

Cantate

Am Sonntage Estu mihi

„Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.“

№ 127

Dominica Esto mihi.
„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom-most staff is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar but slightly simpler melodic line. The third staff contains a dense texture of sixteenth-note chords. The fourth and fifth staves have a more rhythmic, eighth-note pattern. The sixth staff is mostly rests, with some notes in the first measure. The seventh staff has a simple bass line with quarter notes. A fermata is placed over the final measure of the system.



The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The first staff has a melodic line with some accidentals. The second staff continues the melodic development. The third staff maintains the dense sixteenth-note texture. The fourth and fifth staves continue with rhythmic eighth-note patterns. The sixth staff remains mostly rests. The seventh staff continues the bass line. A fermata is placed over the final measure of the system.

Gott,
Gott,
Gott,

der du littst Mar-ter, Angst und Spott,
der du littst Mar-ter, Angst und Spott, Mar-ter, Angst und Spott, der du littst Mar-ter, Angst und
der du littst Mar-ter, Angst und Spott, Mar-ter, Angst und Spott,
der du littst Mar-ter, Angst, der du littst Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du littst

Spott, und Spott, Angst und Spott,
 der du litt'st Marter, Angst und Spott,
 Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott,

für mich am Kreuz auch end-lich starbst,
 für mich am Kreuz auch endlich starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz
 für mich am Kreuz auch endlich, end-lich starbst, für mich am Kreuz
 für mich am Kreuz auch endlich starbst,

— auch endlich starbst,
— auch endlich starbst.
für mich am Kreuz auch endlich starbst,

und mir dein's Va - ters Huld er -
 und mir dein's Vaters Huld er - warbst,
 und mir dein's
 und mir dein's

warbst,
 und mir dein's Vaters Huld erwarbst,
 Vaters Huld erwarbst, und mir dein's Vaters Huld erwarbst,
 Vaters Huld erwarbst, und mir dein's Vaters Huld erwarbst,

ich bitt' durch's bitt're Leiden

ich bitt' durch's
 dein, durch's bitt' - re Lei - den dein, durch's bitt' - re Lei - den, ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den
 ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den dein, durch's bitt' - re Lei - den dein, durch's bitt' - re Lei - den
 ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den dein, durch's bitt' - re Lei - den

bitt - re Lei - den dein:
dein, durchs bitt - re Lei - den dein, ich bitt durchs bitt re Lei - den dein:
dein, durchs bitt re Lei - den dein, ich bitt durchs bitt re Lei - den dein:
dein, ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein, ich bitt durchs bitt re Lei - den dein:

This system contains instrumental accompaniment for the piano, including the right and left hands, and a grand staff with treble and bass clefs. The music is dense with sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical style.

du wollst mir Sün - der gnä - dig
 du wollst mir Sünder gnä - dig sein, mir Sün - der gnä - dig
 du wollst mir Sün - der gnä - dig, gnä - dig
 du wollst mir

sein,
 sein, du wollst mir Sün - der, mir Sünder gnä - dig sein,
 sein, du wollst mir Sünder gnä - dig sein,
 Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir Sünder gnä - dig sein,

du wollst mir Sünder gnä . dig

du wollst mir Sün . der gnä . dig sein, mir gnä . . dig sein!

du wollst mir Sün . der gnä . dig sein, du wollst mir Sün - der gnä . . dig sein!

du wollst mir Sün . der gnä . dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä . . dig, gnä . dig sein!

RECITATIV.

Tenore. **W**enn **A**-les sich zur **l**etz-ten Zeit ent-setz-et, und wenn ein

Continuo.

kal-ter To-desschweiss die schon er-starr-ten Gli-ed-er netz-et, wenn mei-ne Zun-ge nichts, als

nur durch Seuf-zer spricht, und die-ses Her-ze bricht: ge-nug, dass da der Glau-be weiss, dass

Je-sus bei mir steht, der mit Ge-duld zu sei-nem Lei-den geht und die-sen schwe-ren

Weg auch mich ge-lei-tet, und mir die Ru-he zu-be-rei-tet.

ARIE.

Flauto I. *staccato*

Flauto II. *staccato*

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a steady eighth-note pattern and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the vocal line, which begins with a melodic phrase. The remaining four staves (4-7) are empty, indicating that the vocal line continues on the next page.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line resumes with the lyrics: "Die See-le ruht in Je-su Händen, die See-le ruht". The lyrics are written below the vocal staff. The seventh staff is a basso continuo line, which provides a rhythmic and harmonic foundation for the piece.

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be -

deckt, die See - le ruht in Je - su

Händen, die See-le ruht in Je-su Händen, die See-le

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Händen, die See-le ruht in Je-su Händen, die See-le' written below. The remaining five staves are for the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

ruht in Je-su Händen wenn Er-de diesen Leib be-deckt, wenn Er-de

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ruht in Je-su Händen wenn Er-de diesen Leib be-deckt, wenn Er-de' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with complex textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

die - sen Leib bedeckt, die See - le ruht in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be -

deckt. Ach, ruft mich, ruft mich bald,

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The middle three staves are piano accompaniment, with the word "pizzicato" written above each of these three staves. The bottom two staves are bass lines. The lyrics are:

ach, ruft mich bald, ihr Sterbe-
 glo-cken, ich bin zum Sterben, zum Sterben un-er-

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom two staves are bass lines. The lyrics are:

schrocken, ich bin zum Sterben, zum Sterben unerschrocken, unerschrocken,

weil mich mein Je - sus wie - der weckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.

RECITATIV und ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Wenn einstens die Posaunen schallen, und wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels-

Ve - sten zerschmettert wird zer - fal - len, so den - ke mein, mein Gott, im Besten: Wenn sich dein

Knecht einst vor's Gerichte stellt, da die Gedanken sich ver- kla- gen. so wollest du al- lein, o Je- su, mein

6 6 6 7
4 4 4 5
2 2 2 2

a tempo giusto.
Fürsprecher sein, und meiner Seele tröstlich sa- gen: Für wahr, für wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich, -

7 6 6 6 6 6
5 4 3 2 1 2

für wahr, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr. euch sa - ge ich, euch sa - ge ich, für wahr, für

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen,

wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein

Gläu_biger e_wig be_ ste_ hen.

Er wird nicht kommen ins Ge_ richt und den Tod e_ . wig, und den Tod e_ . wig, den Tod e_ .

wig schmecken nicht, nur hal_ te dich, nur hal_ te dich. mein Kind, an mich, nur hal_

te dich, mein Kind, an mich, nur halte dich, mein Kind, an mich, nur halte dich, mein Kind, an

mich: ich breche mit star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig: ge - schlosse - nes Band, ich bre - che mit star - ker und hel - fen - der

Hand des To - des ge - wal - tig ge - schlosse - nes Band.

Fürwahr, fürwahr, euch sa - ge - ich, euch sa - ge

ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für - wahr, euch sa - ge



ich: Wenn Himmel und

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment with six staves. The vocal line begins with the word 'ich:' and ends with 'Wenn Himmel und'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line.



Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.



ste - hen.

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the word 'ste - hen.'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. in 8va,
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ach Herr, ver - gieb all un - sre Schuld, hilf, dass wir war - ten

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

wa - cker sei dein' Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir einschla - fen se - lig - lich.