ALCESTE

TRAGEDIE

OPERA EN TROIS ACTES

Par Monsieur le Chevalier

GLUCK

Representée

Pour la premiere fois

Par l'Accadémie Royale de Musique

Le 30. Avril, 1776.

Prix. 24^{lt}

A PARIS.

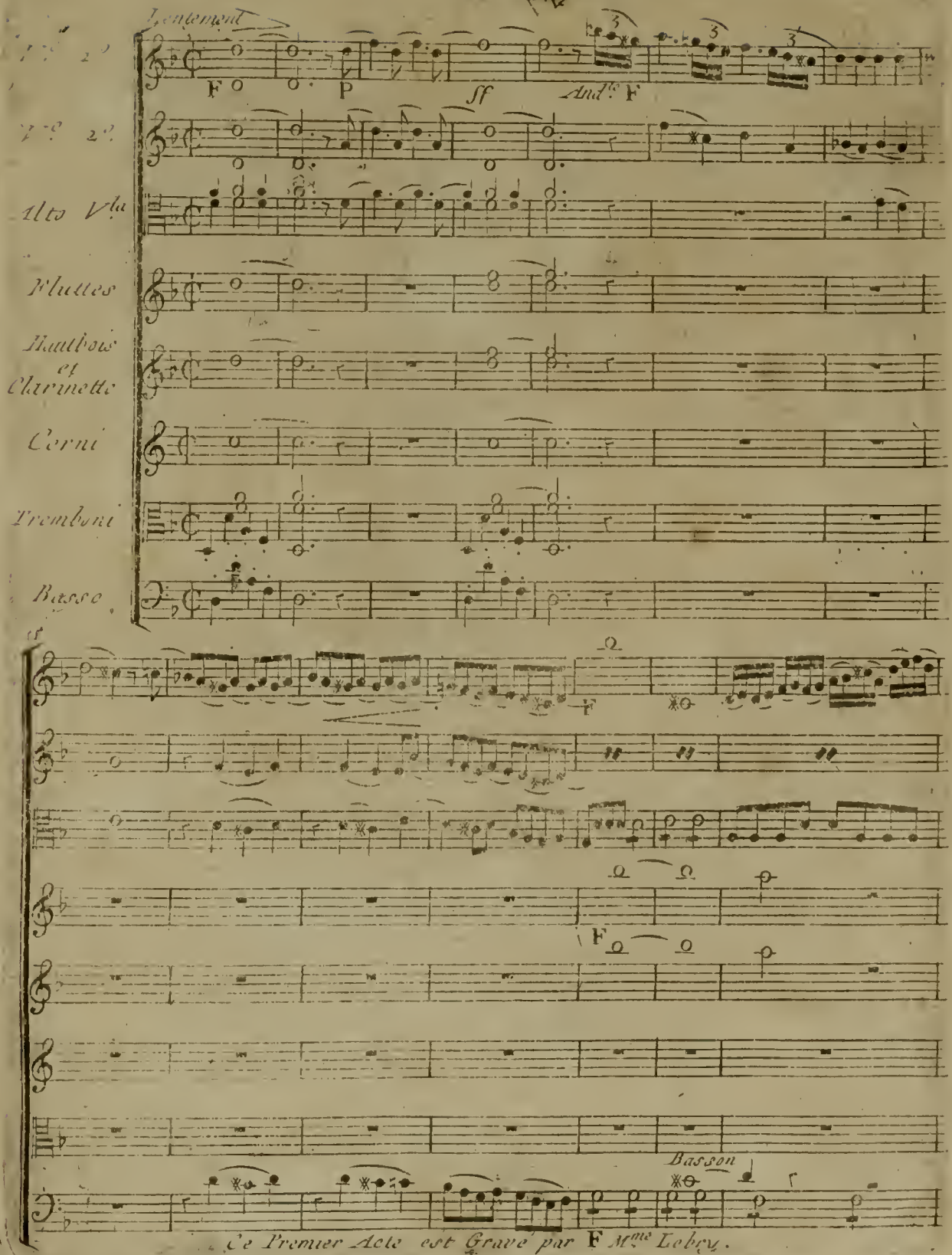
Au Bureau d'Abonnement Musical, Rue du Hazard Richelieu

Et Aux Adresses Ordinaires.

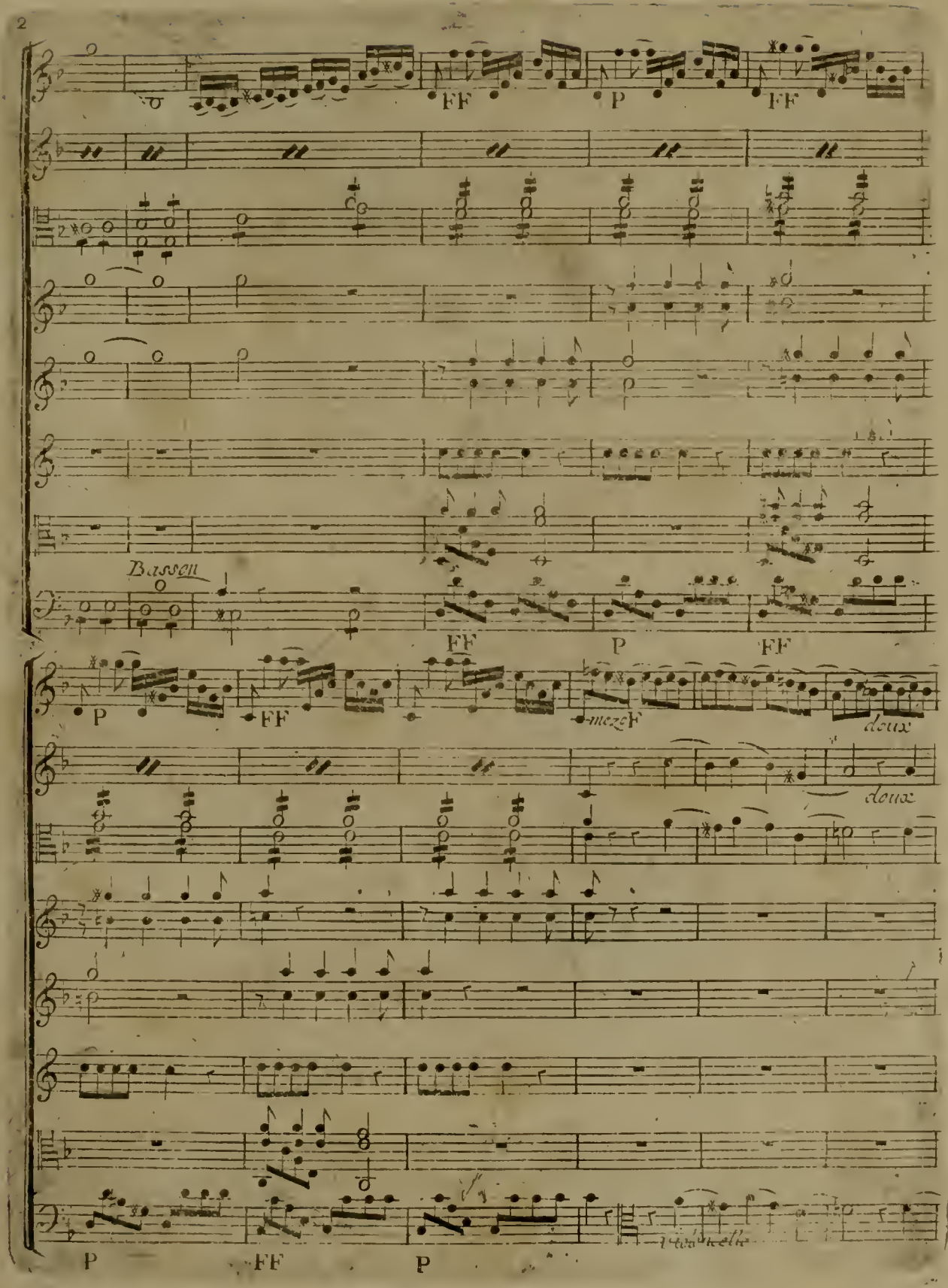
ALION, Chez Castaud Place de la Commedie.

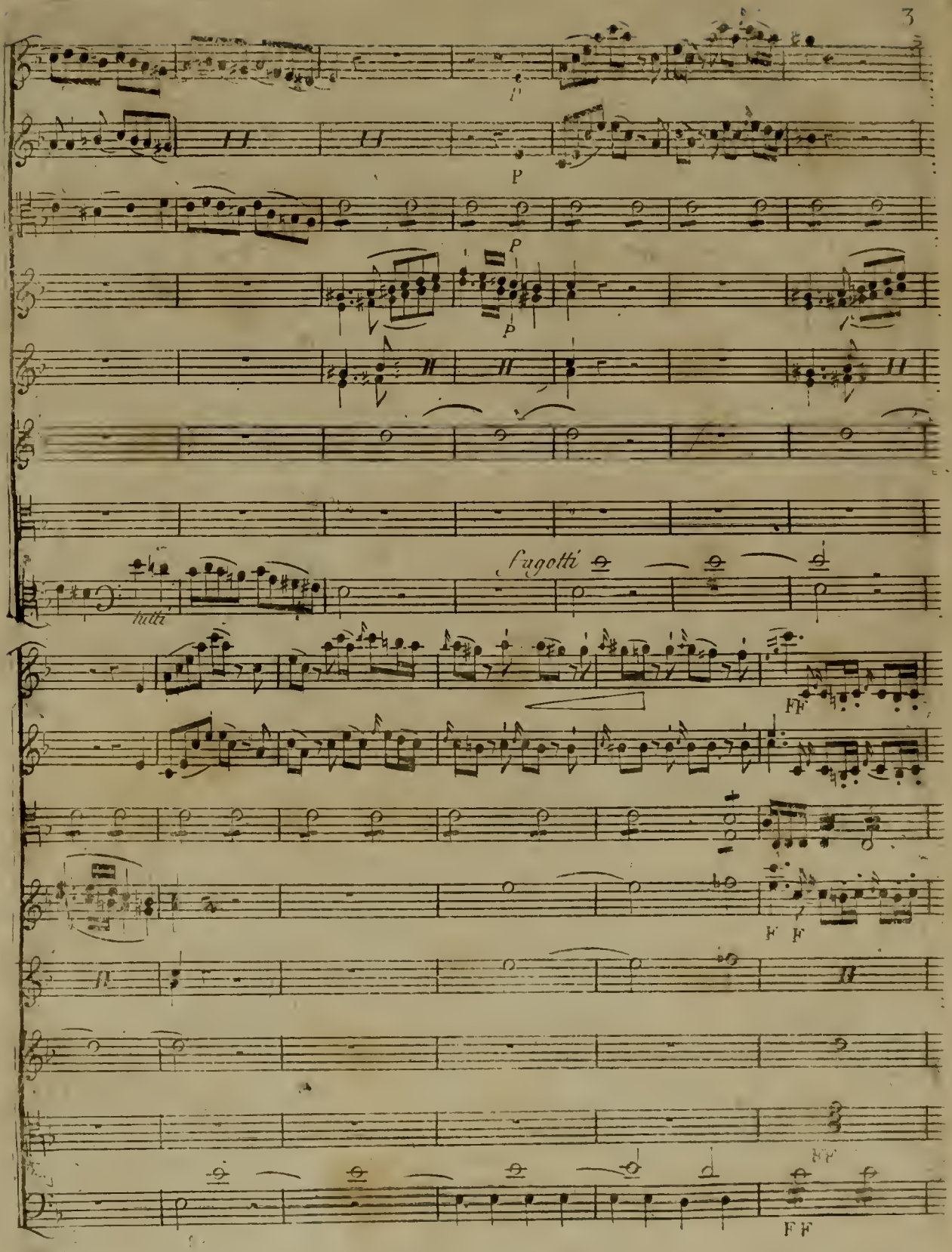
A . P . D . R

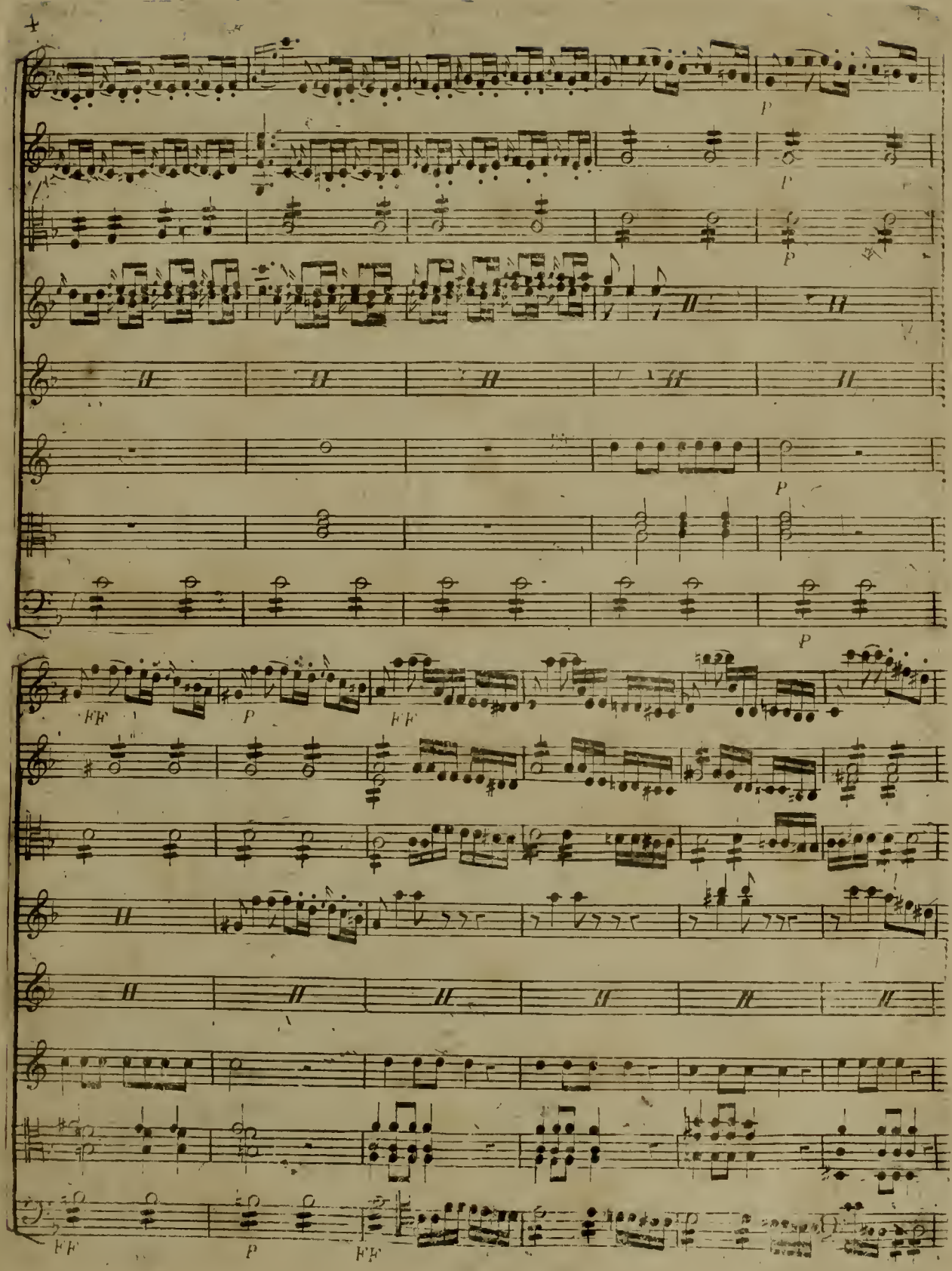
OUVERTURE

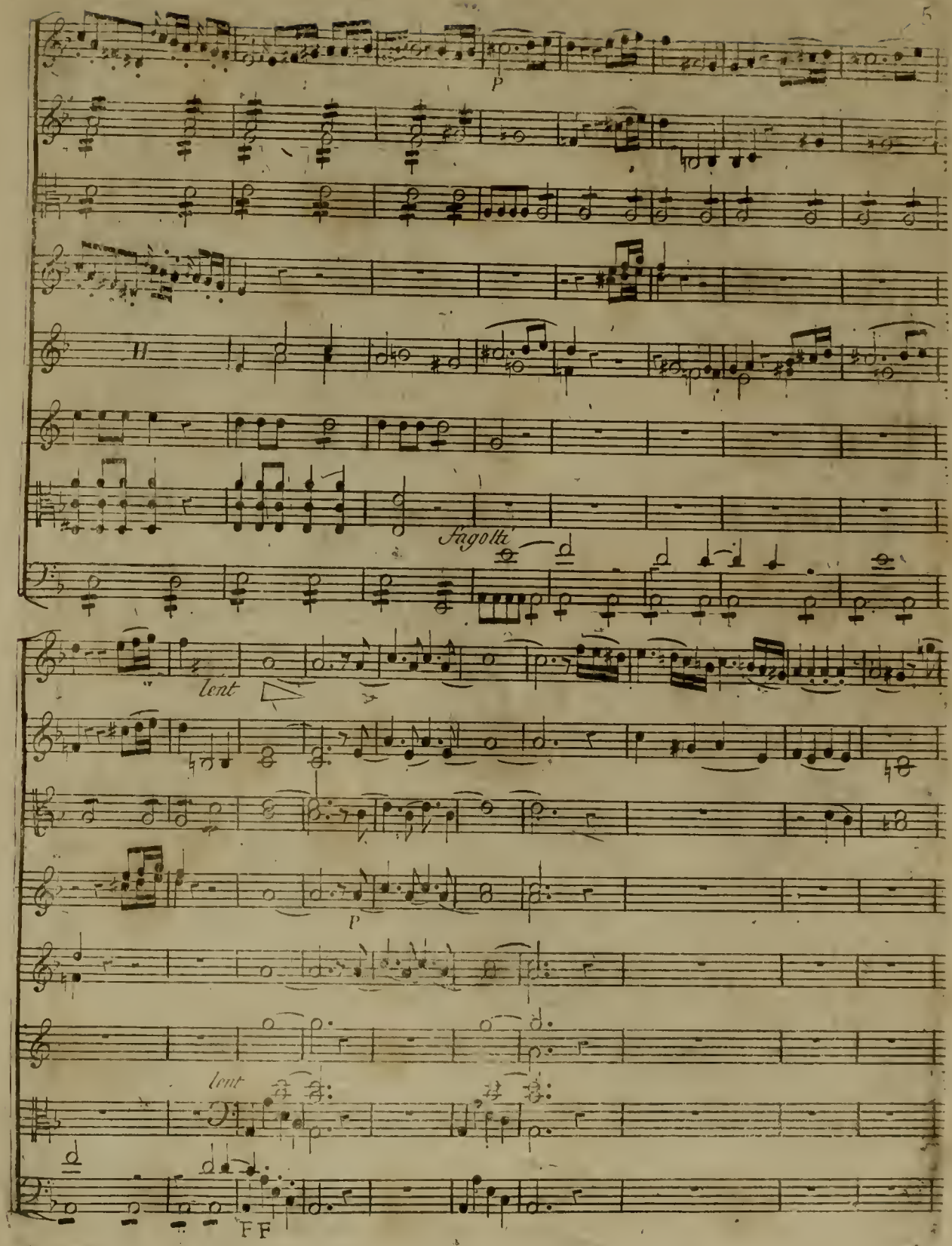


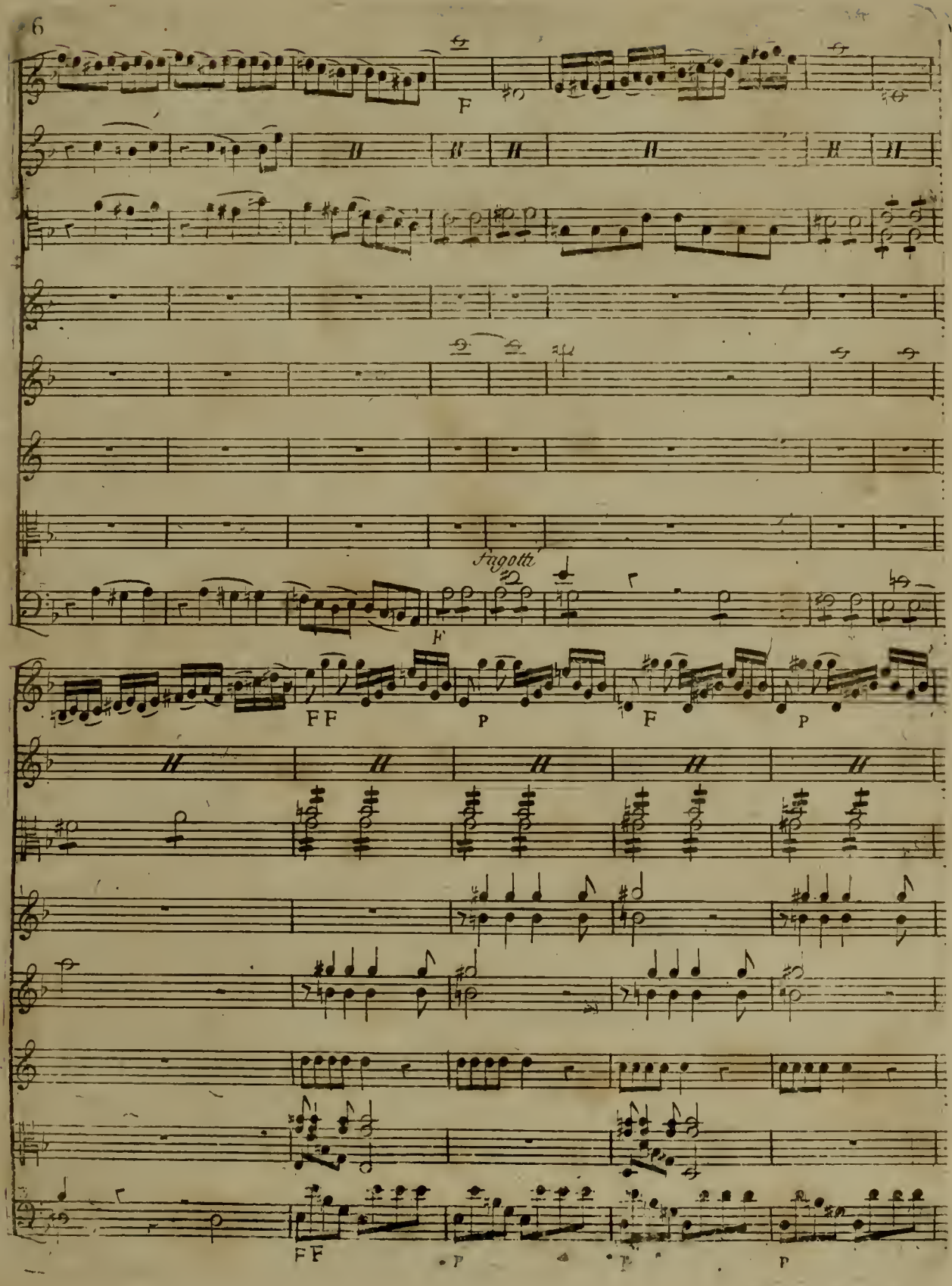
Ce Premier Acte est Gravé par F Mme Lobry.

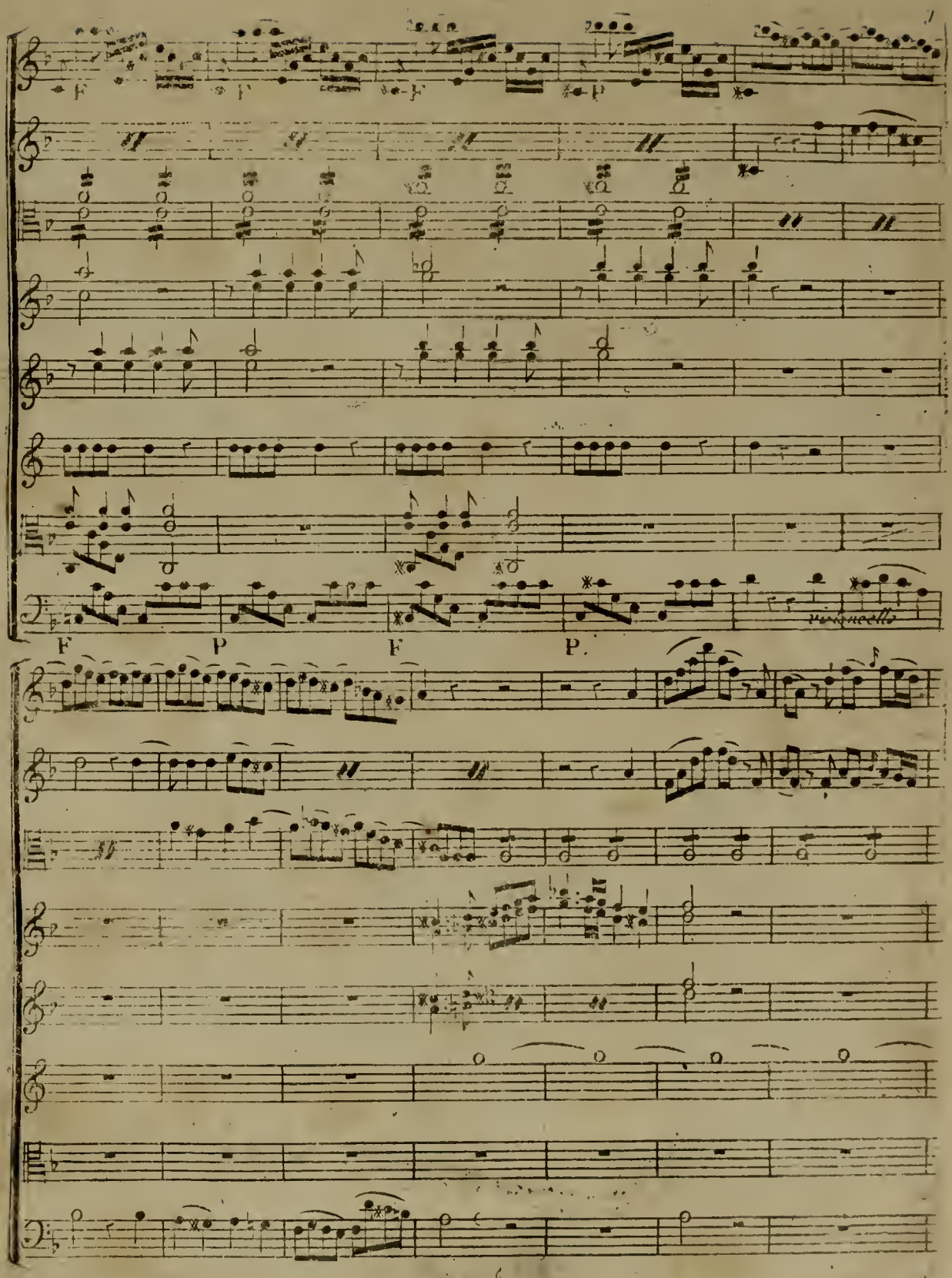

FF
P
FF
Bassen
FF
P
FF
P
FF
mezzoF
doux
doux
P
FF
P

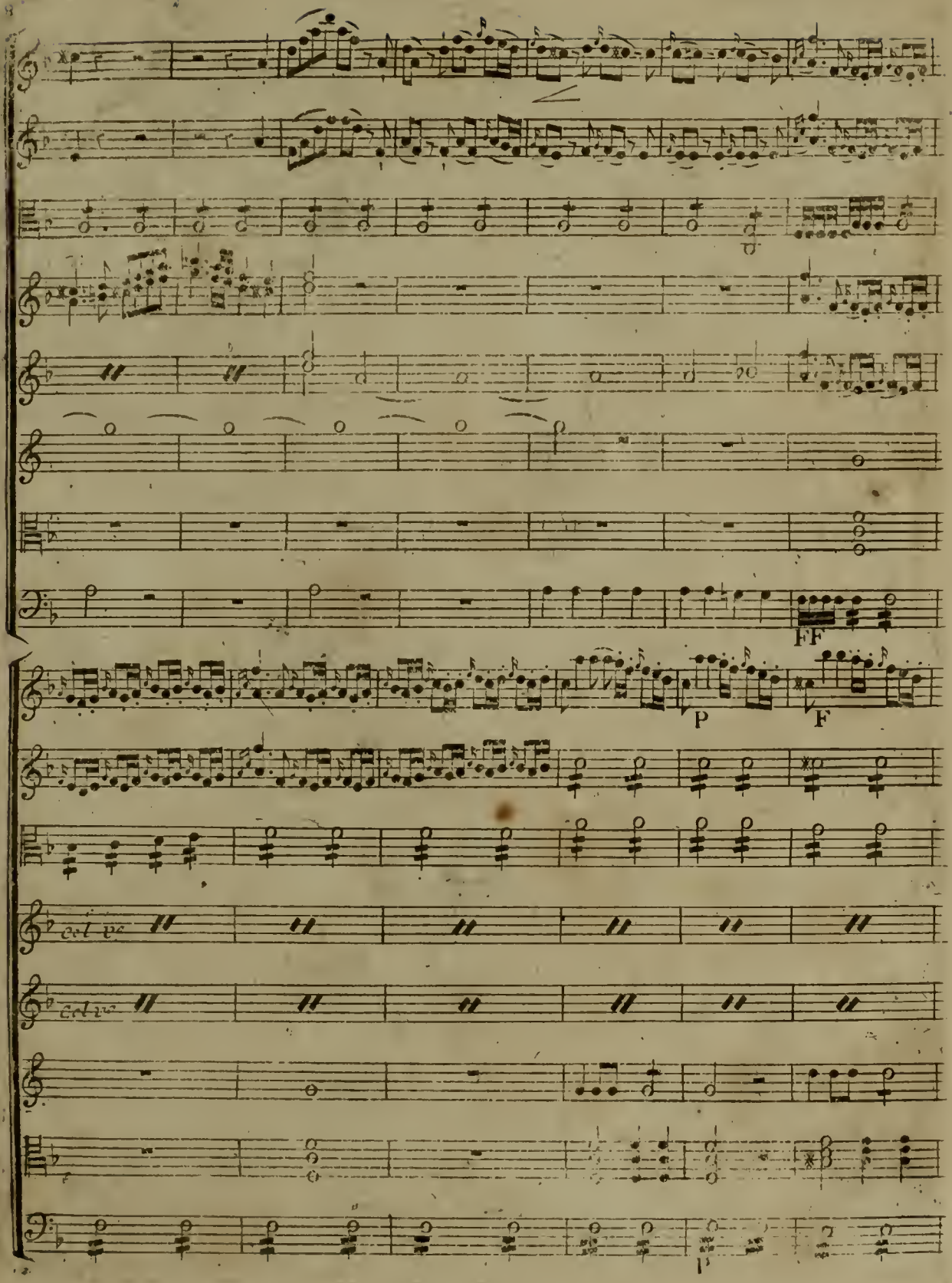

P
P
P
fagotti
tutti
FF
F F
FF
F F

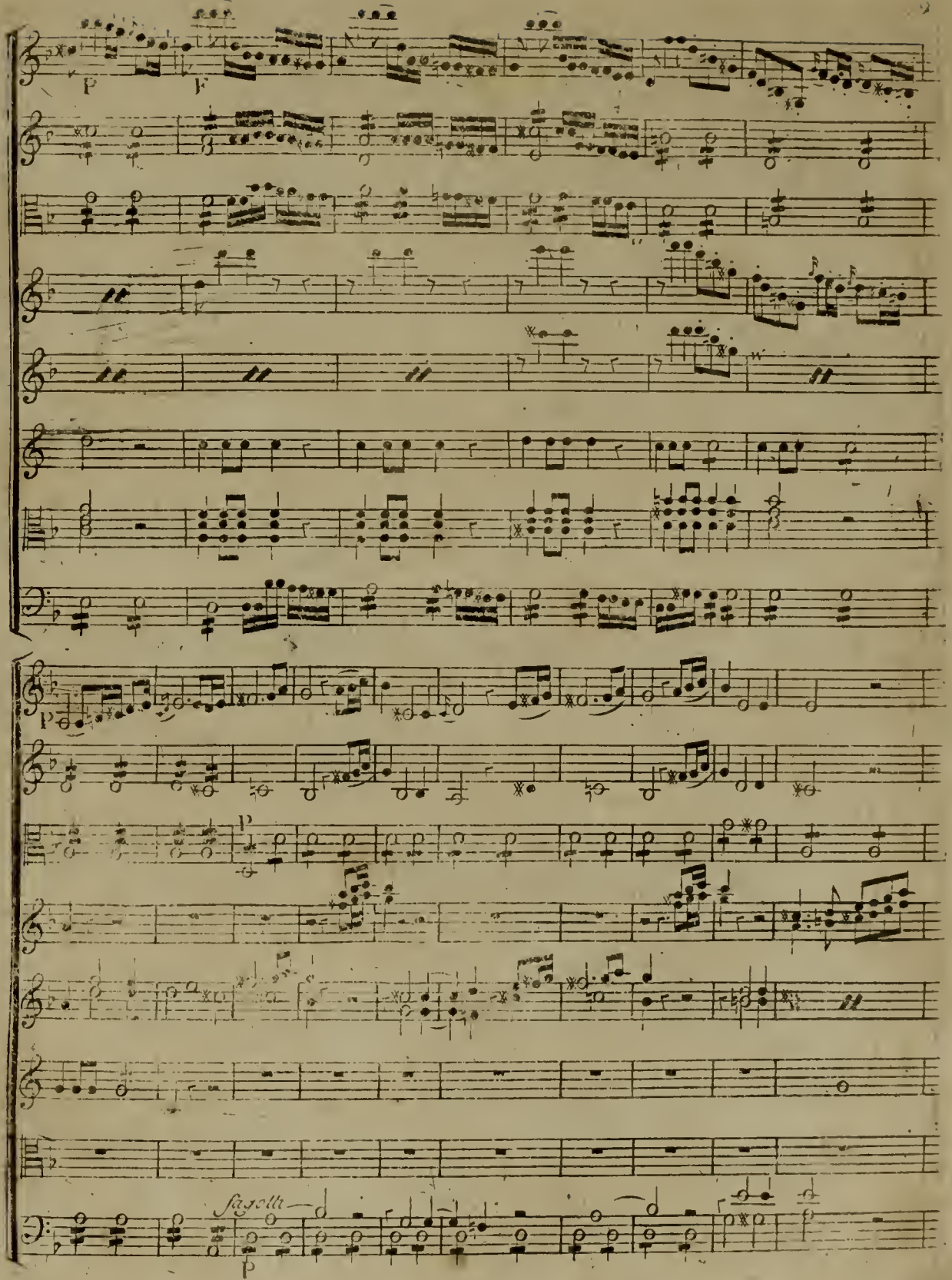

P
P
P
P
P
FF
P
FF
FF
P
FF


P
Fagotti
lent
P
lent
FF


F
Fagotti
F
FF
P
F
P
FF
P
P
P


F
P
F
P.
Violoncello

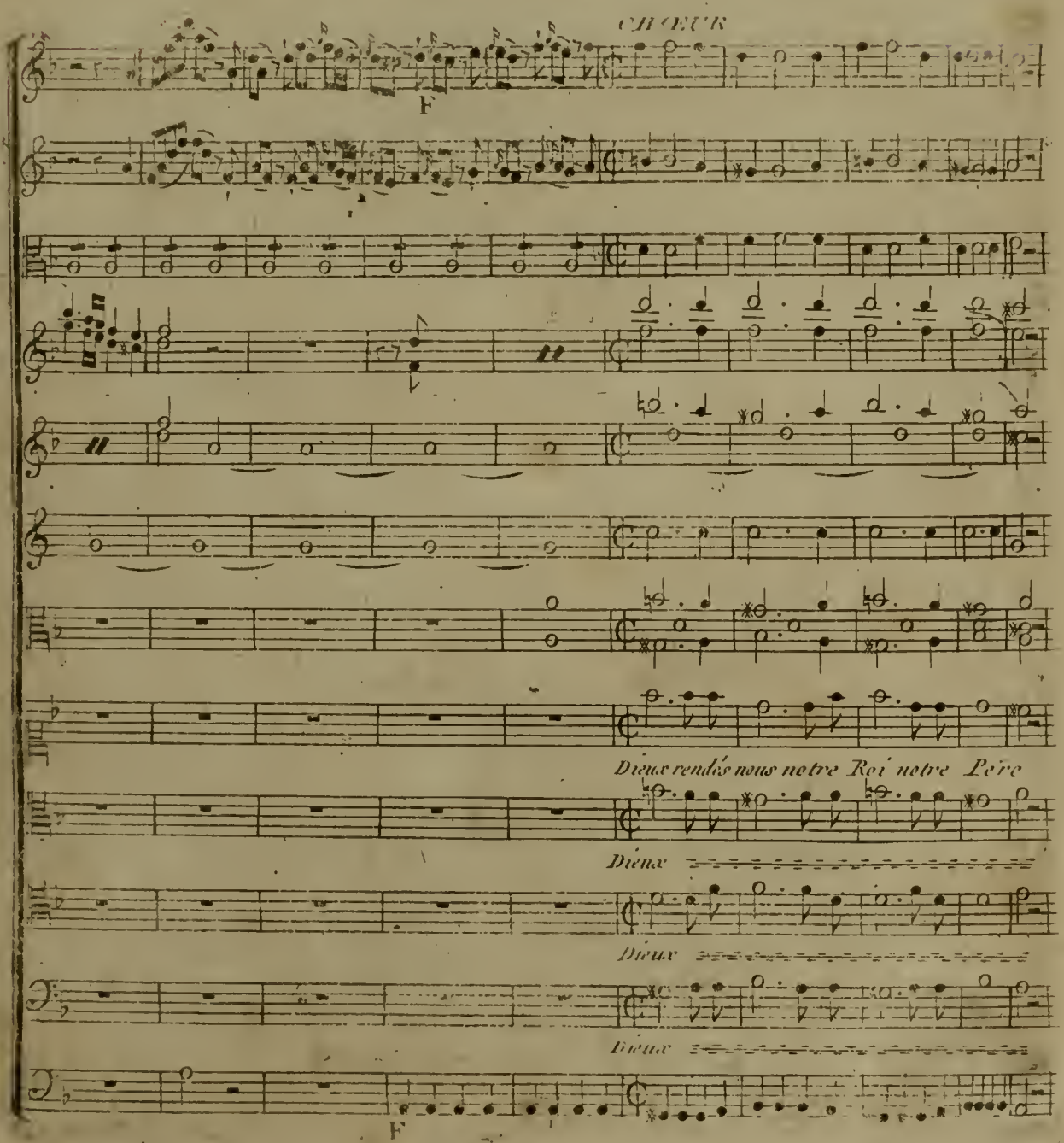

FF
P
F
col 8va
col 8va


p
F
p
p
fagotti
p

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE.

un Herault, Evandre.



Prelude de Trompette

Trompette

Le Herault sur le Balcon

Vº Iº

Vº 2º

Alto

le Herault

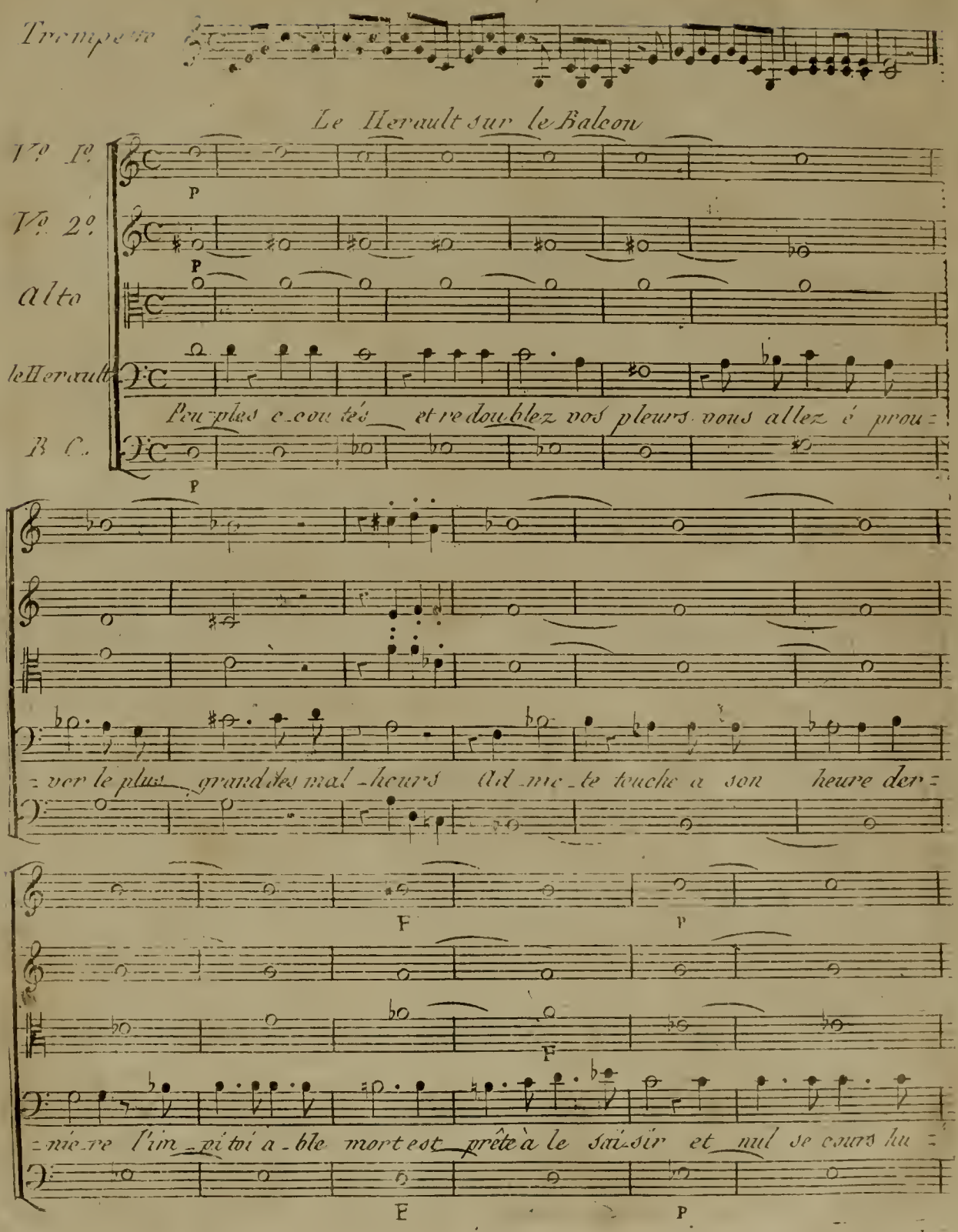
B. C.

P

Peu-ples e-cou-tés et redoublez vos pleurs vous allez é prou-ver le plus grand des mal-heurs Ad-mé-te touche a son heure der-nie-re l'im-pi-toi-a-ble mort est prête à le sai-sir et nul se cours hu-

F

P



main ne peut plus le ra vir a sa main meur tri - - e - re

Andante CHŒUR

Vo. 1o. ff. Oboe Violon

Vo. 2o. ff

Alto

Cors

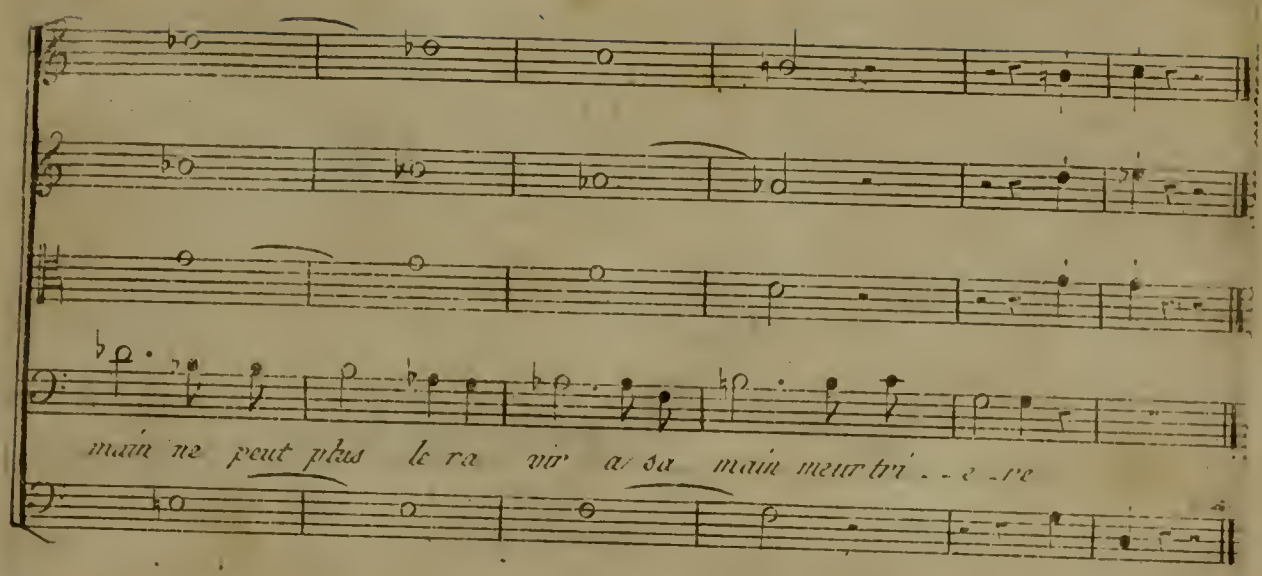
Dessus O Dieux qu'al lons nous de ve nir Corifé Non ja mais non ja Le Chœur

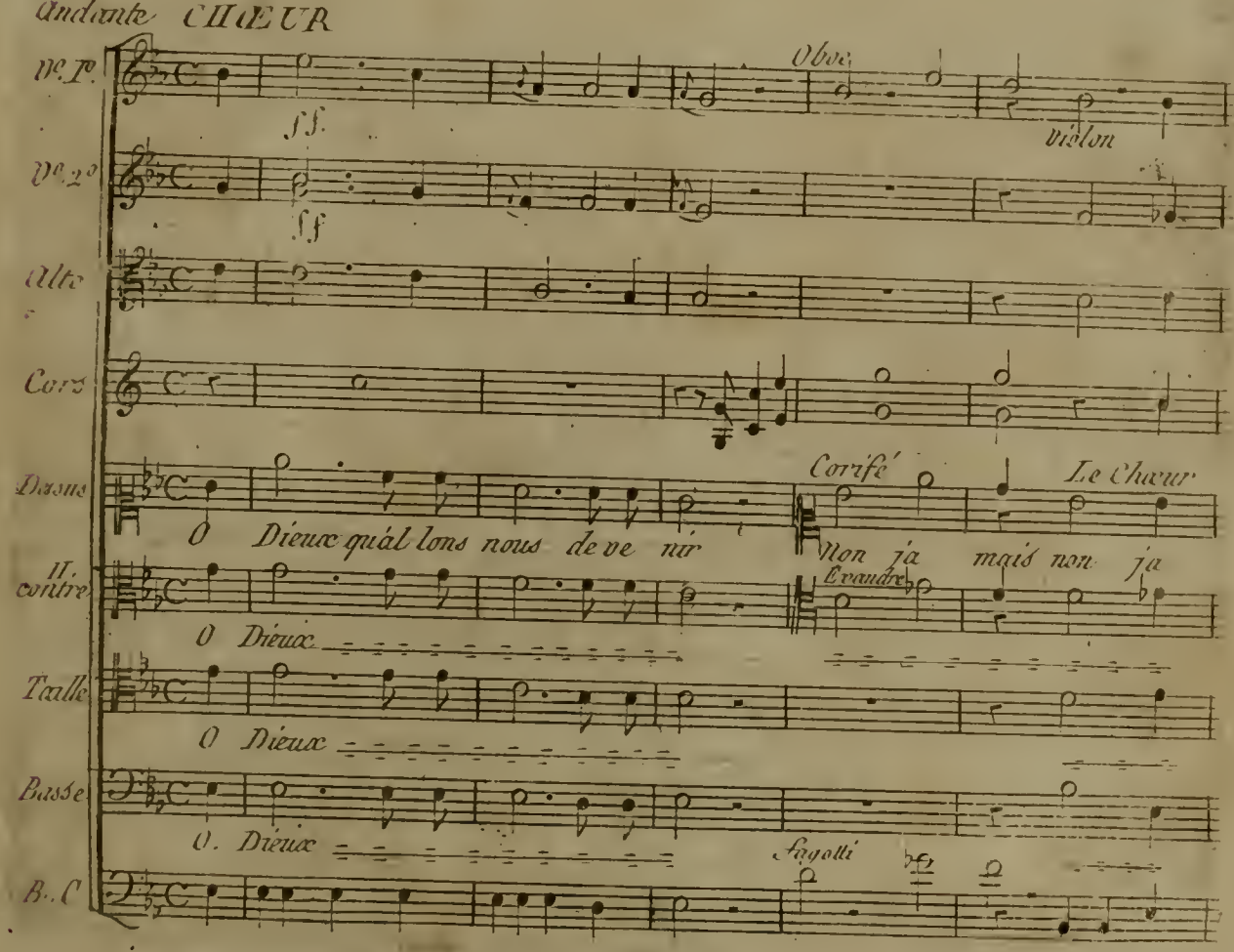
H. contre O Dieux Evandre

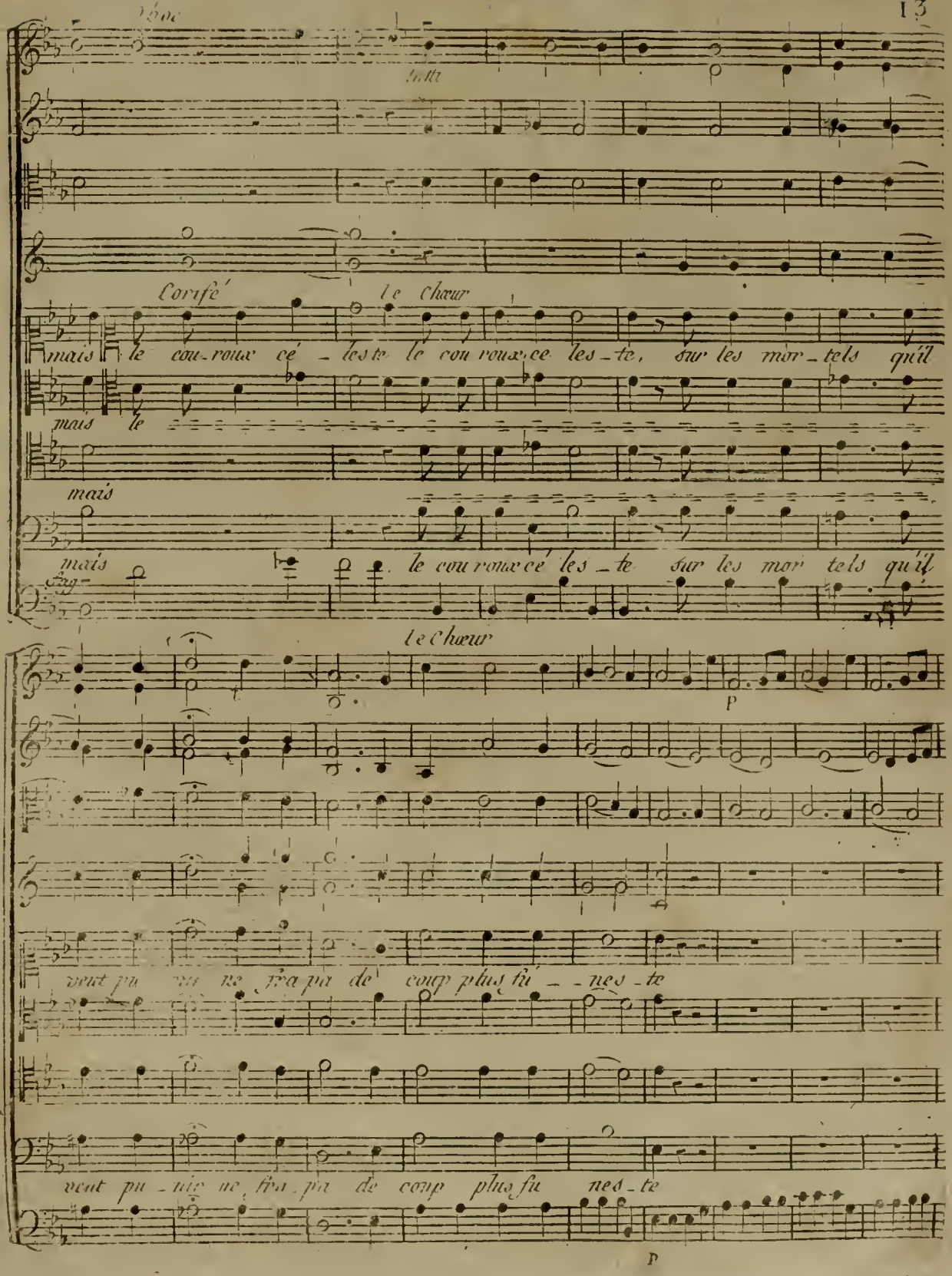
Taille O Dieux

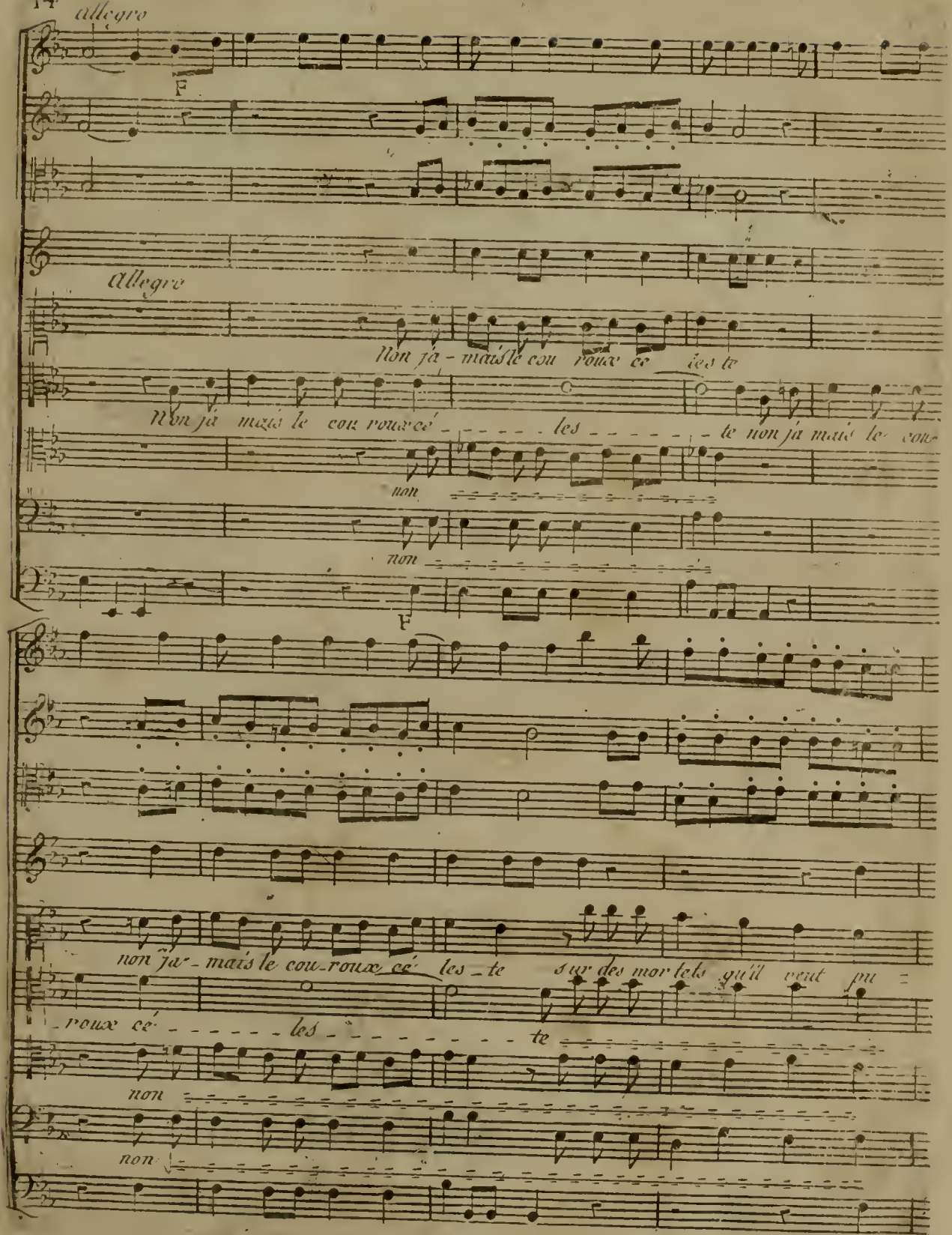
Basse O. Dieux

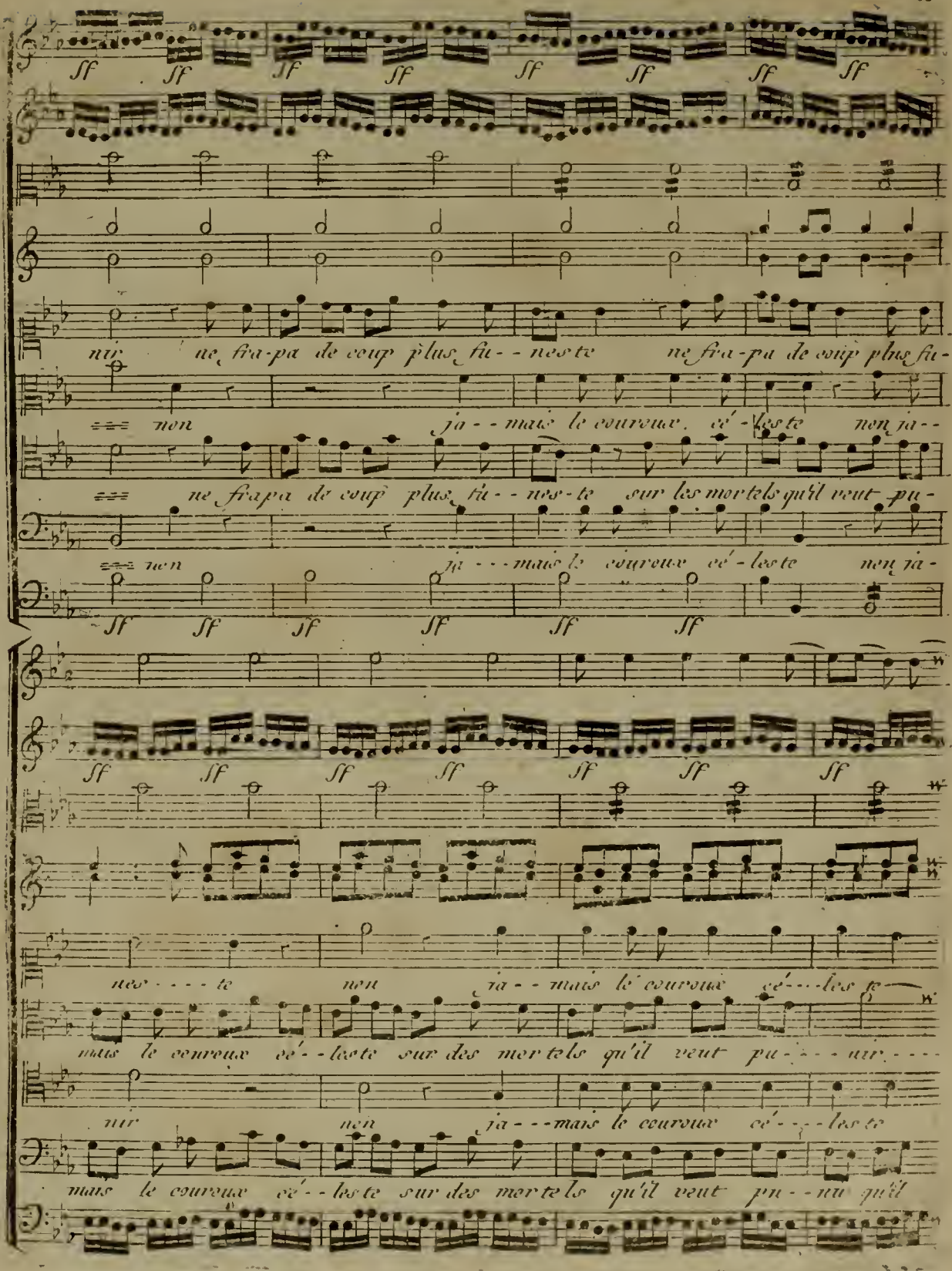
B. C Fagotti






Oboe
tutti
Corifé
le Chœur
mais le cou-roux cé - les te le cou roux ce les - te, sur les mor - tels qu'il
mais le
mais
mais le cou roux cé les - te sur les mor tels qu'il
fag.
le Chœur
p
veut pu - nir ne fra pa de coup plus fu - nes - te
veut pu - nir ne fra - pa de coup plus fu nes - te
p


allegro
F
allegro
Non ja - mais le cou roux ce les te
Non ja mais le cou roux ce - - - - - les - - - - - te non ja mais le cou
non
non
F
non ja - mais le cou-roux ce les - te sur des mor-tels qu'il veut pu -
roux ce - - - - - les - - - - - te
non
non


sf sf sf sf sf sf sf sf
nir ne fra-pa de coup plus fu--nes-te ne fra-pa de coup plus fu-
non ja--mais le courroux cé-les-te non ja--
ne frapa de coup plus fu--nes-te sur les mortels qu'il veut pu-
non ja---mais le courroux cé-les-te non ja-
sf sf sf sf sf sf
sf sf sf sf sf sf sf
nes----te non ja--mais le courroux cé---les-te
mais le courroux cé--les-te sur des mortels qu'il veut pu-----nir----
nir non ja---mais le courroux cé----les-te
mais le courroux cé--les-te sur des mortels qu'il veut pu--nir qu'il

1.er et 2.e Violon

ff ff

ff ff ff

Oboe Flautti et Clarinet

ff ff ff ff

sur des mortels qu'il veut pu - - - nir non non ne fra - -

- - sur

sur

veut pu - - - - nir sur des mortels qu'il veut pu nir non ne fra -

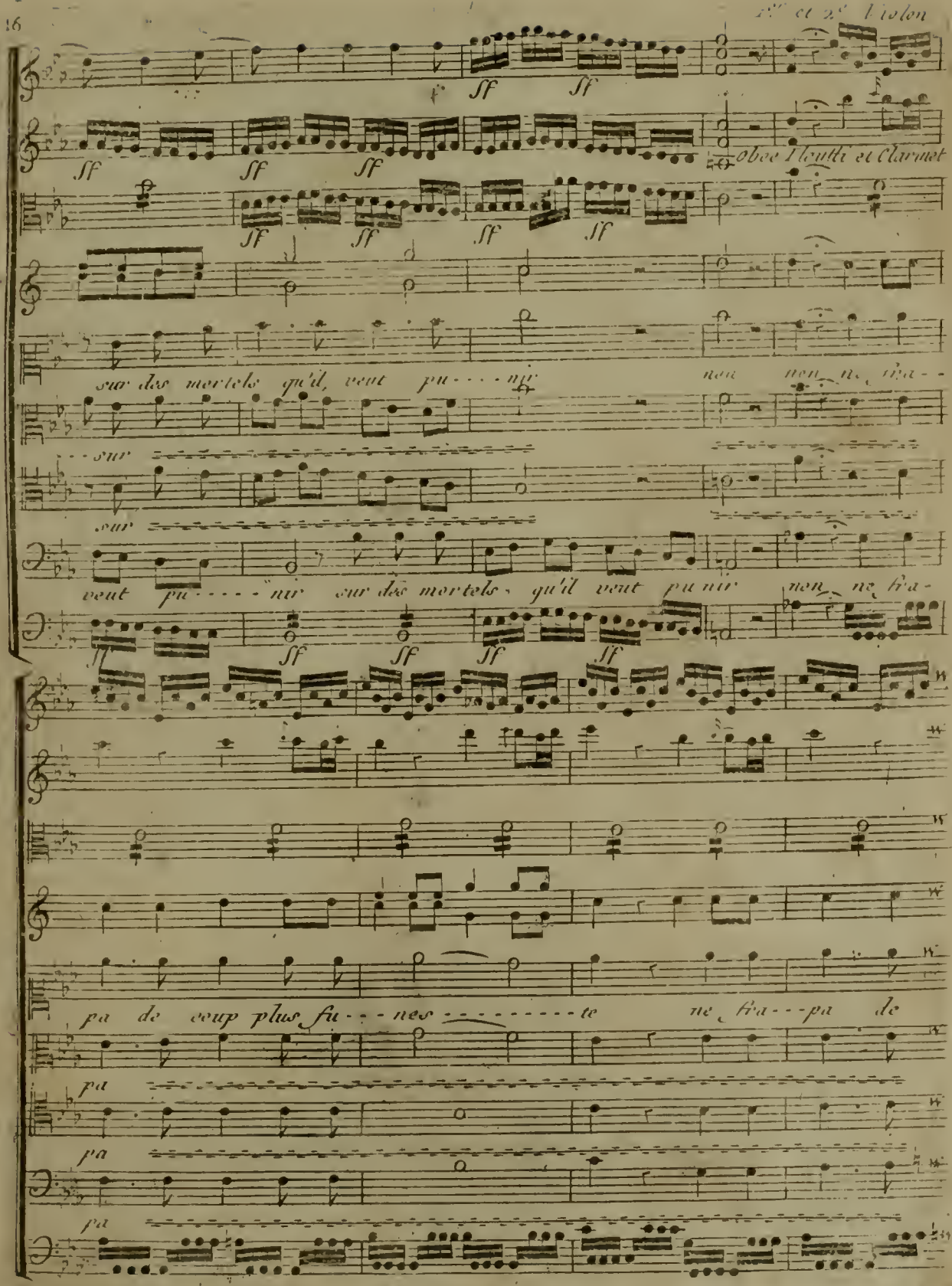
ff ff ff ff ff

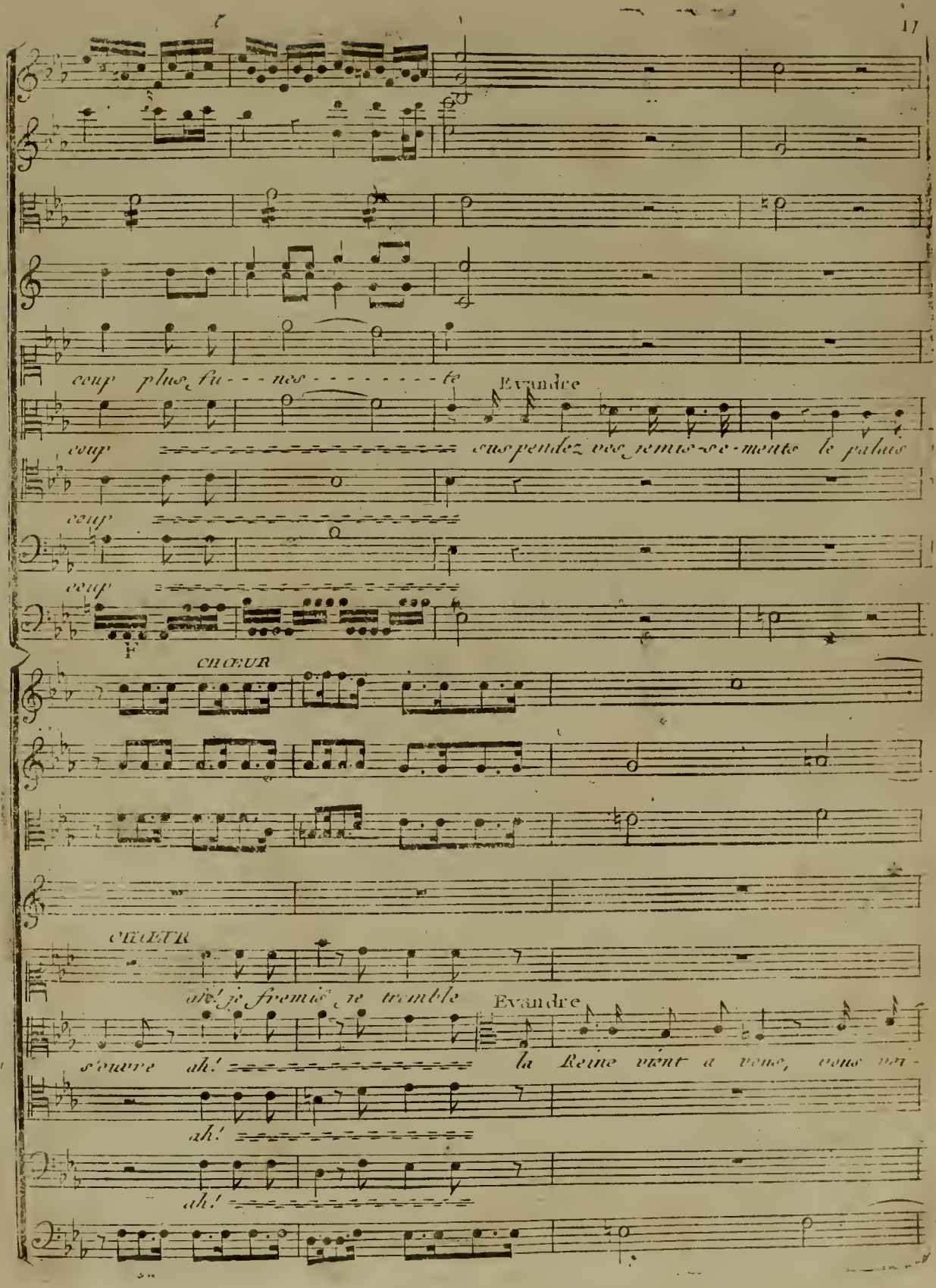
pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - te ne fra - - pa de

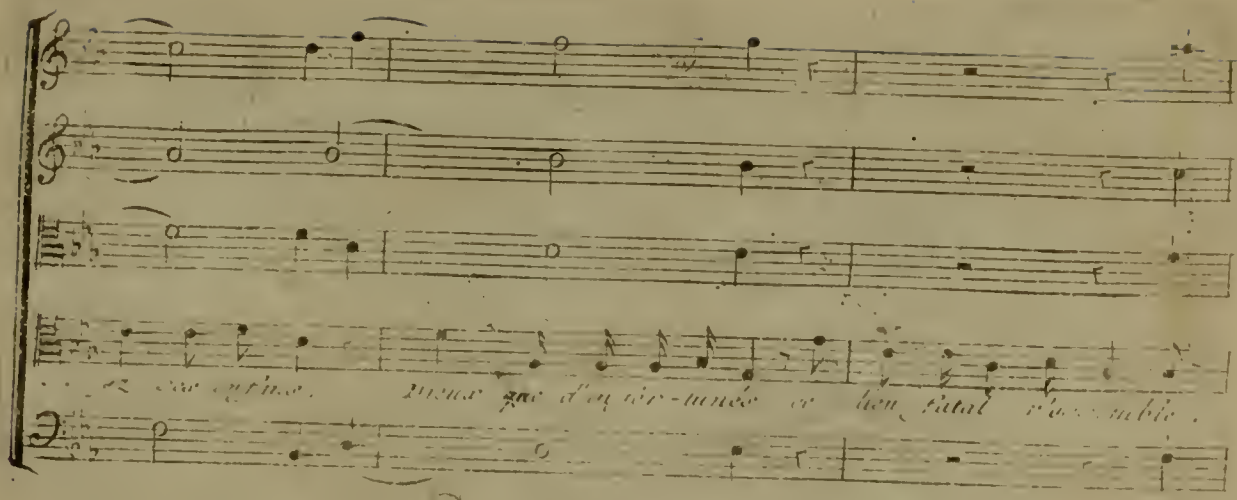
pa

pa

pa



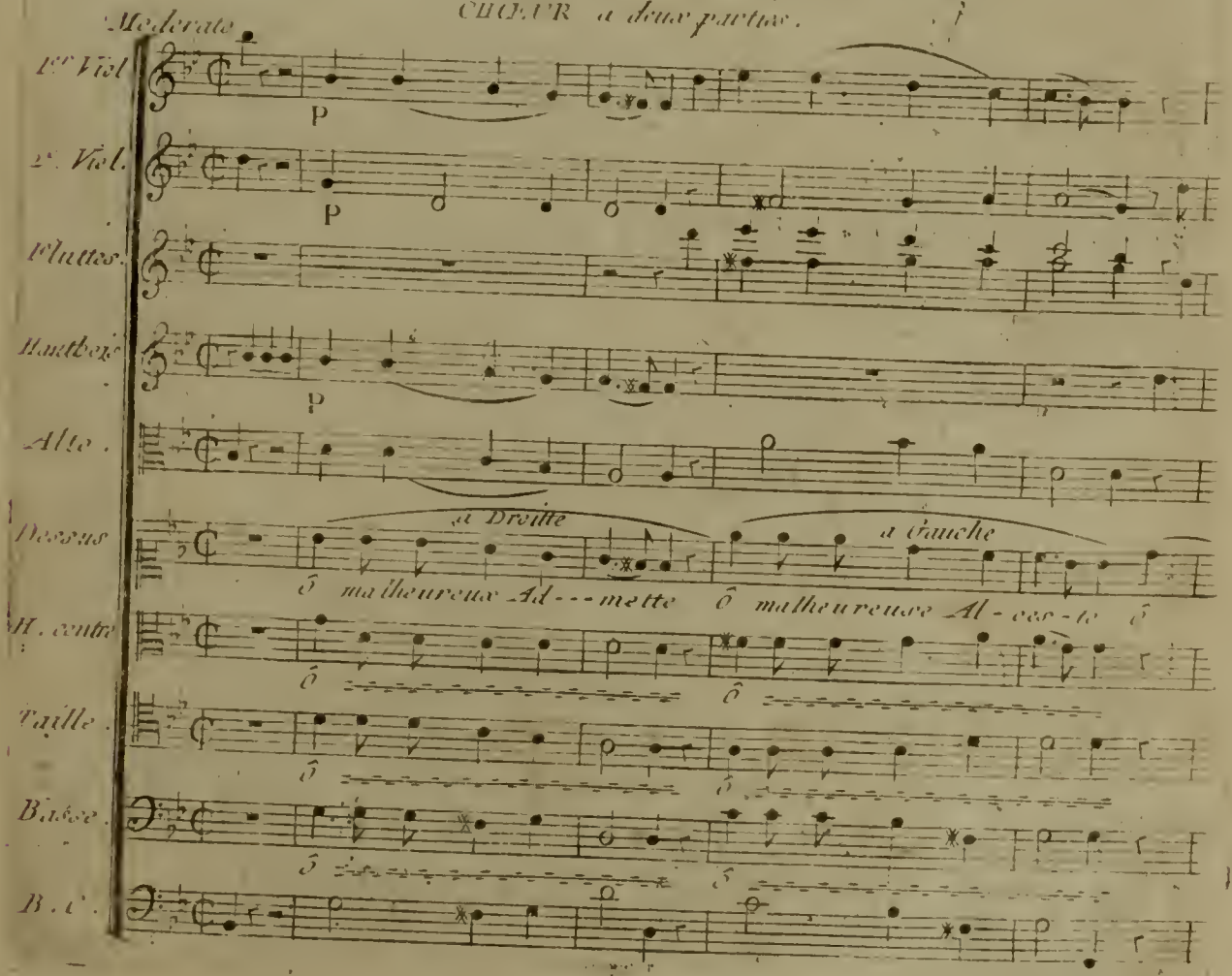

coup plus fu - - - nes - - - - - - - - te
Evandre
coup
suspendez vos premiers mouvements le plus
coup
coup
CHŒUR
CHŒUR
ah! je frémis je tremble
Evandre
s'ouvre ah!
la Reine vient a vous, vous vo -
ah!
ah!

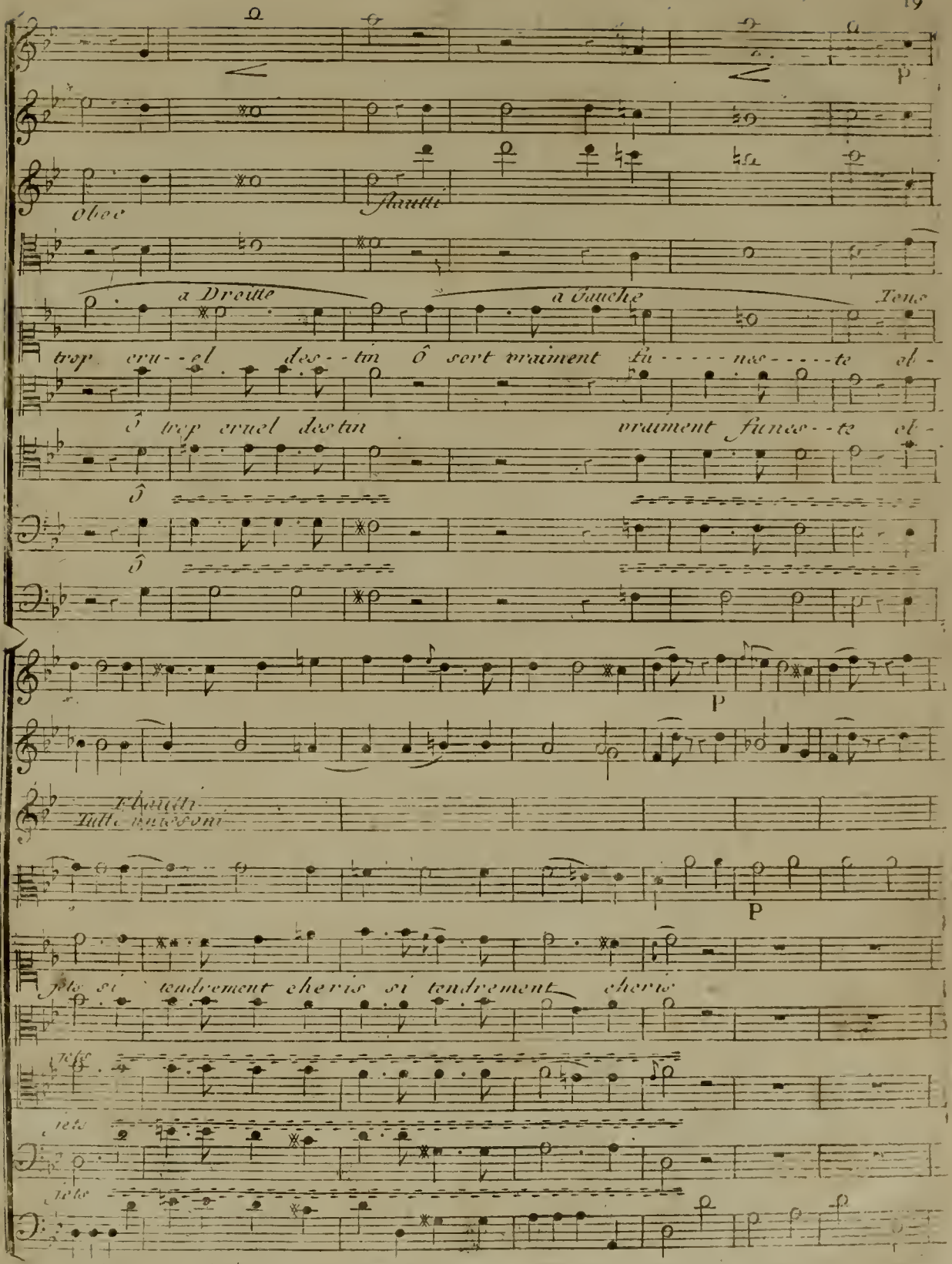


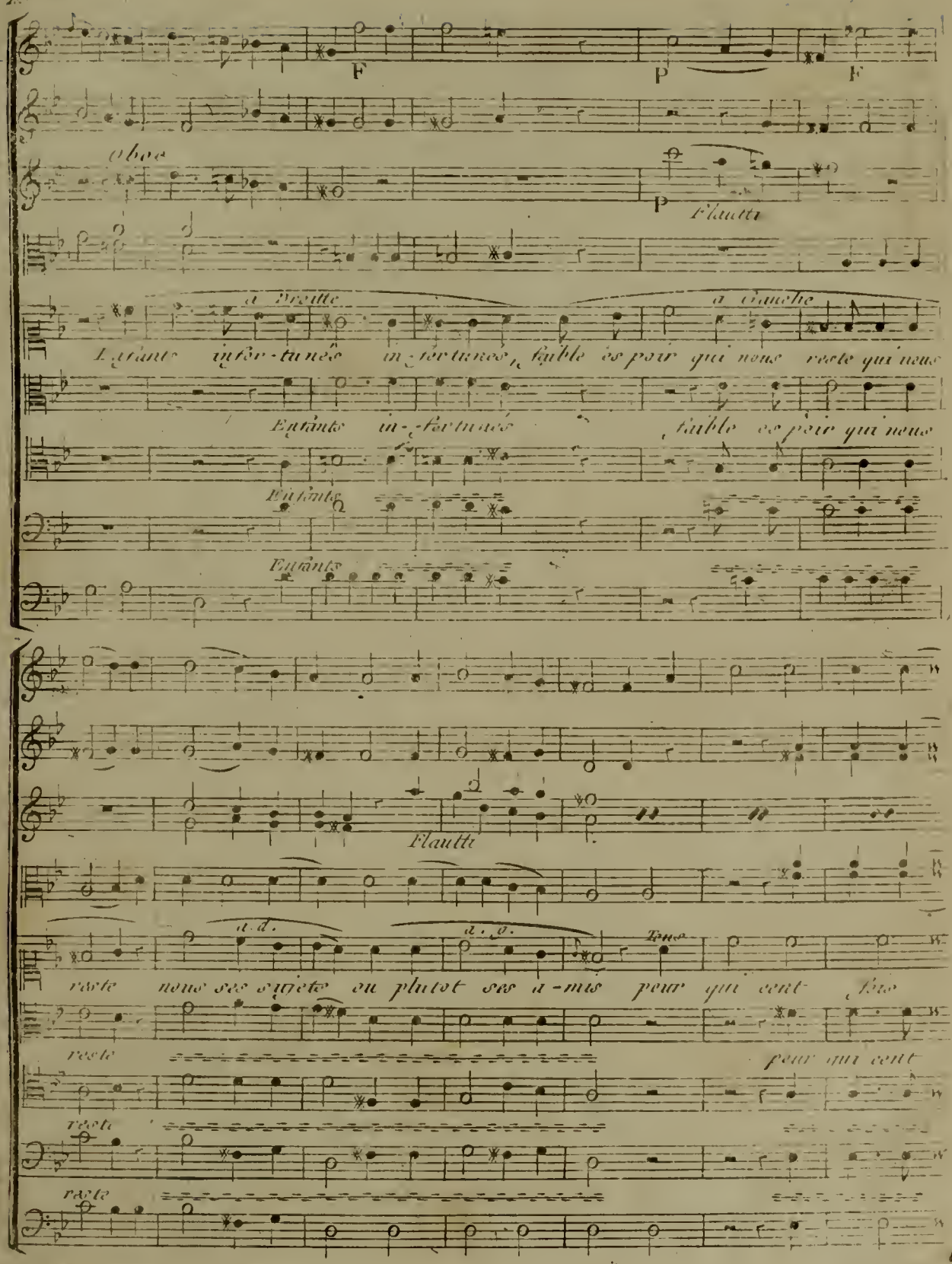
SCENE II.

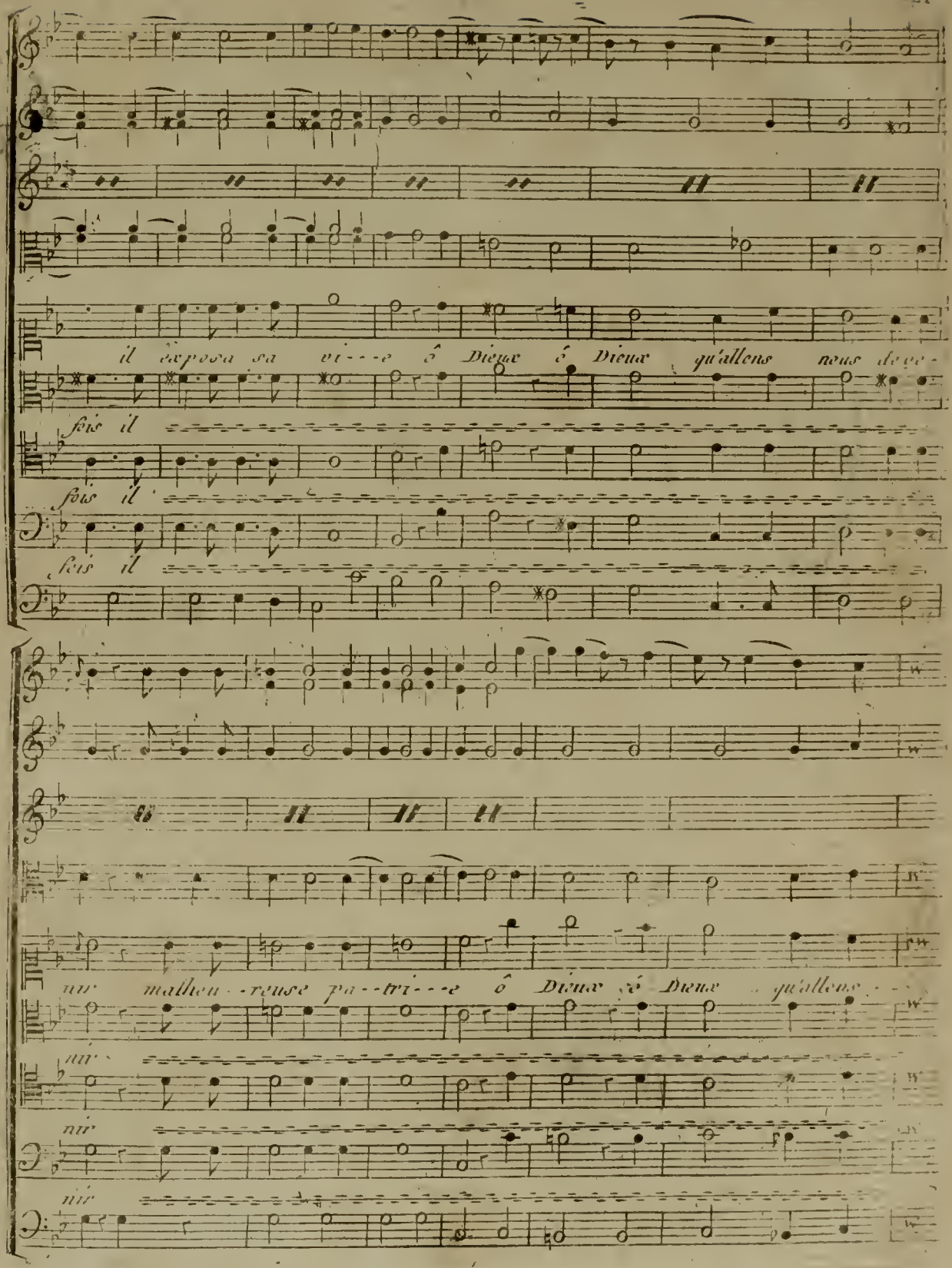
Les Acteurs *précédents*, Alceste *et ses Enfants*.

