

U. 538.

G. II.
D. 13. Trinit.

*Deus, lehre mich thun
nach deinem Hoffge.*

a II.

2 Violini.

2 Violen.

Fagotto.

C. A. T. T. B.

Viol. nel Basso.

Continuo

Coel. Org.

Clavier

Dom IV Fr. 1722

D

D II

Mus. 4825-E-507



1

Organo

Sonata. 1. Stück
zur linken Hand

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of seven staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several dynamic markings and performance instructions written in cursive above the staves, such as "Sforzando" and "piano". The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters and a '#'. The time signature is 3/4. The text 'Aria. 5. mal.' is written below the staff.

Aria. 5. mal.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters and a '#'. The time signature is 4/4.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters and a '#'. The time signature is 4/4.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters and a '#'. The time signature is 4/4. The text 'Repetatur per
liber michi
et laudatur.' is written below the staff.

Repetatur per
liber michi
et laudatur.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes and clefs. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely.

Canto.

7. 4.

Sonata.
per basso.

Denn du bist mein Gott, Herr, Lehrer mich
 Ihn, nach deinem Willen halten, denn du bist mein Gott,
 dein guter Geist fül" " " mich auf
 " über das, Herr, Lehrer mich Ihn, nach deinem Willen
 hal" - " du, denn du bist mein Gott, dein guter Geist fül"
 " " mich auf über das, auf "
 " über das, dein guter Geist fül" " " mich auf über
 das

Verte.

Mus. 1825-E-507



70

Vers. 1. *Wie geläutert* ————— *„ lüch ist der Weg, welcher*
uns auff Erden gefuhen, wie so schiff ————— *„ lüch ist der*
Weg, daß kein Fuß kan si ————— *„ über sehen. alle*
Exitter sind voll Tünde, die wir täglich thim als
Blin ————— *„ d. Rit. Vers. 2. N. 3.*
 33. 33. *Repet. ab initio, forte, legato*
et claudatur.
 N. 4. N. 5.

33.

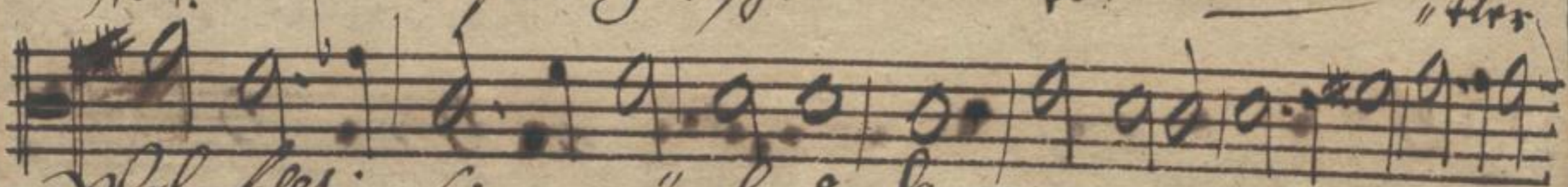


Nr. 1.

