

mai la mia costan - za.

ATTO SECONDO.

Scena Prima.

Elinda. Or che soli noi siamo languidi miei pensieri si sfoghi il

Quol fra queste Regie mura ch'è troppo gran sventura alto martoro lo spi-

rar - senza dir al men so mo - ro

Ascol - tate mi ò procelle ch'it mio sposo in sen chiudete

dove oh Dio dou' ascon- dete, le mie stelle tanto belle dite

dite dite dite per pie- tà flutti avari do-ve stà

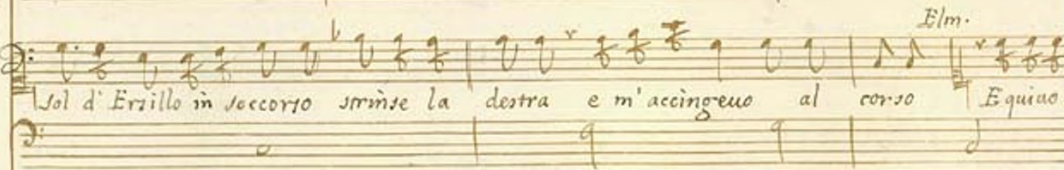
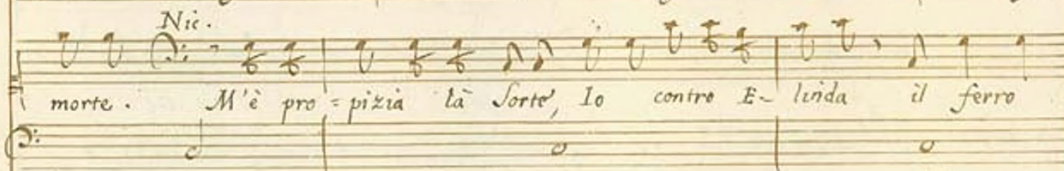
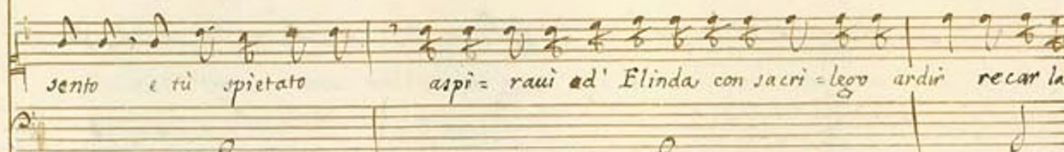
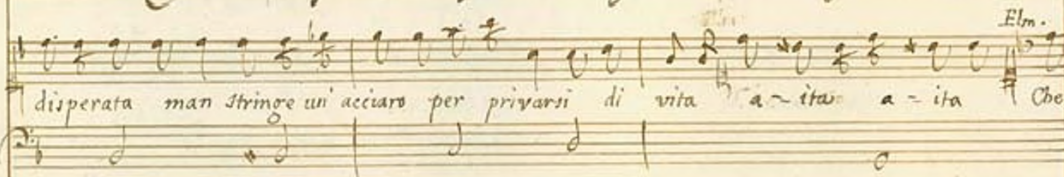
Ahi miè ta- cetè si che corsaro il mar' rubbo al mio core se non l'Orse del

ciel quelle d' Amo- re si si che corsaro il mar' rubbo al mio core se non

l'orse del ciel quelle d' Amo- re. *Nic.* Scena II. *Nic.* Ecco l'empia s'uccida.
Nicomedè Elmonda.
 Brillo.

Elm.

Ers.



Bry.

cai di voli à soccorrer Silaura.

Donne belle e

gran pazzia querelarsi disperarsi per Amor credete à me credete à mè e

gran pazzia querelarsi disperarsi per Amor credete à mè Voi pur lo sa- pete ch'han sete, et

manti di mille mille mille sembian- ti, e un cor d'un' imago

mai mai mai pago non è. Donne belle. da Capo.

Scena III.

Nicomede.

Fortuna

fal-lace dà pace al mio cor dà pace al mio

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Ritorn.

Musical staff with notes and rests.

Ferma il piede su l'Asse ragante perche atterri un Tiranno e un Amante che m'in-

Musical staff with notes and rests.

molto

vo -- lano Regno ed' Onor. Fortuna fallace dà pace al mio

cor dà pace al mio cor fortuna fallace dà pace al mio cor.

Scena IV.

Silaura Gilarco.

Gilar.

Lascia d'incrudelir contro te stessa che con fatale acciaio vendi:

Silau.

carti prometto Se con destra omi = cida Tronchi di Dorilao lò stame in = fido

Gil.

oggi'l mio non recido. Non spegnerà del giorno là face' ardente, il procelloso Ar =

volano



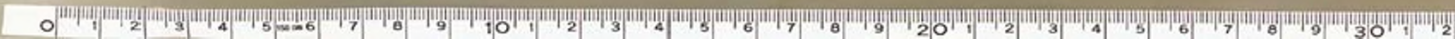
Sil. *Gil.*
lante che traffido cadrà l'indegno Amante. Mora si si l'ingrato Ca-

Sil.
drà cadrà l'ingannator cadra sve = nato Se mai più m'innamora benda =

to spieta = to mi fulmini il ciel mi fulmini il ciel = Discolto 'l mio core d

vivo tuo ardore sarà sempre gel sarà sempre gel Se mai più m'innamoro benda =

to spieta = to mi fulmini il ciel mi fulmini il ciel =



Scena V

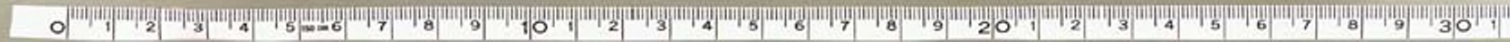
Gilarco Erillo. *Err.* Suenarò Dorilao *Gil.* Il principio è cattivo. *Err.* Vendicherò si.

