

# Cantate

Am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!“

Evangelium St. Marci Cap. 9. V. 24.

N<sup>o</sup> 109.



Dominica 21 post Trinitatis.

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.“

Corno da caccia.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with trills (tr) and accents (t). The third staff is a piano accompaniment with trills (t) and accents (t). The fourth staff is a piano accompaniment with trills (t) and accents (t). The fifth staff is a piano accompaniment with trills (t) and accents (t). The system includes dynamic markings: *Solo.* and *Tutti.*. The bottom staff contains figured bass notation: # 6 7 7 7 6 6 5 7 5 7 5 6 # 6.



Musical score system 2, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with trills (tr) and accents (t). The third staff is a piano accompaniment with trills (tr) and accents (t). The fourth staff is a piano accompaniment with trills (tr) and accents (t). The fifth staff is a piano accompaniment with trills (tr) and accents (t). The system includes dynamic markings: *t* and *tr*. The bottom staff contains figured bass notation: 9 5 6 6 6 6 6 6 5 5 6 # 6 9 8 6 6 9 8 6 6 9 6.

*piano* *forte* *forte* *(piano)* *(forte)*

Ich glau - - - be, lie - ber Herr, ich glau - - -

Ich glaube, lie - ber

Ich glaube, lie - ber

Ich glaube, lie - ber

6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5

*piano* *(forte)*

Solo. (Tutti.)

- be, lieber Herr, lie - ber Herr, ich glau - be, lieber Herr, hilf mei - nem Unglau - ben, hilf! hilf!

Herr, hilf meinem Un - glau -

Herr, hilf meinem Un - glau -

Herr, hilf meinem Un -

6 5 6 9 8 7 6 6 6 4 7 (6 5)

hilf meinem Unglauben, hilf! hilf! hilf meinem Unglauben, hilf -  
 - ben, hilf meinem Un - glau - - ben, hilf  
 - ben, hilf meinem Un - glau - - ben, hilf  
 glauben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf

6 7 7 6 4 4 4 6 4 5

mei - nem Un - glauben, hilf meinem Un - glau - - ben!  
 mei - - - nem Un - glauben, hilf mei - nem Un - glau - - ben!  
 meinem Un - glau - - ben, hilf mei - nem Un - glau - - ben!  
 mei - - - nem Un - glauben, hilf mei - - - nem Un - glau - - ben!

*piano* *forte*  
*piano* *forte*

5 4 6 5 7 4 3 6 6 6 5 6 5 6 4 5 6 4 5 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like "piano" and "t" (tutti). The vocal line includes the word "Ich".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like "piano" and "forte". The vocal lines include the lyrics "Ich glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, lieber Herr, lie-ber Herr, ich glau-".

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The vocal line includes the lyrics: "be, lieber Herr, hilf mei - nem Unglauben, hilf! hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Unglau -".

6 6 6 6 4 7 5 # # # # 6 6 7

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *piano* and *forte*. The vocal line includes the lyrics: "45 hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf! hilf meinem Un - glau - ben, hilf!".

7 7 7 6 7 7



glau - - - ben, hilf meinem Un - glau - -

glau - - - ben, hilf meinem Un - glau - -

hilf! hilf meinem Un.glauben, hilf meinem Un.glau - -

hilf meinem Unglauben, hilf meinem Un -

*forte*

*forte*

6 7 5 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> # # #

- ben, hilf meinem Un.glau - - ben, hilf mei - nem Un.glau -

- ben, hilf mei - - nem Unglauben, hilf meinem Un - glau -

- - - ben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf meinem Un - glau -

glau - ben, hilf mei - - nem Unglauben, hilf mei - - - nem Un - glau -

*piano*

*piano*

# 6 6 # b 7 # 6 7 b 7 4 3<sup>b</sup> 6 6 6 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 6 5 #

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The vocal parts have the lyrics: "ben! Ich glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, hilf". Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 6, 5 5, 6 7 5 6 #, 6 6 7, # 6 6 #, 7 5.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The vocal parts have the lyrics: "mei-nem Un-glauben, Ich glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, lie-ber". Below the bass staff, there are fingering numbers: # 6, # 6, # 6 5 #, 6 5 # 6, # 6 6 5 #.

*piano* *forte* *tr*

Herr, hilf meinem Un - glau -

Herr, hilf meinem Un - glau -

- - be, ich glaube, lieber Herr, ich glau - be, lie - ber Herr, hilf meinem Un -

Herr, ich glaube, lieber Herr, ich glaube, lieber Herr, ich glaube, hilf! hilf!

7 9 8 2 9 8 6 # 6 7 # # #

*piano* *piano* *piano*

- - ben, hilf meinem Un - glau -

- - ben, hilf meinem Un -

glau - ben,

hilf meinem Un - glau -

# 6 7 7 7 # 7 7

- ben, hilfe meinem Un-  
 glau - - ben, hilf meinem Un - glau -  
 hilf mei nem Un - glau - - ben, hilf meinem Un - glau -  
 - ben, hilfe! hilfe!

