





W. HELM

9967

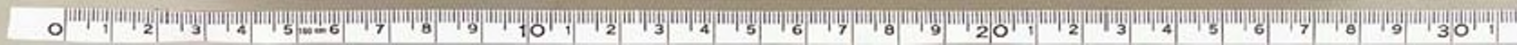
MATIOSCHI

NICO

MEDE

IN

BITUN





LXXXIV. C. 3.

LEGATO
Nobil.
GIROLAMO CONTARINI
1843.

Classe IV.
Cod. CDXL.

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.° 440
PROVENIENZA:

COLLEZIONE

9964



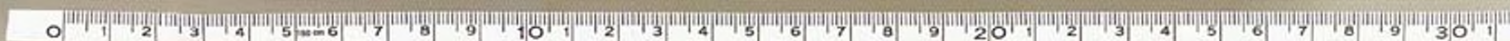
Carlo GROSSI - Nicose de in Bitunia

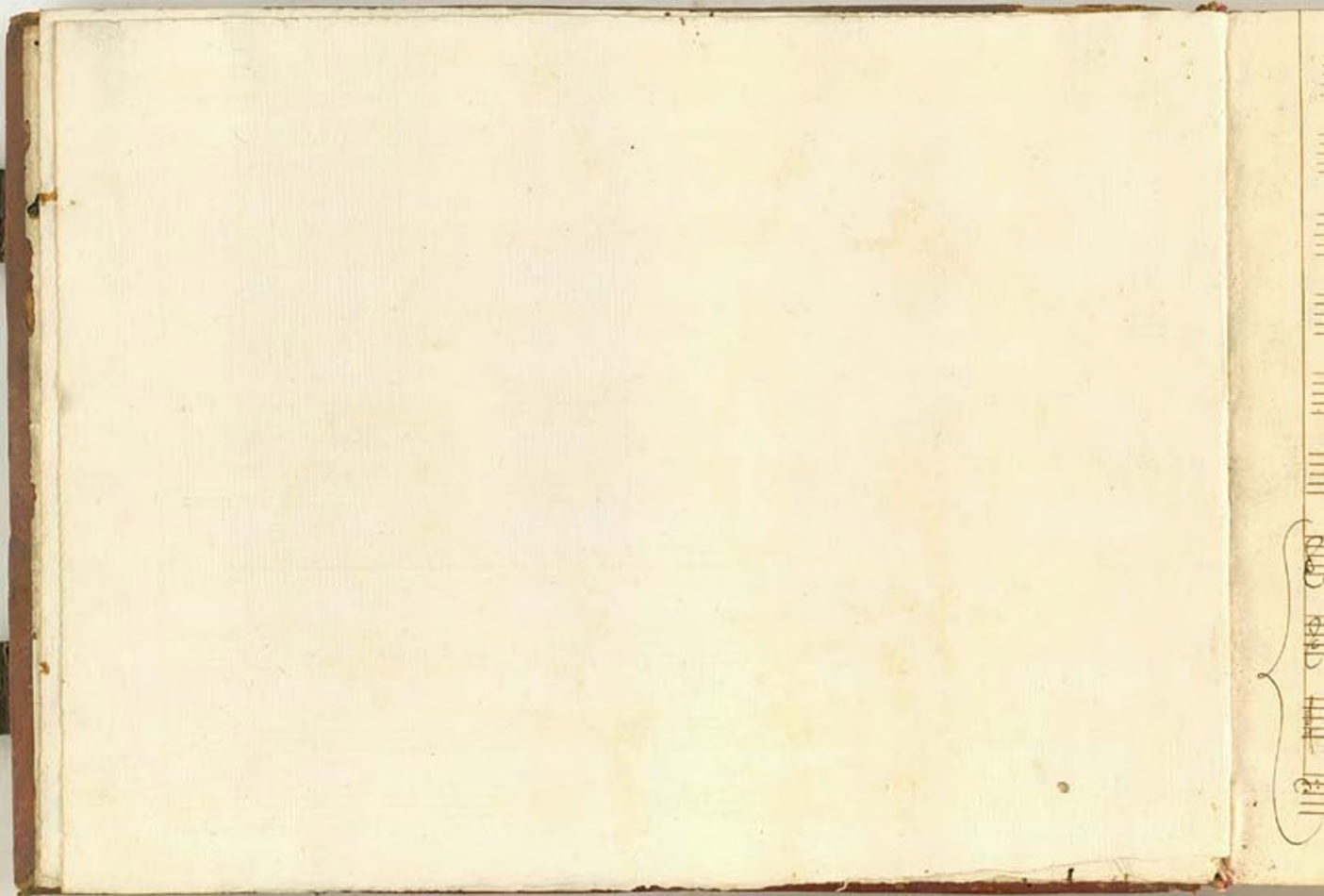




LIBRO DE MATRIA

[Faint, illegible text on a ruled page]





||| P. 100



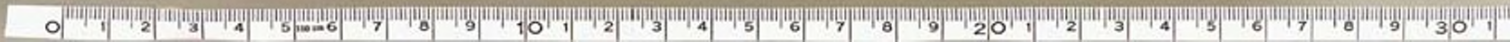
IL NICOMEDE IN BITINIA.

1

Handwritten musical score for the first section of the opera. It consists of four staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a clear, cursive hand.

Sinfonia.

Handwritten musical score for the 'Sinfonia' section. It consists of four staves, with the first three grouped by a large left-facing curly brace. The notation is similar to the first section, featuring rhythmic patterns and rests. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The handwriting is consistent with the first section.