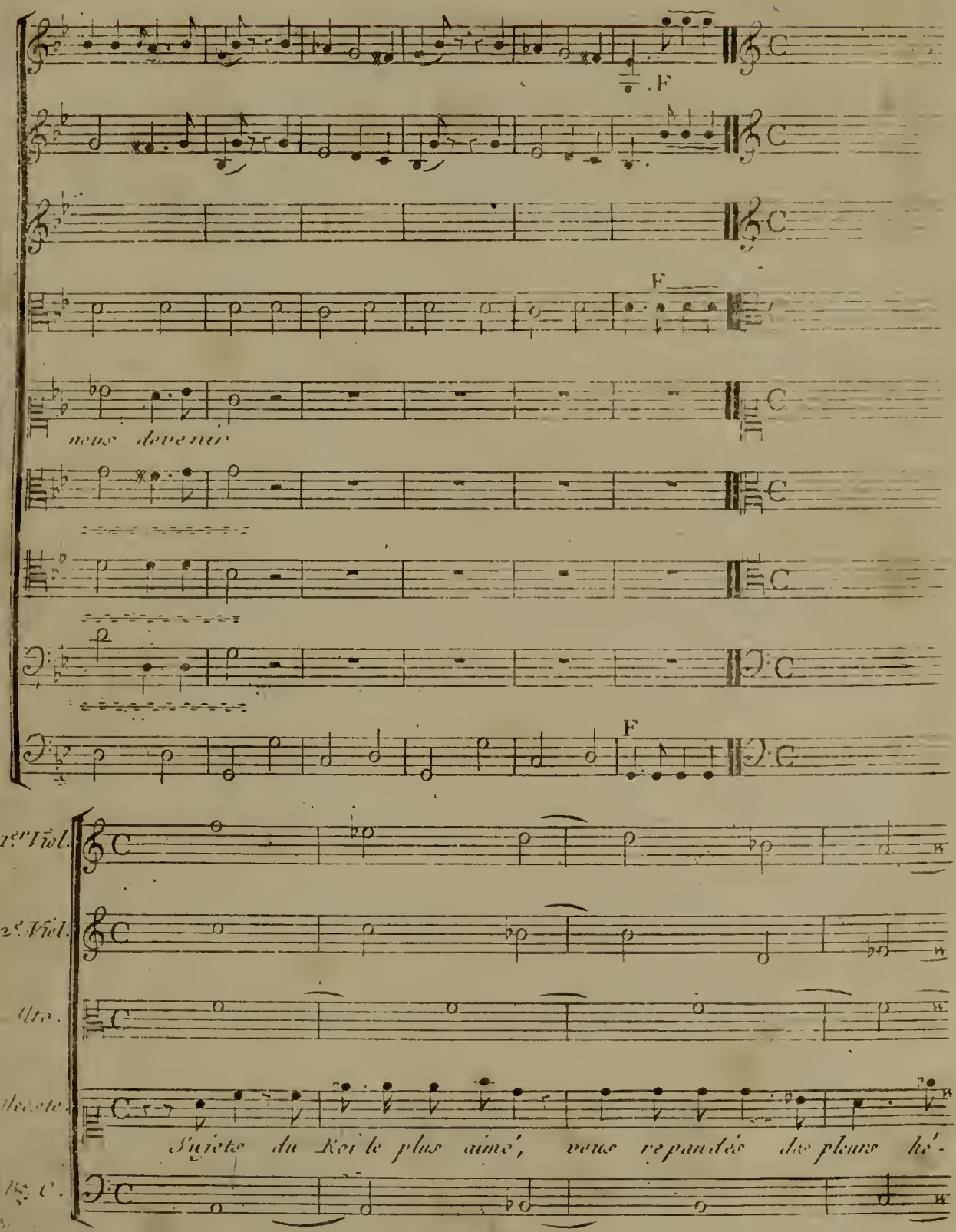
CHOEUR *a deux parties.*




Oboe
Flautti
a Droitte
a Gauche
Tous
trop cru--el des--tin ô sort vraiment fu-----nes-----te ob-
ô trop cruel destin vraiment funes--te ob-
ô
ô
Flautti
Tutti unissoni
P
P
jets si tendrement cheris si tendrement cheris
jets
jets
jets


F
P
F
oboe
P
Flautti
a Droitte
a Gauche
Enfants infor-tunés infortunés, table es poir qui nous reste qui nous
Enfants in-fortunés table es poir qui nous
Enfants
Enfants
Flautti
a d.
a g.
Tous
reste nous ses sujets ou plutot ses a-mis pour qui cent fois
reste
pour qui cent
reste
reste

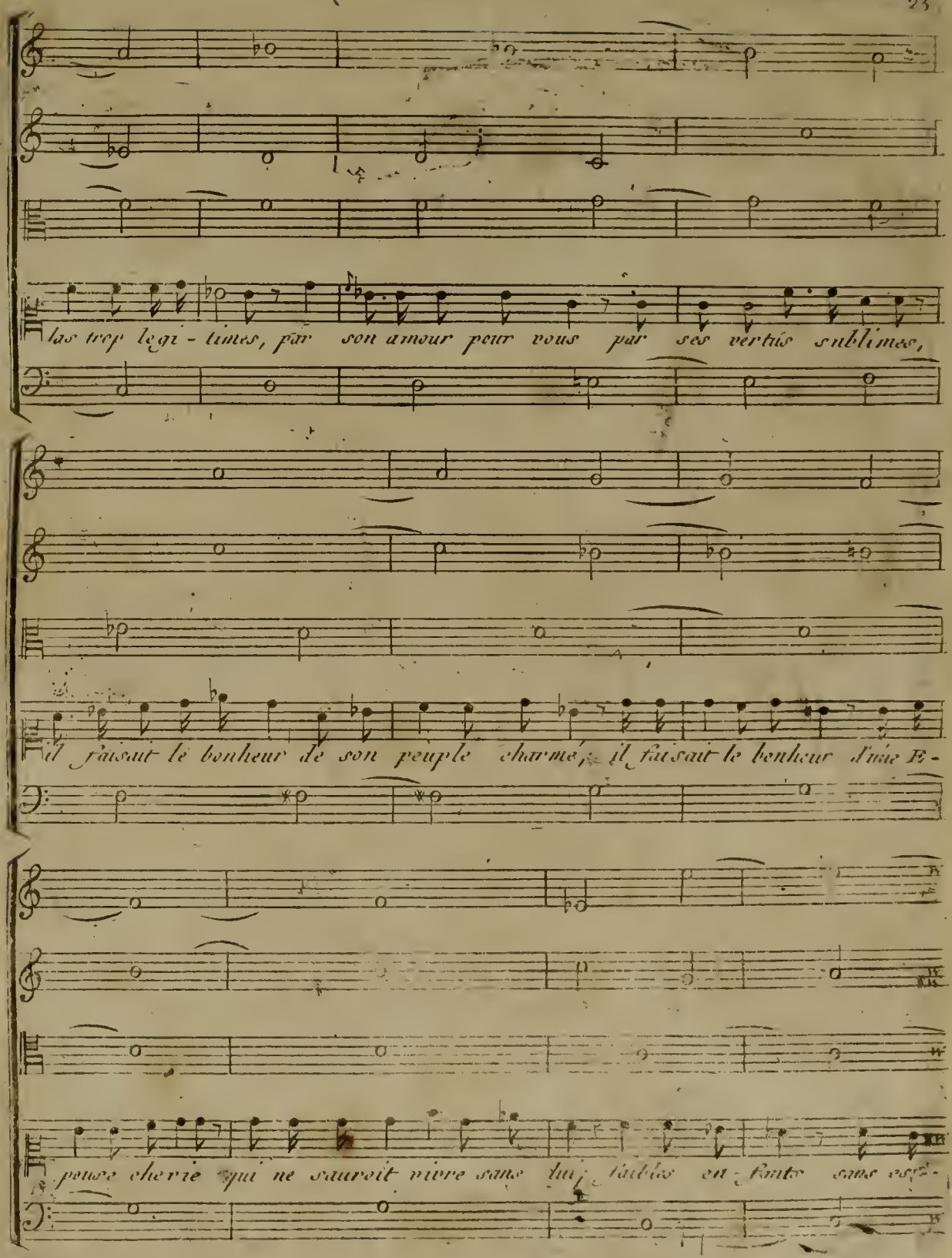

il exposa sa vi---e ô Dieux ô Dieux qu'allons nous deve-
fois il
fois il
fois il
nir malheu--reuse pa--tri---e ô Dieux ô Dieux qu'allons
nir
nir
nir

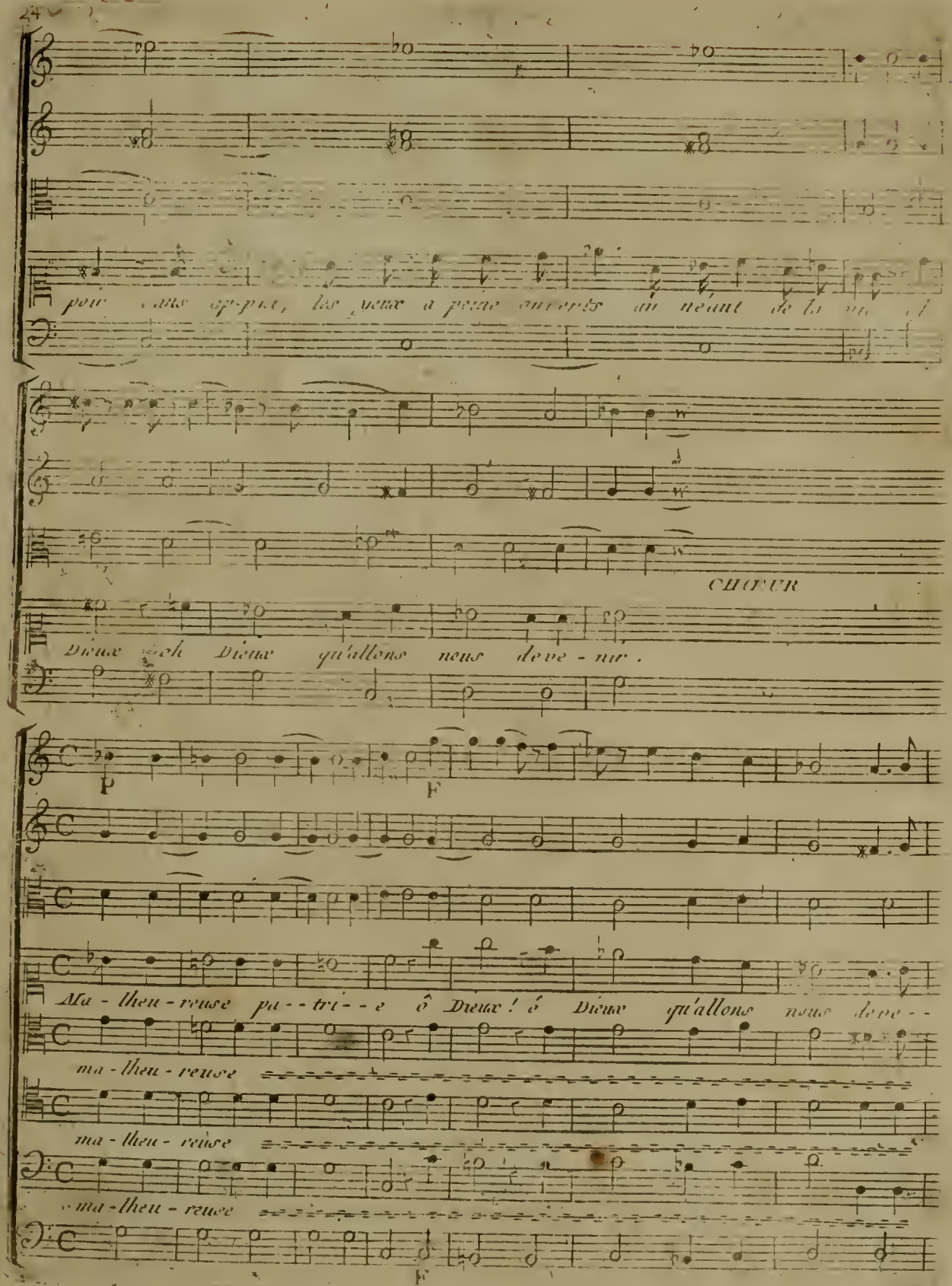

F
F
nous devenir
F
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
Violle.
Sujets du Roi le plus aimé, vous repandés des pleurs hé-

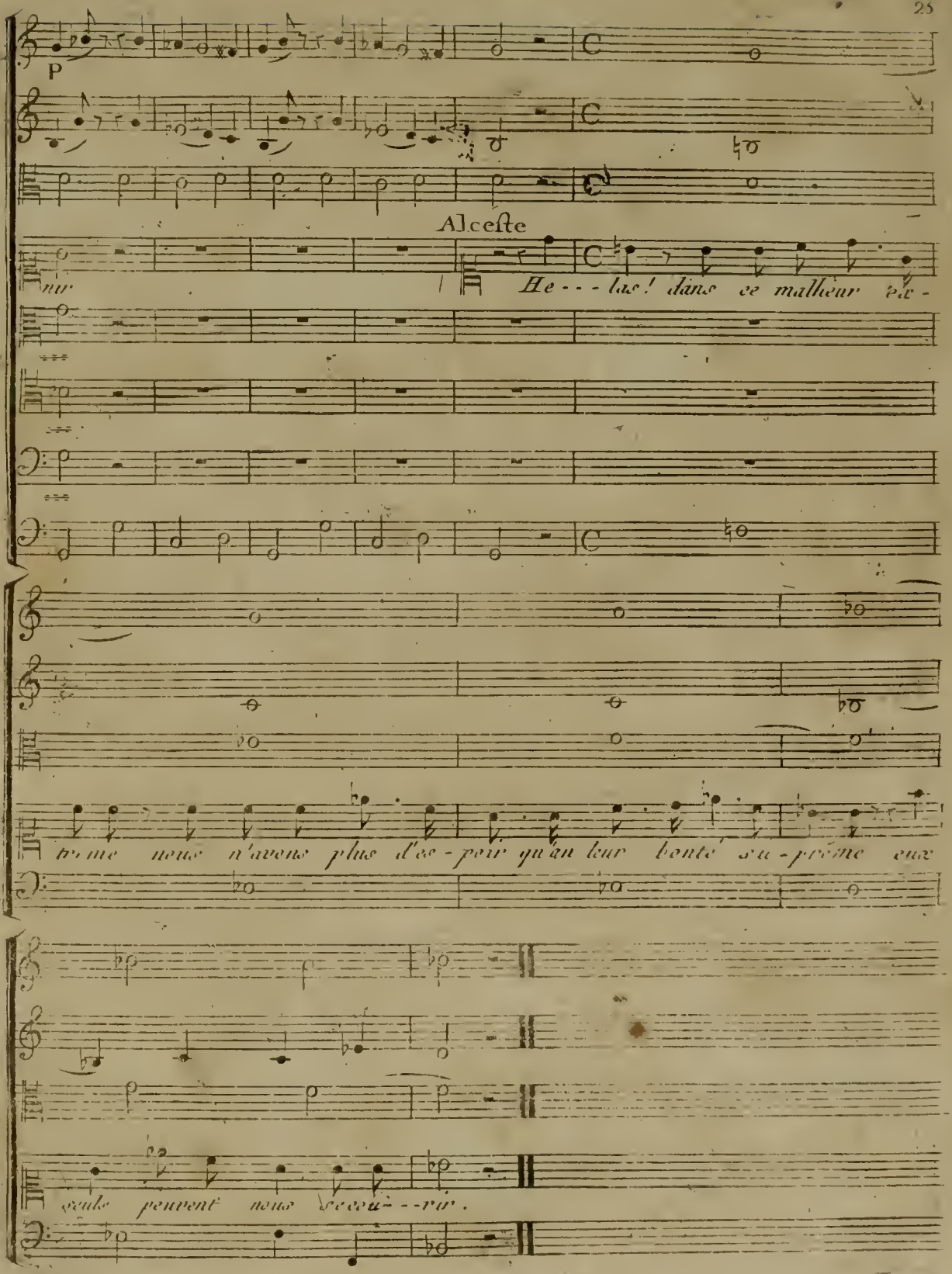
las trop legi - times, par son amour pour vous par ses vertus sublimes,

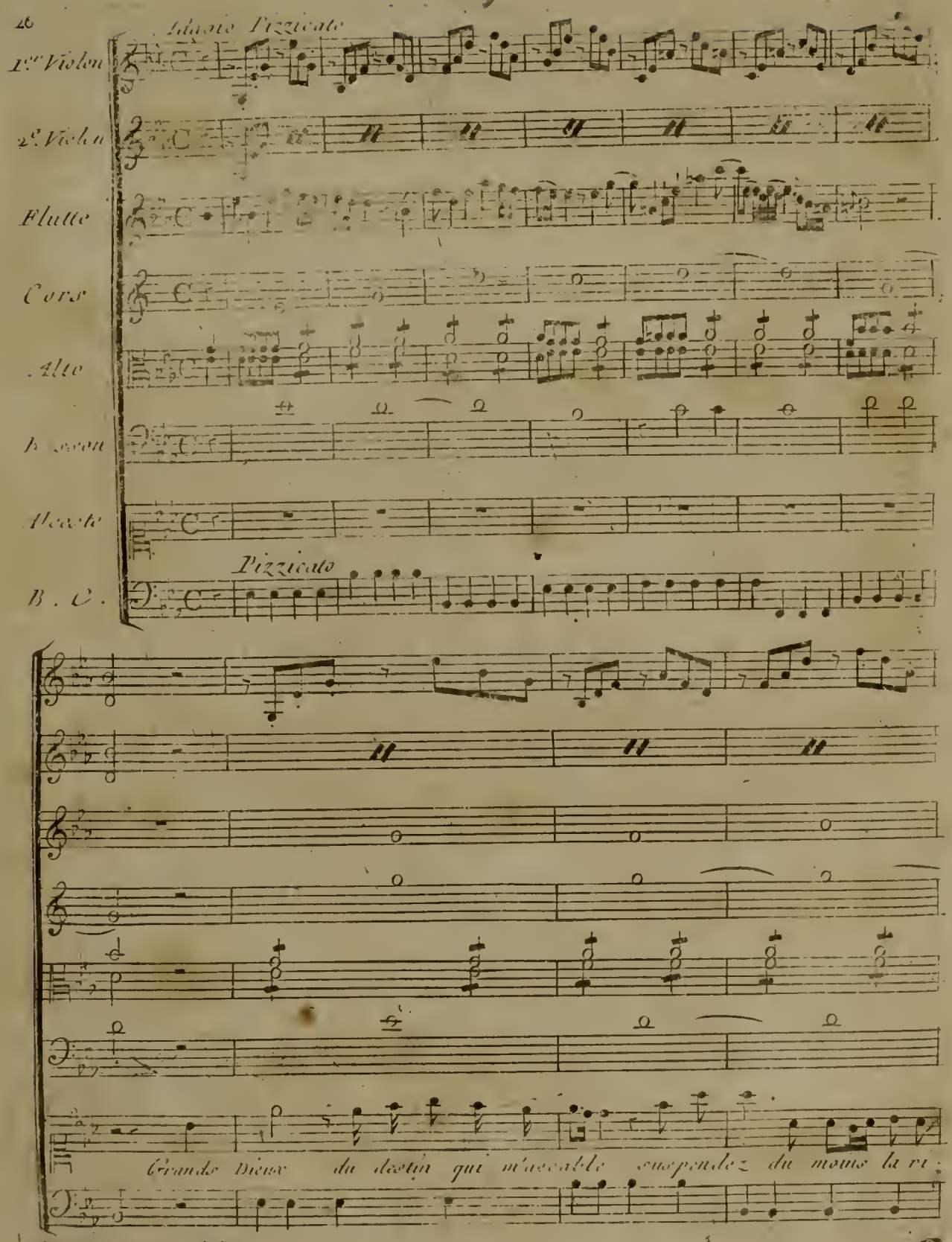
il faisait le bonheur de son peuple charmé; il faisait le bonheur d'une E-

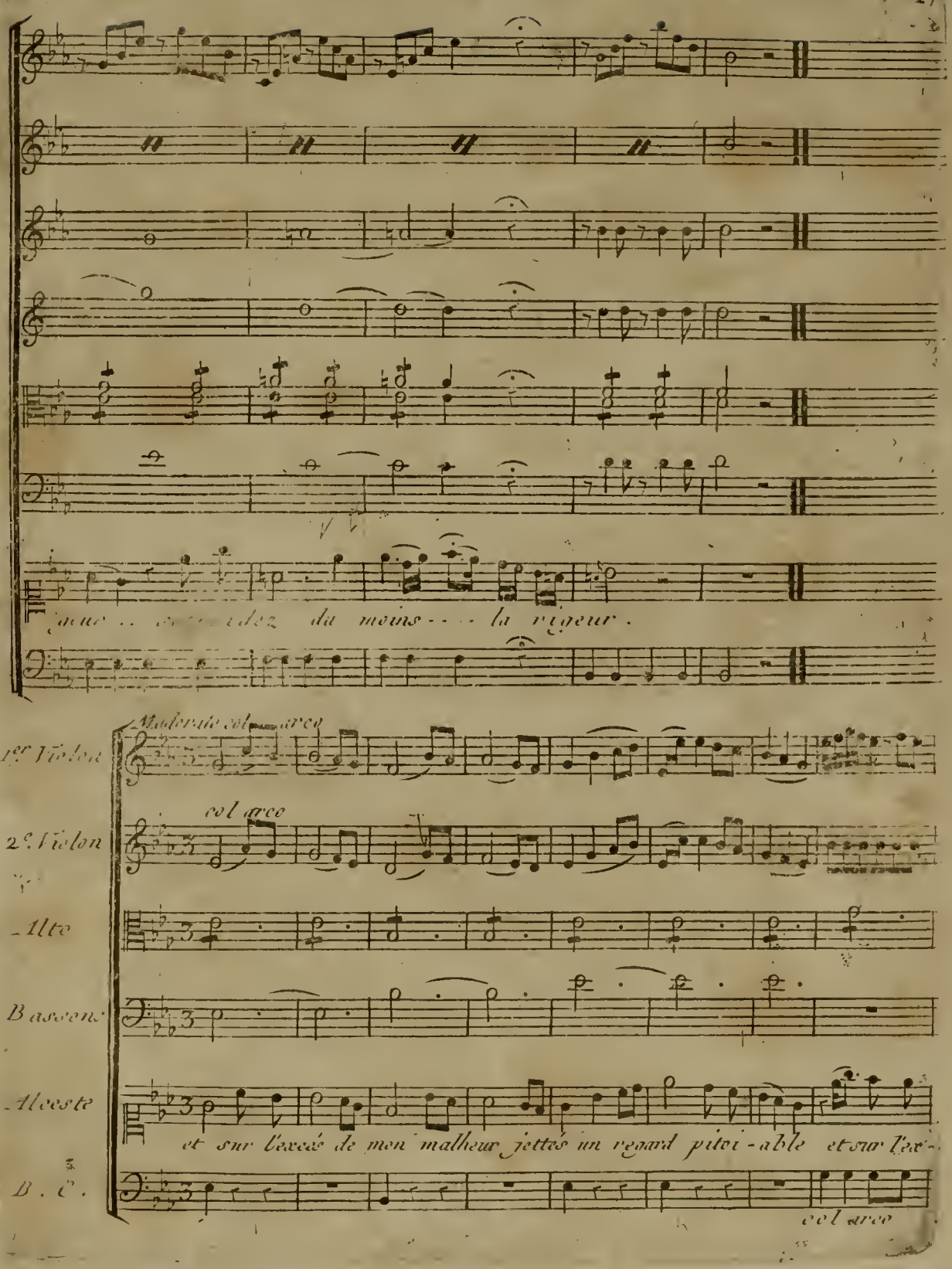
pouse chérie qui ne sauroit vivre sans lui; faibles en - fants sans esp-

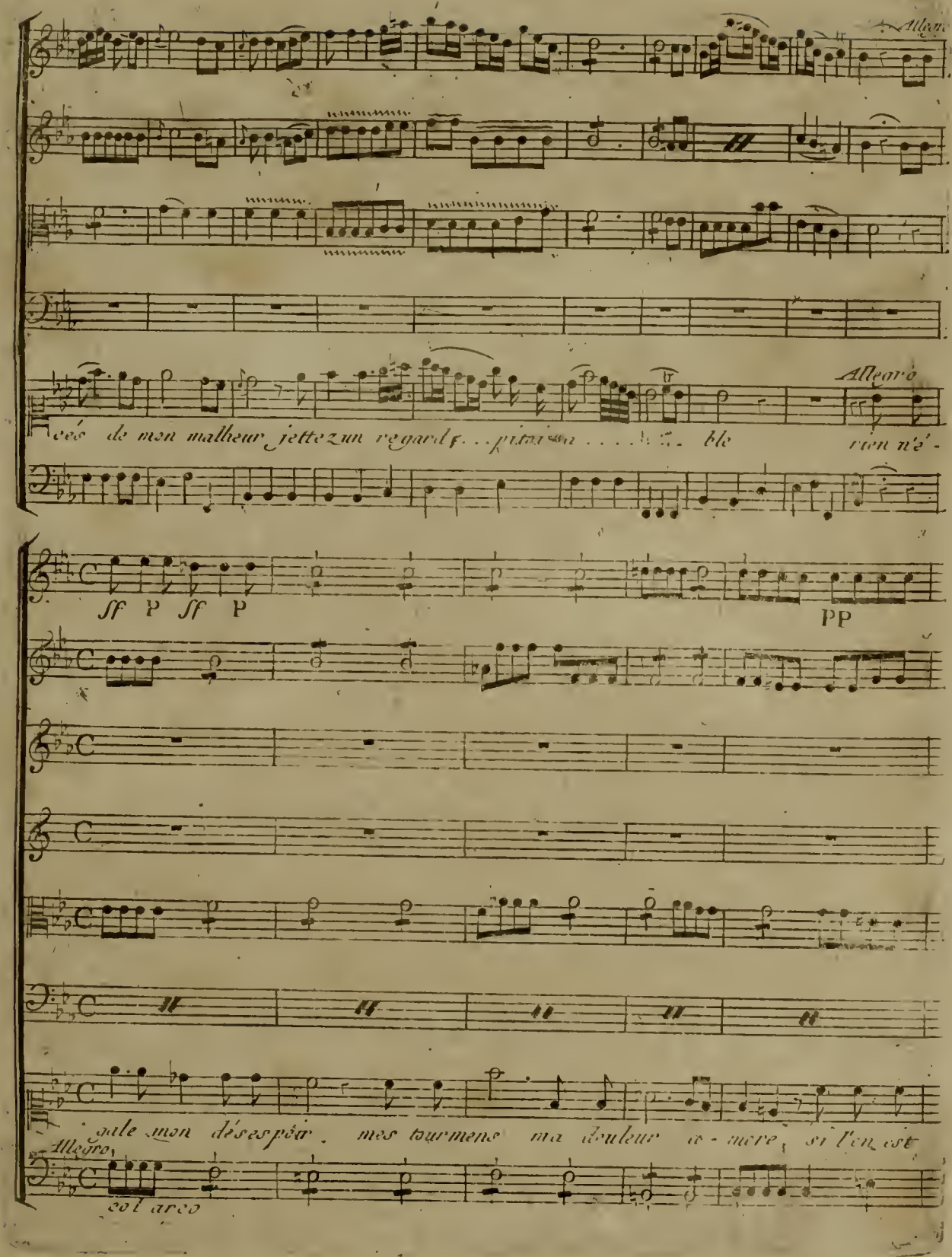


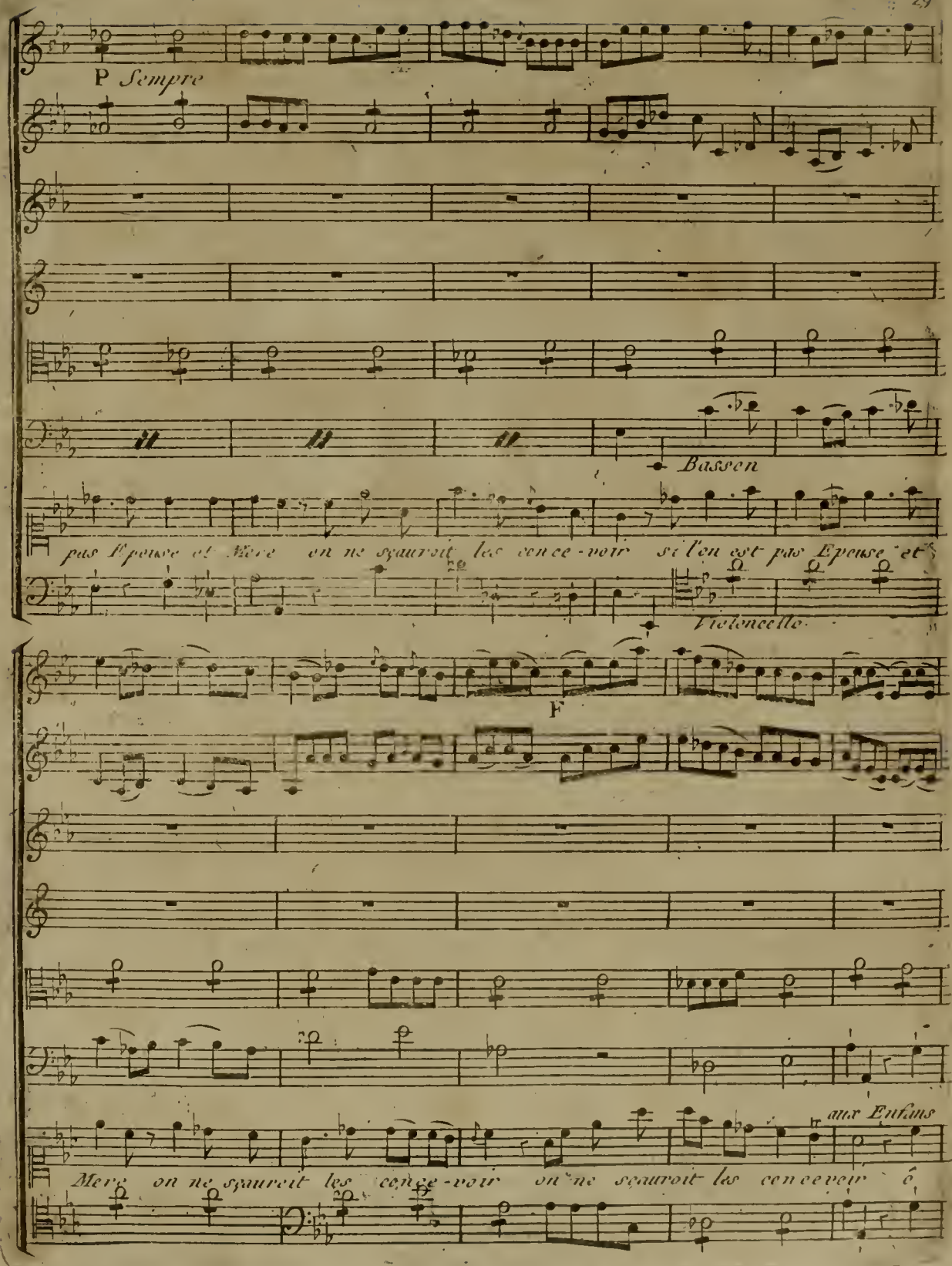

pour sans espoir, les yeux a peine ouverts au neant de la vie
CHŒUR
Dieux ech Dieux qu'allons nous deve - nir.
Ma - lheu - reuse pa - - tri - - e ô Dieux ! ô Dieux qu'allons nous deve - -
ma - lheu - reuse
ma - lheu - reuse
ma - lheu - reuse

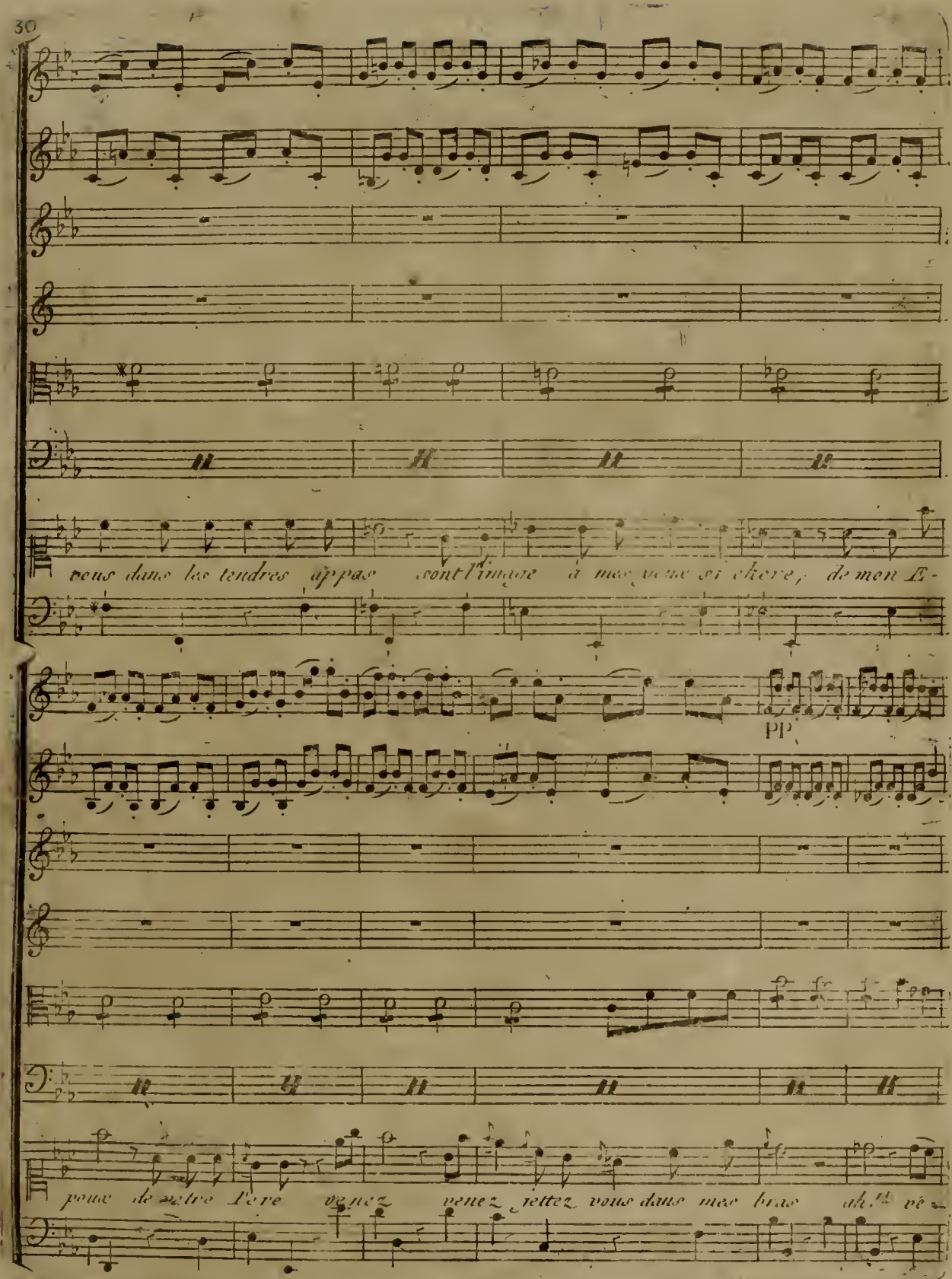

P
Alceste
nur
He - - - las! dans ce malheur ex -
tre me nous n'avons plus d'es - poir qu'en leur bonté su - prême eux
seule peuvent nous secou - - rir.

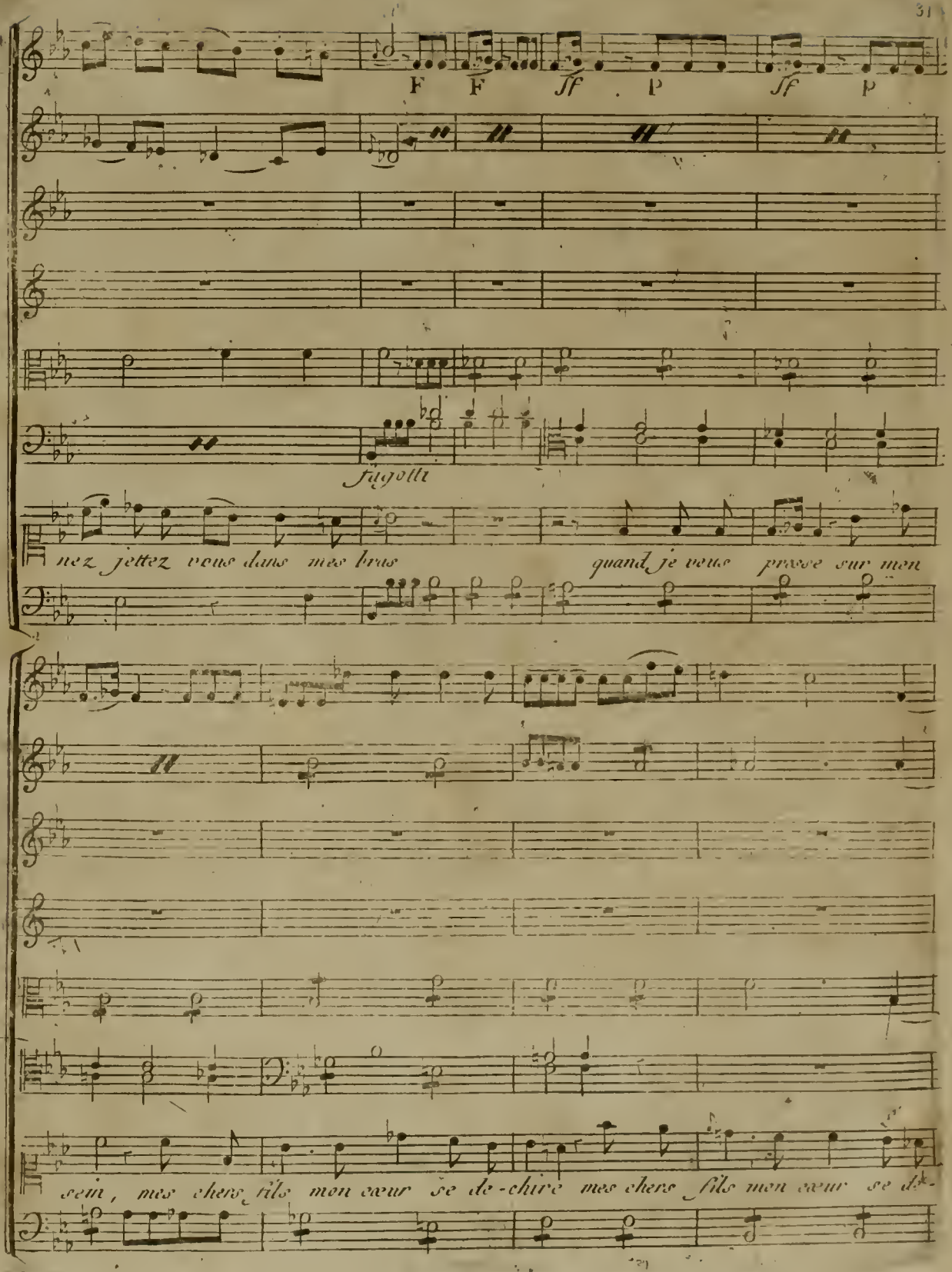

Adagio Pizzicato
1er Violon
2e Violon
Flutte
Cors
Alto
Basson
Hautb.
Pizzicato
B. C.
Grands Dieux du destin qui m'accable suspendez du moins la ri

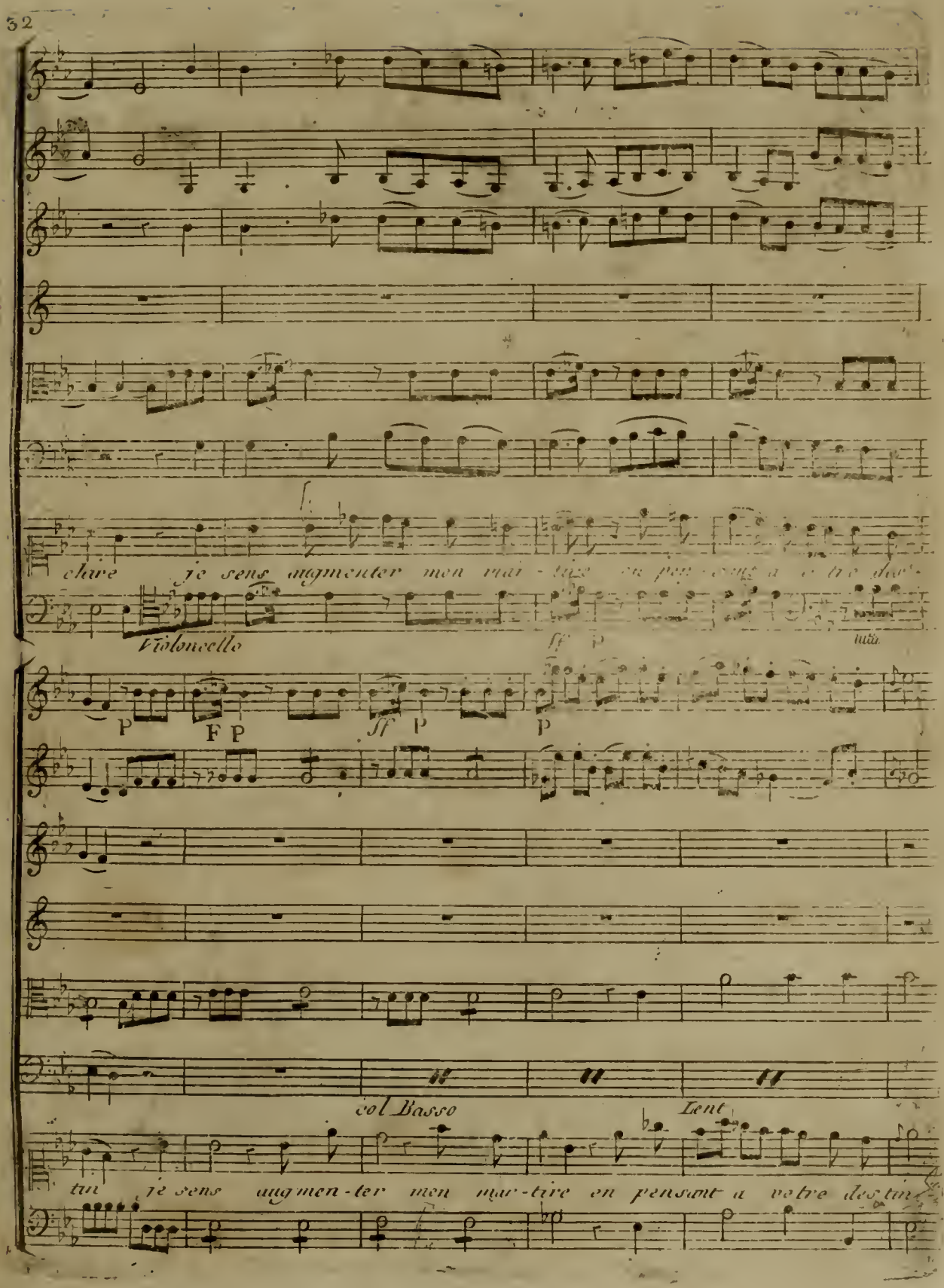

du moins - - - la rigeur.
Moderato col arco
1er Violon
2e Violon
col arco
Alto
Bassons
Alceste
et sur l'excès de mon malheur jettés un regard pitoi-able et sur l'ex-
B. C.
col arco

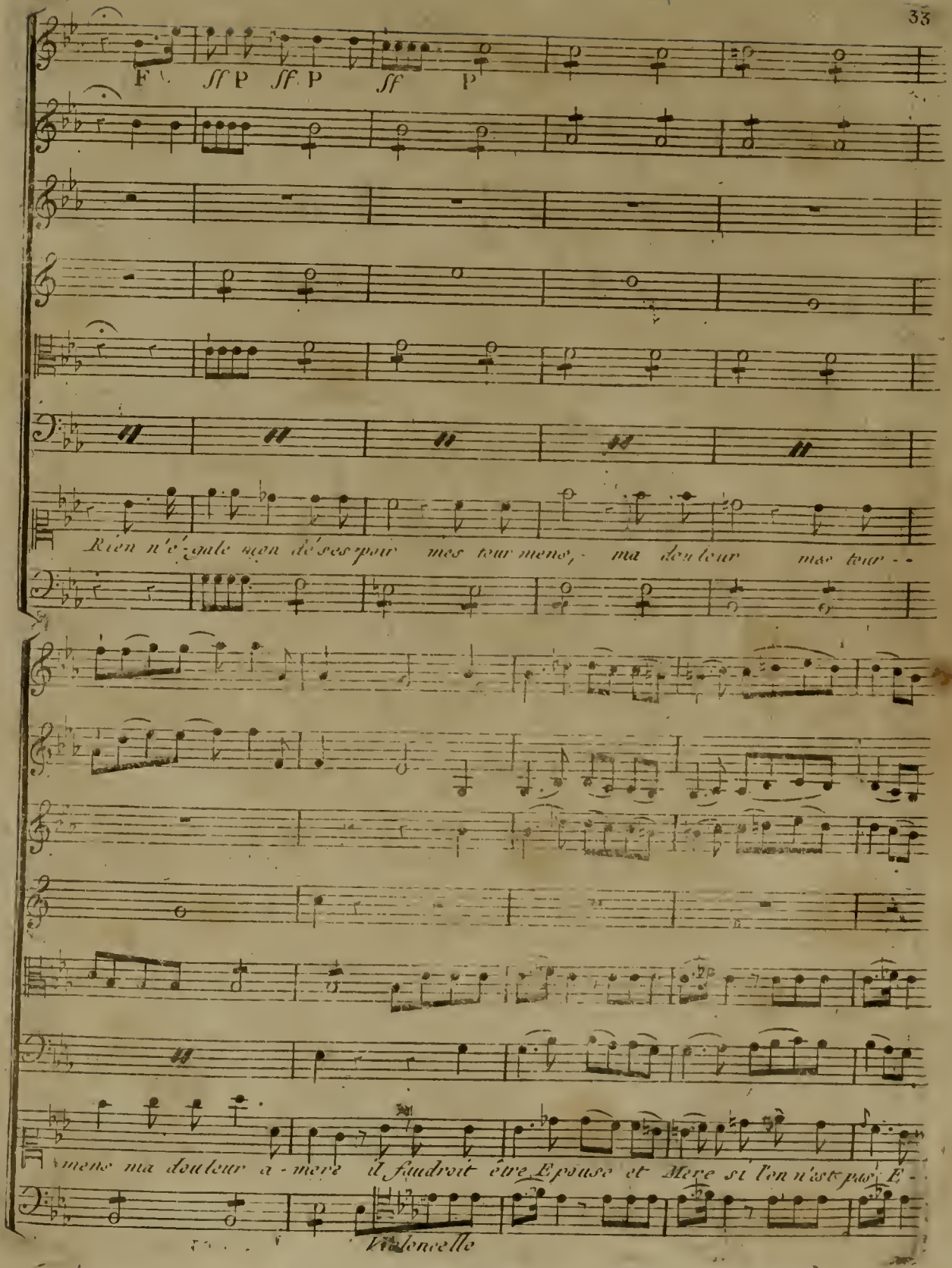

Allegro
cés de mon malheur jettez un regard ... pitoi ... ble
Allegro
rien n'é-
ff P ff P
PP
gale mon désespoir, mes tourmens ma douleur a-mère, si l'on est
Allegro
col arco

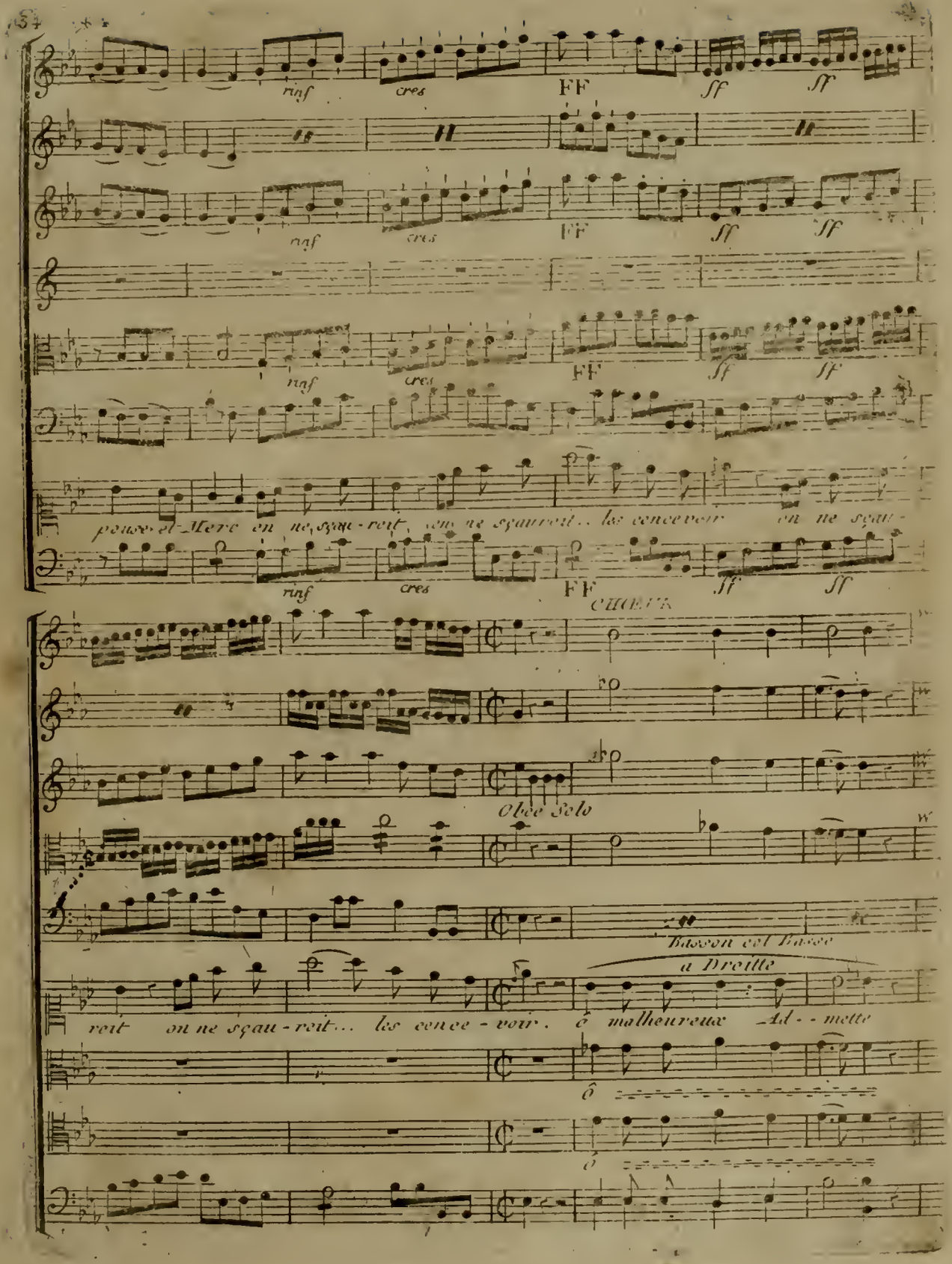

P Sempre
Bassen
pas l'épouse et Mère on ne sçauroit les conce-voir si l'on est pas Epouse et
Violoncello
F
aux Enfans
Mere on ne sçauroit les conce-voir on ne sçauroit les concevoir é


vous dans les tendres appas sont l'image à mes yeux si chere, de mon Ê-
pp
pour de votre Père venez venez jettez vous dans mes bras ah ! vé-


F F ff . p ff p
fugolli
nez jettez vous dans mes bras quand je vous presse sur mon
sein, mes chers fils mon cœur se de-chire mes chers fils mon cœur se dé-


chère je sens augmenter mon mar-tire en pensant a votre des-
Violoncello
ff P
tutti
P
F P
ff P
P
col Basso
Lent
tin je sens augmen-ter mon mar-tire en pensant a votre des-tin


F
sf P sf P sf P
Rien n'é-gale mon dé-ses-poir mes tour mens, ma dou-leur mes tour - -
mens ma dou-leur a - mère il faudroit être Epouse et Mère si l'on n'est pas E -
Violoncelle


rinf
cres
FF
ff
ff
rinf
cres
FF
ff
ff
rinf
cres
FF
ff
ff
pouvoit Mere on ne sçau-roit, on ne sçauroit... les concevoir on ne sçau-
rinf
cres
FF
ff
ff
CHEUR
Obée Solo
Basson col Basse
a Dreitte
roit on ne sçau-roit... les conce-voir. ô malheureux Ad--mete
ô
ô

a Gauche — a droitte — a Gauche

ô malheureuse Alceste ô trop cruel des tin ô sort vrai ment fu =

ô ô trop cruel des tin vrai =

ô ô vrai =

ô ô vrai =

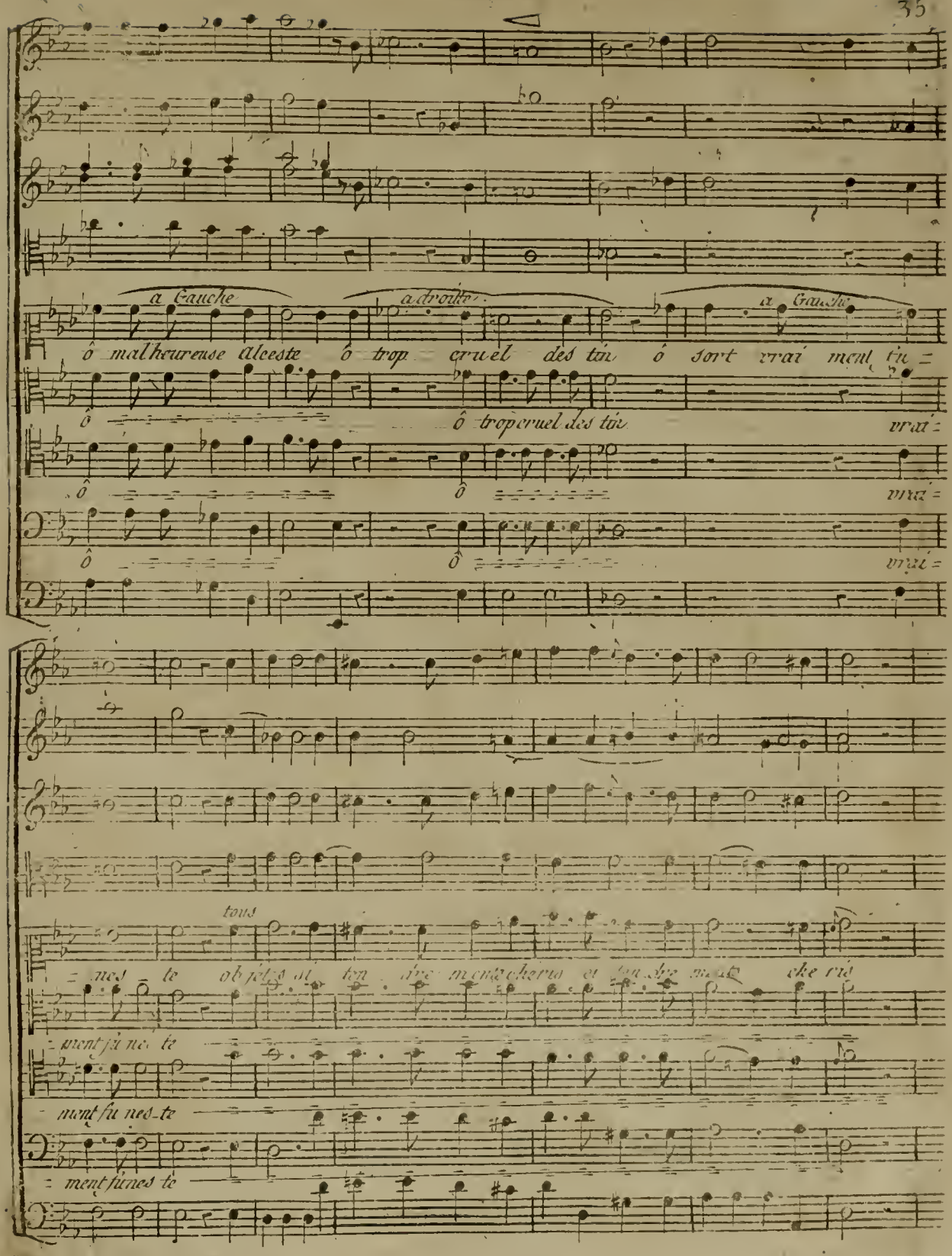
tous

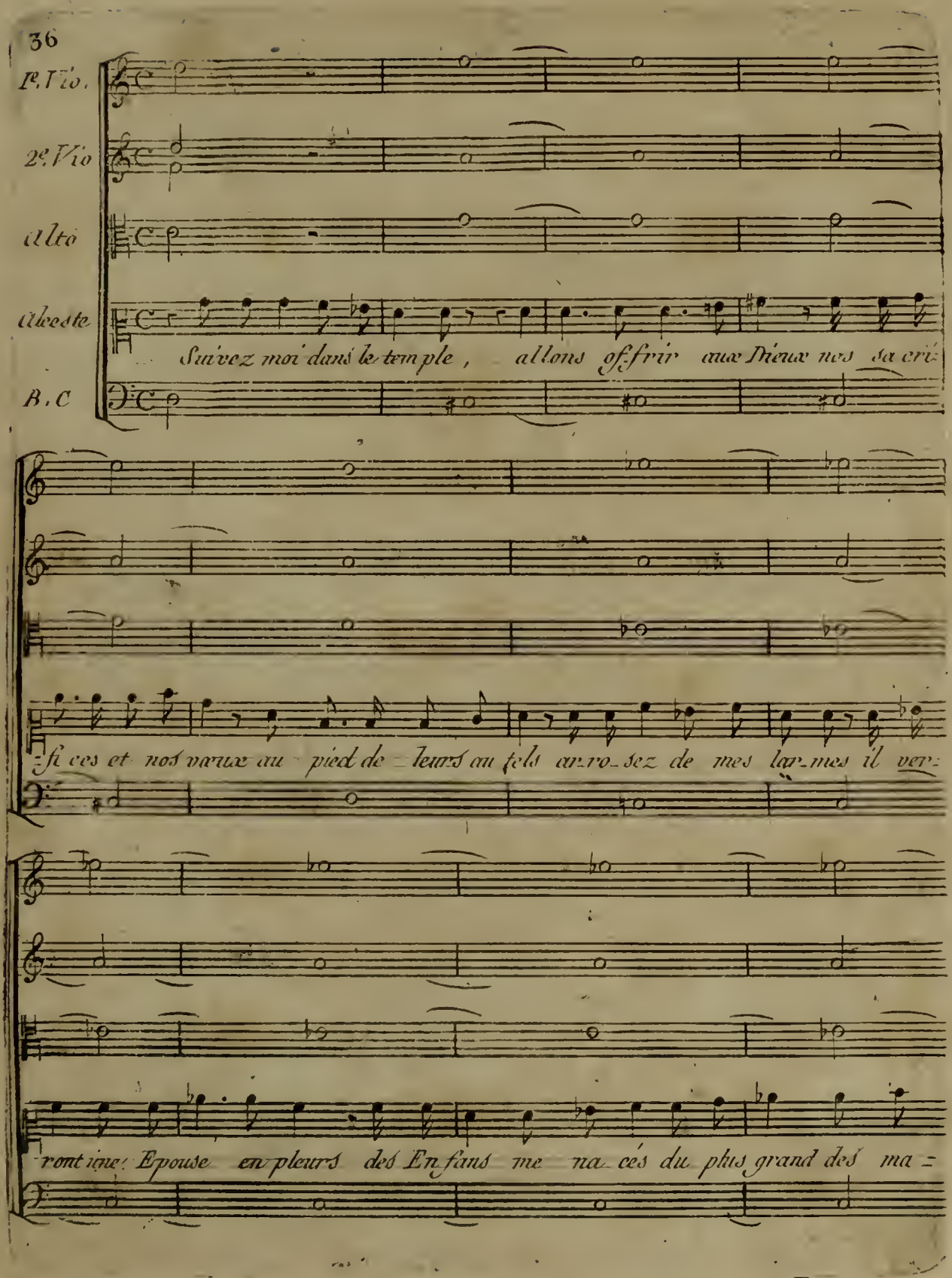
= nes te objets si ten dre ment cheris et ten dre ment che ris

= ment fu nes te

= ment fu nes te

= ment fu nes te



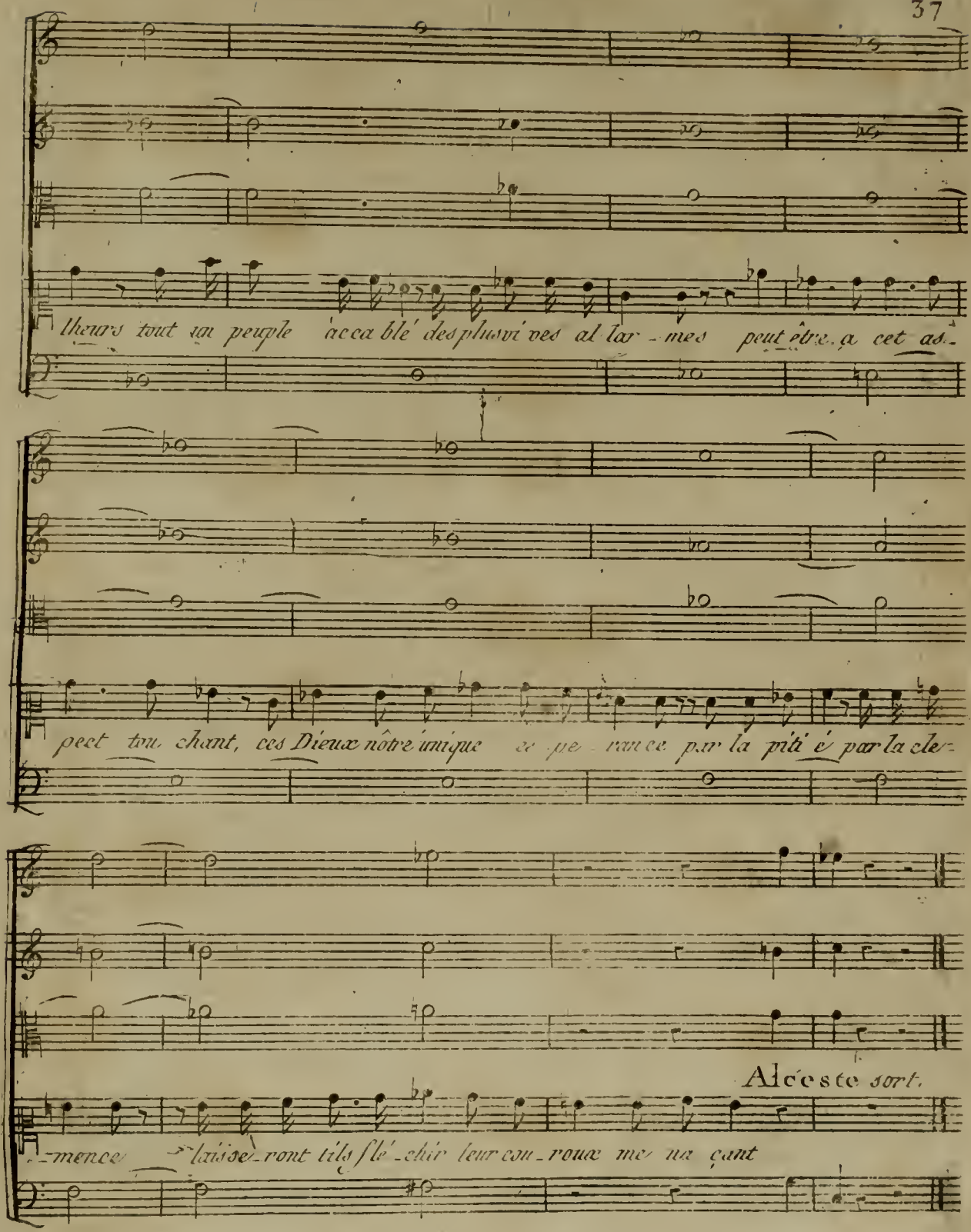

Ie. Vio.
2e. Vio
Alto
Alceste
B.C
Suivez moi dans le temple, allons offrir aux Dieux nos sa cri-
-fi ces et nos vœux au pied de leurs au tels arro-sez de mes lar-mes il ver-
-ront ma Epouse en pleurs des En fans me na-cés du plus grand des ma-

lheurs tout un peuple acca blé des plus vi ves al lar - mes peut être a cet as-

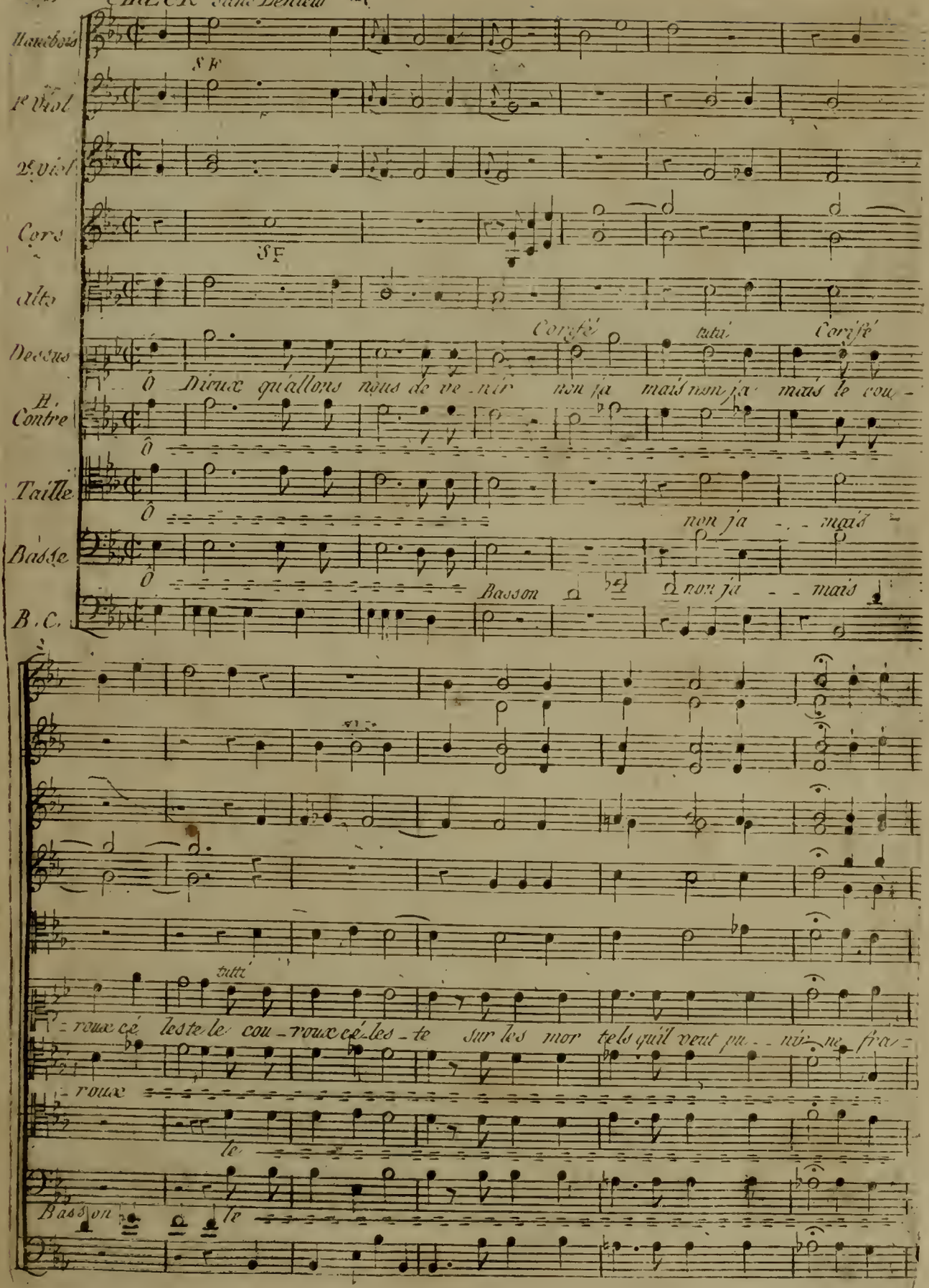
pect tou chant, ces Dieux nôtre unique es pe - rance par la piti é par la cle-

Alceste sort.

-mence laisse-ront tils flé-chir leur cou-roux me na çant



CHŒUR sans Lenteur



Allegro

P

P

Allegro

pa de coup plus fu-nes-te Non ja-

pa non jamais le courroux cé-

pa non ja-

pa non ja-

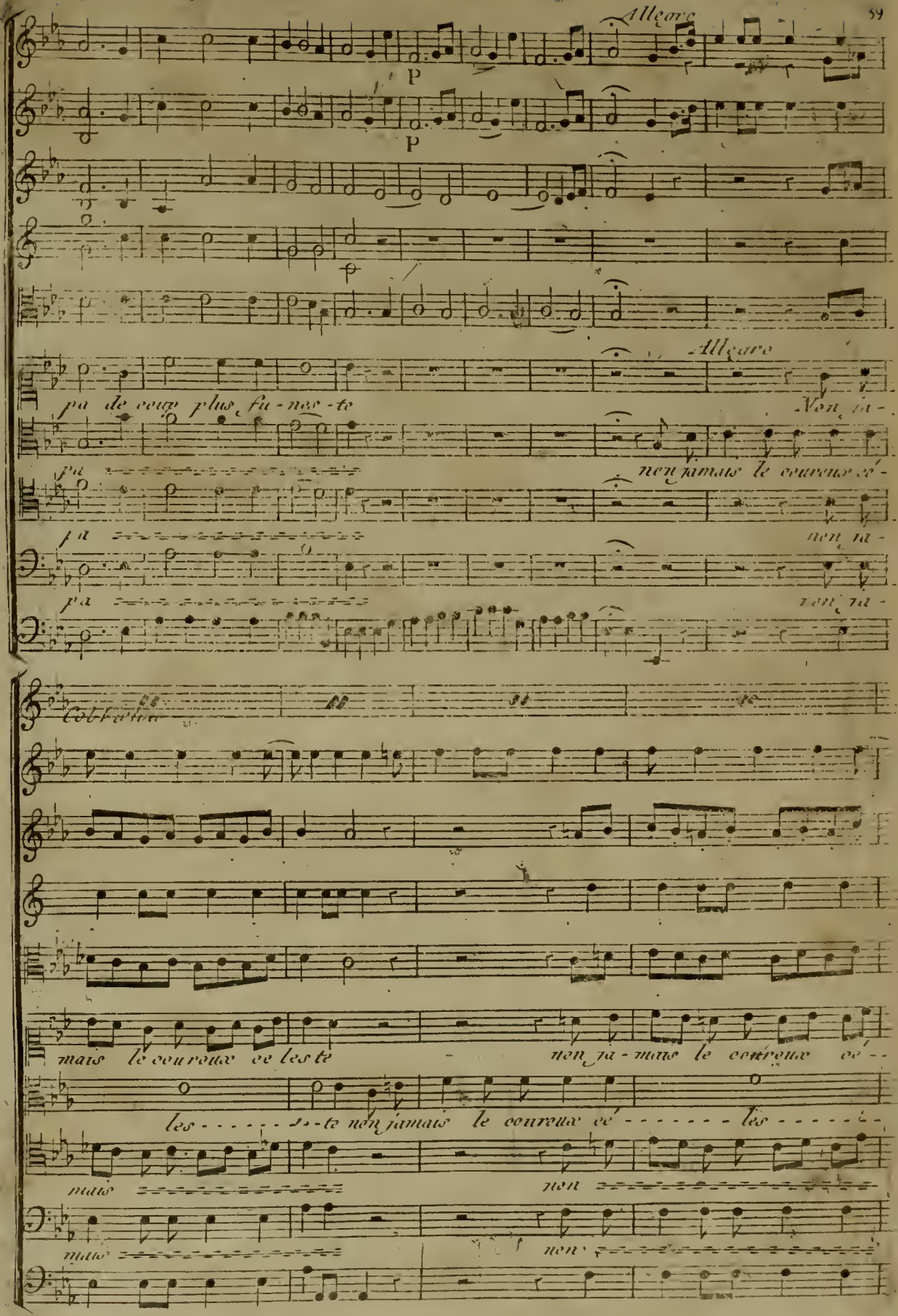
Cobbrelon

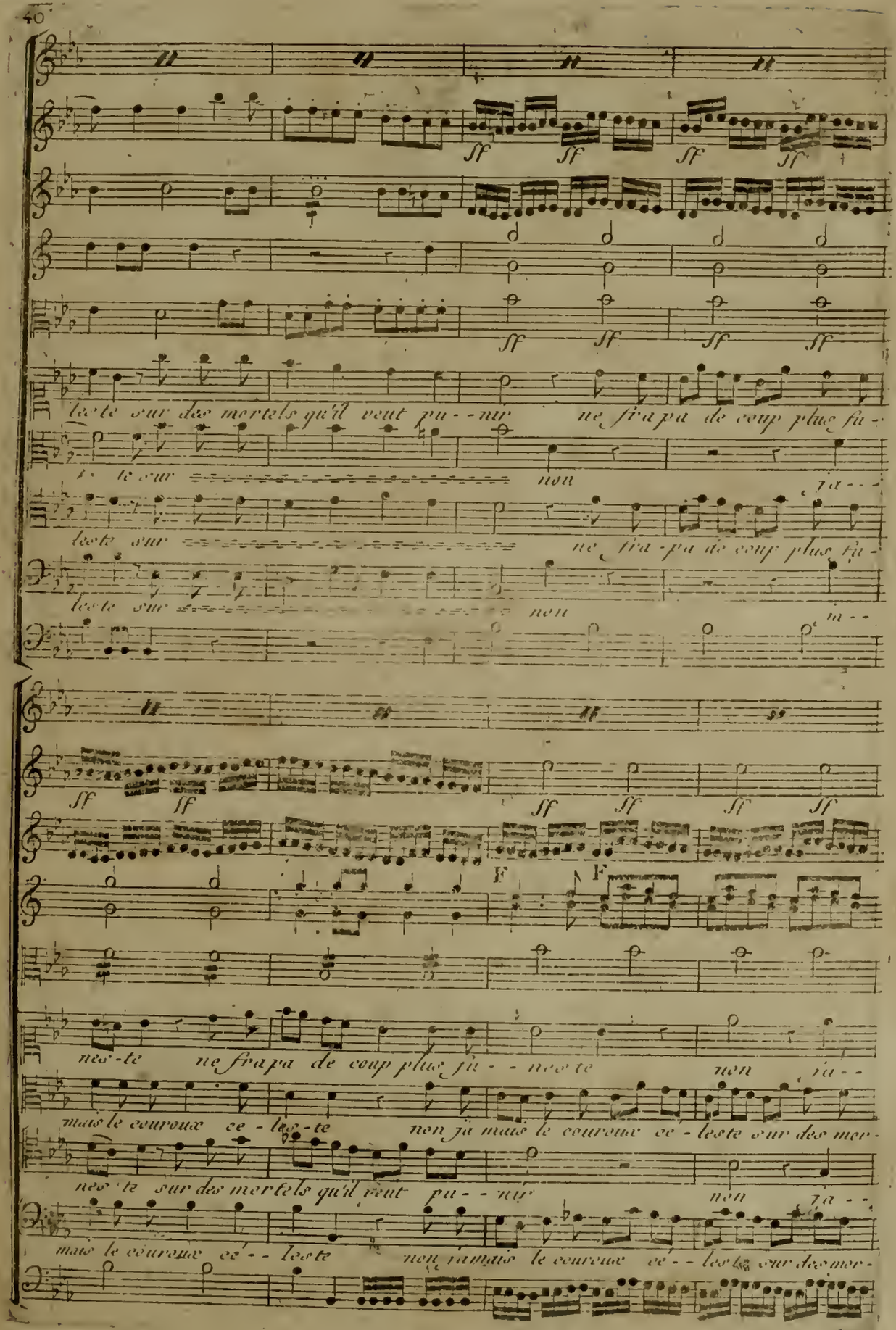
mais le courroux ce les te non ja-mais le courroux cé-

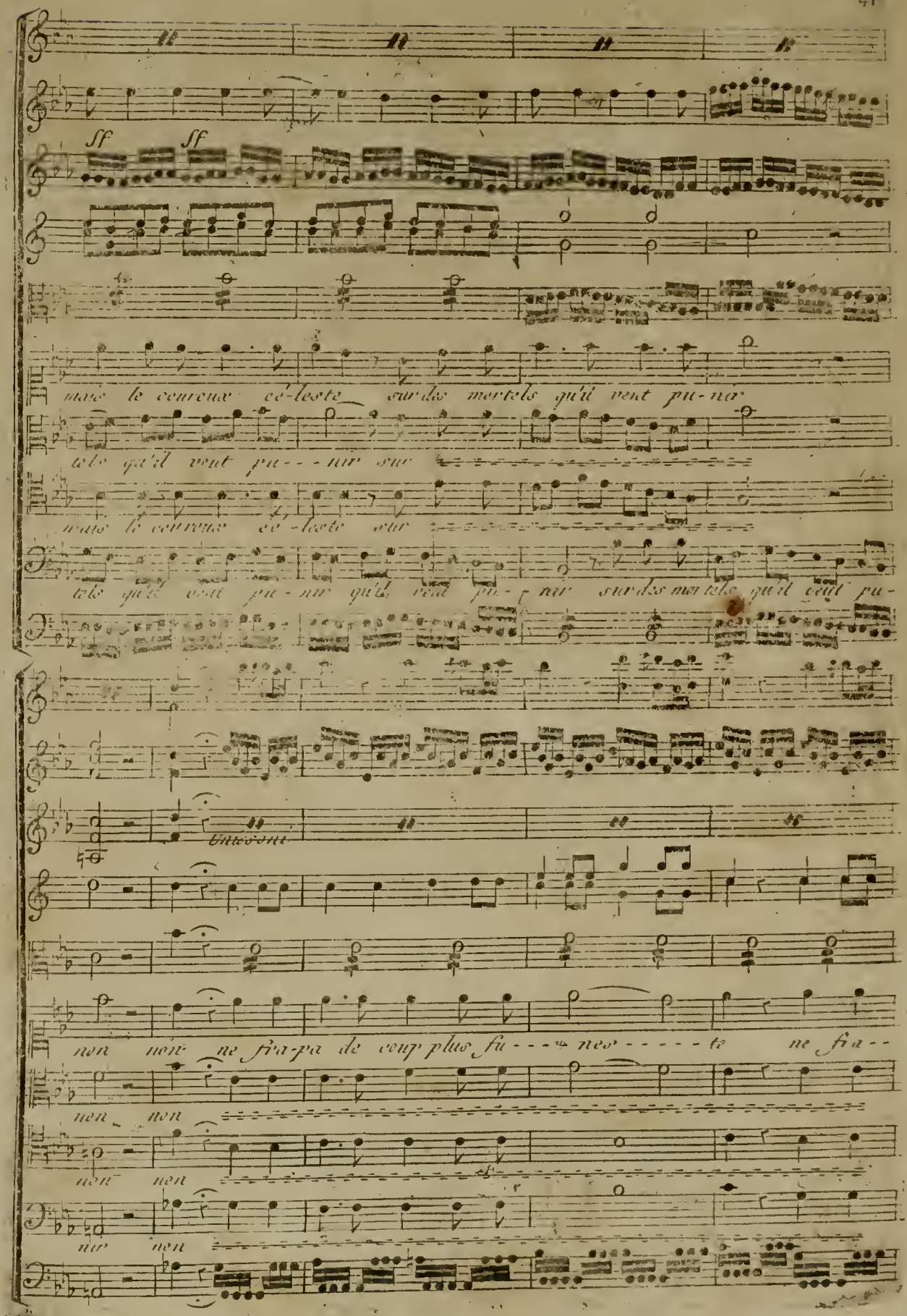
les - - - - - - te non jamais le courroux cé - - - - - - - les - - - - -

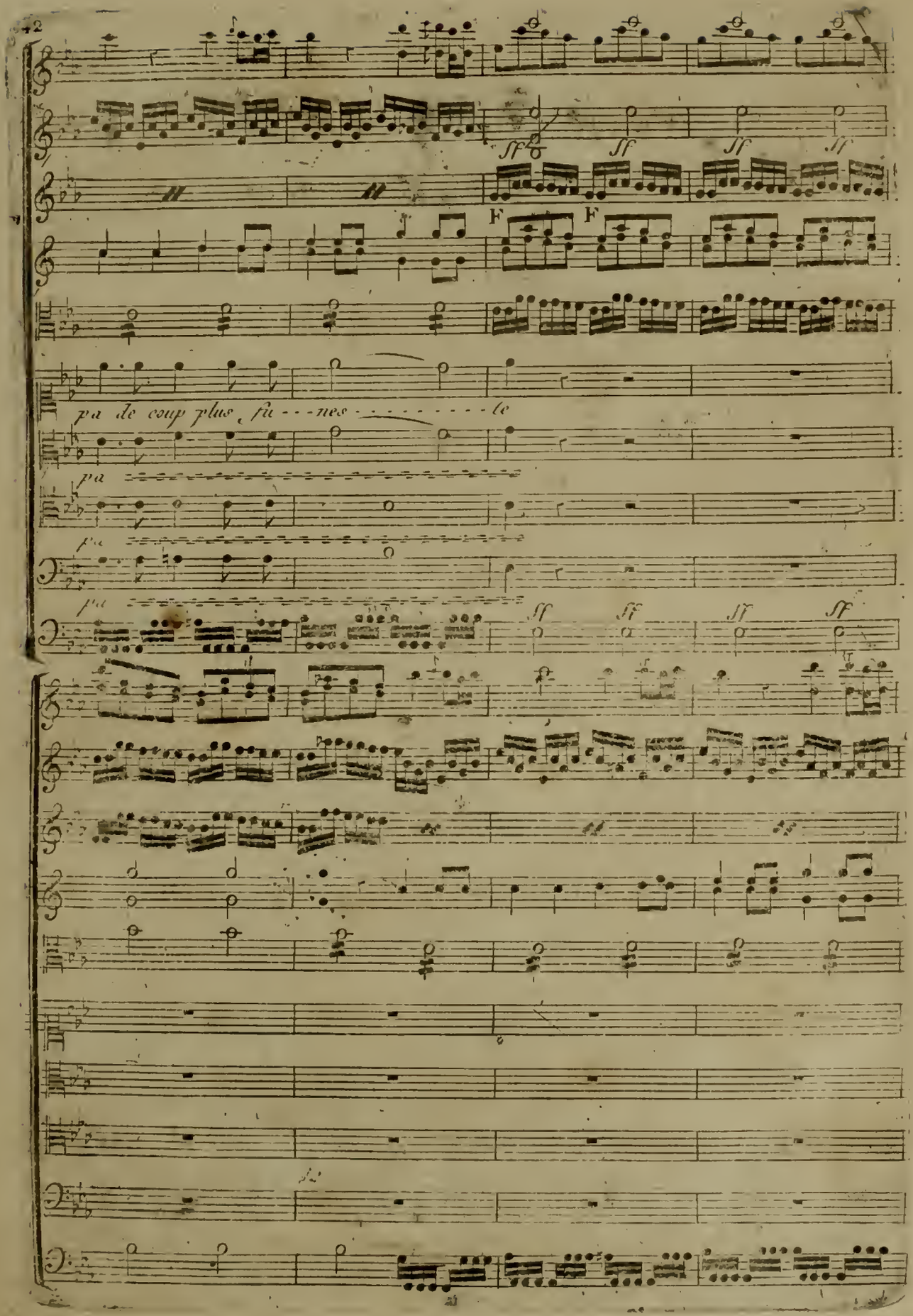
mais non

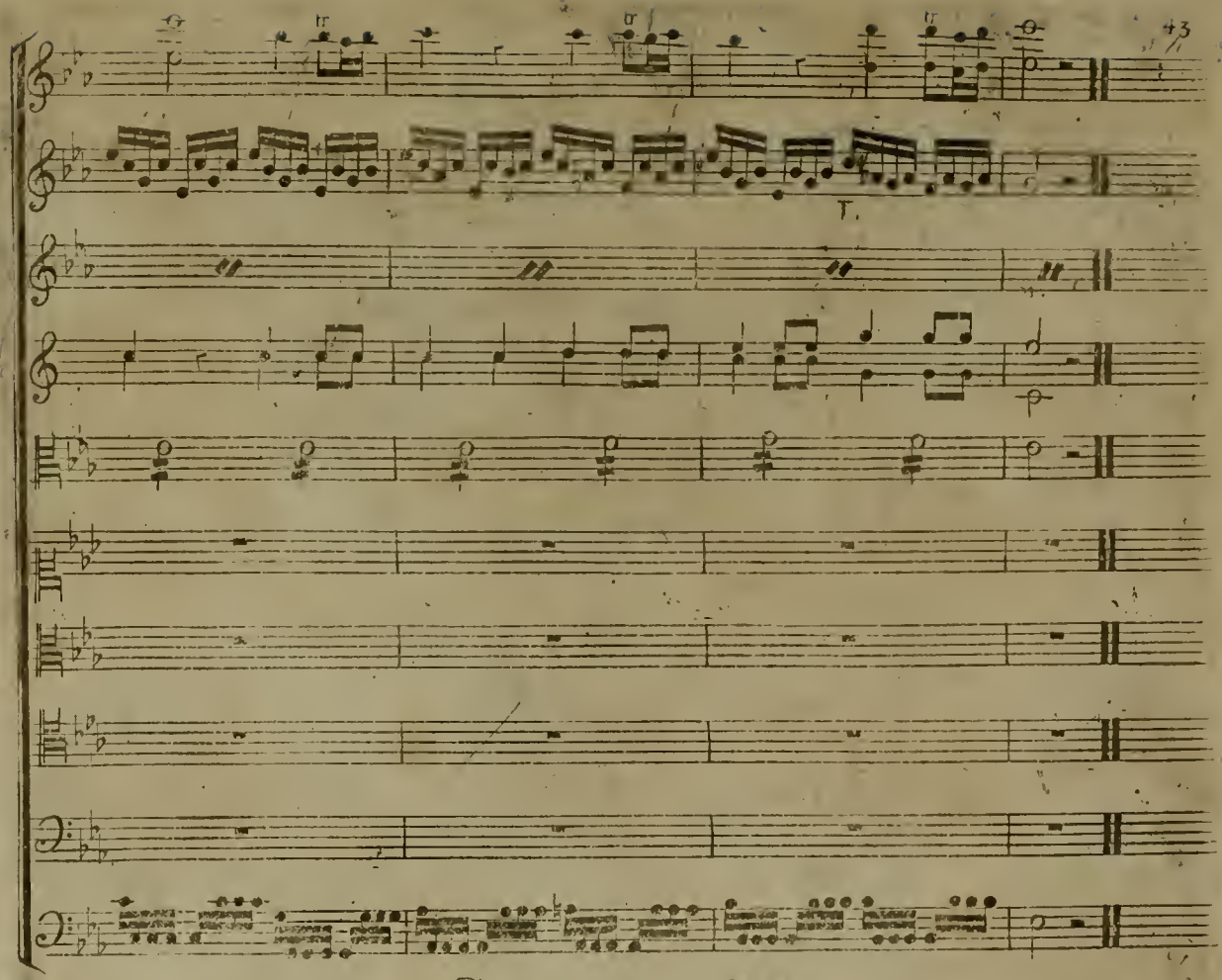
mais non




ff
leste sur des mortels qu'il veut pu - nir ne frapa de coup plus fu -
te sur non ja -
leste sur ne fra-pa de coup plus fu -
leste sur non ja -
F
F
neste ne frapa de coup plus fu - neste non ja -
mais le courroux ce - leste non ja mais le courroux ce - leste sur des mor -
neste sur des mortels qu'il veut pu - nir non ja -
mais le courroux ce - - leste non jamais le courroux ce - - leste sur des mor -

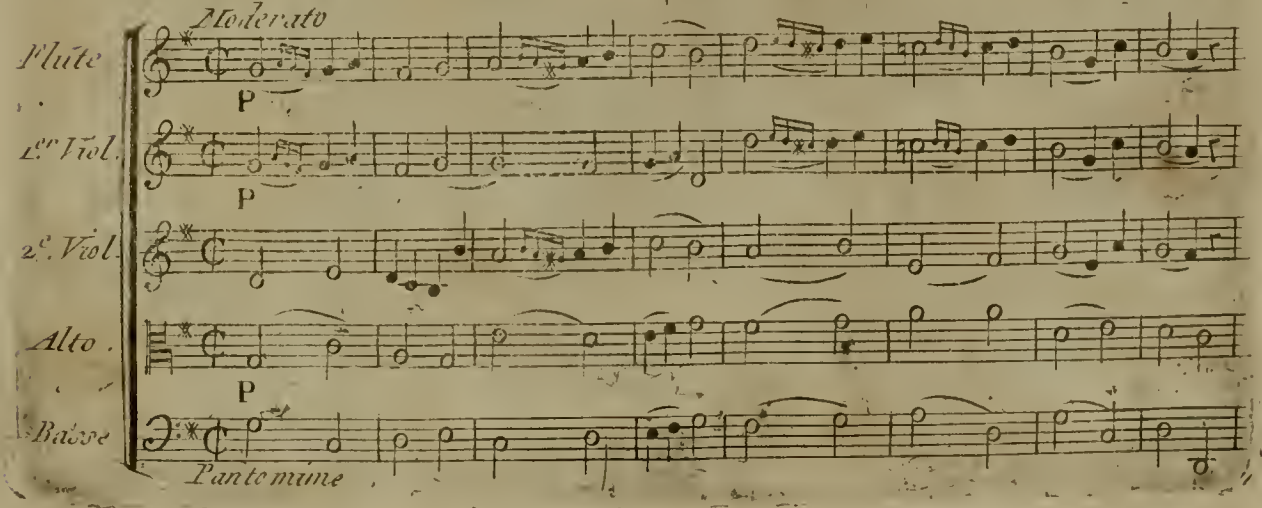

sf
sf
mais le courroux cé-leste sur des mortels qu'il veut pu-nir
tels qu'il veut pu- - - nir sur
mais le courroux cé-leste sur
tels qu'il veut pu-nir qu'il veut pu- - nir sur des mortels qu'il veut pu-
Unissoni
non non ne fra-pa de coup plus fu- - - nes- - - - - te ne fra- -
non non
non non
nir non

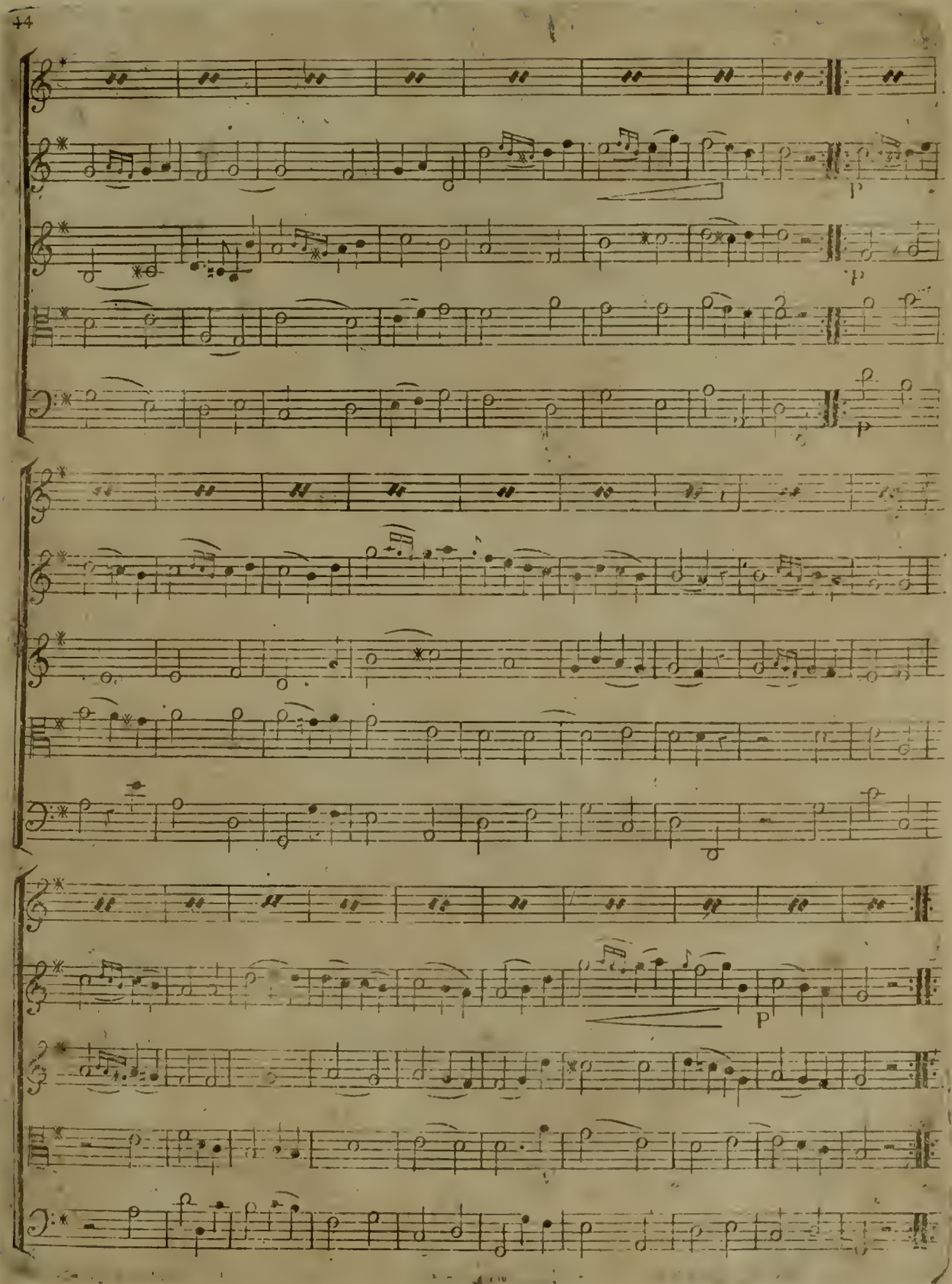

42
sf
sf
sf
sf
F
F
pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - le
pa
pa
pa
sf
sf
sf
sf

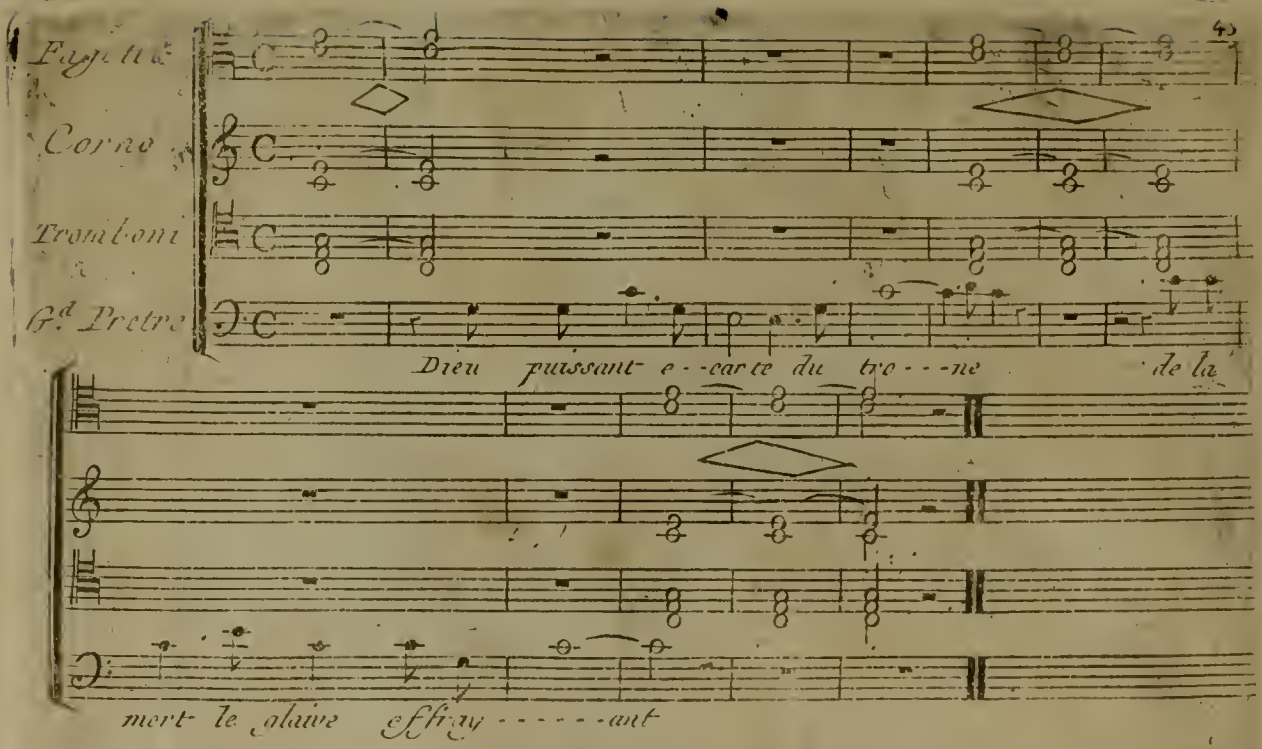


SCENE III

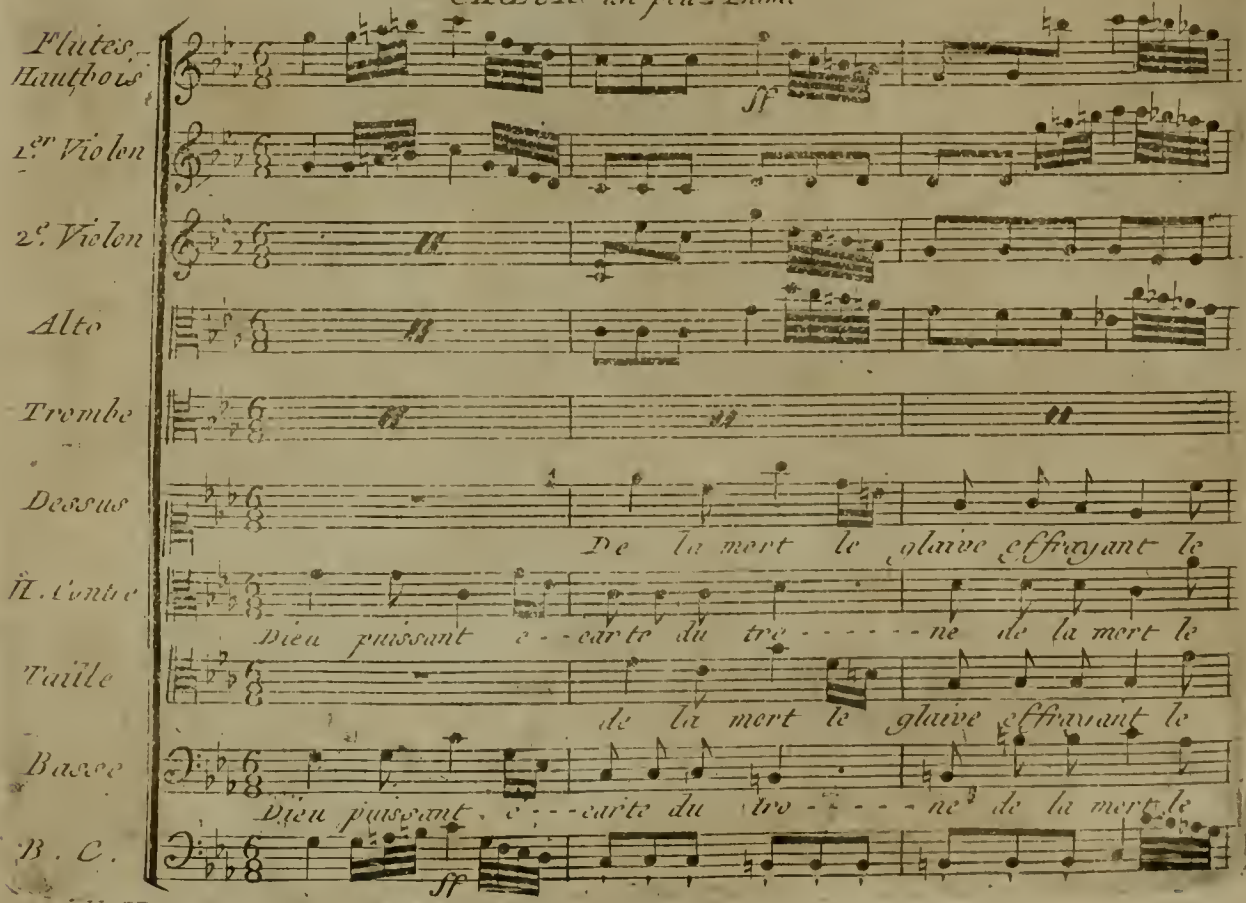
Temple d'Appollon avec la Statüe de ce Dieu, grand Pretres et Pretresses, Peuple qui entre successivement.




