

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„Ach, ich sehe, jetzt, da ich zur Buchzeit gehe.“

# Canzler

für Supran, Alt, Tenor und Bass.

№ 169.



Dominica 20 post Trinitatis.

„Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.“

ARIE.

Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Corno da tirarsi, Violino I, Violino II, Viola, Basso, Fagotto, and Continuo. The Corno da tirarsi part begins with a treble clef and a common time signature. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Basso, Fagotto, Continuo) are in bass clef. The score contains several measures of music with various notes and rests. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 6, 6 4 3, 6 4 3, 6 4 3, 6 7 7 # 6 7.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It includes staves for Corno da tirarsi, Violino I, Violino II, Viola, Basso, Fagotto, and Continuo. The Corno da tirarsi part has a trill (tr.) in the first measure. The string parts continue with various musical notations. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 6 4 2, 6, #, 6, 6 4 3, 9, 6 4 2, 7, 9, 6 4 2.

The third system of the musical score includes the vocal line and the instrumental parts. The vocal line enters with the lyrics "Ach, ich se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, ach, ich". The instrumental parts continue. The word "piano" is written above the vocal line and below the Continuo staff. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 6, 6, 7 # 6, 6 #, 6, 6, 6, 6.

*piano*

se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, wohl und we -

*piano*

*piano*

*piano*

6 5 5 6 5 6 7 7

- he, ach, ich se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, ach, ich se - he, ach

6 7 7 5b 5

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

weh, und we - he, wohl und we - he.

*forte*

*forte*

5b 5 5b 6 6 5b 4 3 6 5b 6

Figured bass notation for the first system: 6, 6 7 7 # 6 7, 6 # 6

Figured bass notation for the second system: 9, 6 4 2, 9 6 4 2, 9 6 4 2, 9 6 4 2, 6 4 5, 6 6 4 #

Lyrics: Seelengift und Le . bens - brod, Him - mel, Hölle, Le - ben, Tod, Him - melsglanz und Höl - len -

Figured bass notation for the third system: 6 4, 6 5, 7, 7, 7b, 7 #

flam - - - - men sind bei sam - - - - men, sind bei sammen!

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

7 6 4 # 7 6 4 # forte 6

Seelen-gift und Le - bensbrod, Himmel,

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

9 6 4 2 7b 9 6 4 2 6 6 6 6 4 5 7 6 6 4 5

Höl-le, Le - ben, Tod, Him - melsglanz und Höl-len-flam - - - - men sind bei


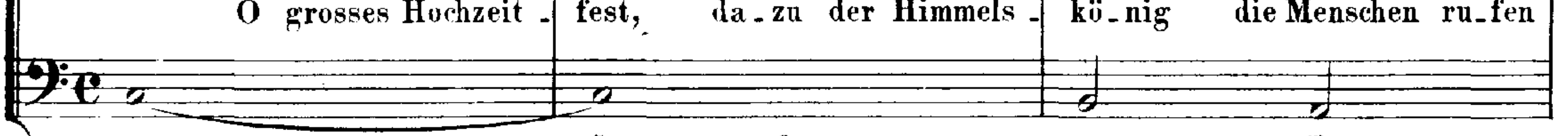
9 6 4 7 4 2 9 6 6 # (6)

musical score system 1: Treble and bass staves with piano markings and lyrics "sam - men, sind beisammen, sind bei-sam - men, sind bei-". Includes figured bass notation below the bass staff.


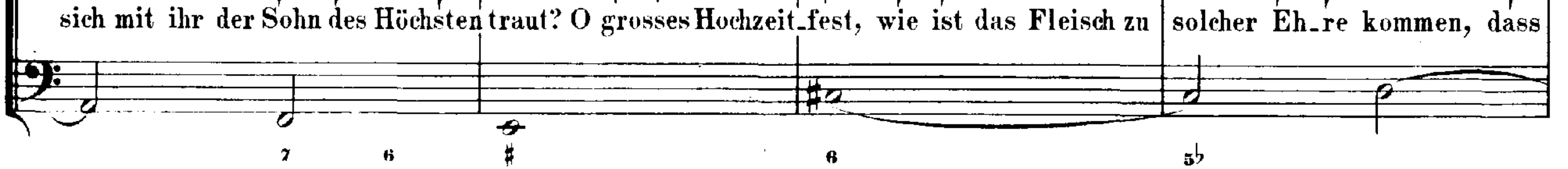
musical score system 2: Treble and bass staves with piano markings and lyrics "sammen, sind bei - sam - men. Jesu, hilf, dass ich be - stehe, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich be-". Includes figured bass notation below the bass staff.

musical score system 3: Treble and bass staves with forte markings and lyrics "ste - he, Je - su, hilf, dass ich be - ste - he, beste - he!". Includes figured bass notation below the bass staff.

