - re no - bis

doux.

mi - se - re - re no - bis

doux.

mi - se - re - re no - bis

doux.

mi - se - re - re no - bis

Coro.

pp Adagio.

pp

V. tempo. Mouvement large quoiqu'animé. M. 76 = 𝅗𝅥

Suite du 1er. morceau d'ensemble.

Tous les Dessus.

Tous les Tenors.

Lux ve - ra lux e - ter - na per pas - si -

Je - su splendor pa - tris je - su lux e - ter - na

p pizz.

Col'arco.

- o - nem per a - go - nam per cru - cem fu - am mi - se - re - re

no_bis

Tous les hauts Tenors.

je_ su can_ dor lu_ cis e_

_ ter_ na

Toutes les basses tailles. Misterioso.

per se_pul_ tu_ ram tu_ am mi_se_re_ re no_bis

p

p

p

Tutti coro.

chris - te chris - te e - le - y - son je - su fi - - li de - - i mi - se - re - re

Tutti coro.

chris - te chris - te e - le - y - son je - su fi - - li de - - i mi - se - re - re

Tutti coro.

je - su fi - - li de - - i mi - se - re - re

Tutti coro.

je - su fi - - li de - - i mi - se - re - re

Tutti coro.

chris - - te e - le - y - son je - su fi - - li de - - i mi - se - re - re

Toutes les basses chantantes.

Tutti coro.

je - su fi - - li de - - i mi - se - re - re

p

pp Cres.

pp Cres.

pp Doux. Cres.

par - ce - no - bis do - mi - ne ky - ri - e e - le - y - son Cres.

par - ce - no - bis do - mi - ne ky - ri - e e - le - y - son Cres.

Doux. Cres.

par - ce - no - bis do - mi - ne ky - ri - e e - le - y - Cres.

Doux. Doux.

par - ce - no - bis do - mi - ne ky - ri - e Cres.

Doux. Doux. Cres.

par - - - ce - no - - bis do - mi - ne ky - ri - e

pp Cres.

p pp pp Cres.

Poco F F FF pp

Poco F FF Doux.

e - le - y - son e - le - y - son ky - ri e e - le - y -

Poco F FF doux

e - le - y - son e - le - y - son ky - ri e e - le - y -

Poco F FF Doux.

son e - le - y - son e - le - y - son ky - ri e e - le - y -

Poco F FF Doux.

e - - - le - - - y - - son e - le - y - son ky - ri e e - le - y -

Poco F FF Doux.

e - - - le - - - y - - son e - le - y - son ky - ri e e - le - y -

Poco F F FF pp

_ son e _ le _ y _ son e _ le _ y _ son par _ ce no _ bis

_ son e _ le _ y _ son e _ le _ y _ son par _ ce no _ bis

_ son e _ le _ y _ son e _ le _ y _ son par _ ce no _ bis

_ son e _ le _ y _ son e _ le _ y _ son par _ ce no _ bis

_ son e _ le _ y _ son e _ le _ y _ son par _ ce no _ bis

do - mi - ne je - su li - be - ra nos je - - su bo - ne pas - tor mi - se -

pp

pp

pp

doux.

re_re no _ bis par _ ce no _ bis do_mi_ne e _ xaudi _ nos sa _ lu _

re_re no _ bis par _ ce no _ bis do_mine e _ xaudi _ nos

doux.

re_re no _ bis par _ ce no _ bis do_mi_ne e _ xaudi _ nos sa _ lu _

doux.

re_re no _ bis par _ ce no_bis do _ mi_ne parce no _ bis sa _ lu _

doux.

re_re no _ bis par _ ce no _ _ bis par _ ce no _ bis sa _ lu _

pp

pp

Cres. F Sf. PP

Cres. F Sf. PP

Cres. F Sf. f PP Misterioso.

_ ta_ris hos_ti _ a mi_se _ re _ re no_bis per pas_si _ o_nem per cru_cem fu _ am

Cres. Misterioso.

_ mi _ se. _ rere mi_se _ re _ re no_bis per pas_si _ o_nem per cru_cem fu _ am

Cres. F Misterioso.

_ ta_ris hos_ti _ a mi_se _ re _ re no_bis per pas_si _ o_nem per cru_cem fu _ am

Cres. F Misterioso.