P
P
P
P
P



CHŒUR un peu Animé



P ff ff ff ff ff

glaive effrayant

Le Gd Prêtre

perce d'un rayon éclatant le voile af-

FF ff ff ff ff ff

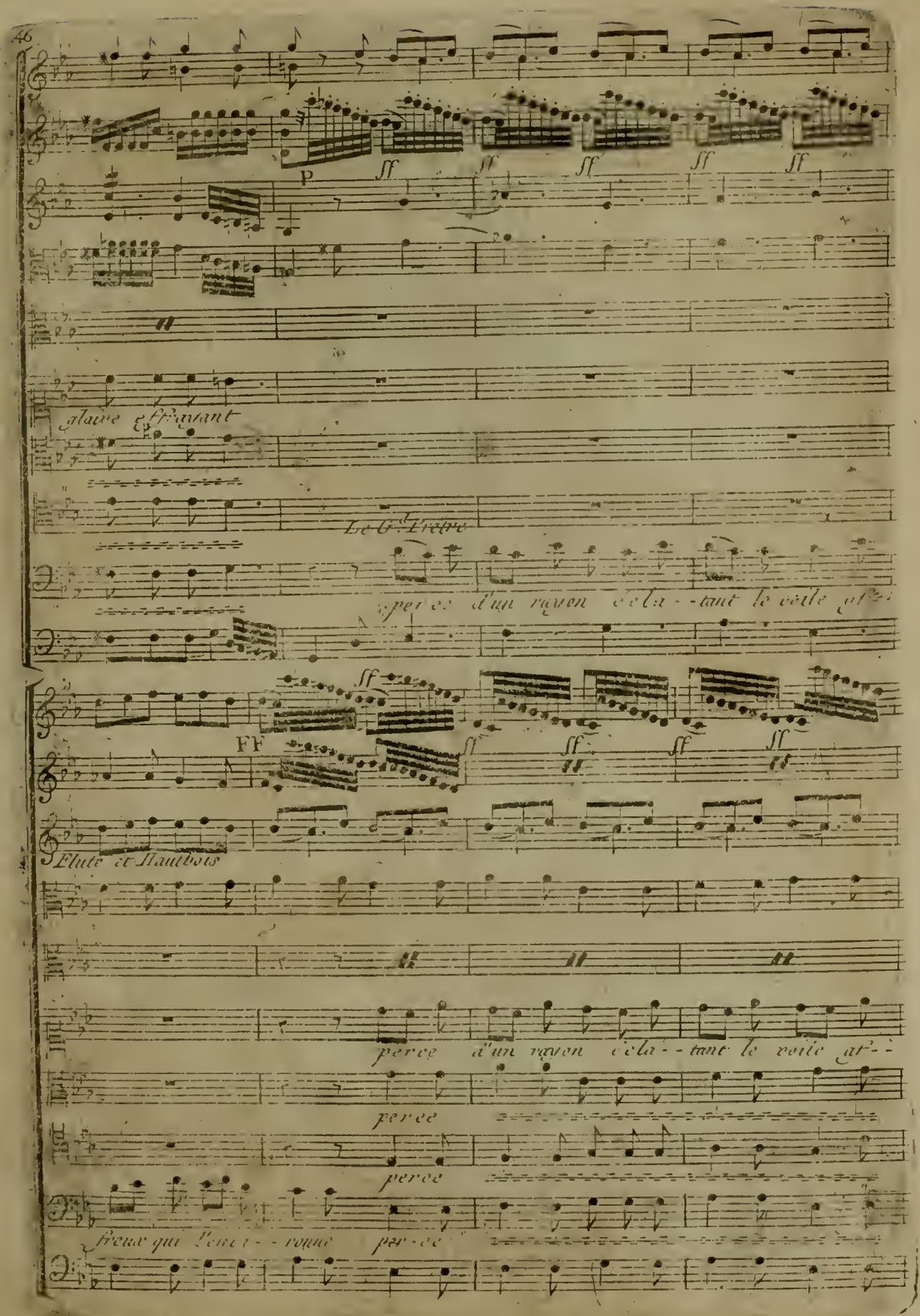
Flute et Hautbois

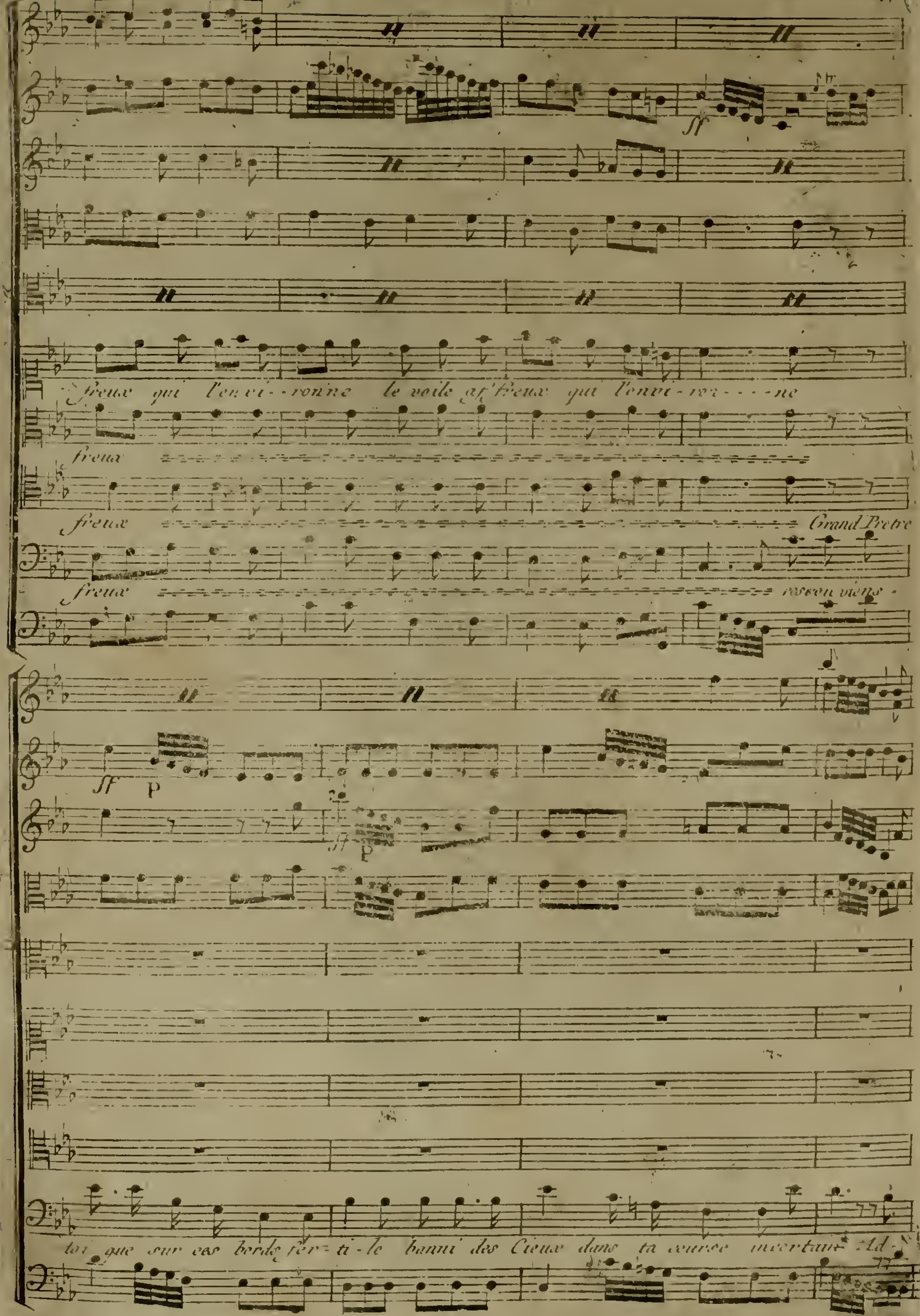
perce d'un rayon éclatant le voile af-

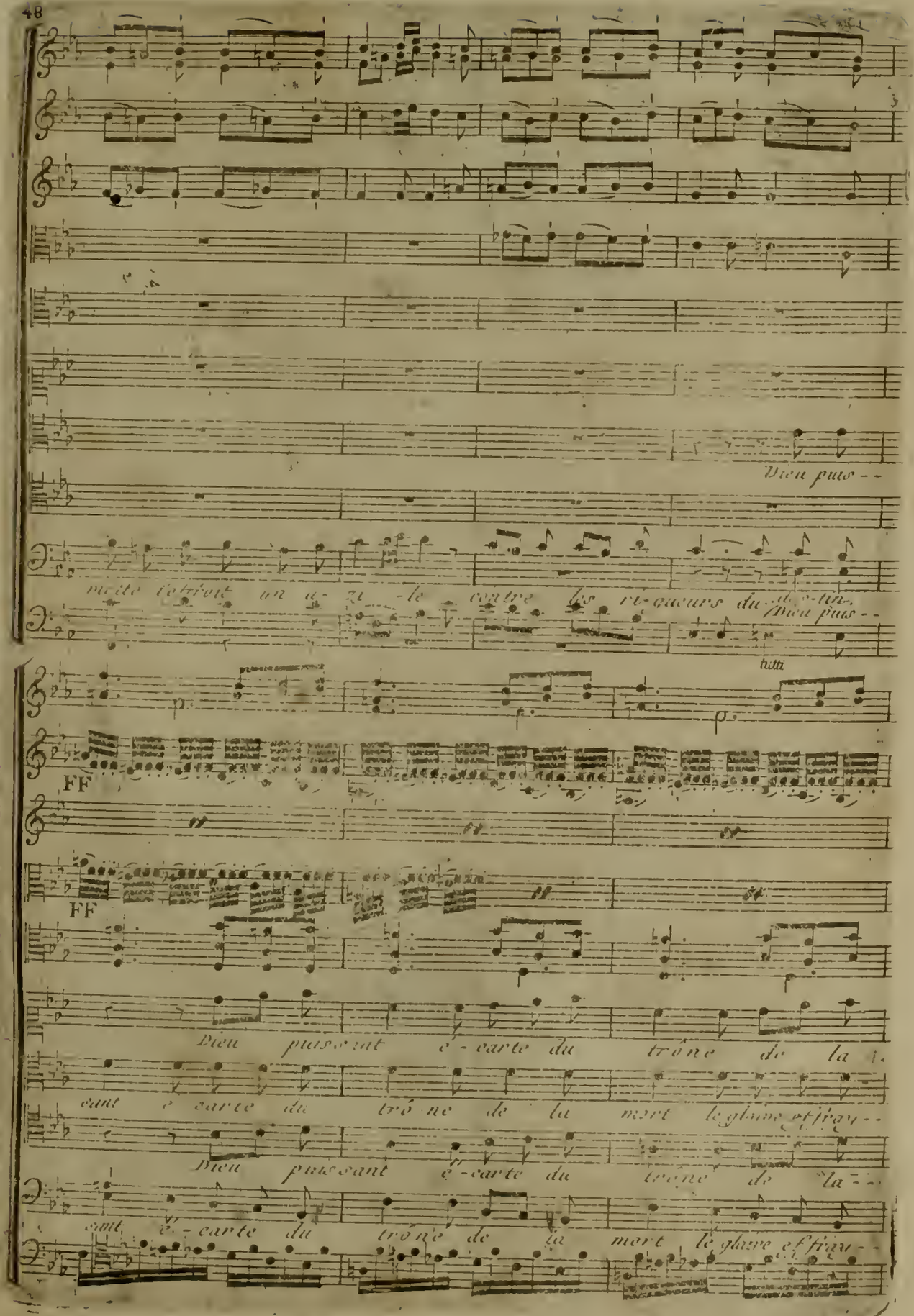
perce

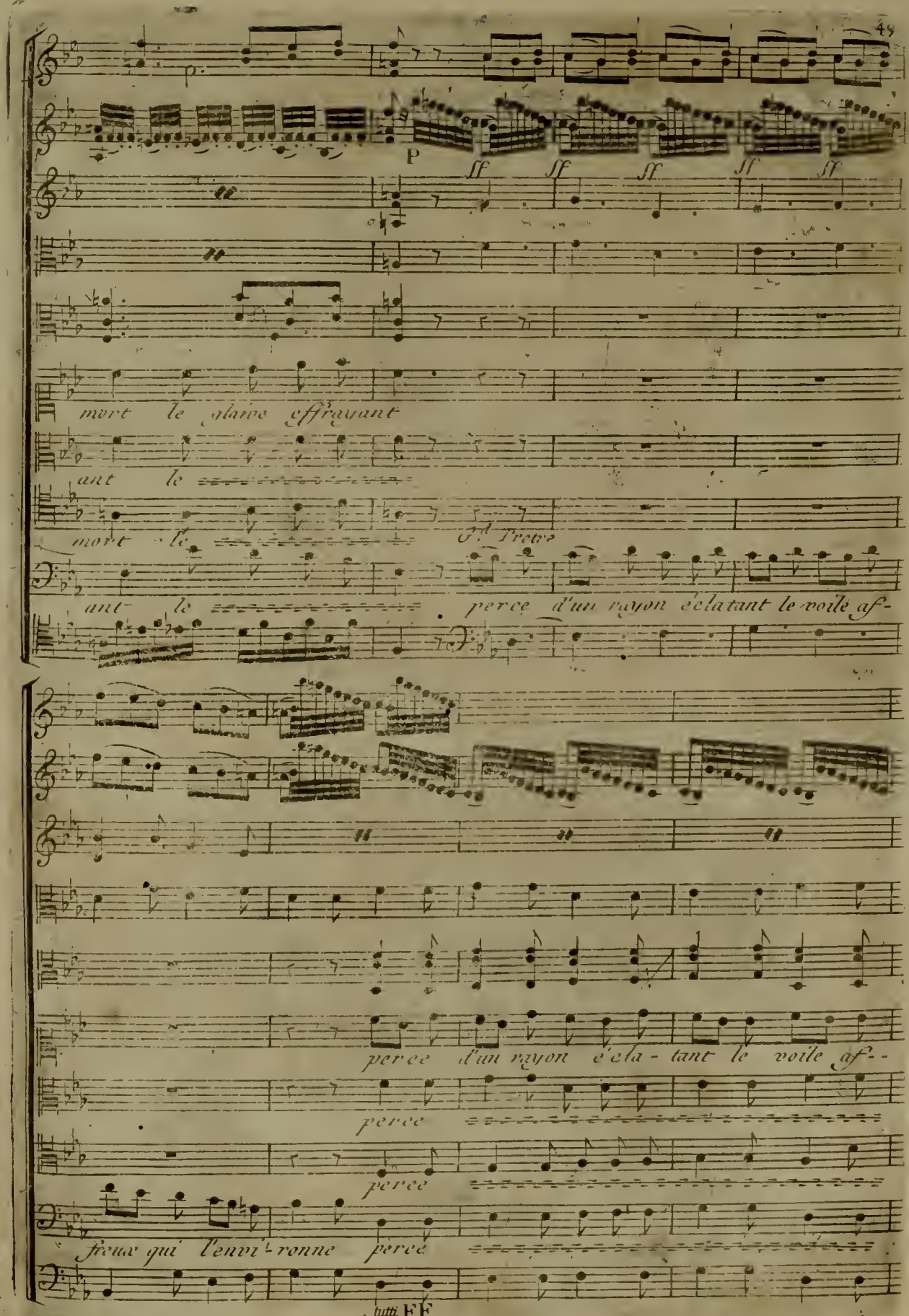
perce

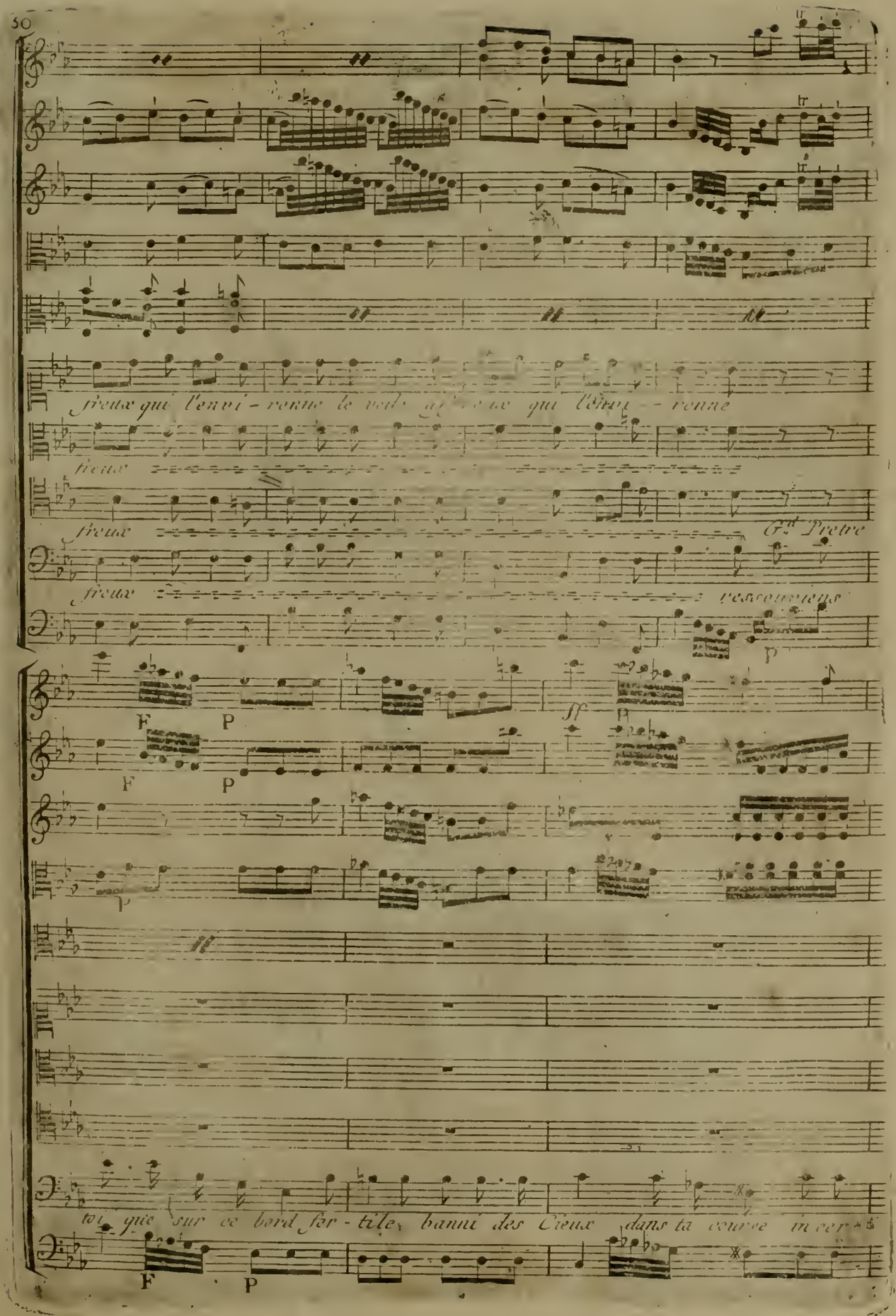
freux qui l'entr-ouvre perce




freux qui l'envi--ronne le voile af-freux qui l'envi-ron---ne
freux
freux
Grand Pretre
freux
toi que sur ces bords fer-ti-le banni des Cieux dans ta course incertaine Ad-


Dieu puis - -
mette l'effroit un a - zi - le contre les ri - gueurs du des - tin.
Dieu puis - -
tutti
FF
FF
Dieu puissant é - carte du trône de la
sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive et fray - -
Dieu puissant é - carte du trône de la - -
sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive et fray - -


P
ff ff ff ff ff
mort le glaive effrayant
ant le
mort le
Gd Tretre
ant le
perce d'un rayon éclatant le voile af-
perce d'un rayon écla - tant le voile af-
perce
perce
freux qui l'envi-ronne perce
tutti FF


freux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - ronne
freux
freux
Gd Pretre
freux
ressouviens
F
P
ff
toi que sur ce bord fer - tile, banni des Cieux dans ta course in cer

P

Dieu puis

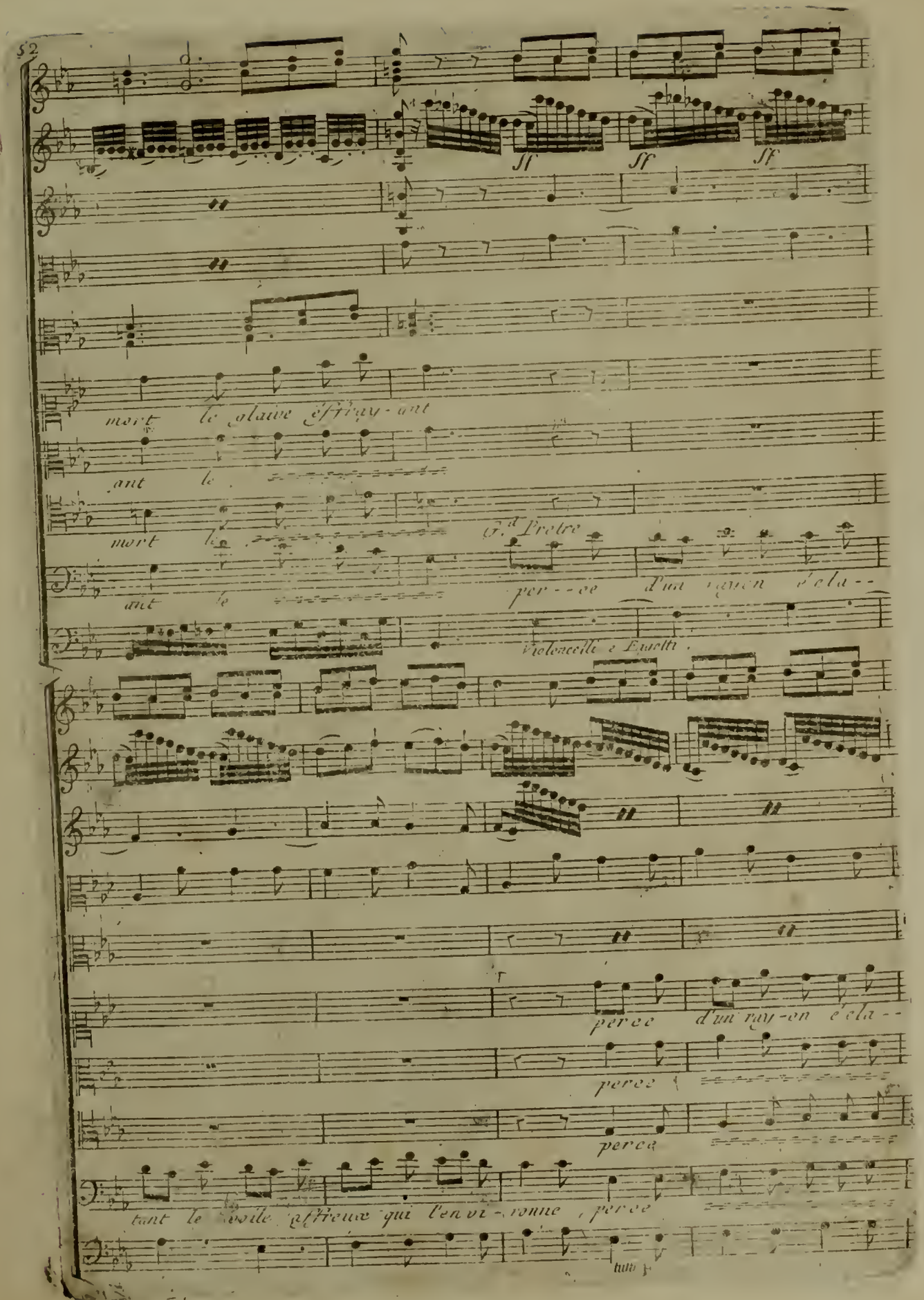
tain Ad-mette t'effroit un a-zi-le contre les rigueurs du dés- Violoncelle Fagotti Dieu puis-

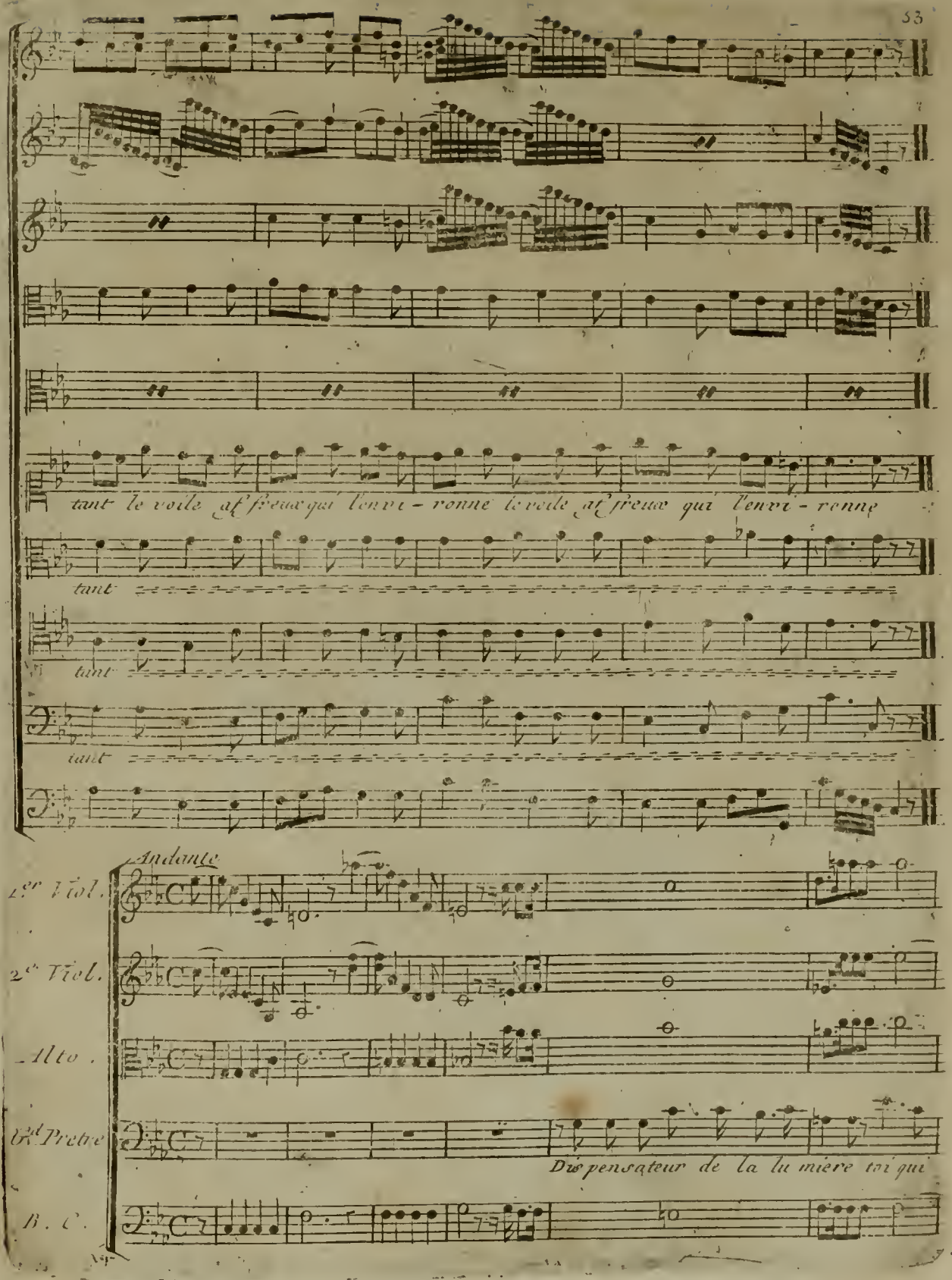
Dieu puis-sant é--car-te du trône de la

sant é-car-te du trône de la mort le glaive éffray--

Dieu puis-sant é-carte du trône de la

sant é-car-te du trône de la mort le glaive éffray--


ff
ff
ff
mort le glaive effray-ant
ant le
mort le
ant le
G.d Pretre
per--ce d'un rayon é-cla--
Violoncelli e Fagotti
perce d'un ray-on é-cla--
perce
perce
tant le voile affreux qui l'envi-ronne, perce
tutti


tant le voile affreux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi-ronne
tant
tant
tant
Andante
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
1d Preve
Dispensateur de la lumiere toi qui
B. C.

un peu lent tremolo

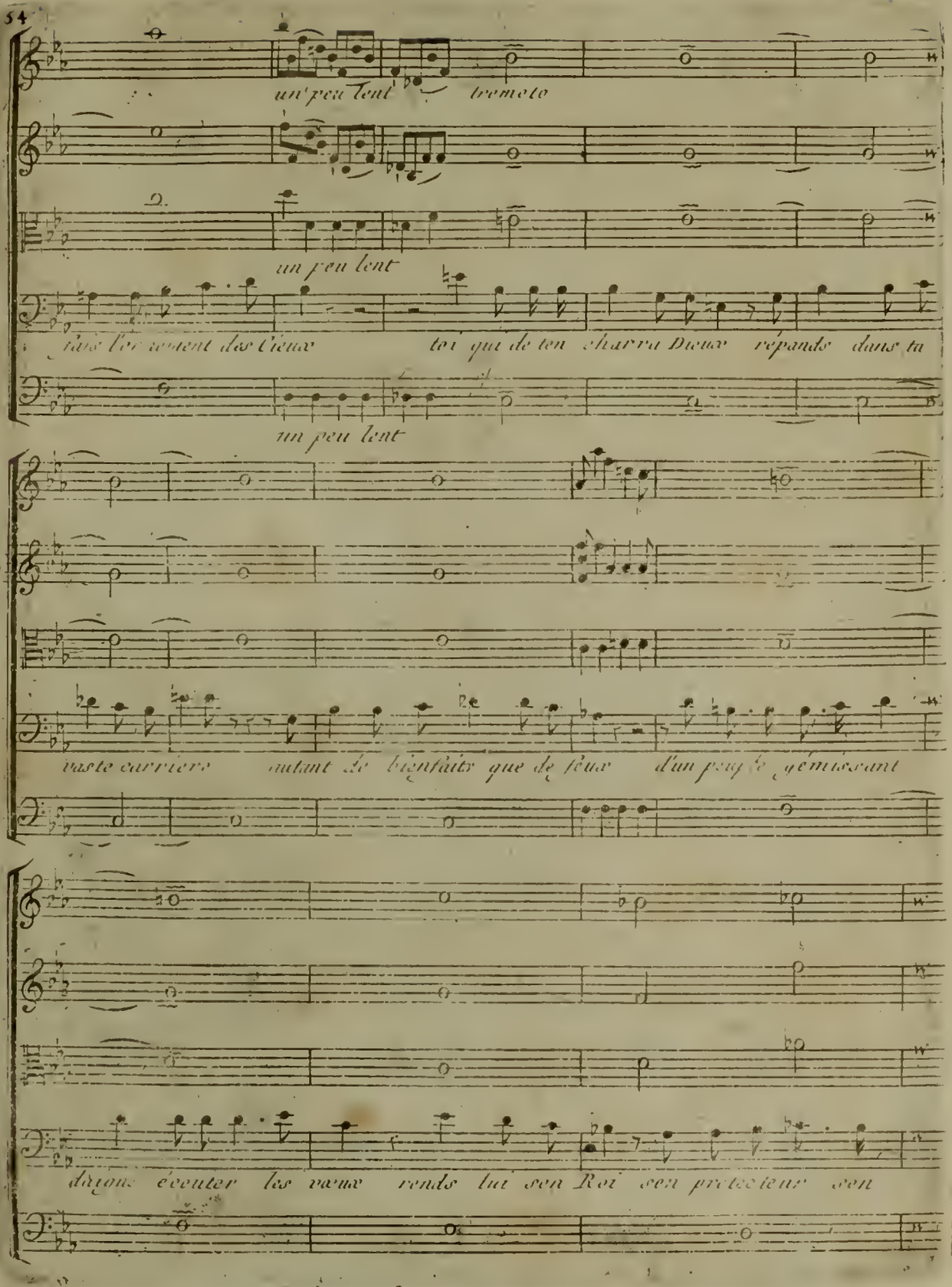
un peu lent

fais l'ornement des Cieux toi qui de ton charru Dieux répands dans ta

un peu lent

vaste carriere autant de bienfaits que de feux d'un peuple gémissant

daigne écouter les vœux rends lui son Roi son protecteur son



pere rends lui le plus grands des bienfaits dont le Ciel ait ja-

mais favorisé la terre un Roi l'ami de ses su-jets.

CHŒUR Andante

Flutes et Hautbois

1er Violon

2e Violon

Alto

Trombe

Col H. Contre
Col Tenor
Col Basse

Dessus

De la mort le glaive effrayant le

H. Contre

Dieu puissant é - - carte du tro - - - - - ne de la mort le

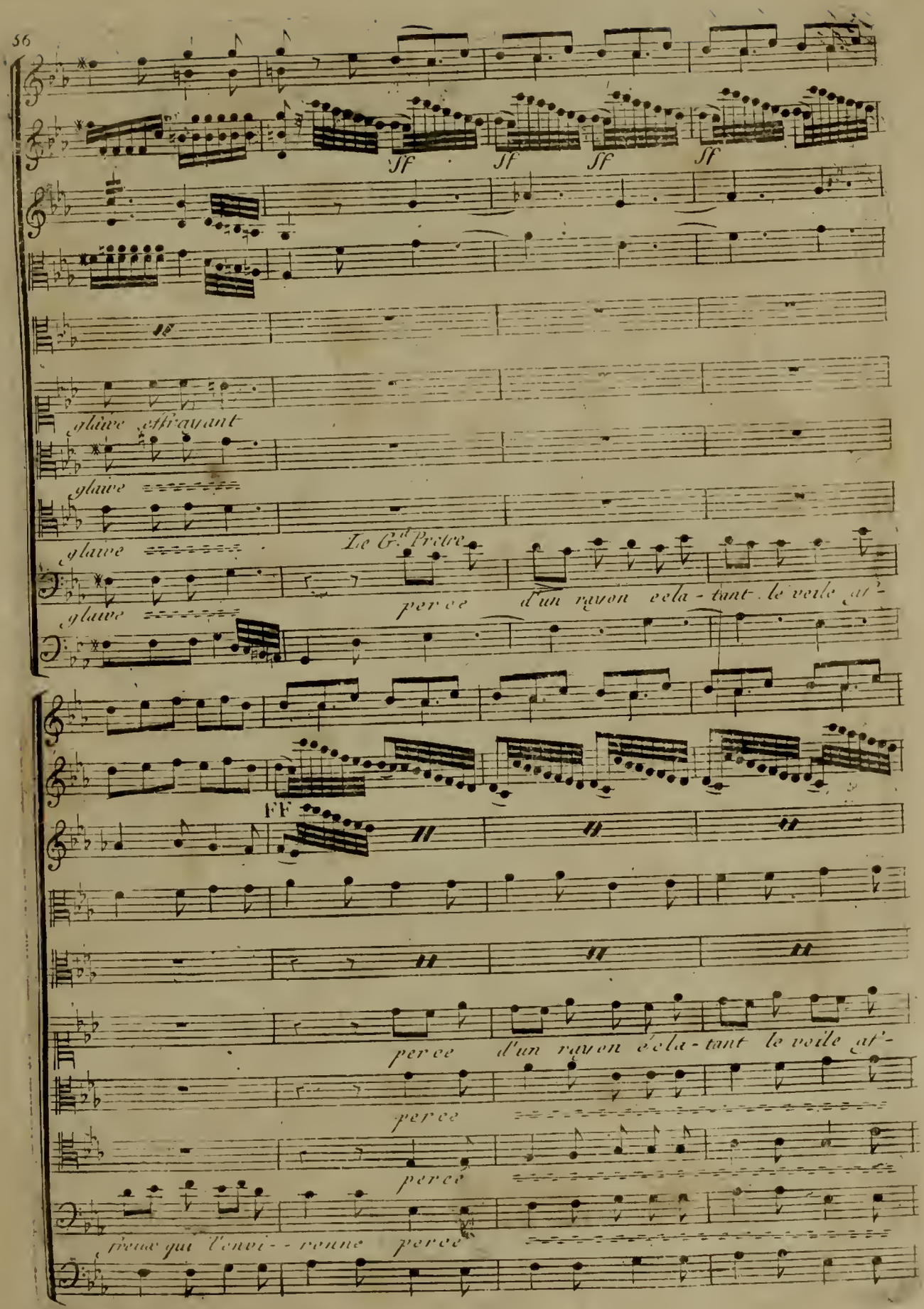
Taille

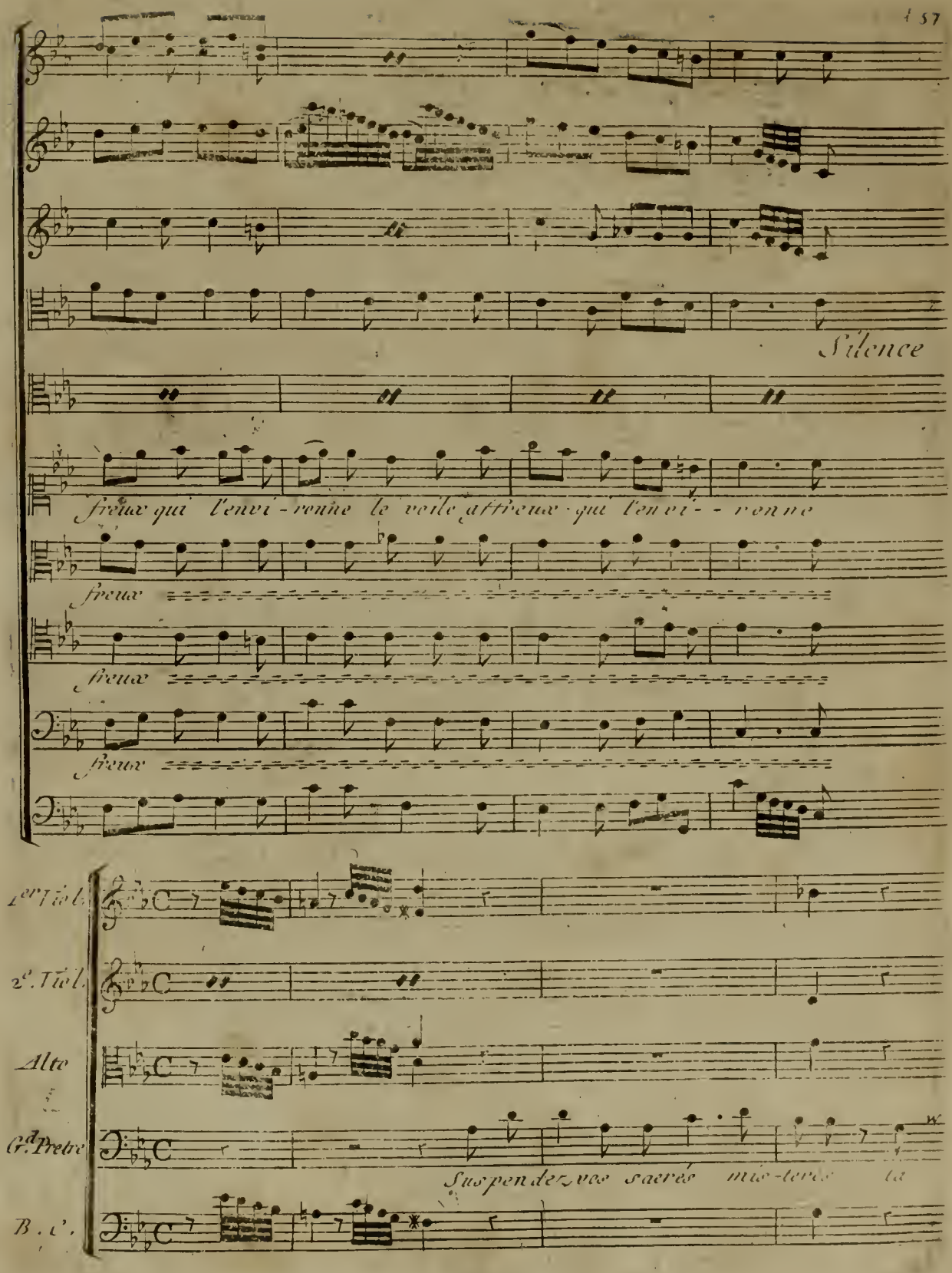
De la mort le glaive effrayant le

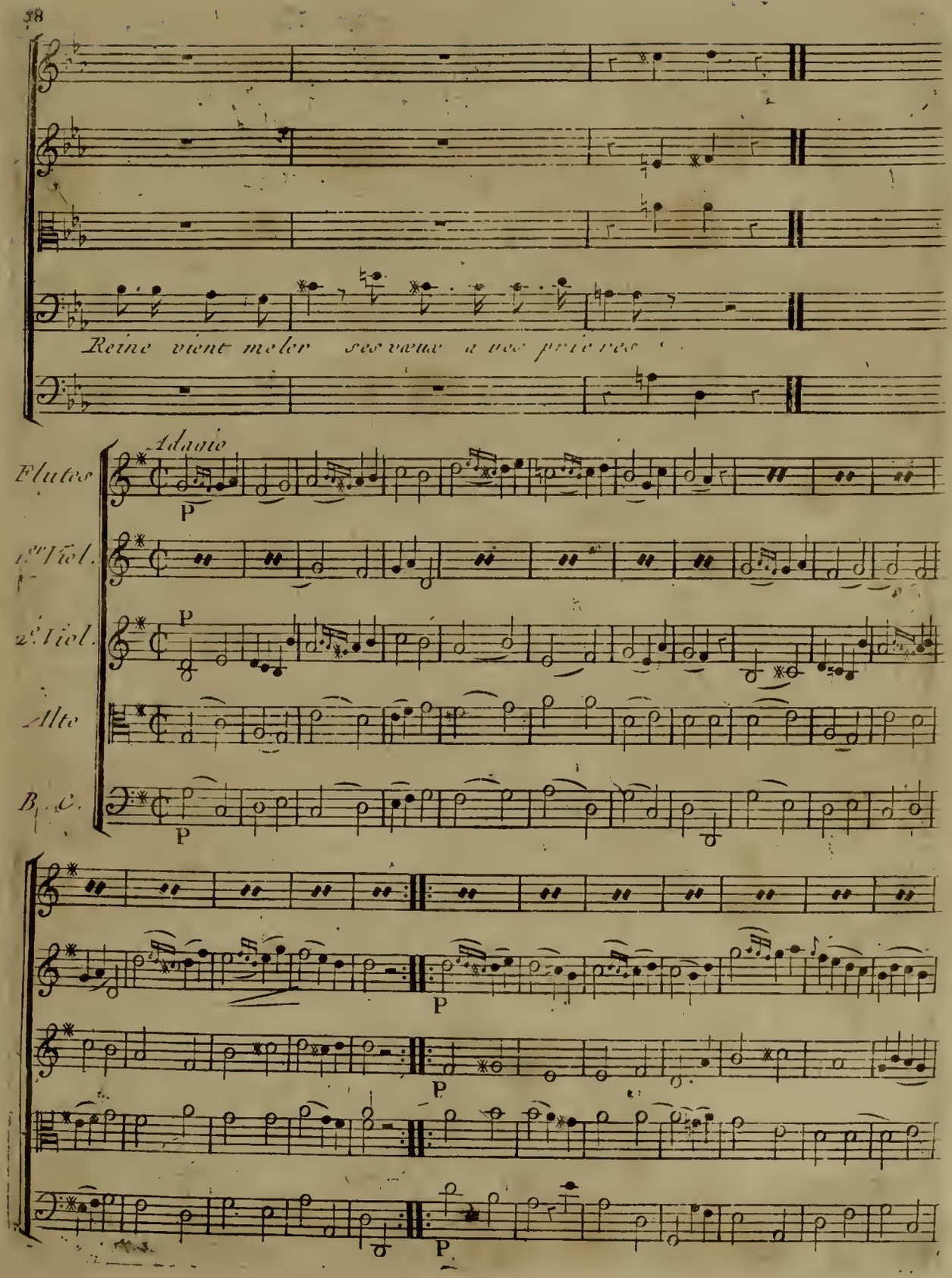
Basse

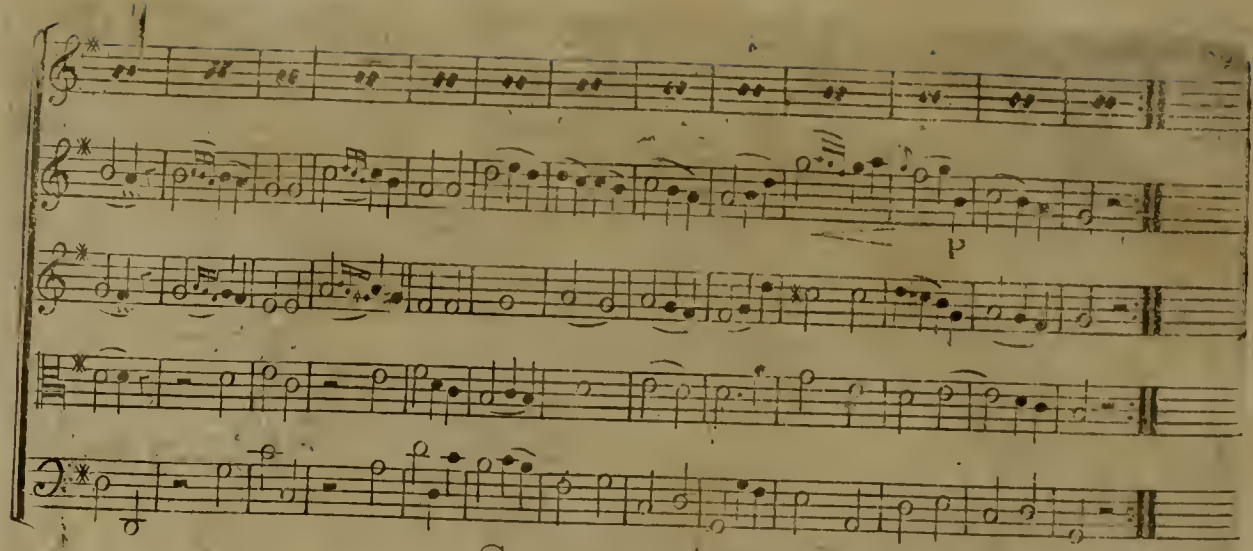
Dieu puissant é - - carte du tro - - - - ne de la mort le

B. C.


ff
glaive effrayant
glaive
glaive
Le G.d Prêtre
glaive
percé d'un rayon éclatant le voile at-
FF
percé d'un rayon éclatant le voile at-
percé
percé
prêtre qui l'envi- ronne percé

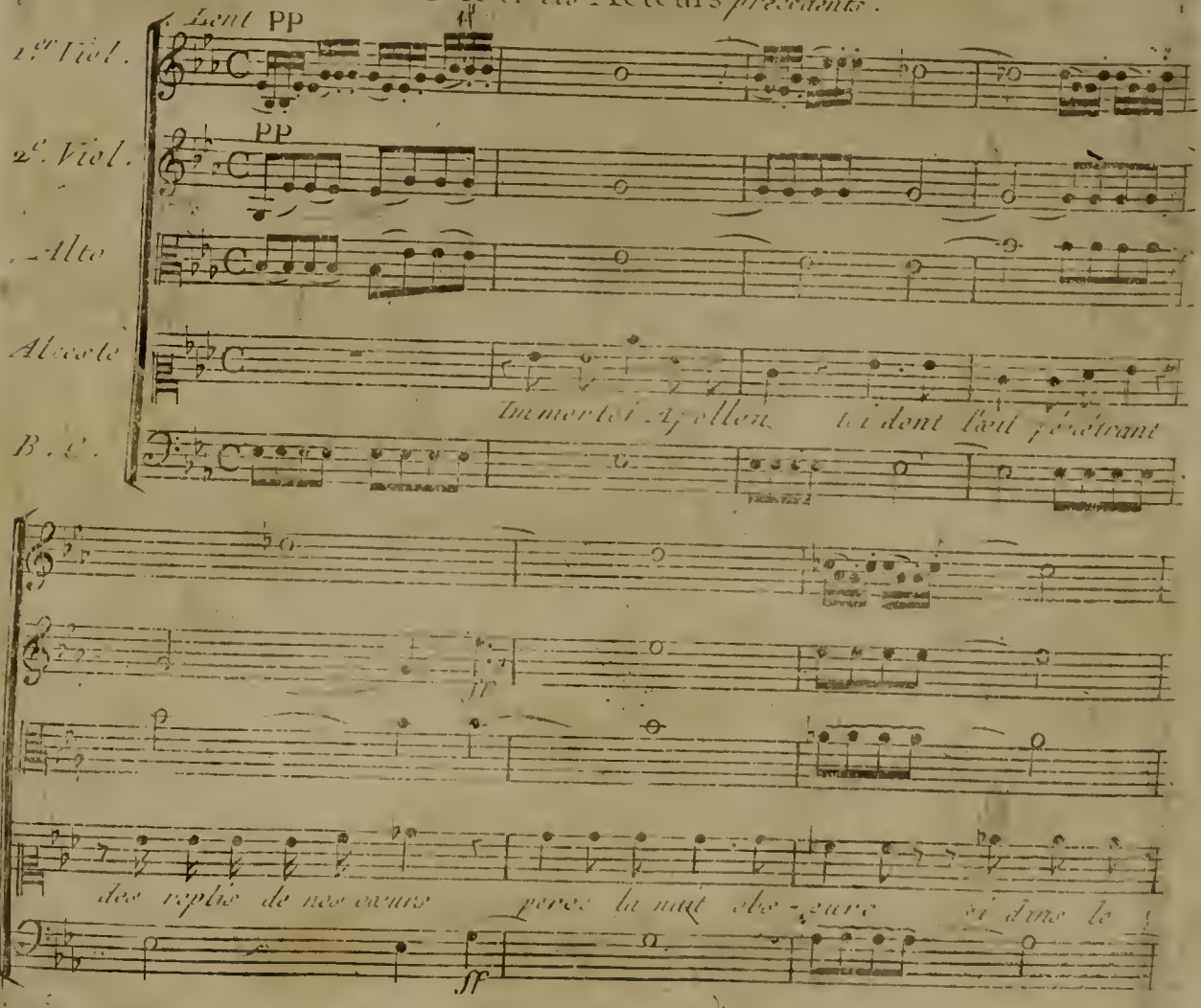

Silence
Affreux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi--ronne
Affreux
Affreux
Affreux
1er. Viol.
2e. Viol.
Alto
Gd. Prêtre
Suspendez vos sacrés mis-tères la
B. C.

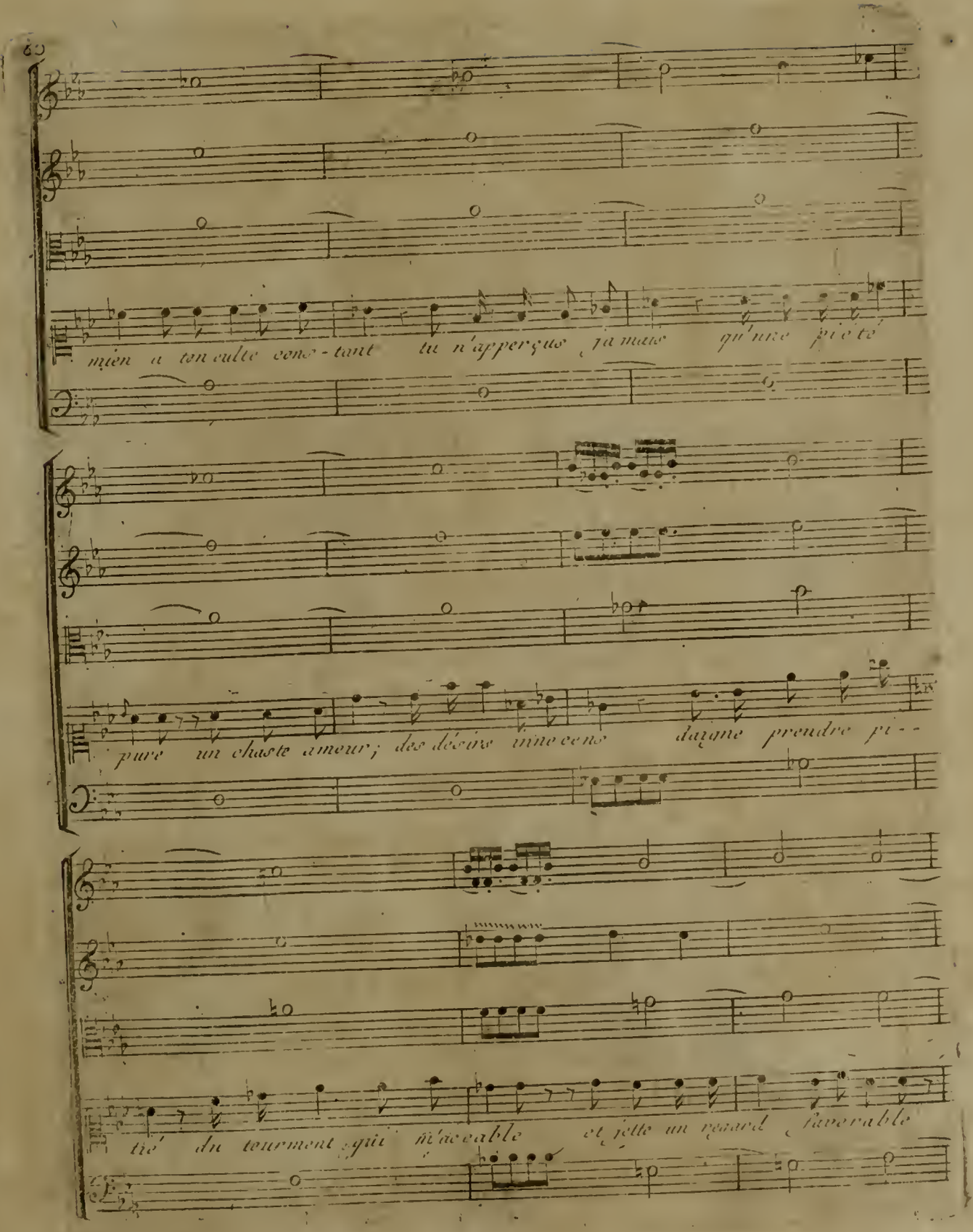

Reine vient meler ses vœux avec prieres
Adagio
Flutes
1.er Viol.
2.e Viol.
Alto
B. C.
P

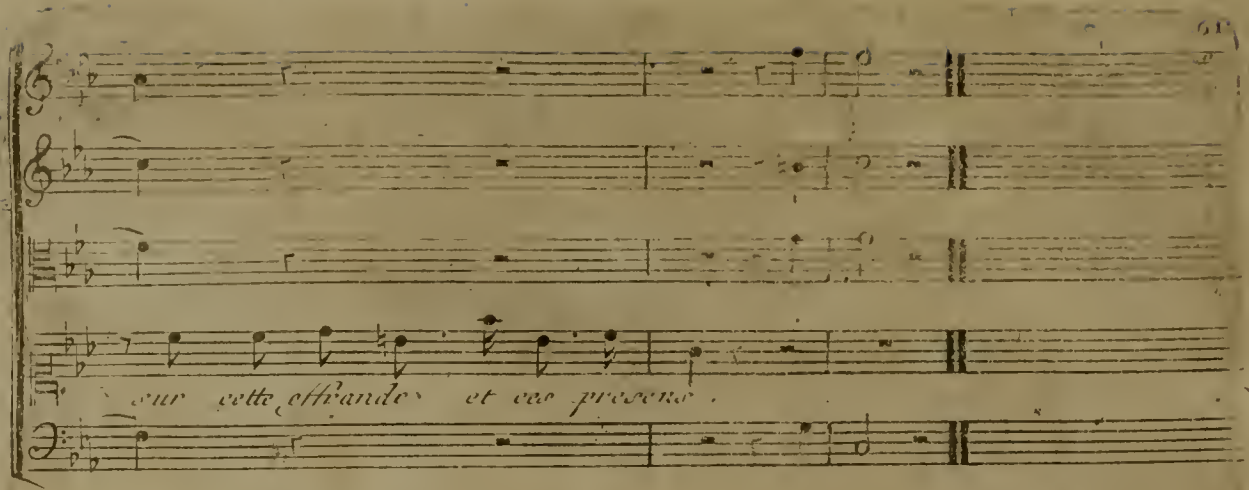


SCENE IV.

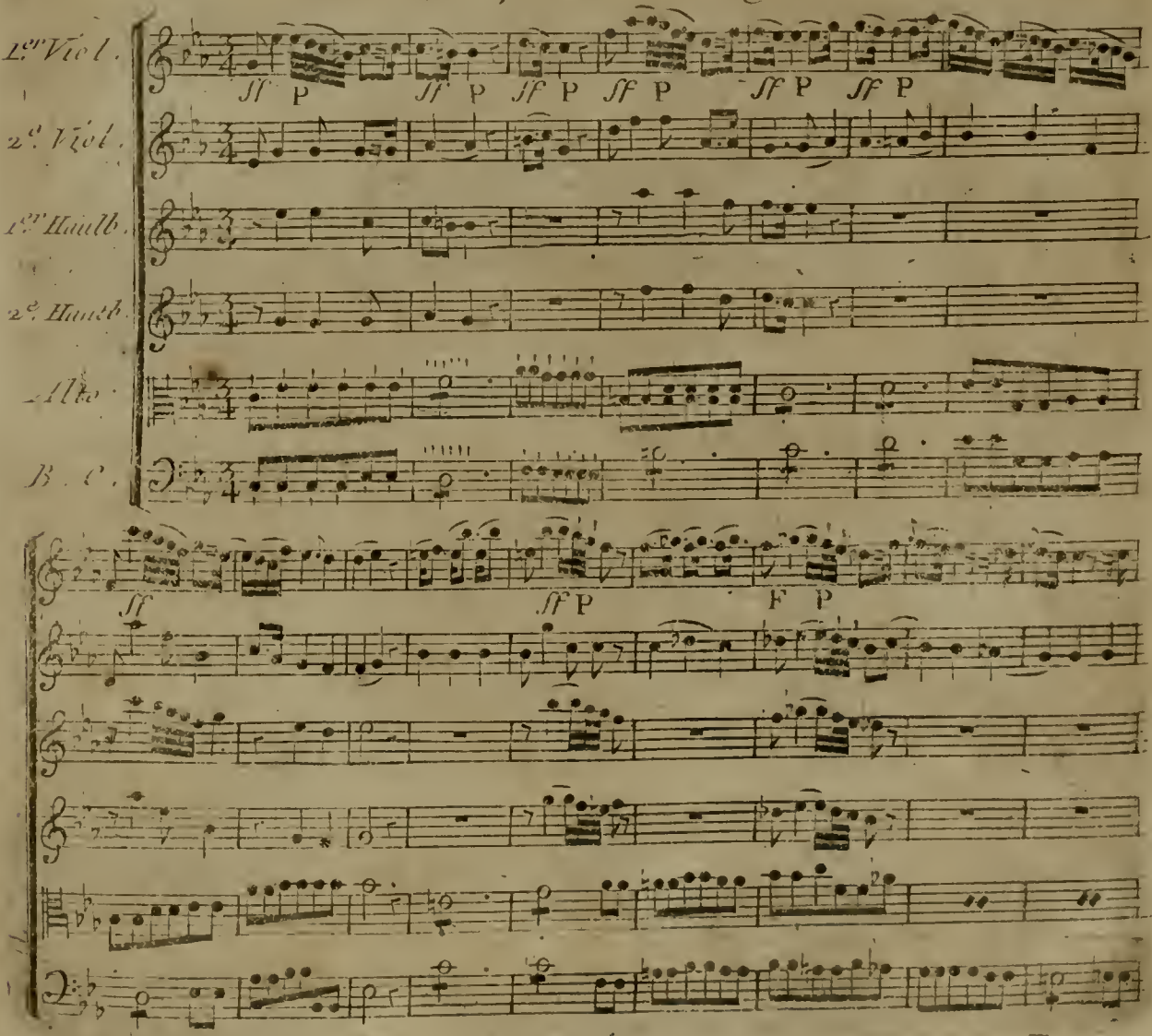
Alceste *et les Acteurs précédents.*

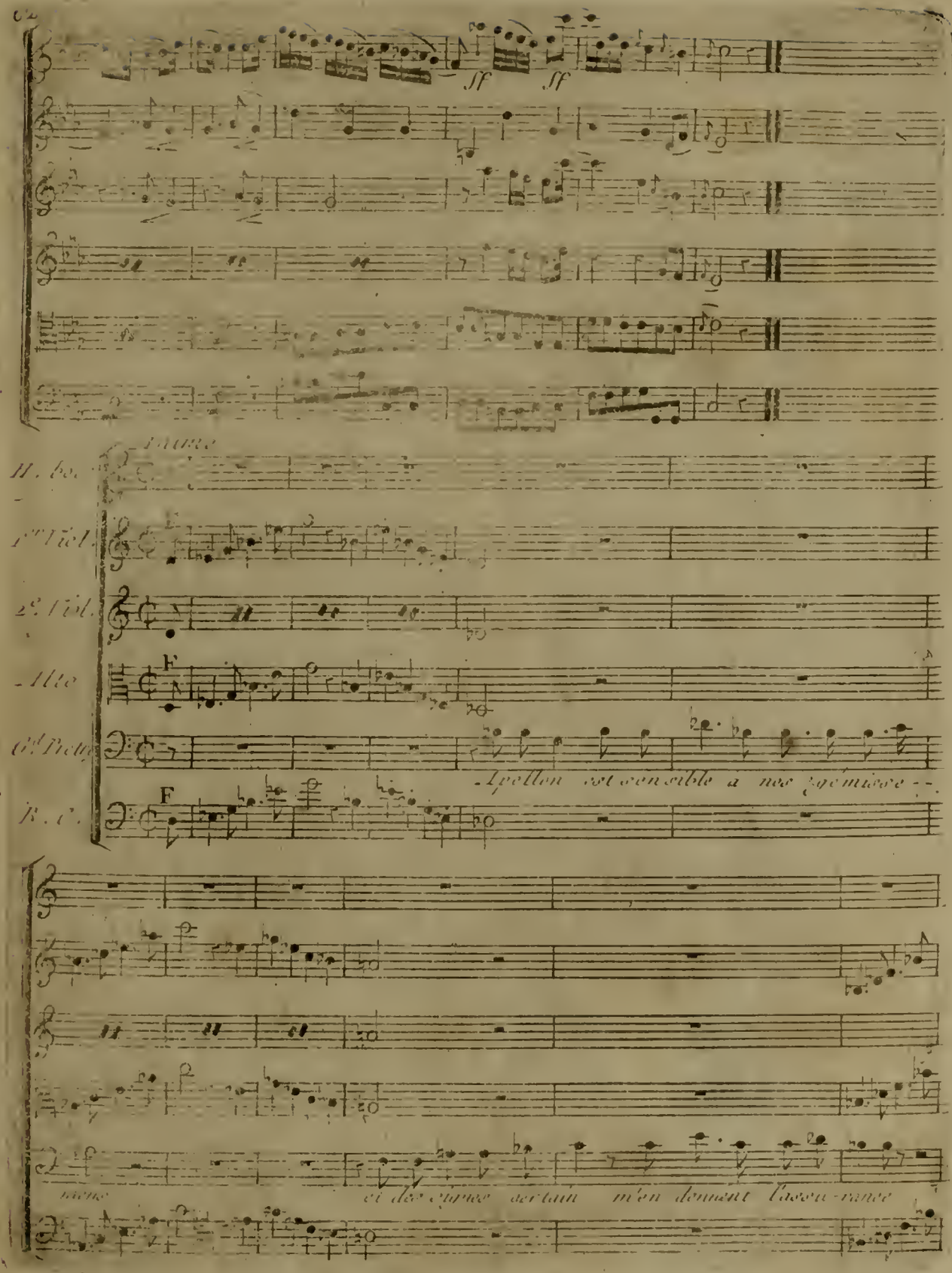



mien a ton culte cons-tant tu n'apperçus jamais qu'une pié-té
pure un chaste amour; des désirs innocens daigne prendre pi--
tié du tourment qui m'accable et jette un regard favorable



Pantomime pour le Sacrifice.




ff
ff
Anime
H. bo.
1er Viol.
2e Viol.
Alto
Gd Pretre
B. C.
F
F
Apollon est sensible a nos gémisse-
mens
et des signes certain m'en donnent l'assu-rance

plein de l'esprit divin qu'inspire sa présence je me sens éle-

Moderato

Hautbois

P

P

1er Viol.

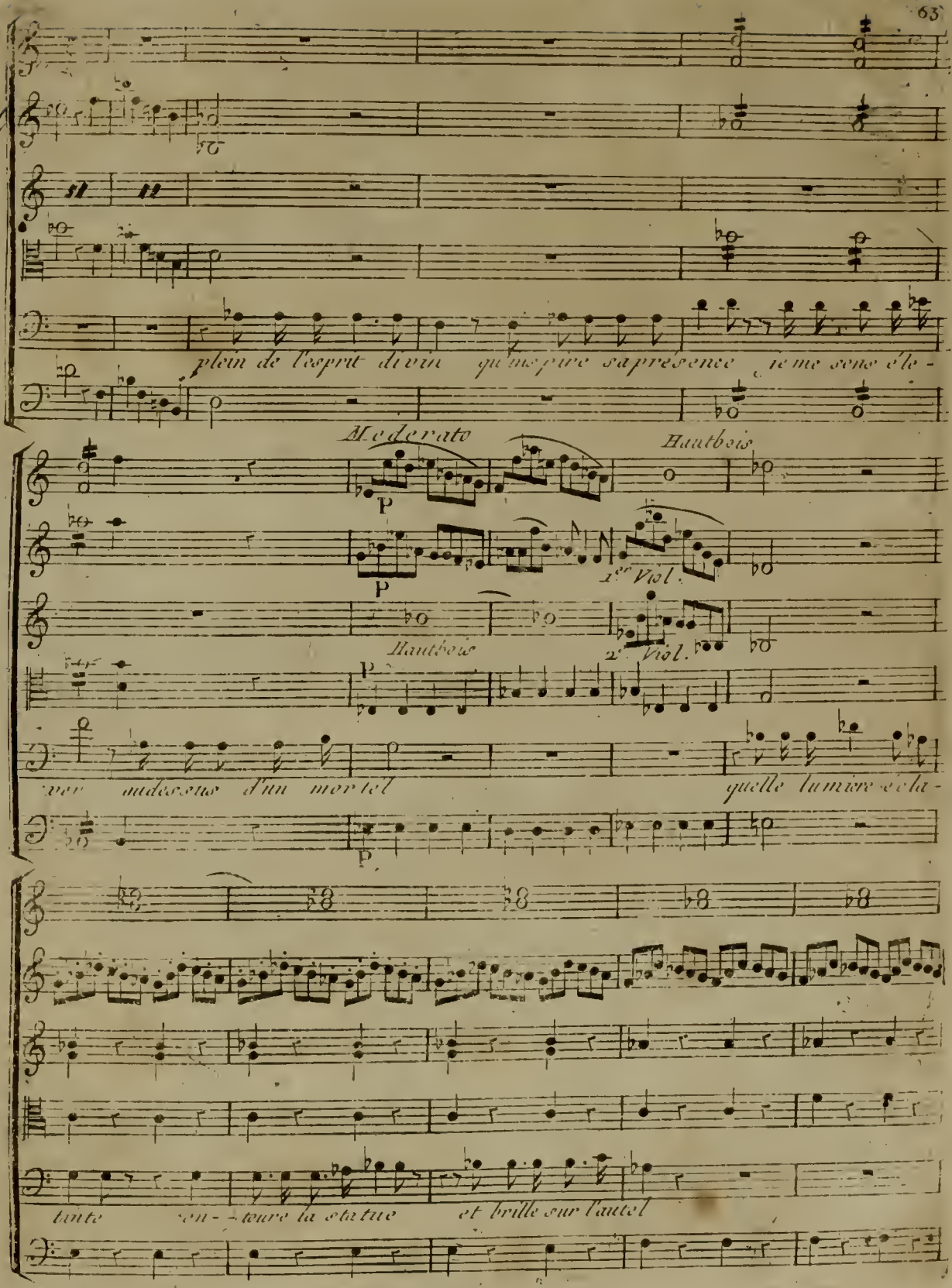
Hautbois

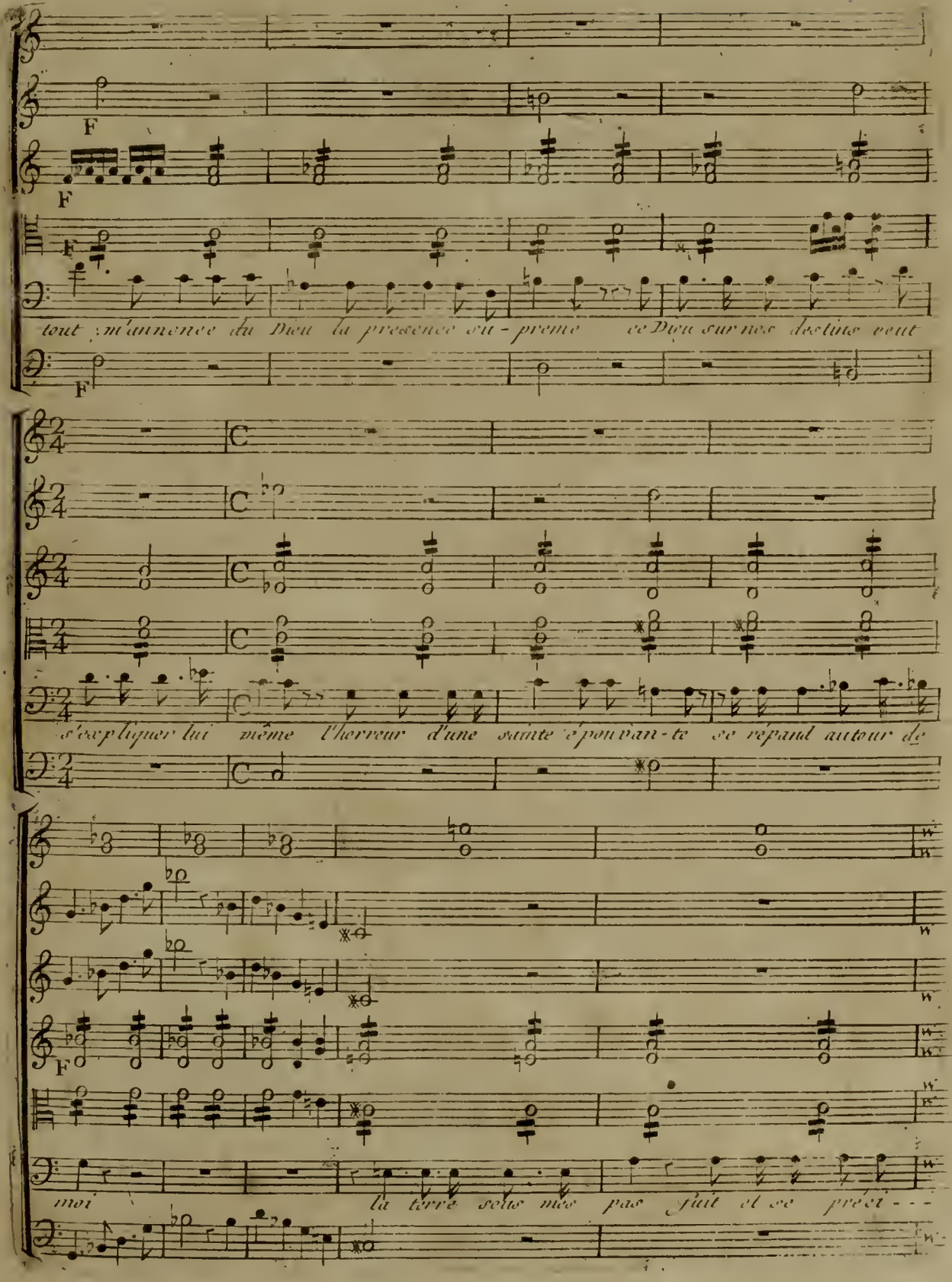
2e Viol.