RECITATIV.

Tenore.    
 O grosses Hochzeit - fest, da - zu der Himmels - kö - nig die Menschen ru - fen   
 Continuo. 

   
 lässt! Ist denn die ar - me Braut, die menschi - che Na - tur, nicht viel zu schlecht und we - nig, dass   


   
 sich mit ihr der Sohn des Höchsten traut? O grosses Hochzeit - fest, wie ist das Fleisch zu solcher Eh - re kommen, dass   


   
 Gottes Sohn es hat auf e - wig an - genommen! Der Himmel ist sein Thron, die Erde dient zum Schemel seinen   


   
 Flüssen, noch will er die - se Welt als Braut und Liebste küssen, das Hochzeit - mahl ist an - ge - stellt, das   


   
 Mast - vieh ist ge - schlachtet, wie herrlich ist doch al - les zu - be - rei - tet, wie se - lig ist, den   


   
 hier der Glau - be lei - tet, und wie verflucht ist doch, der die - ses Mahl ver - ach - tet!   




ARIE.

Soprano.

Continuo.

6 7 5 6 6 7 5 6 6 4 3 6 7 5 6 7

6 7 # 6 7 4 # 7 7 7 7 7 6 6 6 6 5 6 5 7 #

Je - su, Brunnell al - ler Gna - den,

6 5 7 4 # 6 5 6 7 6 6 5 6 6 6 # 6 5 7 4 #

Je - su, Brunnell al - ler Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den

6 6 3 4 # 6 5 6 5 6 6 5 4 3

Gast, la - be mich e - len - den Gast, la - - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen

6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 # 5 6 6 5 4 #

hast, weil du mich be - ru - fen hast! Je - su, Brunnell al - ler

6 # 7 6 # 6 7 6 6 7 5

Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen

7 7 7 7 6 6 6 7 # 6 7 5 6 5

hast! Ich bin matt,

schwach und be-la - - den, ich bin matt, schwach und be-la - -

- - den, ach, er-qui-cke mei-ne See-le, ach, er-qui-cke mei-ne See-le, ach, wie hungert mich nach

dir, nach dir, nach dir, nach dir, ach, wie hun-gert mich nach dir!

Le-bens-brod, das ich er - wähle, komm, komm, komm, ver-ei - ne dich mit

mir, komm, Le-bens-brod, das ich er - wähle, komm, komm, ver-ei - - ne dich, ver-ei - ne dich mit

mir, Le-bens-brod, das ich er-wäh-le, komm, komm, ver-ei - ne dich mit mir!

RECITATIV.

Alto.

Mein Je-su, lass mich nicht zur Hochzeit un-be-kleidet kommen, dass mich nicht treffe dein Ge-

Continuo.

richt; mit Schrecken hab ich ja ver-nommen, wie du den kühnen Hochzeit-gast, der oh-ne Kleid er-

schie-nen, ver-wor-fen und ver-dam-met hast. Ich weiss auch mein' Un-wür-dig-keit: Ach,

schen-ke mir des Glau-bens Hochzeit-kleid, lass dein Ver-dienst zu mei-nem Schmucke die-nen,

gieb mir zum Hochzeits-klei-de den Rock des Heils, der Un-schuld wei-sser Sei-de.

Ach, lass dein Blut den hohen Purpur decken, den al-ten A-dams-rock und sei-ne La-ster-flecken, so

werd' ich schön und rein, und dir willkommen sein, so werd' ich würdiglich das Mahl des Lammes schmecken.

ARIE. Duett.

Alto.

Tenore.

Continuo.