_ ta_ris hos_ti _ a mi_se _ re _ re no_bis per pas_si _ o_nem per cru_cem fu _ am

Cres. F Misterioso.

_ ta_ris hos_ti _ a mi_se _ re _ re no_bis per pas_si _ o_nem per cru_cem fu _ am

F PP

Misterioso.

Cres. FF PP

PPP

per se-pul-tu-ram tu-am li-be-ra-nos

tous les 1.rs tenors.

a ful - - - gu - re et

tous les 2.ds tenors.

tem - - - pes - - ta - te fi - - - li De - - - - i li - - -

FP FP FP FP

FP FP FP FP

bera nos exau di nos

li be ra e xau di nos e

FP FP FP FP

FP FP FP FP

P PP

P Col Violini 8.ª

P

Soprani 1.mi Tutti.

doux.

Soprani 2.di Tutti

doux.

e-xaudi nos par ce no bis pro pi ti us es to

xau di nos par ce no bis pro pi ti us es to

par ce no bis bo ne

par ce no bis bo ne

P

P PP

pas_tor ô sa_lu_ta_ris sa_luta_ris hos_ti_a fi_li re_demptor per ad_mi_

pas_tor ô sa_lu_ta_ris sa_luta_ris hos_ti_a fi_li re_demptor per ad_mi_

ô sa_lu_ta_ris sa_luta_ris hos_ti_a fi_li re_demptor re_demptor

_ra_bilem as_cen_si_o_nem tu_am li_be_ra nos domi_ne e_xau_di

li_be_ra nos domi_ne e_xau_

_ra_bilem ascen_si_o_nem tu_am li_be_ra nos domi_ne e_xau_di

nos par_ce no_bis domi_ne lux ve_ra lux e_terna

_ _ di nos par_ce no_bis domi_ne je_ _ _su

nos par_ce no_bis domi_ne lux ve_ra lux e_terna

nos par_ce no_bis domi_ne je_ _ _su

je_susplendor patris je_su lux e_ter_ _ _na

je_susplendor patris je_su lux e_ter_ _ _na

1. 2

doux.

je - - - - - su mi - - tis je - - - - - - su humilis hu - - mi

mi - tis je - - - - su hu - mi - lis hu - - - - mi - - -

doux.

je - - - - - su mi - - tis je - - - - - su humilis hu - - mi

mi - - tis je - - - - su hu - mi - lis hu - - - - - - mi

je - - - - su mi - - tis je - - - - su humilis hu - - mi

je - - - - - su mi - - tis je - - - - - su humilis hu - - mi

F P cres. FF P

F P cres. FF P

F P doux.

fort. P F doux.

_ _ lis cor_de per re_sur_recti_onem tu_am li_be_ra _____ nos parce no_bis domi

fort. P F doux.

_ _ lis cor_de per re_sur_recti_onem tu_am li_be_ra nos an di nos parce no bis domi

fort. P F doux.

_ _ lis cor_de per re_sur_rec_ti_onem tu_am li_be_ra _____ nos par_ce no_bis domi

fort. P F doux.

_ _ lis cor_de per re_sur_rec_ti_onem tu_am li_be_ra _____ nos par_ce no_bis domi

fort. doux.

_ _ lis cor_de li_be_ra _____ nos par_ce no_bis domi

fort. doux.

_ _ lis cor_de li_be_ra _____ nos par_ce no_bis domi

F P cres. FF P

F P cres. FF P

Poco F. P Poco F.

Poco F. P Poco F.

Poco F. P Poco F.

Poco F. P Poco F.

ne je - su pa - ter soecu - li lux e - terna li - be - ra nos parce no - bis domi - ne je - su bo -

Poco F. P Poco F.

ne je - su pa - ter soecu - li lux e - terna li - be - ra nos parce no - bis domi - ne je - su bo -

Poco F. P Poco F.

ne je - su pa - ter soecu - li lux e - terna li - be - ra nos parce no - bis domi - ne je - su bo -

Poco F. P Poco F.

ne je - su pa - ter soecu - li lux e - terna li - be - ra nos parce no - bis domi - ne je - su bo -

Poco F. P Poco F.

ne je - su pa - ter soecu - li lux e - terna li - be - ra nos par ce no - bis domi - ne je - su bo -

P P Poco F.