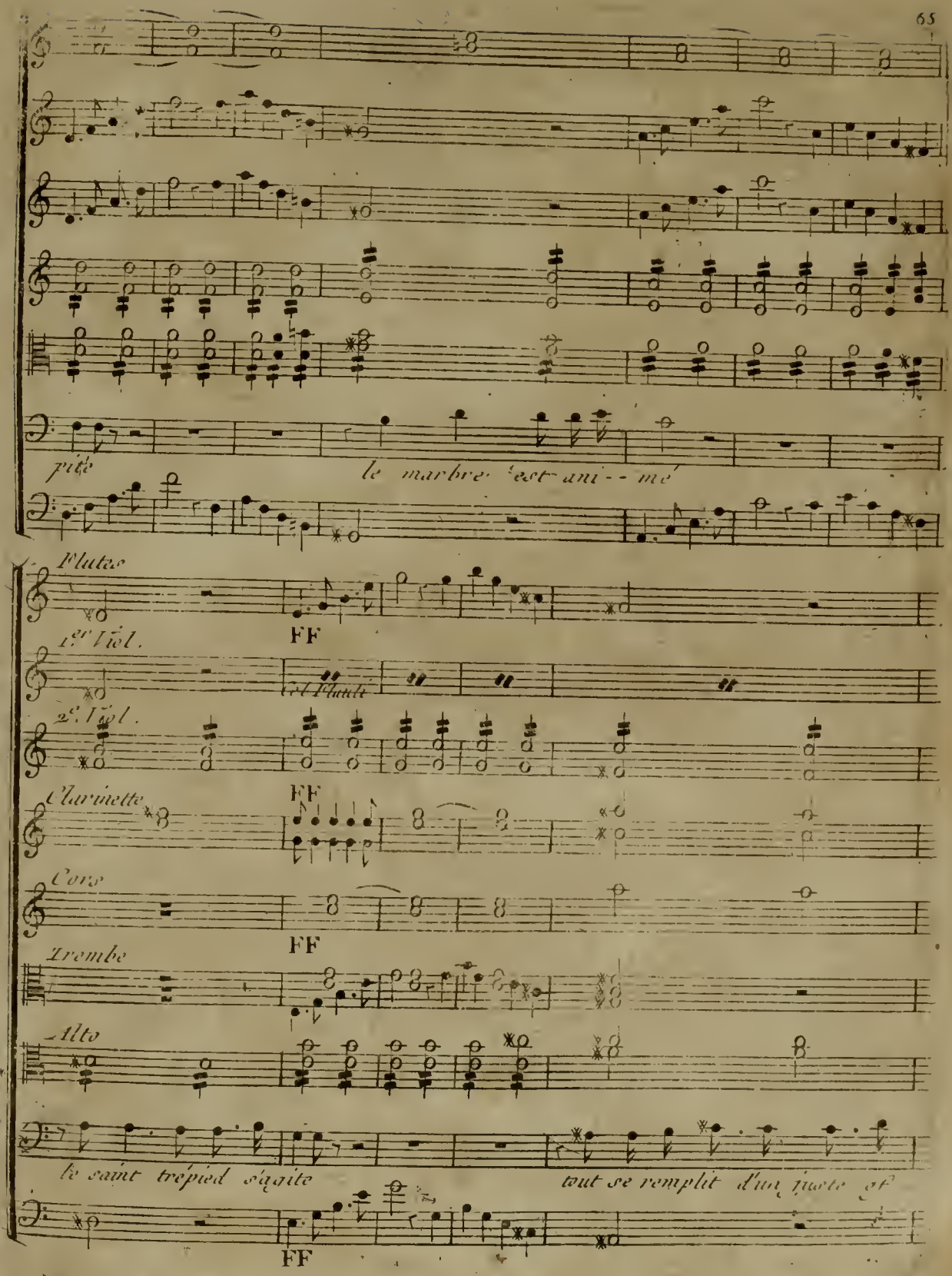
P

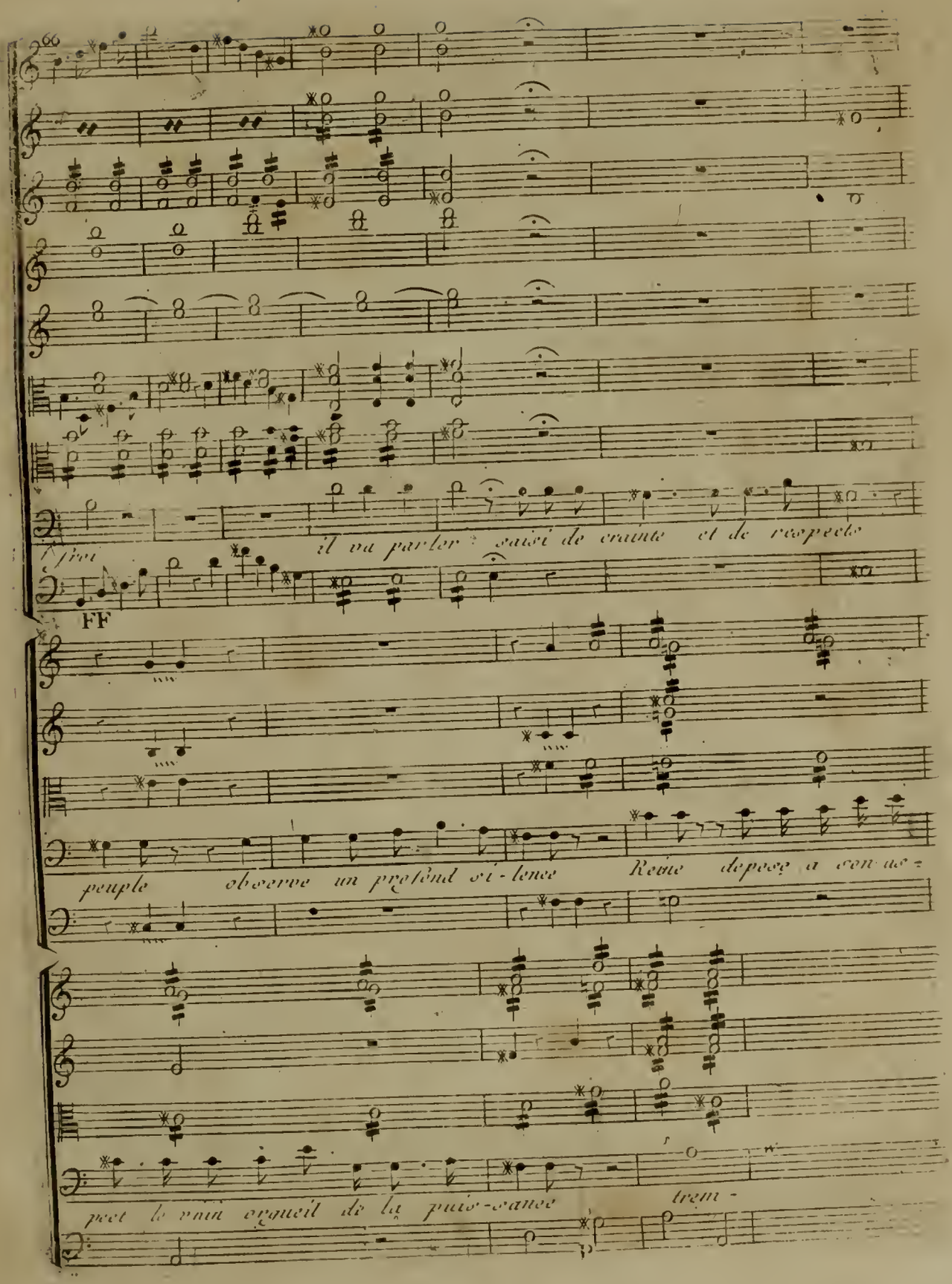
ver au dessus d'un mortel quelle lumière éclatante en-toure la statue et brille sur l'autel

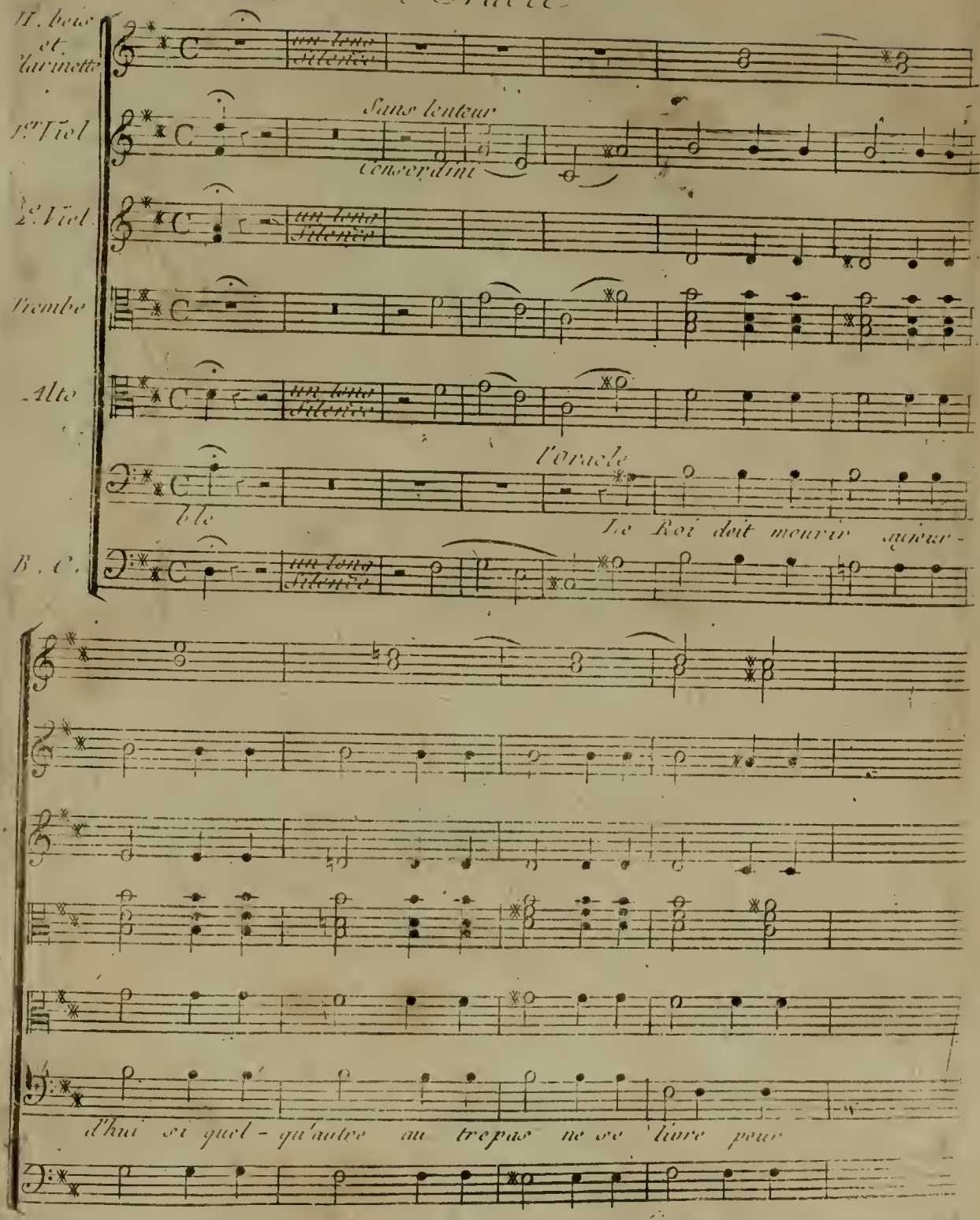
P




F
F
F
tout m'annonce du Dieu la présence su-prême ce Dieu sur nos destins veut
F
s'expliquer lui même l'horreur d'une sainte épouvan-te se répand autour de
F
moi la terre sous mes pas fuit et se préci--


pité
le marbre est ani - - mé
Flutes
FF
1er Viol.
Col Flauti
2e Viol.
FF
Clarinette
Cors
FF
Trombe
Alto
le saint trépied s'agite
tout se remplit d'un juste of
FF


il va parler : saisi de crainte et de respecte
FF
peuple observe un profond si-lence Reine depose a con se-
peut le vain orgueil de la puis-sance trem-


l'Oracle
H. bois et Clarinette
1er Viol
2e Viol
Trombe
Alto
B. C.
un long silence
Sans lenteur
Consordini
l'Oracle
ble
Le Roi doit mourir aujour-
d'hui si quel-qu'autre au trepas ne se livre pour

CHŒUR

H. bois et Clarinette

1er Viol.

2e Viol.

Alto

3d Pretre

Dessus

H. Cont.

Taille

Basse

B. C.

Consordini

p

Tout se tait

Quel o-racle fu neste quel o-

quel o-

quel o-racle fu-

lui

Quel o-racle funeste quel o-racle fu-

Sans lenteur

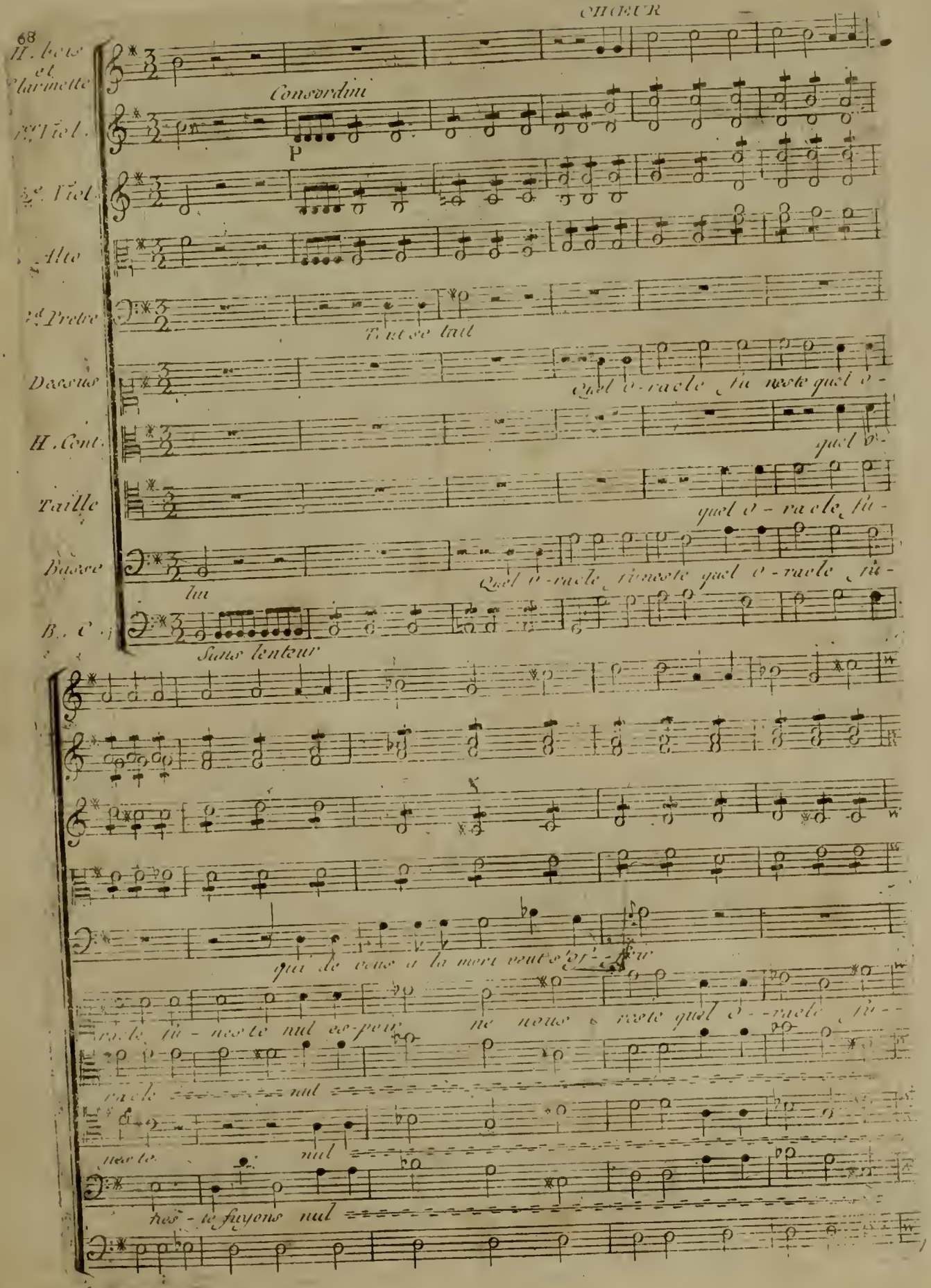
qui de vous a la mort veut s'of-frir

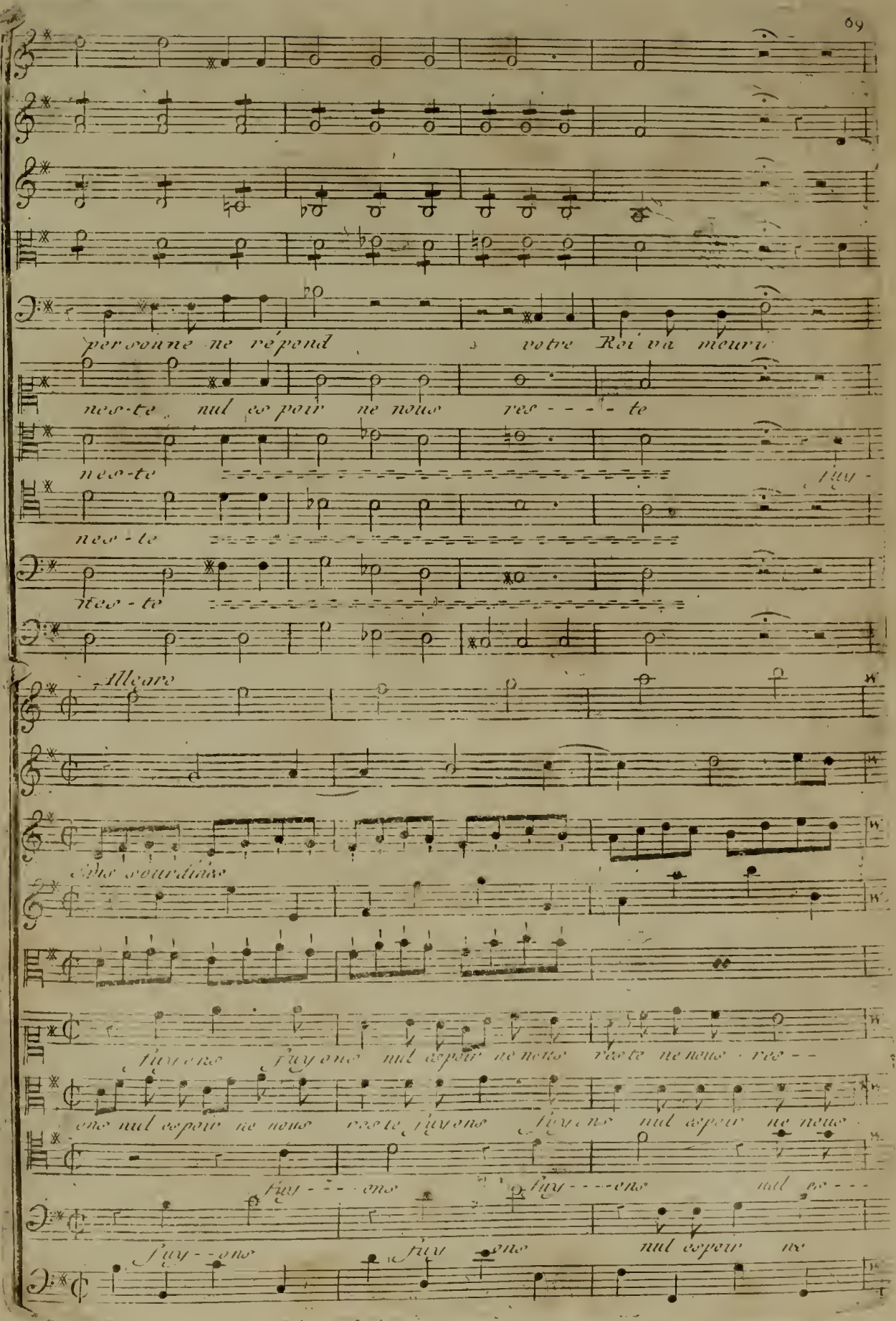
racle fu-neste nul es-poir ne nous reste quel o-racle fu-

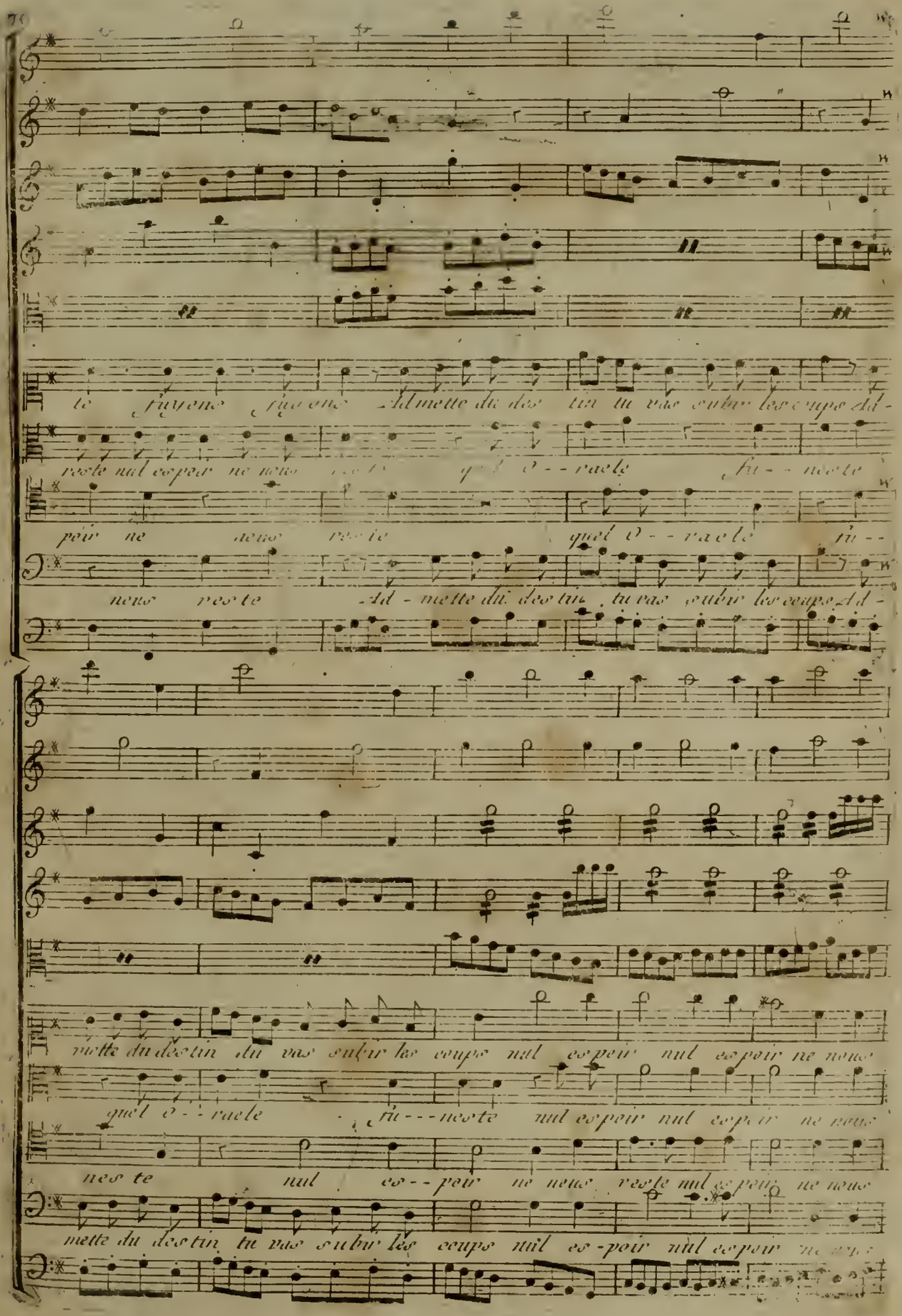
racle nul

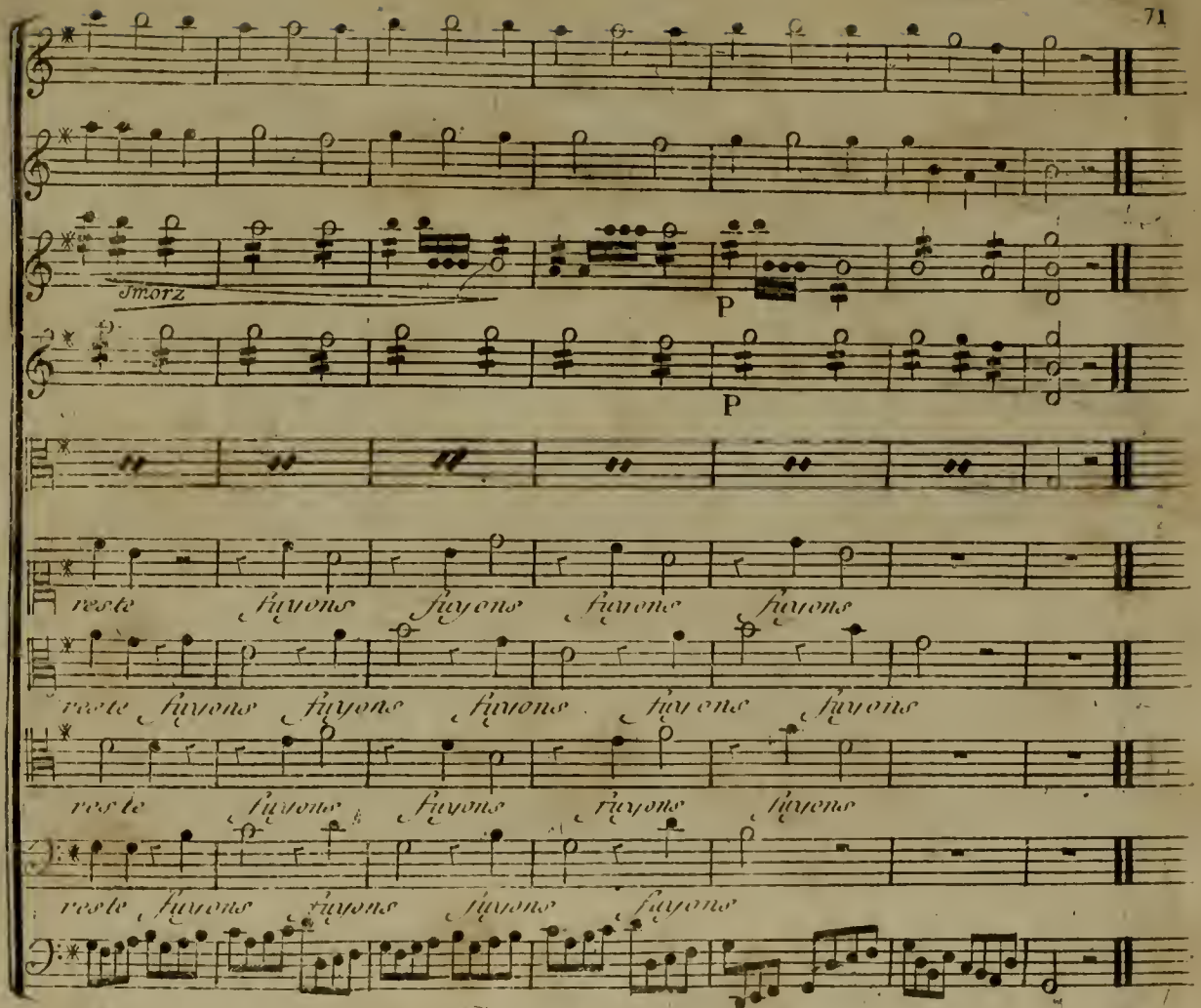
neste nul

nes-te fuyons nul



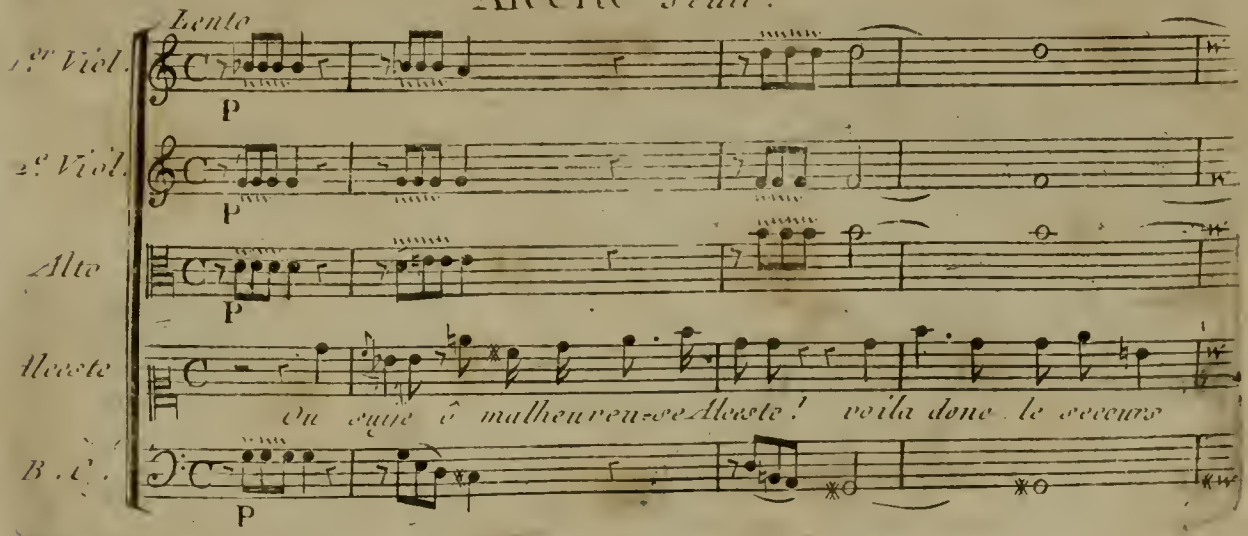

personne ne répond
votre Roi va mourir
nous reste nul espoir ne nous reste
nous reste
fuy-
nous reste
nous reste
Allegro
Sans sourdines
fuyons fuyons nul espoir ne nous reste ne nous reste
ons nul espoir ne nous reste fuyons fuyons nul espoir ne nous
fuy---ons fuy---ons nul es---
fuy--ons fuy ons nul espoir ne

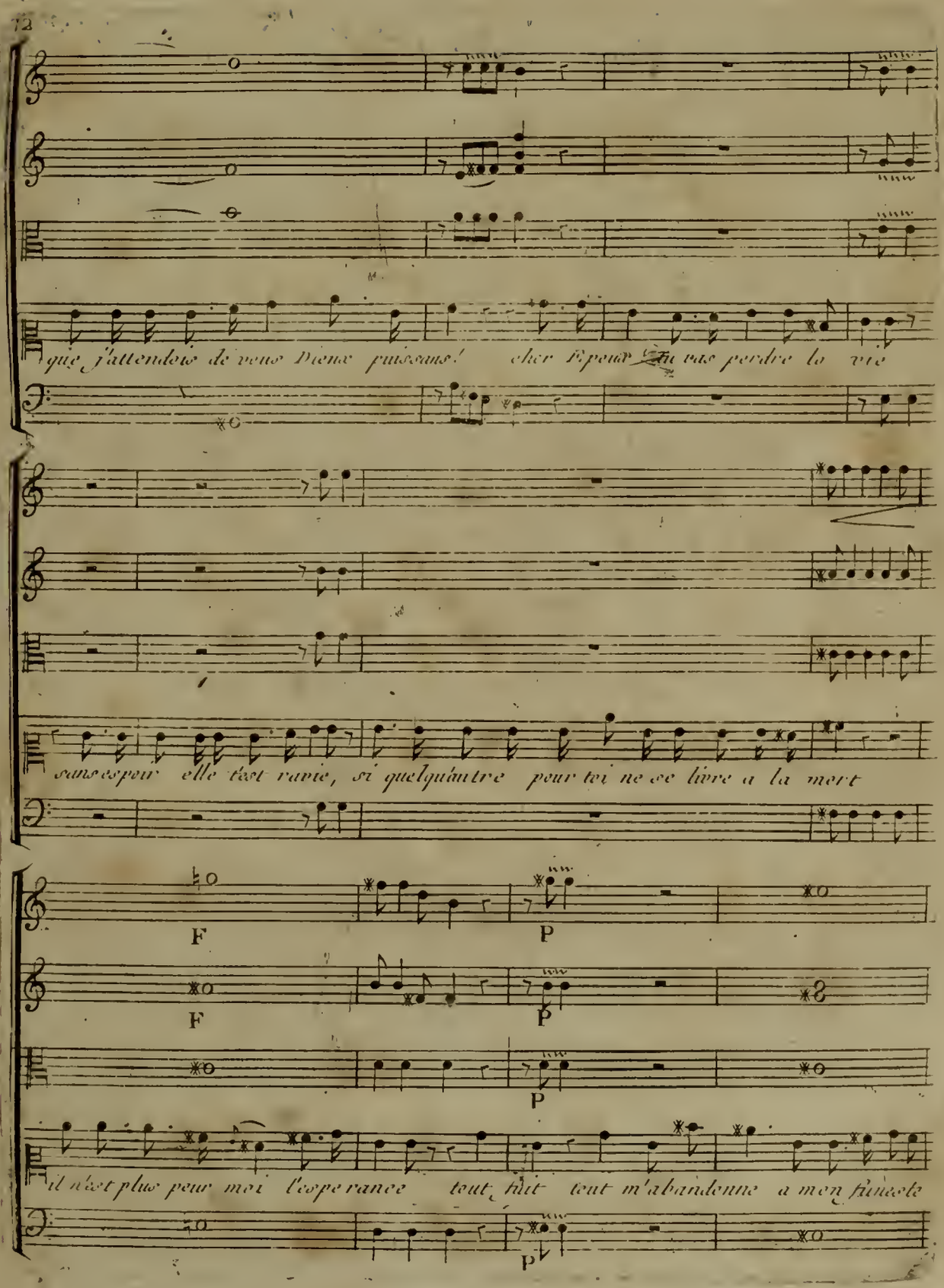

te fuyons fuyons admette du des tin tu vas subir les coups ad-
reste nul espoir ne nous reste quel o - - racle fu - - neste
pour ne nous reste quel o - - racle fu - -
nous reste ad - mette du des tin tu vas subir les coups ad -
mette du destin tu vas subir les coups nul espoir nul espoir ne nous
quel o - - racle fu - - - neste nul espoir nul espoir ne nous
nes te nul es - - poir ne nous reste nul espoir ne nous
mette du destin tu vas subir les coups nul es - poir nul espoir

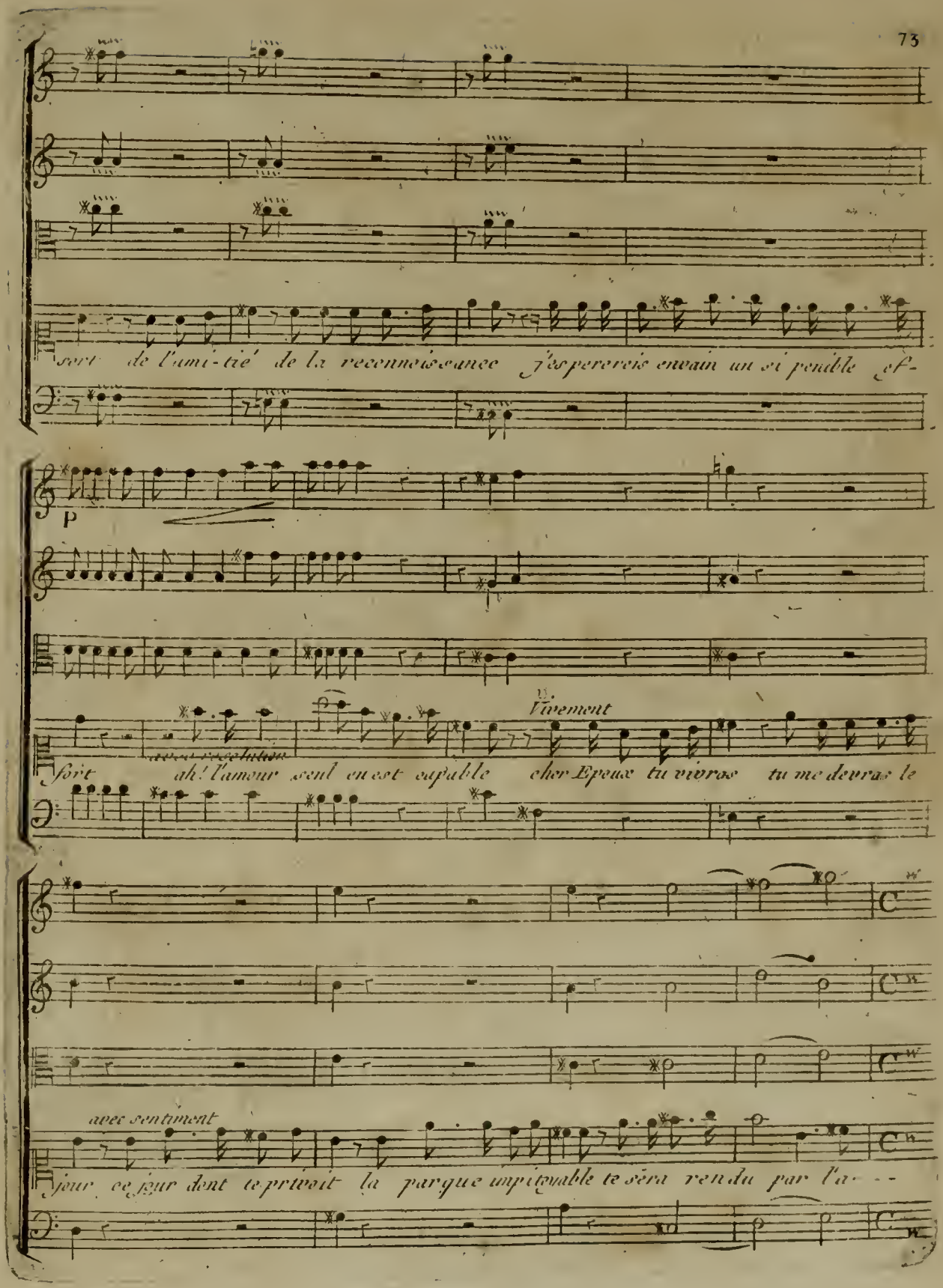


SCENE V.

Alceſte *ſeule.*




que j'attendois de vous Dieux puissans! cher époux tu vas perdre la vie
sans espoir elle tost ravie, si quelqu'autre pour toi ne se livre a la mort
F
P
F
P
P
il n'est plus pour moi l'espérance tout fuit tout m'abandonne a mon funeste
p


sort de l'ami-tié de la reconnoissance j'espererois envain un si pénible ef-
P
Vivement
fort ah! l'amour seul en est capable cher Epoux tu vivras tu me devras le
avec sentiment
jour ce jour dont le privoit la parque impitoyable te sera rendu par l'a- -

H. bois

1er Viol.

2e Viol.

Clarinette

Cors

Alto

Alceste

B. C.

P F

P F

P

avec resolution un peu vivement

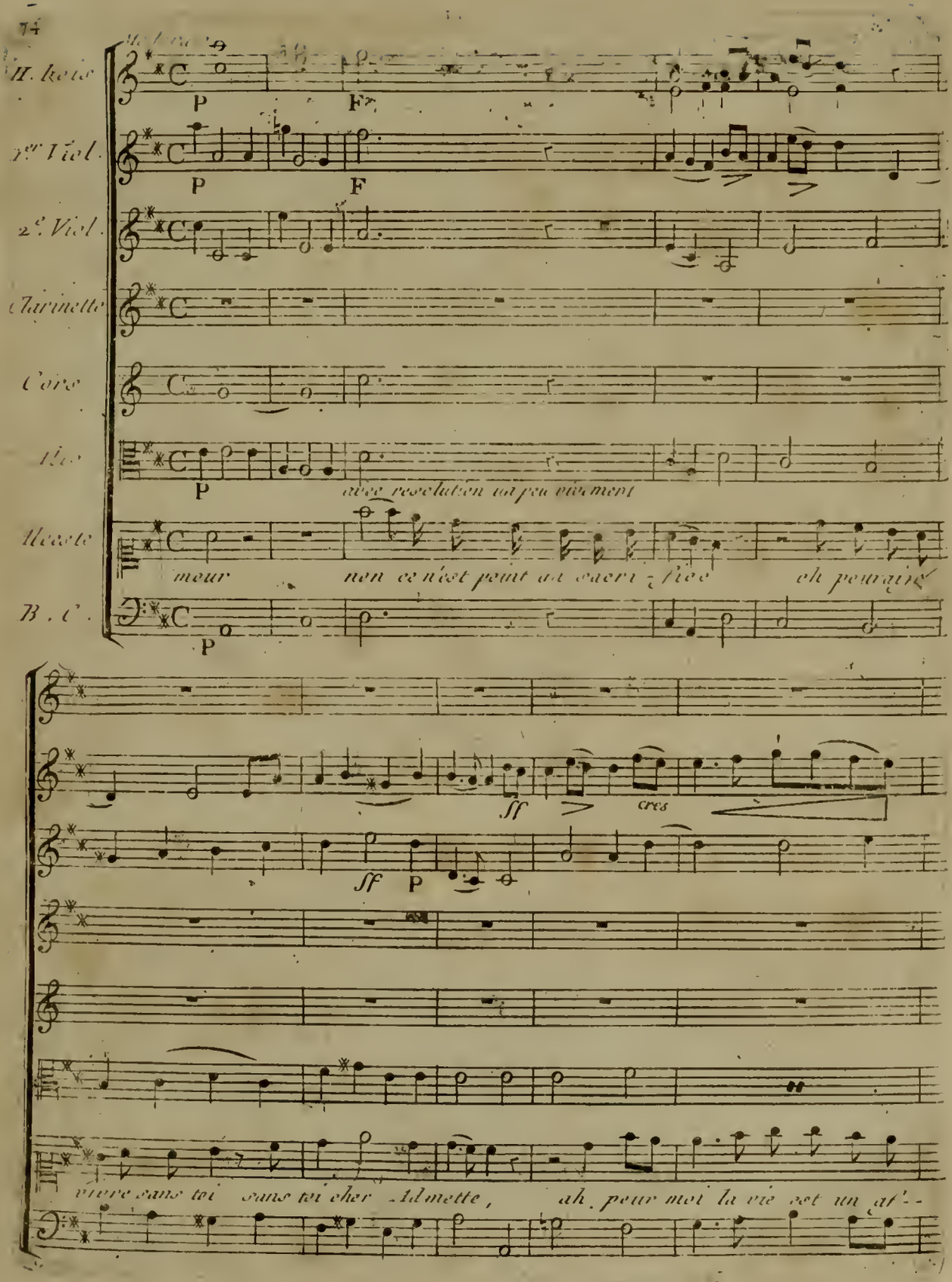
mour non ce n'est point un sacri-fice eh pourrai-

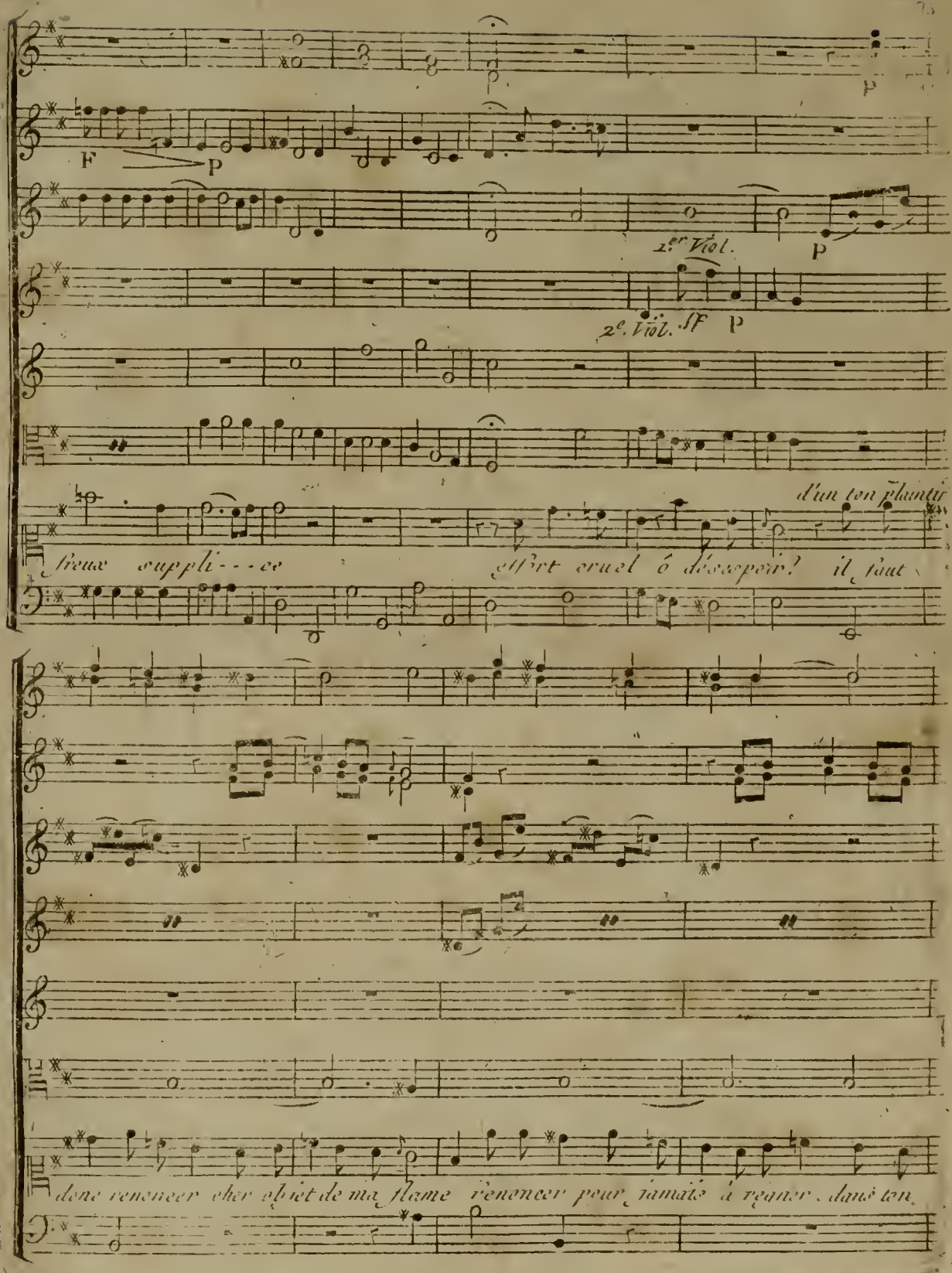
P

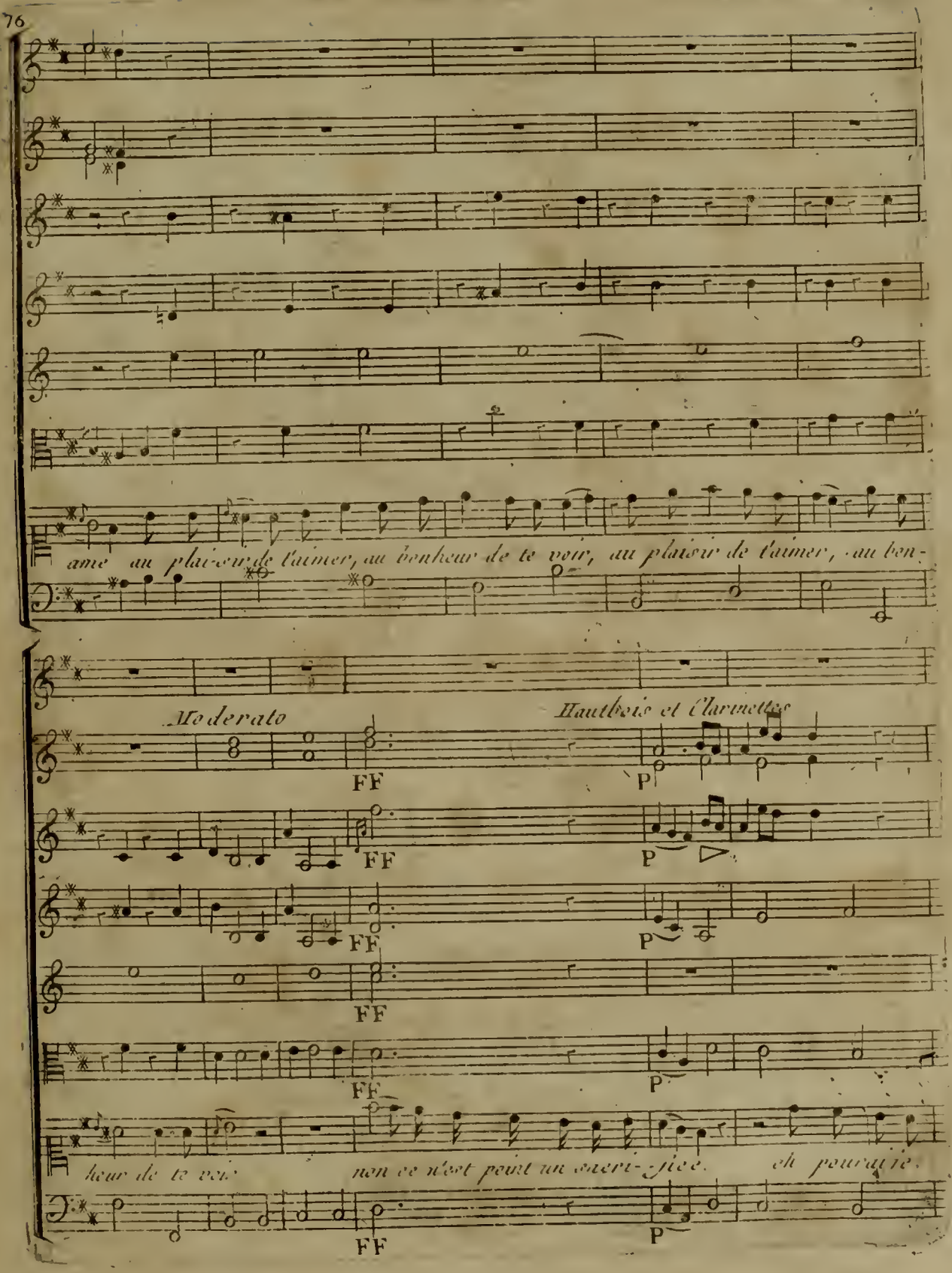
ff cres

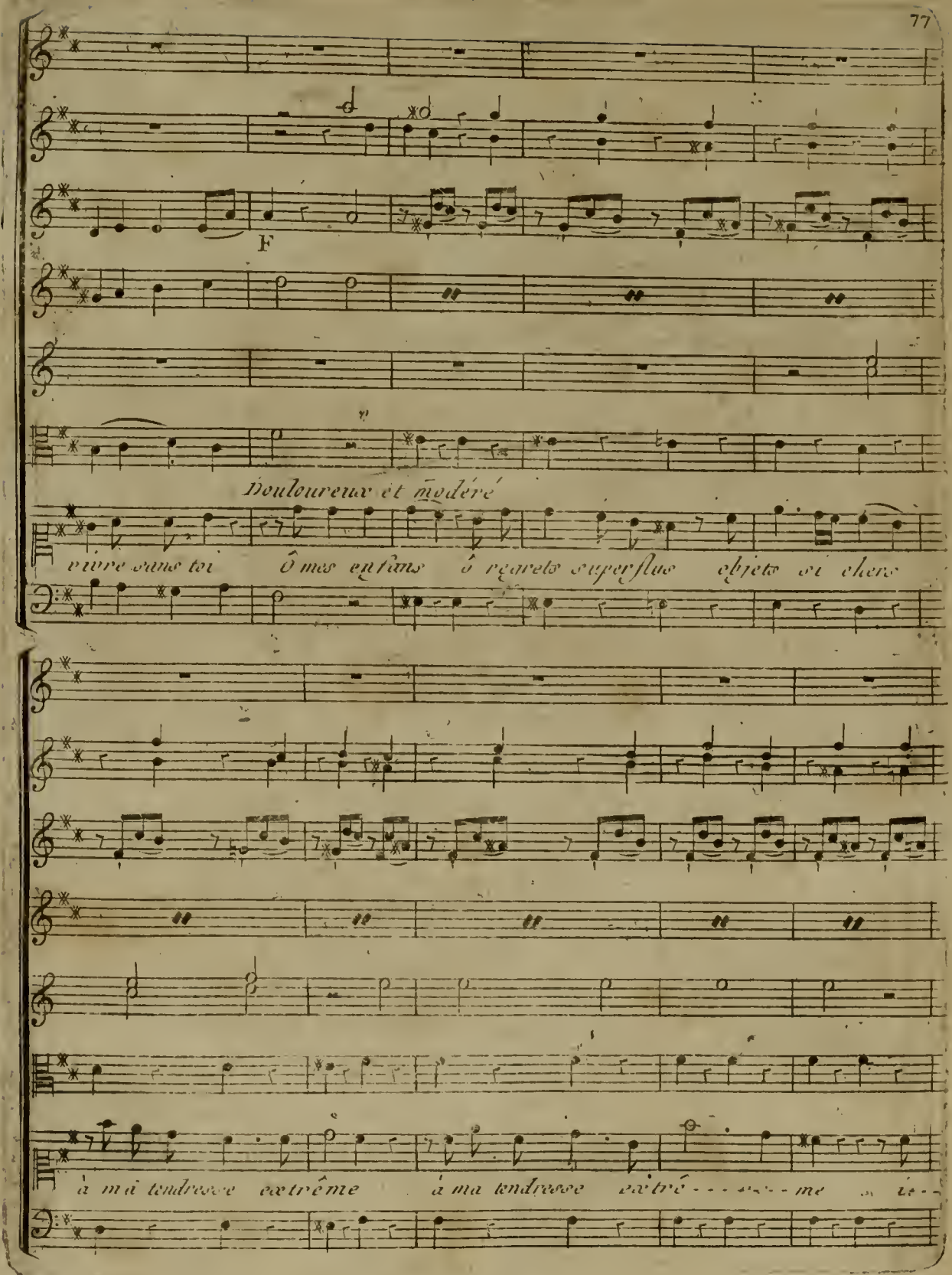
ff P

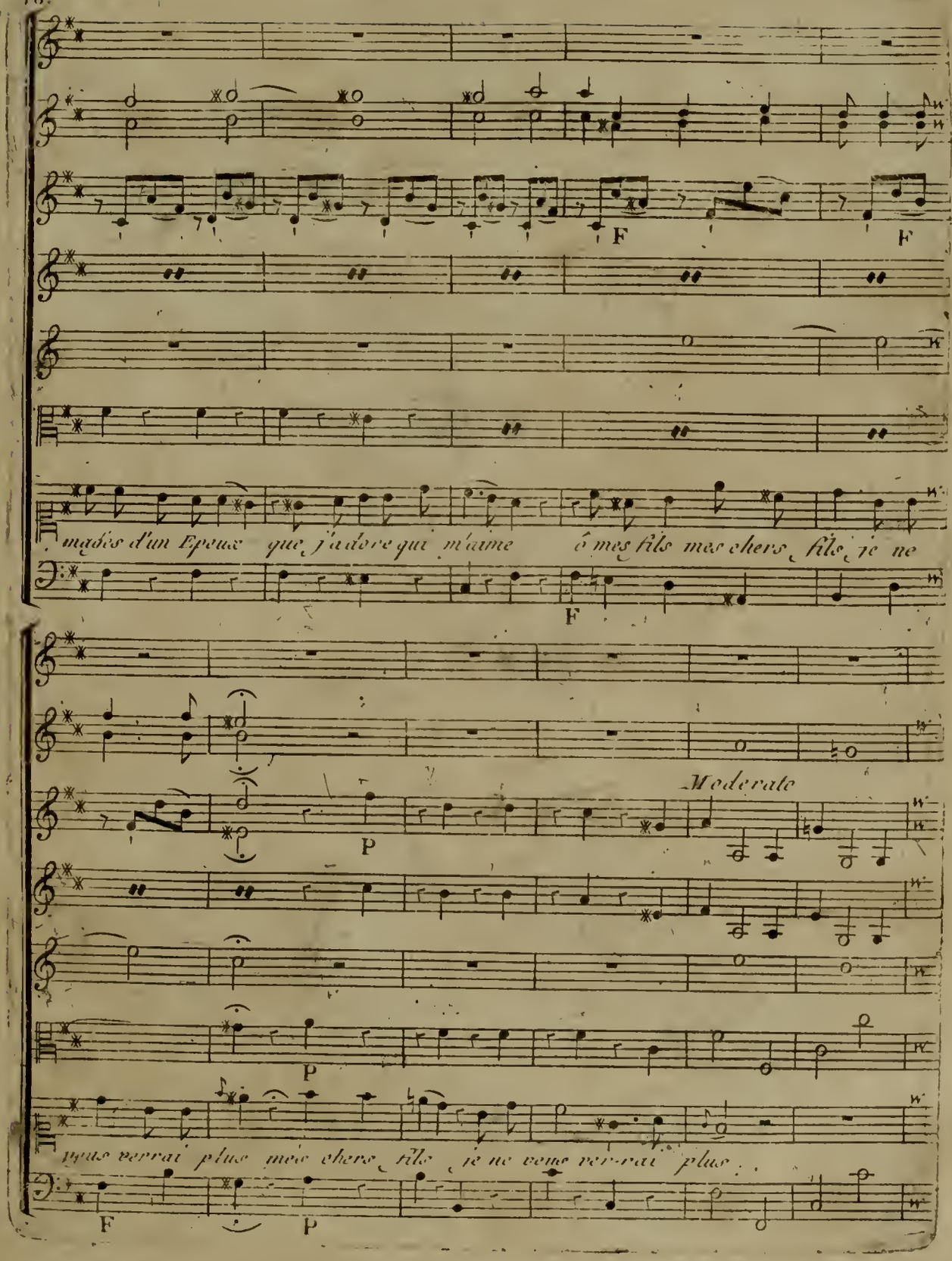
vivre sans toi sans toi cher Admette, ah pour moi la vie est un af-

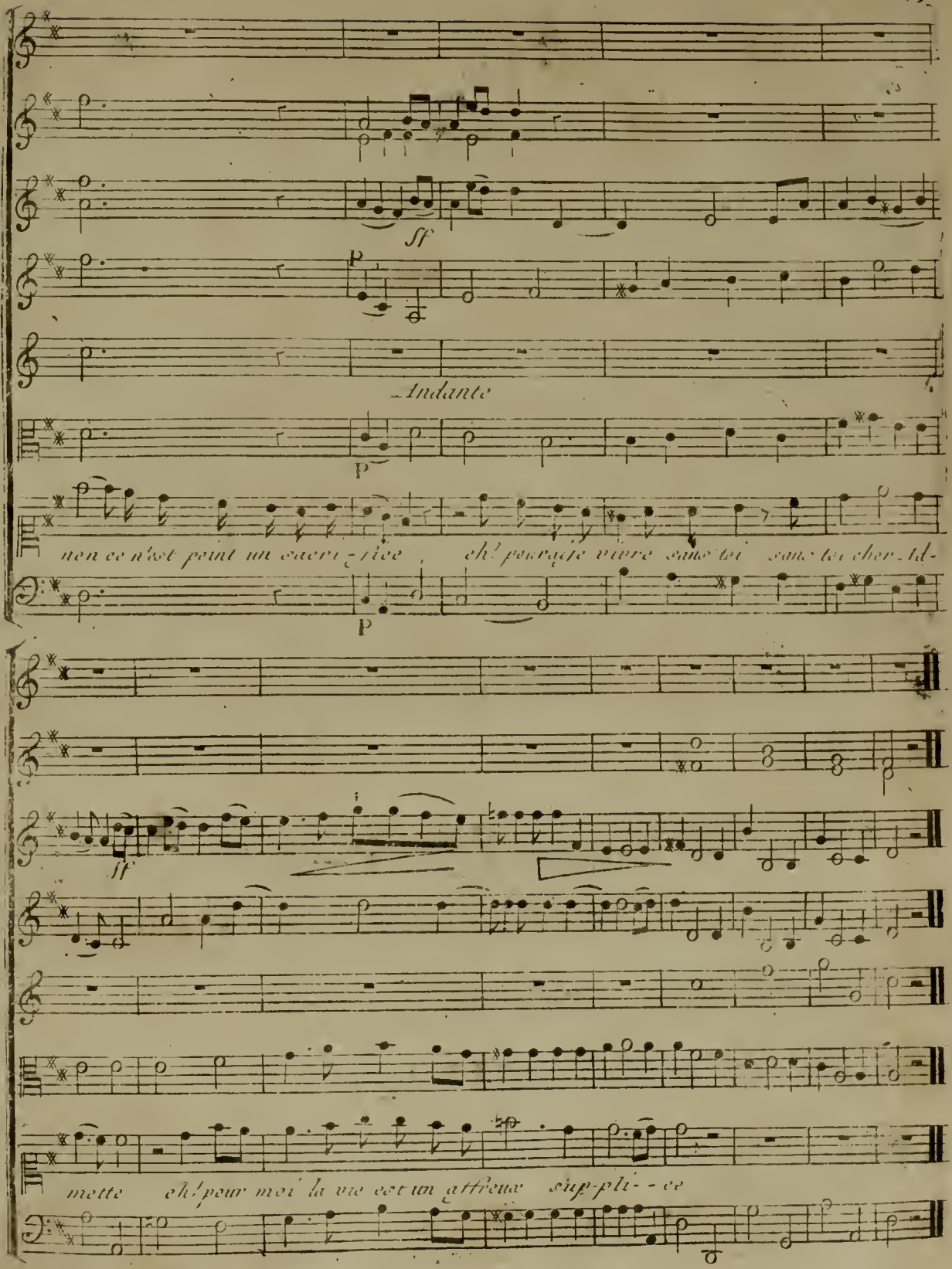


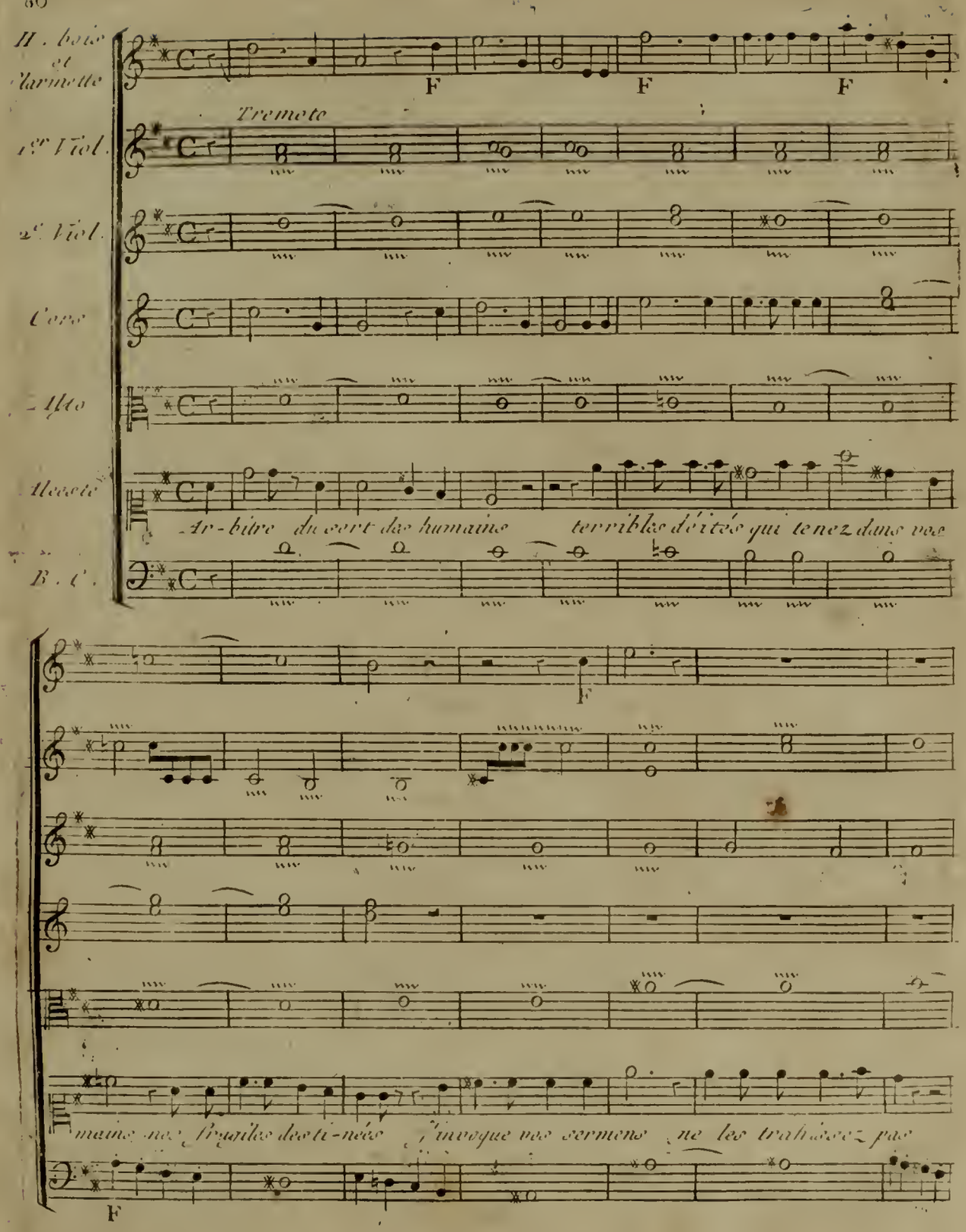

F
p
1.er Viol.
2e. Viol.
sf
d'un ton plaintif
freux suppli - - - ce
effort cruel ô désespoir! il faut
donc renoncer cher objet de ma flame renoncer pour jamais à regner dans ton

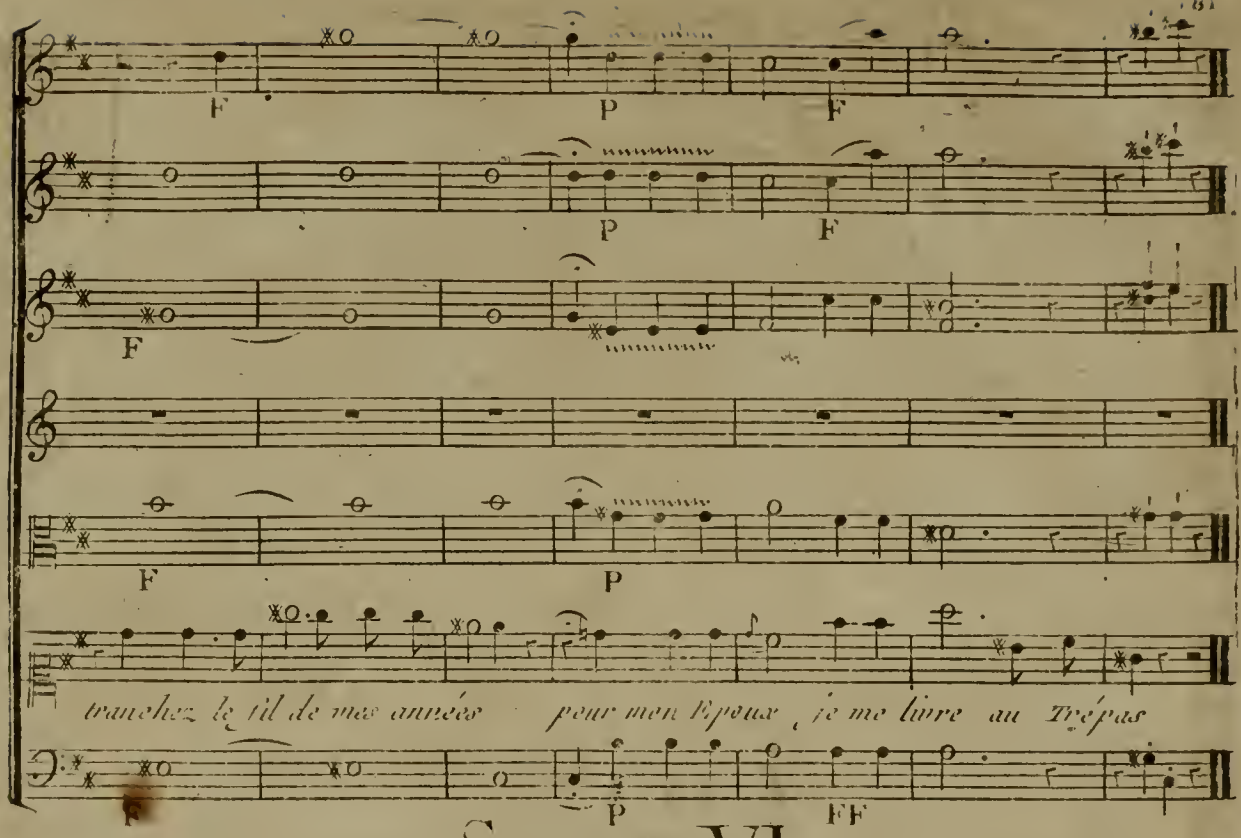

ame au plaisir de t'aimer, au bonheur de te voir, au plaisir de t'aimer, au bon-
Moderato
Hautbois et Clarinettes
FF
P
heur de te voir
non ce n'est point un sacri-fice
oh pour toi.


F
Douloureux et modéré
vivre sans toi ô mes enfans ô regrets superflus objets si chers
à ma tendresse extrême à ma tendresse extrê - - - - - me


F
F
mables d'un Epoux que j'adore qui m'aime ô mes fils mes chers fils je ne
F
Moderate
P
P
vous verrai plus mes chers fils je ne vous verrai plus
F
P

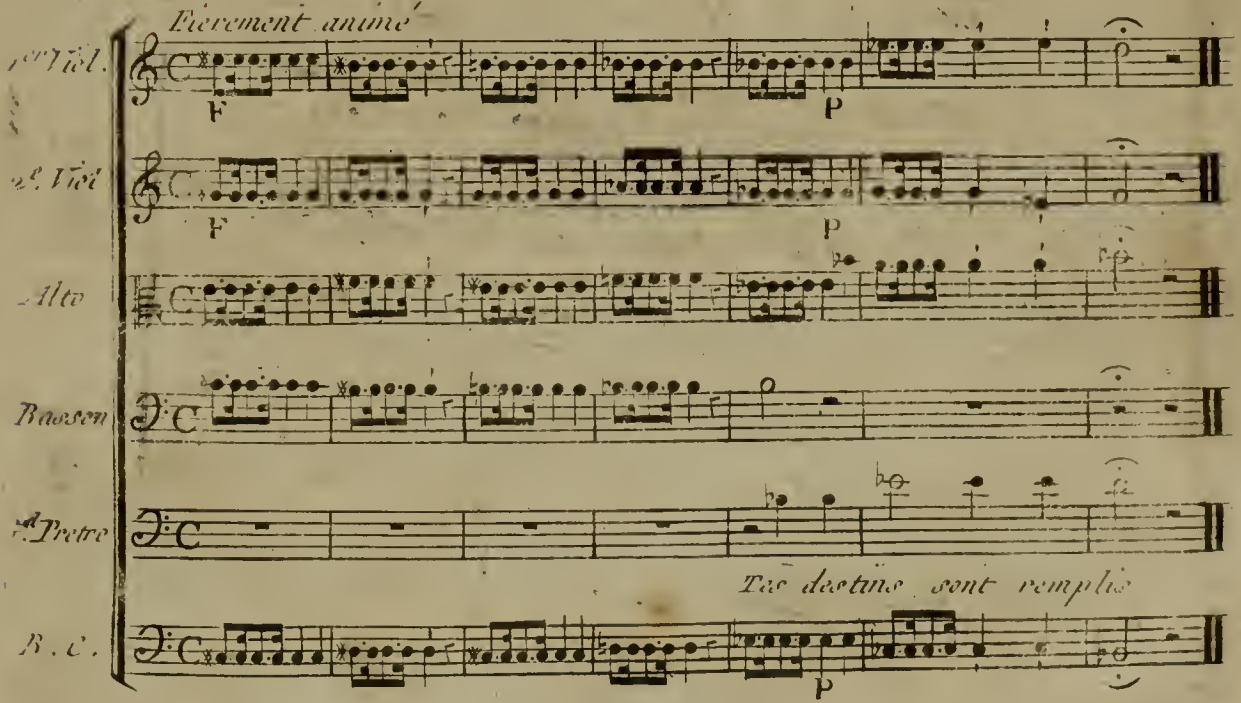

sf
p
Andante
p
non ce n'est point un sacri-fice
ch! pourquoi vivre sans toi sans toi cher Id-
p
ff
mette
ch! pour moi la vie est un affreux sup-pli- - ce

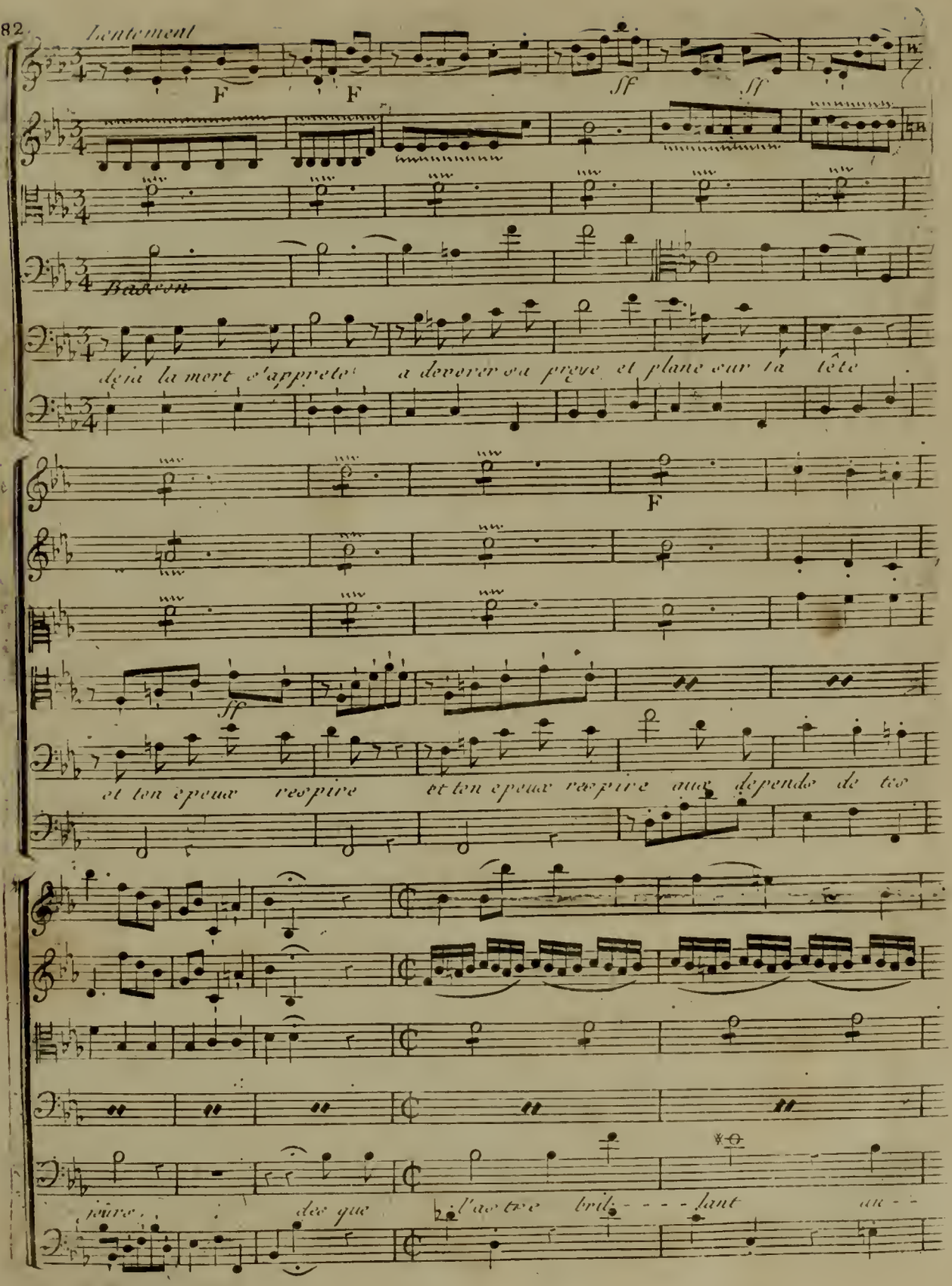

H. bois et Clarinette
1er Viol.
2e Viol.
Cors
Alto
Hautes
B. C.
Tremolo
F
F
F
Ar-bitre du sort des humains terribles déités qui tenez dans vos
F
mains nos fragiles destinées j'invoque vos sermens ne les trahissez pas
F

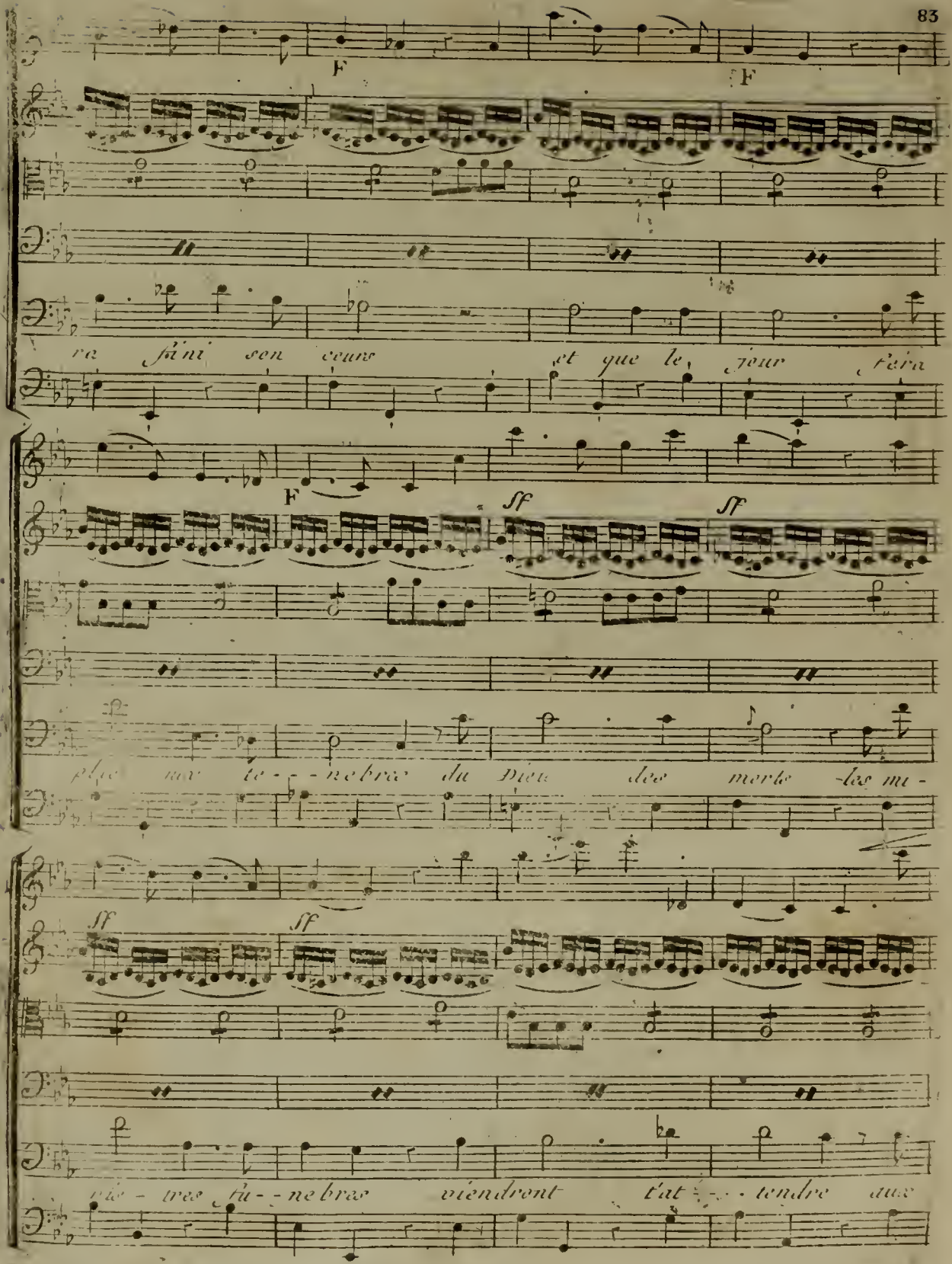


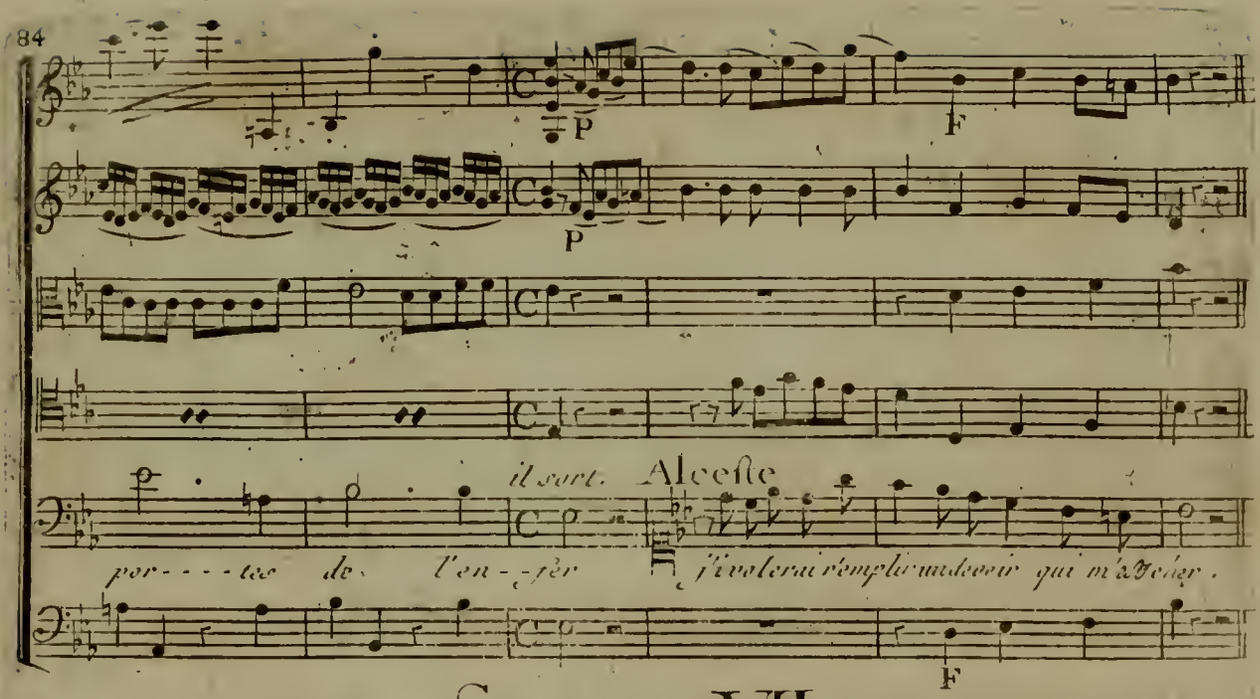
SCENE VI.

Le Grand Pretre Alceste.



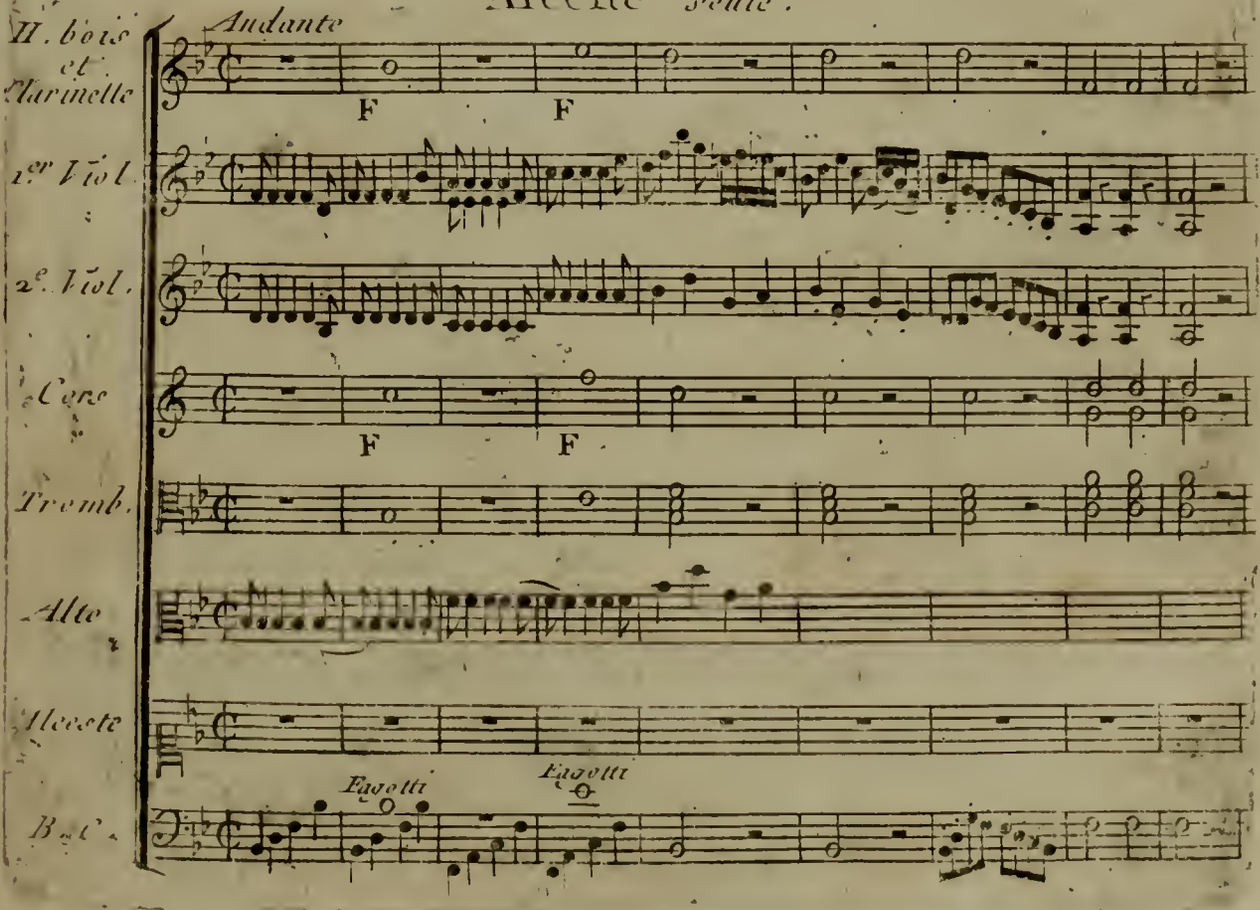

Lentement
F
F
ff
ff
Basson
deja la mort s'apprete a devorer sa proye et plane sur la tête
F
ff
et ton epoux respire et ton epoux respire aux depends de tes
jours, des que l'astre brillant au-

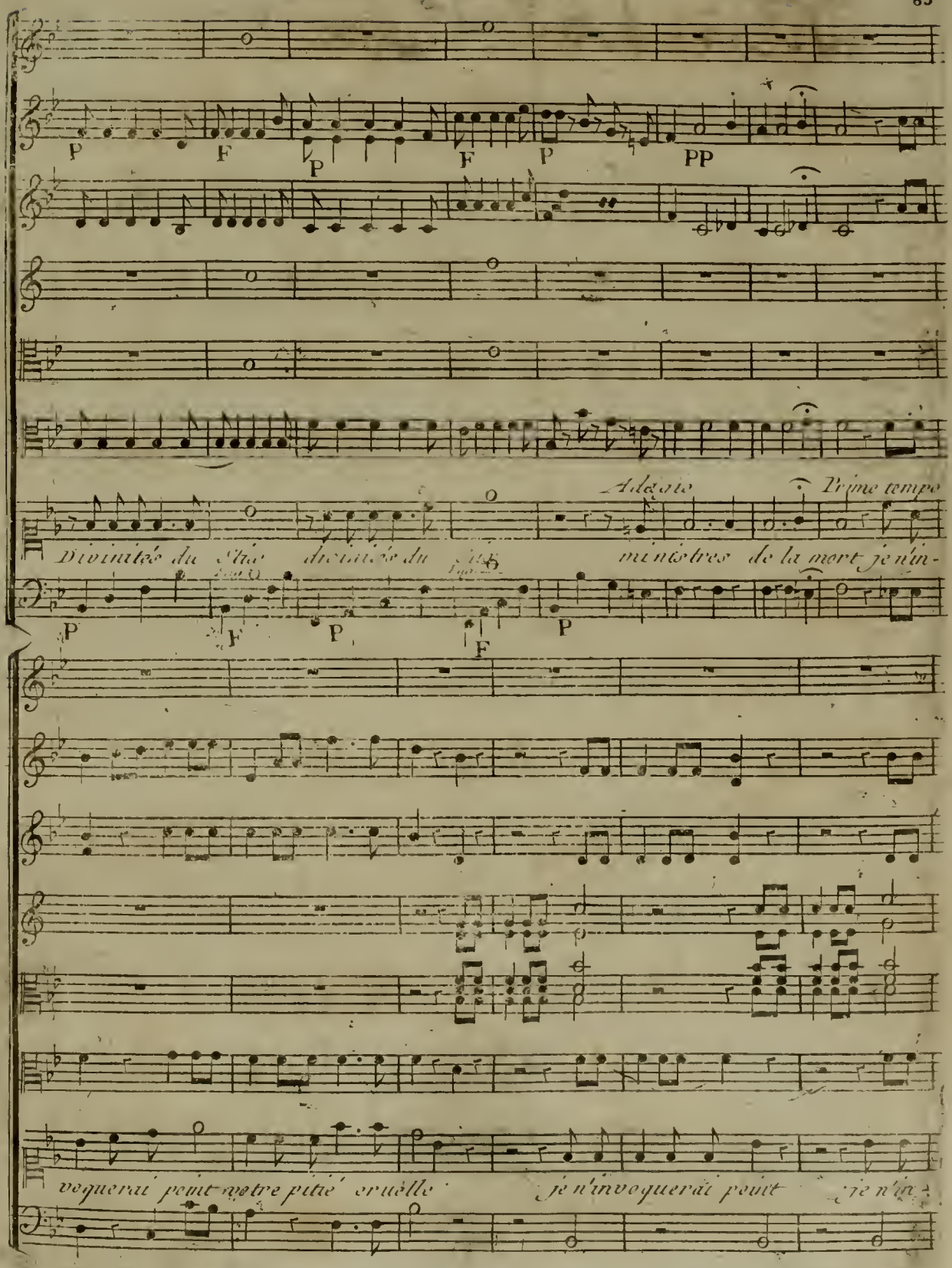

F
F
ra fini son cours et que le jour fera
F
ff
ff
plus aux te - - nebres du Dieu des morts les mi -
ff
ff
vis - tres fu - - nebres viendront t'at - - tendre aux

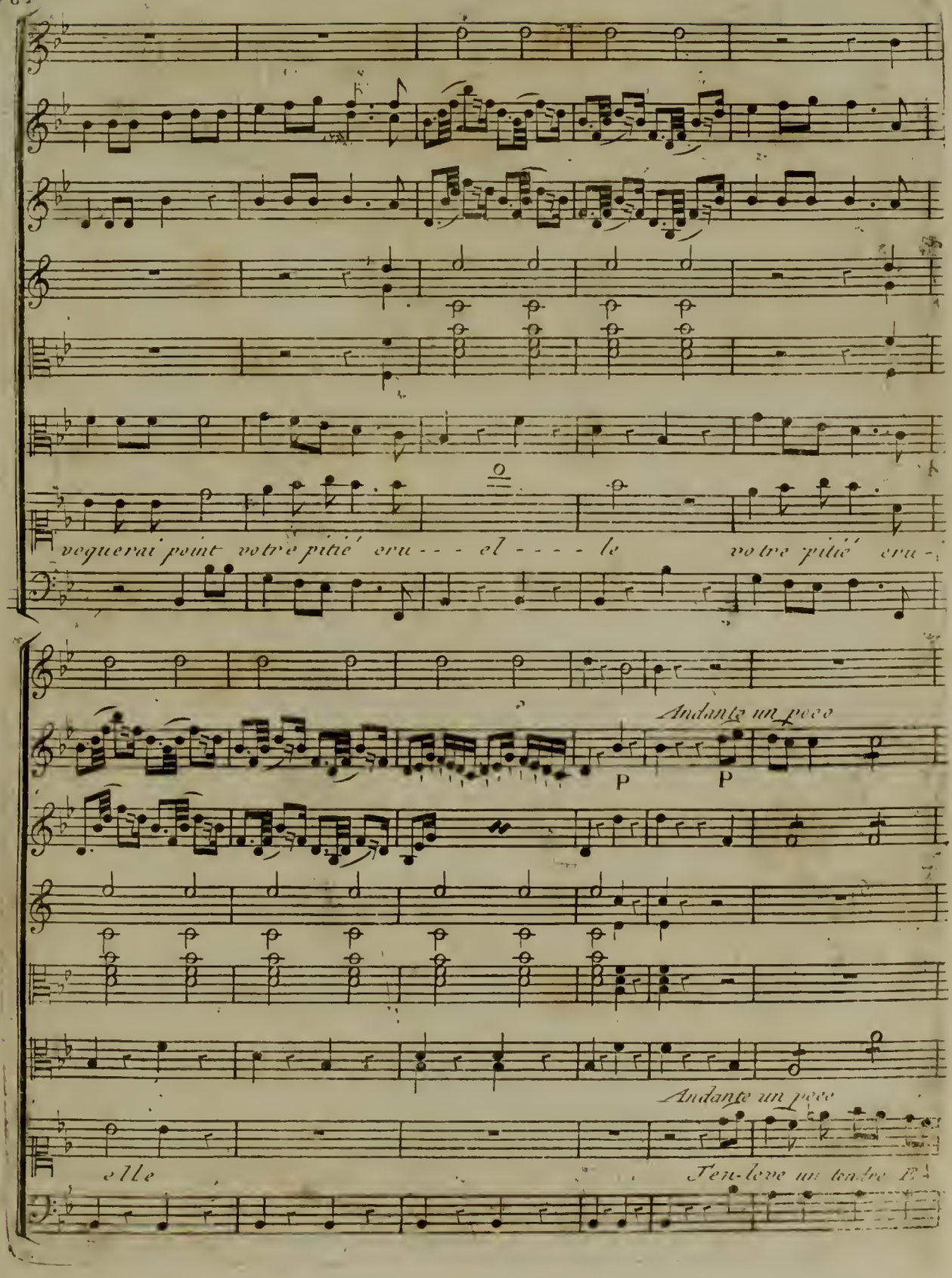


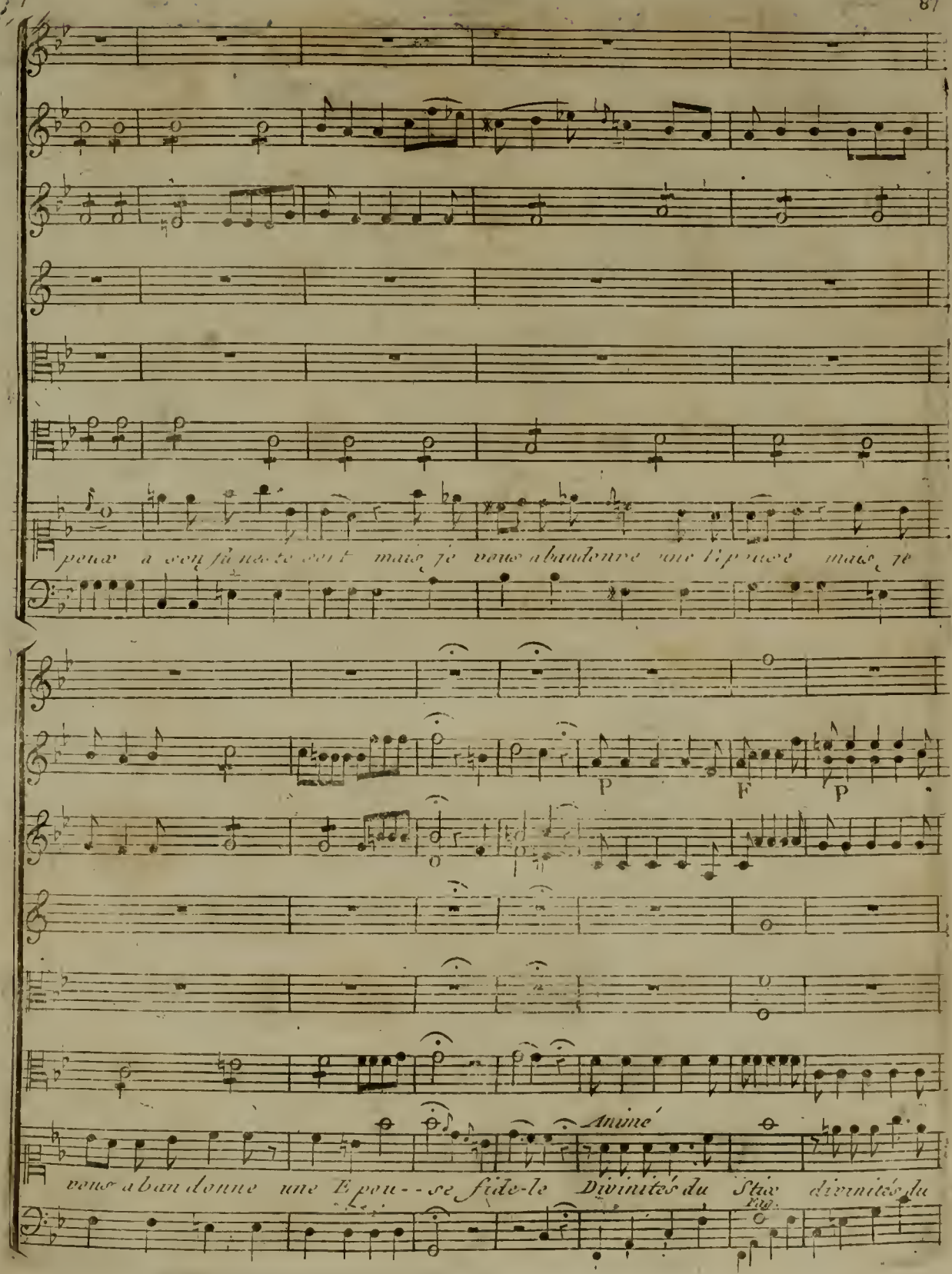
SCENE VII.