Err. laura *Gil.* Il mezzo intendo *Err.* Purgherò l'onor mio *Err.* Il fine non comprendo ma

se l'onor si purga in fede mia staranno allegramente Medico e spezieria.

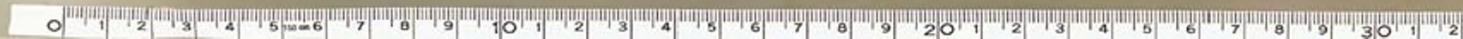
Gil. Fe-rita d'honore risana la mor-te di chi là for-

mò si si si si svenarò si si svenarò quel rio Traditore ch'il Regio splen



da Capo
dore ch'il Regio splen- dore d'Amenia offuscò Perita d'onore

Scena VI.
Ritornello.



Dà le femine sdegnate mi diffendino le stelle mi diffendino

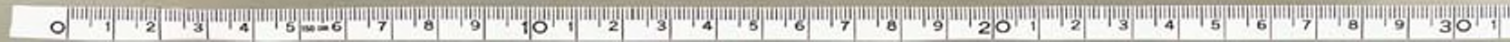
le stel- le se son belle son spietate se son brutte sono

tutte dà fuo- gir com' il malan- no sempre inganno vanno orden- do e queste e

quelle Dà le femine sdegnate mi diffendino le stelle mi diffendino

mi diffendino le stel- le

VI.

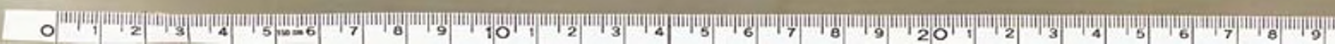


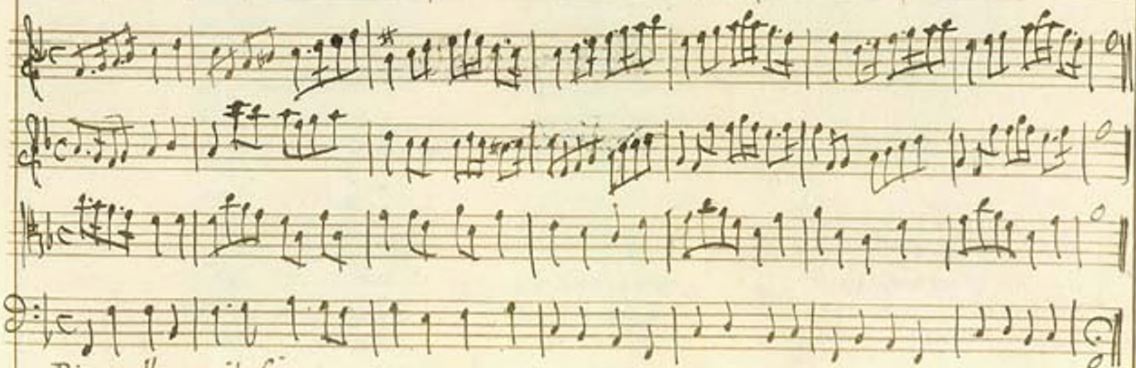
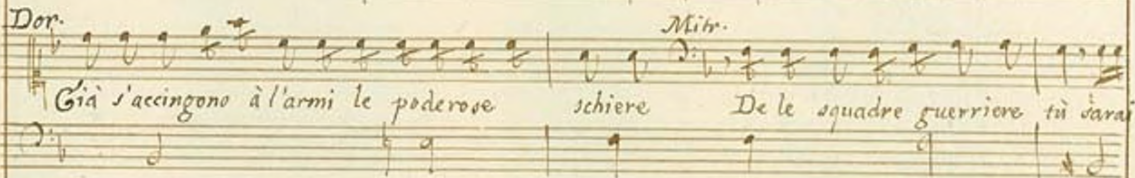
Ritornello.

Scena VII. *Dor.*
Sotto ferro di Ponto Gemono ancor del Aventino in seno le fa-
Dorilao Mitridate.

l'angi dolenti e pur con nuovo orgoglio ritentan di rapirti o Padre il Soglio

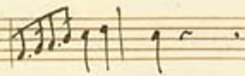
Mitrid.
S'armi pur Roma e spiegghi superba à danni miei l'aquila vorace.





Ritornello. per il fine.

Fl^o



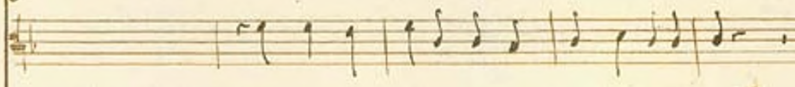
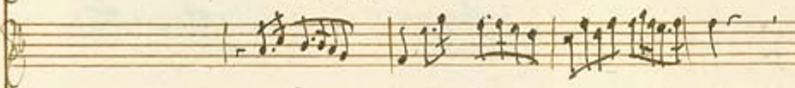
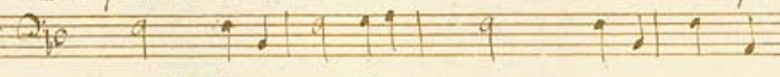
Fl^o



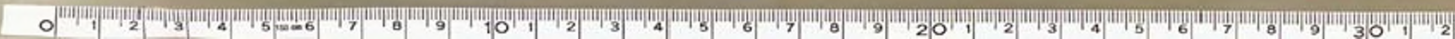
Fl^o



Non pauento nò nò nò non pa-



vento nò d'un dardo



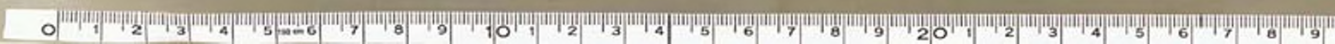
nò nò nò non pavento mà d'unguanto che saetta e punge il
 sen, non pavento nò d'un dardo mà d'un

Five empty musical staves for keyboard accompaniment, arranged in two groups of two and one in the center.

Musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "guardo che sa- etta, e punge il sen che saet- = ta che sa- etta, e punge il".

Five empty musical staves for keyboard accompaniment, arranged in two groups of two and one in the center.

Musical notation for the second vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sen ma d'unguardo che saetta, e punge il sen. Di Marte mi rido pavento Cu-".



76

pido che vince che fere di luci se-vere co'l vago ba-len

che fince che fere di luci se-vere co'l vago balen. Non pauento dà Capo

il

Elm.

Scena VIII.

Elmondo Elinda.

Come non vuoi ò cara chi'ò per tè sempre auuampi se

miro all'hor che m'ardi che foco è tua beltà ol'oc - chi son dardi. Se credessi i miei'

lumi fonti de le tue fiamme ah - ah che vorrei estinguer di mia man l'empie faulle.

Elmo.

E vorresti ò crudel spegner le stelle.

Occhi belli oh Dio pietà pietà pie-

Cari labri oh Dio mercè mercè mercè

tà — occhi belli oh Dio pietà non negate à chi v'adora

cè — cari labri oh Dio mercè. se vo-lete la mia morte

un sol sguardo pria che mora non più tanta crudeltà — no no non più tanta

il morir sarà mia sorte non più tanta ferita — no no non più tanta

crudeltà. Occhi belli oh Dio pietà pietà pietà — occhi belli oh

feri- tà

Elm

Dio pietà

Volgero alreue' pic- Cari labri

da Capo

Scena X.

Elinda.

Penar, e soffrire mio cor non si può non si può penar, e soff-

frire mio cor non si può non si può.

Ritorn.

Un' alma fe- dele che sia fra le pene ne sparga que- rele ristretta in catene maccigno vi-

Carri Latris

da Capr



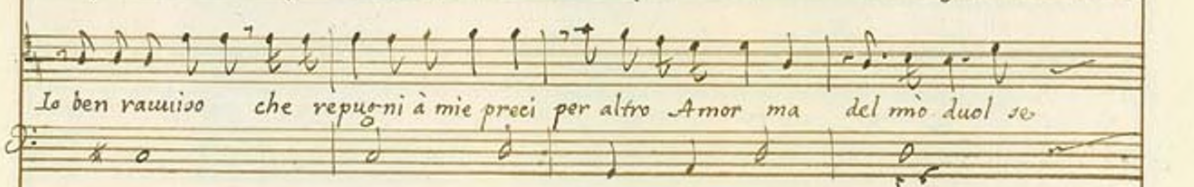
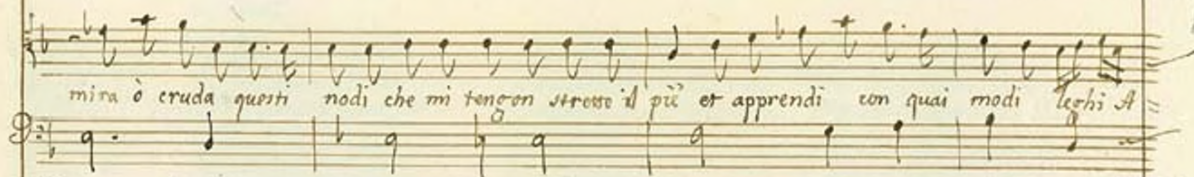
ven- te maccigno sissen- te chiamar lò dovrò maccigno vi-

ven- te chiamar lò dovrò Penar, e soffrire mio cor non si

può non si può penar, e sof- frire mio cor non si può. *Scena XI*
Silaura Mamio.

Sil.
Ch'io dica di si nol creder nò nò amar nontivuo ti basti co = si

Mamio. *Sil.* *Mamio.*
Deh per pietà cor mio arresta il piè. Del tuo pregar mi rido Mi ra mira



Sil.

Doril.

Di Dorilao l'imgo cancellata ti giuro hò dal mio seno *oh* infedele beltà

Man.

Dor.

Bella pietà pietà bella pietà pietà *E* ancor ritardo à la vendetta *ah* indegno.

Erz.

Sil.

Erz.

*F*erma signor. *Ah* traditor t'arresta e squarcia questo cor che ti detesta *fuggi*

Man.

Dor.

*f*uggi sin, ch'hai lo scampo *ah* rìa sventura *L*ò seguirò spergiura e farà'l mio furore

Sil.

quello strazio di Manio che fai tu del mio co = re *V*anne rio violator di pura fede

Manio

bella
 degno.
 oggi
 ore
 fede
 Manio

Manio trafiggi in - g-rato chi al fin sia questo suolo squarcierà l'uno il ferro e l'altra il due -

Sil. *Erz.*
 lo. Don't Parti Amatore infido O quanto rido ò quanto
 Taci sembante

ri - do di questi sprezzì che scherzi e vezzi che scherzi e

vezzi son di Cupido ò quanto ri = do ò quanto rido.

Sil.
 Chi mi parlerà d'Amore in - mico in - mico mi sa =

Chi dirà che mai più brami lacerato lace = rato cade =



ra. oggi spezza i lacci il core e ritorna in libertà in liber-tà e ri:
tà oggi frango quei legami che m'ordi l'infedel-tà l'infedeltà che m'or:
torna in liber-tà Chi mi parlerà d'Amore i-nimico ini-mico mi da-
di l'infedel-tà Chi dirà che mai più brami lace-rato lacerato cade-

ra.
ra.
Ritorn.

Scena XIV.

Ersillo, Gilarco.

Ers.

Dor.