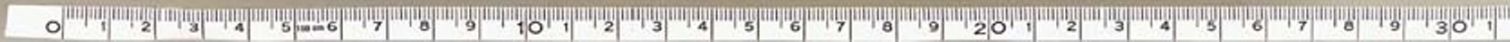
Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and complex rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also begin with treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

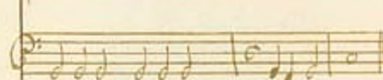
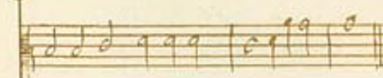
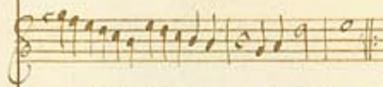
Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and complex rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a single system across four staves.

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece from the first system. The notation is dense with notes and rests, typical of a complex musical composition. The staves are arranged in a single system.





ATTO PRIMO

Scena Prima

Mitridate.

On più guer - ra

non più guerra no non più

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a vision of peace and glory.

non più guerra, no non più sol vittoria il mondo ecche = gi si fe

steg = gi à le mie glorie di vitto -- rie di vitto = rie em -- pio la



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are: "ter - ra Non più guer - ra non più guerra no non più guerra non più guerra". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *mf*. The score is arranged in a multi-staff format, with some staves containing only musical notation and others containing lyrics.

ff

ter - ra

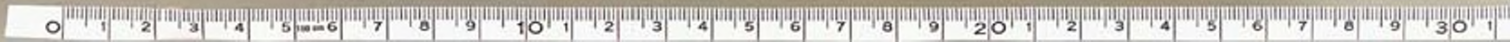
Non più guer - ra

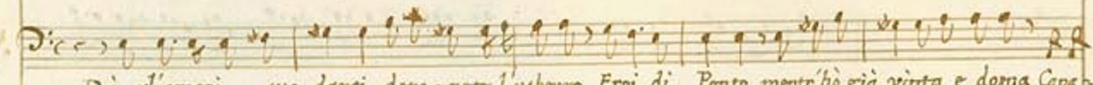
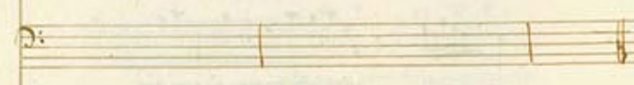
non più guerra no non più

non più guerra non più guerra

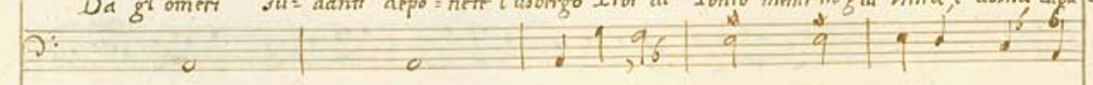
mf

- pio la



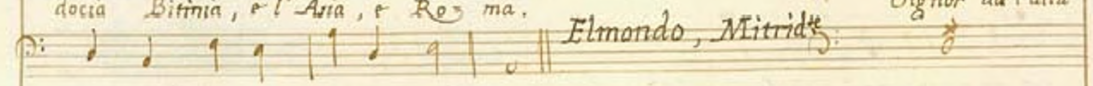


Dà gl'omeri su- danti depo- nette l'usbergo Eroi di Ponto mentr'hò già vinta e doma Cape-



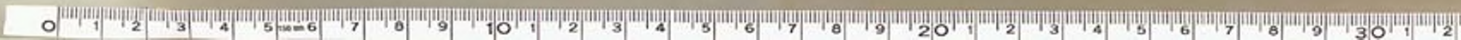
docia Bitinia, e l'Asia, e Roma.

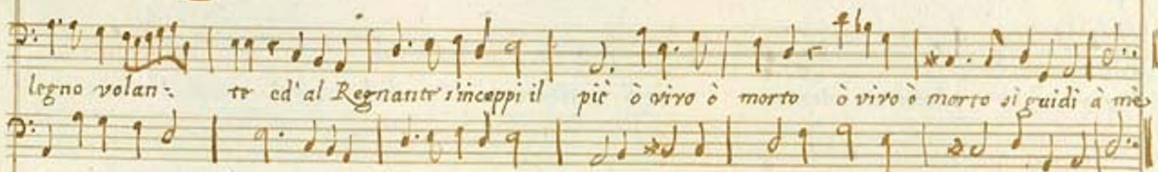
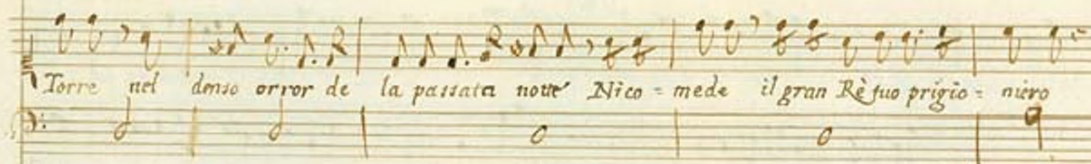
Scena II.



Elmondo, Mitridate

Signor da l'alta





na Capa

l'altra

Ritornello.

Scena III.

Elmondo.

Vestan altri di Marte'l ferreo pondo ch'io spogliato de l'armi d'Elinda prigio-miero io

seguiv' il faretrato Arciero Cedi Marte al Dio d'A-more cedi l'armi al

Dio Babin già per Onfa - le si vi de non trattar la Clava Alci - de



ma gi - rar - - - - - = co' l' fuso il lin . Cedi Marte' al Dio d'A -
 more cedi l'armi al Dio Bambin cedi l'armi al Dio Bambin .