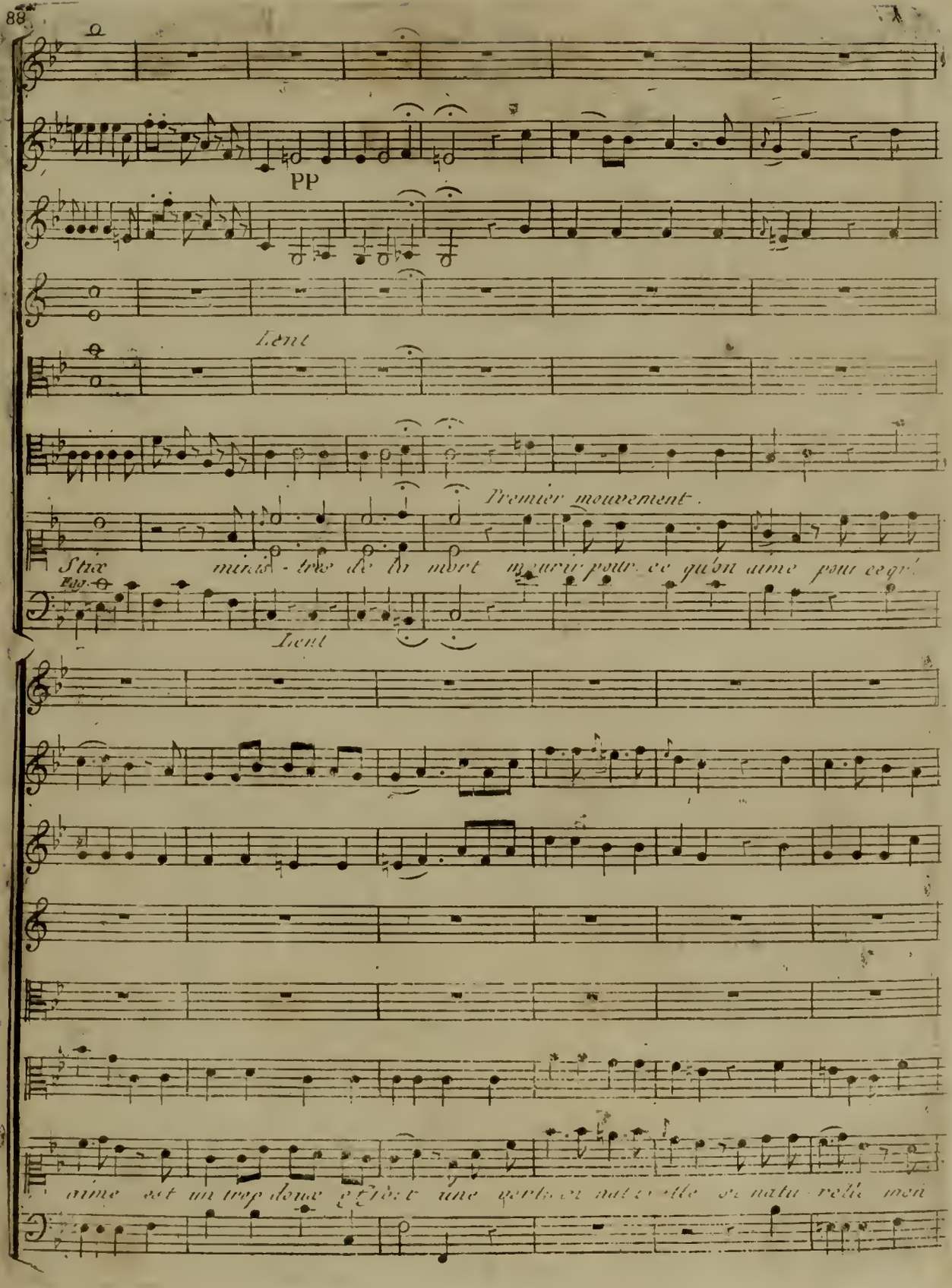
Alceste *seule.*

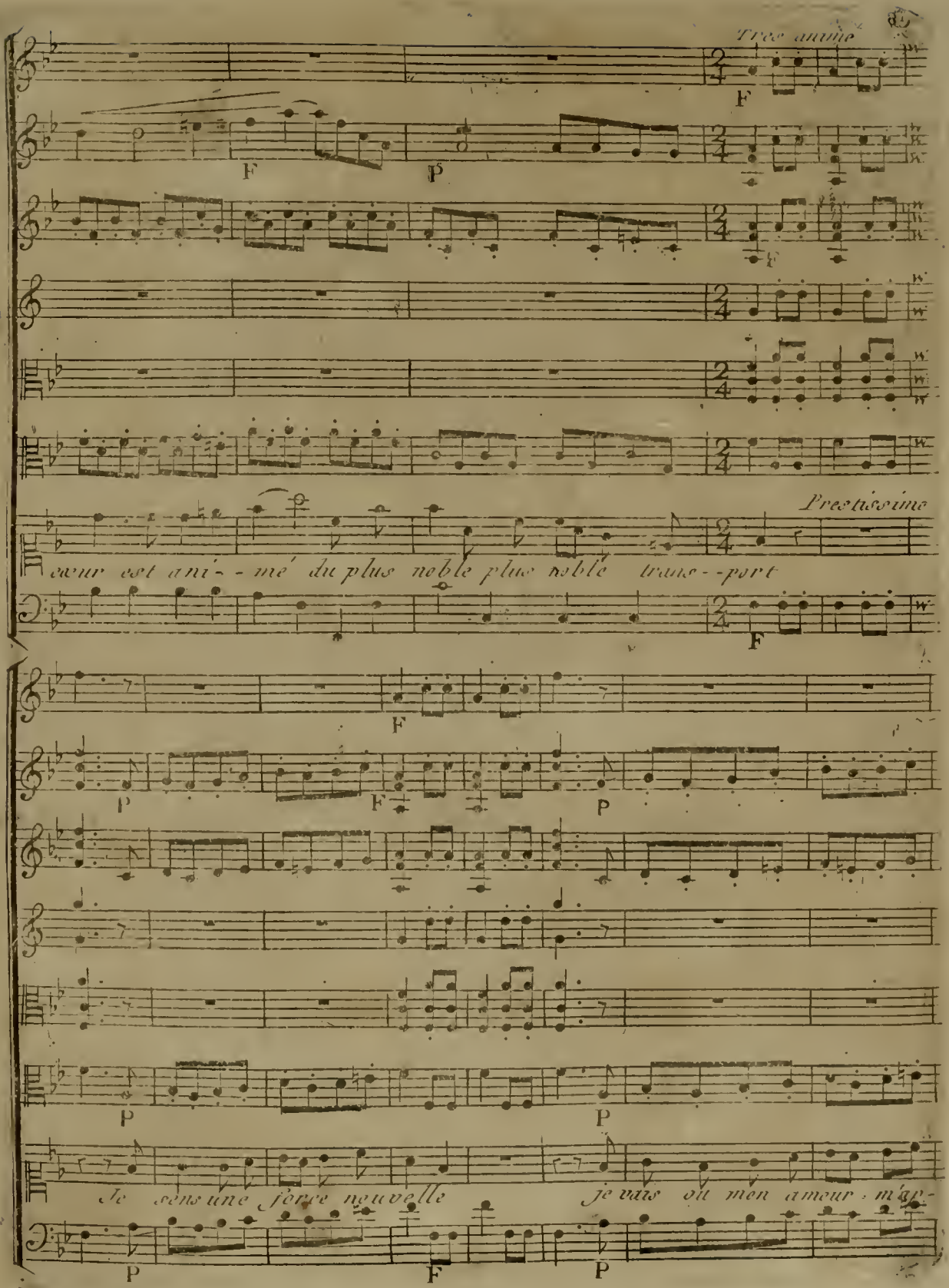


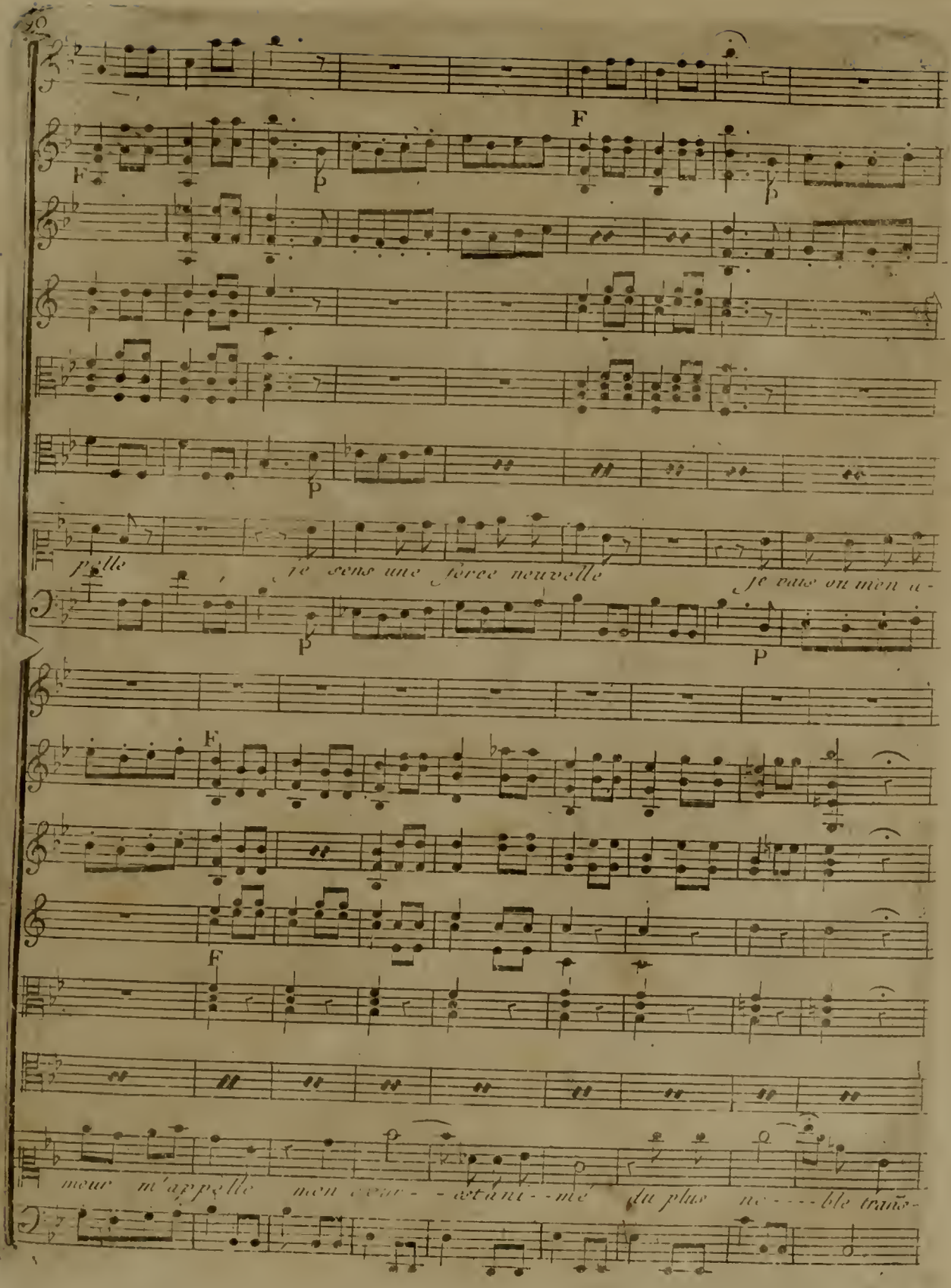

P
F
P
F
P
PP
Adagio
Prime tempo
Divinités du Stix divinités du Styx
ministres de la mort je n'in-
P
F
P
F
P
voquerai point notre pitié cruelle
je n'invoquerai point
je n'in-


voquerai point votre pitié cru - - - el - - - - le votre pitié cru -
Andante un poco
P
P
Andante un poco
elle
Jen-leve un tendre R


peux a ceq funeste sort mais je vous abandonne une Epouse mais je
p
F
p
Animé
vous abandonne une Epou--se fidele Divinités du Stix divinités du


PP
Lent
Premier mouvement.
Stix mini - stre de la mort mourir pour ce qu'on aime peu ce qui
Lent
aime est un trop doux effet une perte si naturelle si natu relle moi


Très animé
F
F
P
F
Prestissimo
cœur est ani- - mé du plus noble plus noble trans- -port
F
F
P
F
P
P
P
Je sens une force nouvelle
je vais où mon amour m'ap-
P
F
P



F

F

p

p

p

p

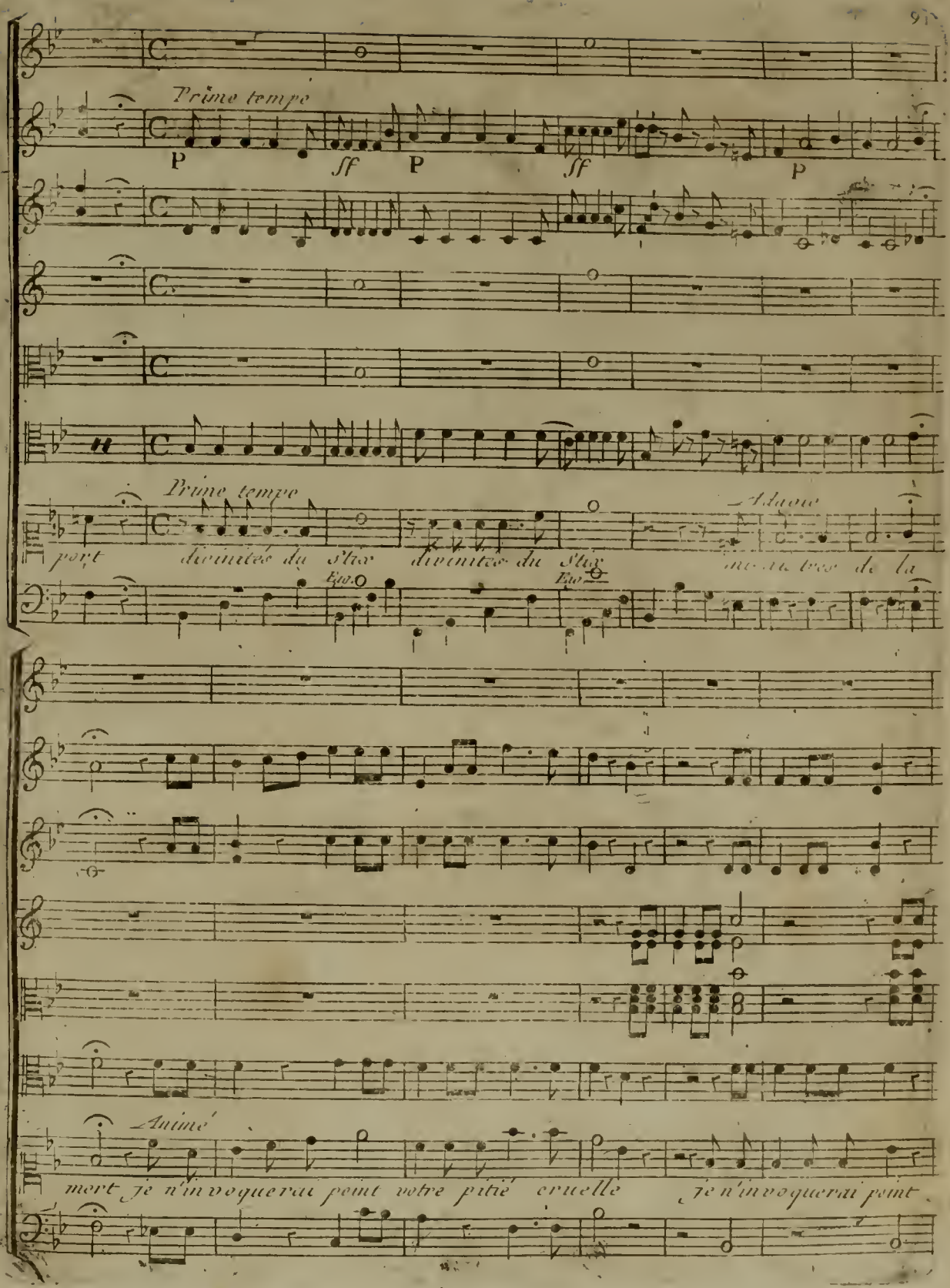
p

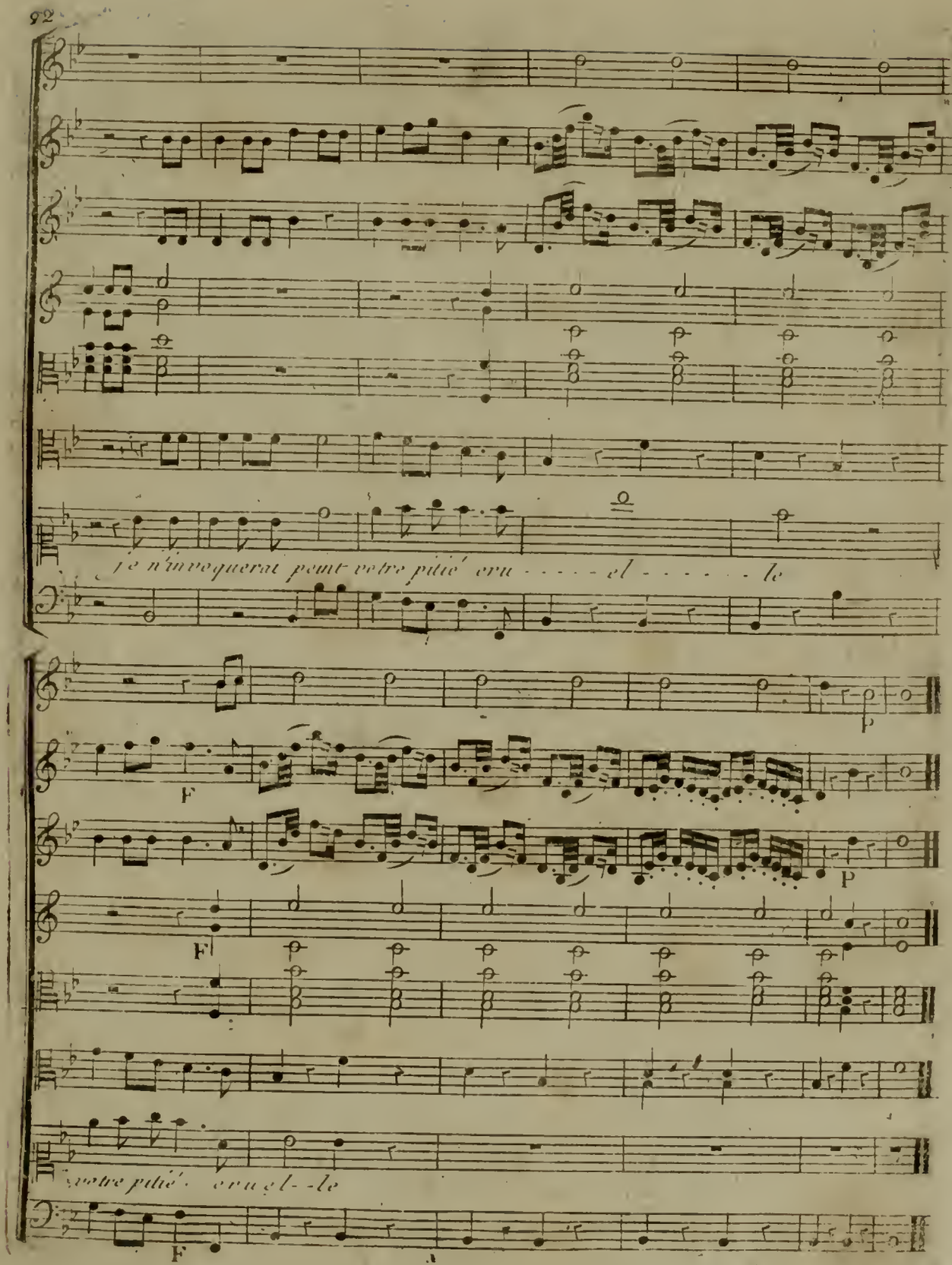
pelle je sens une force nouvelle je vais ou mon a-

F

F

mour m'appelle mon cœur - - est ani - - mé du plus no - - - ble trans-


Prime tempo
P
ff
P
ff
P
Prime tempo
Adagio
port
divinités du Stix
divinités du Stix
Ens.
Ens.
Animé
mort je n'invoquerai point votre pitié cruelle
je n'invoquerai point


Je n'invoquerai point votre pitié cru - - - - el - - - - - le
P
F
P
F
votre pitié cru el - - le
F

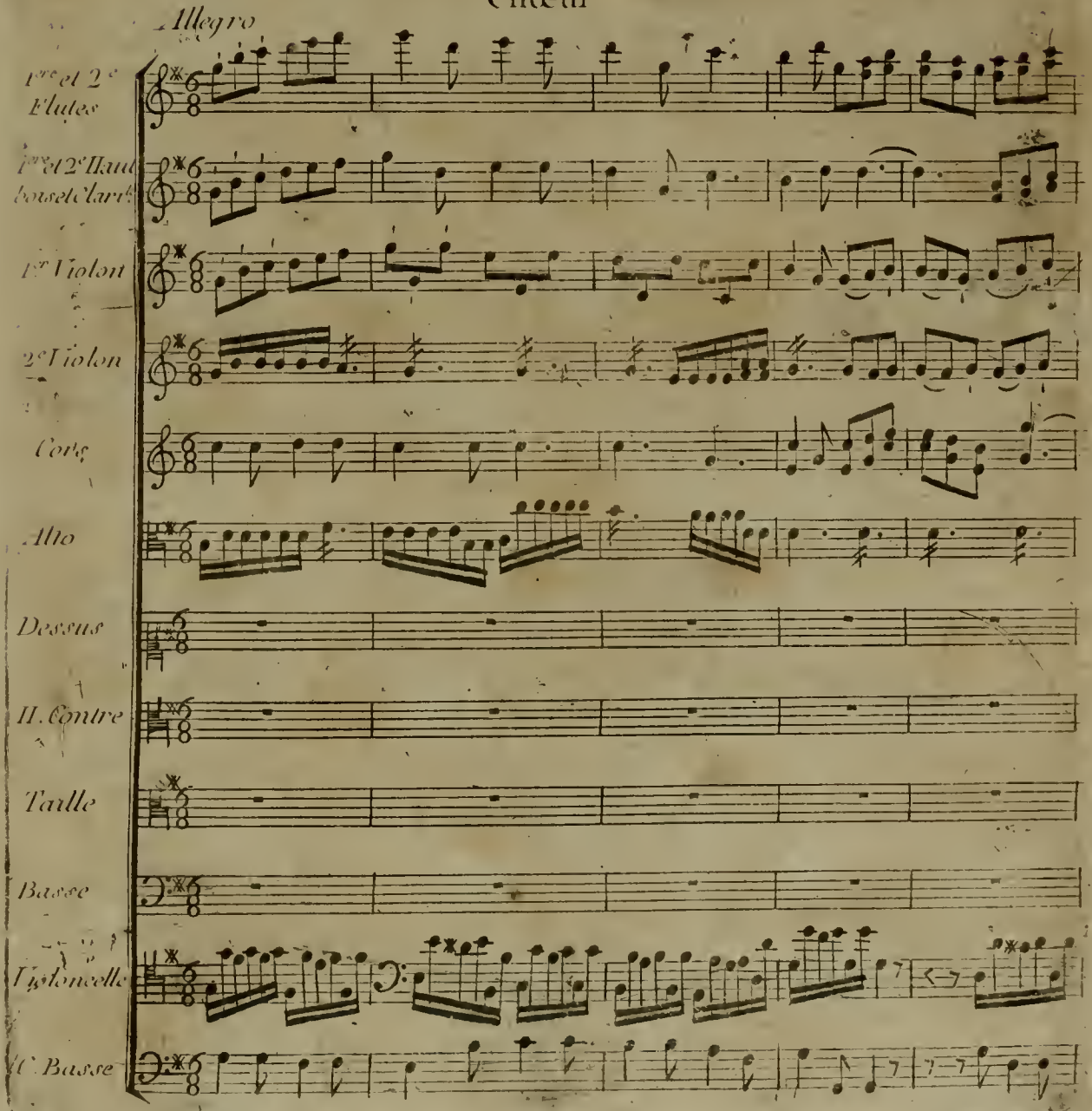
ACTE II.E

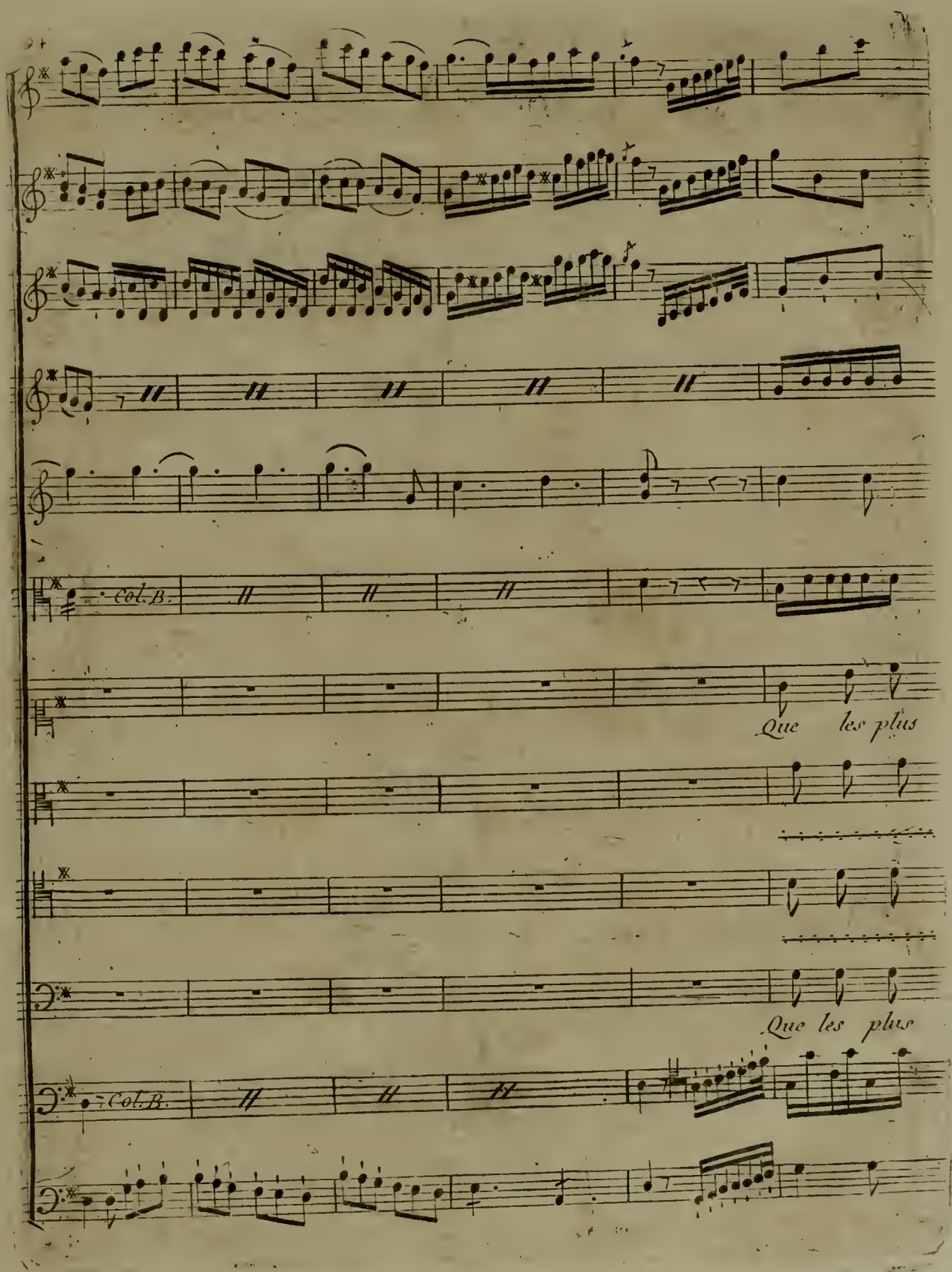
Le Théatre représente un Vaste Salon du Palais D'Admette

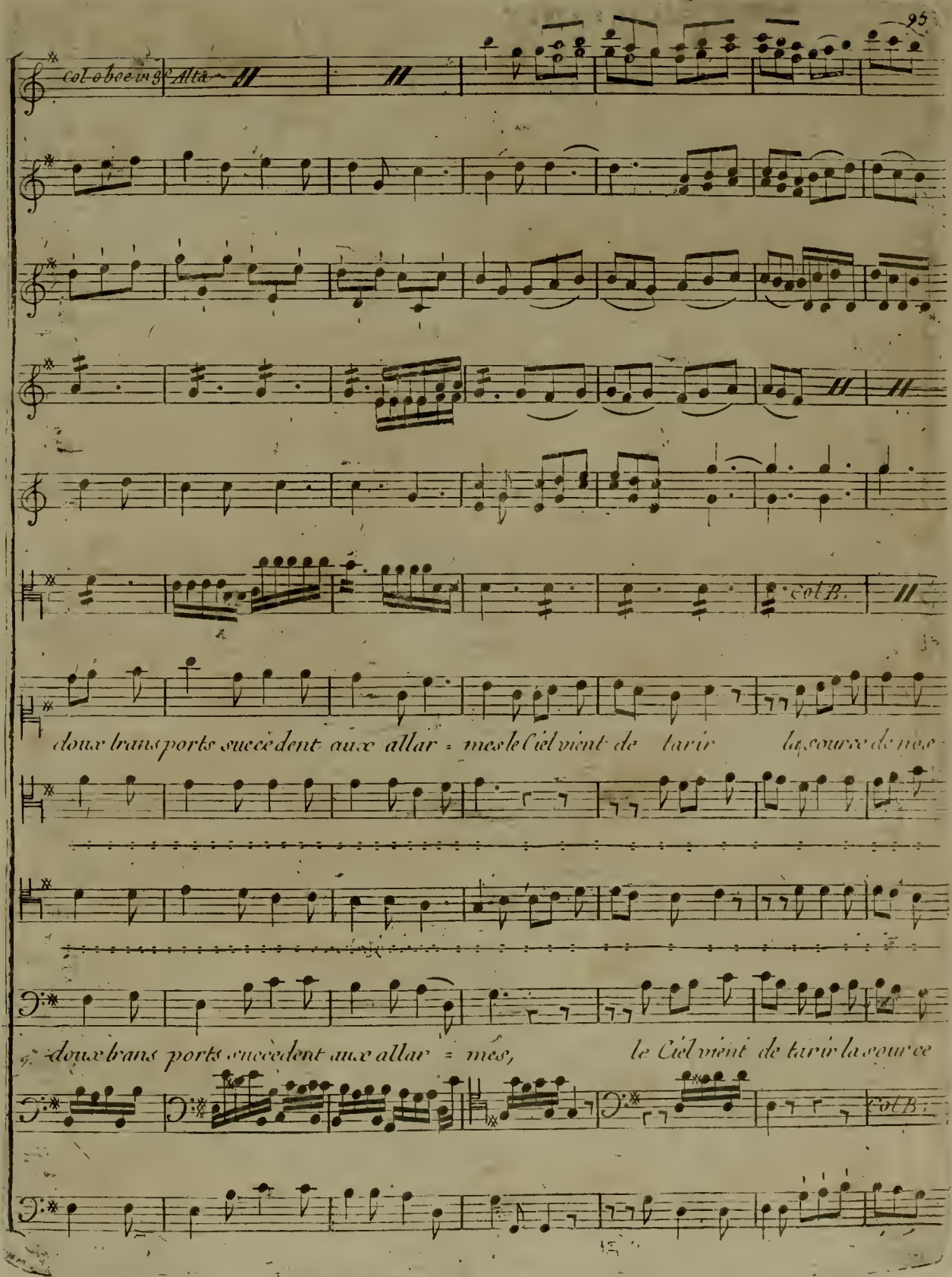
SCENE Ire

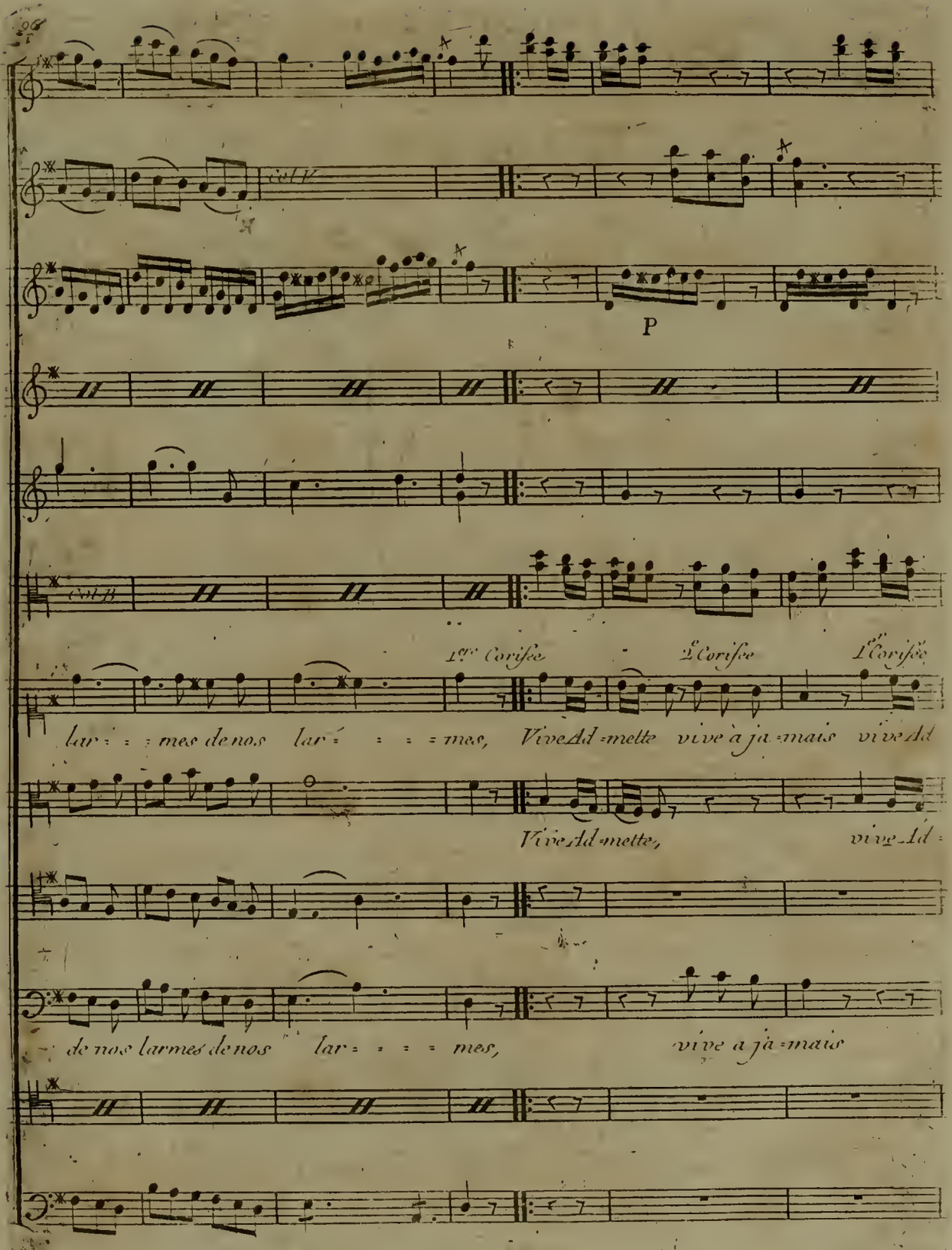
Evandre, Peuple qui entre en Chantant et en Dansant

Chœur




Col. B.
Que les plus
Que les plus
Col. B.


col oboe in 8va Alta
col B.
doux trans ports succèdent aux allar = mes le Ciel vient de tarir la source de nos
doux trans ports succèdent aux allar = mes, le Ciel vient de tarir la source
col B.


P
1.er Coriſee
2.e Coriſee
1.er Coriſee
lar = = = mes de nos lar = = = = mes, Vive Ad = mette vive à ja = mais vive Ad
Vive Ad = mette,
vive Ad =
de nos larmes de nos lar = = = = mes,
vive à ja = mais

2.e Corifée

mette vive a jamais un Roi si cher si cher a sés su jets un Roi si cher, si cher à ses su=

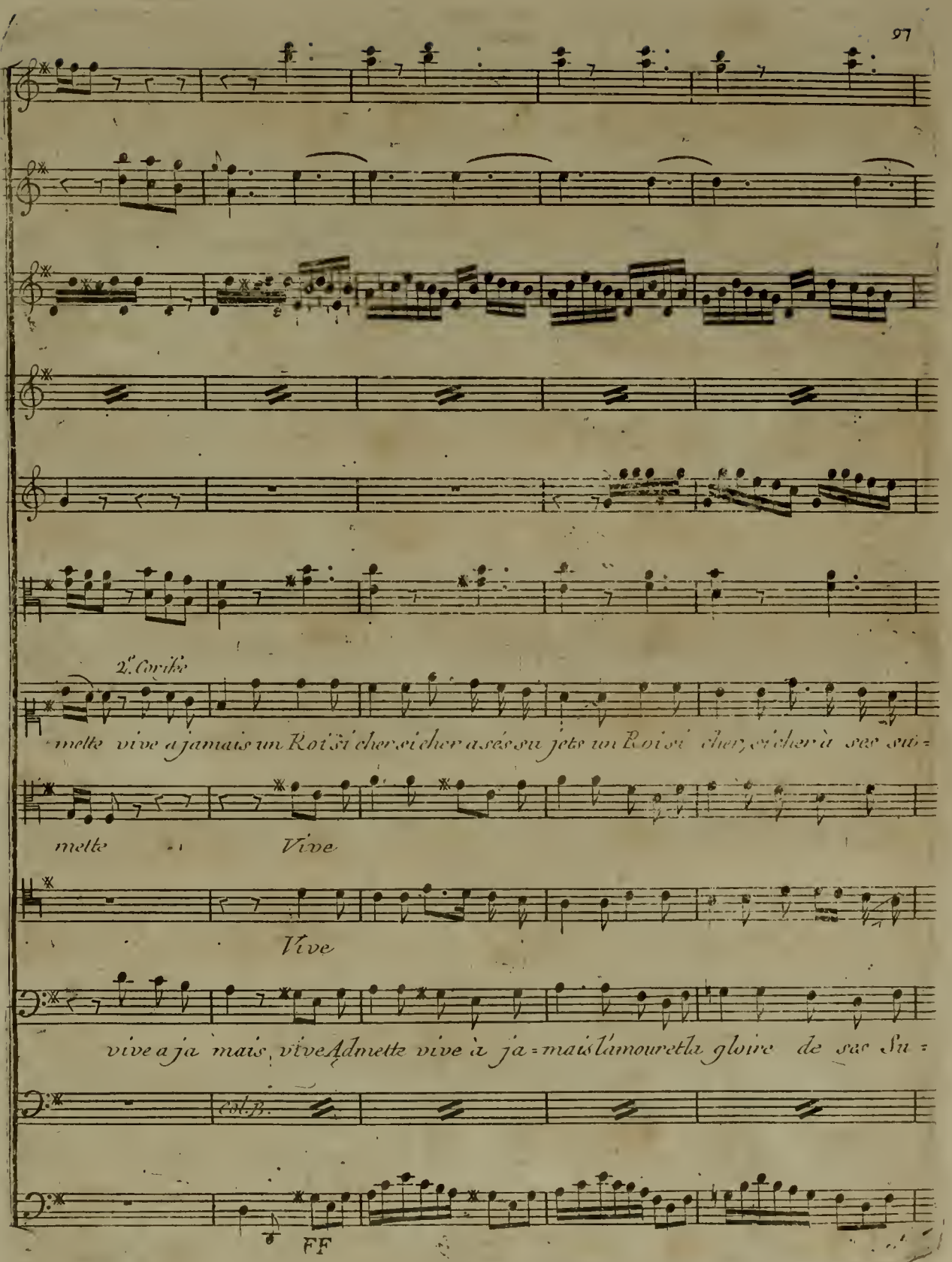
mette Vive

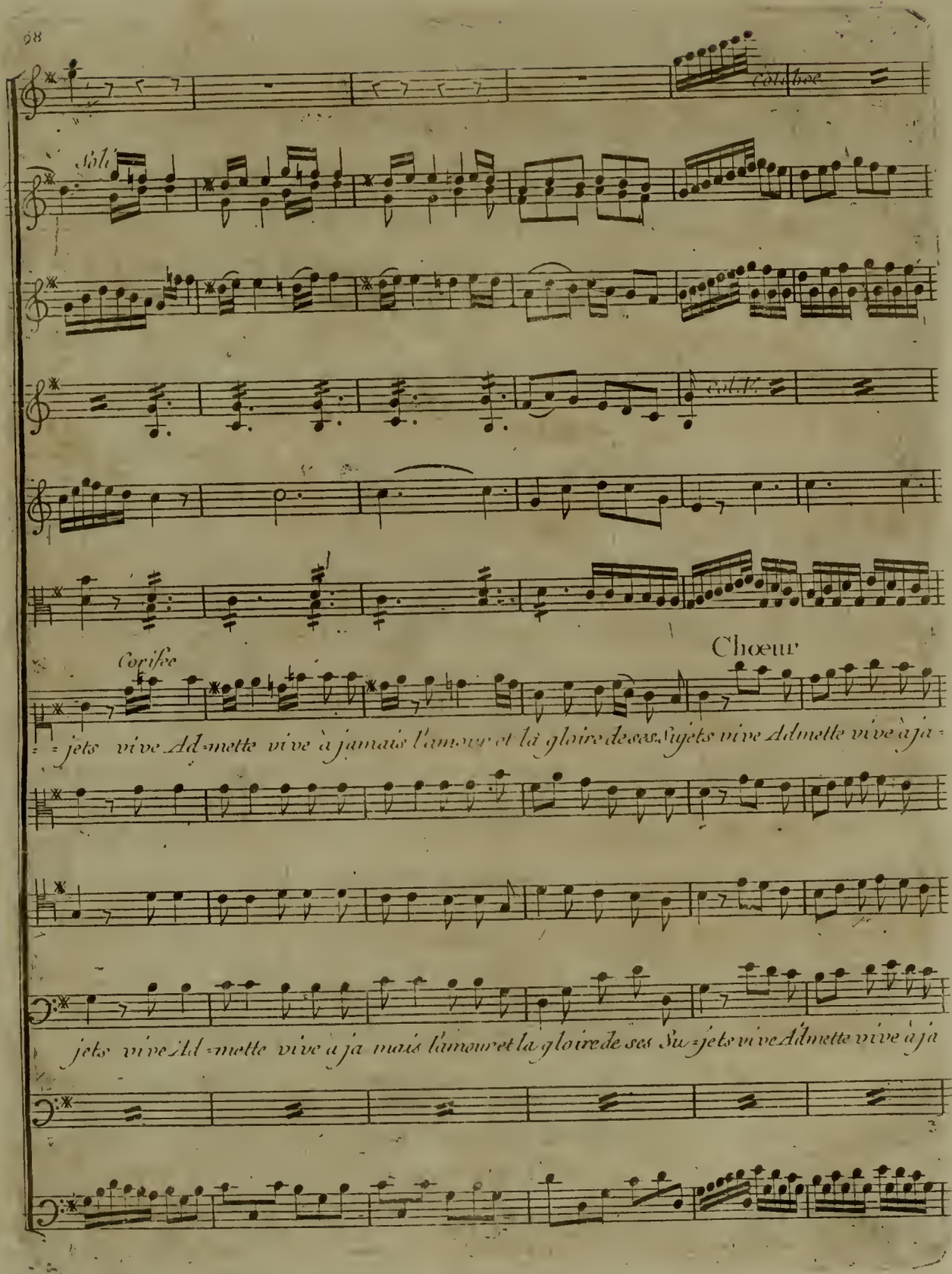
Vive

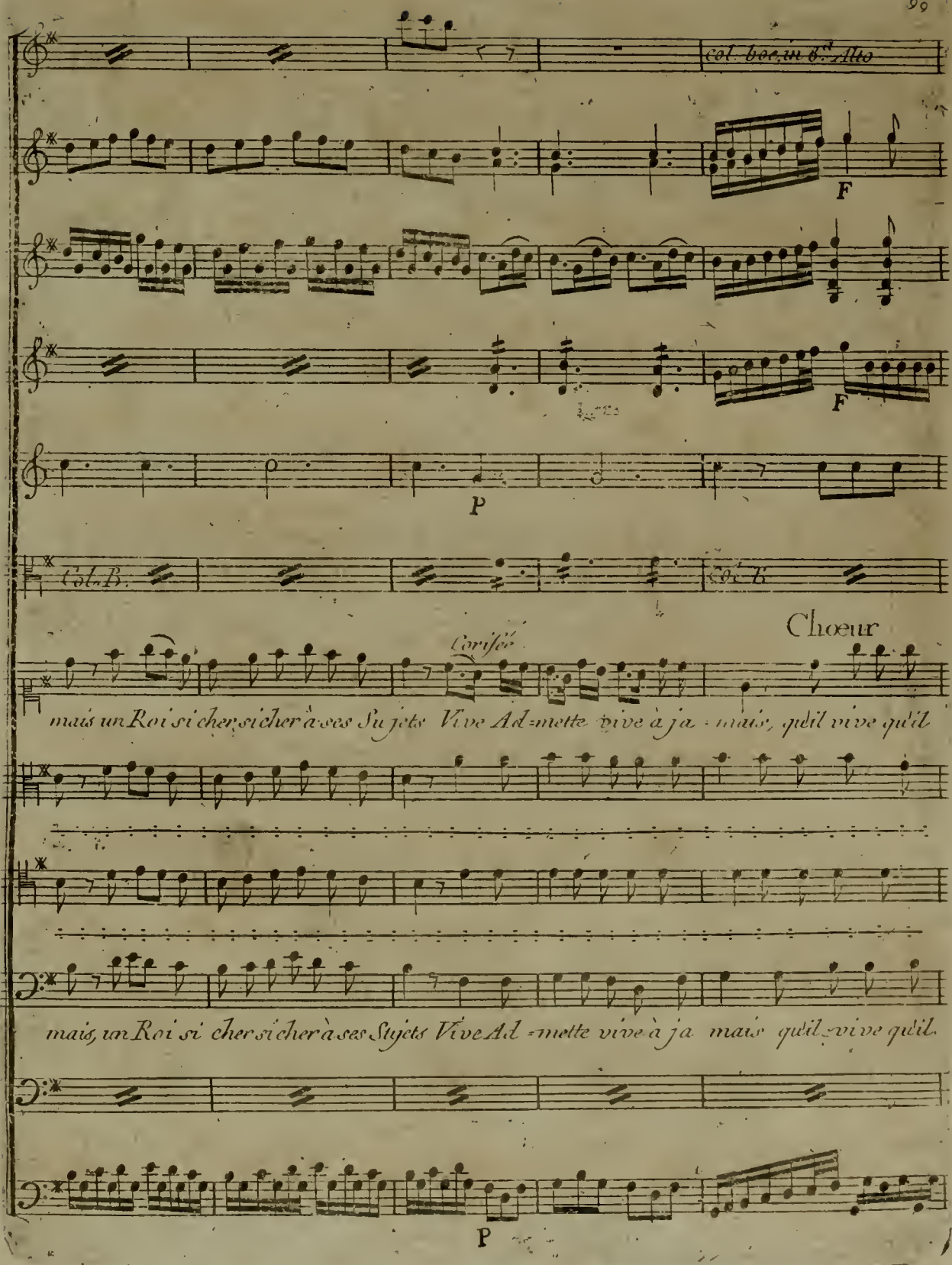
vive a ja mais, vive Admette vive à ja=mais l'amour et la gloire de ses Su=

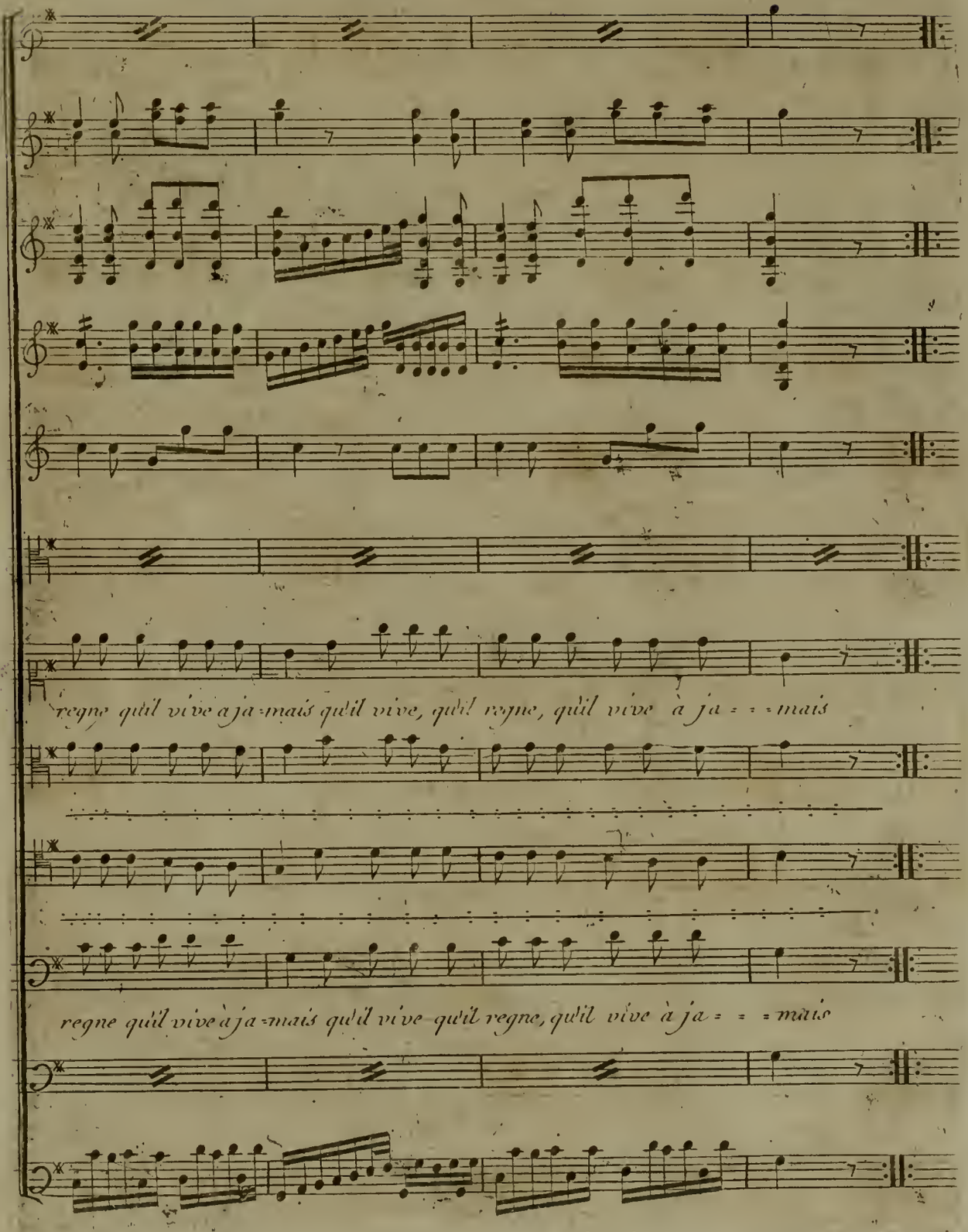
Col. B.

FF



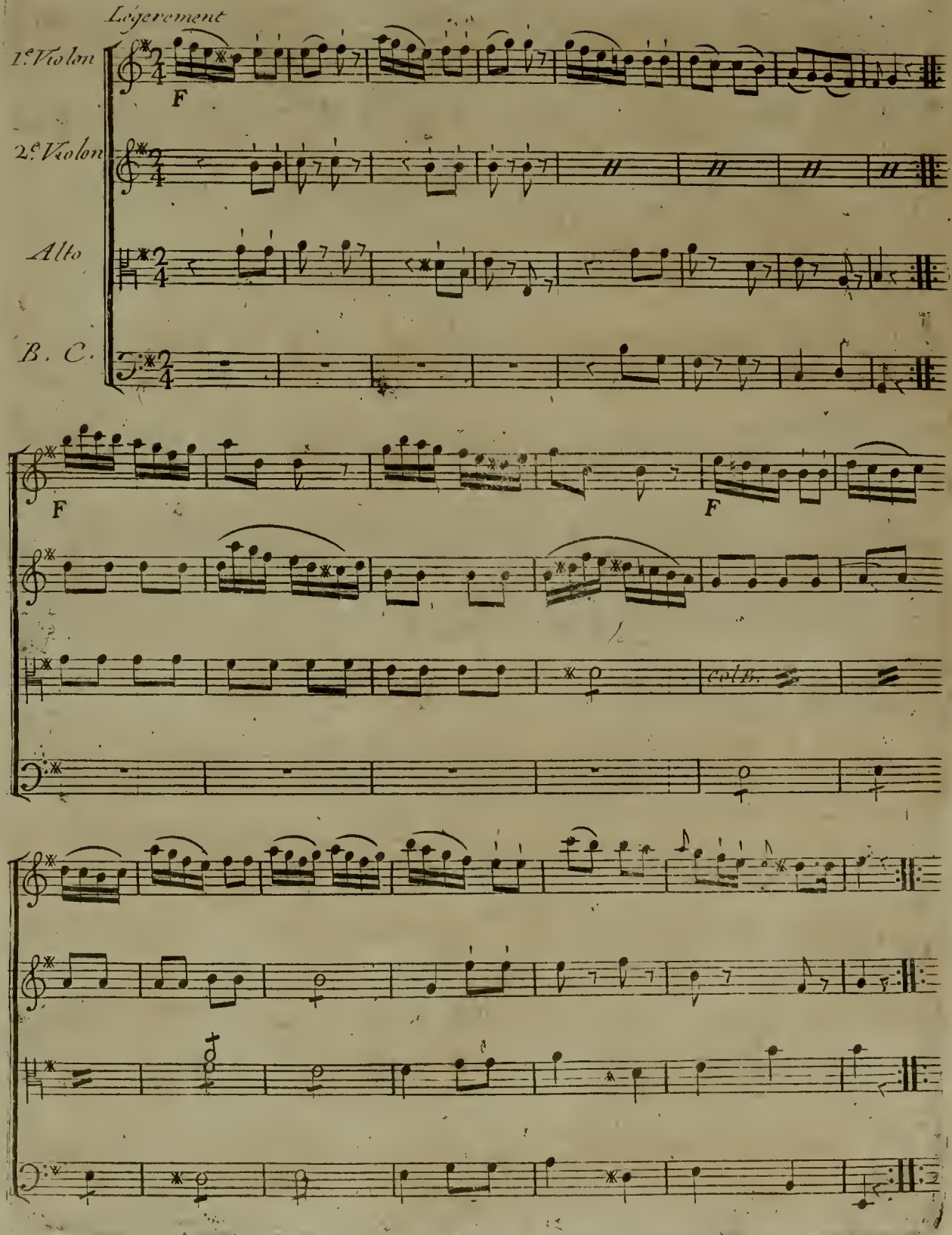

Coriphee
Choeur
jets vive Ad=mette vive à jamais l'amour et la gloire de ses Sujets vive Admette vive à ja=
jets vive Ad=mette vive à ja mais l'amour et la gloire de ses Su=jets vive Admette vive à ja

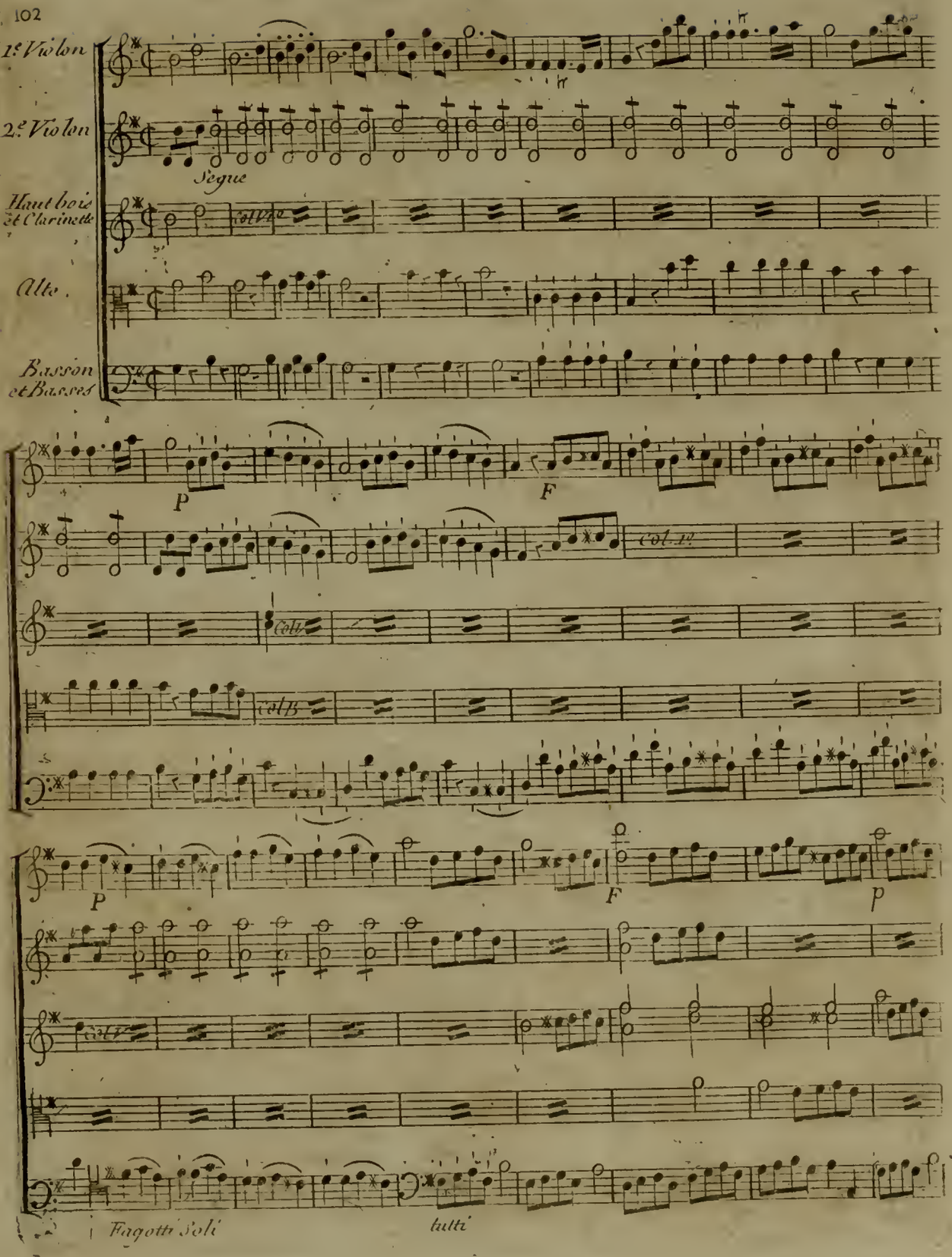

col. boe. in 6.e Alto
F
F
P
Col. B.
Col. B.
Corisée
Choeur
mais un Roi si cher, si cher à ses Sujets Vive Ad=mette vive à ja=mais, qu'il vive qu'il
mais, un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad=mette vive à ja mais qu'il vive qu'il.
P

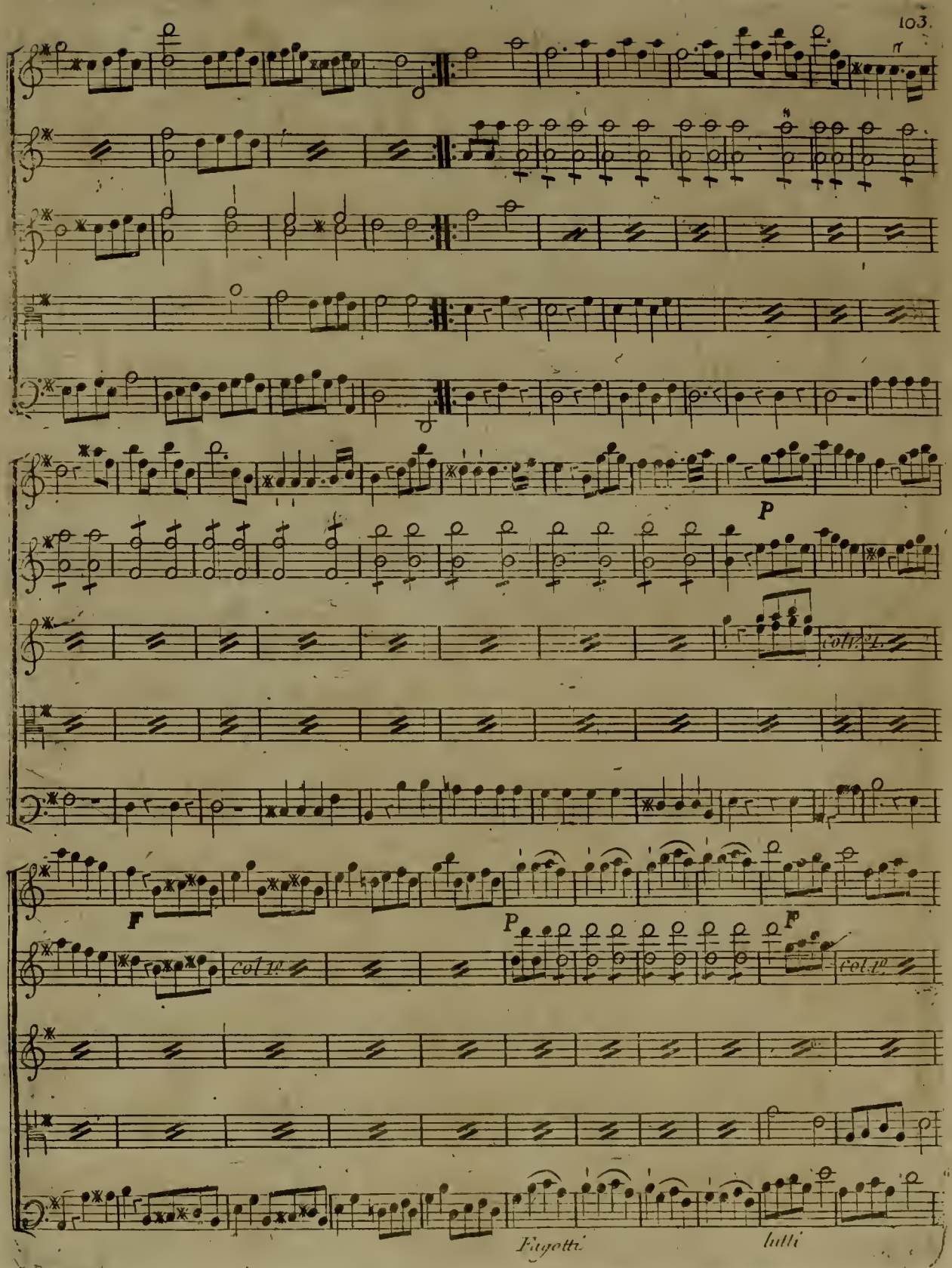

regne qu'il vive à ja-mais qu'il vive, qu'il regne, qu'il vive à ja - - - mais
regne qu'il vive à ja-mais qu'il vive qu'il regne, qu'il vive à ja - - - mais

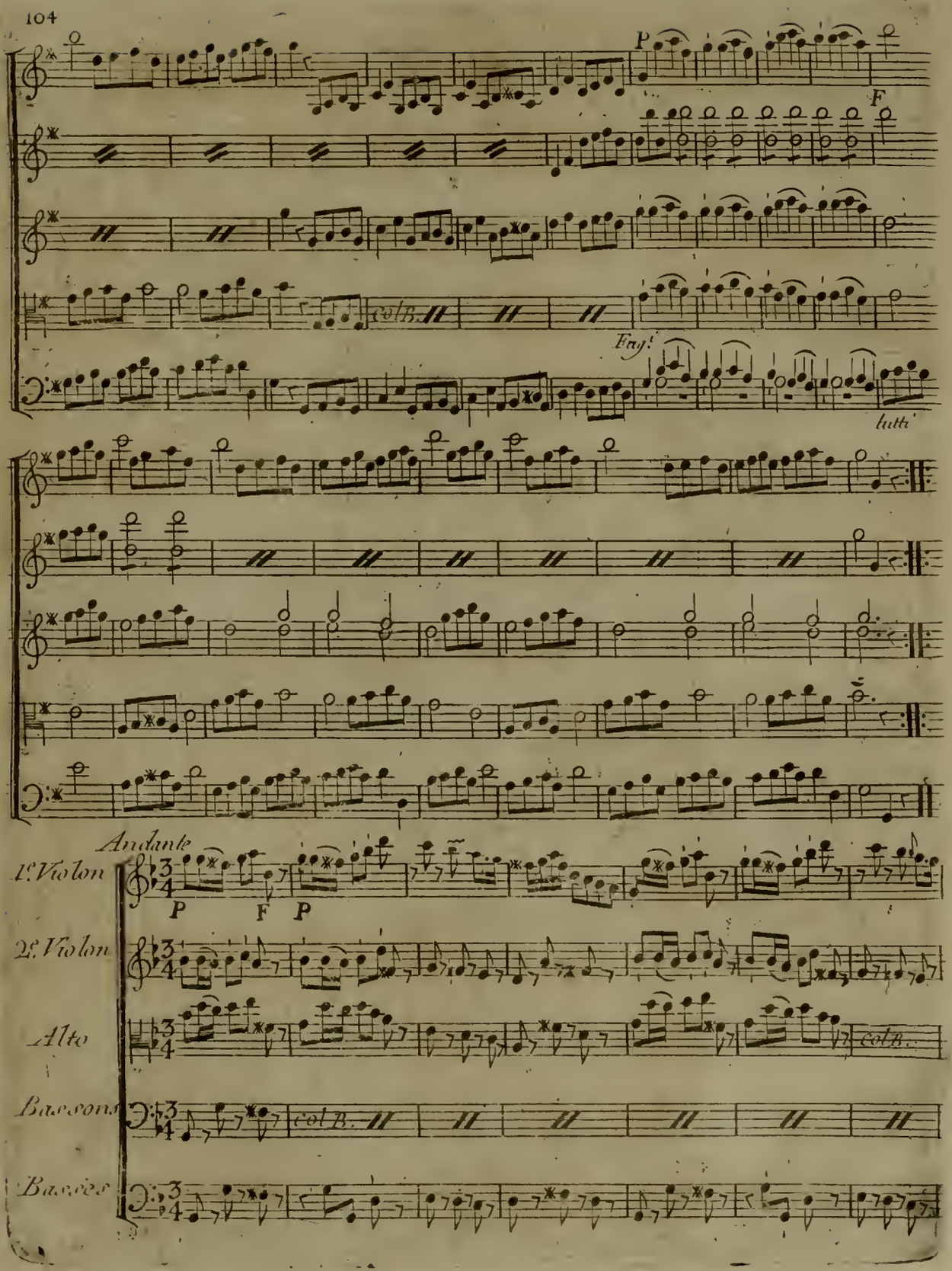
Passacaille

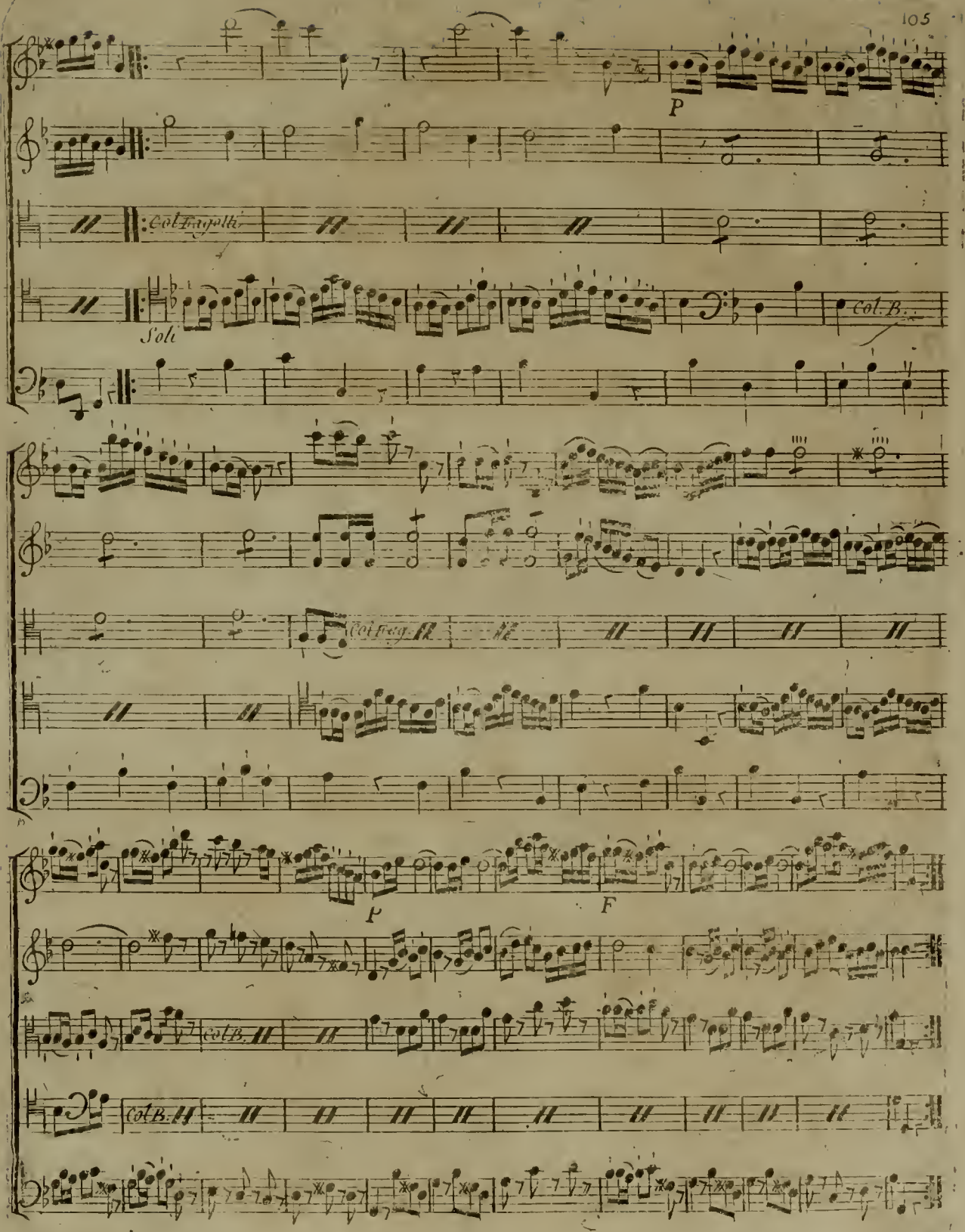
Légerement

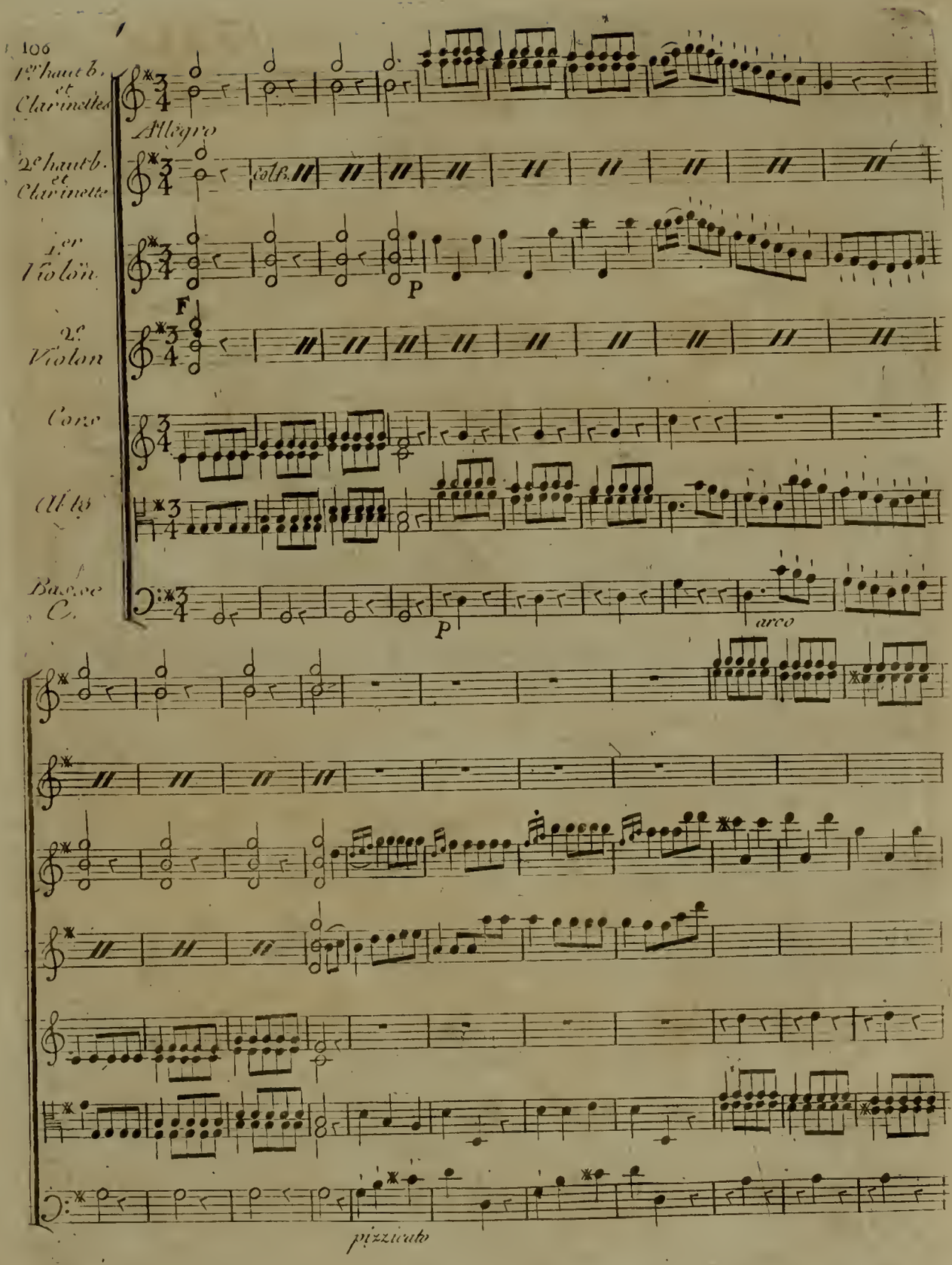


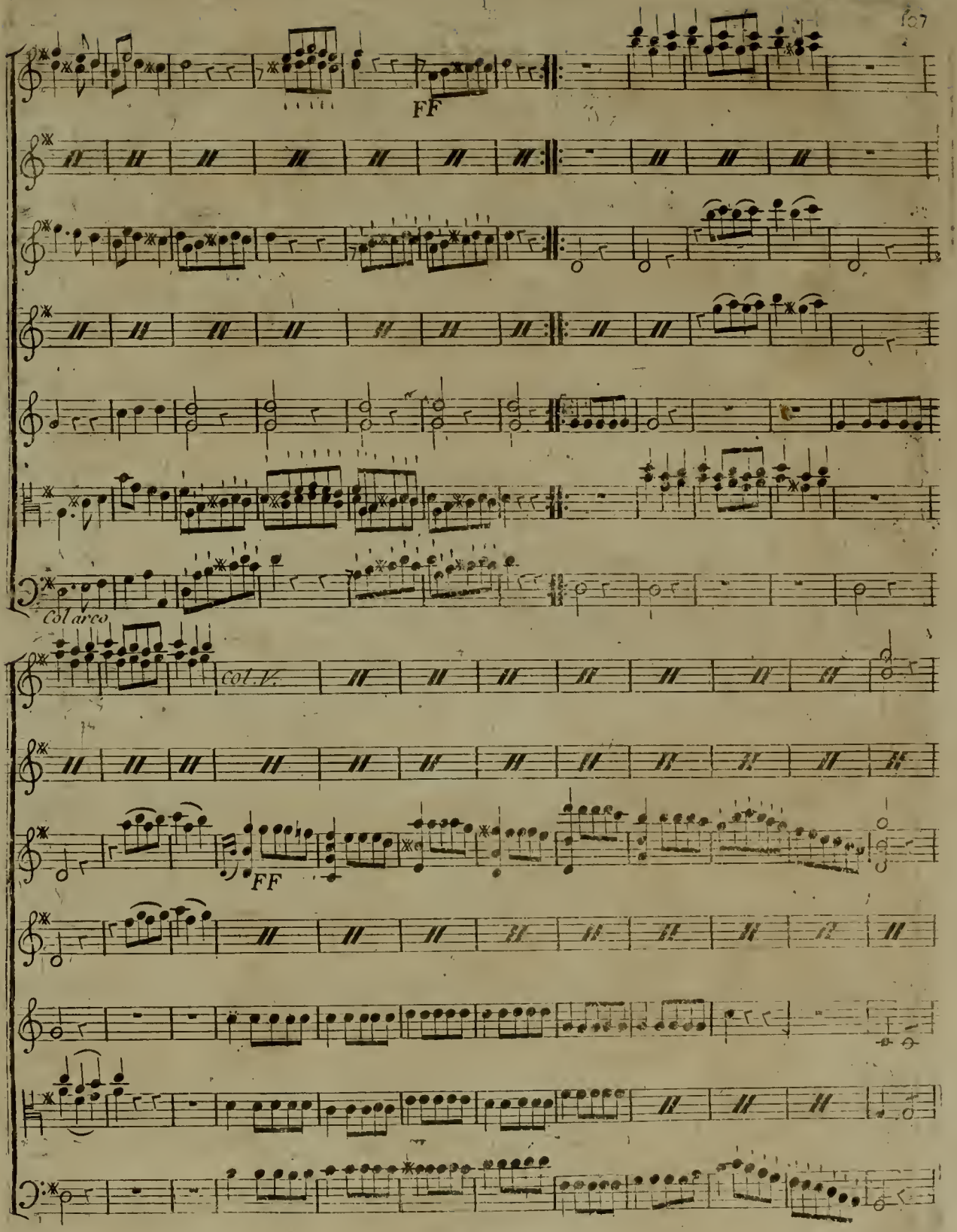

1.e Violon
2.e Violon
Segue
Haut bois et Clarinette
Alto.
Basson et Basses
P
F
col 1.o
col V
col B
P
F
p
col V
Fagotti Soli
tutti

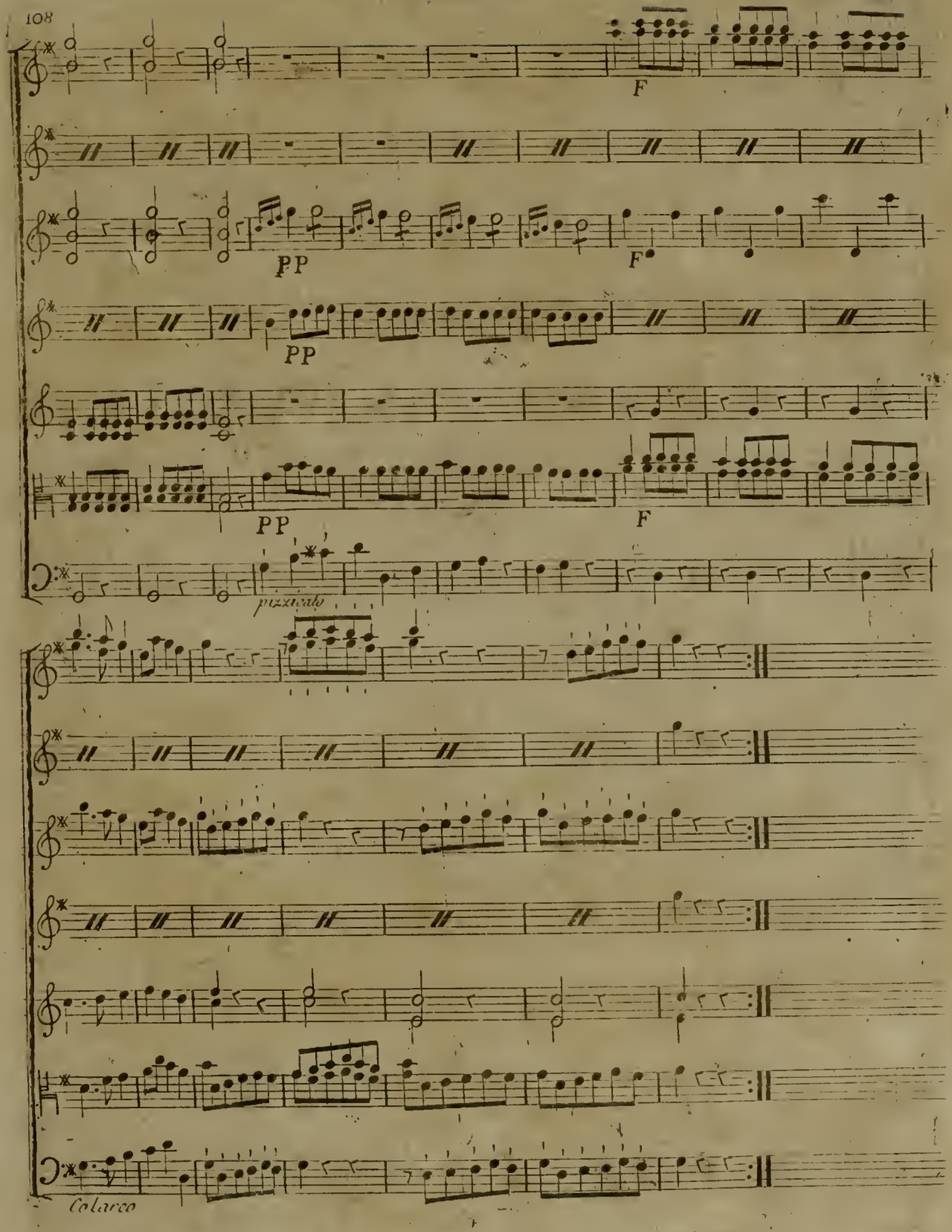

P
col V.o 1.
F
col 1.o
P
F
col 1.o
Fagotti
tutti

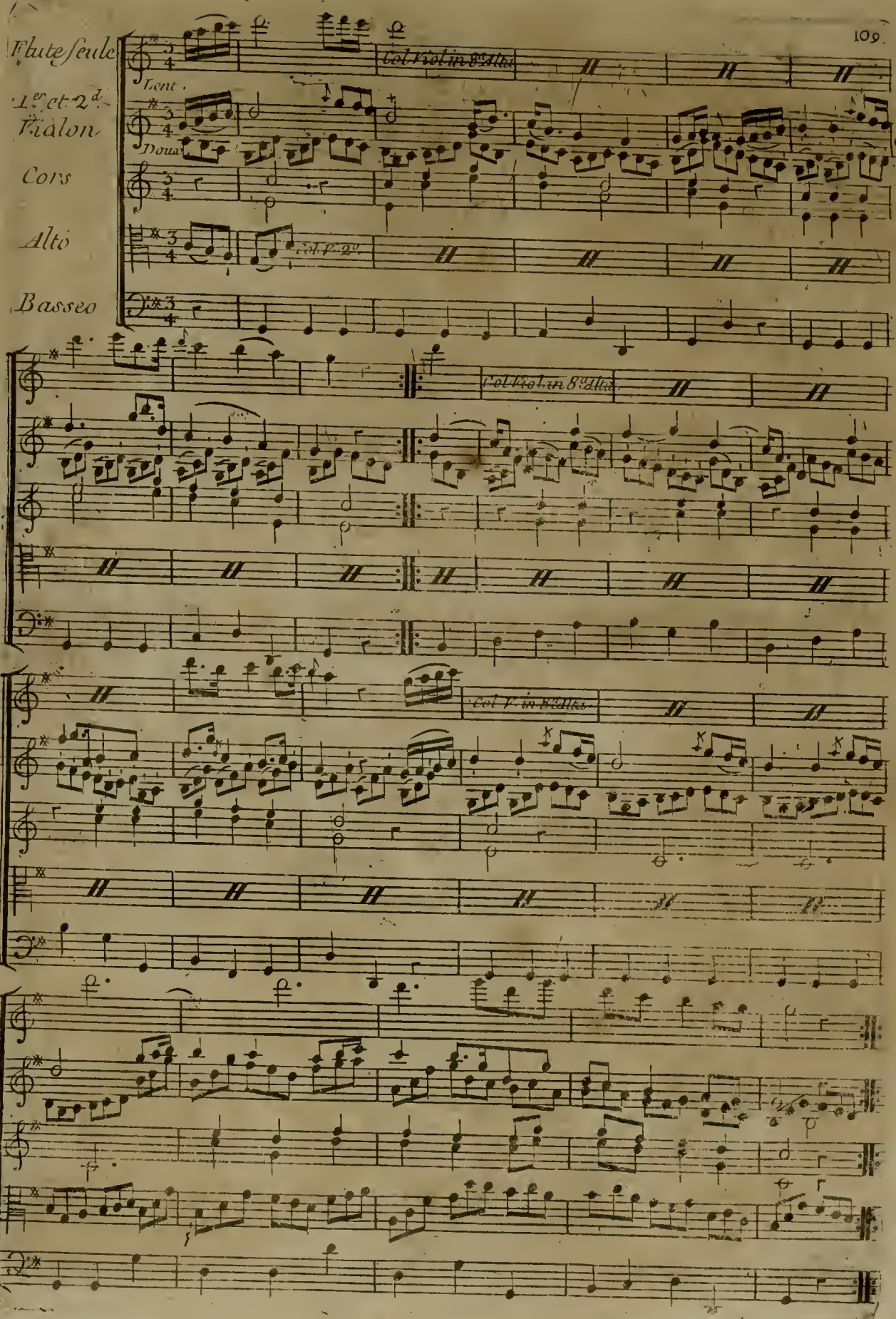

P
F
col B.
Enf.
tutti
Andante
1.e Violon
2.e Violon
Alto
Basson
Basses
P
F
P
col B.