Ferma ascolta Signor Vana è ogni scusa preci d'alma sle-

ale il Cor ricusa.

Gil.

Prencipe questa Carta un Cavalier tuo egual per me t'invia

leggi risolvi taci e al Campo sia Chi è 'l tuo Signor Il foglio tutto ti suole:

Ers.

rà temo d'imbroglìo.

Scena XV.

Dorilao.

Ers.

A mè disfide a mè mà dove ando furi = oso parti altro non sò

Dor.

Si nasconda la disfida e chi mi chiama al ferro oggi s'uccida.

Amor Amor, e Marte l'han presa con mè con mè Amor e Marte l'han

presa con mè Mio cor che farai che che che farai s'un

brando, e due rai là voglion con tè con tè con tè s'un brando, e due

rai la voglion con tè Amor Amor, e Marte l'han presa con mè con mè Amor, e

Marte l'han presa con me

Ritorn!

Mio seno sei colto

insidiano il piè t'insidiano

si si si sei, colto s'un ferro, ed'un volto t'in-

il piè s'un ferro, ed'un volto t'insidiano il

pie. Amor Amor e Marie l'han presa con me con me Amor e Marie l'han presa con me



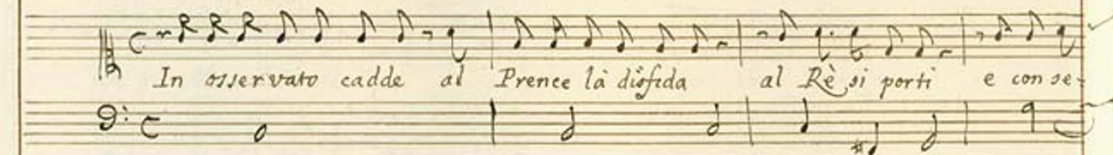
Scena XVI.



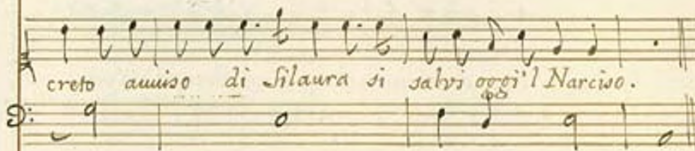
Erzillo.



In osservato cadde al Prence la difida al Rè si porti e con se-



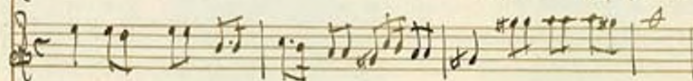
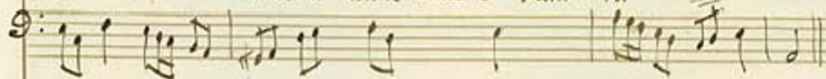
creto avviso di Silaura si sàbrì oggi'l Narciso.



Credet à Donne belle è vani = tà è vani =



ta = creder à donne belle è vani = ta

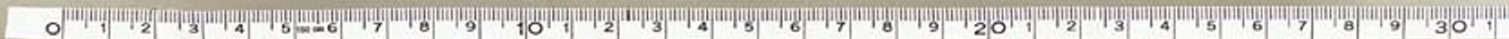


Ritorn.

Sordon molte giovinette haur mille mille = = = = = inna = mo =



rati ed' à guisa di Civette dar pastura = = = = = in cento cento = = = cen =



to cen = to cento lati. Quand' ecco del bello il brutto ha martello, e al fine in ro =

Scena XVII.
Quine l'amore sen v'è. Credere à Donne ♪.
Mitridate Nicomede nascosto
poi Elinda sopravviene.

E insof = fribil tirannia aspettar chi mai non vie = ne asper =

tar chi mai non viene. Sommi = nistra perra = ria quel momento che trattie =

ne chi brama di goder bestemmia l'ore ne = miche del vofer

Mitri- date con- siglio che fatale
e'l periglio Per oscurar de le mie glorie il Solo nubi ca- ligi-
nose del' Aquile Romane i vanni sono e per rapirmi il trono arrotano sde-
gnate il regio artiglio Mitridate consiglio che fa-
tale e'l periglio. Ma qual de sensi oppression repente à sonno lumi-

ghier spinge la mente.

g

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Dolce sono grato Dio ne l'oblio non trarmi il cor non legarmi

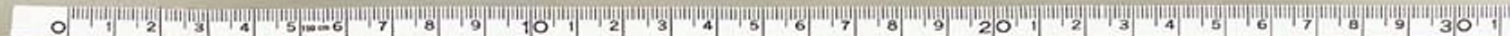
Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

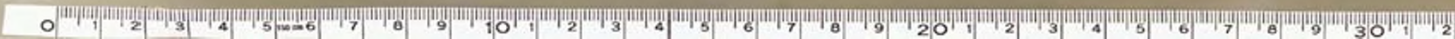
Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

non legarmi il sen guerriero che fra l'armi il lazio Im- pero risue gliato è à

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.



mio terror *Dolce sonno* grato Dio ne l'oblio non trarmi il cor
 ne l'o- blio non trarmi il cor.
Nicom. Or è tempo che mora *Elin.* ferma Mostro d'Averno. *Nic.* Lascia Elinda il marito *Elin.* Ah



Mitr.

che tradito . . . Olà tanto ardisce anima vile dunque al mio regio a -

speto tenti vio - lar una Regina mora mora l'indegno Etiopo l'ombra abbor:

ribile morte terribi - le tramandi à Dite . Vaneggio o del mio sposo udij la

Nic.

voce Questo circolo d'oro noto solo à la moglie con muto fauel - lar dura chi

sono anche in faccia del Rè; Sappi o Regnante che non pensò giamai ofo fuscar il candor di E -

Elin.
linda Ar- cur mà le nostre con- tesse furon per questa gemma. O Dei che miro

Mitr. *El.*
O ch'egl'è Nicomede ò ch'io deliro. Che rispondi ò Regina. Seccondaro l'inganno

de passati li- tigi fù quella gemma è ver causa fa- tale mentre falso sti:

Mitr. *Nic.*
mai ciò ch'è Reale. Sia libe- rato il Moro Ri- tentaro vendetta in ciò che moro.