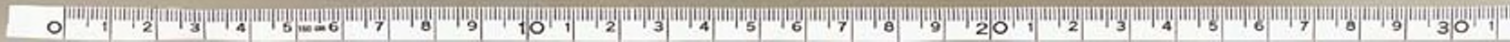
Ritornello.

Scena IV.

Sil.

Silaura Elinda.

De l'armi'l cambio ò Elinda à te darà sì curamente'l passo per esser notte al



Cam- po prendi prendi ancol' elmo e copri per tuo maggior ristoro entro rete d'acciar tuoi lacci

Elin. d'ori *Sil.* Grazie ò bella ti rendo Così Elinda fuggendo i miei gelosi ar-

dori non temeran che Dorilao l'ardori Gelo- sia e che non fa

che non opra e che non può in quel sen do- ve annido dolce pace mai sa- rà mai mai mai

doler pace mai sarà Gloria e che non fa

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves with various notes and rests.

Scena V.

Elin.

Elinda, Silaura.

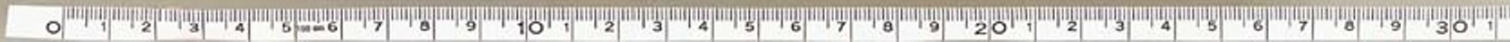
O di stelle inco- menti influ- enze se- vere io senza

Regno senza Sposo ramin- ga costretta son di mille Acciar fra' l' lampo mendi-

car à la vita om- bra di scarn- po.

And.

Non temere nò nò non tr-

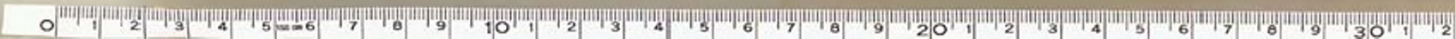


mer' de le stelle rubelle ò mio cor fuggi un lido ch'è nido di fiere fuggi an

Fato spietato ad'ogn' or Non temere nò nò non te = mere de le stelle rubelle ò mio

cor nò nò nò nò nò nò nò non temere nò nò non te = mere de le

stelle rubelle ò mio cor de le stelle rubelle ò mio cor.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The time signature is 9/8. The key signature has one flat (B-flat).

Ritornello.

Scena VI.

Dorilao, Elinda, Silaura à parte.

Dorilao.

E come anima mia così sola ne vai deh

riedi o cara ne le vicine mura che qui a tutti il furor tomba pre-

Elio.

para, Silaura egli mi crede tacito tacito parta il piede

Dorilao.

Tu parti e non rispondi deh per quegl'occhi ond'ardo pria di partire o bella

Silaura

dona a chi per te more' un solo sguar = do. Ah tradi = tore'

Doril.

ri la Regina a = dora, Per che tacita fuggi rispondi o mio tesoro sai

pur

omba pre-

picco

bella

o sai

pur

Sila.

pur che sola t'è bramo, et adoro Si si che son tradita Barbaro in questa guisa

Dorilao *Elind.* *Silaur.*

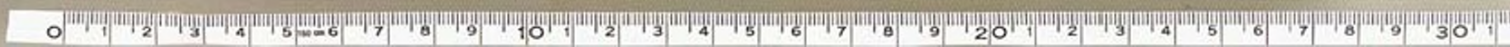
Te ricerca'l mio sdegno, Si salvi con la fuga onore e vita. Con questi

modi ò indegno un fido cor s'inganna perfido mentitore ecco disarmo'l

Dor. *Sil.*

sen passami il Core' Come Elinda dov'è Fuggi spietato per non mi-

rare un'Amatore in-grato



Doril.

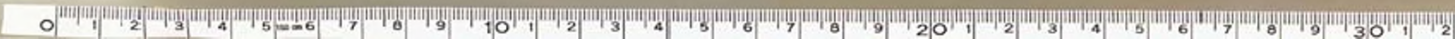
Non esser gelosa ò cara ò vezzosa ch'il cor t'amerà ma
vogliono le stelle ò luci mie belle ch'il piè sia seguace d'errante bel-
tà Non esser gelosa ò cara ò vez- zosa ch'il
cor t'ame = rà ch'il cor t'ame = ra.

Scena VII.

Silaura.

Vendet - ta Ven -
 detta Cu - pido l' in - fido l' in - fi - do non

merita pietà non merita pietà



mora in sen de l'empia ormai chi mi lascia in braccio à i guai per seguire altra beltà. *Vendetta &*

dà capo.

Scena VIII.

Nicomede.

Soccor - retemi o Dei

dà tremoli xaffiri de l'Ascania Pa -

lude ah se pietosi viro mi sottra - heste dal ferro ostil de l'inimiche

genti Nico - mede sal - vate acciò non rieda il piede à le catene.

Scena IX.

Elinda. *Mag.*

Elinda, Manio

Lascia. Ferma Silaura benchè'l Campo latin sconfitto

Nicomede nascosto.

Elin.
ia ti fa sorte se - vera di chi predaſti l' cor' or prigio - niera *Erri E -*

linda ſon' io e di Silaura or là divia io porto per ritrovar fra tante ſirti il

Scena X
Porto *Dor.*
Arreſtate ò miei fidi i duo guerrieri e voi cedete
Dorilao e detti.

Manio. *Dor.*
l'armi ò fuggi - tiri Eroi Morro' prima ch'io ceda Vano è' l' pagnar Sei vinto ò la. *Bl.*

dati d' chi aſpiro di mari - tarſi in guerra con ſognata vir - toria per

far del nome suo la fama crede con anello servil si sposi il piede.