P
Col Fagotti
Soli
col B.
Col Fag.ti
P
F
col B.
col B.

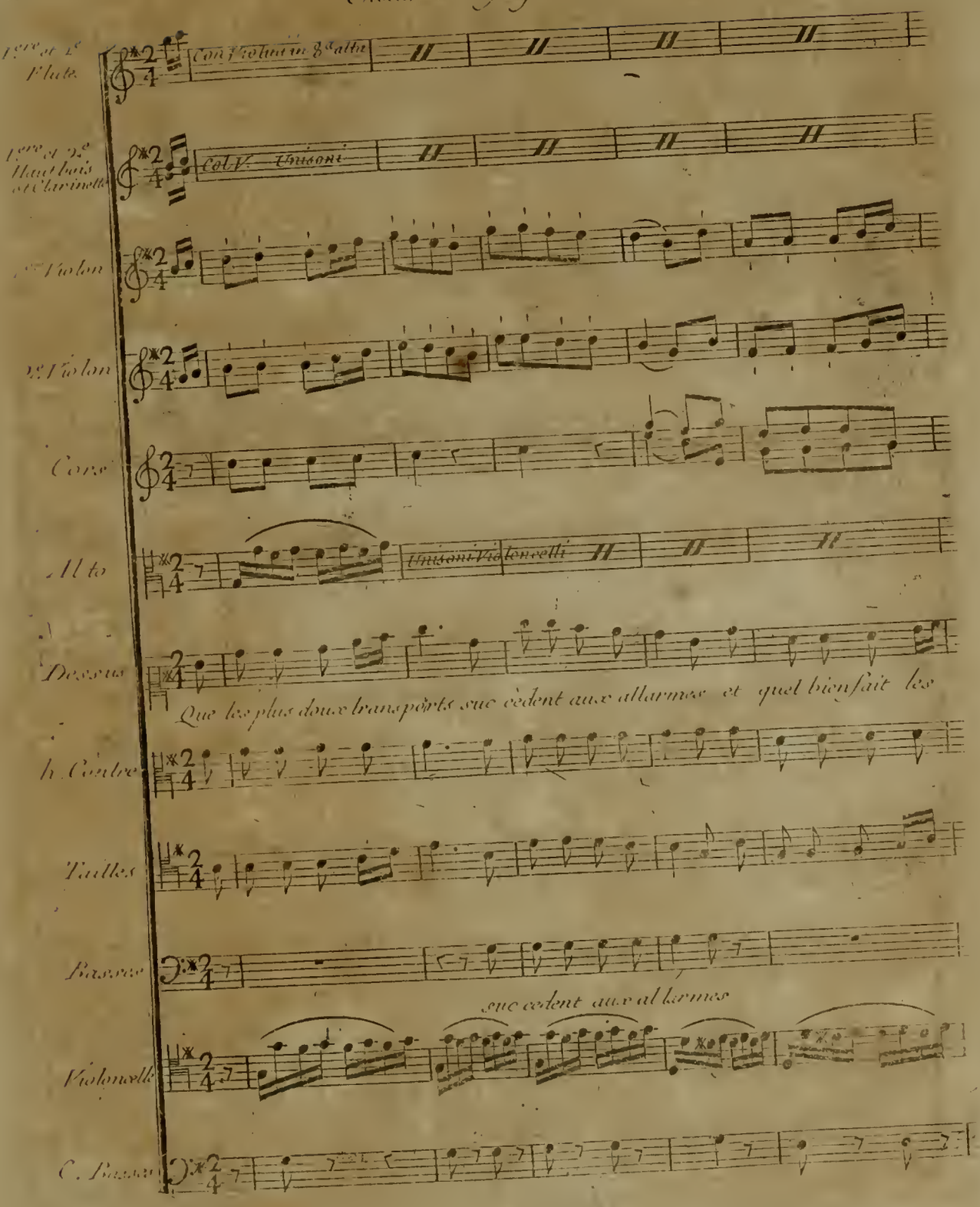

106
1.e haut b. et Clarinettes
Allegro
2.e haut b. et Clarinette
1.er Violon
P
F
2.e Violon
Cors
Altos
Basse C.
P
arco
pizzicato

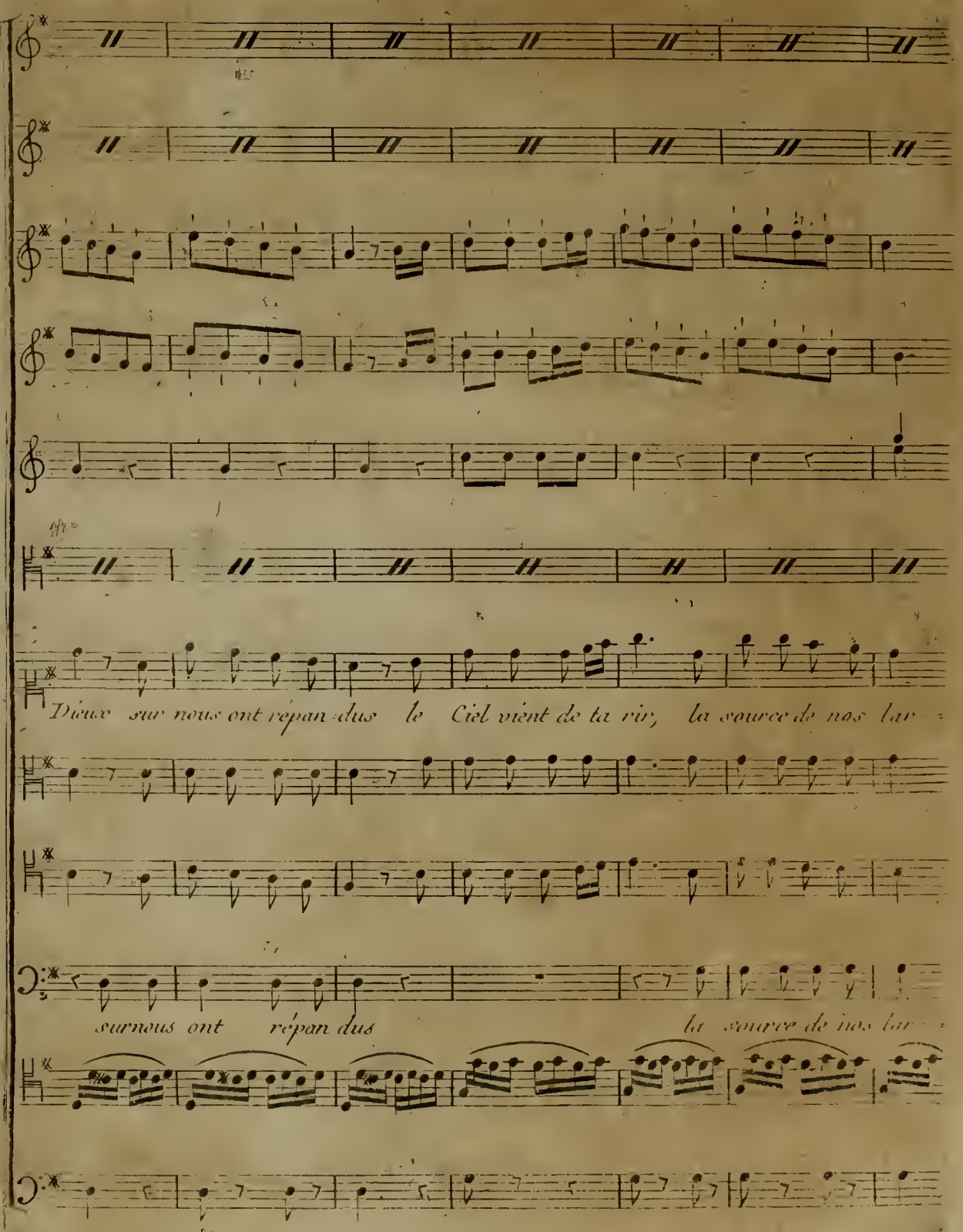

FF
Col arco
Col tr.
FF

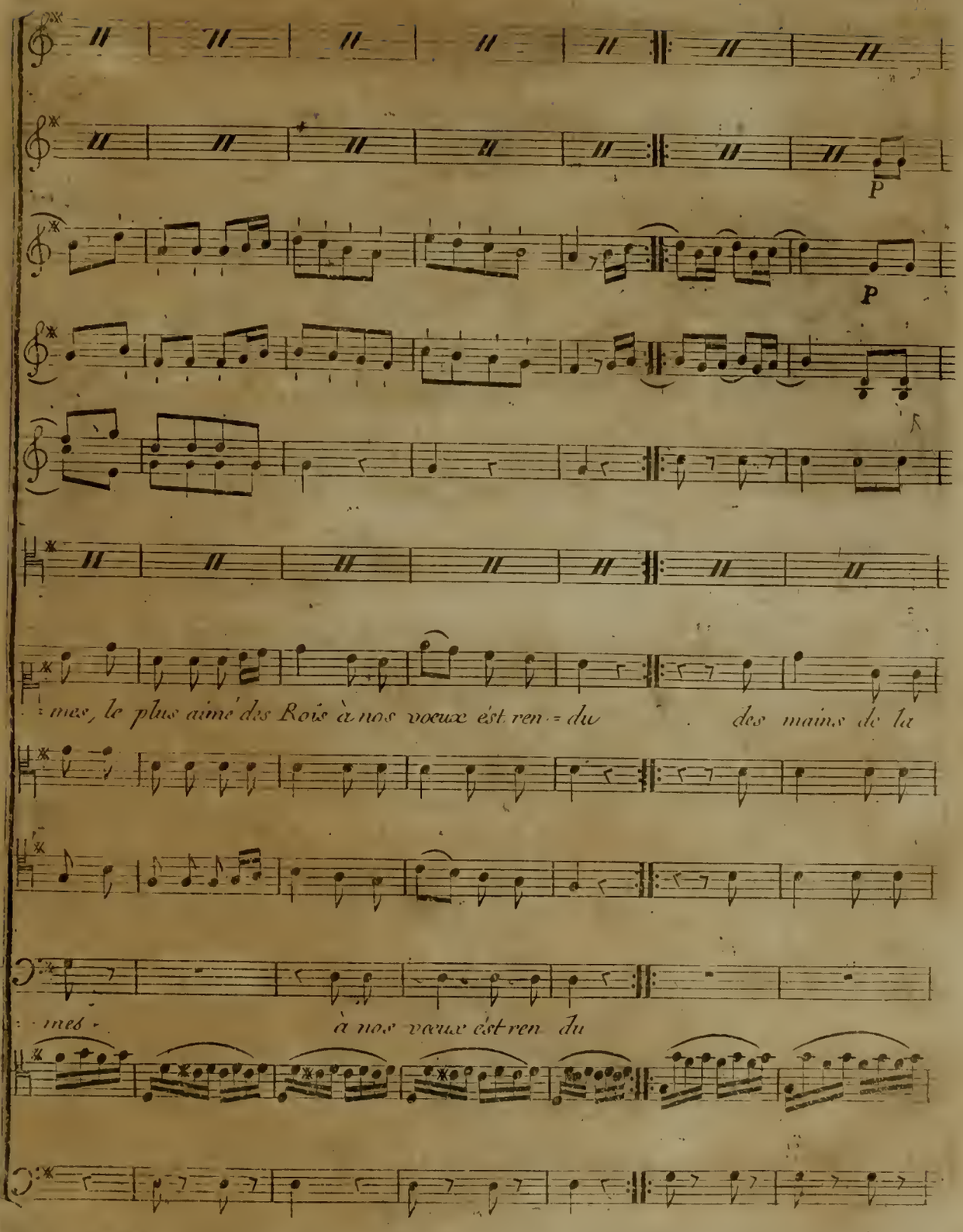

F
PP
F
PP
PP
F
pizzicato
Colarco

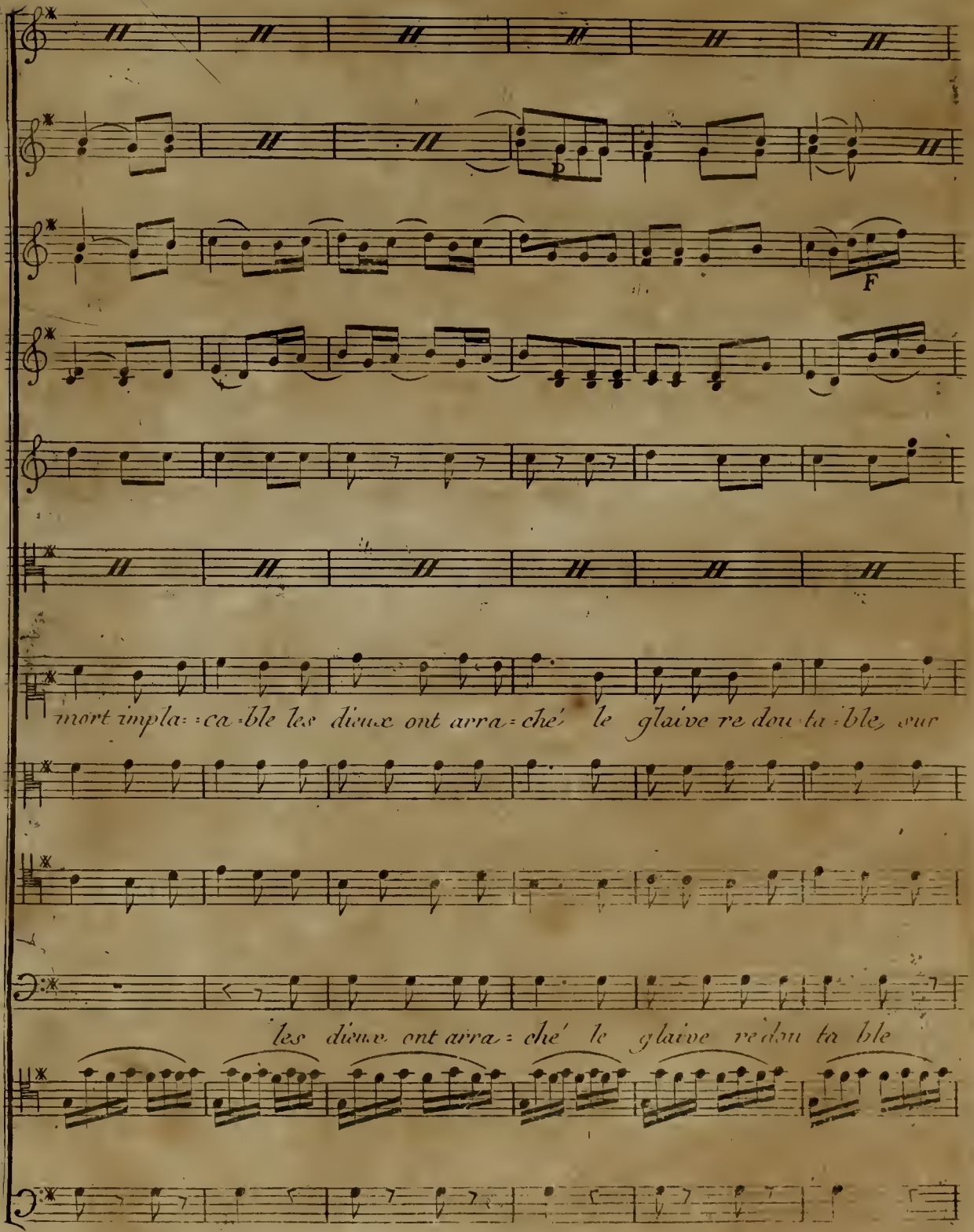

Flute seule
1.er et 2.d Violon
Cors
Alto
Basseo
Lent.
Doux
Col Viol. in 8.a Alta
Col V. 2.o
Col Viol. in 8.a Alta
Col V. in 8.a Alta

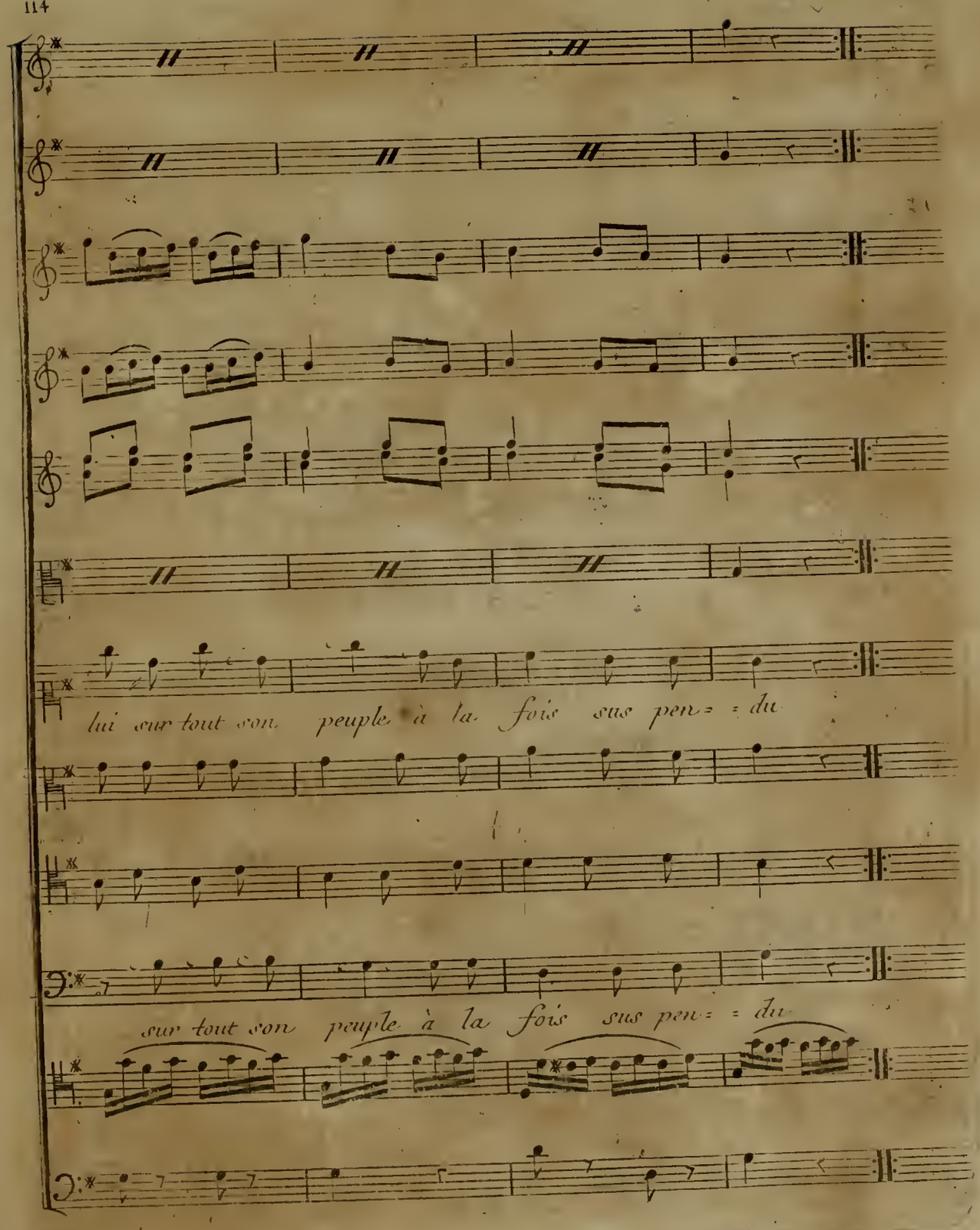
Choeur très Gay



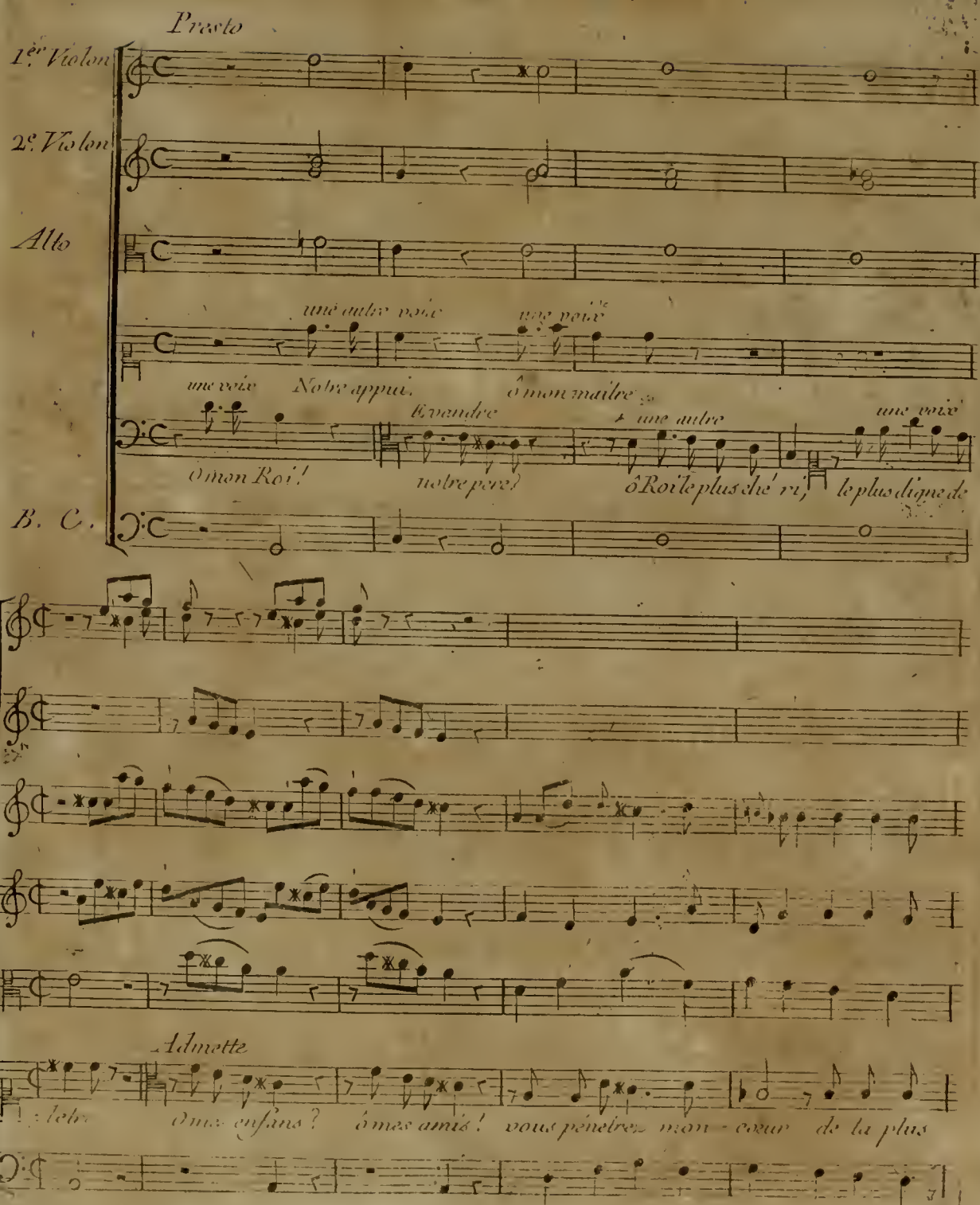

Dieux sur nous ont répan dus le Ciel vient de ta rir, la source de nos lar
surnous ont répan dus
la source de nos lar

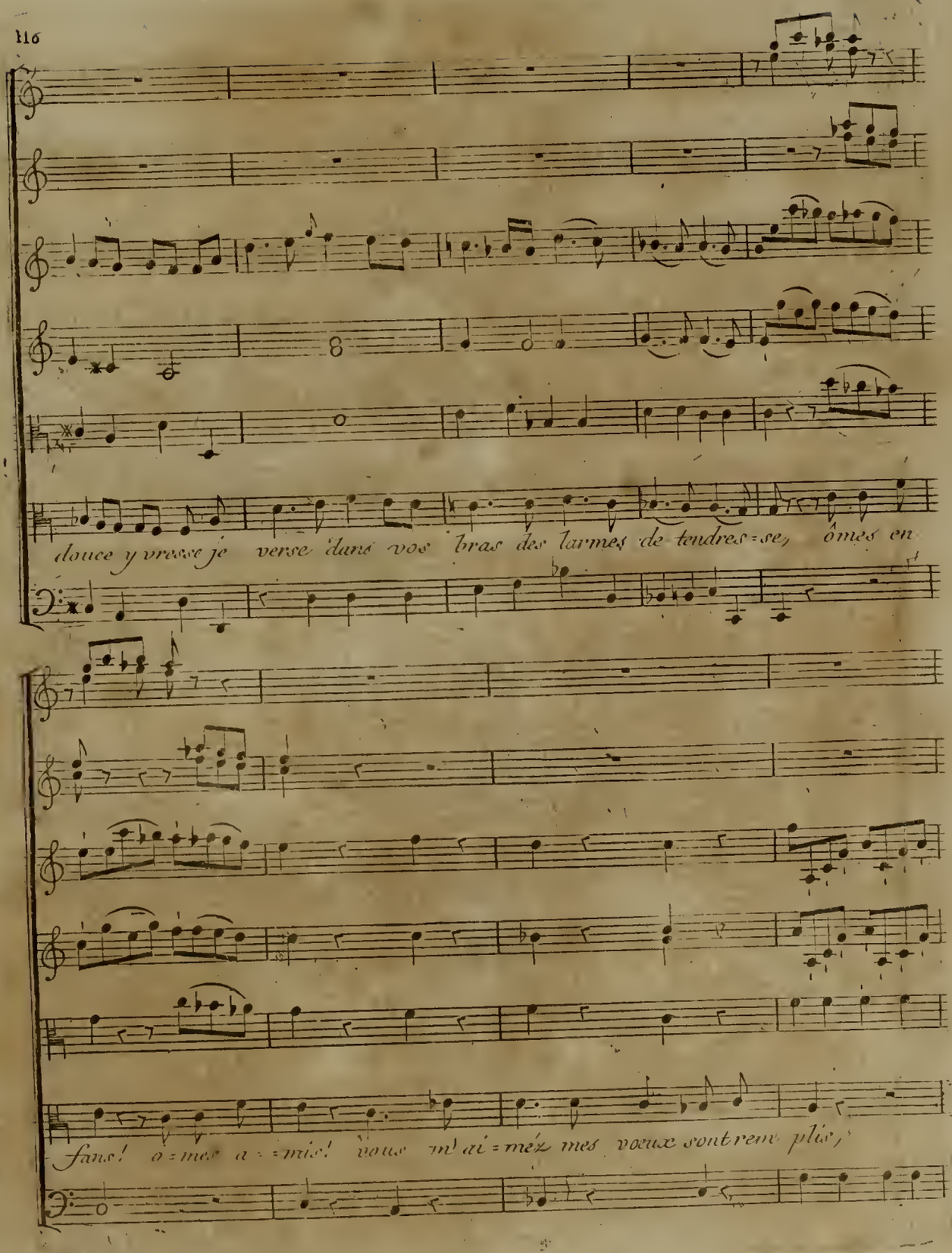

P
P
mes, le plus aimé des Rois à nos vœux est ren = du des mains de la
mes à nos vœux est ren du

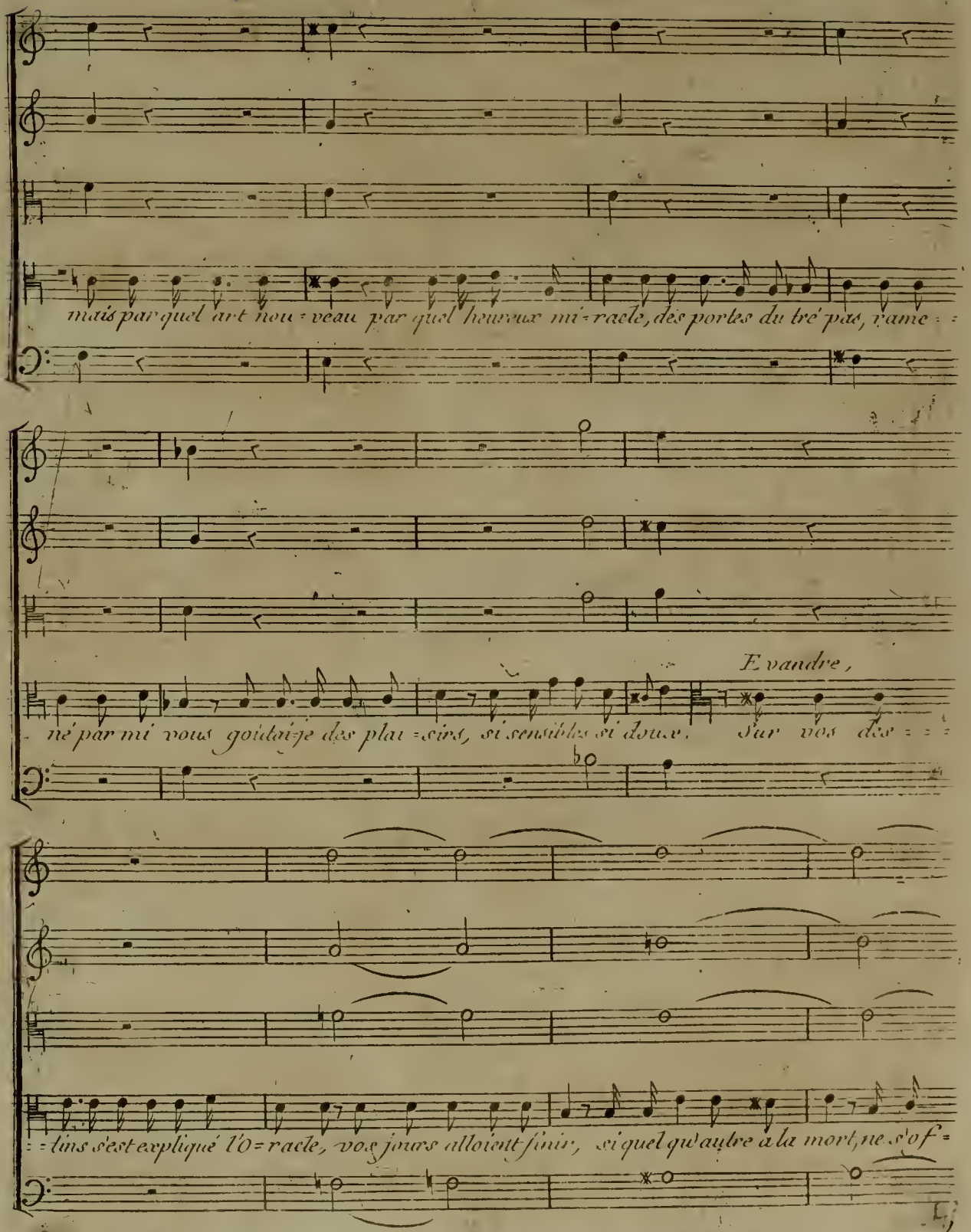

P
F
mort impla= ca ble les dieux ont arra= ché le glaive re dou ta ble sur
les dieux ont arra= ché le glaive re dou ta ble

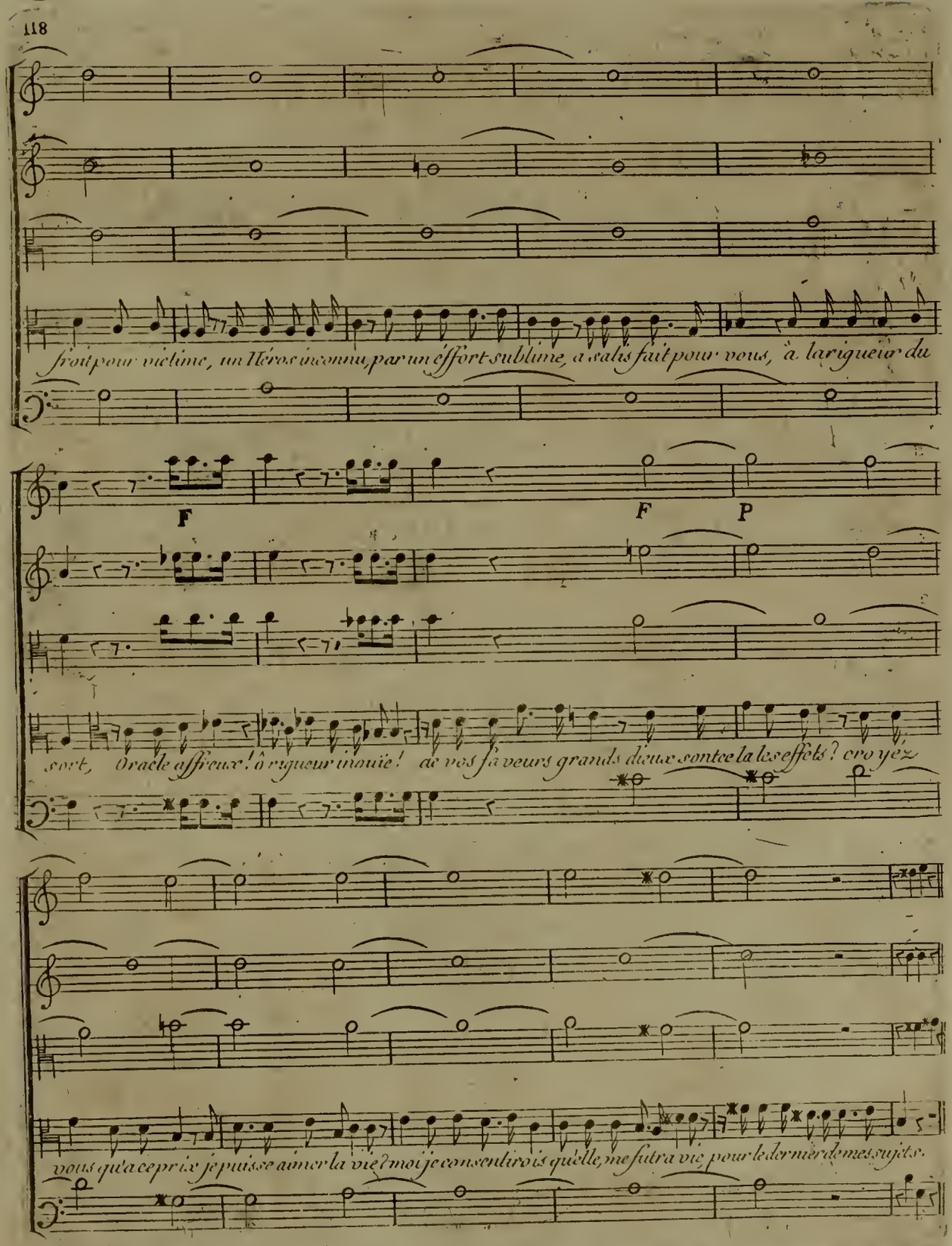

lui sur tout son peuple à la fois sus pen = = du
sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

SCENE II.E


Presto
1.er Violon
2.e Violon
Alto
une autre voix
une voix
une voix
Notre appui.
ô mon maître
Evandre
une autre
une voix
O mon Roi!
notre père?
ô Roi le plus ché ri,
le plus digne de
B. C.
Admette
O mes enfans?
ô mes amis!
vous pénétrez mon - cœur de la plus


douce y vresse je verse dans vos bras des larmes de tendres=se, ômes en
fans! ô=mes a==mis! vous m'ai=mez mes voeux sontrem plis,


mais par quel art nou = veau par quel heureux mi = racle, des portes du tré pas, l'ame = =
Evandre,
né par mi vous goûtai-je des plai = sirs, si sensibles si doux. Sur vos des = = =
= = tins s'est expliqué l'O = racle, vos jours alloient finir, si quelqu'autre à la mort, ne s'of =


front pour victime, un Héros inconnu, par un effort sublime, a sa vis fait pour vous, a la rigueur du
F
F
P
sort, Oracle affreux! ô rigueur inouïe! de vos faveurs grands dieux contez la les effets? croyez
vous qu'a ce prix je puisse aimer la vie? moi je consentirois qu'elle me fut ravie pour le dernier de mes sujets.

Chœur

Les Corifés d'abord le Chœur ensuite
Les Flutes avec le 1.er Violon a 8.a
Les Hautbois et Clarinettes avec le 1.r Violon

Gratieusement

Flutes Hautbois et Clarinettes

1.er Violon

2.d Violon

Cors

Alto

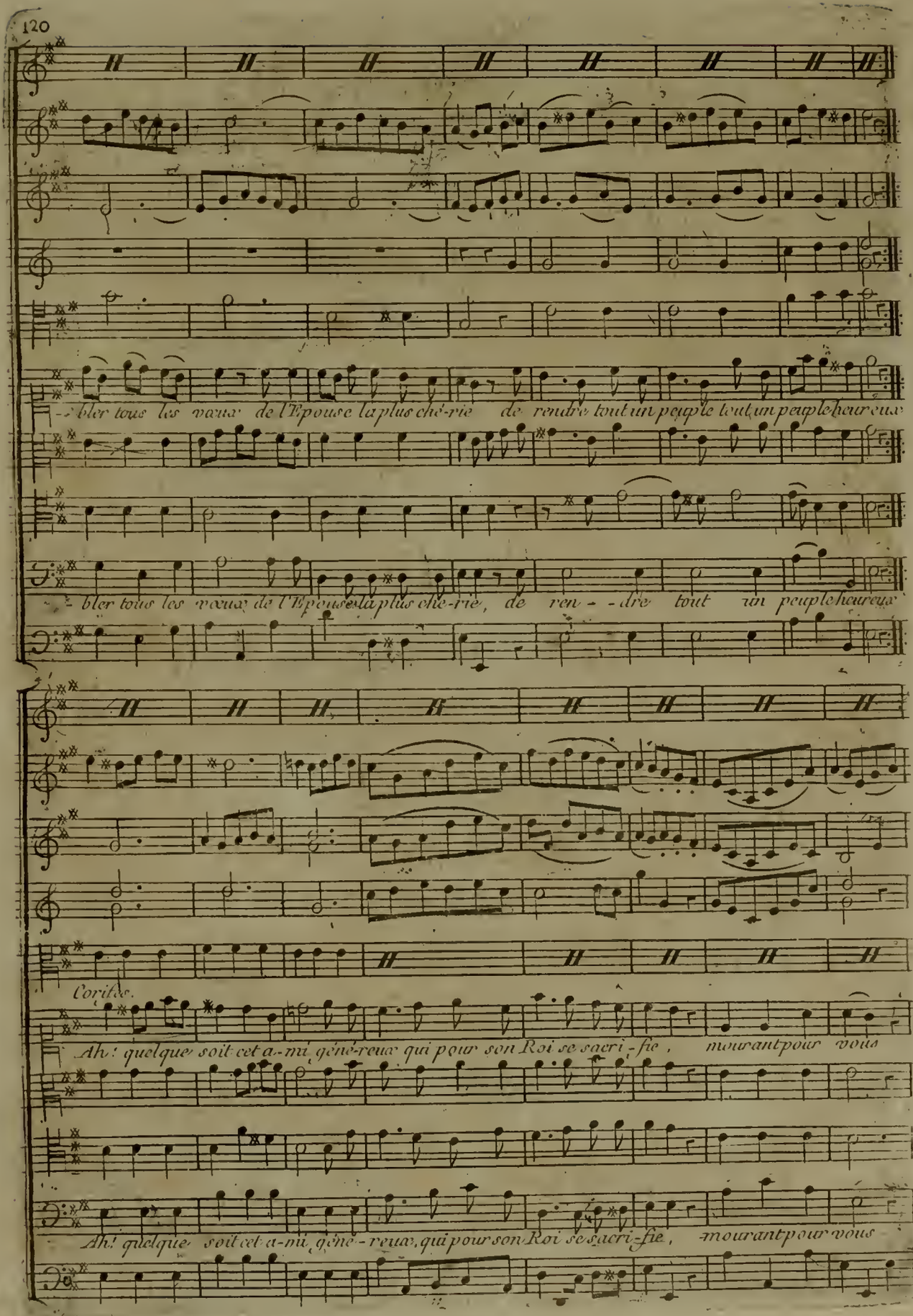
Dessus — *Vi=vez ai=mez des jours dignes d'en vi=vre jouissez du bonheur de com-*

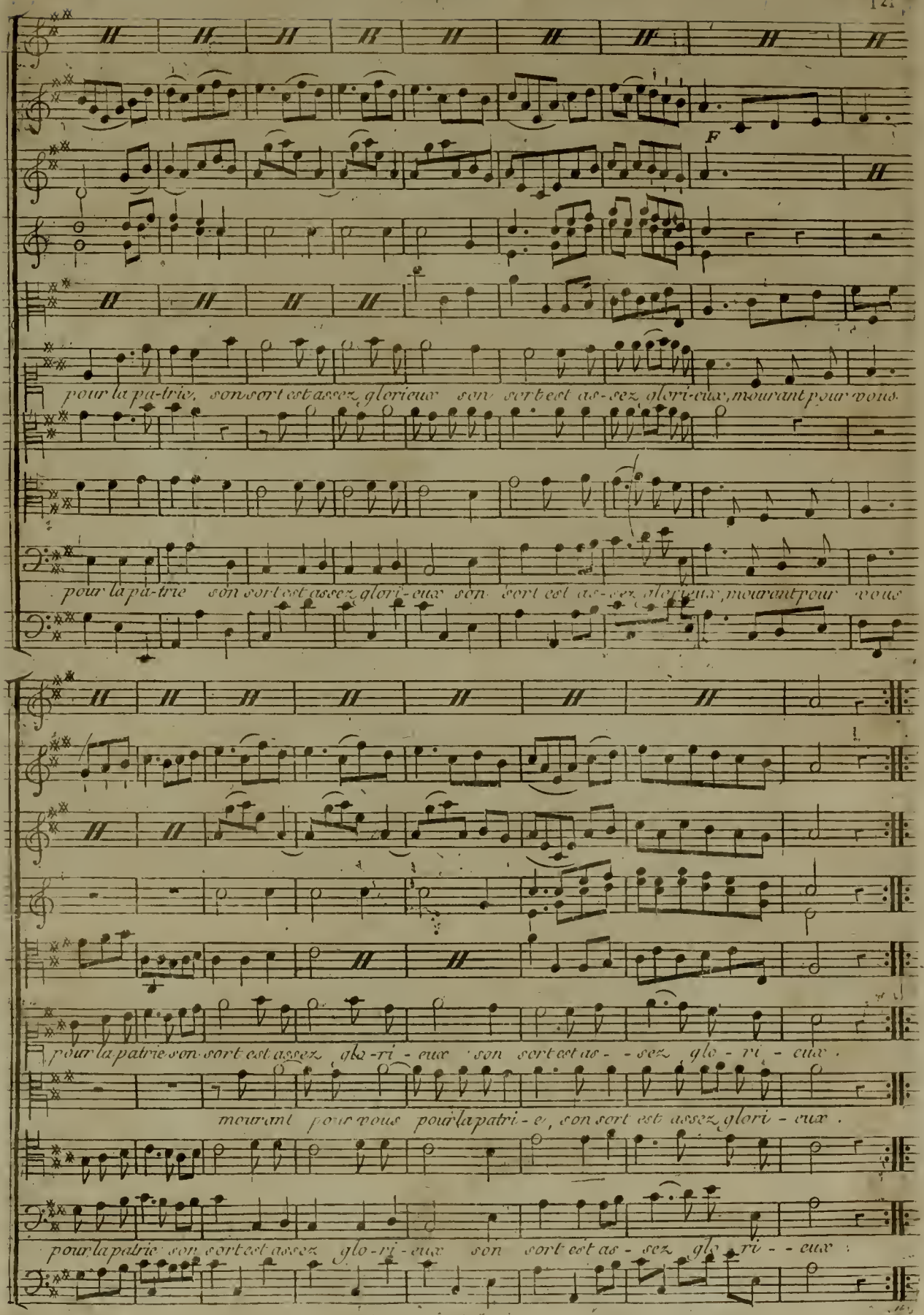
H. Contre

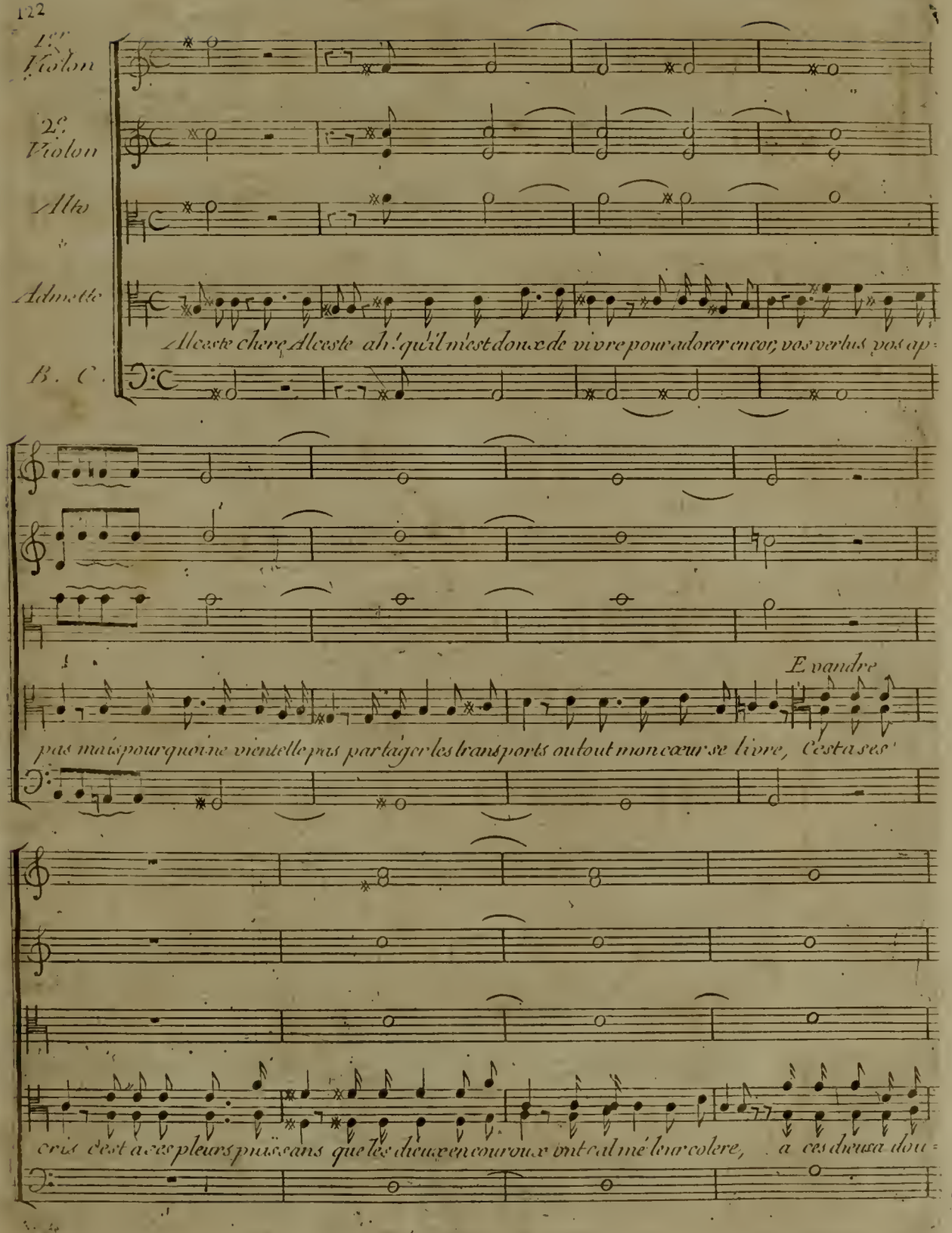
Tailles

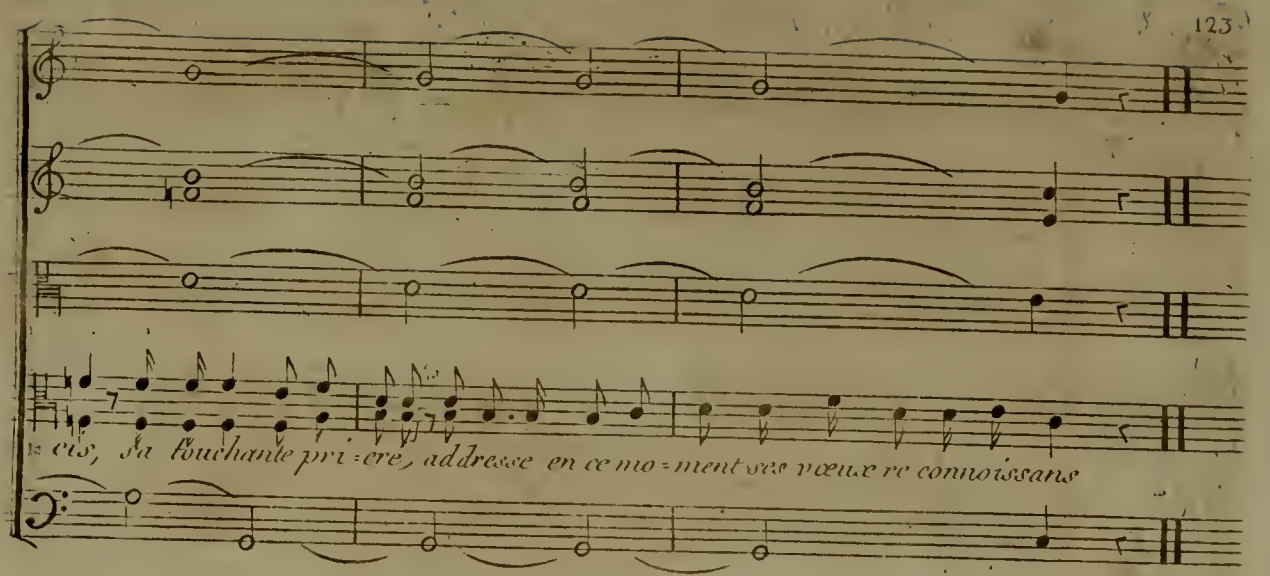
Basses — *Vi=vez ai=mez des jours dignes d'en vi=vre jouissez du bonheur de com-*

Basse C.


-bler tous les vœux de l'Epouse la plus ché-rie de rendre tout un peuple tout un peuple heureux
bler tous les vœux de l'Epouse la plus ché-rie, de ren- - dre tout un peuple heureux
Coriste.
Ah! quelque soit cet a-mi, géné-reux qui pour son Roi se sacri-fie, mourant pour vous
Ah! quelque soit cet a-mi, géné-reux, qui pour son Roi se sacri-fie, mourant pour vous

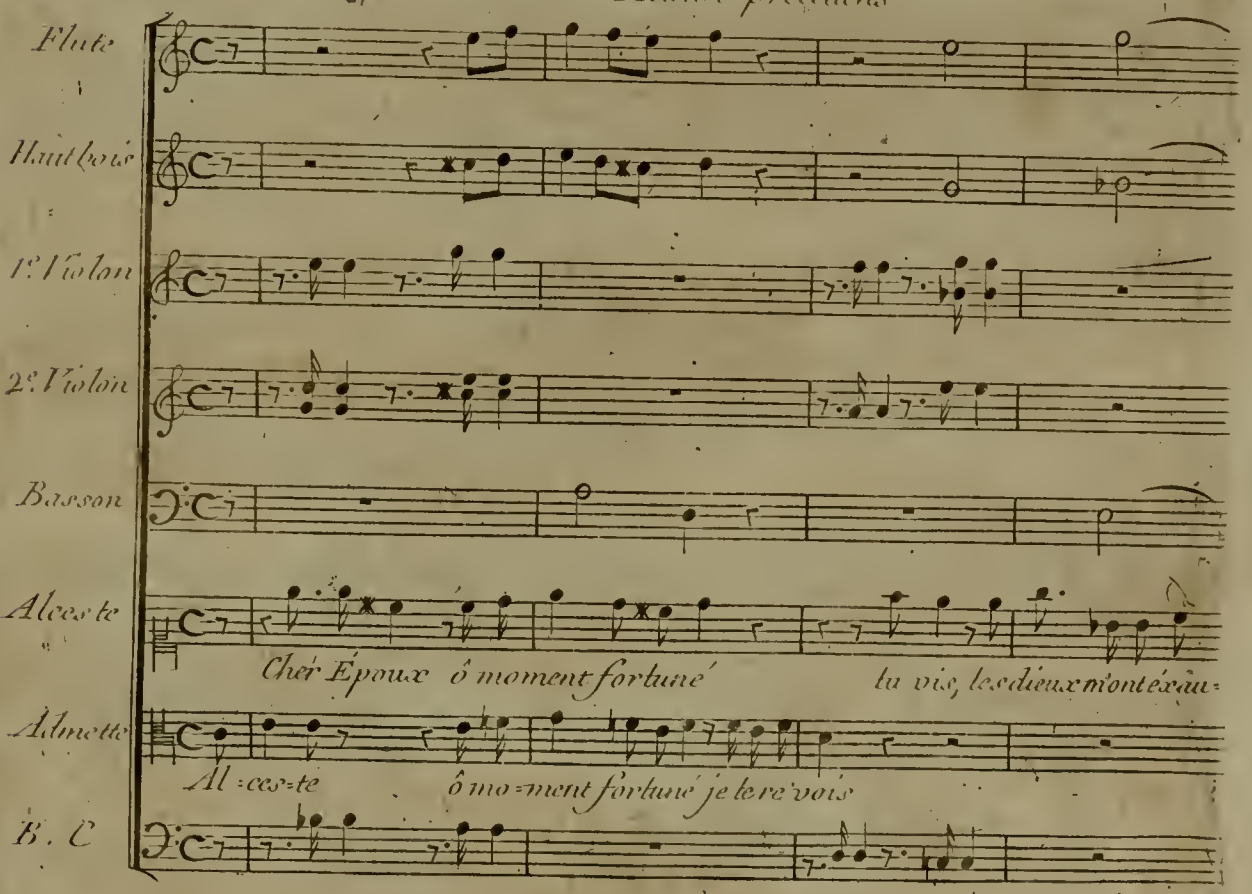

F
pour la pa-trie, son sort est assez glorieux son sort est as-sez glori-eux, mourant pour vous.
pour la pa-trie son sort est assez glori-eux son sort est as-sez glorieux mourant pour vous
pour la patrie son sort est assez glo-ri-eux son sort est as- -sez glo-ri-eux.
mourant pour vous pour la patri-e, son sort est assez glori-eux.
pour la patrie son sort est assez glo-ri-eux son sort est as-sez glo-ri--eux.

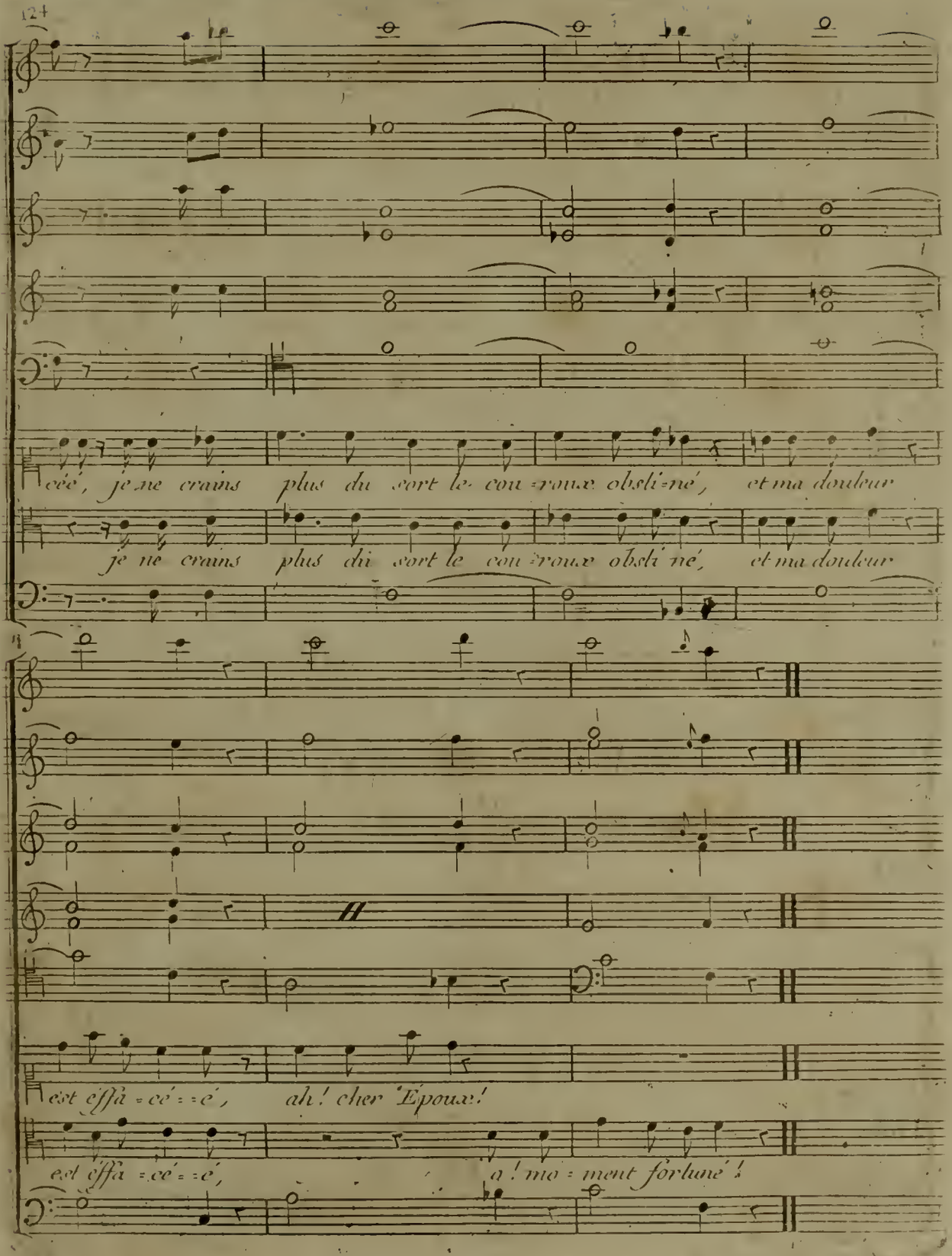

1.er Violon
2.e Violon
Alto
Admete
Alceste chere Alceste ah! qu'il m'est doux de vivre pour adorer encor, vos vertus vos ap=
B. C.
E vandre
pas mais pourquoi ne vient elle pas partager les transports ou tout mon cœur se livre, c'est a ses'
cris c'est a ces pleurs puissans que les dieux en courroux vont calmé leur colere, a ces dieux a dou=



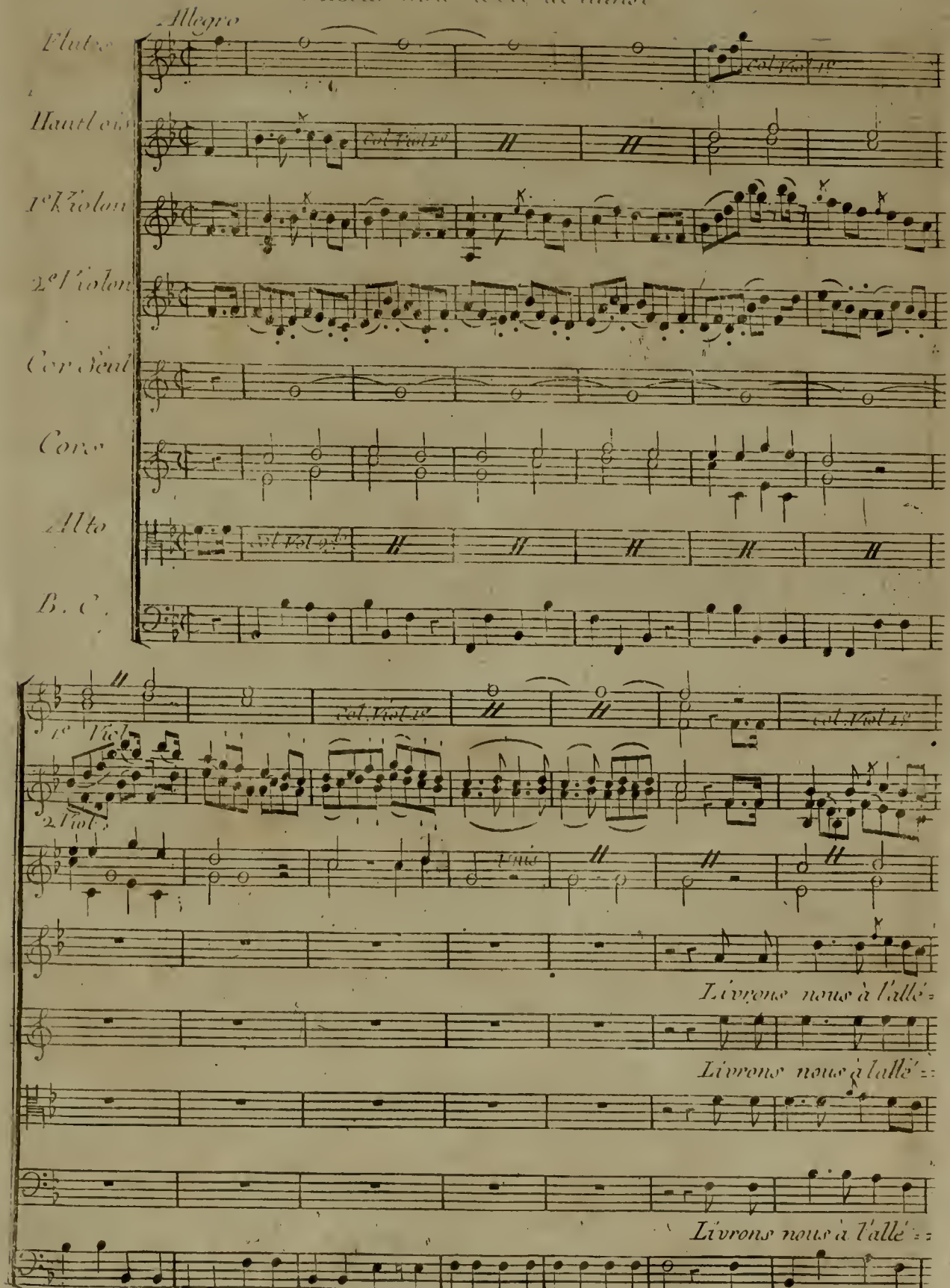
SCENE III.E

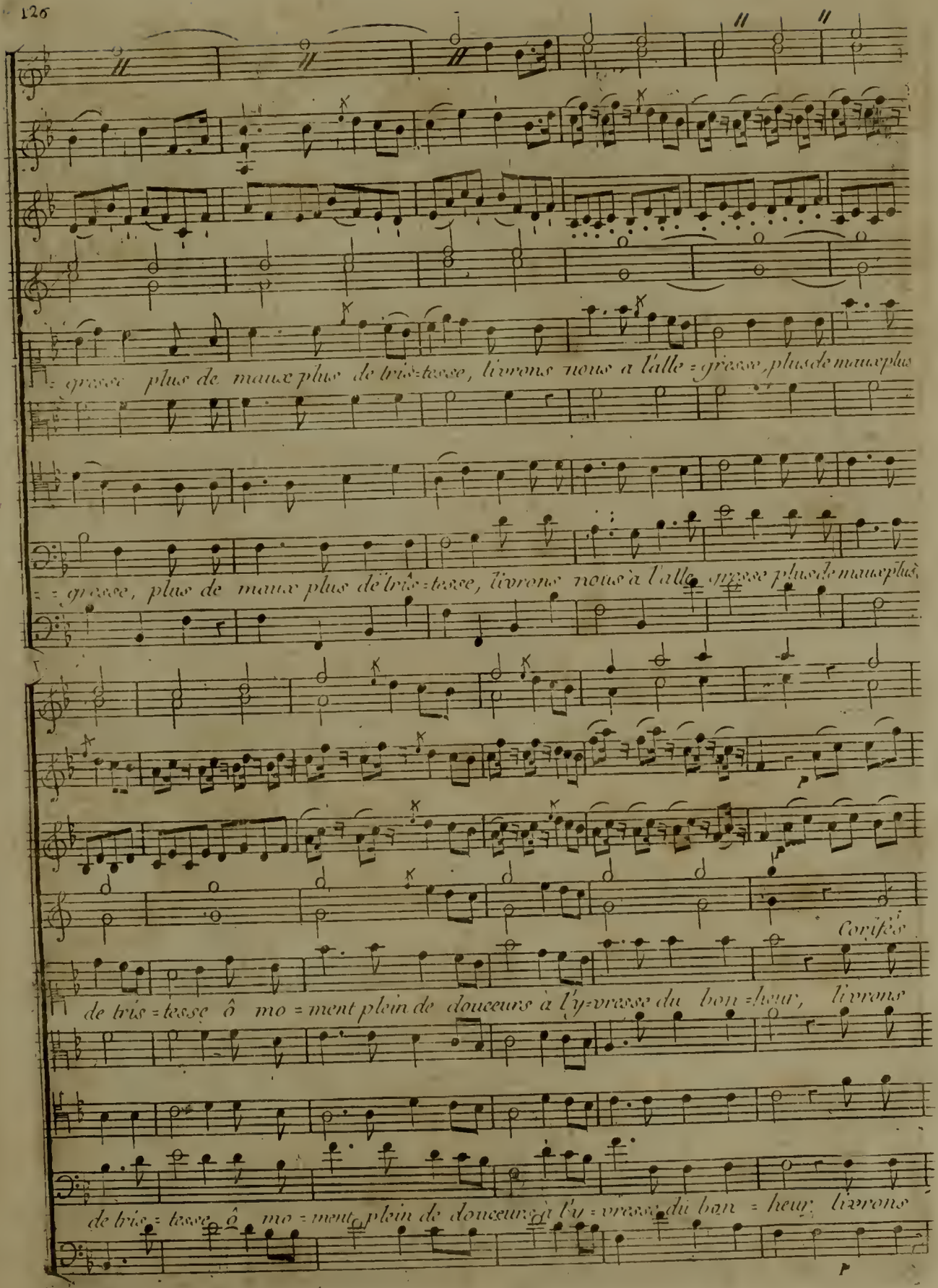
Alceste et les Acteurs précédens

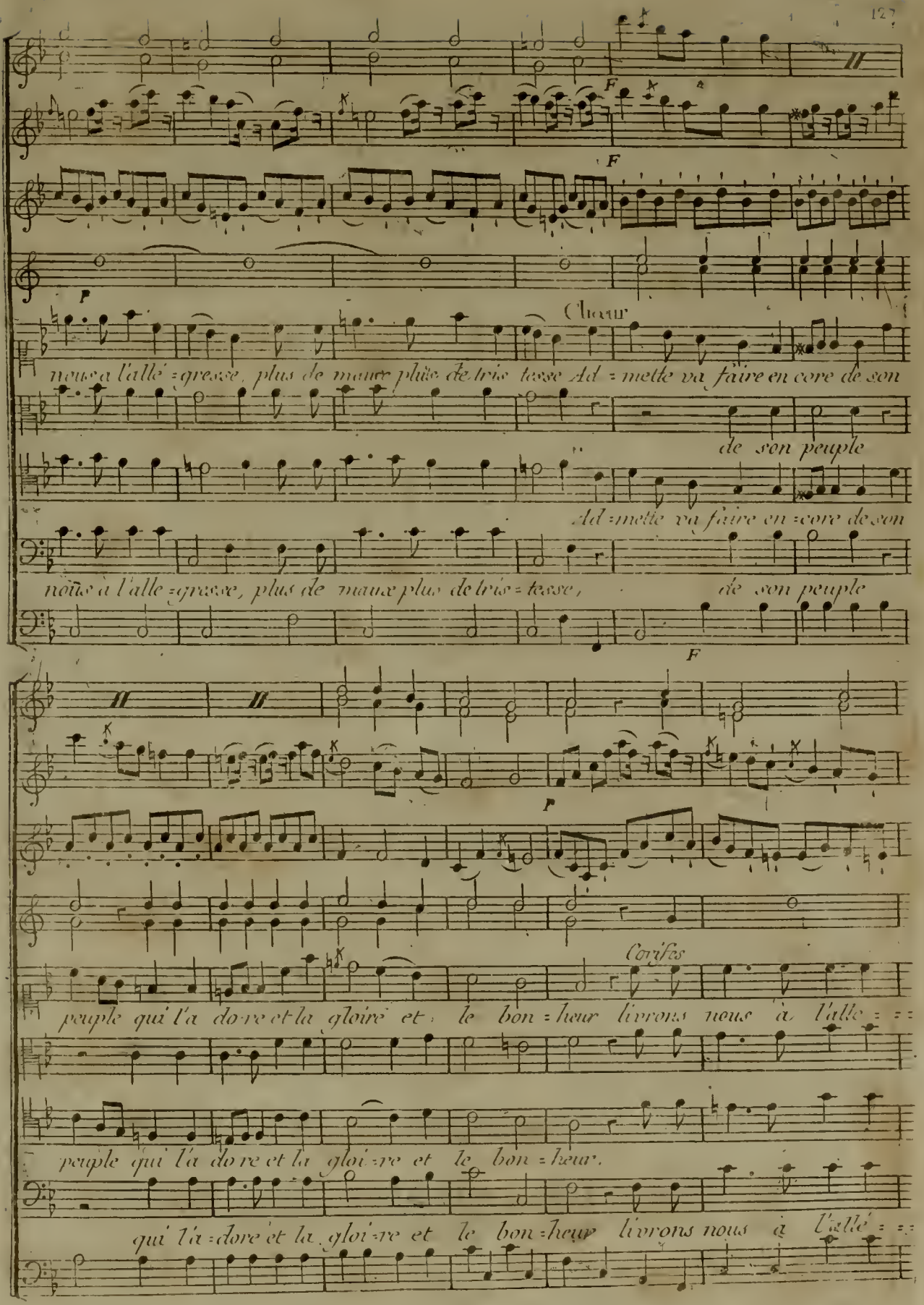


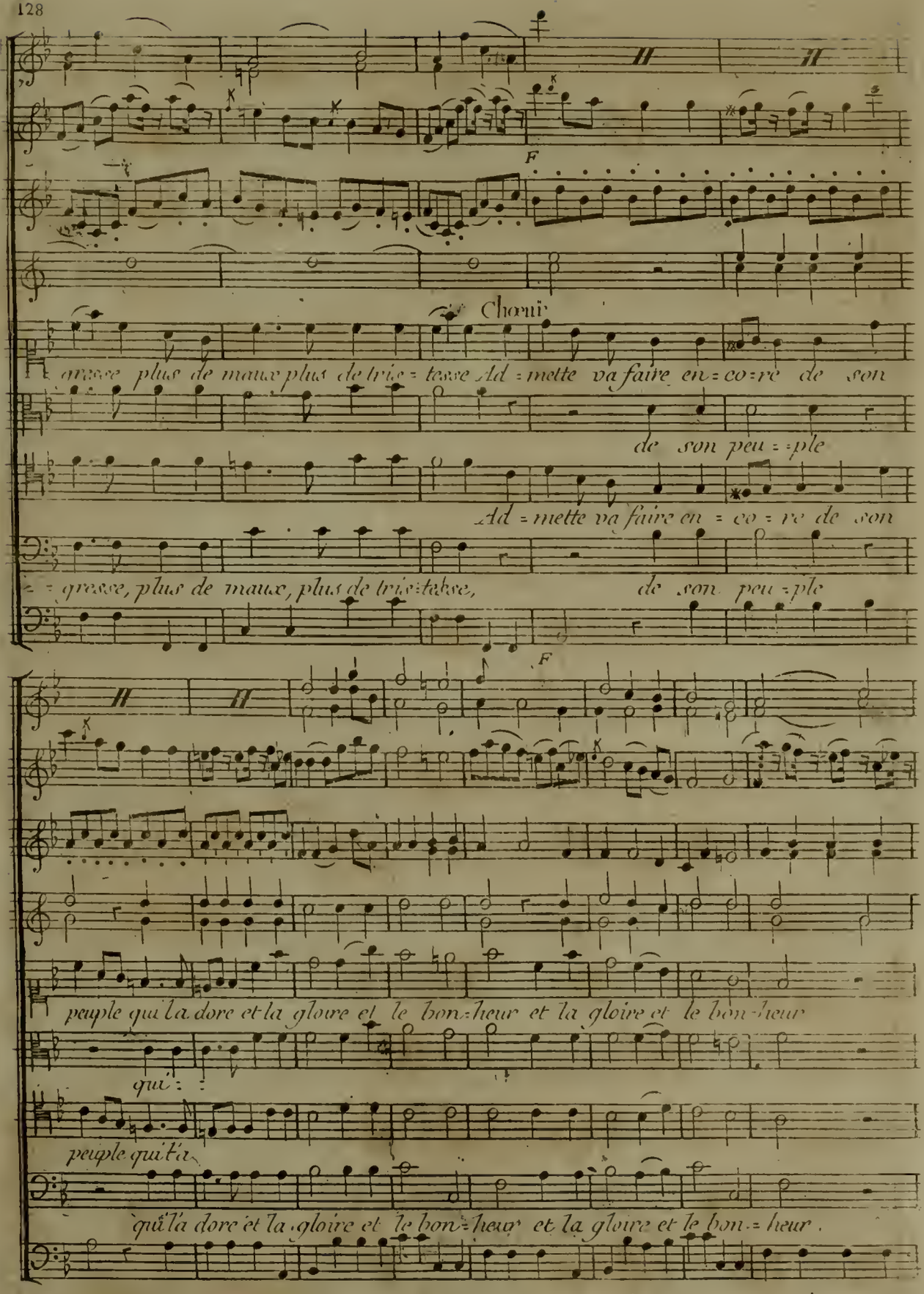

cée, je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur
je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur
est effa=cé=é, ah! cher Époux!
est effa=cé=é, a! mo=ment fortuné!

Chœur mele avec la danse




= gresse plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous a l'alle = gresse, plus de maux plus
= = gresse, plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous a l'alle = gresse plus de maux plus
Coriſés
de tris=tesse ô mo=ment plein de douceurs à l'y=vresse du bon=heur, livrons
de tris=tesse ô mo=ment plein de douceurs à l'y=vresse du bon=heur, livrons


F
F
P
Chœur
nous a l'allé=gresse, plus de maux plus de tris=tesse Ad=mette va faire encore de son
de son peuple
Ad=mette va faire en=core de son
nous a l'alle=gresse, plus de maux plus de tris=tesse, de son peuple
F
F
Corifes
peuple qui l'a do=re et la gloire et le bon=heur livrons nous a l'alle=
peuple qui l'a do=re et la gloi=re et le bon=heur.
qui l'a=dore et la gloi=re et le bon=heur livrons nous a l'alle=


F
Chœur
gresse plus de maux plus de tris = tesse Ad = mette va faire en = co = re de son
de son peu = ple
Ad = mette va faire en = co = re de son
= = gresse, plus de maux, plus de tris = tesse,
de son peu = ple
F
peuple qui la dore et la gloire et le bon = heur et la gloire et le bon = heur
qui = =
peuple qui l'a
qu'il'a dore et la gloire et le bon = heur et la gloire et le bon = heur .