Christus Christus

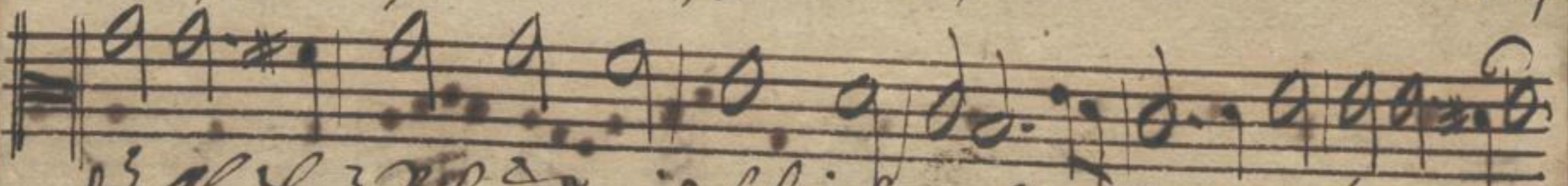
vi

the

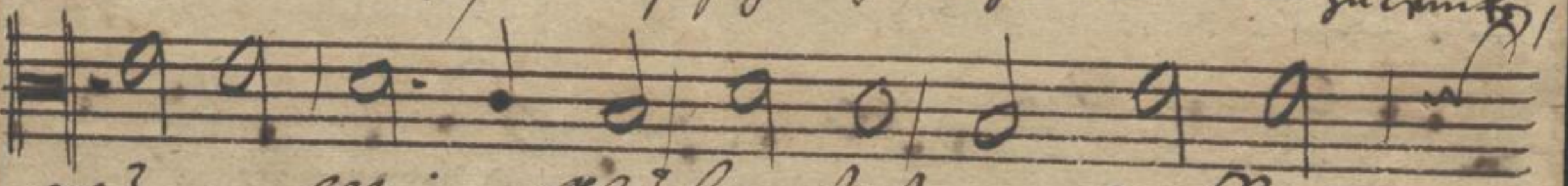


Wahrheit in seinem väterlichen, in

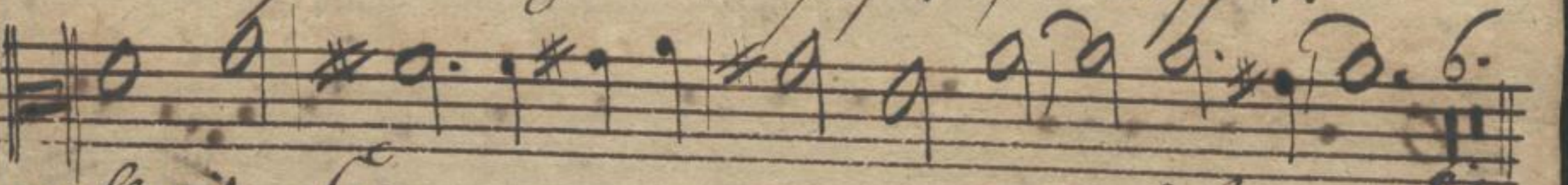
„auf



des Glaubens Jesu, und wir sind nicht mehr — zu kommen,



was er soll im Glauben fassen, das er



muß mit fro — „sel fassen. Lit.

33.

33.

33.



Nr. 3.

Nr. 4.

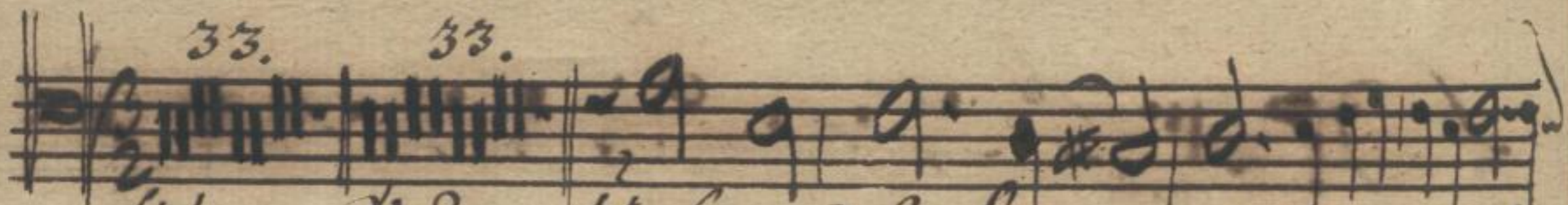
Nr. 5.

Da capo.

23

33.

33.