Elinda
 Maniò
 Rio des-tin che puoi di più ben sei tu
 Che ti feci empia for-tuna ben sei tu pro-

fir-ro che se-z ve-ro or mi poni in ser-vi-tù Rio de-
 terra mentre cruda or mi po- ni in servi-tù Che ti feci

stin che vuoi di più che voi di più di più Rio de-
em- pia fortuna rio destin che vuoi di più di più rio de-

Scena XI.

Dorilao.

stin che vuoi di più.
stin che vuoi di più.

Già che del Campo i trion- fali euenti mi circondan là chioma di glorioso al-

loro volo dal mio re- soro per vagheggiare amante il nero del mio

rio de -
rio de -

cor lume brillan - te.

Ritornello.

ioso al -
del mio

Aria.

Brune stelle luci belle siete voi coperti ar-
 denti tetri raggi altri messaggi del Dio cieco ombre lucenti del Dio cieco om-
 bre lucenti ben ch'oscuri il cor vi cole ved ti = ti di gra-
 maglia ò rai del so = le ben ch'oscuri il cor vi cole
 ved ti = ti di gramaglia ò rai del so = le ò rai del Sole.



Scena XII.

14

Nicomede.

Numi che vidi ah! las - so Capa - docia abbat -

tuta Bi - tinia soggio - gata Manio Elinda il mio ben fra ceppi ostili

che farò sfortu - na - to moro mi finge - rò per che la Sorte dia morte al -

trui con simu - la - ta mor - te.

Sole.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ritornello

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Vol-gi pur *fortuna* in-sta- = bile la tua s-fra per d-i-o

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

pe- ra ch'al tuo mar scoglio sarò mori = rò mori = rò d'l mio

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

cor sarà immu- tabi- le mori = rò mori = rò d'l mio cor sarà immu- ta- bi- le



Scena XIII.

Gá.

Gilarco poi Erillo.

Sotto spoglie servili Segre-tario à Silaura ecco d'Ar-

menia here-di-tario il germe per vendicar l'o-nore rapito à la So-

rella dà Dori-lao con spergiu-rata fe-de si si macchiato, onor morte ri-

chiede.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various rhythmic values and clefs.

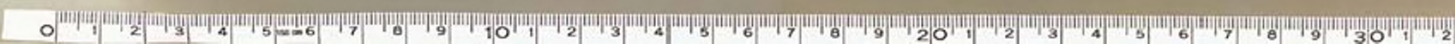
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

A' armi *à lo sdegno* *à l'armi à lo sde-*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

gno pensier più fiero *ri strana*



atter- ra- te l'infido l'in- degno de la vendetta mia state state fo-
 ria ri all'armi // // à la idegno à l'armi à lo

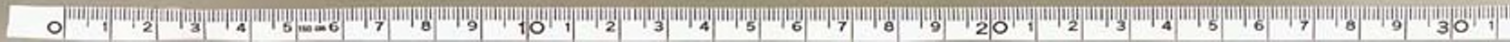
The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics. The bottom system concludes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is written in a lower register, likely for the left hand. The handwriting is in ink on aged paper.

Ersillo-

Pur al fine o Gi-larco ti ritrovo

Silaura ne Gabi = netti suoi sola + aspetta Partir' l' piu resta il cor'

sempre in vendetta Si terge col sangue l'offe - sa d'ho =



nor si terret col sangue l'offe - sa d'o = nor Olo - causto l' più con dogno è la

vita d'un indegno sopra l'ara sopra l'ara del fu - nor si terget col

sangue l'offe - sa d'o = nor si terret col sangue l'offesa d'onor

Ritornello.

Scena XIV.

Ersillo.

degno è la

Cessò di Marte'l formi-dabil adegno ma con più fiero as-

col

salto guerreggia in questa Corte oggi Cu-pido e pur non mi sa dir niun' ama-

effna d'onor

tore che cosa sia l' Amore.

IV.

Ritornello.

A-mor che cos'è chi dir me lo sa non è fàco, e

pur accende non è rete, e pur ci prende tutto vede, e occhi non ha Amor che cos'

è chi dir mi lo sa

Scena XV.

Mitridate Nicomede da moro Elmardo.

Mitr.

Dunque liquida tomba nel cupo sen de la Palude

Nic.

Moro hebbe'l Re Nico - mede. Tanto vidi e raf-ferma or' la mia fede.

Mit.

De la perdita sua l'alma s'attrista

Elm.

Or à gl'affetti miei fortuna assista.

Nic.

Or à disegni miei fortuna assista.



Mitri.
 A l'efinto Regnante' erga Dedala mano di Nu- midica balca Urna immor-

tal' invitto Duce El- mondo. Ad esse-quir ne vado.
 Elm.

Mitri.
 E che val qua giù grandezza s'ogn'altex - za à cader vè

poca polve al vento insegna à l'orgo - gliò di chi regna che non

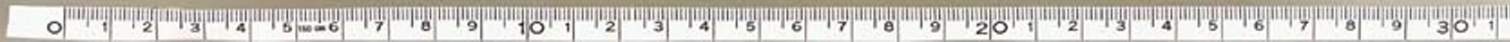
v'è sta- bi-lica e che val qua giù gran- drezza s'ogn'altex -

or cho cos'

El mondo.

mita.

ta.



za à cader va l'ogn'altex - za à cader va.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'za à cader va l'ogn'altex - za à cader va.' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