Col Viol 1o

Col Viol

Alceste

Ces = =

Col Viol 1o

F

F

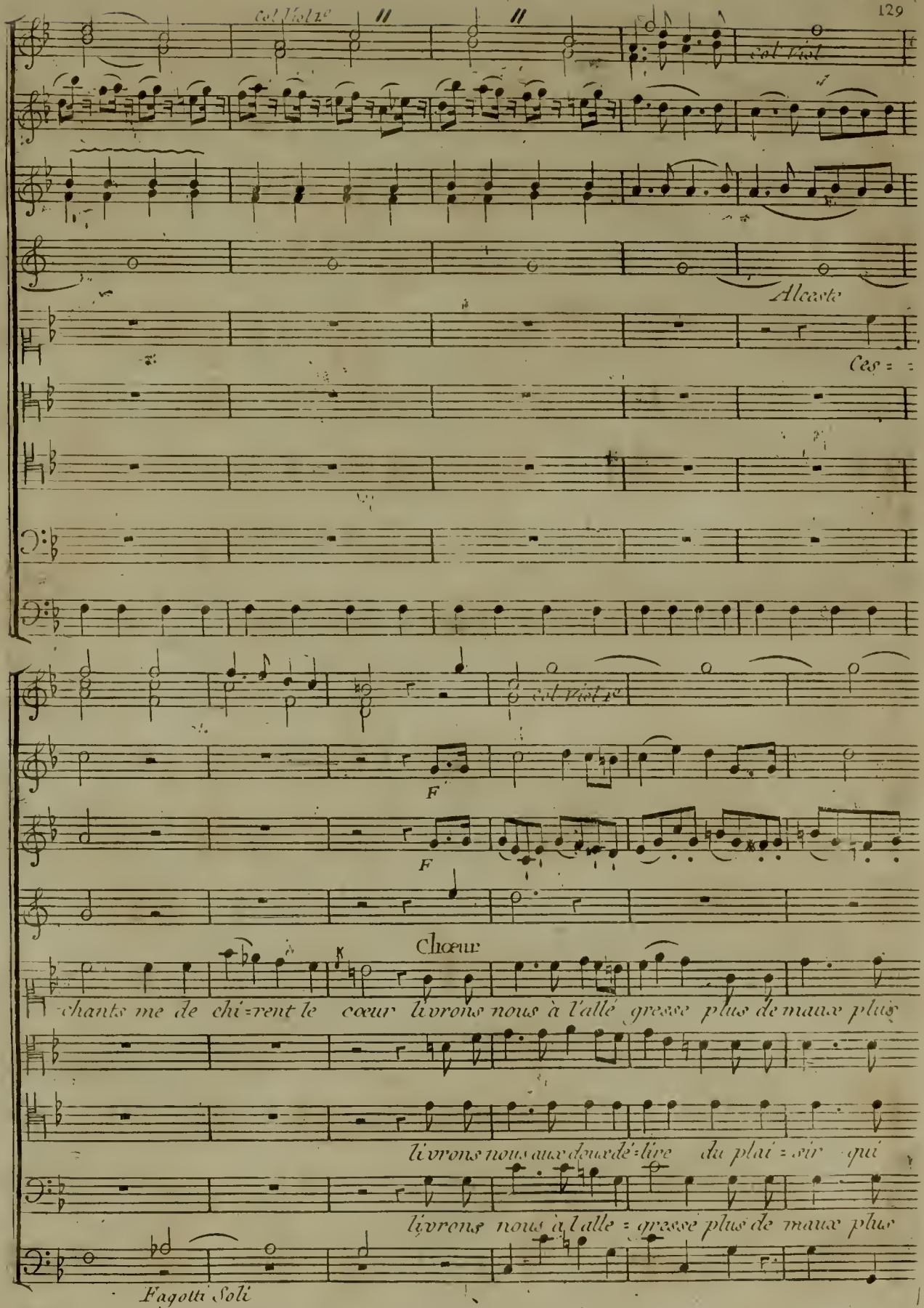
Chœur

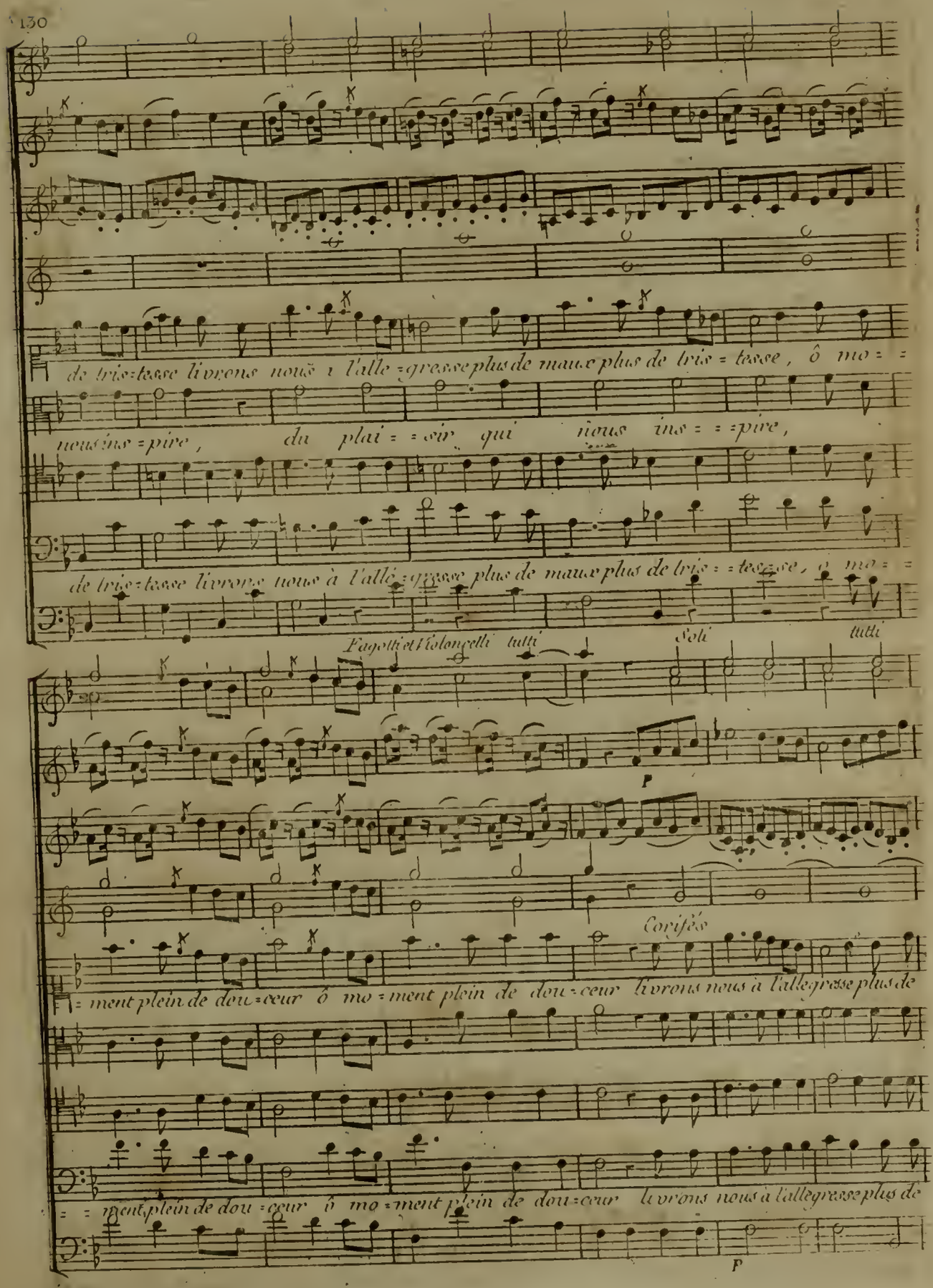
-chants me de chi=rent le cœur livrons nous à l'allé gresse plus de maux plus

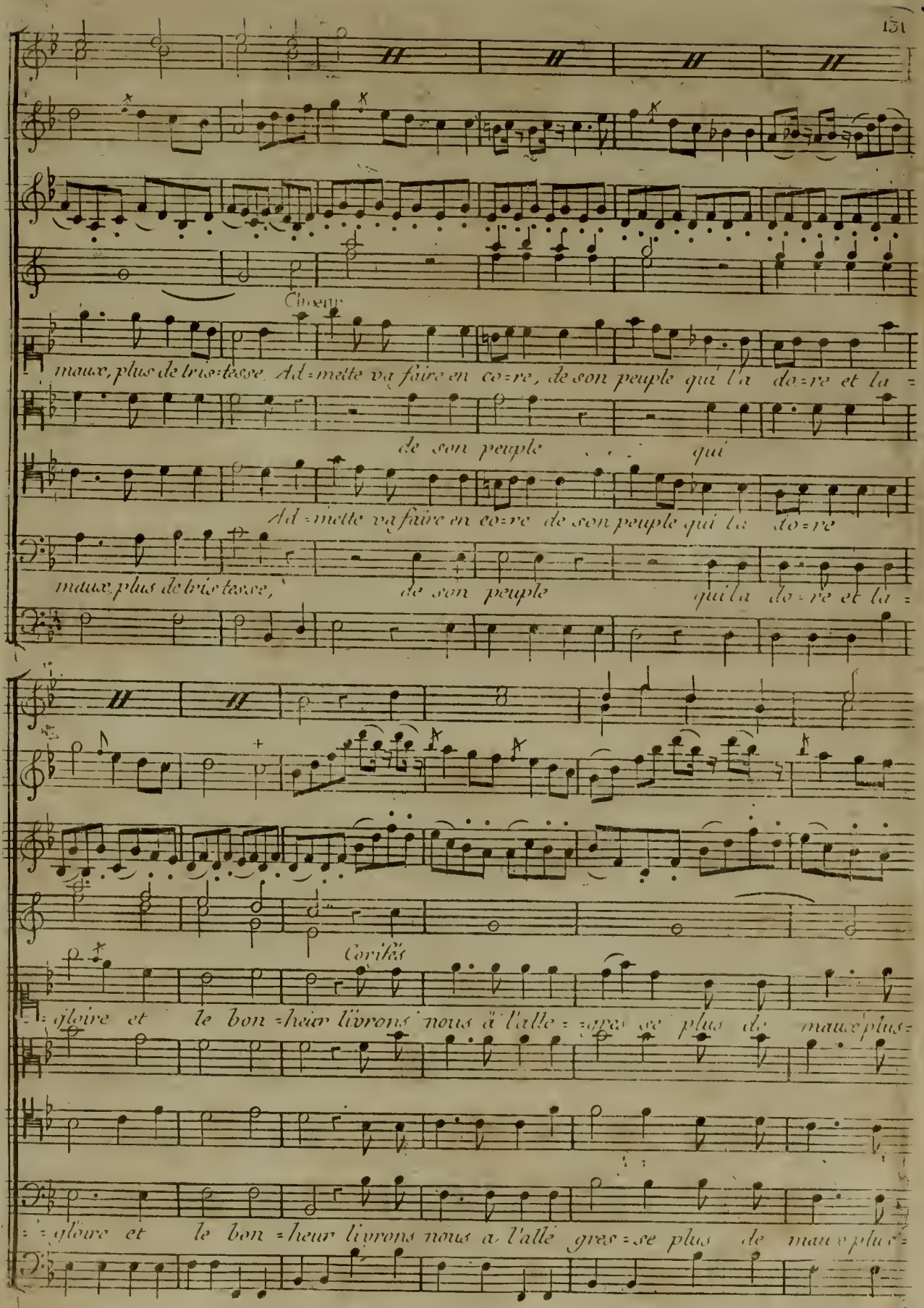
livrons nous aux doux dé=lire du plai = sir qui

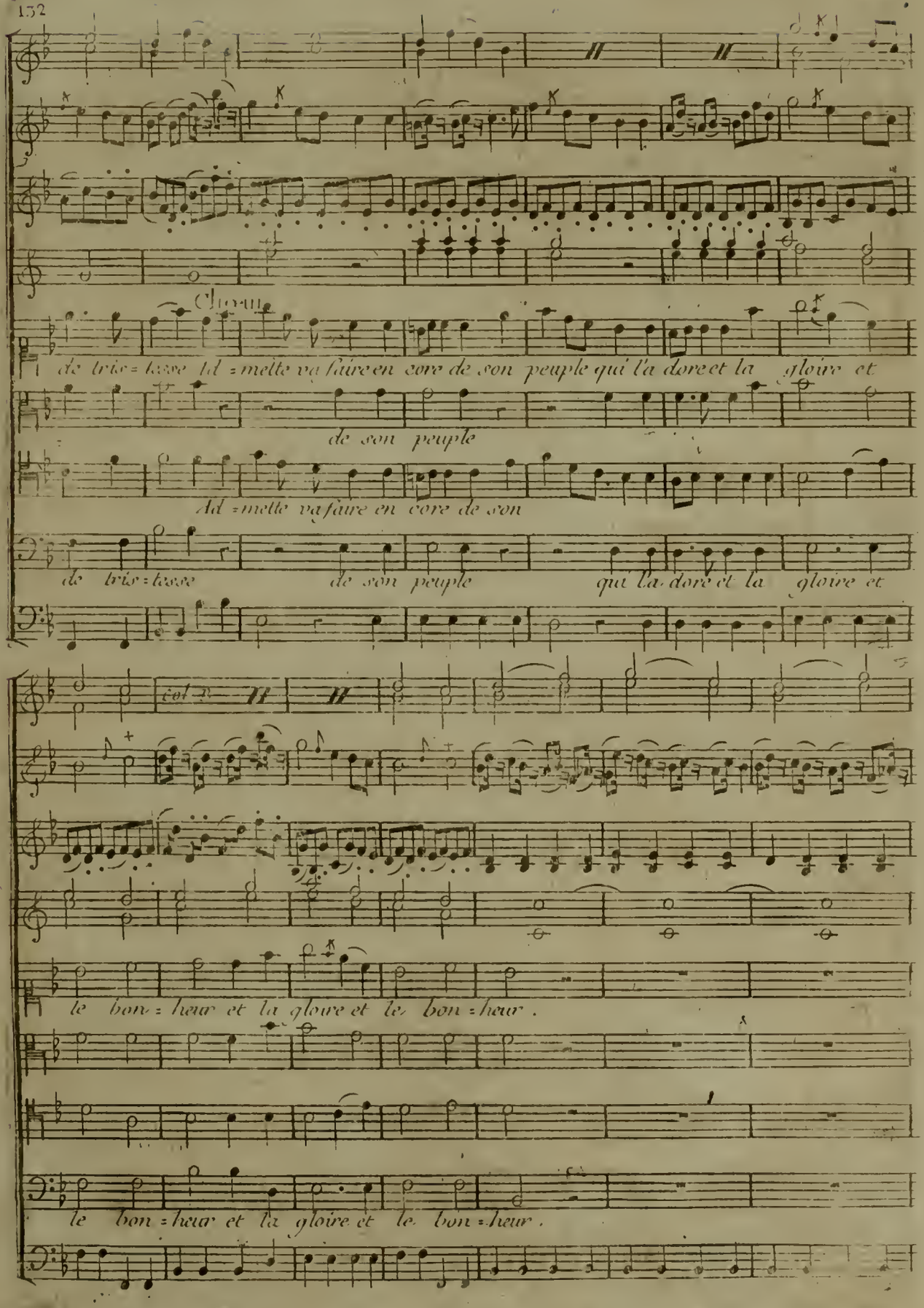
livrons nous à l'alle = gresse plus de maux plus

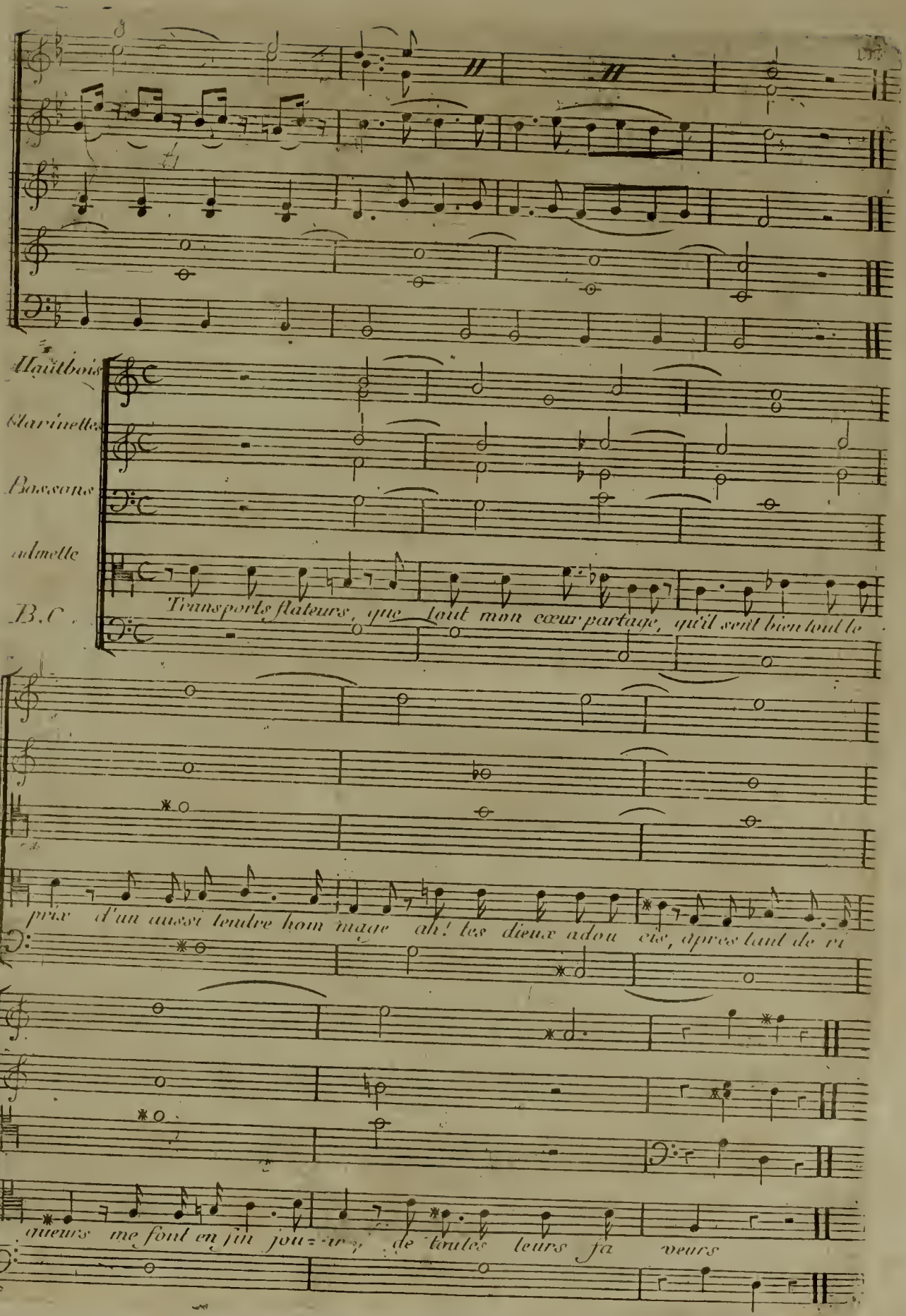
Fagotti Soli



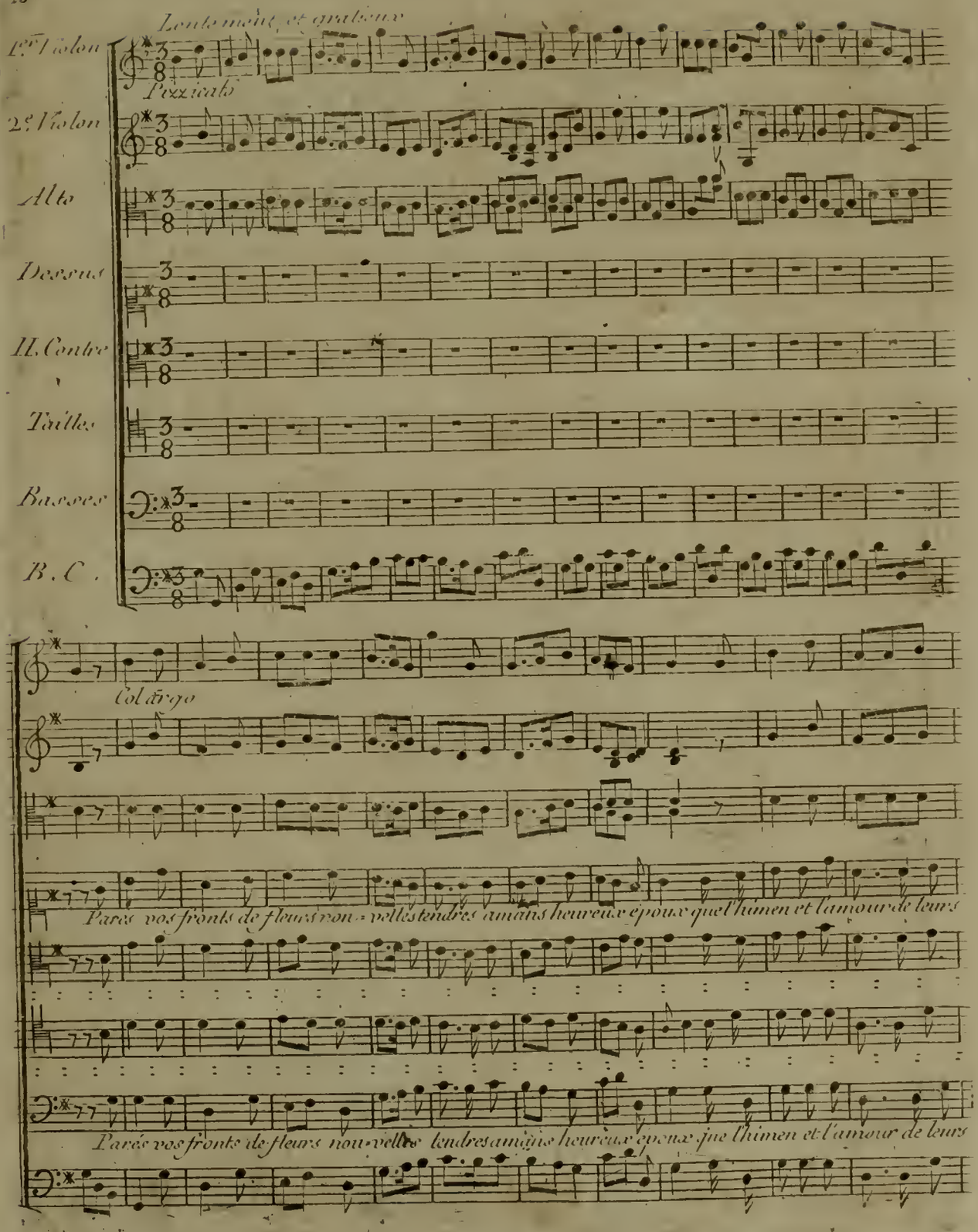

de tris=tesse livrons nous à l'alle=gresse plus de maux plus de tris=tesse, ô mo==
nous ins=pire, du plai==sir qui nous ins==pire,
de tris=tesse livrons nous à l'alle=gresse plus de maux plus de tris==tesse, ô mo==
Fagotti et Violoncelli tutti
Soli
tutti
p
Corifés
=ment plein de dou=ceur ô mo=ment plein de dou=ceur livrons nous à l'allegresse plus de
==ment plein de dou=ceur ô mo=ment plein de dou=ceur livrons nous à l'allegresse plus de
p

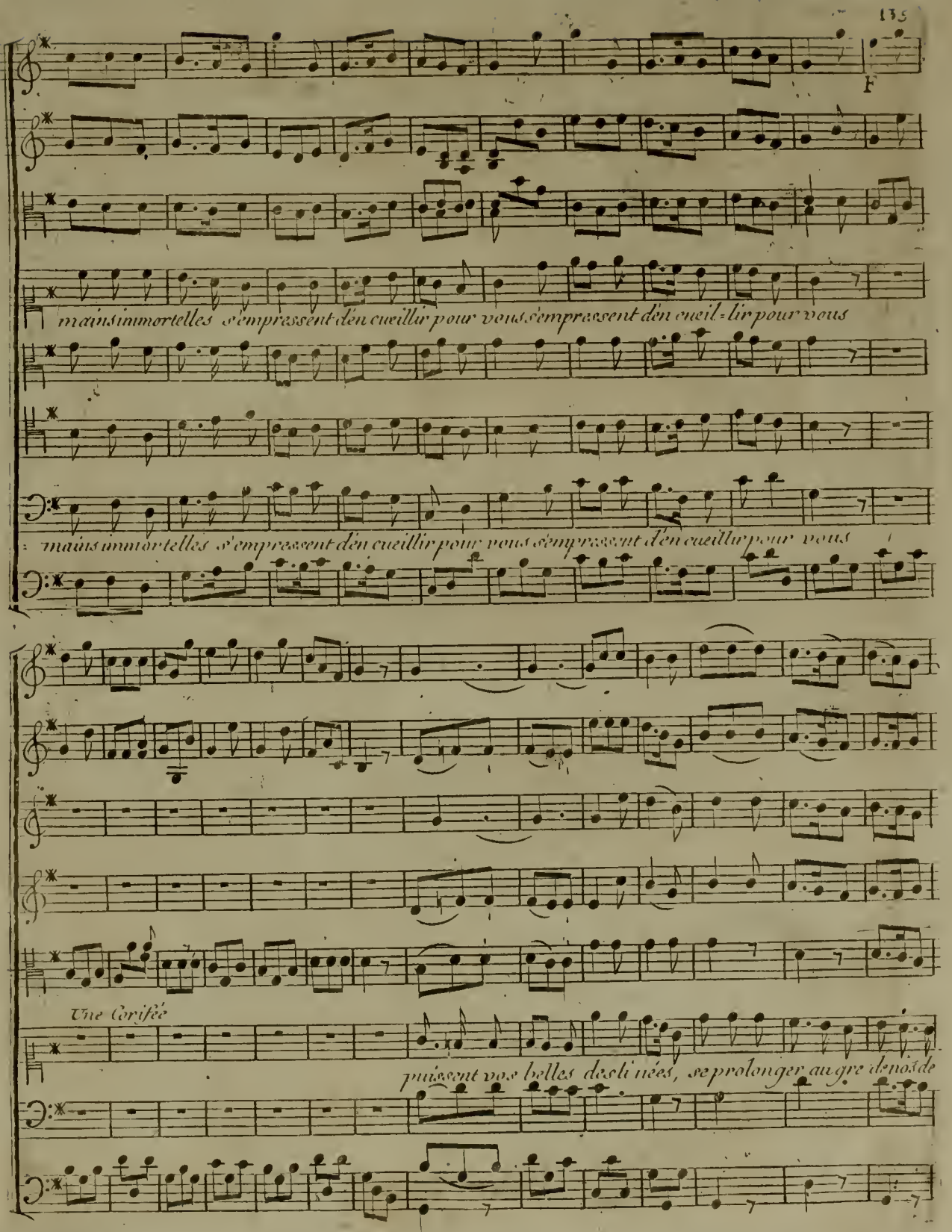

Choeur
maux, plus de tris=tesse. Ad=mette va faire en co=re, de son peuple qui l'a do=re et la =
de son peuple . . . qui
Ad=mette va faire en co=re de son peuple qui la do=re
maux plus de tris tesse, de son peuple qui la do=re et la =
Corifés
=gloire et le bon=heur livrons nous a l'alle=gres=se plus de maux plus=
=gloire et le bon=heur livrons nous a l'alle gres=se plus de maux plus=

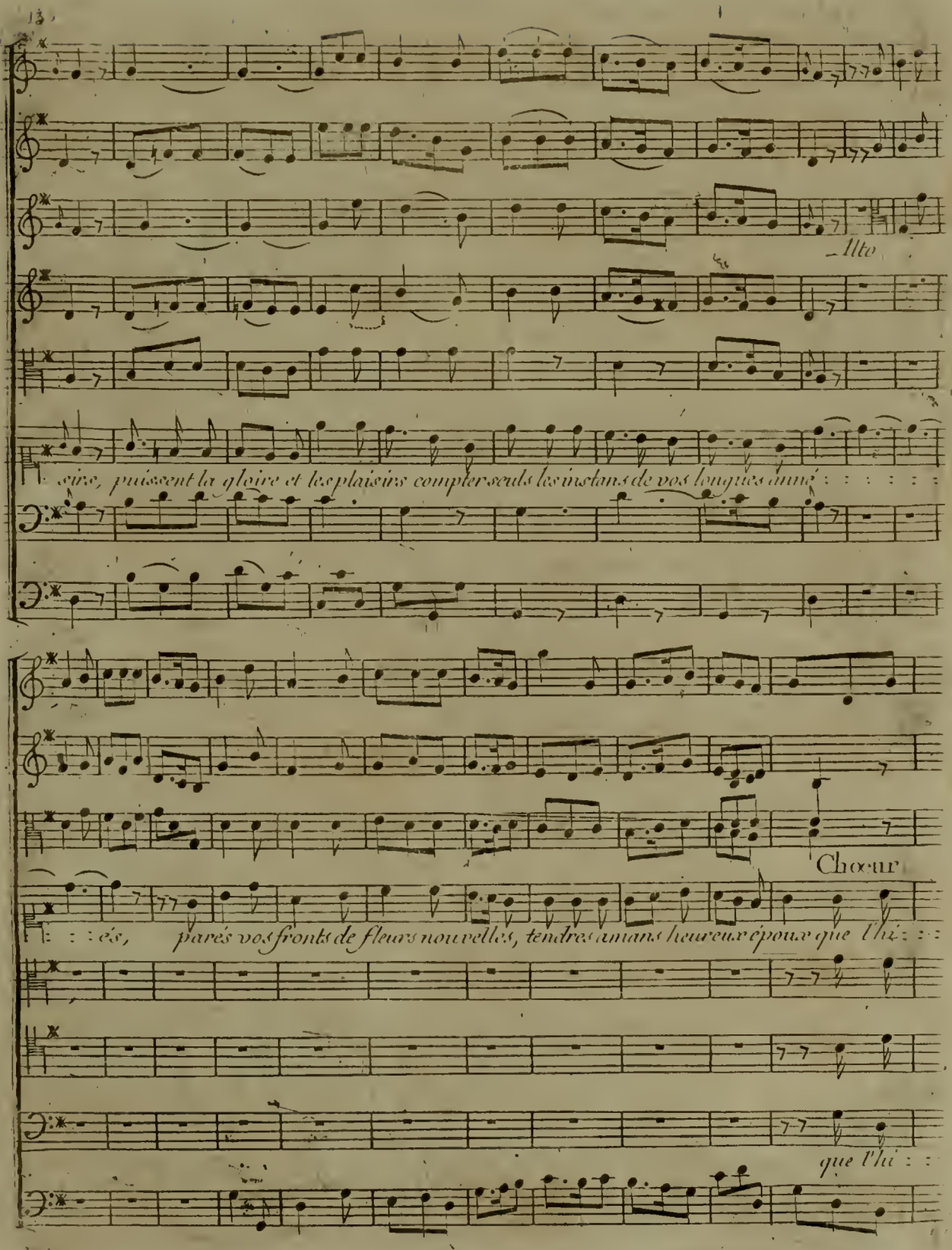

Chœur.
de très = tesse Ad = mette va faire en core de son peuple qui l'a dore et la gloire et
de son peuple
Ad = mette va faire en core de son
de très = tesse de son peuple qui la dore et la gloire et
le bon = heur et la gloire et le bon = heur.
le bon = heur et la gloire et le bon = heur.

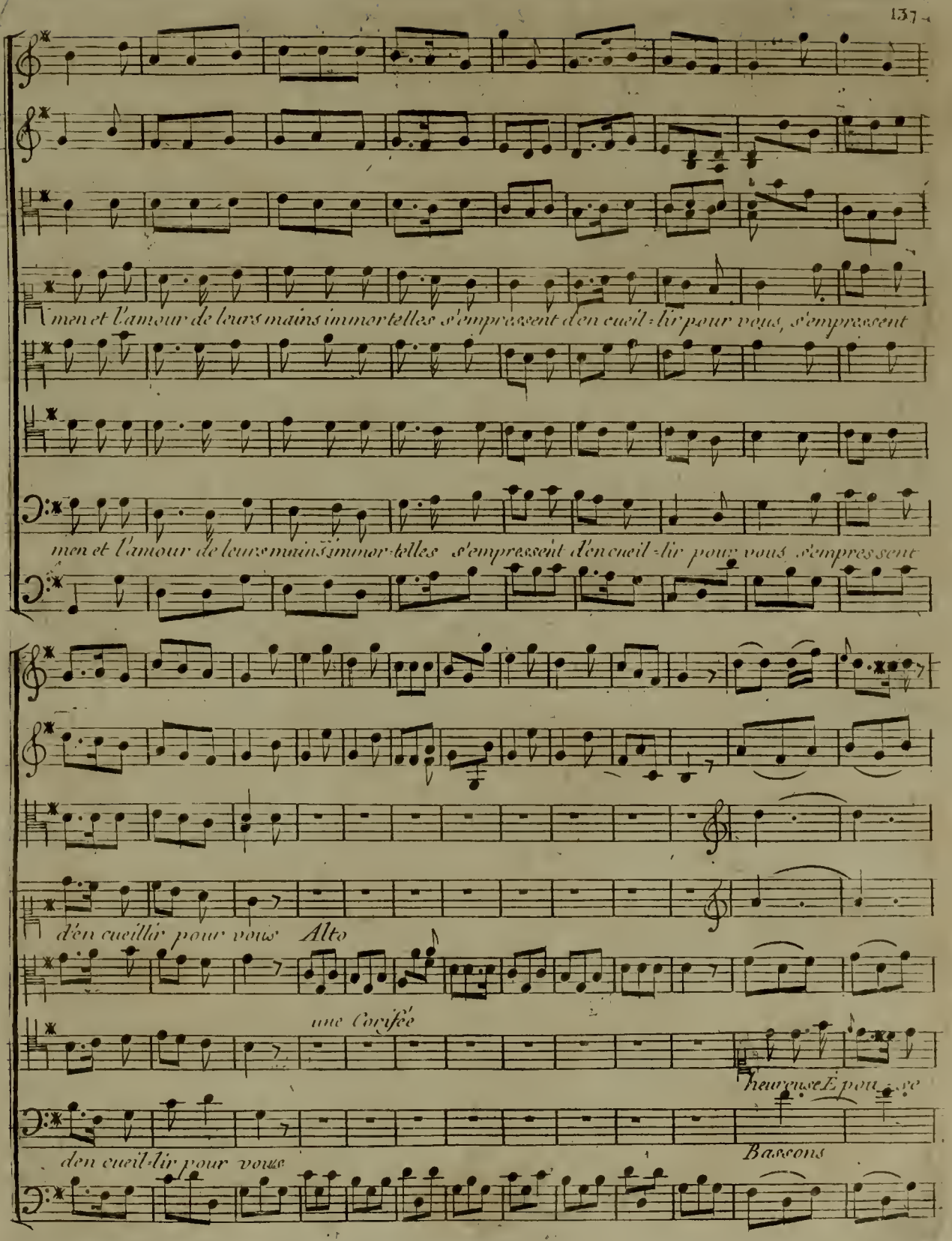

Hautbois
Clarinettes
Bassons
Admette
B.C.
Transports flateurs, que tout mon cœur partage, qu'il sent bien tout le
prix d'un aussi tendre hom mage ah! tes dieux adou cis, après tant de ri
gueurs me font enfin jou=ir de toutes leurs fa veurs

Chœur avec la danse



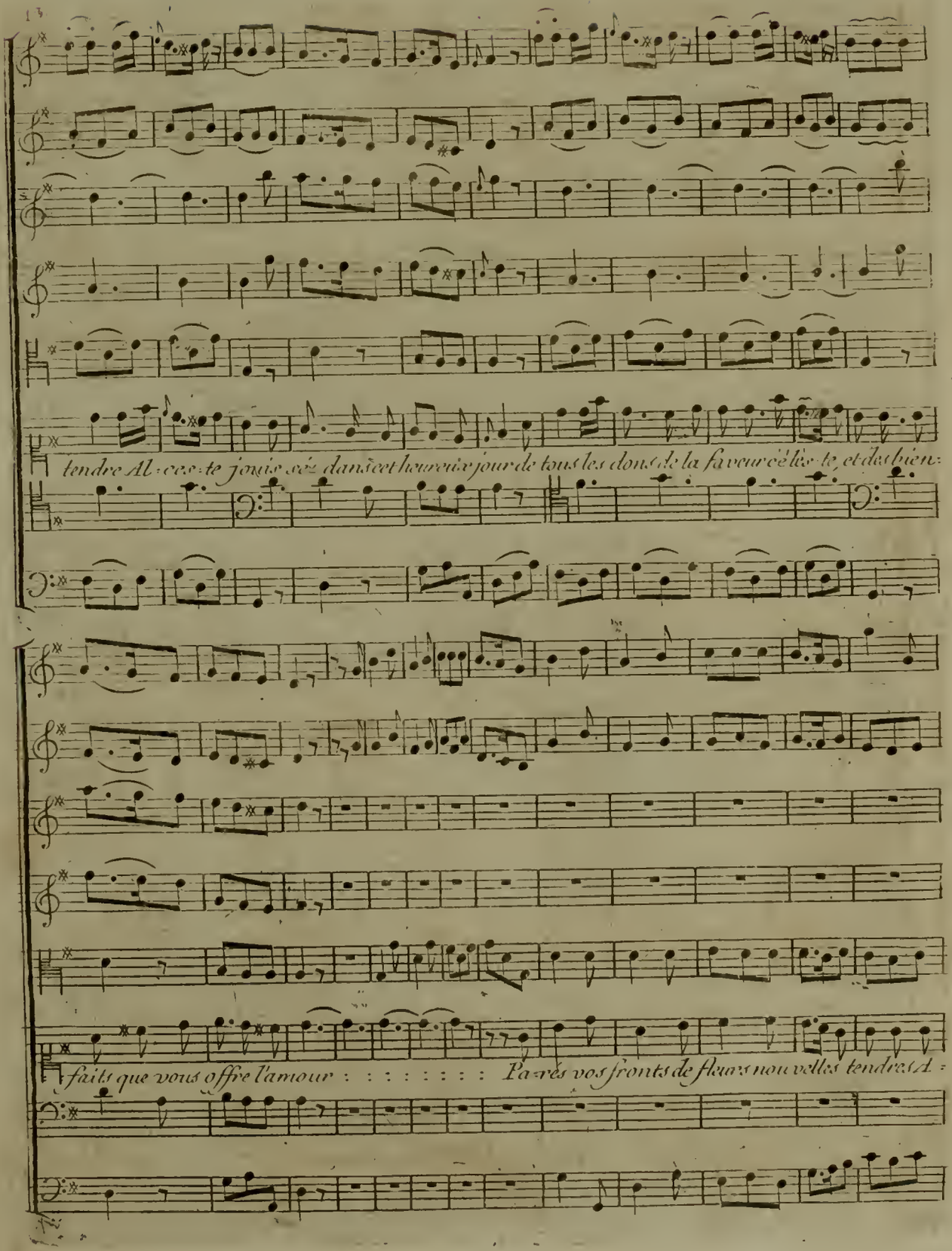

F
mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueil=lir pour vous
mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueillir pour vous
Une Coriffée
puissent vos belles destinées, se prolonger au gré de nos de

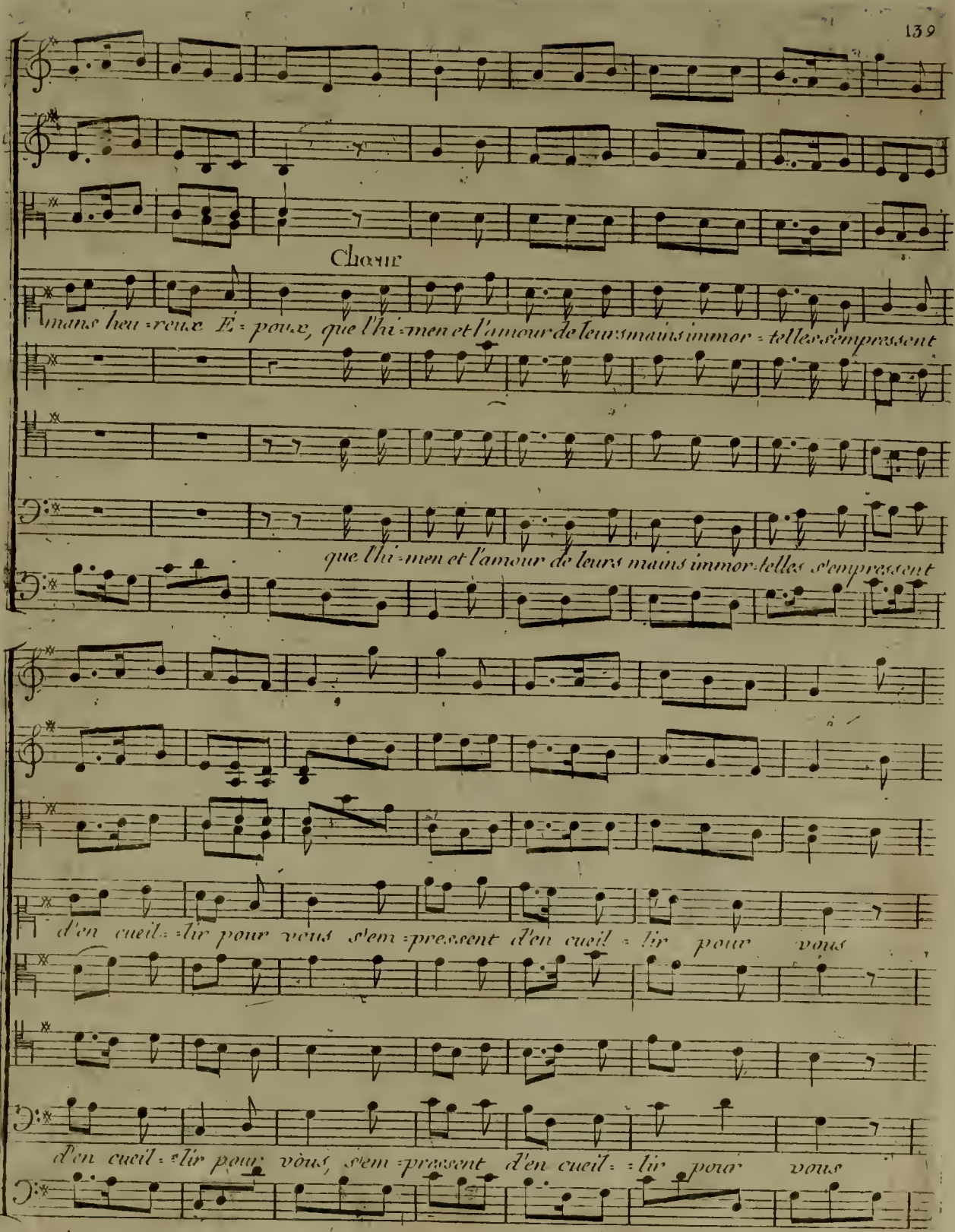

Alto
sire, puissent la gloire et les plaisirs compter seuls les instans de vos longues amé
Choeur
és, parés vos fronts de fleurs nouvelles, tendres amans heureux époux que l'hi
que l'hi

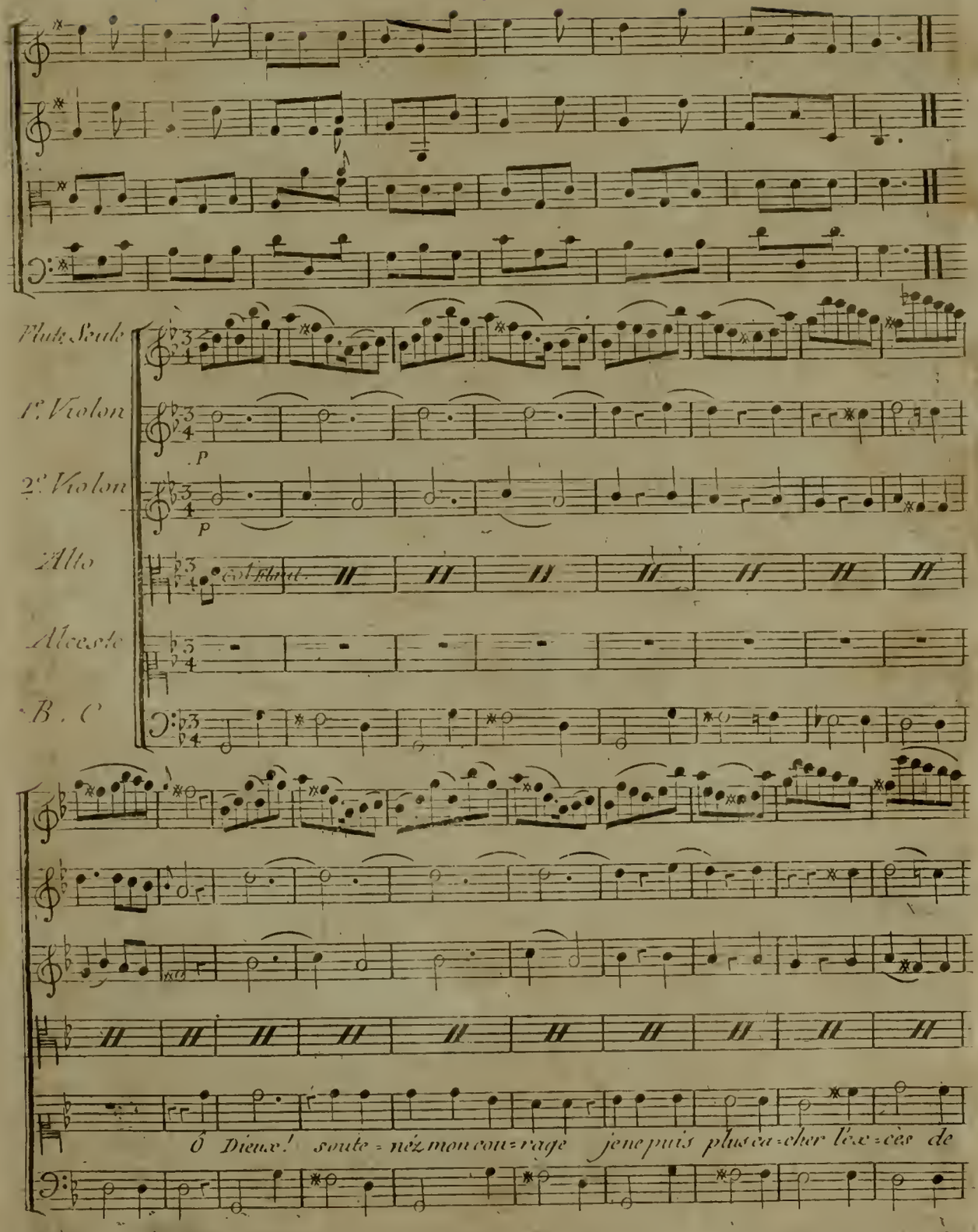

men et l'amour de leurs mains immortelles s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent
men et l'amour de leurs mains immor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'empressent
d'en cueillir pour vous
Alto
une Coriffée
heureuse Epou-se
d'en cueil-lir pour vous
Bassons

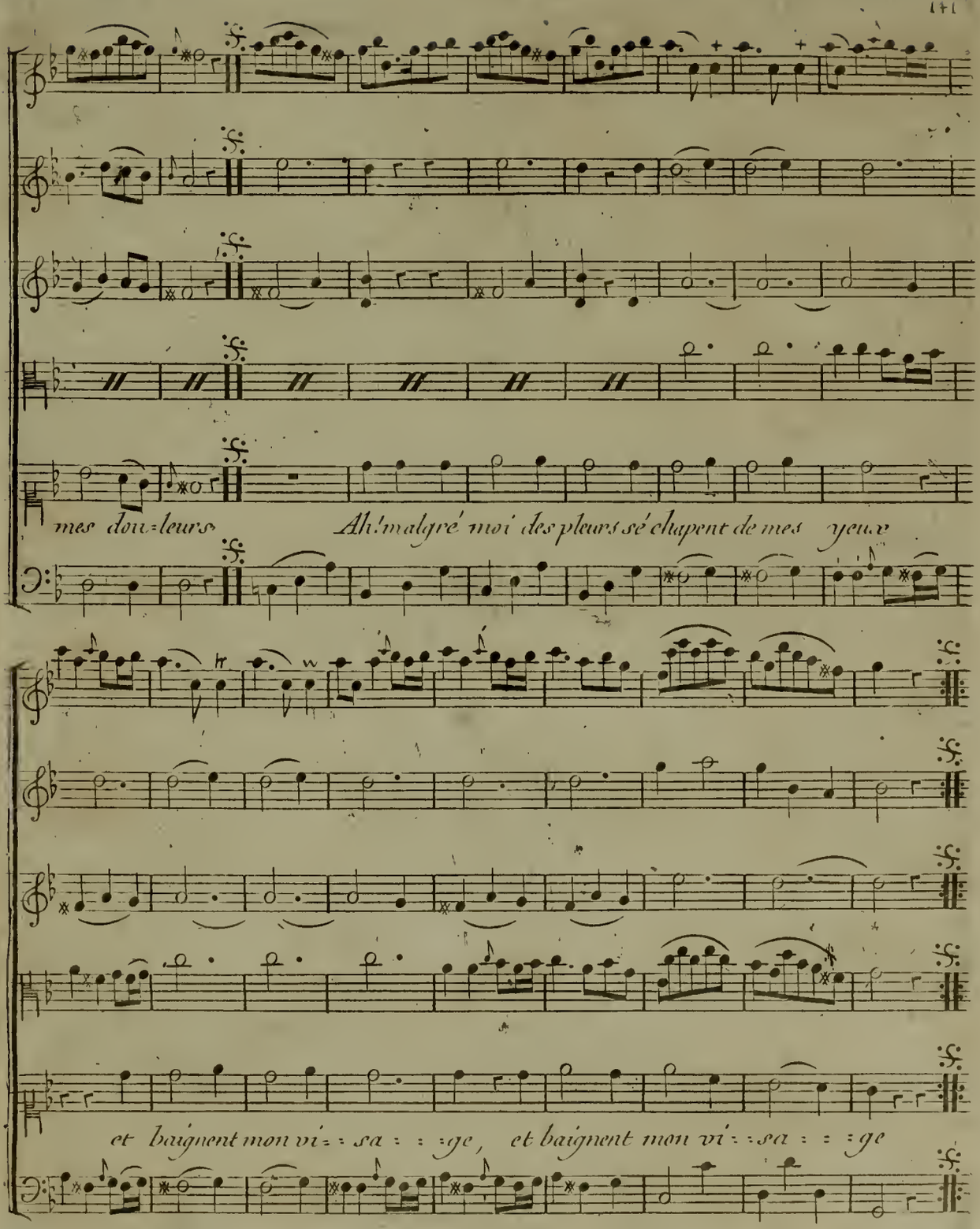
tendre Al-ces-te jouis sés dans cet heureux jour de tous les dons de la faveur céles-te, et des bien-

faits que vous offre l'amour : : : : : : : : Pa-rés vos fronts de fleurs nouvelles tendres A-

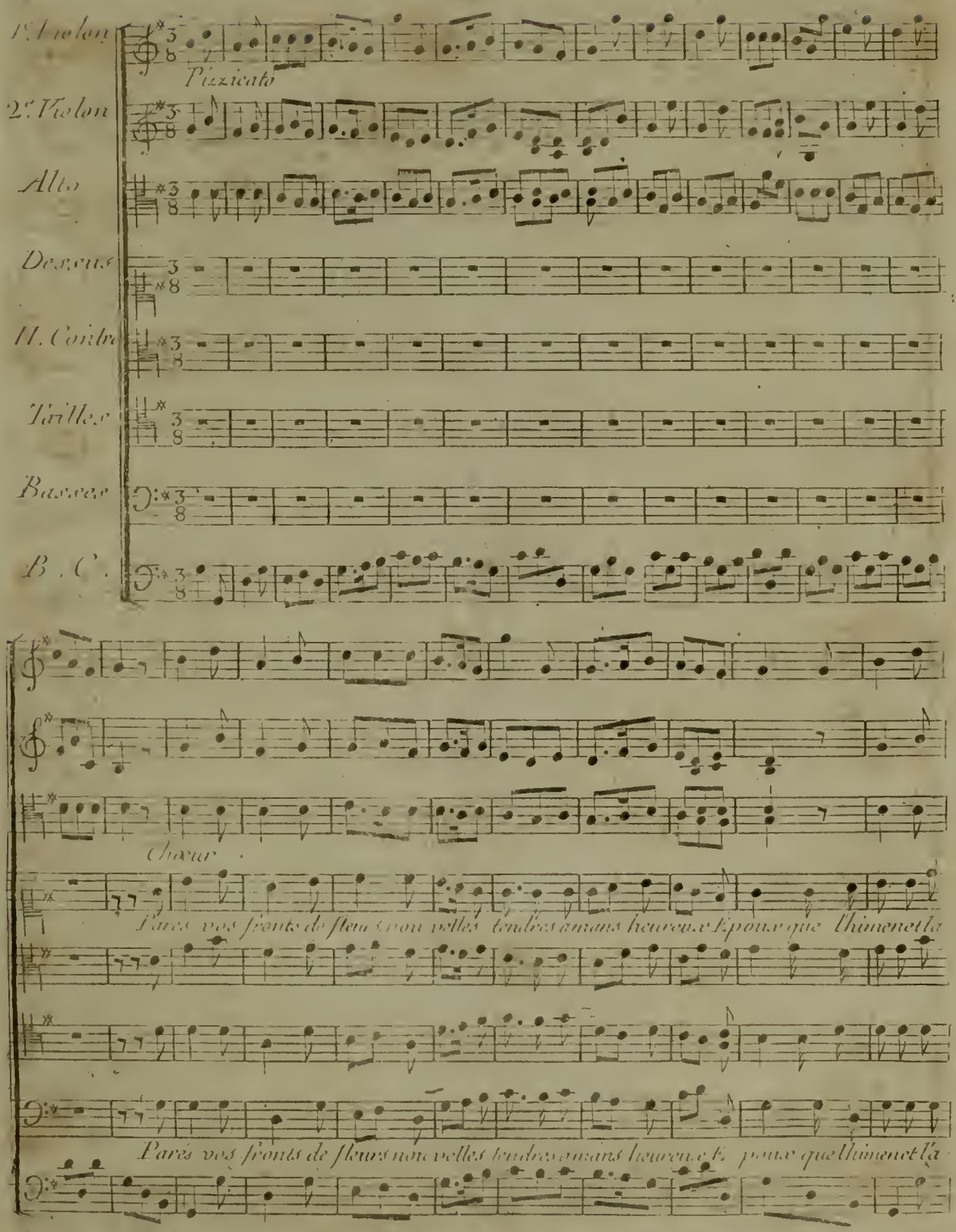



Chœur
mains heu=reux E=poux, que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent
que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent
d'en cueil=lir pour vous s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous
d'en cueil=lir pour vous, s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous


Flute Seule
1.e Violon
2.e Violon
Alto
Alceste
B. C
P
P
Col flauto
Ô Dieux! soute=nez mon cou=rage je ne puis plus ca=cher l'ex=cès de


mes dou=leurs
Ah! malgré moi des pleurs sé chapent de mes yeux
et baignent mon vi=sa=ge, et baignent mon vi=sa=ge

Chœur


1.er Violon
Pizzicato
2.e Violon
Alto
Dessus
II.e Contre
Tailles
Basses
B. C.
Chœur
Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux Epoux que lhimenée la
Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux Epoux que lhimenée la

mour de leurs mains im mor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'em-pressent d'en cueil-

mour de leurs mains im mor telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'empressent d'en cueil

F

lir pour vous

: : lir pour vous

1.er Violon

2.e Violon

Alto

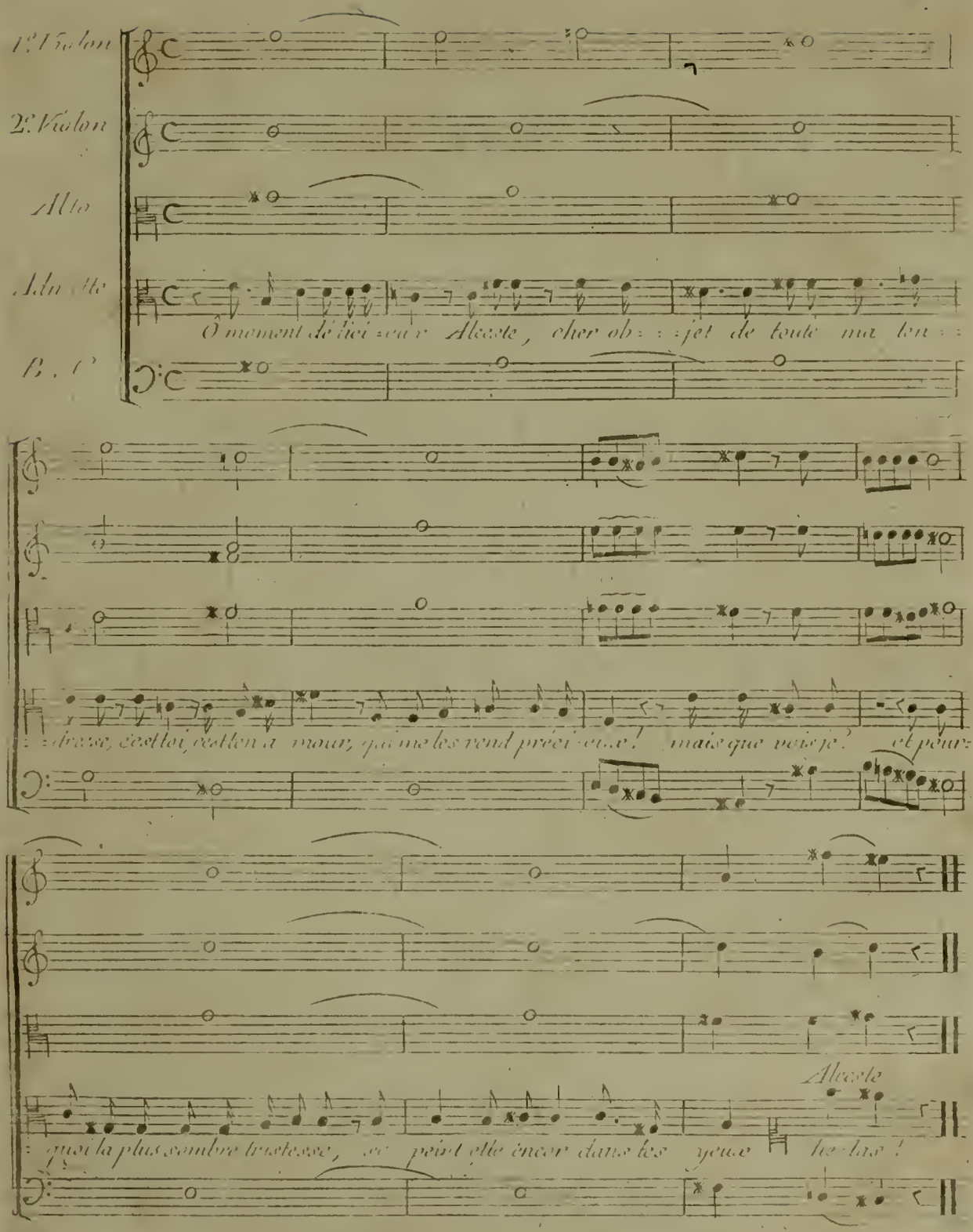
Admette

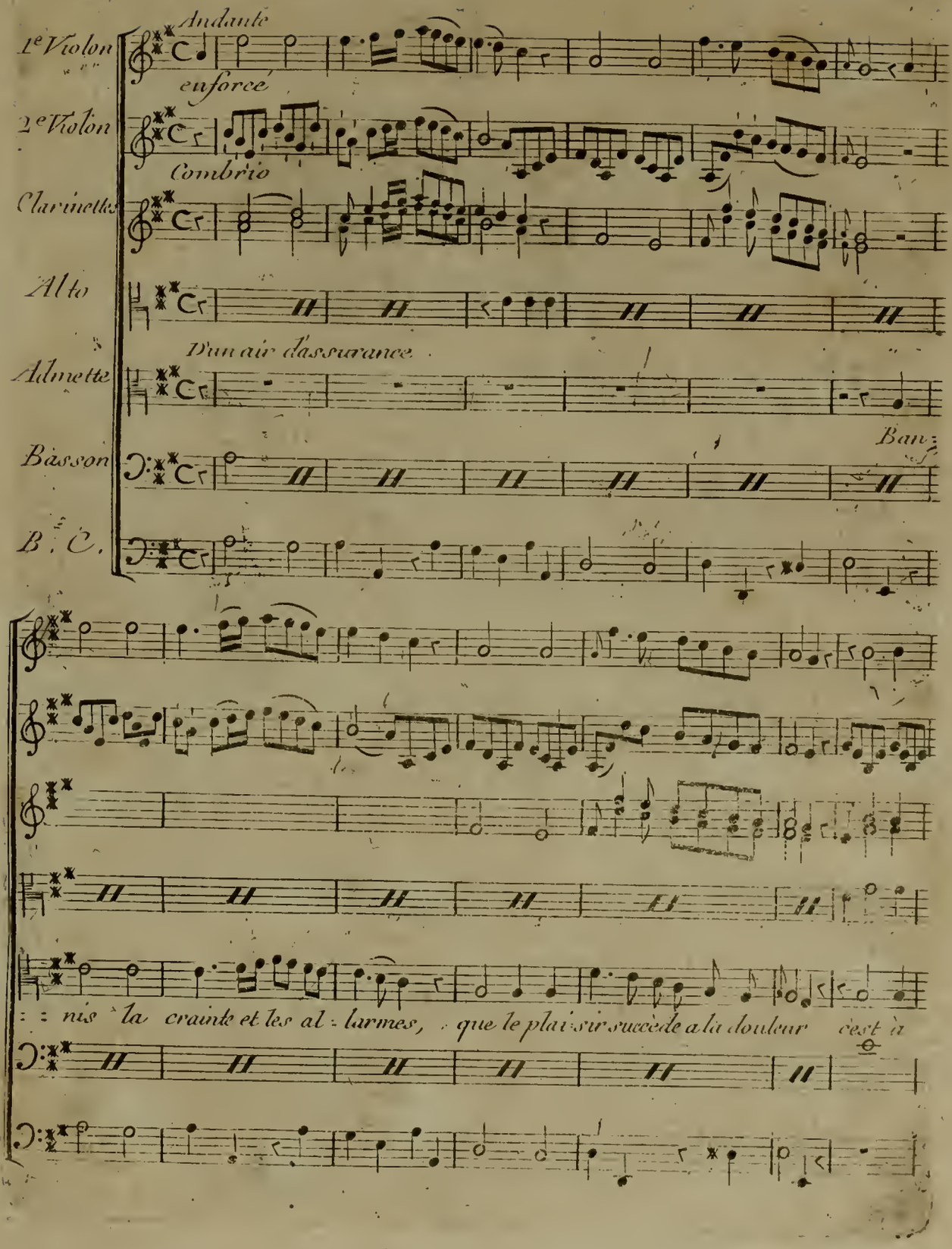
B. C.

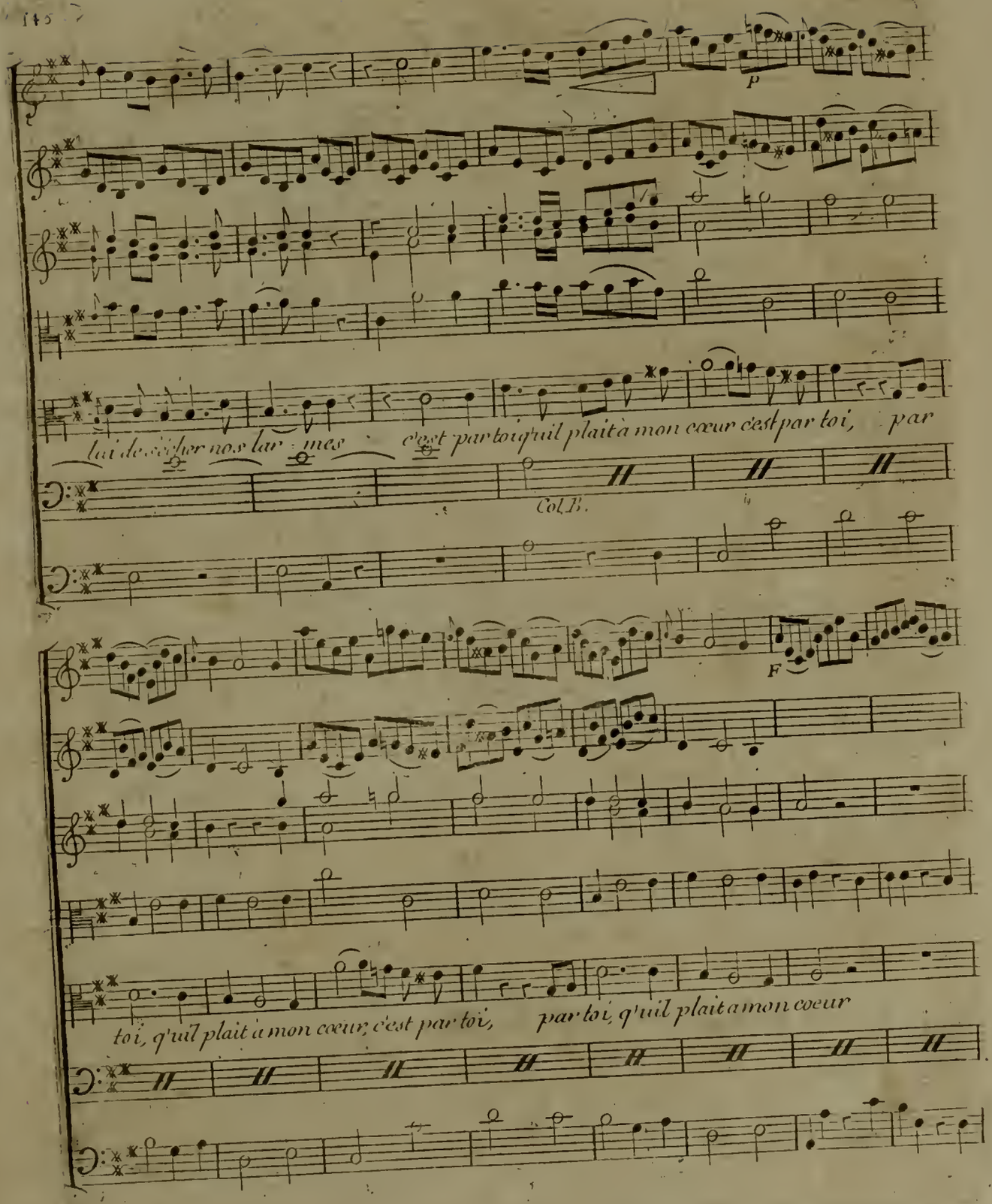
Ô moment délicieux Alceste, cher objet de toute ma tendresse, c'est toi, c'est ton amour, qui me les rend précieux! mais que vois je? et pourquoi la plus sombre tristesse, se peint elle encor dans tes yeux

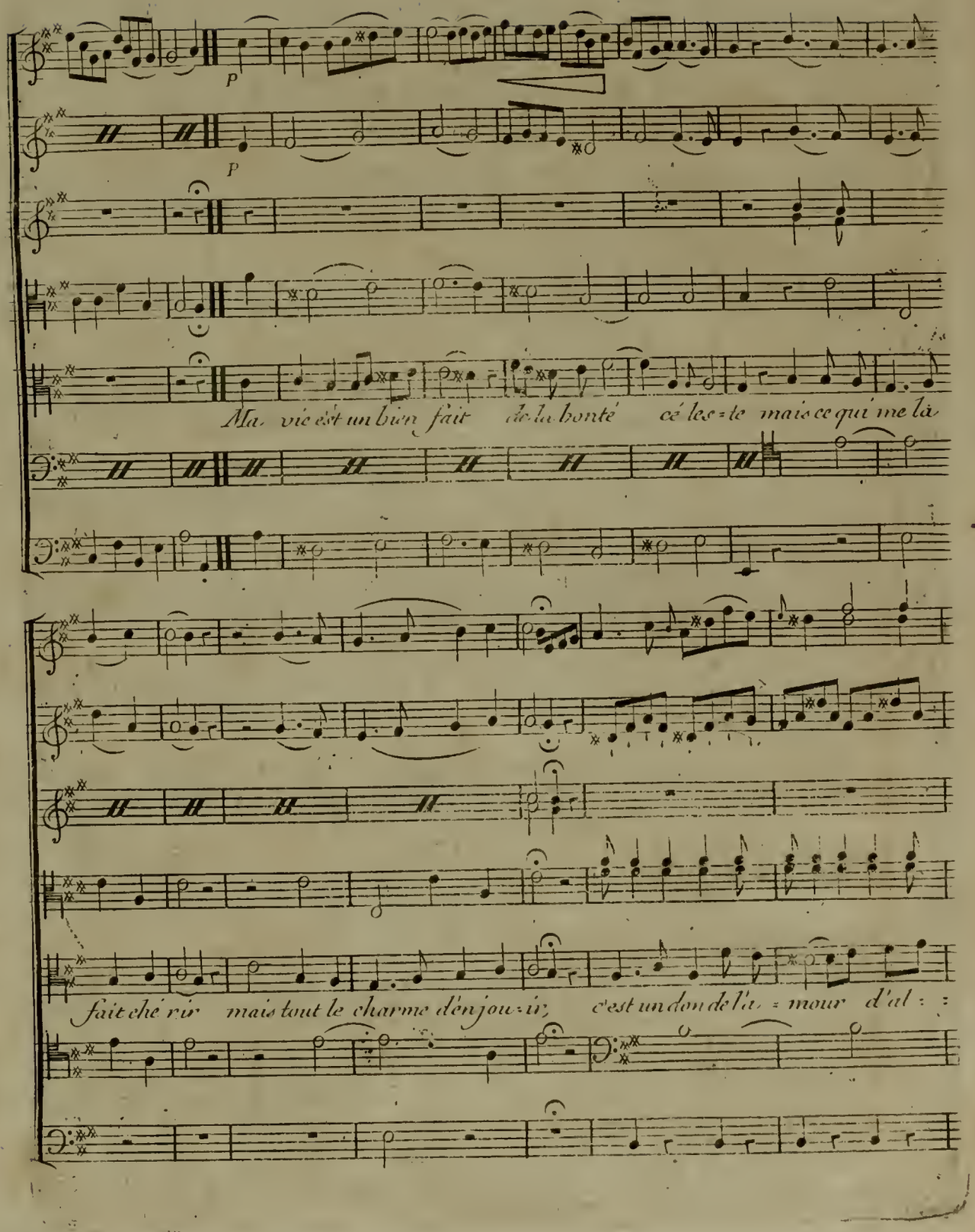
Alceste

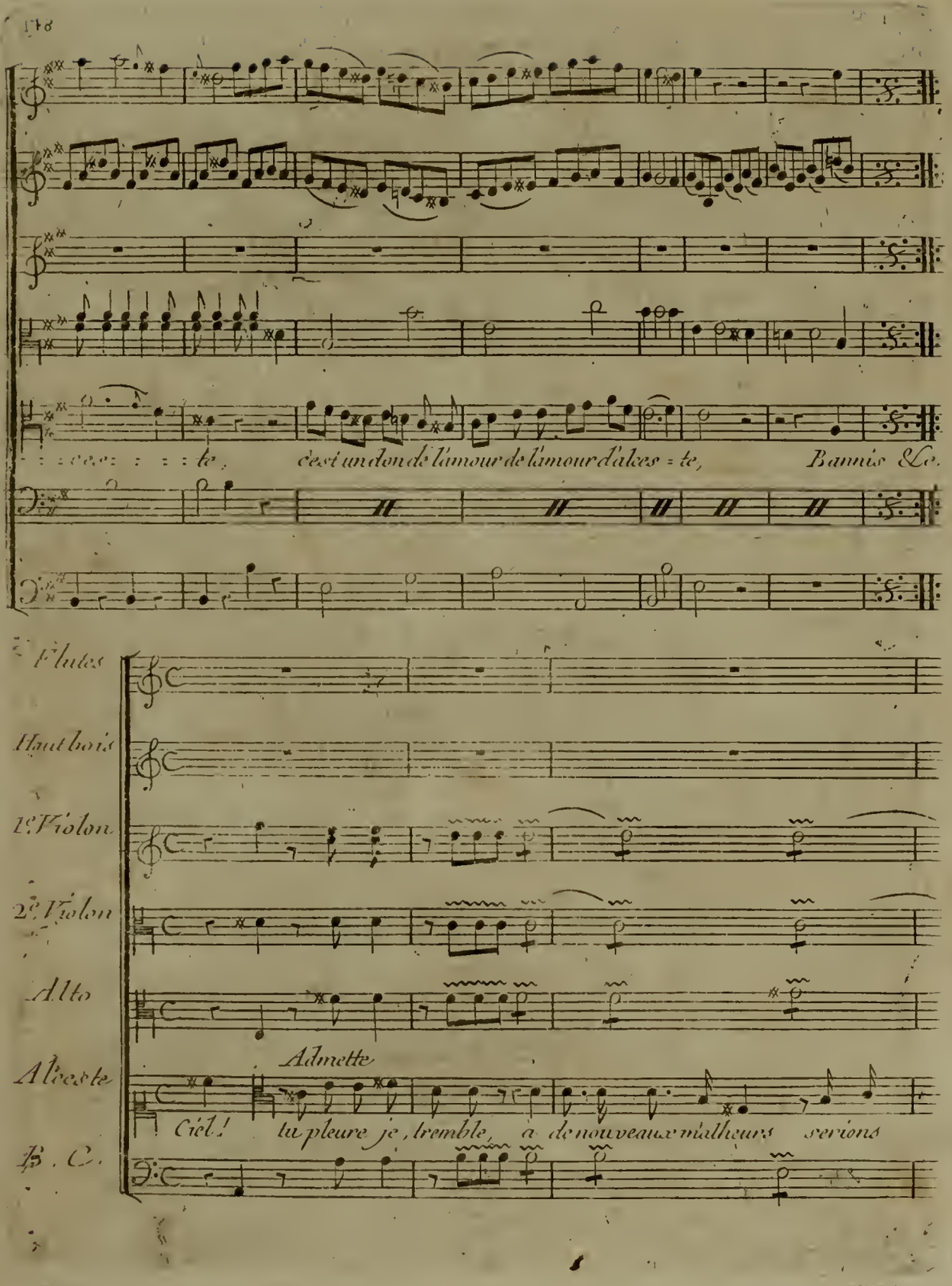
hélas!

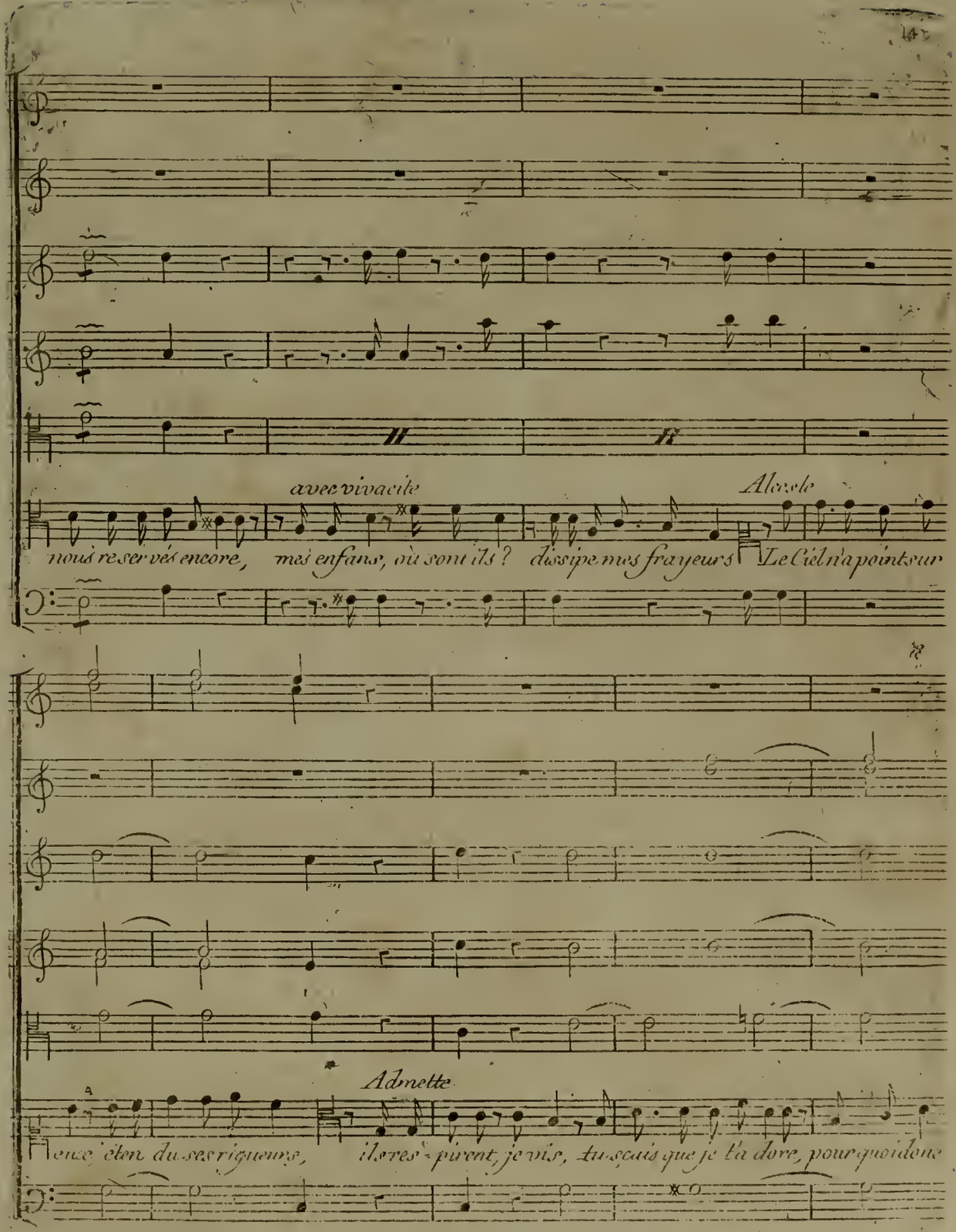



Andante
1e Violon
enforcé
2e Violon
Combrio
Clarinettes
Alto
Admette
D'un air d'assurance
Basson
Ban-
B. C.
nis la crainte et les al-larmes, que le plaisir succède a la douleur c'est à


P
lui de sécher nos lar : mes
c'est par toi qu'il plait à mon cœur c'est par toi, par
Col B.
F
toi, q'uil plait à mon cœur, c'est par toi, par toi, q'uil plait a mon coeur


P
P
Ma vie est un bien fait de la bonté cé les=te mais ce qui me la
fait ché rir mais tout le charme d'en jou=ir, c'est un don de l'a=mour d'al=:


te, c'est un don de l'amour de l'amour d'Alces = te, Bannis &c.
Flutes
Hautbois
1.e Violon
2.e Violon
Alto
Admette
Alceste
Ciel! tu pleure je, tremble, à de nouveaux malheurs serions
B. C.

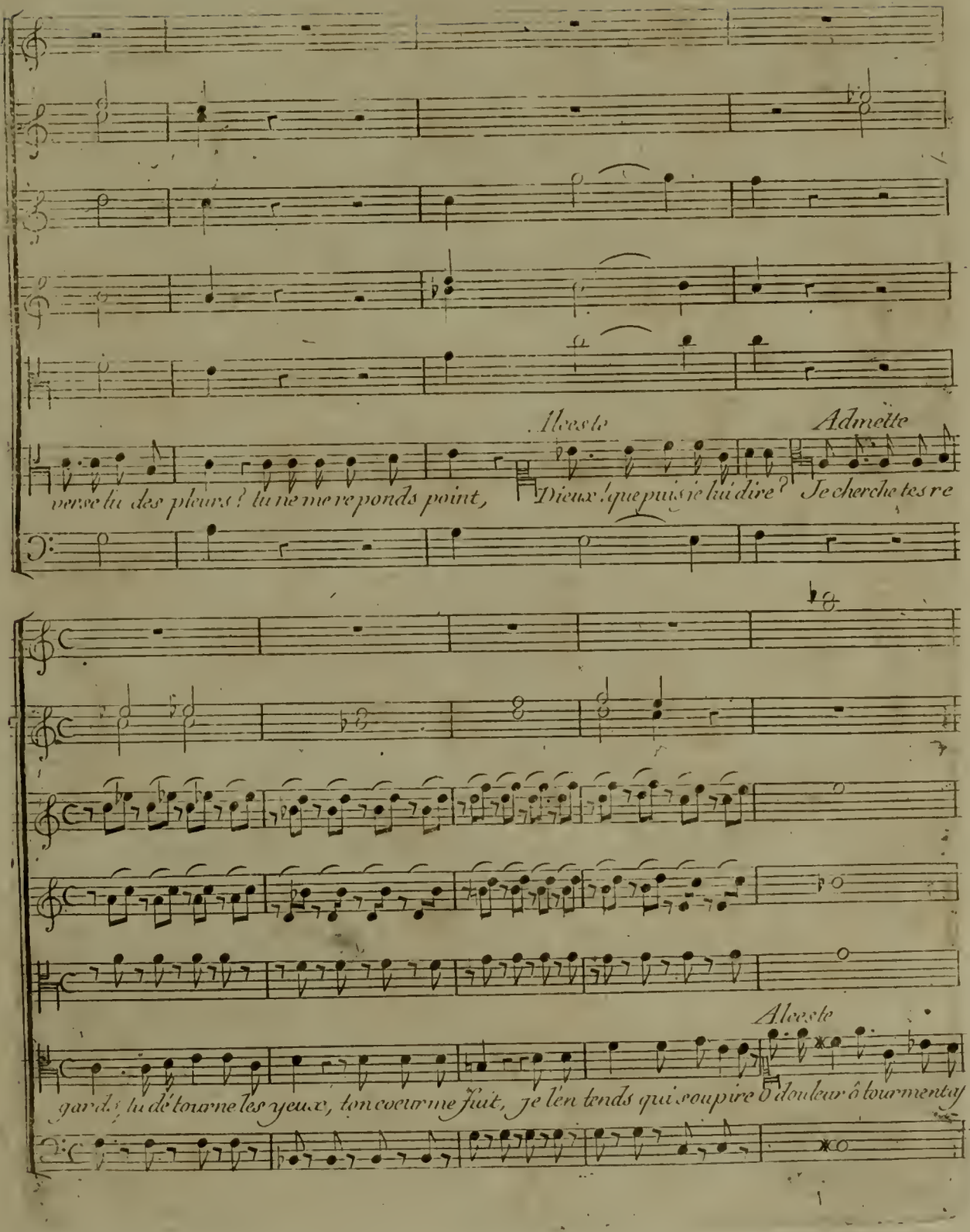


avec vivacité *Alceste*

nous reservés encore, mes enfans, où sont ils? dissipe mes frayeurs Le Ciel n'a point sur

Admette

eux, éten du ses rigueurs, ils res-pirent, je vis, tu sçais que je t'a dore, pourquoi donc

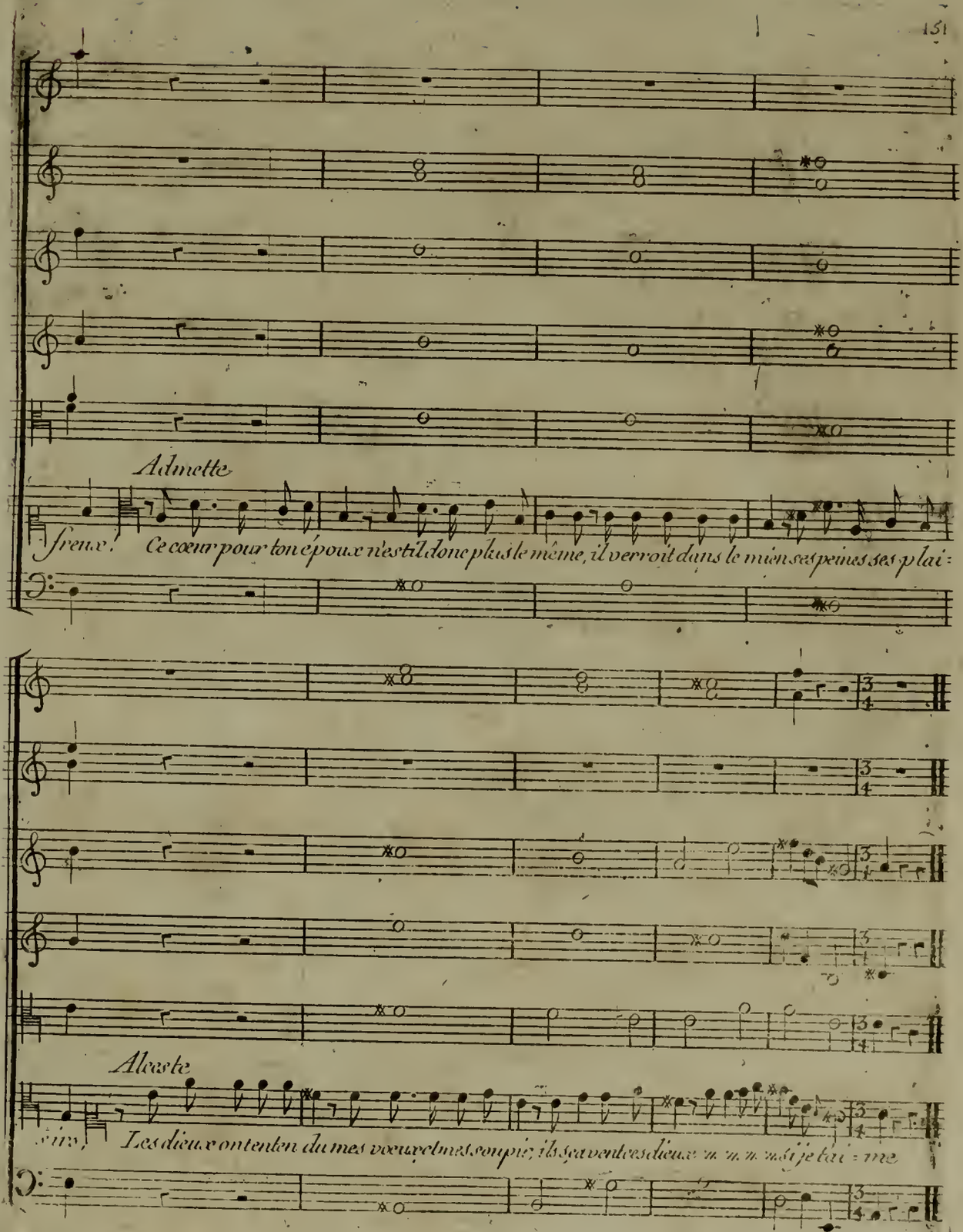

Alceste
Admète
verse tu des pleurs? tu ne me reponds point, Dieux! que puis je lui dire? Je cherche tes re
Alceste
gards, tu détourne les yeux, ton coeur me fuit, je l'entends qui soupire ô douleur ô tourmens!

Admette

freux! Ce cœur pour ton époux n'est il donc plus le même, il verroit dans le mien ses peines ses plai=

Alceste

sirs, Les dieux ont entendu mes voeux et mes soupir; ils sçavent ces dieux ... si je tai=me



Hautbois

Lentement

1.er Violon

P

2.e Violon

Cors

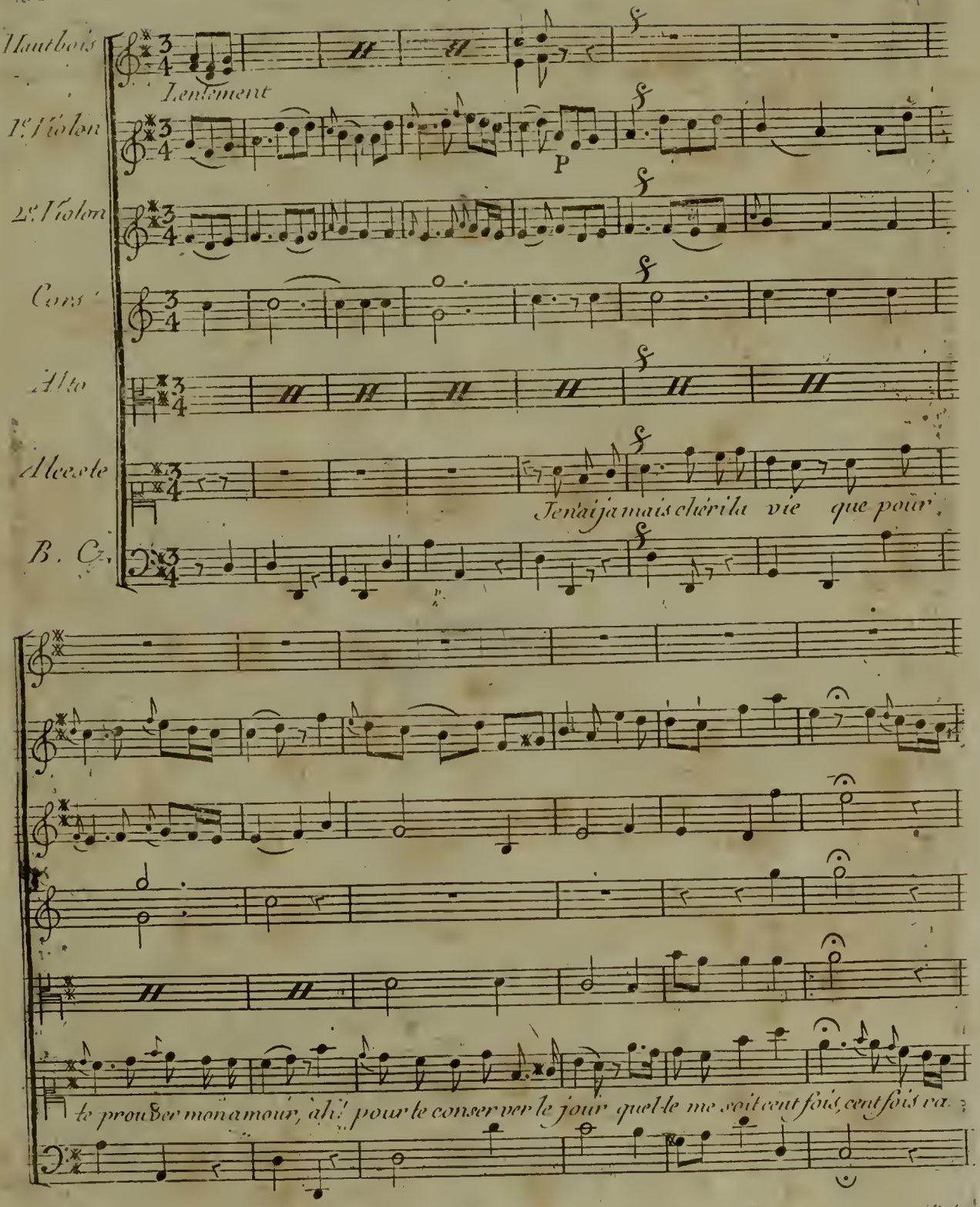
Alto

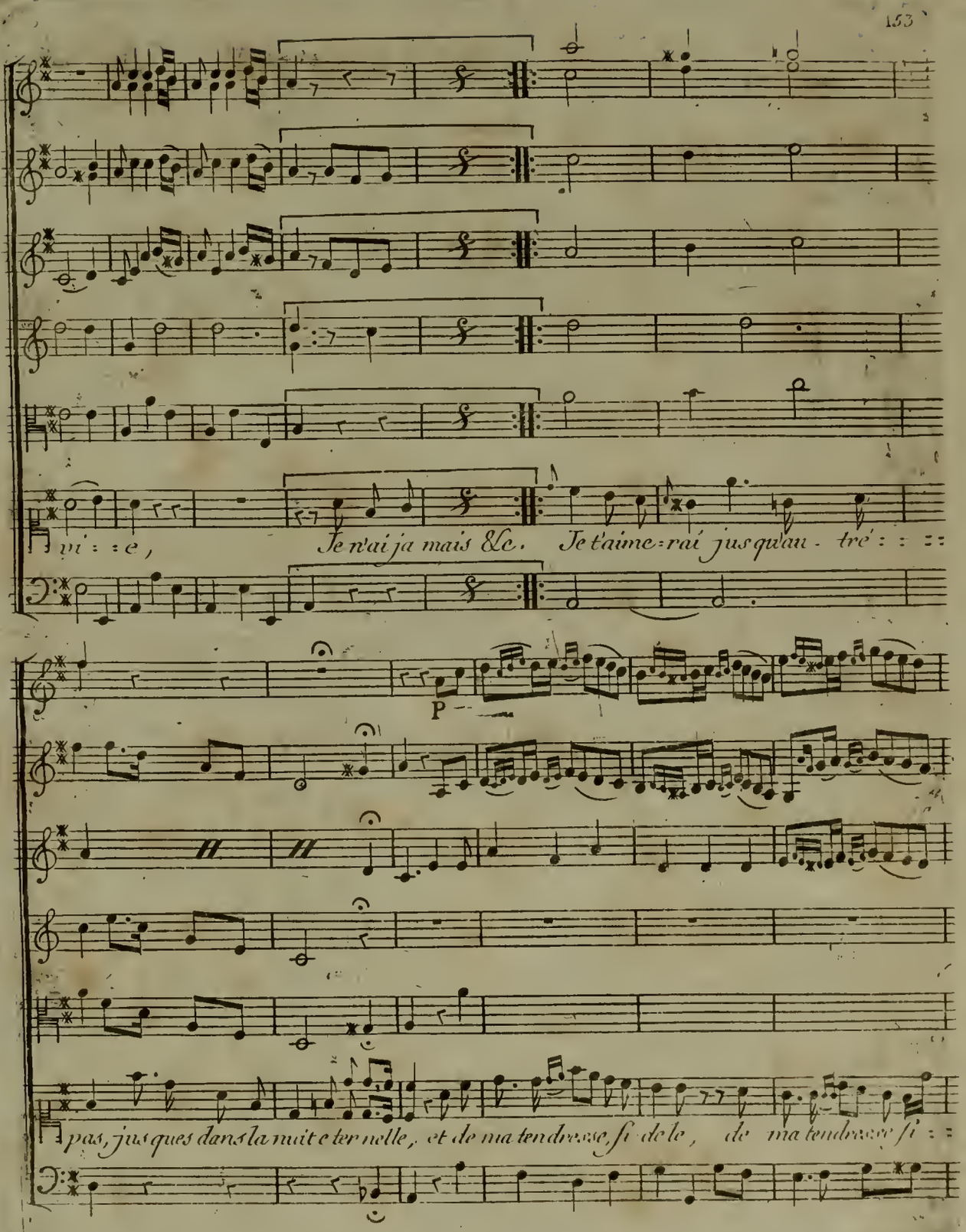
Alceste

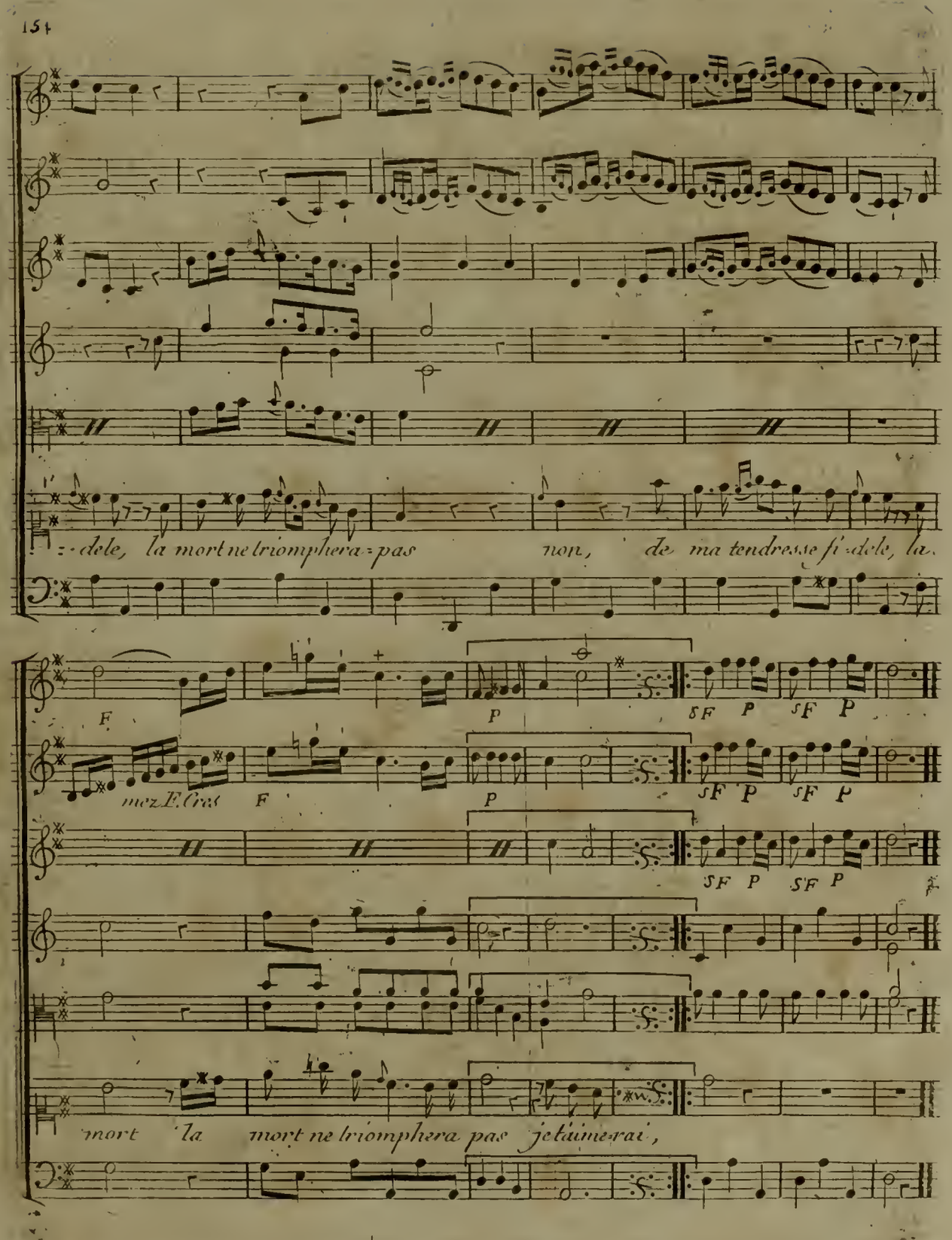
Je n'ai jamais chéri la vie que pour

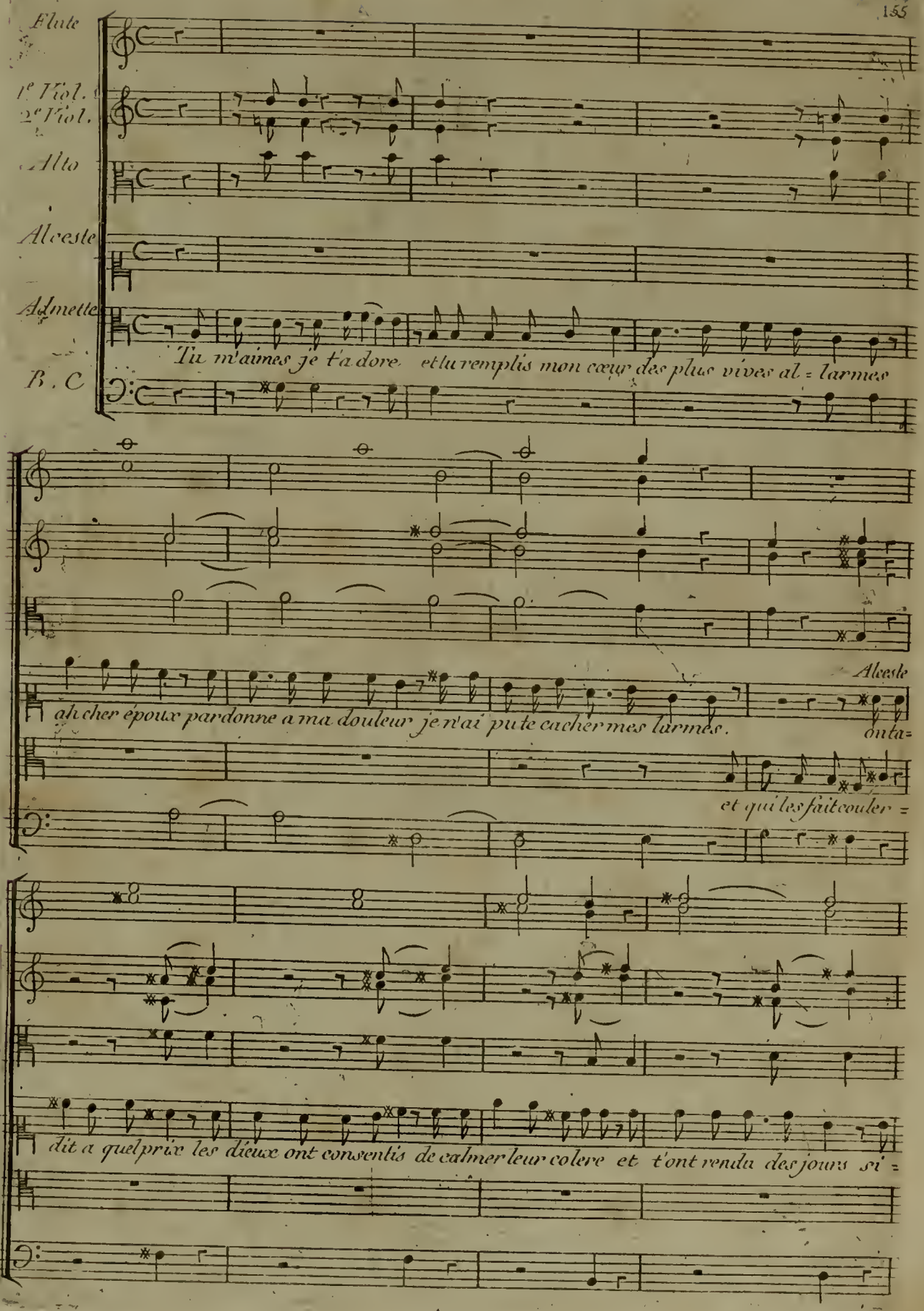
B. C.