F F FF P

F F FF PP

F F FF PP

ne pas tor audi nos parce no bis domi ne parce no bis audi nos parce no bis bo ne

ne pas tor audi nos parce no bis domi ne parce no bis audi nos par ce no bis bo ne

ne pas tor audi nos parce no bis domi ne parce no bis audi nos parce no bis bo ne

ne pas tor audi nos par ce no bis domi ne par ce no bis audi nos parce no bis bo ne

ne pas tor audi nos par ce no bis domi ne parce no bis audi nos parce no bis bo ne

F F FF P

pp ppp

pp ppp

Plus doux.

pas_tor par_ce no_bis pro_pi_ti_us es_to par_ce no_bis bo_ne pas_

Plus doux.

pas_tor par_ce no_bis pro_pi_ti_us es_to par_ce no_bis bo_ne pas_

Plus doux.

pas_tor par_ce no_bis pro_pi_ti_us es_to par_ce no_bis bo_ne pas_

pp ppp

F p pp

F p pp

F p pp

doux.

_tor per se_pul_tu_ram tu_am li_be_ra li_bera_nos

doux.

_tor per se_pul_tu_ram tu_am li_be_ra li_bera_nos

doux.

_tor per se_pul_tu_ram tu_am li_be_ra li_bera_nos

F p p pp

F p p pp

Allegro vif. M. 160–

Violini.

Cres.

Cres.

Col Violino 2°

Alto.

Canto.

Bassi.

F

F

Rf

F

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Allegro vif.

Piano ou Orgue.

Cres.

F

Rf

Rf

Mez F

Rf

Mez F

Rf

Mf

Rf

Rf

Rf

Mf

Rf

Mf

Rf

Mf

Rf

Obsécrations ou prières au ciel pour détourner les maux et les orages de la guerre.

Col B.

Soprani 1.i

Tous les 1.rs doux.

Soprani 2.i

Tous les 2.ds doux.

Do_ _ mi_ne li_be_ra re_ _gem a viro i_ni_ _quo

Do_ _ mi_ne li_be_ra re_ _gem a viro i_ni_ _quo

Tenori

Tous les tenors.

Jux_ _ _tà i_ter scan_ _da_lum posuerunt il_ _li.

Rf Rf Rf Ff

Rf Mf Rf Mf F Ff

Col.B.

Rf Mf Rf Mf F

De_ _ _us ob_um_ _bra ca_ _ _put e_ _jus in di_ _ _e in

Rf Rf FF

Rf Mf Rf Mf F Ff

Rf Rf

P Rf PP FF FP

P Rf PP FF FP

C. B.

Tous les 1ers dessus.

di_ _ _e bel_ _li in di_ _ _e bel_ li Co_gita_ve_runt ad_

Tous les 2ds dessus.

Co_gita_ve_runt ad_

P FF P FF FP

P Rf P FF FP

C.B.

ver_ _ sus e_um ne de_re_lin quas e_ _ um e_ _ xau_ _ _ _

ver_ _ sus e_um ne de_re_lin_quas e_ _ um e_ _ _ xau_ _ _

_ _ di o_ra_ti_o_nem li_ _ _ _be_ _ ra li_be_ra nos a ma_ lo

_ _ di o_ra_ti_o_nem li_ _ _ _be_ _ ra li_be_ra nos a ma_ lo

Rf Rf Rf Rf Rf Mf Rf Mf Rf

Tous les tenors.

Con- - - - fun- dan- - - tur om- - - - nes i- niquum a-

Rf Rf Rf Mf Rf Mf Rf

Rf Rf Rf Rf Rf

Mf Rf Rf Rf Mf

Mf Rf Mf Rf Mf

- - gen- tes sanc- - - - tus de- - us sanc- - - tus for- - tis

Rf Rf Rf

Rf Rf Rf

Soprani. Tutti.