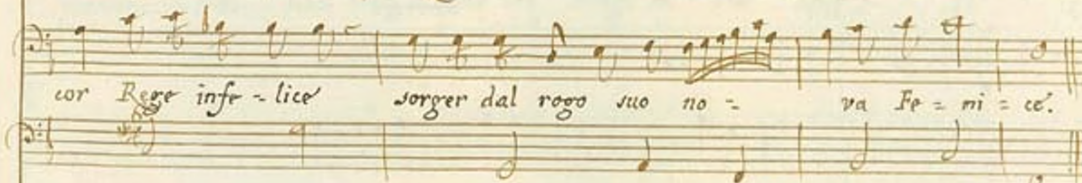
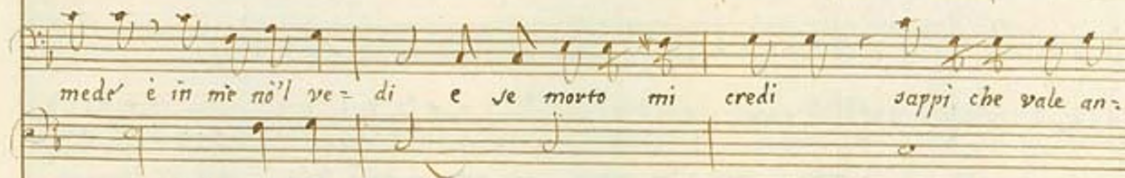
Ritornello.

The Ritornello section consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano part.

Scena XVI.

Nicomede?

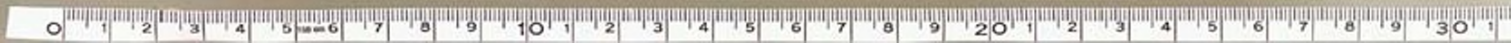




grò aHerrato si si lacerato

l'ini-mico tiranno ve-drò Di vendetta Sp8

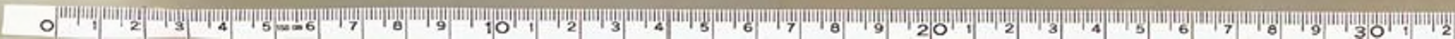




Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score concludes with a double bar line on the eighth staff. The text "Scena XVII." and "Elinda, poi Elmondo." is written in the right margin.

Scena XVII.

Elinda, poi Elmondo.



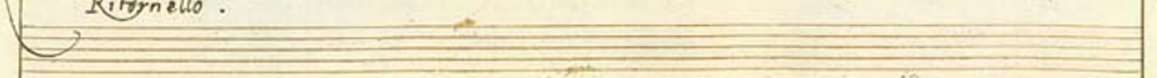
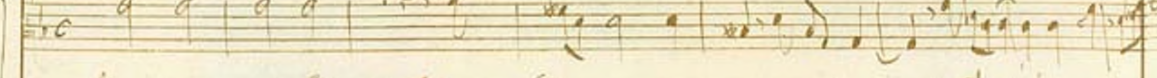
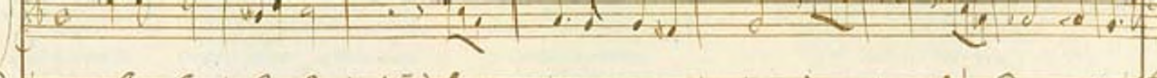
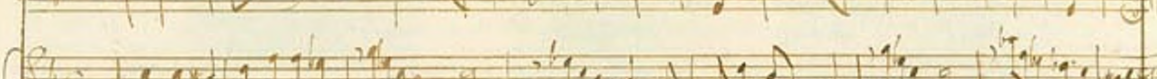
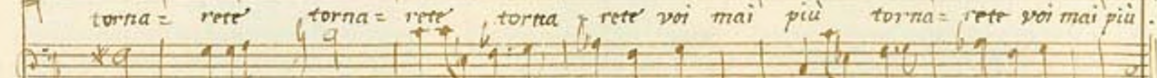
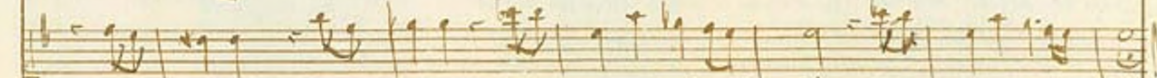
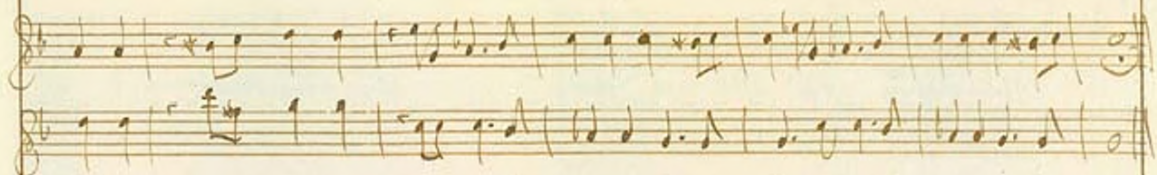
Miei contenti e dove siete e dove siete =

te torna - rete voi mai più torna - rete voi mai più deh non fate più dimora pria ch'io =

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mo - ra pria ch'io mora in servi - tu' Miei con - tenti*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *e dove siete - to - tornarete' voi mai piu' torna - rete voi mai piu' torna -*





Ritornello .

Elm.

Mia Regina mia Dea tu pian- gi ah frena o cara il

Rio de vaghi lumi ch'è por- tento ch' il sol si scio- glia in fiumi

Elm.

Guerriero in vano spero corrisposto 'l tuo Amore.

Elm.

Io per te moro o bella per te arrampa il cor mio e tu mi sprezzi Elip. E una brama l'A-

more e chi desia chi sdegnia se per lo sprezzo muor la morte è degna. Ah ti- ranna se Elm.

vui ch'ò non t'ami ò non peni un sen fedele ò non esser sì bella ò men crudele.

