

16.

*La terra è liberata.*

APOLLO E DAFNE.

Cantata a 2.

APOLLO.

*La terra è li-be-ra-ta, la Grecia è vendi-ca-ta, A-pollo ha vin-to!*

*Do-po tan-ti ter-ro-ri e tan-te stra-gi che de-so-la-ro e spo-po-la-ro i re-gni già-ce Pi-ton per*

*la mia ma-no e-stinto. A-pollo ha tri-on-fa-to, A-pollo, A-pol-lo ha vin-to!*

Hautbois unisoni.

Violini unisoni.

Basson.

APOLLO.

Bassi.





Pen - de il ben dell' u - ni - ver - so, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest'



ar - co sa - lu - tar, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co,



da quest' ar - co sa - lu - tar, da quest' ar - co sa - lu - tar,



pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co sa - lu - tar,



pen-de il ben del u - ni - ver-so      da quest' ar-co, da quest' ar-co sa-lu-

lar, -      da quest' ar-co sa-lu-tar.

Violone, s.

Tutti.

(Fine.)



Di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap - pre - sti l'è - ca - tom - be al mio brac - cio tu - te -

lar, al mio brac - cio tu - te - lar, di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap -

- pre - sti l'è - ca - tom - be al mio brac - cio, al mio brac - cio tu - te - lar.

*Da Capo.*

APOLLO.

Ch'èl su - pr - bet - to A - mo - re de le sa - et - te mi - r - ce - da a la for - za; ch'ò -

mai più non si van - ti de la pun - ta fu - tal d'au - ra - to stra - le; un sol Pi - ton più

va - le che mil - le ac - ce - si e sa - et - ta - ti a - man - ti.



(Hautbois I. Violino I.)  
 (Hautbois II. Violino II.)  
 (Viola.)  
 APOLLO.  
 (Bassi.)

Hautb. senza Viol.  
 Hautb. senza Viol.  
 Bassoni senza Violon e Cimbalo.

Tutti.  
 Tutti.

Hautb.  
 Hautb.  
 Violini.  
 Violini.  
 Basson.  
 Tutti.

Hautb.  
 Hautb.  
 Basson.  
 Tutti.

Spezza l'arco e get.ta l'ar.mi spezza l'arco e get.ta l'ar.mi Dio dell'o.zio e del pia.cer.

Viol. Hautb. Viol. II. V. II. Viol. Tutti.  
 V. II. V. II. Tutti.  
 Viol. Bass. Viol. Bass. Viol. B. Tutti.

spezza l'arco e get.ta l'ar.mi Dio dell'o. zio del pia.cer,



Hautb. soli.

Tutti.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi

Tutti.

Hautb.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, Dio dell' o - zio del pia - cer.

Tutti.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.



*(Fine.)* Senza Bassoni.

Co.me mai puoi tu pia.gar.mi, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier, co.me mai puoi tu pia.gar.

*Da Capo.*

mi, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier.

(Hautbois I.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DAFNE.

(Bassi.)

Violin pizz. senza Hautb.

Contrabasso solo, i Violoncelli all'ottava del 2do Violin.

all'ottava del 1 Violin per [tutto.]



Fe - li - cis - si - ma — quest'al - ma,

*c'embalo.*

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, la li - bertà,

— fe - li - cis - si - ma quest'al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — fe - li - cis - si - ma quest'

al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — ch'a - ma sol la li - ber.



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "tà." followed by a long note.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, featuring a double bar line and performance instructions: "come il Viol. I.", "senza Viola.", "Non vè pa-ce non vè calma per chi sciolto il cor non ha, non vè pa-ce non vè", and "(Fine.) senza Bassi.".

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "calma per chi sciolto il cor non ha, non vè pa-ce non vè calma per chi sciolto il cor non ha." are written below the vocal line.

Da Capo.



(la sveglia.) Dafne.

Apollo.

Che vo - ce! che bel - tà! que - sto suon, que - sta vi - sta il cor tra pas - sa; Nin - fa! Che

Apollo.

veggo? ah! las - sa; e chi sa - rà co - stui, che mi sor - pre - se. Io son un Di - o, ch' il tuo bel vol - to ac - ce - se.

Dafne.