Mitr.
Nel Teatro Real sieguimi Elinda che rimirar potrai solle- vando il cordoglio che

Scena XIX.

fau-la dà scena è 'l'bazio orgo-glio.

Elinda.

Handwritten musical notation for the first staff.

Non voglio crederti speranza nò nò nò non voglio crederti

speranza nò speranza nò

Handwritten musical notation for the fifth staff.

Handwritten musical notation for the sixth staff.

Handwritten musical notation for the seventh staff.

Handwritten musical notation for the eighth staff.

Ritorn?

Lusinghiera al Sol sei sera e qual Verto in un mo-mento in-gannar sai chi spe-

rò ingan-nar sai chi sperò. Non voglio t- dà Capo.

Scena XX.

Debil

Silaura Dorilao

Mio ben mio Cor mia gioia or che mia fe conosci

Sil.
à che sei mesta Gelosia sempre infesta turbarà'l mio sereno sin che spoo fi

Don
stringa à questo seno Del quarto Cielo il luminoso Auriga non hauna due natali

Sil.

che stabilir prometto i tuoi sponali Ne sarà ver ch'Elinda porti per-

For.

ti nel crin auree catene. No' mio bene anima mia gelo-

sià scaccia dal sen che sol del tuo volto Adoro il se-

ren che sol del tuo volto adoro il se-ren.

Sil.

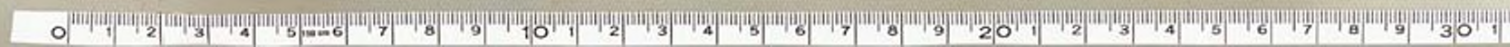
Chi viene Amante geloso anch'ot'è geloso chi viene A-

po.

po.

Spoco fi

Che



mante geloso anch'è col'è Và col sol l'aureo splendore Và col fior so - au o = dore.

con l'Amante d'un sembiante il timor con- gionto hà il piè Chi viue Amante ge-

loso anch'è col'è geloso gelo - so = anch'è col'è gelo - so = anch'è

Musical notation for the first system of the instrumental section, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Musical notation for the second system of the instrumental section, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Ritorn^o

Scena XXI.

Qui trademmi le piante per attender in Campo

Dorilao.

del'ignoto guerrier l'arriuo ah! forte ecco Elinda col more al fin con-

viene di riti= rarmi ed' osser: uar se viene.

Scena XXII.

Nicomede, Elinda.

Nico.

De l'equiuoco mio de la tua fede certo ò cara son io

Elin.

U' spozo

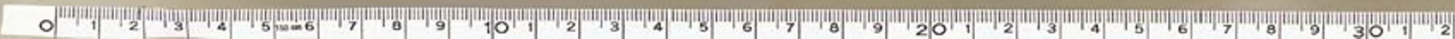
mio sospi= rato cotanto.

Mio sostegno mia vi = ta pur t'abbrac - cio ti strin = go ti
 Mio sostegno mia vi = ta pur t'abbrac - cio ti strin = go ti

strin - go alma gradi = ta Amato Sposo
 go alma gradi = ta. Cara moglie.

Dop. Nic. Dop. f
 Moglie, e Sposo che intesi Son scoperto deh fingi esser svenata Ah

Nic. Dop.
 perfido Signor duolo improvviso de la bella Regina Oppresse i sensi In



van tradir mi pensi, e di Sposo, e di Moglie io ben intesi vicer= deuoli i detti Tutto *mf*:

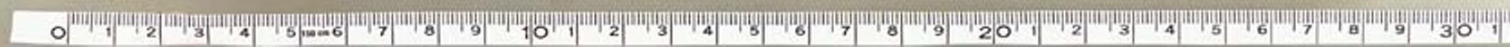
fermo; ma sappi che narrandoli come naufrago il suo Con=sorte, sentendo del suo

Regl'ultimi accenti che furo O cara moglie questa bella dolente proruppe oh'amato

Sposo e semi viua restò di sensi priua. *Don.* Parto di sommo affetto. *Nic.* Alto pe=

Don. riglio *Nic.* Ma quest'è'l Cavalier Porta là bella ne le contigue stanze Ube=

In



duco signor prodigio strano pietà mendico e'l mio tesoro hò in mano.

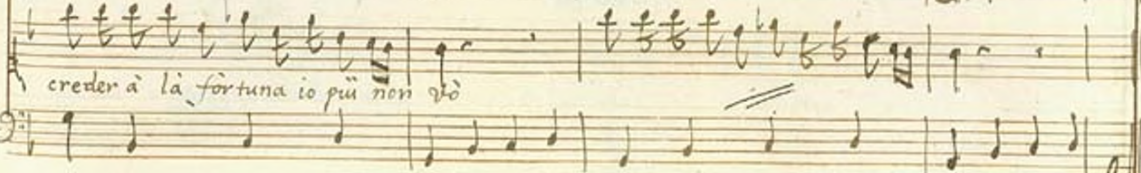
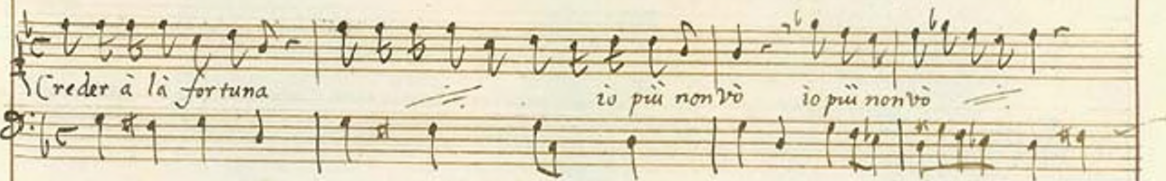
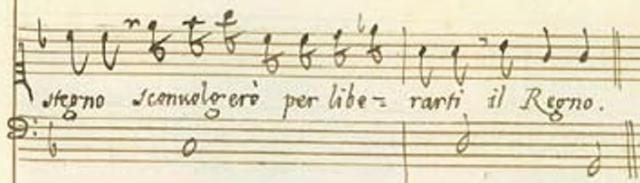
Scena XXIII.