*forte*  
*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
*(forte)*

6 5 7 7

glauben, hilfe meinem Un - glau -  
 - ben, hilfe meinem Un - glau -  
 - ben, hilfe meinem Un - glau -  
 hilf mei nem Un - glau - - ben, hilf

7 6 7 6b 6b 7 4 3

ben, hilf mei nem Un glau ben!  
 ben, hilf mei nem Un glau ben!  
 ben, hilf mei nem Un glau ben!  
 meinem Un glauben, hilf meinem Un glau ben!

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

**Tenore.** *piano*  
 Des Herren Hand ist ja noch nicht ver\_kürzt, mir kann ge\_hol\_fen wer\_den. Ach nein! ich

**Continuo.**

*forte* *piano*  
 sin\_ke schon zur Er\_den vor Sor\_ge, dass sie mich zu Boden stürzt. Der Hächste will, sein Va\_ter\_herze bricht; ach

*forte*  
 nein! er hört die Sün\_der nicht. Er wird, er muss dir bald zu hel\_fen ei\_len, um dei\_ne Noth zu

*piano* *forte* **Adagio.**  
 heilen. Ach nein! es bleibet mir um Trost sehr bange, ach Herr! wie lan\_ \_ \_ \_ ge?

ARIE.

Violino I. *t*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

5 6  $\frac{7}{4} \frac{1}{2}$  6  $\frac{6}{4} \frac{1}{2}$  6  $\frac{6}{4} \frac{1}{3}$

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein

5 5  $\frac{6}{4} \frac{1}{3}$  6 6 5  $\frac{6}{4} \frac{1}{2}$  6 7 5 (5) # 6 6 5 6 4

*t*

*t*

Hof - fen, wie wan - ket mein ge - äng - stigt Herz, wie zwei - fel - haftig ist mein

5 6  $\frac{6}{4} \frac{1}{3}$  6  $\frac{6}{4} \frac{1}{3}$  5 6 7 3 6 4 2

Hoffen, wie wan - - - - - ket mein geängstigt Herz, wie wan - - - - -

5 4 2 6 7 6 6 6 6 6 6 5

ket mein geängstigt Herz! forte

6 5 6 5 4 5 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 3

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein piano

5 5 4 6 6 7 (b) 6 6 6 5 6 4 2

Hoffen! *forte* Wie wan - ket mein ge - äng - stigt Herz! *forte*  
*piano*

5 6 6 6 7 7 6 6 6 4 6

wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hof - fen, wie wan - ket mein ge - ängstigt Herz, wie  
*piano*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

zwei - fel - haf - tig ist mein Hoffen, wie wan -

6 6 6 6 6 6 6 6



ket mein ge-äng-stigt Herz, wie wan - - - - - ket mein ge-äng-stigt

6 # 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 4 #

*forte* *forte* *forte* *forte*

Herz!

6 # 4 2 6 # 4 2 6 # 4 3 5 6 6 4 3 7

Des Glaubens Docht glimmt kaum her - vor, *forte*

*piano*

6 6 5 6 6 7 (5) # 6 4 2 5 6 4 2 6 4 2 6 6 4

es bricht dies fast zer - stoss'ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu - en

*piano* *forte* *piano*

6 5 # 7 # 7 6 6 6 5 7 4 5 3

Schmerz, die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

*piano* *forte* *piano* *forte* *forte* *forte*

6 6 6 6 4 6 5 5 5 7 3 6

Des Glaubens Docht glimmt kaum her -

*piano*

5 5 3 2 6 5 5 6 7 (5) 4 # 7 # #

vor, es bricht dies fast zer-stoss' - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz,

6 7 6 6b 4/2 6 6 4/2 6 4/3 6 4/3 6 4

— die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz, macht stetig neuen Schmerz.

7b 6 6 7 8 6 7 6b 7 6 6 6 6 6 6 5 Da Capo.

RECITATIV.

Alto. O fas-se dich, du zweifel-haf-ter Muth, weil Je-sus jetzt noch Wunder thut. Die Glaubens-Augen werden

Continuo. 6 5 7 6

schaun das Heil des Herrn; scheint die Er-fül-lung all-zu fern; so kannst du doch auf die Ver-hei-ssung bau-en.

6 5b 6 7 7

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

Der Hei - land ken - net - ja die

*forte*

*forte*

*forte*

Sei - - nen, wenn ih - - re Hoff - nung hül - los liegt,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "der Hei - land ken - net - ja die". The piano part includes trills and is marked "piano".

Lyrics: der Hei - land ken - net - ja die

Accompaniment markings: *piano*, *tr*

Figured bass: 9 6 6 4 (5) 4 7b 9 6 4 2 7 5 6 4 2 6

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hül - los liegt, der Hei - land". The piano accompaniment features trills.