Apollo.

Non co - no - sco al - tri Dei fra queste sel - ve, che la so - la Di - a - na; non t'acco - star di - vi - ni - tà pro - fa - na. Di

Cin - tia io son fra - tel: s' a - mi la suo - ra ab - bi, o bel - la, pie - tà di chi l' a - do - ra.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Ar - di a - do - ri e pre - ghi in

va - no so - lo a Cin - tia, so - lo a Cin - tia io son fe - del, ar - di a - do - ri e pre - ghi in va - no so - lo a Cin - tia, so - lo



so lo, so lo a Cin - tia io son, i - o son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del; ar - di a do - ri e pre - ghi - e

ra - no so - lo a Cin - tia io son fe - del, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, io son fe - del, so lo a

Cin - tia, so lo, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del.

Al - le fiamme del ger - mano Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, al le fiamme del ger - ma - no Cin - tia

(Fine.)

vuol ch'io sia cru - del, alle fiamme del ger - ma - no Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, ch'io sia cru - del.

Da Capo.



Apollo. Dafne. (Apollo.) Dafne. Apollo. Dafne.

*Che crudel! Ch'importuno! Cerco il fin de' miei mali. Ed io lo scampo. Io mi struggo d'umor. Io d'ira a rampo.*

6

(Tutti)

DAFNE.

APOLLO.

(Bassi.)

*U - na guer.ra ho den.tro il se - no che sof.frir più non si può, — più non si può,*

*U - na guer.ra ho den.tro il se - no, ho den.tro il*

Violin ma piano.

*che — sof - frir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no*

*se - no che — sof - frir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no,*

*che — soffrir — più non — si può, — u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il*

*u - na guer.ra ho den.tro il se - no, u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il se - no che — soffrir — più non —*



se - no che soffrir più non si può, no, ————— più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il  
 ————— si può, ————— più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, no, —————

*Tutti.*  
 se - no che soffrir più non si può.  
 ————— più non si può.

(Fine.)

Te.mo e pe.no, te - mo e pe.no s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò  
 Ar.do, ge.lo, ar.do, ge.lo s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò, s'all'ar -

ar.do, ge.lo, te.mo, pe.no, te - mo, pe.no s'all'ar - dor  
 - dor ————— non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po - trò,

non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò. *Da Capo.*  
 ar.do, ge.lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò.



APOLLO.

Pla - ca - ti al fin, o ca - ra, la bel - tà che min - fiam - ma sem - pre non fio - ri -

- rà, ciò che na - tu - ra di più va - go for - mò, pas - sa e non du - ra.

Violini unisoni.

Violoncello solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Co - me ro - sa in su la spi - na,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va, pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,



co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va, pre-sto vie- - ne e presto

va, co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va.

(Fine.)

Tal con fu-ga re-pen-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, tal con fu-ga re-pen-ti-na, tal con fu-ga re-pen-

-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, pas-sa il fior del-la bel-tà.

Da Capo.



DAFNE.

Ah ch'un Dio non do vrebbe al-tro a-mo-re se-guir ch'ogget-ti e-terni, pe-ri-rà fi-ni-rà ca-du-ca

pol-ve che gra-ta a te mi ren-de, ma non già la vir-tù che mi di-fen-do.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Co-me in ciel be-

-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-ror, di Net-tun,

di Net-tun pla-ca il fu-ror,



co-me in ciel be-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-

-ror, pla-ca il fu-ror,

pla-ca il fu-ror, pla-ca il fu-ror.

Tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-

(Fine.)

-mor, tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a mor, fre-na l'a mor, tal in

al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, la ra-gion fre-na l'a-mor.

Da Capo.



Apollo. Dafne. Apollo. Dafne.

O - di la mia ra - gion. Sor - da son io. Or - so e ti - gre tu sei. Tu non sei Di - o.

Apollo. Dafne.

Ce - di all' a - mor o pro - ve - rai la for - za. Nel san - gue mi - o que - sta tua fiam - ma a - mor - za.

La Traversiera.

*Adagio.*

APOLLO. DAFNE.

(Bassi.)

Deh la - scia ad - dol - ci - re deh la - scia ad - dol - ci - re quell'

a - spro ri - gor deh! la - scia ad - dol - ci - re quell' a - spro ri - gor.