Dorilao, Gilarco, Elmondo
Ersillo.

brando or di che vuoi ^{Ersil.} Ecco apunto gl' Eroi ^{Gil.} Prencipe Onor tradito ^{men} giuramento men

dace... Olà s'arresti quel Caualliere ^{Elmo.} Ah traditor ^{Gil.} Fermate ^{Dor.} Commanda' Rē ^{Elm.}

condona l'obbligo d'ube- dir ^{Dor.} seguite Elmondo l'anime guerrier io ti sarò so =



se col

mento men

anda'l Rè

so =



Su la Ruota che sempre girà la calva delira mutando la fè mendace con
 me sol gode con fro - de tradir chi alleuò - Creder da capo.

Scena XXIII.

Elinda Erzillo.

Elin
 Porgimi Erzillo omai il sonoro stro =

mento che lo sfogar i guai è alleggerir del sen l' aspro tormento *Erzillo.*
 Prendi

il musico legno sgrida gl'astri proterui ch'haurai piacer nel tasteggiare i nerui.



Venti - celli susur - ran =

ri che con aure lu - singhiero v'oggi xate mormo - ranti trà le fronde in queste

oponde raddolcite i mei martiri arres - tate i miei sospi =

= ri raddolcite i mei martiri

arres - tate i miei sospi = ri.

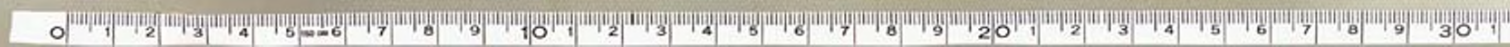
ace con

fo.

stro =

ndi

i.



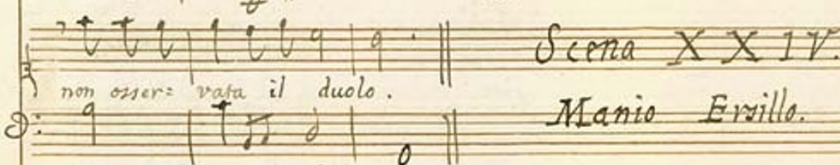
Ma chi mi ascolta prendi parte da questo suolo per isfogar



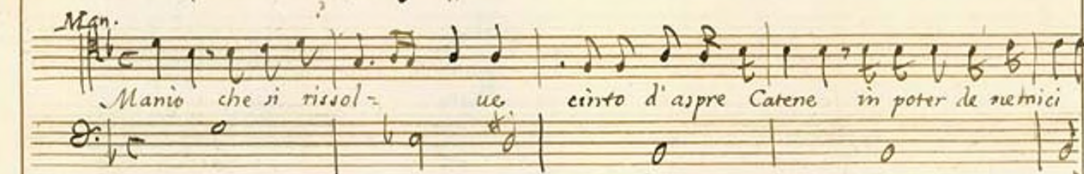
non esser: vata il duolo.

Scena XXIV.

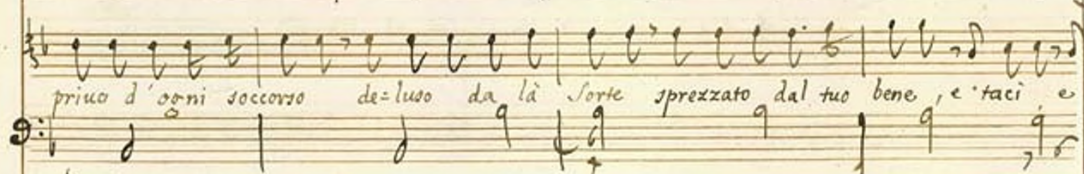
Manio Ersillo.



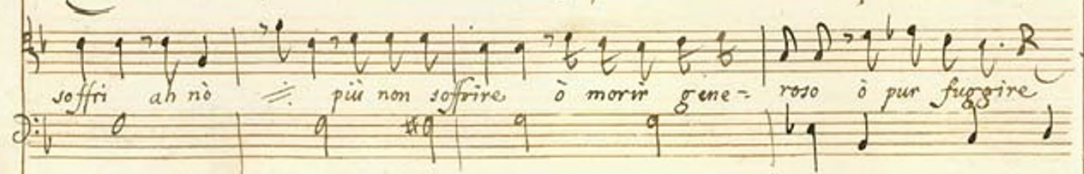
Man.
Manio che si risol- ue cinto d'aspre Catene in poter de nemici



priuo d'ogni soccorso de-luso da la sorte sprezzato dal tuo bene, e taci e



soffri ah no più non soffrire ò morir gene-roso ò pur fuggire



Trattenni à tempo il piè pria che fugga il Roman si voli al Rè,

Un'Inganno del cori è la bel-tà Donna ch'è

Vaga ogni anima allesta e mentre diletta tor-

menta ed' impiaga tormenta ed' impia - ga con

più ferità un'inganno de cori è la bel-tà

Handwritten musical score for four staves, likely a string quartet or similar ensemble. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Ritorn^o.