Lyrics: Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hül - los liegt, der Hei - land

Accompaniment markings: *tr*

Figured bass: 7 7 7 5 6 4 2 6 5 4 7 2

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "kennet - ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoffnung hül - los". The piano accompaniment includes trills.

Lyrics: kennet - ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoffnung hül - los

Accompaniment markings: *tr*

Figured bass: 5 7 2 4 b 6 4 2 6 6 4 2 5 4 2 6 5 6 6 5 6

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "liegt, wenn ih - re". The piano accompaniment is marked "forte" and includes trills.

Lyrics: liegt, wenn ih - re

Accompaniment markings: *forte*, *tr*

Figured bass: 6 7b 9 4) 8 6 4 2 6 6 9 6 6 4 6 4 2 6 6

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line (Bass clef) begins with the lyrics "Hoffnung hilf - los liegt." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *forte* and *tr*. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 5, 6, 6, 6, 7.

System 2: Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many trills (*tr*). The left hand provides a steady bass line. Fingerings include 7, 6, 6, 6, 5, (6 5), (5), 6, 4, 2, 5, 9, 6, 6, 4, (3), 6, 4, 5.

System 3: Continuation of the piano accompaniment. The right hand continues with melodic lines and trills. The left hand maintains the bass line. Dynamics include *piano*. Fingerings include 9, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 7, 6, (5), 7, 5, 6.

System 4: Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with *piano* dynamics. The left hand continues the bass line. The lyrics "Geist in ih - nen strei - ten, so steht er ih - nen selbst zur" are written below the staff. Fingerings include 6, 4, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 9, 7, 6, 5.

Sei - ten, da - mit zu - - letzt der Glau - be siegt.

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

Wenn Fleisch und Geist in ih - - nen strei - - - - - ten, so

*piano*

*piano*

steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da mit zu - - letzt - - - der Glau - - be siegt; wenn

*piano*

*piano*

Fleisch und Geist in ih-nen strei-

-ten, so steht er ih-nen selbst zur Sei-ten, da mit zu-

letzt der Glau-be siegt.

damit zu-letzt, zu-letzt der Glau-be siegt.

Adagio.

Da Capo.



**CHORAL.** Melodie: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt.“  
Allegro.

Corno da caccia.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wer denn hofft wer in auf  
 Wer hofft in auf  
 denn wer auf  
 Wer hofft in auf  
 denn wer auf  
 Wer hofft in auf  
 denn wer auf

Gott und dem ver - traut,  
 die - - sen Fel - - sen baut,  
 Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut,  
 die - - sen Fel - - sen baut,  
 Gott, in Gott und dem ver - traut,  
 diesn, auf die - - sen Fel - sen baut,  
 Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut,  
 die - sen, wer auf die - - sen Fel - sen baut,

der - ob wird ihm nim - gleich - mer geht zu zu  
 der - ob wird ihm nim - gleich - mer geht zu zu Schan - Han -  
 der - ob wird ihm nim - gleich - mer geht zu zu  
 der - ob wird ihm nim - gleich - mer geht zu zu Schan - Han -

8 x 7 7 6 5 6 5 6 5

1ma 2da  
 Schan Han den: den  
 den, zu Schan den: den  
 den, zu Han den: den  
 Schan Han den: den  
 den: den

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate sixteenth-note patterns. The third staff is for the left hand, featuring a melodic line with some rests. Below the piano staves are three empty staves, likely for a vocal line. The bottom staff shows a bass line with some notes and rests.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. The top two staves are for the right hand of the piano. The third staff is for the left hand. Below these are four vocal staves, each with lyrics underneath. The lyrics are: "viel Un - falls hie, - hab ich doch" (repeated for four voices). The bottom staff shows a bass line with some notes and rests.

nie den Men - schen  
 nie den Menschen  
 nie den Menschen  
 nie den Menschen

6 7 6 6 6 7 7

se - - - hen fal - - - len,  
 se - - - hen fal - - - len,  
 se - - - hen fal - - - len,  
 se - - - hen fal - - - len,

7 6 # 7 9 6 5 7 9 8 7

der

9 8 7 7 6 5 7 6 6 (2) 6

sich ver - lässt auf Got - tes Trost;  
 der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;  
 der sich ver - lässt, der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;  
 der sich ver - lässt, der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;

7 6 5 7 # 7

er hilft sein'n Gläub - - - gen

er hilft sein'n Gläub - - - gen

er hilft sein'n Gläub - - - gen

er hilft sein'n Gläub - - - gen

7 9 7 9 7 9 6

al - - - len.

al - - - len.

al - - - len.

gen al - - - len.

6 3 6 7 7



Musical score system 1, measures 1-8. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a '2' above it. The second staff is a treble clef with a 'b2' above it. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation: 9, x, 7, 9, x, 7, 7, 6, 5, 7, 6/2.



Musical score system 2, measures 9-16. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation: 6, 6 (2), 7, 6, 6, 6, 6.