Elin.

Elm.

Prieghi un cor di macigno l'ammollirò col pianto un sasso ancor dà molti

stille

è franto

Elin.

Elm.

D'ada-mante sarà sempr'a tue pene. Ti

supplico ò mio bene almen d'un sguardo solo Per non udir - ti più dà tè m'invelo

Elin.

Elin.

Elm.

ferma l'piè che vuoi dà me Pietà ch'io miro ò là morte mi dona ò pur ri:

Elinora
toro A = mare pe- na- re' lo stesso sarà s'in petto' tuo affetto non

Elinora.
mai giungerà mai mai non mai giungerà E: linda crudele' con

alma fe- dele non più ferita non più non più non più ferita A = mare

Elm. *Elin.* *Elm.*
pe- na- re' lo stesso sarà t'arresta che brami Al men se non

Elin
m'ami ti chiedo pietà pietà pie- tà ti chiedo pie- tà Amare pe-

Scena XVIII.

25

Elmo. Elm.
 narr' lo stesso sarà ti chiedo pietà lo stesso sarà.

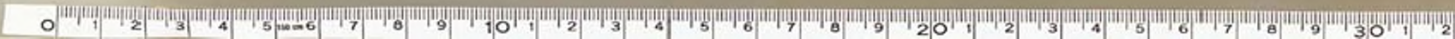
Elmondo

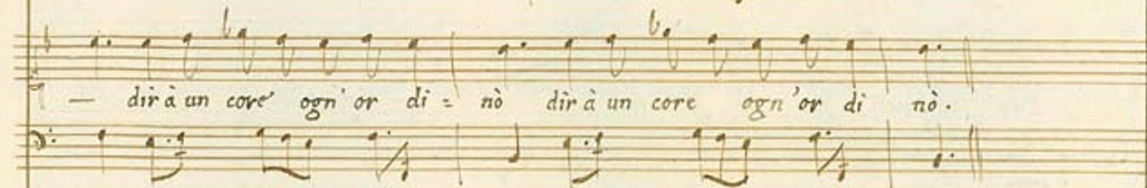
Vanne bocca d'Amor conca gem= mata tanto ado= rata

più quanto spiera= ta.

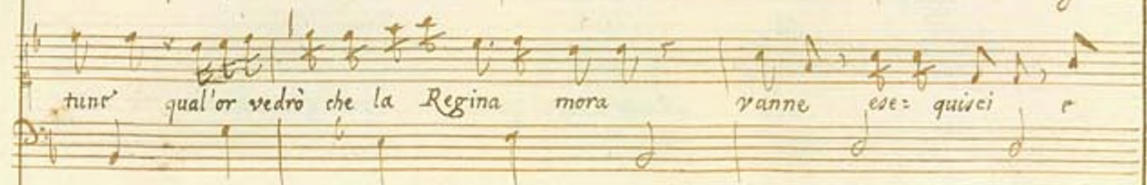
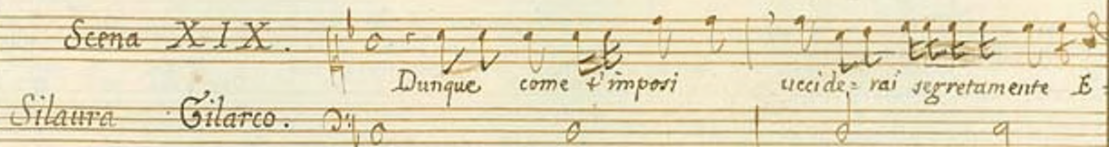
Ritornello.

Aria
Bella bocca è crudel - tà dir'à un
core ogn'or di nò di nò di nò di nò dirà un core ogn'or di nò
ma à che prò tanta empietà tanta empietà s'ancor fiera amar ti
vuò amar ti vuò amar ti vuò s'ancor fiera amar ti vuò





Scena XIX.



Gil.
non temer di al fin Bramo secondi al mio voler sol gl' Astri

Dori-lao ucci = de -- rò svenero e vendetta del suo A =

more del mio hono = = re' con un Dori-lao ucci = de =

rò Dorilao ucci = de = rò.

Scena XX.
Silaura, Dorilao

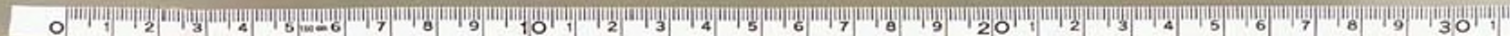
Sil.
Amar corrisposto è pur gran piacer mà un'

alma ch'adora un falso Ama- tore hà un duolo nel suolo d'in-ferno più fier mà un'

alma ch'a-dora un falso Ama- tore hà un duolo nel suolo d'inferno più fier, A-

mar corrisposto è pur gran piacer è pur gran piacer

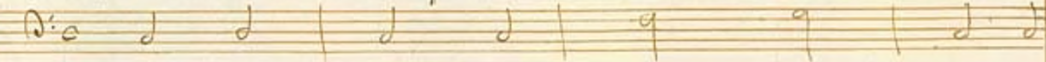
pur gran piacer Amar corrisposto è pur gran piacer.



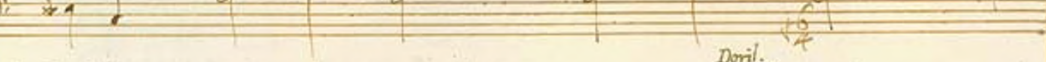
Dor.

Sil.