Scena XXVI.

Nicomede.

Musical notation for the vocal line of Nicomede, starting with a treble clef and a common time signature.

- Per ingresso celato a me sol noto

Handwritten musical notation for the vocal line with lyrics: "qui introdotto mi sono per atterrar l'usurpator del trono nasconderommi e"

Handwritten musical notation for the vocal line with lyrics: "spero al salmoneo de l'Asia toglier e vita e Impero"

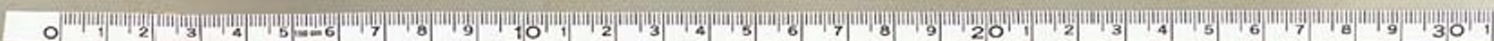


Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 6/8 time. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system with Italian lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Vendetta severa che pena io vuo che pena".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system with Italian lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "che pena io vuo di si che pena io vuo Vendetta se- uera che".



pera io viuo che pera io viuo Non v'è pasto pù gra:

dito nel Conuitto del furore di quel core ch'oltraggio

di quel core ch'oltraggio Vendetta & da

Scena XXVII.

Elmondo, et Elinda.

Nicomede nascosto.

Elin

Elin:

64

Sempre crudi e dispre

Dite un si labri adorati poi conten-to mo-ri-ro

tati sentirai dirli di no no no mori si no

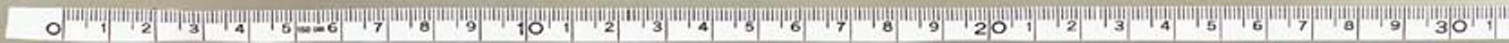
dite un si labri adorati poi contento mori-ro

no mori si no no no senti-rai sempre di no no no senti

mori-ro labri adorati dite un si dite un si un si un si

ra:

ta & da capi



rai sempre di no sentirai sempre di no no no no no

Dite un si labri ado-rati poi contento mori-ra dite un si un si un

si sentirai sempre di no Sparisca omai la tenda e voi uscite Sirene de li

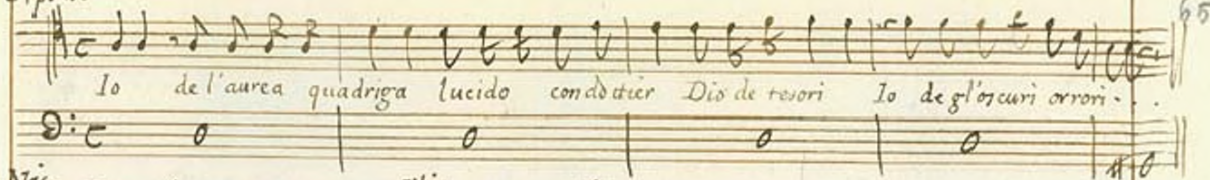
Scena a dar l'ultima proua al Regio drama. Lagri-mosa tragedias Elinda brama

Sinfonia

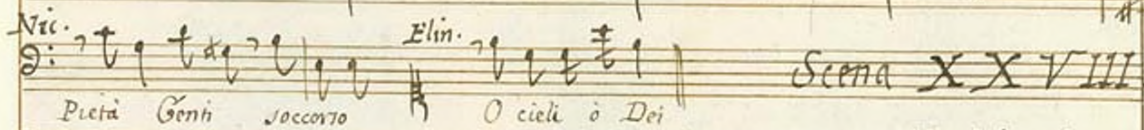
Apoll
Nic.
P
Mitt
Reg
dra



Apollo.



Nic.



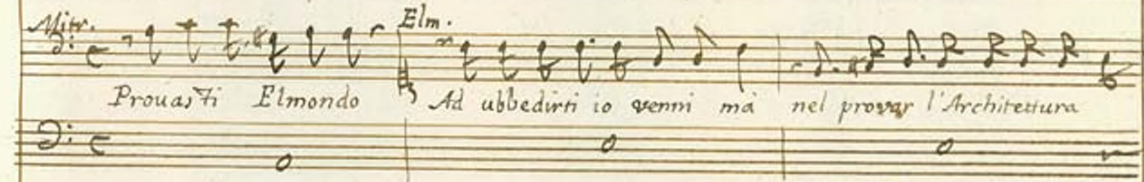
Scena XXVIII.

Mitridate.

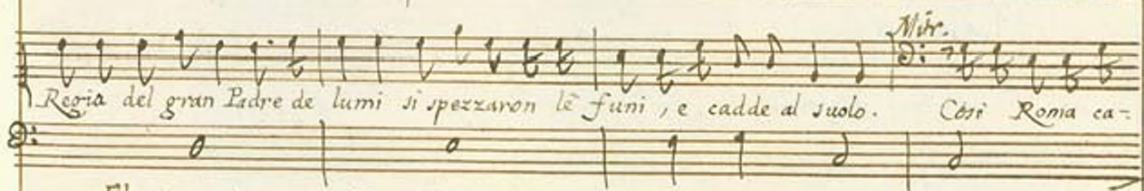


Mitridate.

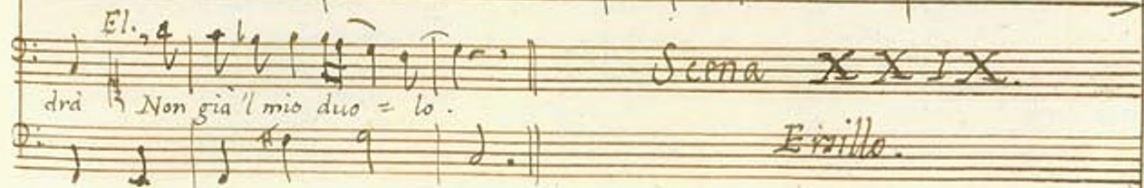
Mitridate.