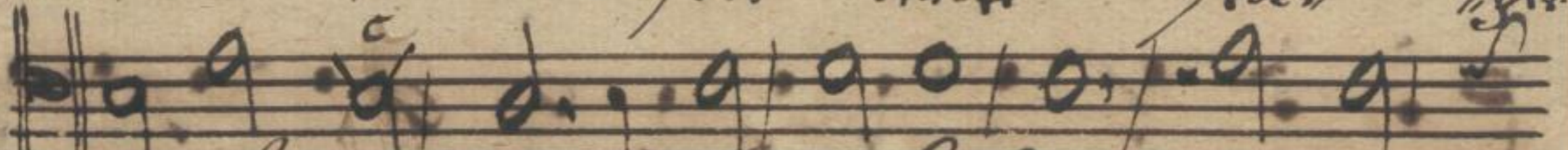
p. 1.

p. 2.

Stupore vberste

sol

„für



Hand zitternd sich vorzüglich zu erheben, und mit



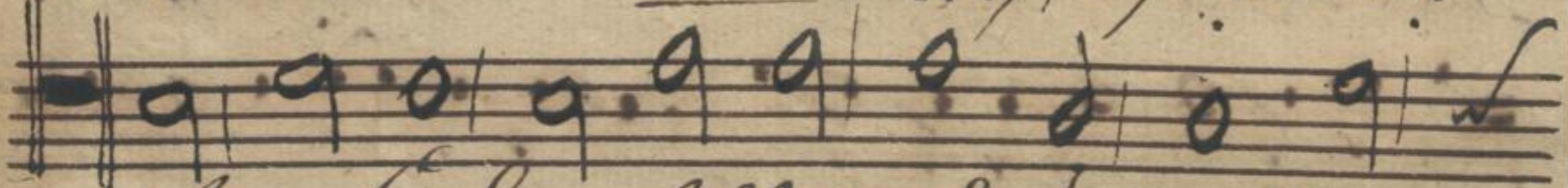
„für

„ganz fand mich die Augen zu

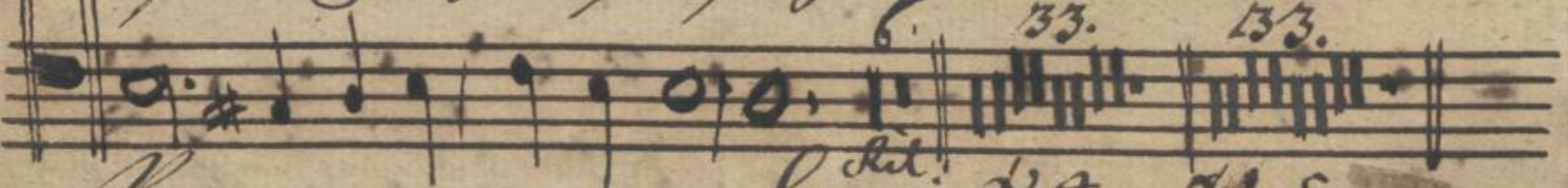


hülle

„Gott, daß wir Dürre



daß wir freuen selbst gereicht uns wollen



33.

33.

„für

„für. p. 4. p. 5.

Cà Capo.

18

Tenore 2^o.

7.
Sonata.

„... laß mich Ihm nach seinem Befehl,
selb...“

„... du bist mein Gott, her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl, fallen, du bist mein
Gott, außersich setzen, auß...“

„... her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl, fallen, du bist mein
Gott, außersich setzen, auß...“

„... her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl, fallen, du bist mein
Gott, außersich setzen, auß...“

„... her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl, fallen, du bist mein
Gott, außersich setzen, auß...“

„... her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl, fallen, du bist mein
Gott, außersich setzen, auß...“

„... her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl, fallen, du bist mein
Gott, außersich setzen, auß...“

Verte.

MUS. 1825-E-507



28

33. 33. 33.

p.1. p.2. p.3. p.4. Und so laßt sie die

„Ich sitz in meiner Dürst, such, daß wir
 für die“

„wichtig in geringen
 nicht rufen“

„Ich, von Gott und sein
 recht Dürst“

„Ich muß ganz mich in die Gefäß“

Fr. p.5. *Cà capo.*

33. 33. 33. 33.