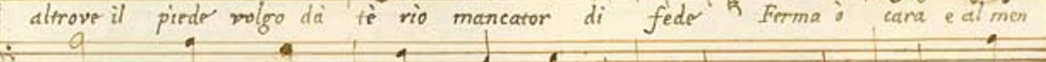
Par t' incontro ò mio Sole pur ti ri- trovo ò del mio cor con- tento Ed' an-



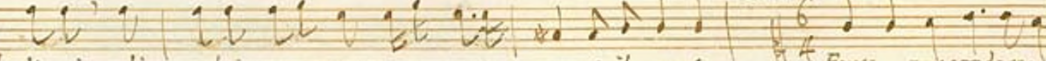
cor tanto arduci spera giuro e ancor ti credi nova- mentr ingannarmi



altrove il piede volgo dà tè rio mancor di fede ferma ò cara e al men



dimmi di qual ignoto errore e contu- mace' il core.



pensi il tuo Amor t'inganni perfido rio traditor. Fermati mio con- forto



Sil. *Dor.* *Silaur.*
 Lasciami indegno *Dor.* Almeno scoppi del tuo furor l'altra ca-gione *Silaur.* A la tua amata E-

Doril.
 linda chiedilo menti-tore Se ciò è vero m'uccida il Dio d'A-

Silaur.
 more' In-grato io ben ti vidi suppli-carla nel

Dor.
 Campo E veri; ma per tue spoglie' Si-laura io la pen-

Sil.
 sai e in E-linda ce-lata io l'adora - i la se-

guiti in-fe-de-le Per farla prigio-niera Dunque nutre'l tuo cor fede-vi-
cera. Di te mio lume farfal-la aman-
te sempre sa-ro Per te mio Num' Clizia gi-ran-
= te il Core harro. segue à 2.

Dor. *Alaur.*
Doril. *Alaur.*

Sol.

Don

O mio ben mio ris To-ro mio con- tento mia gioia e mio ris To =

O mio ben mio ris To-ro mia gioia mia gioia e mio ris To-ro

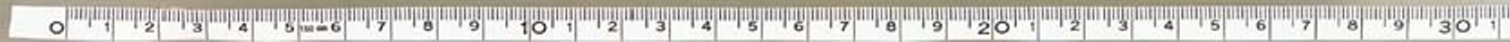
ro mio contento mia gioia e mio te =

mia gioia mio contento mia gioia e mio te

soro è mio te- so- ro. Se sei fido il

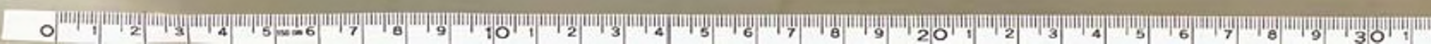
soro e mio te- soro Pace pace mia vita pace mio ben

federica =



Dio Cupido già fe tuo ques to mio sen pace pace mia vita pa-
 pace pace pace mia vita pa-
 ce mio ben pace mio ben mia vita mio ben mio ri-
 ce mio ben pace pace mia vita mio ben mio ri-

Utoro mio contento. *ut supra.*
 storo mia vita.
ut supra
 Scena XXI.
 Dorilao. *Ritornello.*



Amar per go- dere è scopo d'un cor
 amar per godere è scopo d'un cor — è
 scopo d'un cor Si pena in care = na col fin del diler =
 = to si serve un aspetto sperando' l' piace = = = =

re del Nume d'Amor Amar per godere è scopo d'un

cor - amar per godere è scopo d'un

Scena XXII. *Erz.*
cor - è scopo d'un cor. *Erzillo, Manio* In van Silaura a -
Nicomede, a parte. D.

Manio.
dori mentre per Dori - lao sospira e languè Dunque muò l'in -

Erz.
fida Amante e fede Oggi pero si duole di Dori - lao l'A:

Nicom.

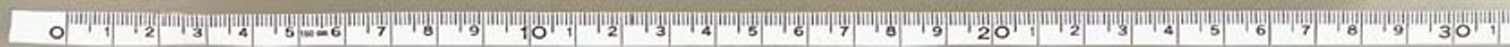
mante' per E- linda arrampant'. Cieli che intesi ucciderò l'in-

Manio

degna E quella fe di sposo ch'ami in Ponto giurò dunque è sra-

nita o mia fe- de tra di - ra.

Ritornello..



Ma.

Non trè lo dissi core osti - nato non amar più non amar più Sù la Rota d'e -
terno do - lore' segui - tando il Nume d' Amore penerai pene -
rai sempre quà giù Non trè lo dissi cores ostinato non amar più
non amar più

Ersillo

Chi si fida di Donzelle molto bella poco saggia è per mia fe'

il lor core è sempre Amante

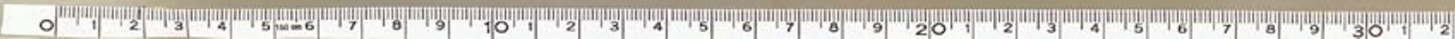
sempre amante sempre a =

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics. The lyrics are: *mante ma incostan- te han per uso haver la fe*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics. The lyrics are: *Chi si fida di Donzelle chi si fida di Donzelle*



zelle molto belle poco saggio è per mià fe' per mià fe' ~~poco~~ saggio è per mià

Scena XXIII.

Dorilao.

fe

zelle

l'oi che sù marmi d'Ida con scal-pelli vi-

tali segnate eterni - tà fabri sudanti scheg - gia - te pur queste ge-

late selci ch'anche'l bendato Dio hà l'offi - cina sua nel

pete - to mi - o

Quivi è Artefice A - more duro inarmo un saldo af - fetto il percosso è

questo core il disegno un vago aspetto fiero qual forma il mar-

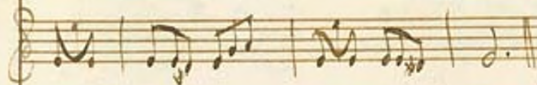
tello e i dardi del crudel son lo scal-

pello son lo scal- pel- lo.