Mitridate.



El.



Scena XXIX.

Eisillo.

Sire senza timor d'armato inciampo il prigionier Roman tenta lo scampo.

Mitr. E Manio adunque abusa di mia Regia bontà *Nic.* Soccorso è Dei *Mitr.* Fra diroccata

uanzi oia si miri *Elim.* Incognito dolor fa ch'io sospiri *Erz.* Oh infelice cogli

Elim. Moro *Erz.* Ah! rio martoro Affè del lume à scorno, stia di sopra la notte

Mitr. e sotto il giorno Che prodigi Che veg-gio *Elim.* Iniqua sorte

Mitr.
 Pende sul bianco seno de Bi-tini Monarchi il regio Regno Olà sia custo =

Elin. *Mitr.*
 dito Oh mio sposo adorato Ne la Torre de l'arco ou'è riposto il Caualliero i =

gnoto sia Manio carce- rato e l'altro in pene ne la Prigion de Lauri habbia catene =

Elmo. *Elin.*
 } Giorno di strani euenti Uccidetemi omai fiè - ri tormen - ti

Scena XXX.
 Elinda.

campo.

diroccati au.

got'è'q



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The music is written in a cursive, historical style.

Ritornello.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "La speranza è un radi-mento mascherato di di-".

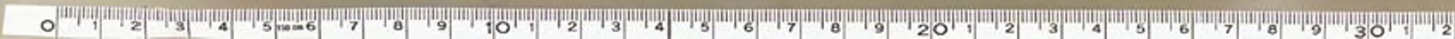
La speranza è un radi-mento mascherato di di-

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics "let- to di di- letto mascherato di di:" are written below the vocal line.

let- to di di- letto mascherato di di:

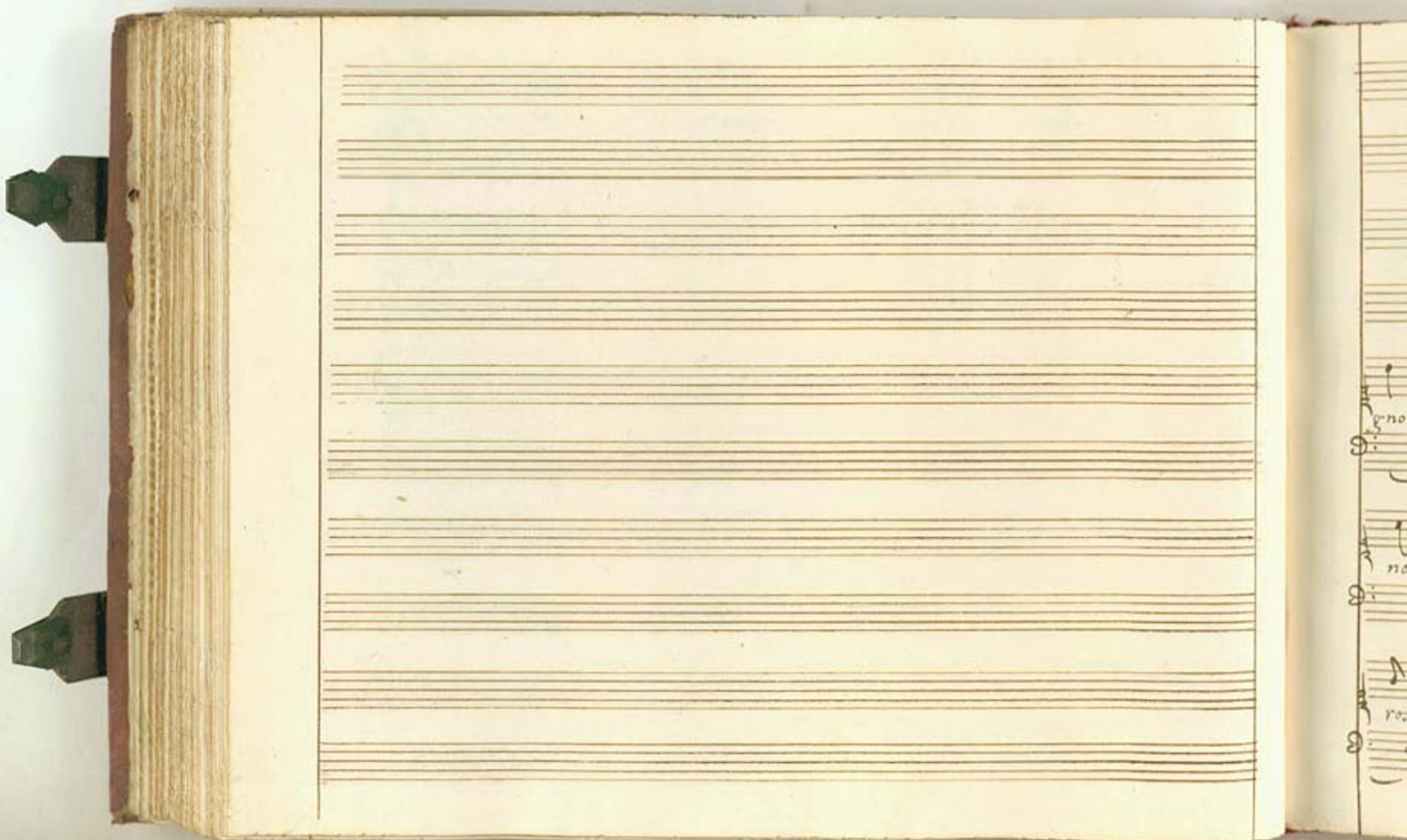
Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with a section labeled "Condimento". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Condimento



de l'af. fan- = ... no per ingan- = ... no d'ogni pot-
 to. La Speranza è da' Capo.





gnor
na
re