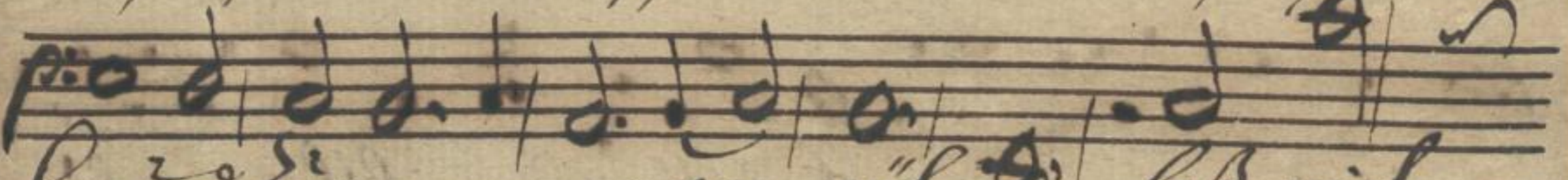
p. 1. p. 2. p. 3. p. 4. Jesu, du mußt



zu" " von Ewigkeit durch dein Guaden" diesen heil"



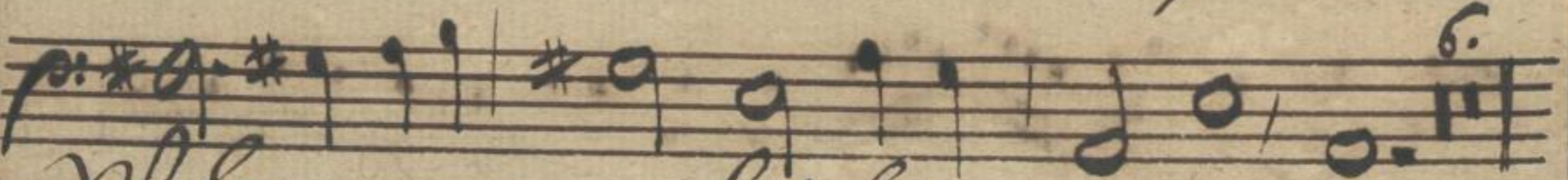
zu, laß dein Wort auff in" den Thron, misse



sey und du" " ganz zu" laß mich



ja du al" lone Gaiten" deinem Geiße der



Wahr" " Gait bei" " Am.

Da capo.

Canto Cap.

7. 4. 5.

Conat.
 Herr lasse mich, Denn du bist mein Gott denn du

bist mein Gott, Herr lasse mich dein nachdem

Wohlgemuth — — — — — " Amen, Denn du bist mein Gott

dein guter Geist sey" — — — — — " " mich auf

dein Bock, auf " — — — — — " dein

Bock, dein guter Geist sey" — — — — — " " mich auf

~~dein Bock.~~ Aria tacet.
 Herr lasse da capo.

MUS. 1825-E-507

Sächs. Landesbibl. 15

20

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves, each with a series of dots and some faint lines, representing musical notes and possibly clefs or bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is arranged in approximately five horizontal lines. The notes are small, dark ink marks, and the clefs are simple, hook-like symbols. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Tenore 1^o Cap.

7. 4. 5.
Soprano
Musical notation on a single staff with a treble clef and a large initial flourish.

... denn du bist mein Gott, denn du bist mein

7.
Musical notation on a single staff with a treble clef.

Gott, ... lehre mich Ihm nach deinem Wohlgefallen,

Musical notation on a single staff with a treble clef.

Denn du bist mein Gott, auf Erden und

Musical notation on a single staff with a treble clef.

gütes Geist führe — — — — — " — — — — — mich, führe

Musical notation on a single staff with a treble clef.

mich auf " — — — — — " — — — — — auf Erden, auf

Musical notation on a single staff with a treble clef.

" — — — — — " — — — — — auf Erden.



Mus. 1825-E-507



1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

17
18
20

Tenore 2^o Cap.