Tenori 1i

Tenori 2i

Bassi

F

sal_ _ _ _ _vos fac ser_ _ _ _vos tu_ _ _ _os

im_ _ _ _ _mor_ta_ _lis ser_ _ _ _vos tu_ _ _ _os

Rf

De_ _ _ _ _us nos_ _ _ _ter spe_ran_ _ _ _tes in te

Rf

PP cres. F

pp cres. F

PP cres.

doux. cres.

do_ _ _ _mi_ne li_be_ra _____ Re_gem ab i_ _ni_quo vi_ _ro

doux. cres.

do_ _ _ _mi_ne li_be_ra _____ Re_gem ab i_ _ni_quo vi_ _ro cla_

doux. cres.

do_ _ _ _mi_ne li_be_ra _____ Re_gem ab i_ _ni_quo vi_ _ro

doux. cres.

do_ _ _ _mi_ne li_be_ra _____ Re_gem ab i_ _ni_quo vi_ _ro

doux. cres.

do_ _ _ _mi_ne li_be_ra _____ Re_gem ab i_ _ni_quo vi_ _ro

doux. cres.

do_ _ _ _mi_ne li_be_ra _____ Re_gem ab i_ _ni_quo vi_ _ro

pp cres. F

PP cres. F F

Alto.

cla- - - - - - - - - mor ad te ve- - ni-

FF FP FF FP

FP FF FP

FP FF FP

at sal_vos fac servos tu_ _os clamor

at sal_vos fac servos tu_ _os clamor

at sal_vos fac servos tu_ _os clamor

at sal_vos fac servos tu_ _os cla_ _mor

FF FP FF FP

FF FP FF FP

Unis.

ad te ve_ _ni_at e_ _xau_ _ _ _di o_ra_ _ti_ o_nem li_ _ _ _be_

ad te ve_ _ni_at e_xau_ _ _ _ _ _ _di o_ra_ _ti_ o_nem li_ _ _ _be_

ad te ve_ _ni_at e_ _xau_ _ _ _di o_ra_ _ti_ o_nem li_ _ _ _be_

ad te ve_ _ni_at e_xau_ _ _ _ _ _ _di o_ra_ _ti_ o_nem li_ _ _ _be_

ad te ve_ _ni_at e_ _xau_ _ _ _di o_ra_ _ti_ o_nem li_ _ _ _be_

Flutes 1res. Clar: et Hautbois 1^rs.

2mes. Clar: et 2mes. Hautbois.

4 Bassons.

Cors en Ut.

Timballes.

doux.

ra li_be_ra nos à ma_lo con_fun_dan_tur om_

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

nes iniquuma_gen_tes mit_te no_bis au_xi_li

nes iniquuma_gen_tes mit_te no_bis au_xi_li

nes iniquuma_gen_tes mit_te no_bis au_xi_li

nes iniquuma_gen_tes mit_te no_bis au_xi_li

Rf. Rf. Rf.

Mf. Rf. Rf. Rf. Rf.

Mf. Rf. Rf. Rf. Rf.

F Rf. Rf. Rf.

F Rf. Rf. Rf.

F Rf. Rf. Rf.

F Rf. Rf. Rf.