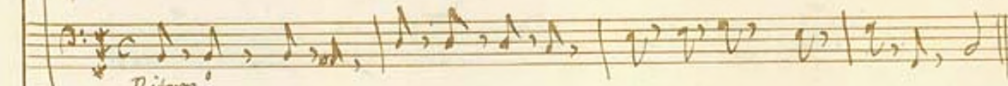
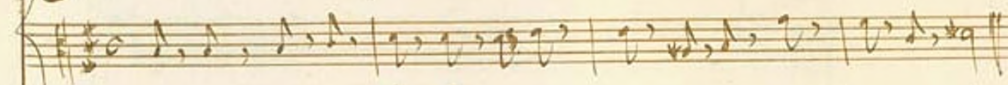
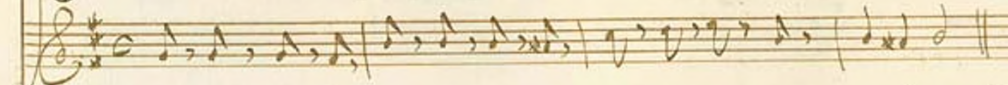
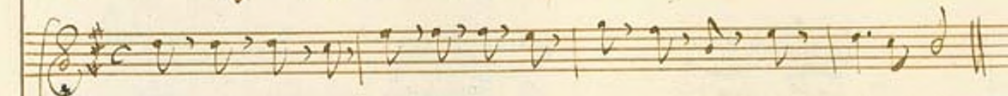
Ritornello.



Scena XXIV.



Elinda, e Dorilae.



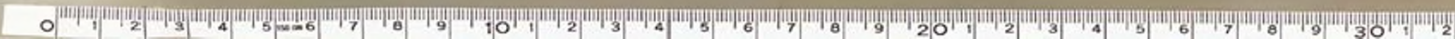
Ritorn!

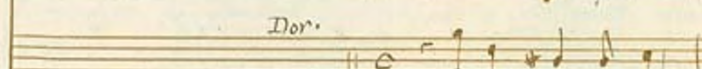
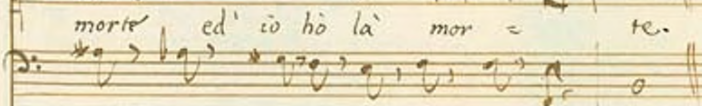
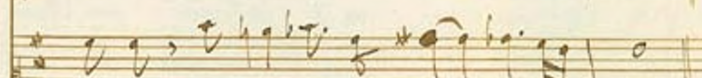
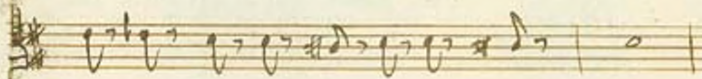
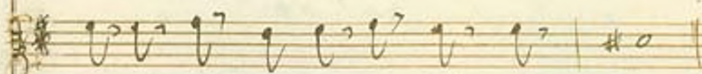
Elm.
 Fredde selci a cui da vita la fe=rita
 d'un scalpello anch'io sento del tormento l'insoffribi=

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

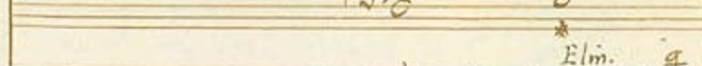
le marrello ma voi con miglior sorte v'arrivate piagate

ed'io hò la morte ed'io hò là

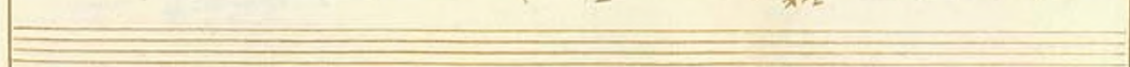
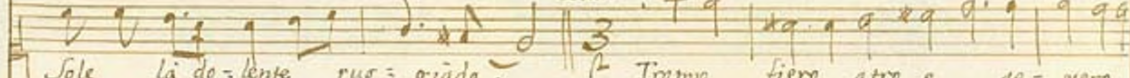




Dor.



Elm.



Alaur.

Ah perfido l'amo- reggia là vedova Regina Astri spietati.

34

Dor.

Consolati o bella che pianto incessante ad' alma penan- te con:
Da quando Regina al crudo dolore, ch'eterno il rigo- re del
tento non da. Posa sol col' mo- rir quest' alma havrà
Fato non è E spirato ogni riso omai per mè.

Scena XXV.

Elinda

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large bracket on the left side groups the first three staves together.

Ritornello.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes complex rhythmic patterns and rests. The section is labeled *Ritornello.*

Ti disfida ā la batta -

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The notation includes complex rhythmic patterns and rests. The lyrics *Ti disfida ā la batta -* are written below the staves.

glia morte omai la mia Costan =
 = za tuo furor si si m'assa =
 glia che sperar più non mi amman = za nò
 nò che sperar più non m' amman = za Ti diò fi = la =
 a là basta = glia morte o =

mai la mia costanza -

ATTO SECONDO.

Scena Prima.

Elinda. Or che soli noi siamo languidi miei pensieri si sfoghi il

cuor fra queste Regie mura ch'è troppo gran sventura alto martoro lo spi-

rar - senza dir al men so mo - ro

Ascoltatemi
ò procelle ch'il mio sposo in sen chiudete