Sonata
 xxx, *letzte misse.* *Wenn du bist mein Gott, Wenn du*
bist mein Gott, Herr, Herr, letzte misse Ihm nach deinem
Wohlgefallen - "Amen, Wenn du bist mein Gott du bist mein Gott
Im güter Geist füs" - " xx mich dein
*güter Geist füs" - " xx mich auff" *Wahr,**
füs" mich auff" - " durch das

MUS. 1825-E-507



23

Barlo Cap.

7. 4. 5.

Sonat
xxx, laß mich. Ihn du bist mein Gott,

xxx, laß mich Ihn nach deinem Willgefall,

hu, Ihn du bist mein Gott, du bist mein Gott, ein guter

Grip fies. " xx mich auf x " " butz

Casu, auf x " " butz Casu. Coa capv.

Aria tace.

xxx, laß mich

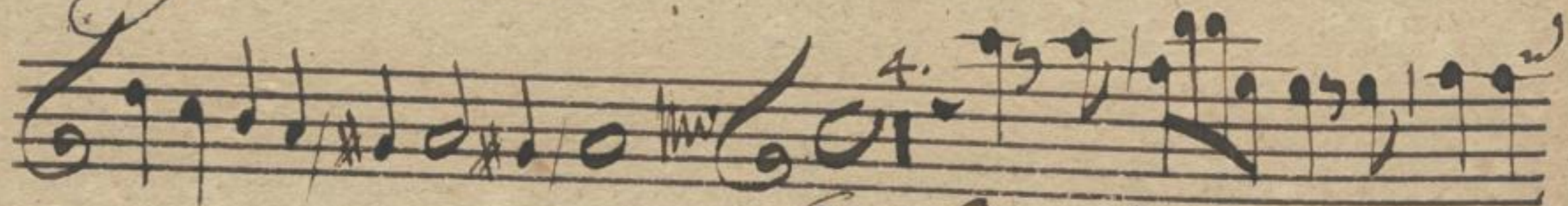


Mus. 1825-E-507

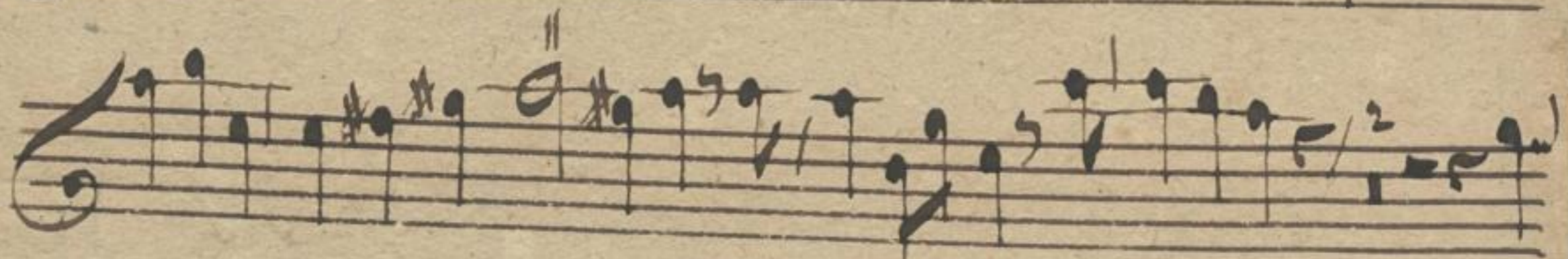
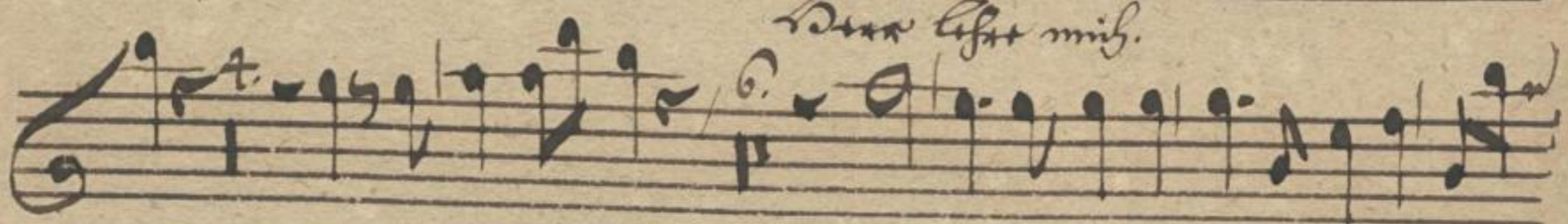
34