7 3 6 6 7 6 5 3

5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

In mei-nem Gott bin ich er-

6 5 6 4 2 6 6 5 6 3 6 5 6 4

frent, In mei-nem Gott bin ich er-frent,

6 4 6 6 6 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5 6 4 5

in mei-nem Gott bin ich er-

in meinem Gott bin ich er-

7 7 4 6 5 7 6 4 6 5 7 7 5 6 6 4

freut,  
 freut, in mei-nem Gott bin ich er-freut,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

in mei-nem Gott bin ich er-  
 in meinem Gott bin ich er-

7 6 6 7 6 6 7 7 5 6 6 5

freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo--gen, dass er mir  
 freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo--gen, dass er mir

6 6 7 5 6 6 6 4 7b

in der Gnaden-zeit aus lau-ter Huld hat an-ge-zo--gen  
 in der Gnaden-zeit aus lau-ter Huld hat an-ge-zo--gen

6 6 5 7 6 5 # 6 #

die Klei-der der Ge-rech-tig-keit,  
 die Klei-der der Ge-

6 # 6 # 6 # 5 5 6 6 # 6

der Ge - rech - - tig - keit;  
 rech - tig - - - keit;

5 3 7 6 5 7 6 4 3

die Lie - bes -  
 die Lie - bes -

6 6 7 6 6 7 5 # 6 6 5 6 5 3

macht hat ihn be - wo - - - gen, dass er mir in der Gnaden - zeit  
 macht hat ihn be - wo - - - gen, dass er mir in der Gnaden - zeit

6 6 6 4 6 5 5 6 5

aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen  
 aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen die Klei - der der Ge -

6 6 5 7 6 # 6 # 6 6 6

die Klei - der der Ge - rech - tig - - keit; in mei -  
 rech - tig - - keit, der Ge - rech - tig - keit; in mei -

6 5 6 # 6 6 6 6 6 6 6

- - nem Gott bin ich er freut,

- - nem Gott bin ich er freut,

7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6 7<sub>5</sub> 6 # 7

in mei\_nem Gott bin ich er - - - freut!

in mei\_nem Gott bin ich er - - - freut! Ich weiss,

6<sub>4</sub>/<sub>2</sub> 6<sub>4</sub>/<sub>3</sub> 6<sub>4</sub>/<sub>2</sub> 6<sub>5</sub> 4<sub>2</sub> # 6

Ich weiss, er wird nach diesem Le - - -

er wird nach diesem Le - - -

7<sub>5</sub> # 6 6 6<sub>5</sub> # 6<sub>5</sub> 6

- - - ben der Eh - - - ren weisses Kleid

- - - ben der Eh - - - ren weisses Kleid mir

5<sub>4</sub> # 6 6<sub>5</sub> 4 8<sub>3</sub> # 6 # 5 6 7 6

mir auch im Himmel ge - - - ben, im Him\_mel ge - - - ben.

auch im Himmel ge - - - ben, mir auch im Him\_mel ge - - - ben.

7 6 7 8<sub>6</sub>/<sub>4</sub> 2<sub>6</sub>/<sub>4</sub> 7 # 6<sub>4</sub> #

In mei - nem Gott bin ich er -

7 2 6/5 6 6 6 6 4 6 6/4 6 5

In mei - nem Gott bin ich er - freut,

frent,

5 5 6 6/4 6 5 5 6 4 6 5

bin ich er - freut, in mei - nem

7 6/4 6 5 7 6/4 3 6 6 6 6

Gott bin ich er - freut,

6/4 6 6/4 6 5 6 6 7 6 6 5

bin ich er - freut, in mei - - - nem Gott bin ich er -

in mei - - - nem Gott bin ich er -

7 6 3 4 6 7 3 6 4 7 6/4 2



frent, in mei.nem Gott bin  
 frent, in mei.nem Gott bin

6 4 2 6 5 4 2 6 5

ich er - - - frent, ich weiss, er wird nach diesem Le - - ben, ich weiss,  
 ich er - - - frent, ich weiss,

6 6 4 2 6 6 4

er wird nach diesem Le - - -  
 er wird nach diesem Le - - -

6 6 5 6 5 6

- - - ben der Eh - - ren weisses  
 - - - ben der Eh - - ren

4 6 6 5 9 4 6 5 3 6 5 6

Kleid mir auch im Himmel ge - ben, mir auch im Himmel ge - - ben.  
 weisses Kleid mir auch im Himmel ge - ben, im Himmel ge - - ben.

7 6 7 6 6 4 7 4 2 8 3 6 4 3

*Dal Segno.*

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**  
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ah, ich ha - be schon er - bli - cket die - se gro - sse Herr - lich - keit!  
 Jetz - und werd' ich schön ge - schmücket mit dem wei - ssen Him - mels - kleid,

mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,  
 mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,  
 mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,  
 mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!  
 schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!  
 schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!  
 schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!