7 6

(Hautb. e Viol. I.) Tutti. (Traversa tacet.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Dafne.

Più to - sto mo - ri - re; più to - sto mo - ri - re che per - der l' o - nor, più to - sto mo - ri - re,

più to - sto mo - ri - re che per - der l' o - nor, che per - der l' o - nor.



Apollo.  
Deh! ces - si - no

Traversiera (solo).

li - re, o dol - ce, dol - ce mio cor, o dol - ce, dol - ce mio cor! deh,

ces - si - no li - re, deh, ces - si - no li - re, o dol - ce mio cor!

Tutti. (Trav. tacet.)

Dafne.  
Più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - de l'ò - nor, più to - sto mo -





-ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò - nor, più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo -



-ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò - nor, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò -



- nor, più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò - nor.





Apollo.

Dafne.

Apollo.

*Sem-pre ta-do-re-rò. Sem-pre ta-bor-ri-rò. Tu non mi fug-gi-*

Dafne.

Apollo.

*-rai. Sì che ti fug-gi-rò. Ti se-gui-rò; cor-re-rò, vo-le-*

*-rò su i pas-si tuoi più ve-lo-ce del so-le es-ser non puoi.*

Violino solo.

Hautb. I.  
Violino I.

Hautb. II.  
Violino II.

Viola.

Basson solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Concerto  
ROSSO.



First system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, likely for piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are also bass clefs, likely for piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, likely for piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are also bass clefs, likely for piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, likely for piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are also bass clefs, likely for piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns.

*Mie pian. - te cor - re. - te, mie brac - cia strin.*



- ge - te, lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà,

mie pian - te cor -

- re - te, mie brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel -



- lù cor-re - te strin - ge - te l'in - gra - ta, mie pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in -

- gra - ta bel - tà, mie

pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in - gra - ta bel - tà, mie pian - te cor - re - te, mie



brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are also treble clef and contain rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a simple bass line. The fifth and sixth staves are also bass clef and contain rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second and third staves are also treble clef and contain piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a simple bass line. The fifth and sixth staves are also bass clef and contain rests. The lyrics for this system are: *La toc-co la*

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second and third staves are also treble clef and contain piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a simple bass line. The fifth and sixth staves are also bass clef and contain rests. The lyrics for this system are: *cin-go, la toc-co la cin-go la pren-do la strin-go, la pren-do la*



Violini (senza Hautb.)

cin - go ma, ma, qual no - vi - tà, che

Tutti. Viol. (senza Hautb.)

vi - di, che mi - rai, Cie - li! de - sti - no, che sa - rai mai! Daf - ne,

(Tutti.)

do - ve sei tu? che non ti tro - vo qual mi - ra - co - lo nuo - ro ti ra - pi - sce, ti

can - gia e ti na - scon - de? che non t'of - fen - da mai del ver - no il ge - lo ne il fol -

- go - re dal cie - lo toc - chi la sa - cra e glo - ri - o - sa fron - de.



(Hautbois I. Violino I.) Hautb. (senza Viol.) Tutti.

(Hautbois II. Violino II.) (Hautb. senza Viol.) Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Basson senza Violon. Tutti.

Violin e pianiss.

Violin e pianiss.

Ca - ra pian - ta co' miei pian - ti il tuo

ver - de ir - ri - ghe rò, de' tuoi ra - mi tri - on - fan - ti som - mi e - ro - i, som - mi e - roi co - ro -

Tutti e forte. Violin.

Tutti e forte. *p*

- - ne - rò; pian - ta ca - ra, ca - ra pian - ta de' tuoi ra - mi

Tutti (e) forte. (*p*)



tri-on fan-ti som-mi e-roi co-ro-ne-rò, som-mi e-roi co-ro

Hautb. (s. Viol.) Tutti.  
- ne - rò.  
Basson solo. Tutti.

Violin (s. Hautb.)  
Se non pos-so a-ver-ti in se-no Daf-ne al me-no  
(Fine.)

so-vra il crin-ti por-te-rò, Daf-ne al me-no so-vra il crin-ti por-te-rò.  
Da Capo.

- FINE -