Violino 1^o

Sonata.



4. *Deus laus mihi.*



Aria

26.



4 mab. repetiret Ritorn:



Repetatur Deus laus
Cuius hinc et
claudatur.

Mus. 1825 - E - 507



44

Violino 2^o

Sonata

4

Herr Lehre mich

2.

Aria: 26

4 mase. repetiret. Ritorn:

Repetatur ab initio Herr Lehre mich
Abren et claudatur.

MUS. 1825-E-507



8

Viola 1^a

Conata

4.

Herr Lehre mich

4

26

Aria 4 mal repetiret

Repetatur ab initio Herr Lehre
mich nun et claudatur.

MUS. 1825 - E - 507



29

6

Viola 2^a.

Sonata.
Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a large decorative flourish.

4.
Handwritten musical notation on a single staff, starting with a measure rest and a 4-measure rest.

Non lift mich.

6.
Handwritten musical notation on a single staff, starting with a measure rest and a 6-measure rest.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a flourish.

26. *Aria & madl repetitur.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a 3/2 time signature and a measure rest.

Ritorn.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a measure rest.

*Repetatur ab initio *Senno Lebne*
*Enrich Hum et claudatur**

Mus. 1825 - E - 507



31

7

Viola 3^{ta}.

Conata.
Musical notation on a single staff.

4.
Musical notation on a single staff.
Per te loquor mihi.

11
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Aria 4 mastr repetitor.

26 Ritorn:
Musical notation on a single staff.

*Repetatur ab initio Per te loquor
mihi Ihu et claudatur.*



g

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs.

Continuo

Sonata

765
#4#

Conc.

Conc. Herrs Hofe mit Jim.

Cap.

Conc.

Cap.

Viol. Cap.

765
#4#

765
#4#

Mus. 1825-E-507

Sächs.
Landes-
Bibl.

35

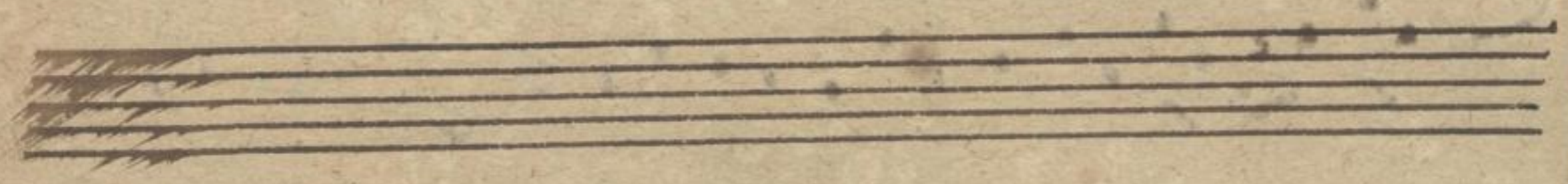
25

Aria 4. malk.

6x 43. 6

Ritorn.

*Repetatur ab initio bene bene, nisi tunc
et claudatur.*



26

36

Fagotto

Conata

4. 4. 7

Sehr leicht mit.

26. Ritorn.

Aria 4 mal repetir

Repetatur ab initio. Sehr leicht mit. Then
et claudatur.

MUS. 1825-E-517

Sächs.
Landesbibl.
37

7

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a series of notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.