um au - xi - li - um F ser - - - vos tu - os

um au - xi - li - um ser - - - vos tu - os

um au - xi - li - um ser - - - vos tu - os

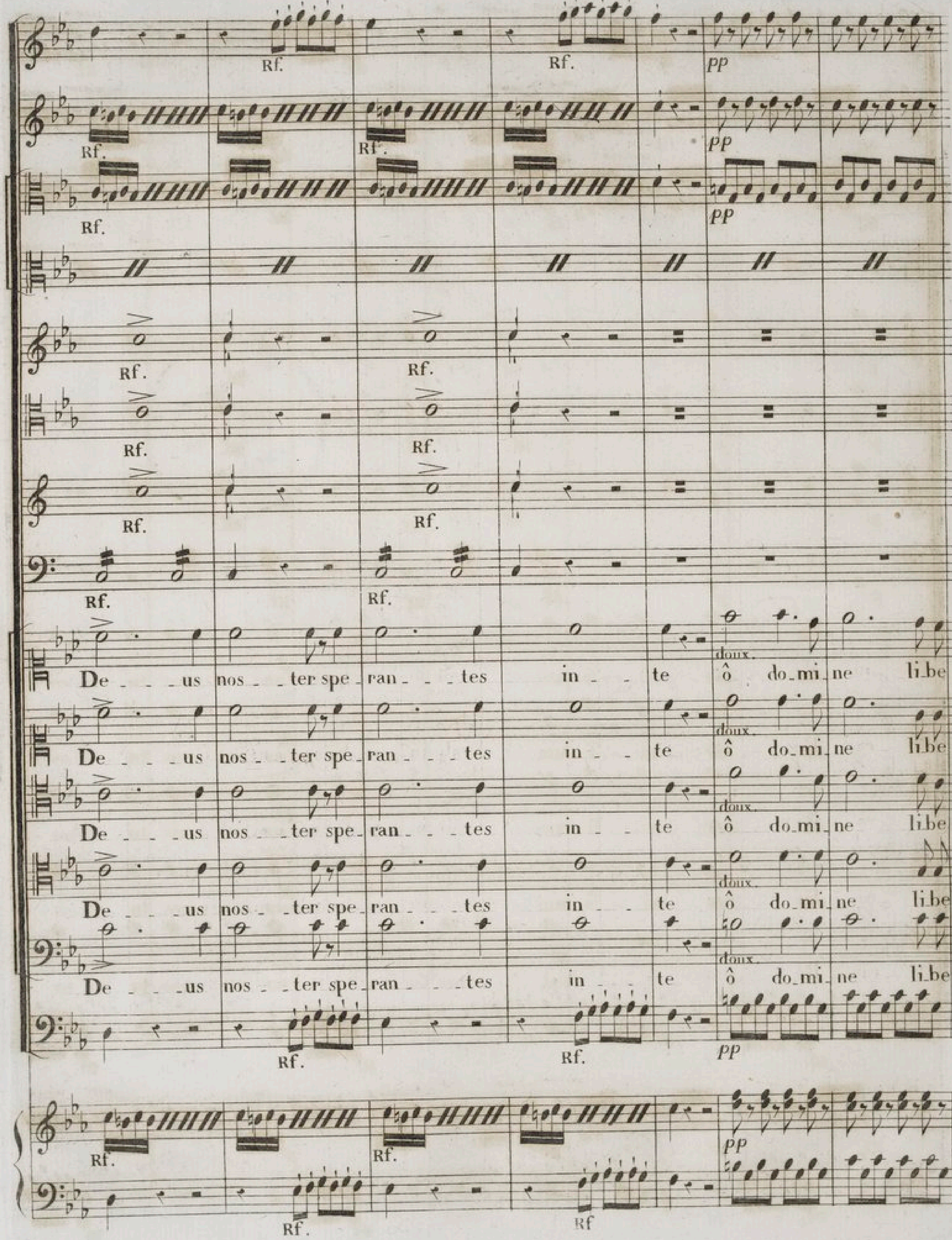
um au - xi - li - um ser - - - vos tu - os

F sal - - - - vos fac ser - - - vos tu - os

Rf. Rf. Rf.

Mf. Rf. F

Rf. Rf. Rf.


Rf.
pp
doux.
De _ _ _us nos _ _ter spe_ran _ _ _tes in _ _ te ô do_mi_ne li_be
De _ _ _us nos _ _ter spe_ran _ _ _tes in _ _ te ô do_mi_ne li_be
De _ _ _us nos _ _ter spe_ran _ _ _tes in _ _ te ô do_mi_ne li_be
De _ _ _us nos _ _ter spe_ran _ _ _tes in _ _ te ô do_mi_ne li_be
De _ _ _us nos _ _ter spe_ran _ _ _tes in _ _ te ô do_mi_ne li_be

ra Re - gem

ab in - si - di - is i - ni - mici

doux.

clamor ad te ve - ni - at cla - - - mor ad

clamor ad te ve - ni - at cla - - - mor ad

clamor ad te ve - ni - at cla - - - mor ad

cla - mor ad te ve - ni - - at cla - - - - mor ad

FF

FF

FF

FF

gemes

gemes

FF

FF

FF

FF

te cla_ mor ad te ve_ ni_ at ô do_

te cla_ mor ad te ve_ ni_ at ô do_

te cla_ mor ad te ve_ ni_ at ô do_

te cla_ mor ad te ve_ ni_ at ô do_

FF

FF

FF

mi ne mit te no bis au xi li um cla mor ad

mi ne mit te no bis au xi li um cla mor ad

mi ne mit te no bis au xi li um cla mor ad

mi ne mit te no bis au xi li um cla mor ad

mi ne mit te no bis au xi li um cla mor ad

te ve- - -ni- at cla- - -mor ad te ve- - -ni- - - -at

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

Rf. FF

ad te ve - - - ni - at.

ad te ve - - - ni - at.

ad te ve - - - ni - at.

ad te ve - - - ni - at.

ad te ve - - - ni - at.

Rf. FF

Rf. FF

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.