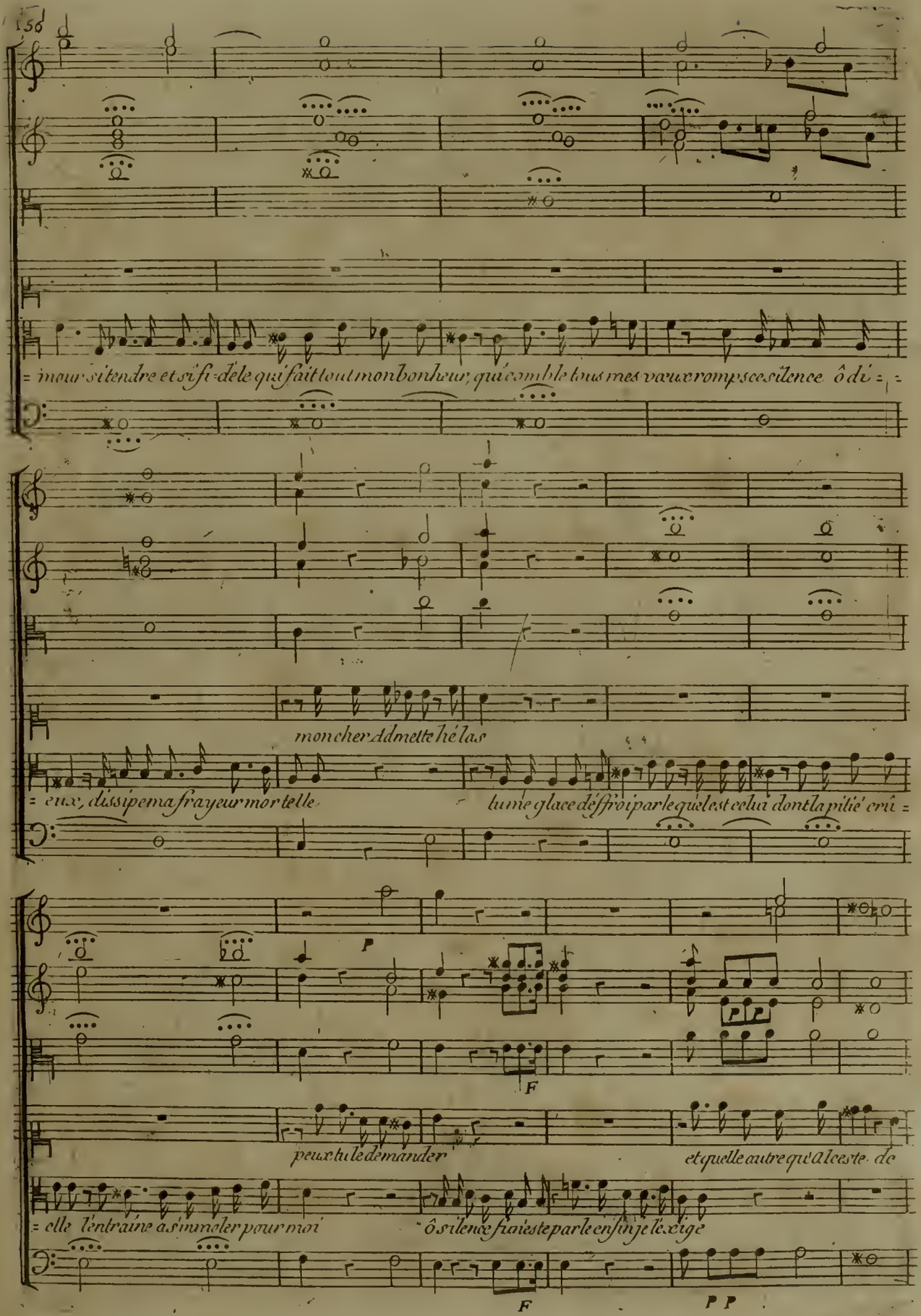
te prouver mon amour, ah! pour te conserver le jour quel-le me soit cent fois, cent fois ra-

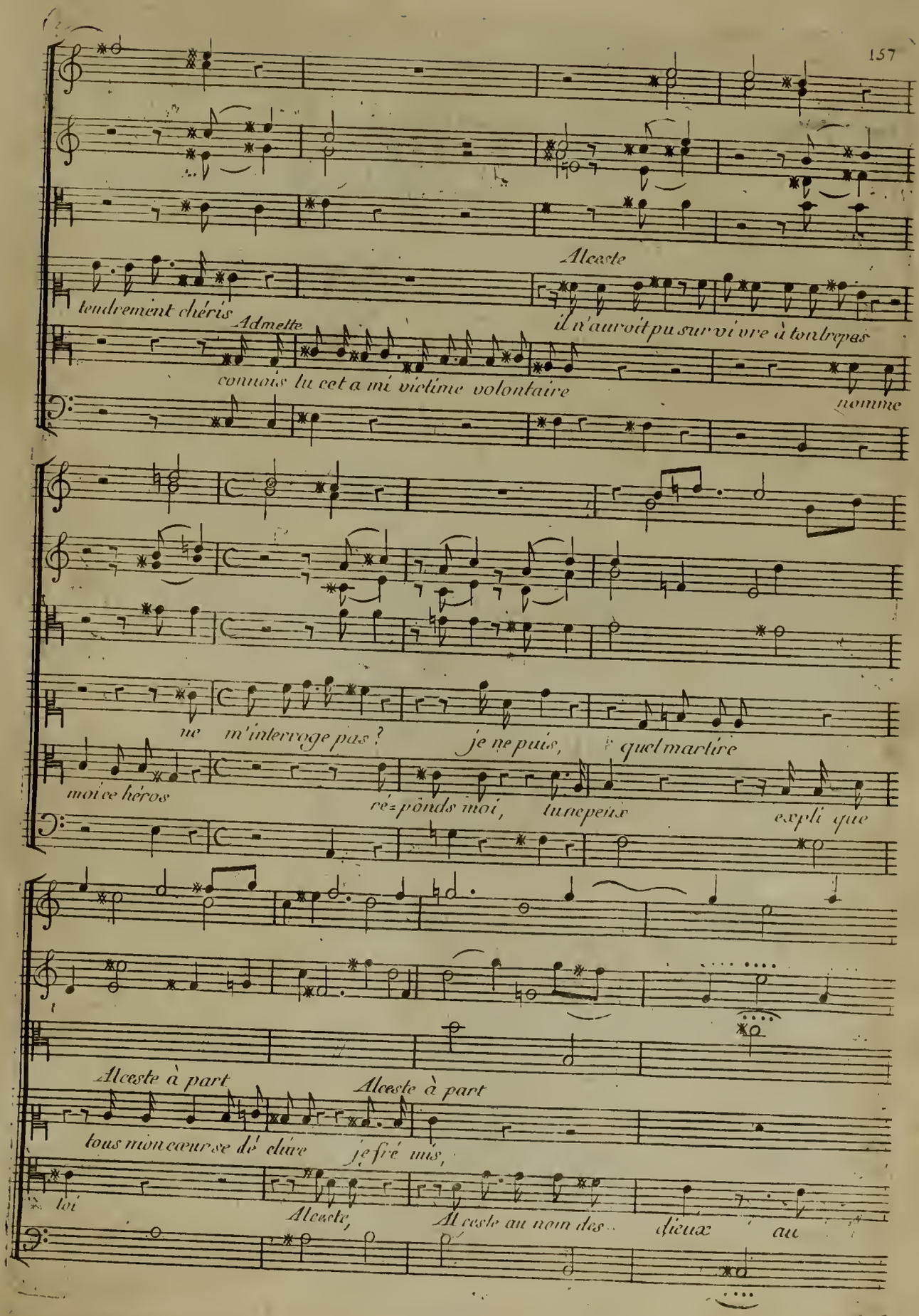


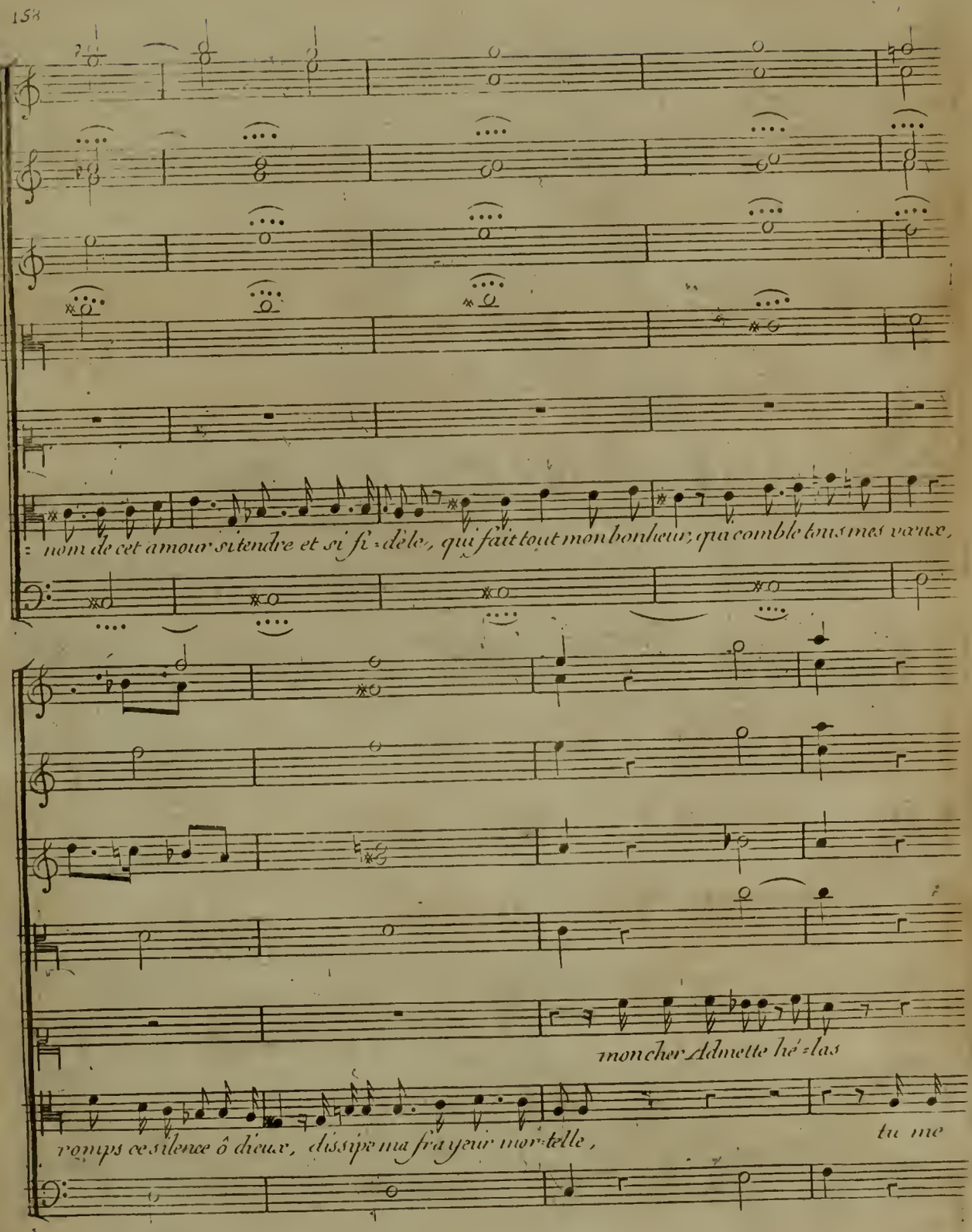

vi : : e ,
Je n'ai ja mais &c. Je t'aime : rai jus qu'au - tré : : : :
P
pas, jus ques dans la nuit e ter nelle, et de ma tendresse, fi de le, de ma tendresse fi : :

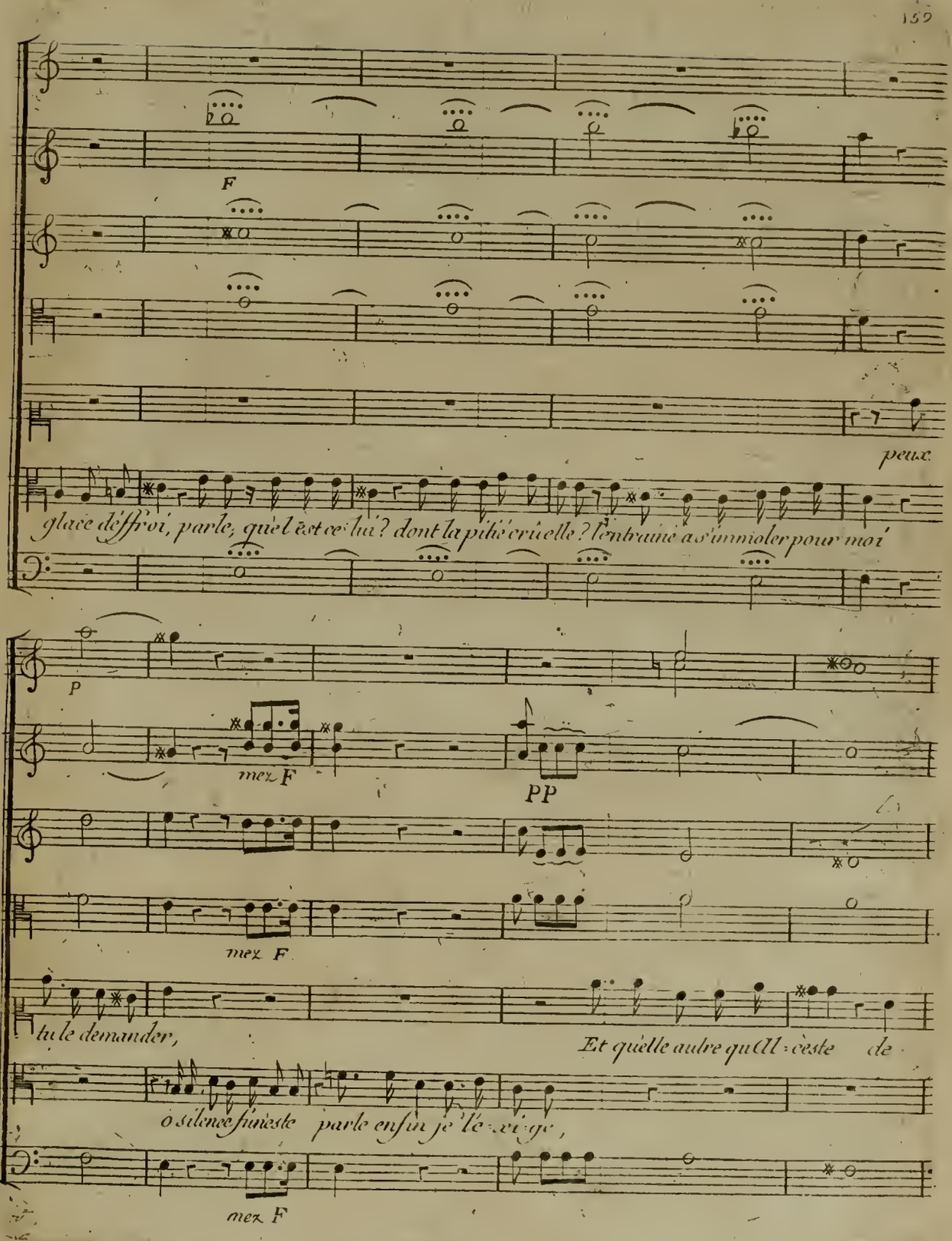

-dele, la mort ne triomphera-pas non, de ma tendresse fi-dele, la
F
P
SF P SF P
mez F. Cres
F
P
SF P SF P
SF P SF P
mort la mort ne triomphera pas je t'aime-rai,

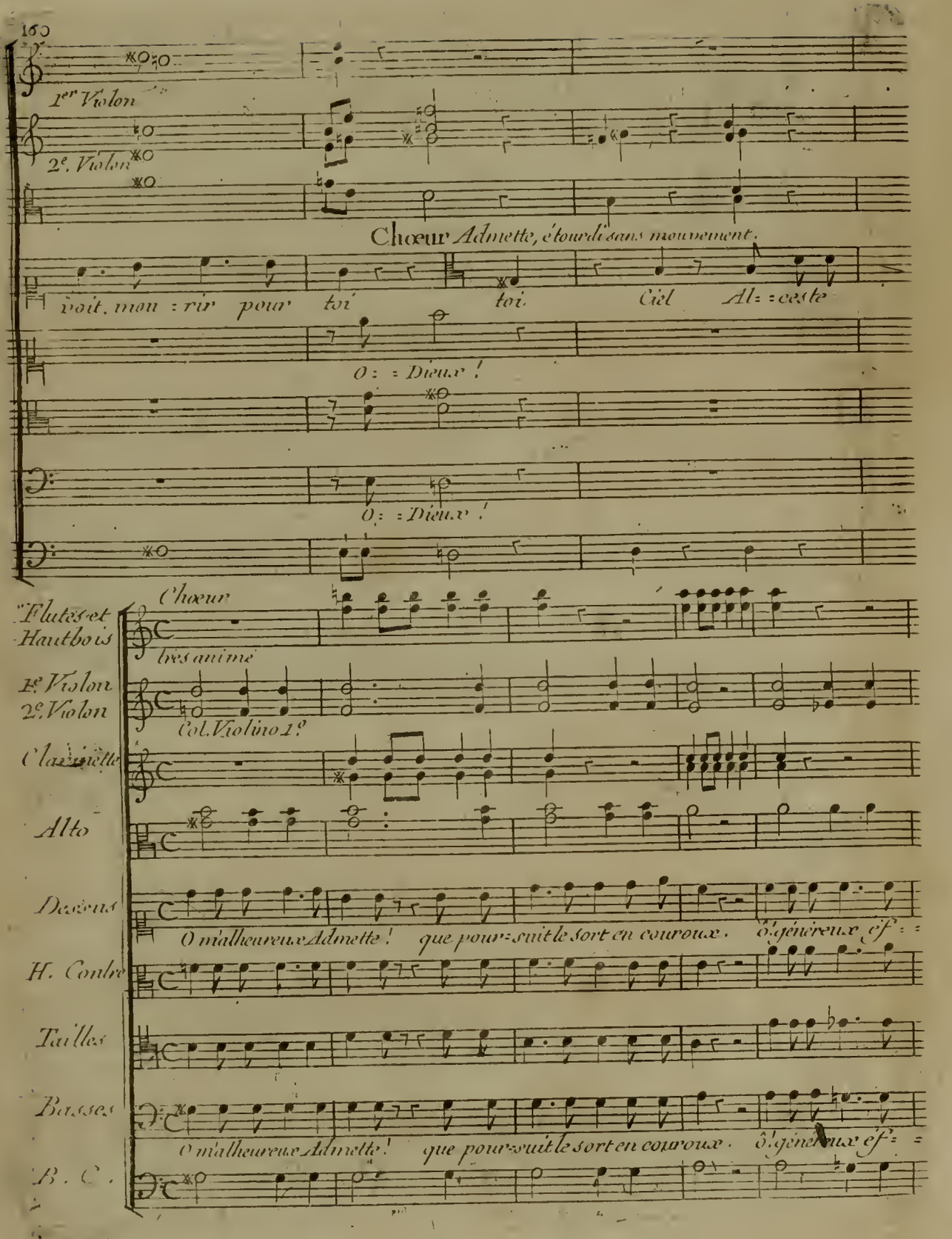

Flute
1e Viol.
2e Viol.
Alto
Alceste
Admete
B. C
Tu m'aimes je t'adore et tu remplis mon cœur des plus vives al = larmes
Alceste
ah cher époux pardonne a ma douleur je n'ai pu te cacher mes larmes.
onta=
et qui les fait couler =
dit a quel prix les dieux ont consentis de calmer leur colere et t'ont rendu des jours si =

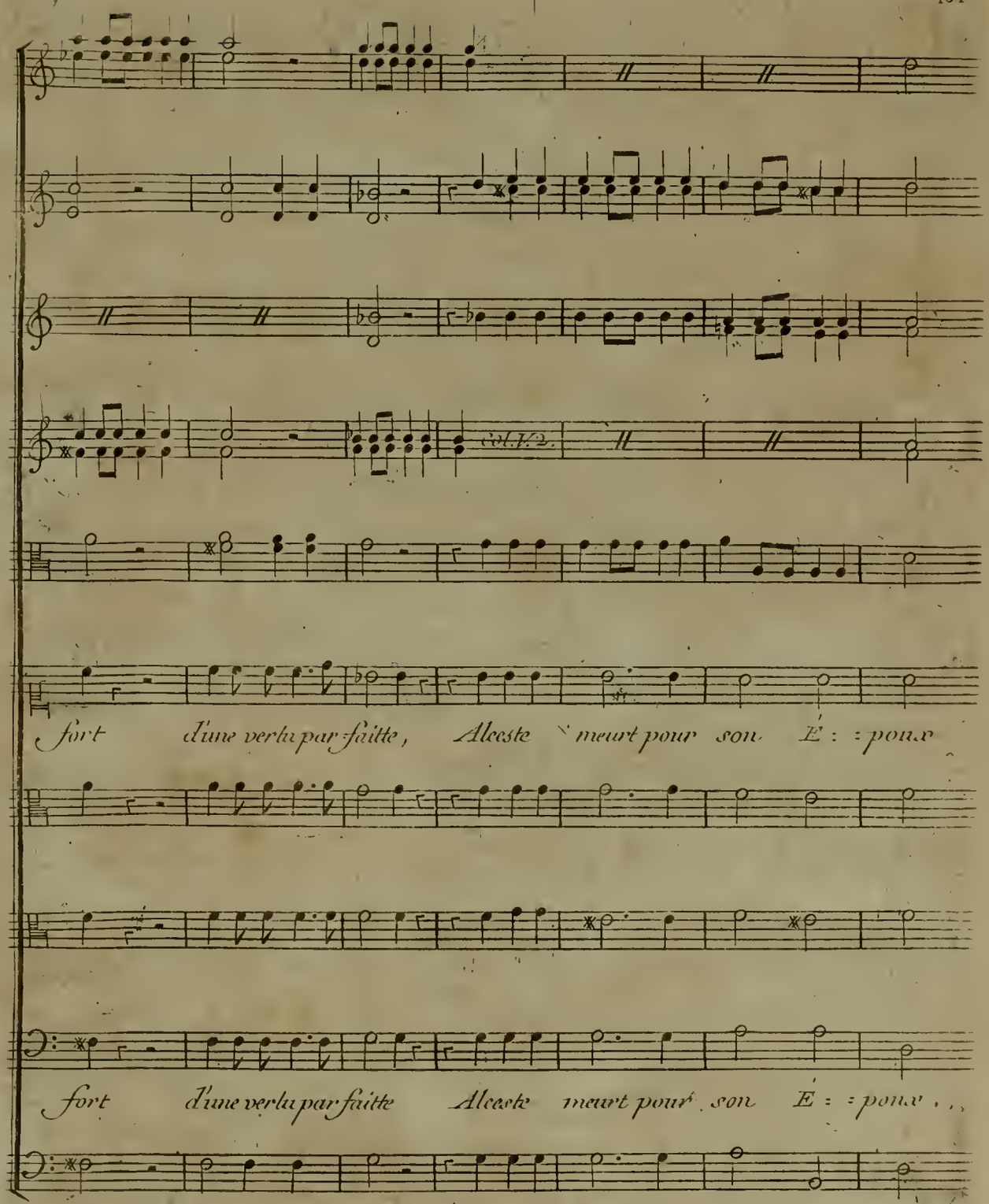

= mour si tendre et si fi-dele qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux rompscesilence ô di- =
mon cher Admette hé las
= eux, dissipe ma frayeur mortelle
tu me glace d'effroi par le quel est celui dont la pitié crû =
P
F
peux tu le demander
et quelle autre que Alceste. de
= elle l'entraine a s'immoler pour moi
ô silence funeste parle enfin je l'exige
F
P P

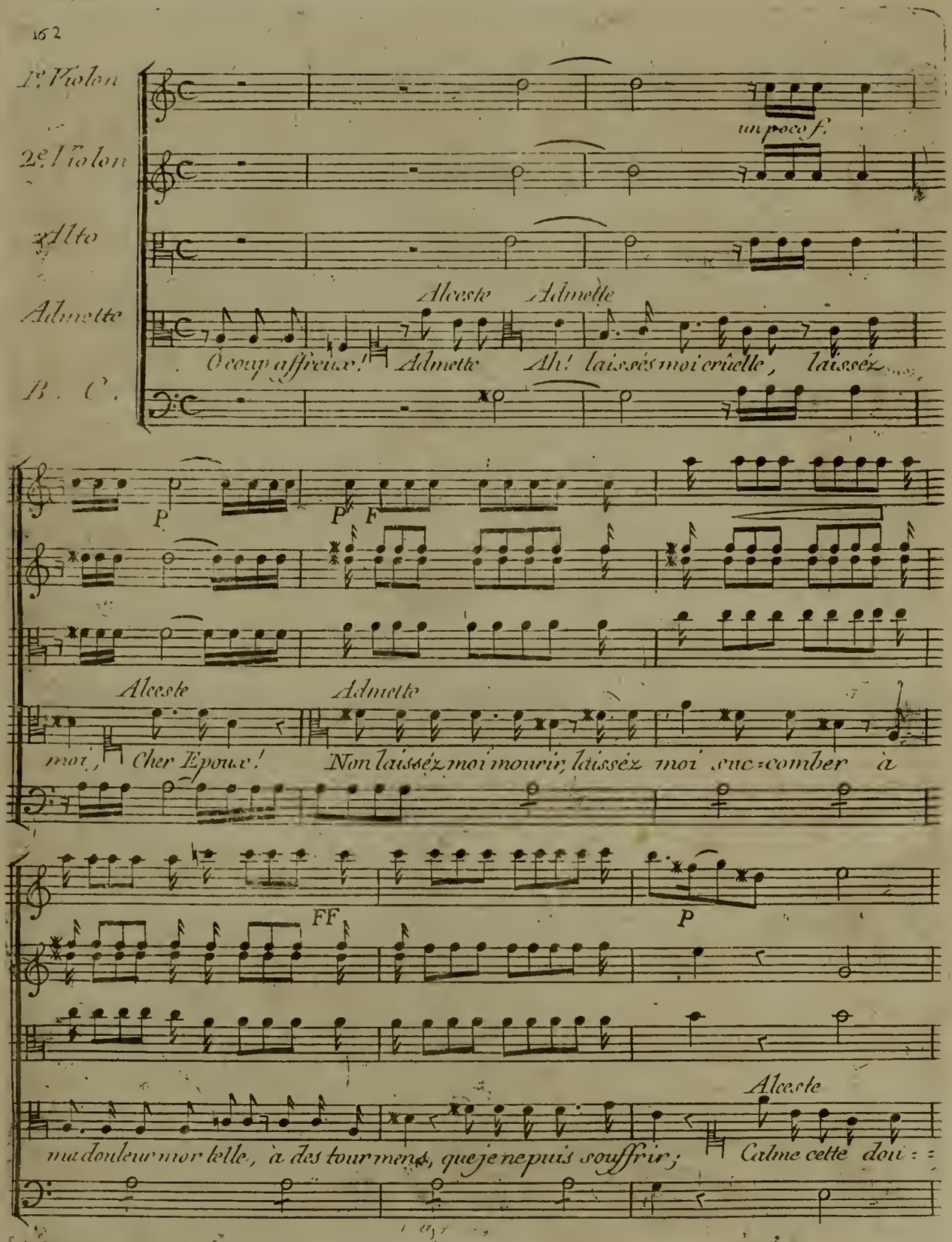

Alceste
tendrement chéris
Admette
il n'auroit pu survivre à tontrepas
connois tu cet ami victime volontaire
nomme
ne m'interroge pas ?
je ne puis,
quel martire
moi ce héros
réponds moi,
tu nepeux
expli que
Alceste à part
Alceste à part
tous mon cœur se déchire
je frémis,
loi
Alceste,
Alceste au nom des
dieux
au

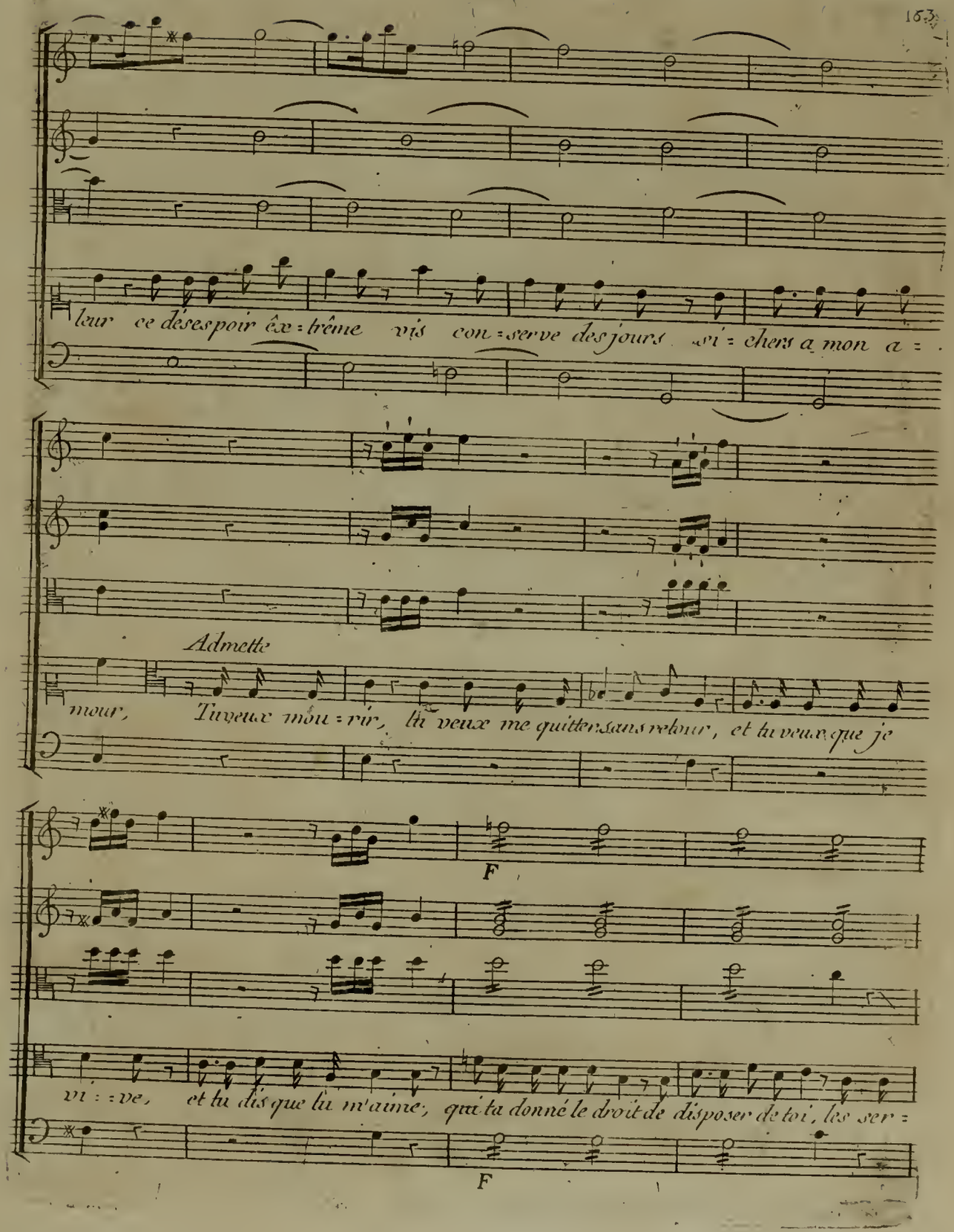

nom de cet amour si tendre et si fi-dèle, qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux,
mon cher Admette hé-las
rompts ce silence ô dieux, dissipe ma frayeur mor-telle,
tu me

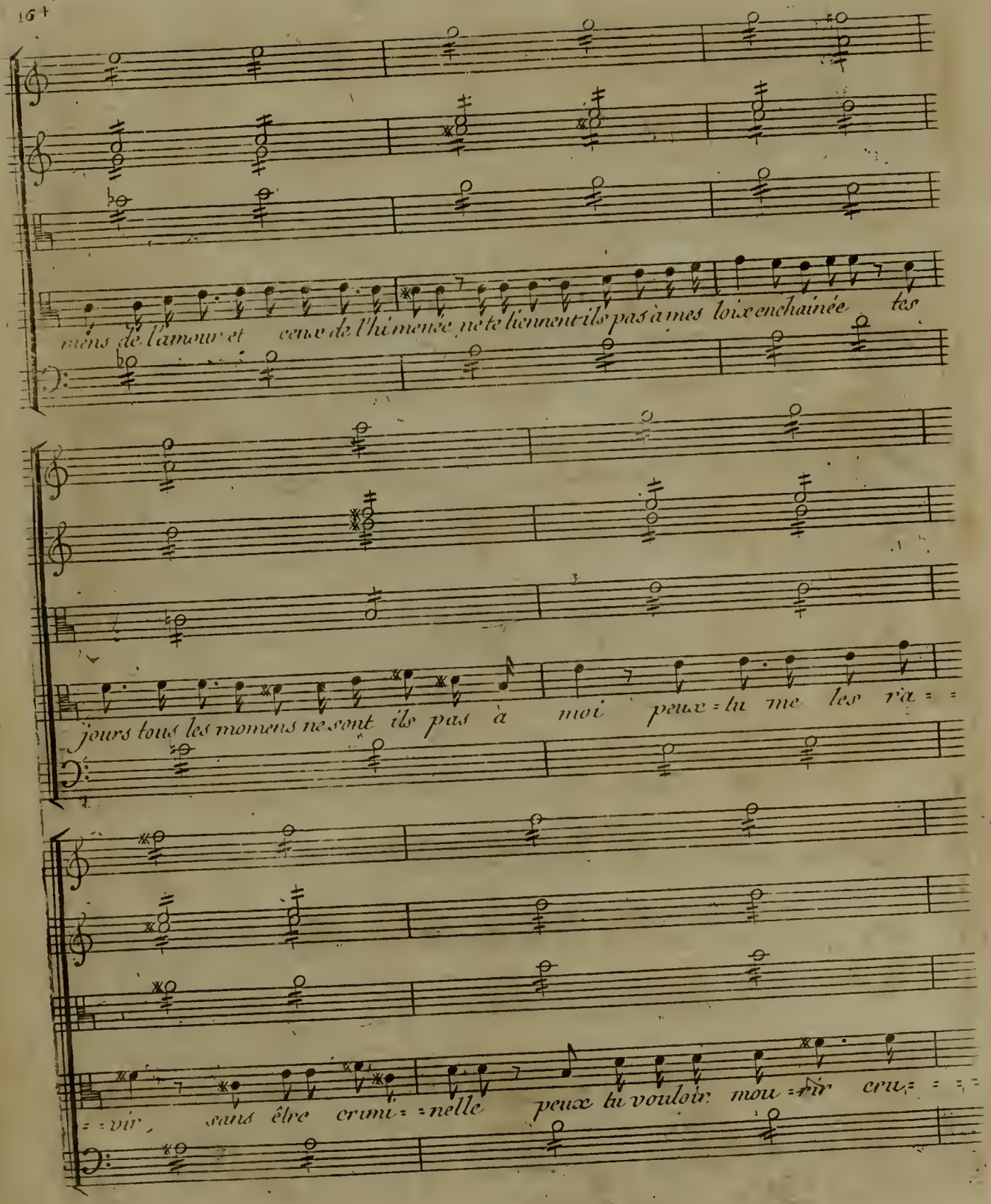

F
peux
glace d'effroi, parle, quel est ce lui? dont la pitié cruelle? l'entraine a s'immoler pour moi
P
mez F
PP
mez F
tu le demander,
Et quelle autre qu'Alceste de
ô silence funeste parle enfin je l'exige,
mez F

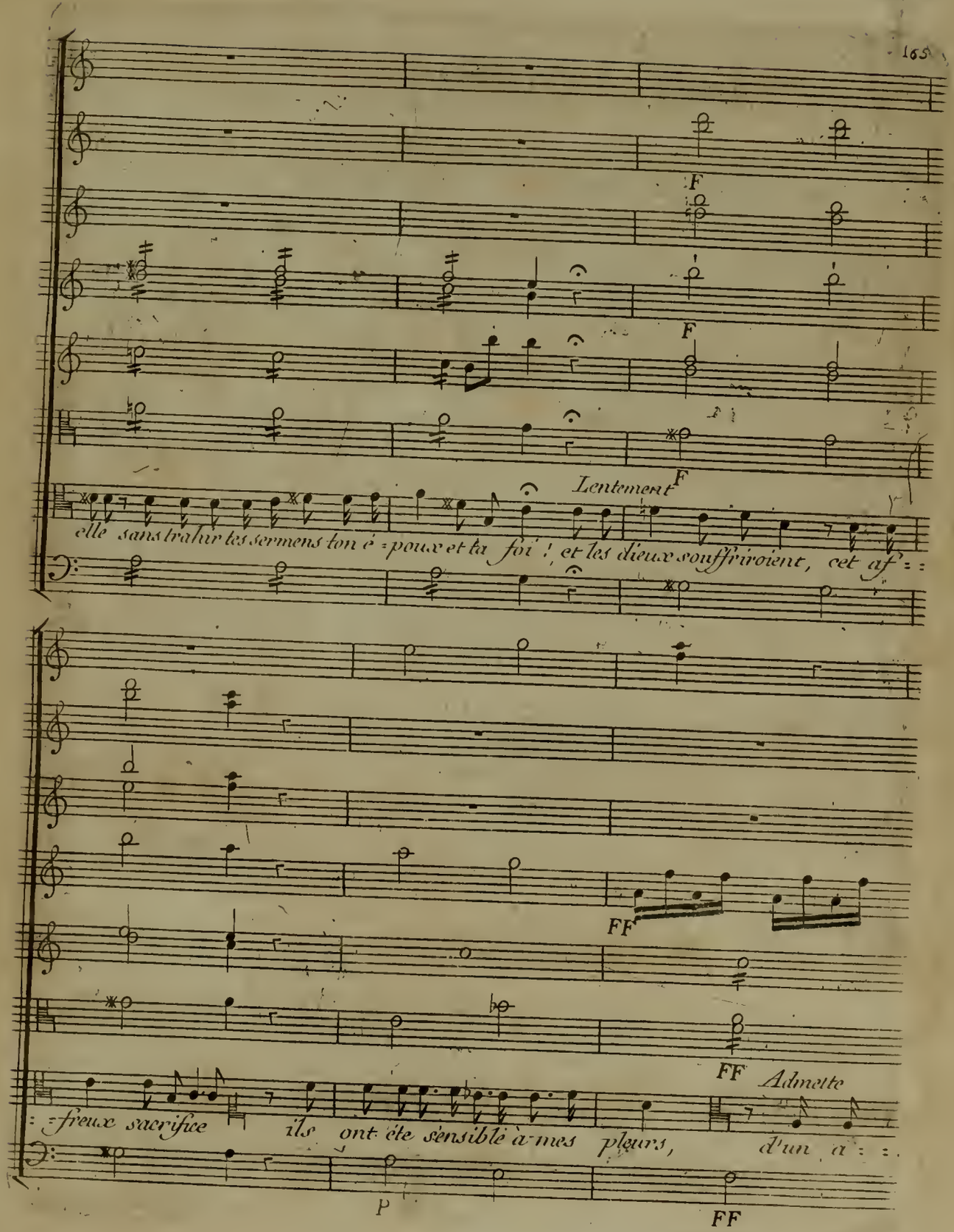

1er Violon
2e. Violon
Chœur Admette, étourdi sans mouvement.
voit. mou : rir pour toi toi. Ciel Al : ceste
O : : Dieux !
O : : Dieux !
Flutes et Hautbois
Chœur
très animé
1e. Violon
2e. Violon
Col. Violino 1o.
Clarinette
Alto
Basses
O malheureux Admette ! que pour-suit le sort en courroux . ô ! généreux ef : :
H. Contre
Tailles
Basses
O malheureux Admette ! que pour-suit le sort en courroux . ô ! généreux ef : :
B. C.

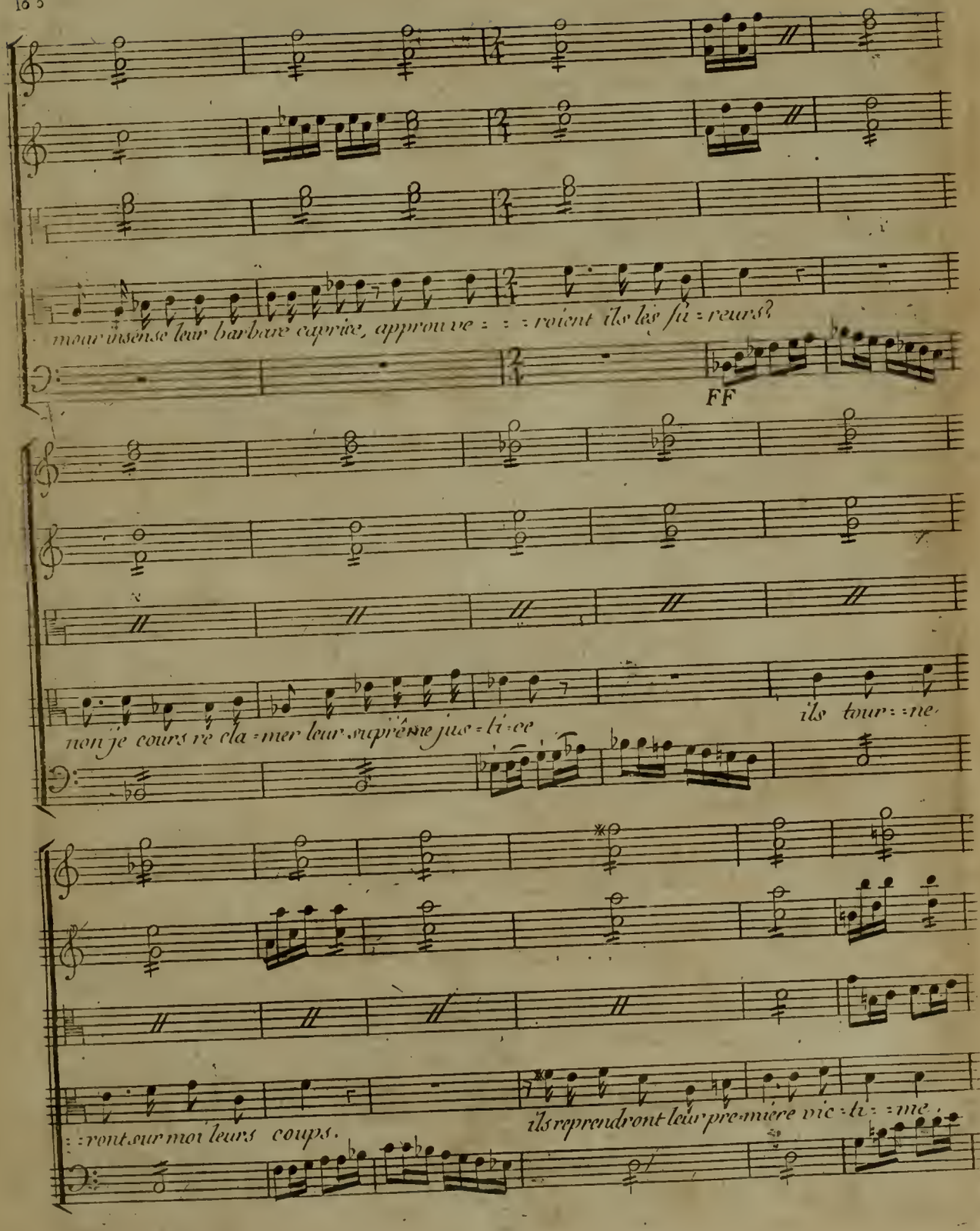

Col. V. 2.
fort d'une vertu par faitte, Alceste meurt pour son É : : poux
fort d'une vertu par faitte Alceste meurt pour son É : : poux

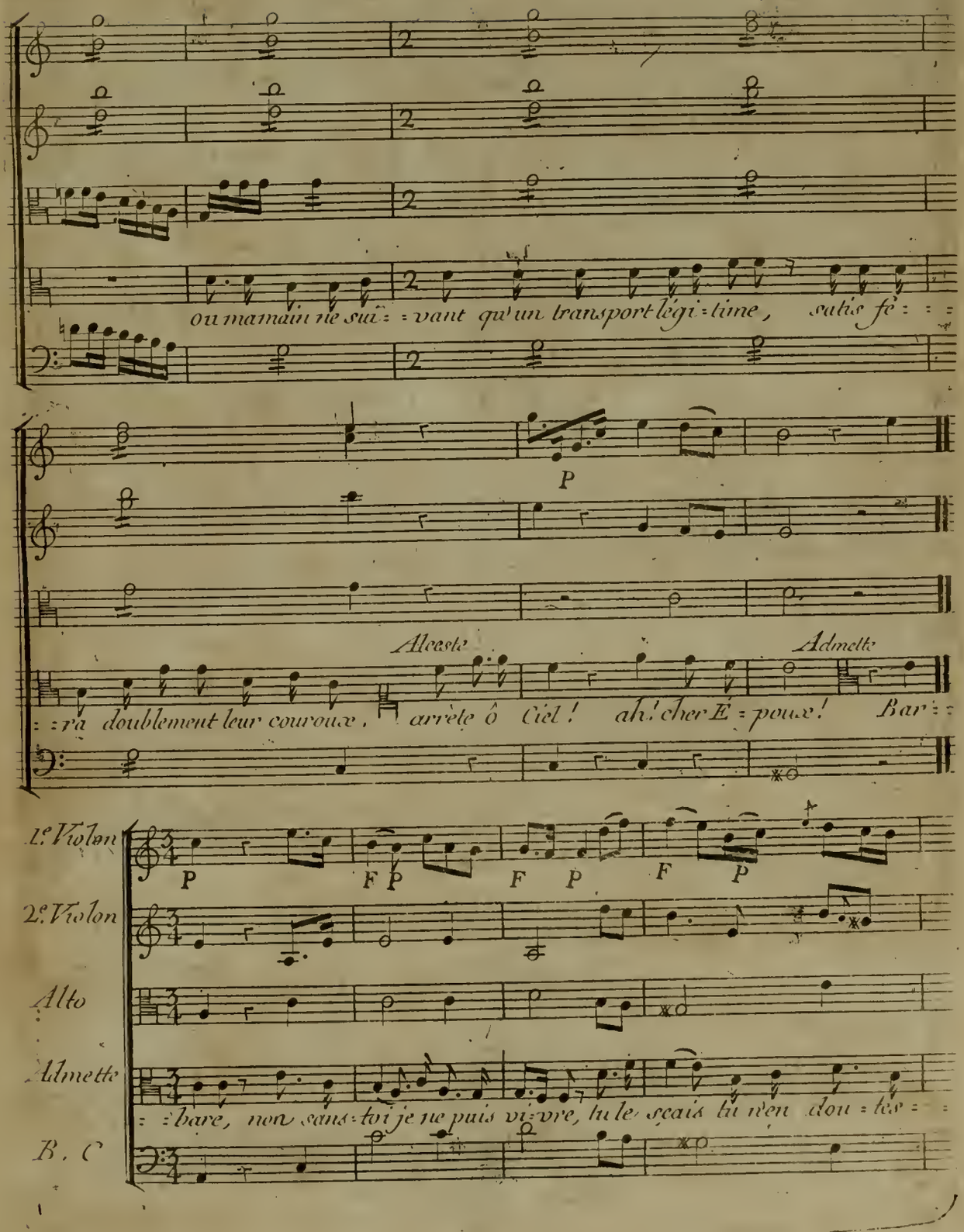

1.e Violon
2.e Violon
Alto
Admette
B. C.
un poco f.
Alceste Admette
Ô coup affreux! Admette Ah! laissés moi cruelle, laissez
P
P F
Alceste Admette
moi, Cher Epoux! Non laissez moi mourir, laissez moi succomber à
FF
P
Alceste
ma douleur mortelle, à des tourmens, que je ne puis souffrir; Calme cette dou:

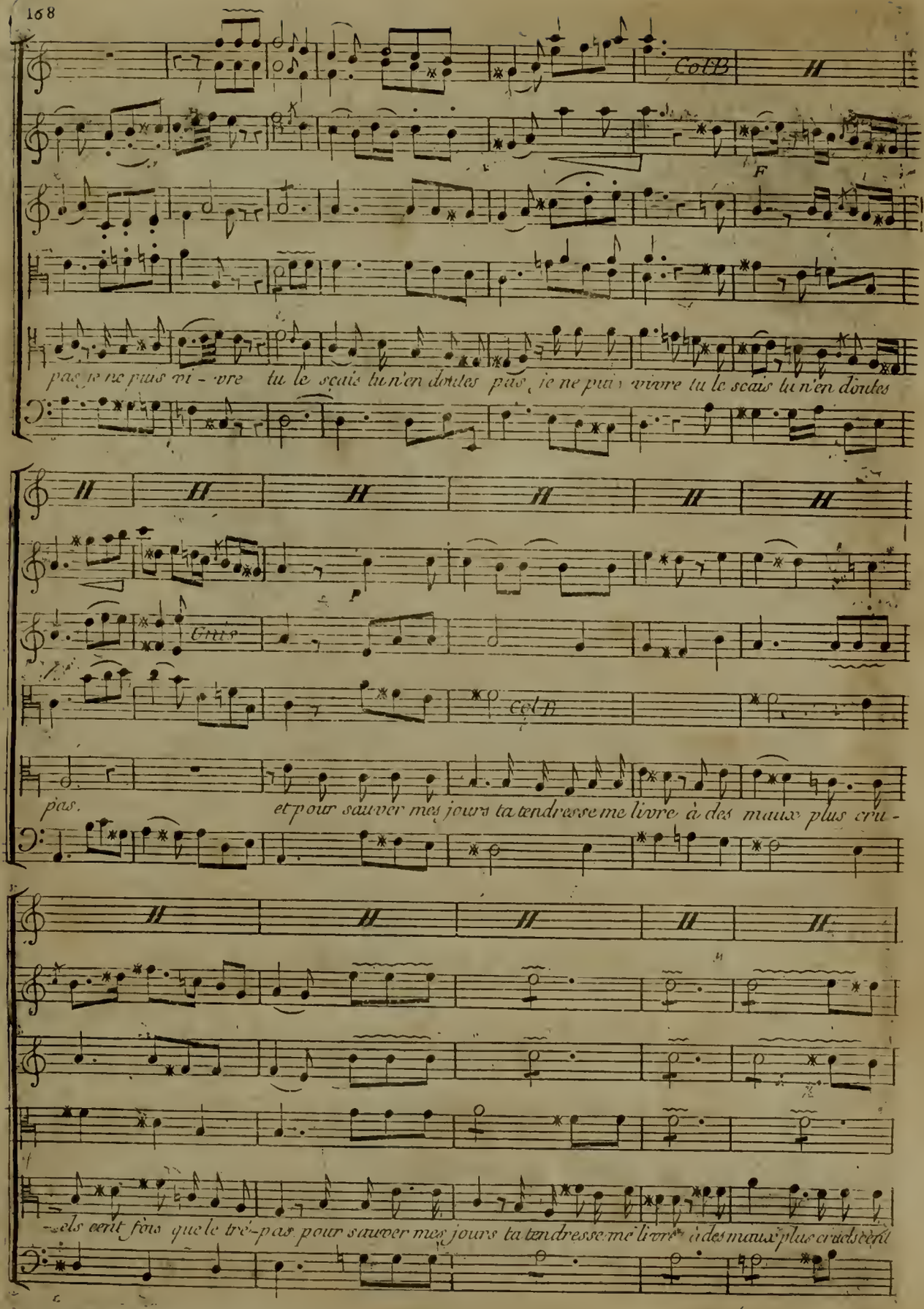

leur ce désespoir êx=trême vis con=serve des jours si=chers a mon a=
Admette
mour, Tu veux mou=rir, tu veux me quitter sans retour, et tu veux que je
F
vi=ve, et tu dis que tu m'aime, qui ta donné le droit de disposer de toi, les ser=
F

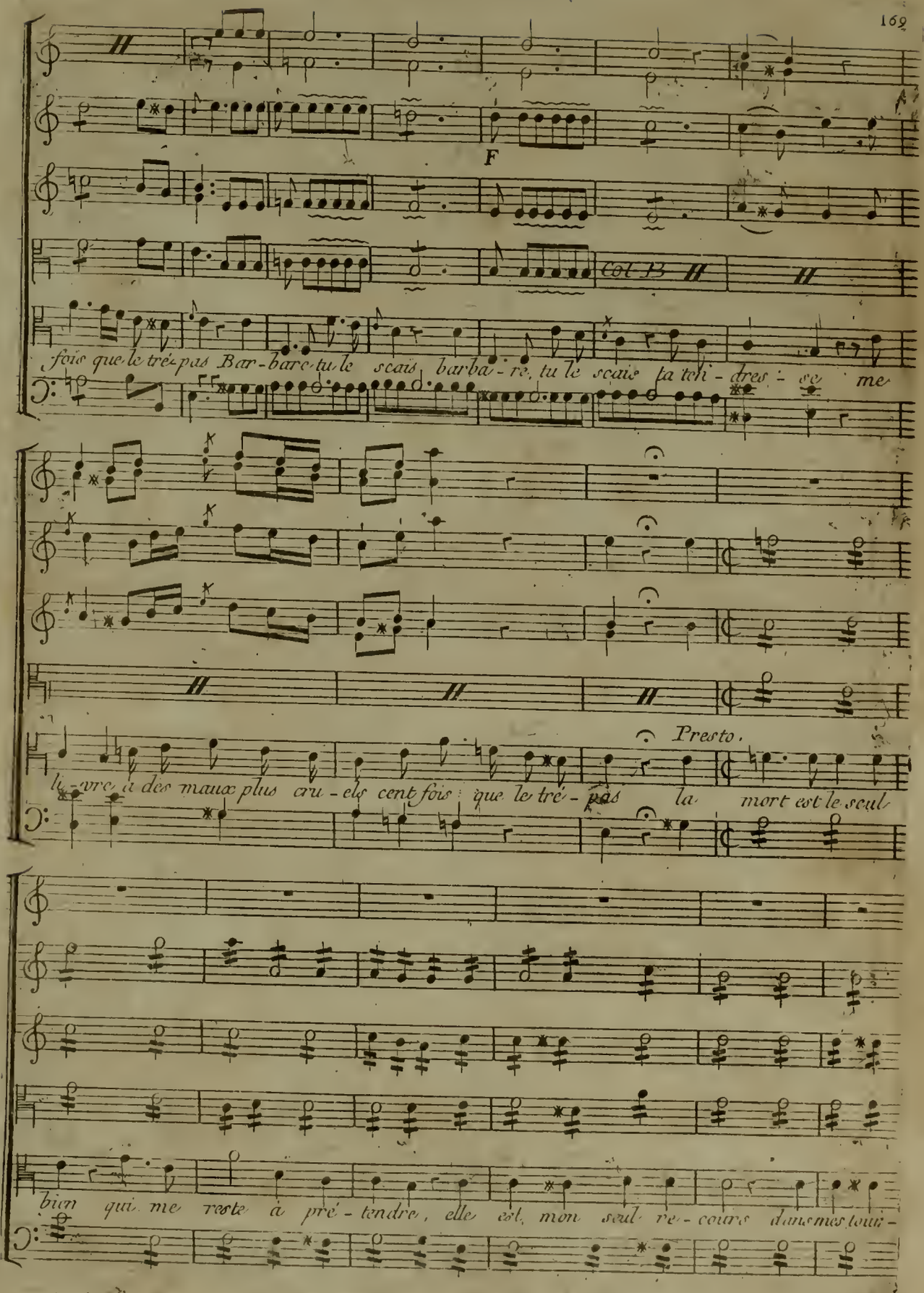

mens de l'amour et ceux de l'himenée ne te lionnent ils pas à mes loix enchainée tes
jours tous les momens ne sont ils pas à moi peux-tu me les ra- - -
- - vir, sans être crimi- - nelle peux tu vouloir mou- rir cru- - - -


F
F
F
Lentement
elle sans trahir les sermens ton é = poux et la foi ! et les dieux souffriroient, cet af = =
FF
FF Admete
= freux sacrifice ils ont été sensible à mes pleurs, d'un a = =
P
FF


mour insense leur barbare caprice, approuve = = = roient ils les fu = reurs?
FF
non je cours re cla = mer leur supreme jus = ti = ce
ils tour = = ne
= = ront sur moi leurs coups.
ils reprendront leur pre = miere vic = tu = = me


ou ma main ne sui = = vant qu'un transport légi = time, satisfe = = =
P
Alceste
Admete
= = ra doublement leur courroux, arrête ô Ciel! ah! cher E = poux! Bar = =
1.e Violon
2.e Violon
Alto
Admete
= = bare, non sans = toi je ne puis vi = vre, tu le sçais tu m'en dou = tes = =
B. C
P
F P
F P
F P
P


Col B
F
pas je ne puis vi - vre tu le scais tu n'en doutes pas, je ne puis vivre tu le scais tu n'en doutes
Cruels
Col B
pas. et pour sauver mes jours ta tendresse me livre à des maux plus cru -
-els cruels fous que le trépas pour sauver mes jours ta tendresse me livre à des maux plus cruels cruels


F
Col B
fois que le tré-pas Bar-bare tu le scais barba-re, tu le scais ta tch-dres-se me
Presto.
li-vre à des maux plus cru-els cent fois que le tré-pas la mort est le seul
bien qui me reste à pré-tendre, elle est, mon seul re-cours dans mes tour-

-mens af-freux, et l'uni-que fa-veur que j'ose encor at-tendre de l'é-qui-té des

dieux de l'é-qui-té des dieux,

Alceste.

Ah! cher E-poux!

Admette.

je ne puis

Unis

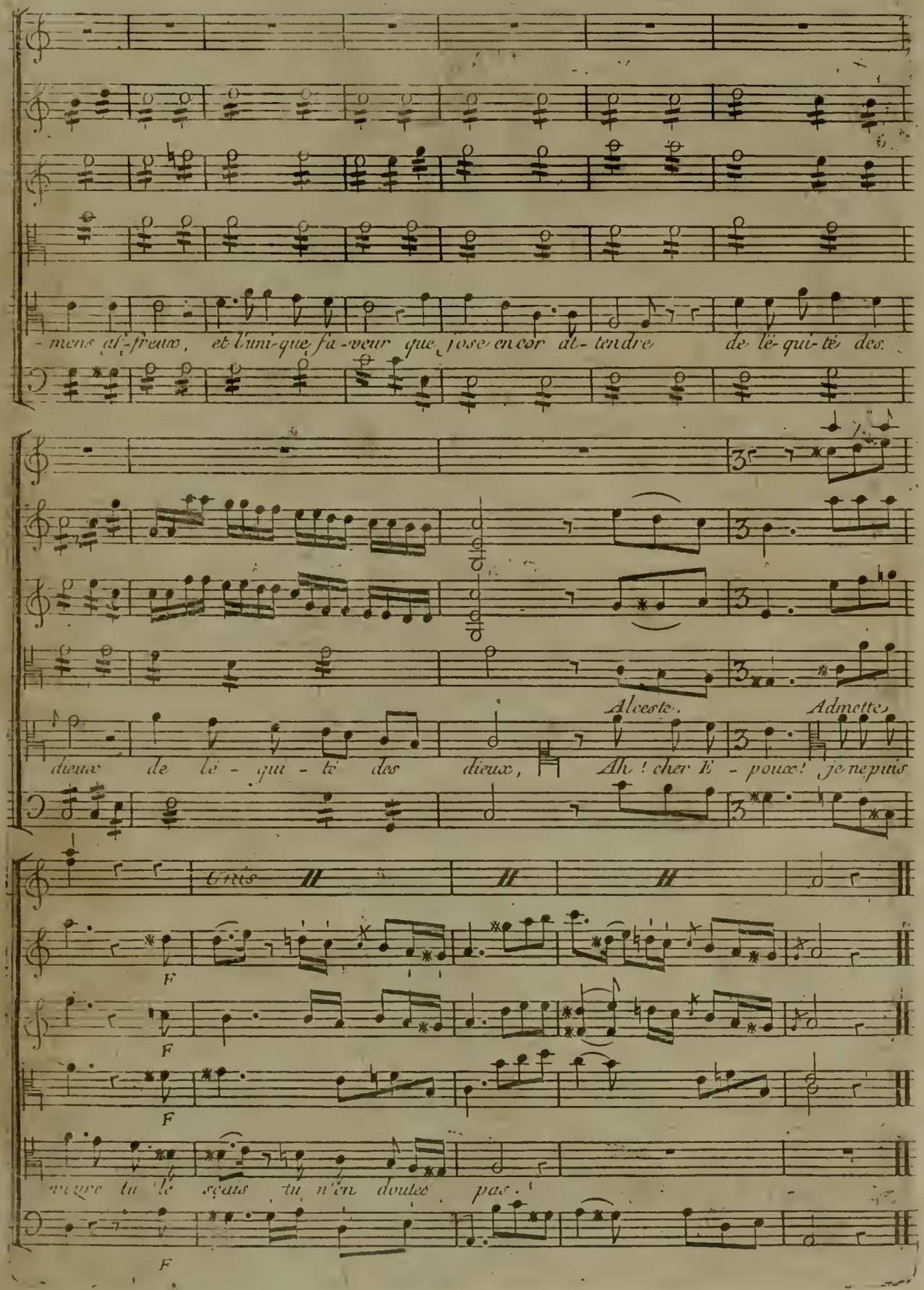
F

F

F

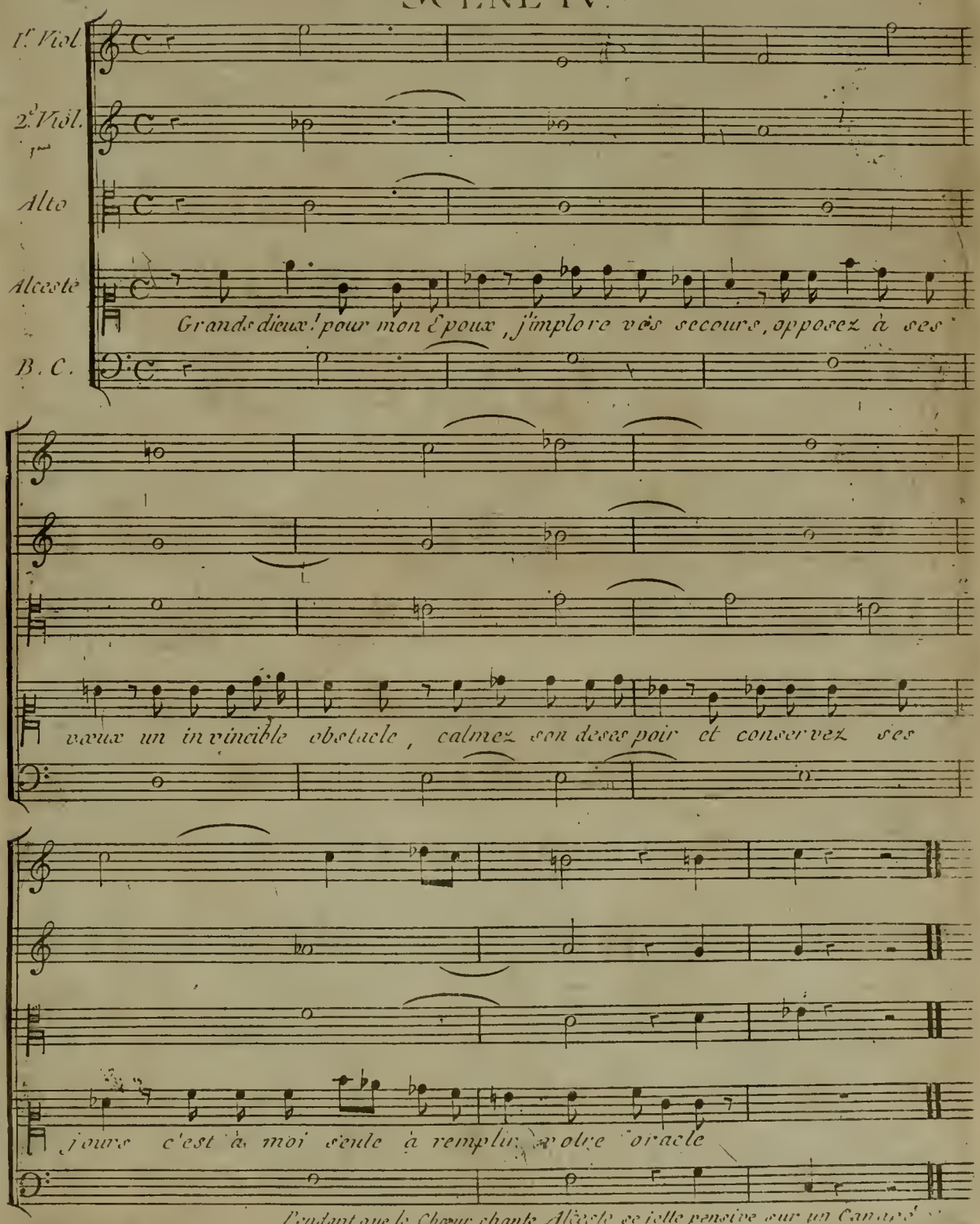
voyre tu le sçais tu n'en doutes pas.

F



Alceste, le Peuple.

SCENE IV.e



Pendant que le Chœur chante Alceste se jette pensive sur un Canapé.

Chœur

Vlles

P. tent.

1er Vio

2e Vol

Alto

1er Dessus

tant de graces Son amour

2e Dessus

tant de beauté sa fidelité

Tailles

Basses

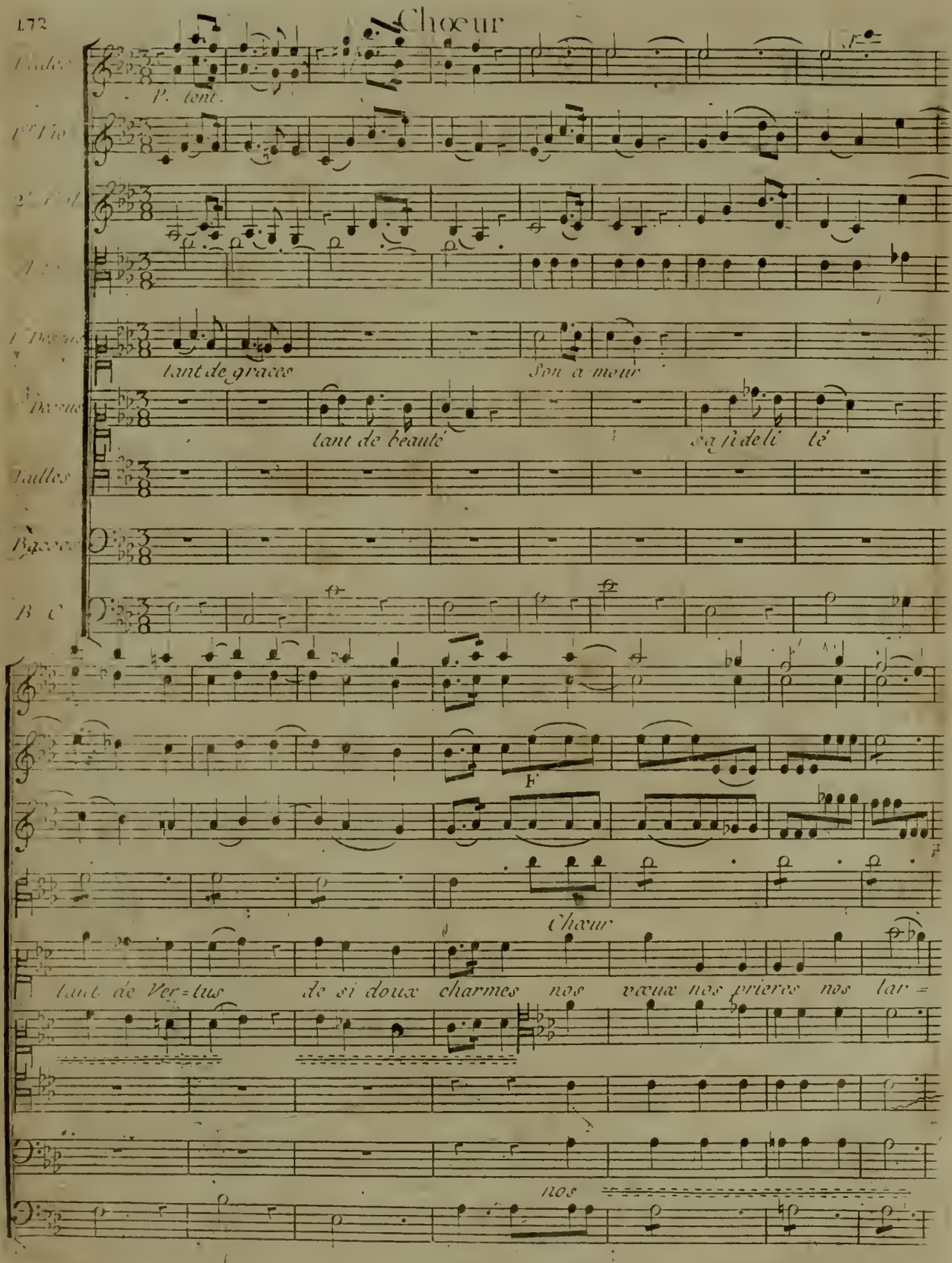
B C

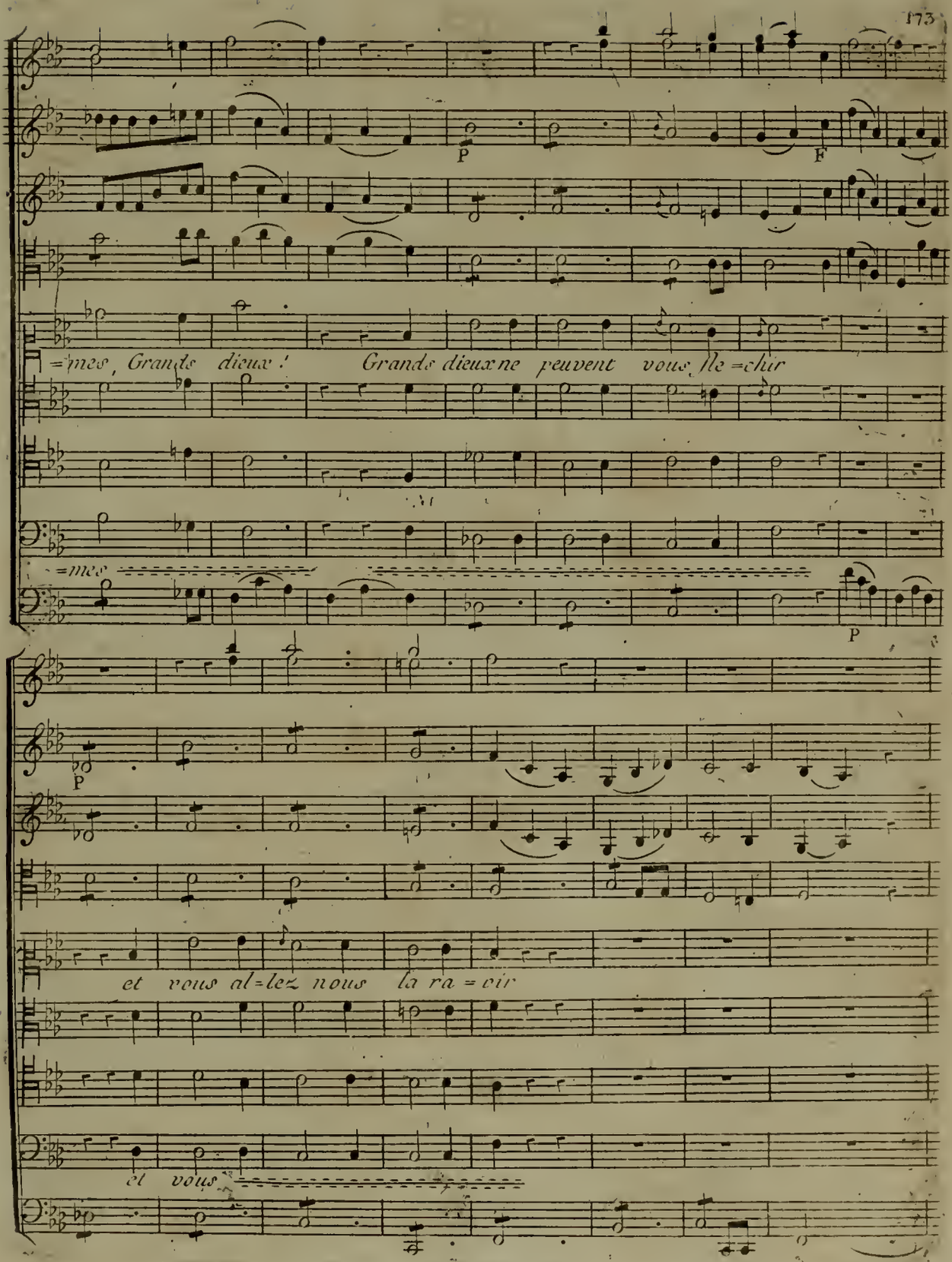
F

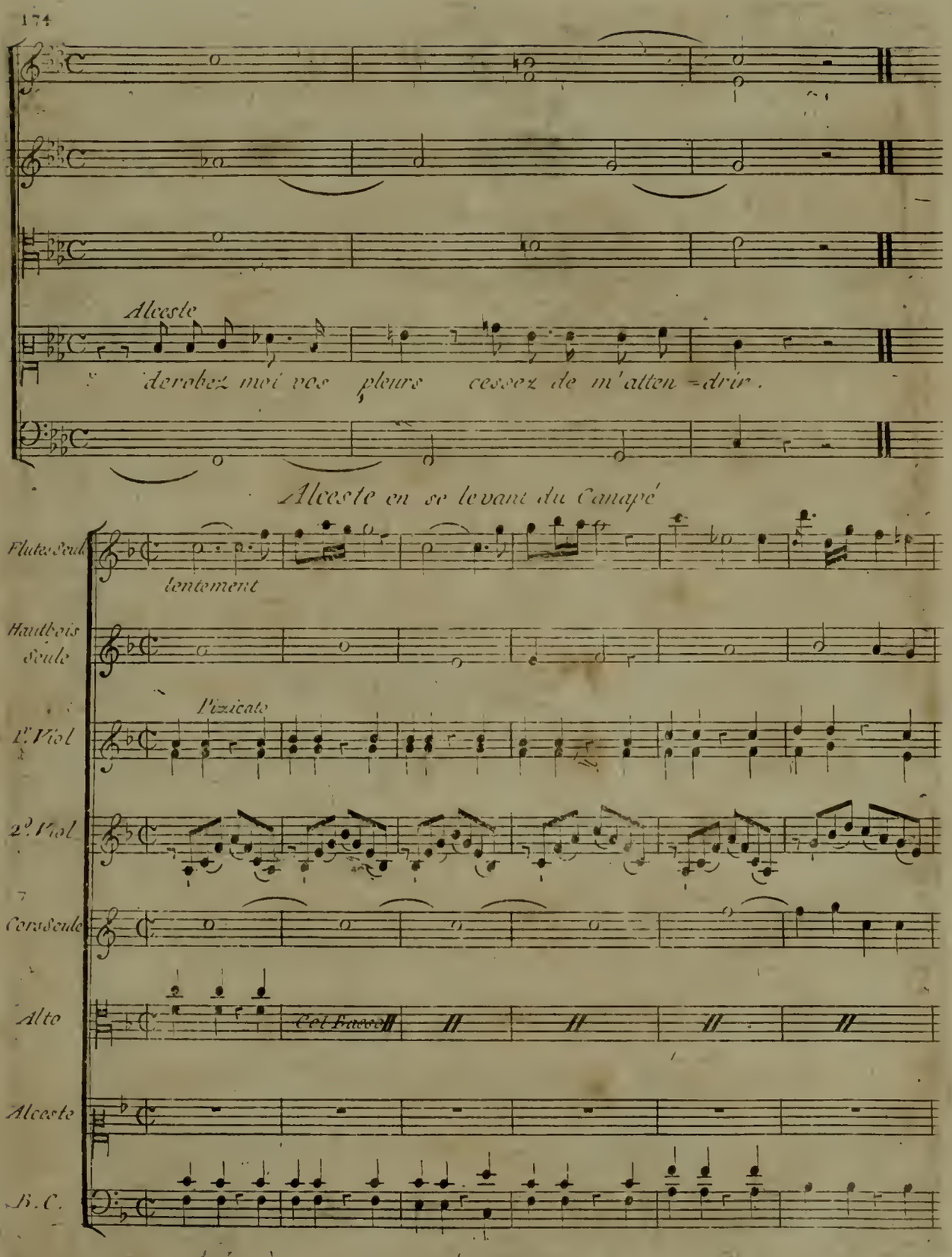
Chœur

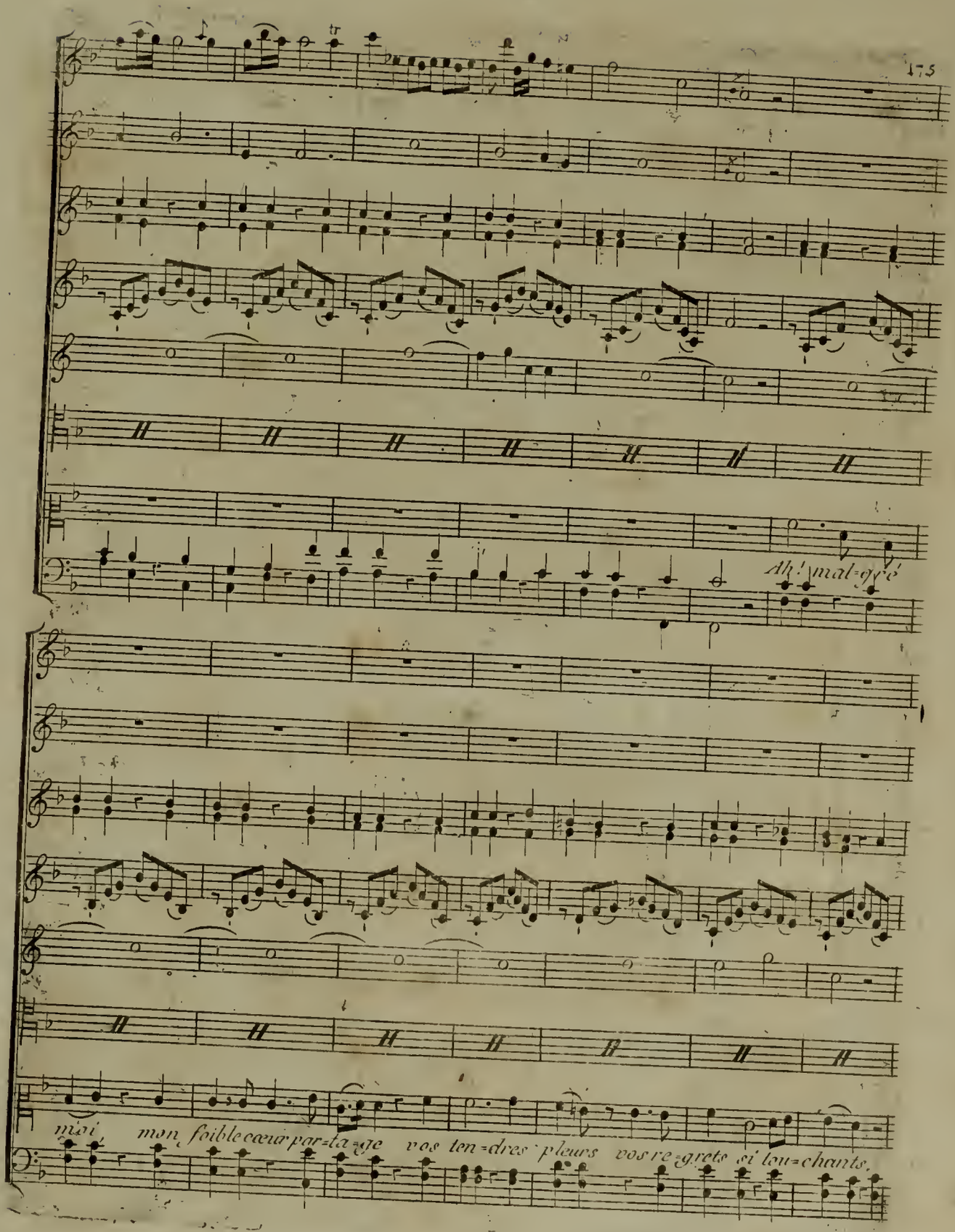
tant de Ver=tus de si doux charmes nos vœux nos prieres nos lar=

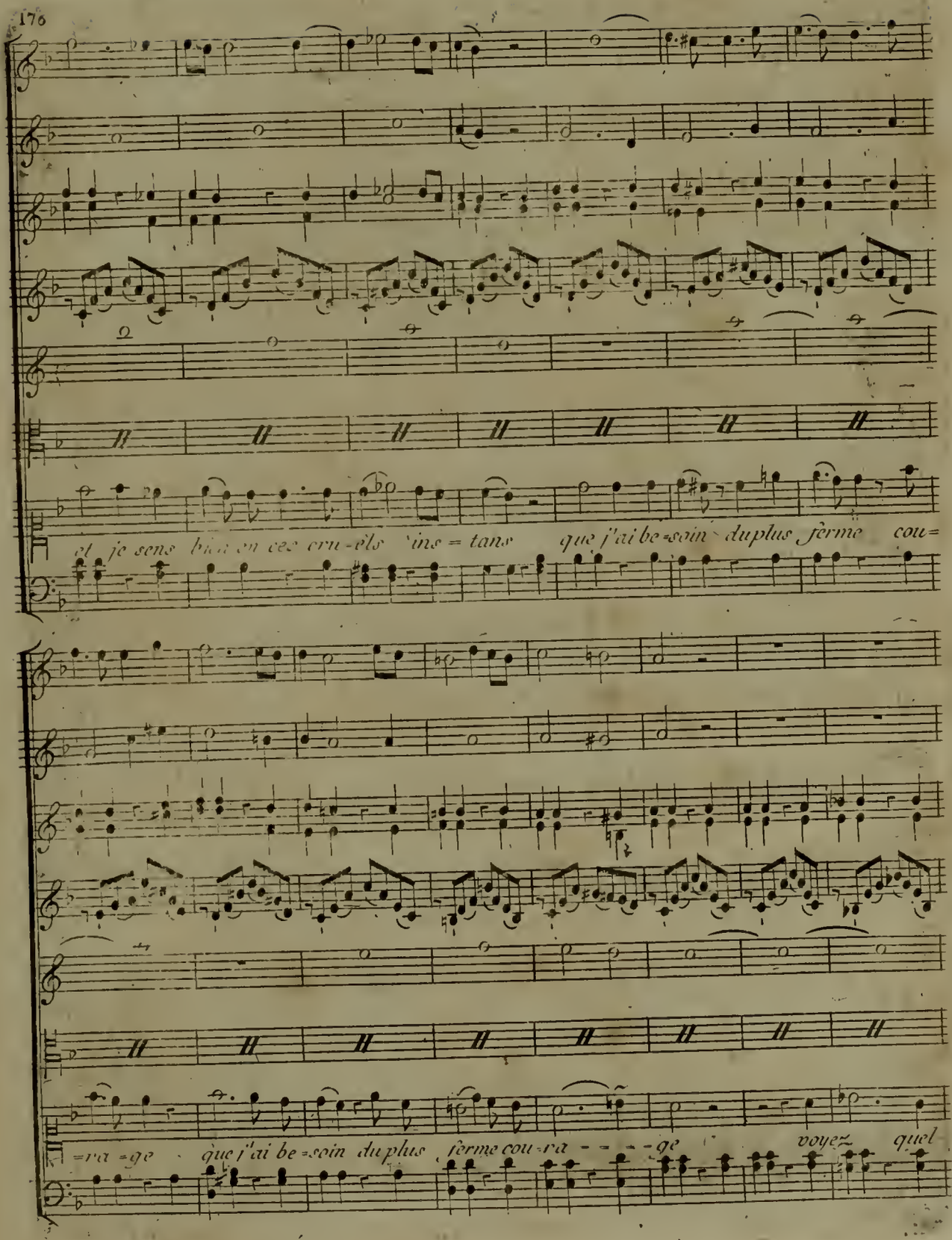
nos

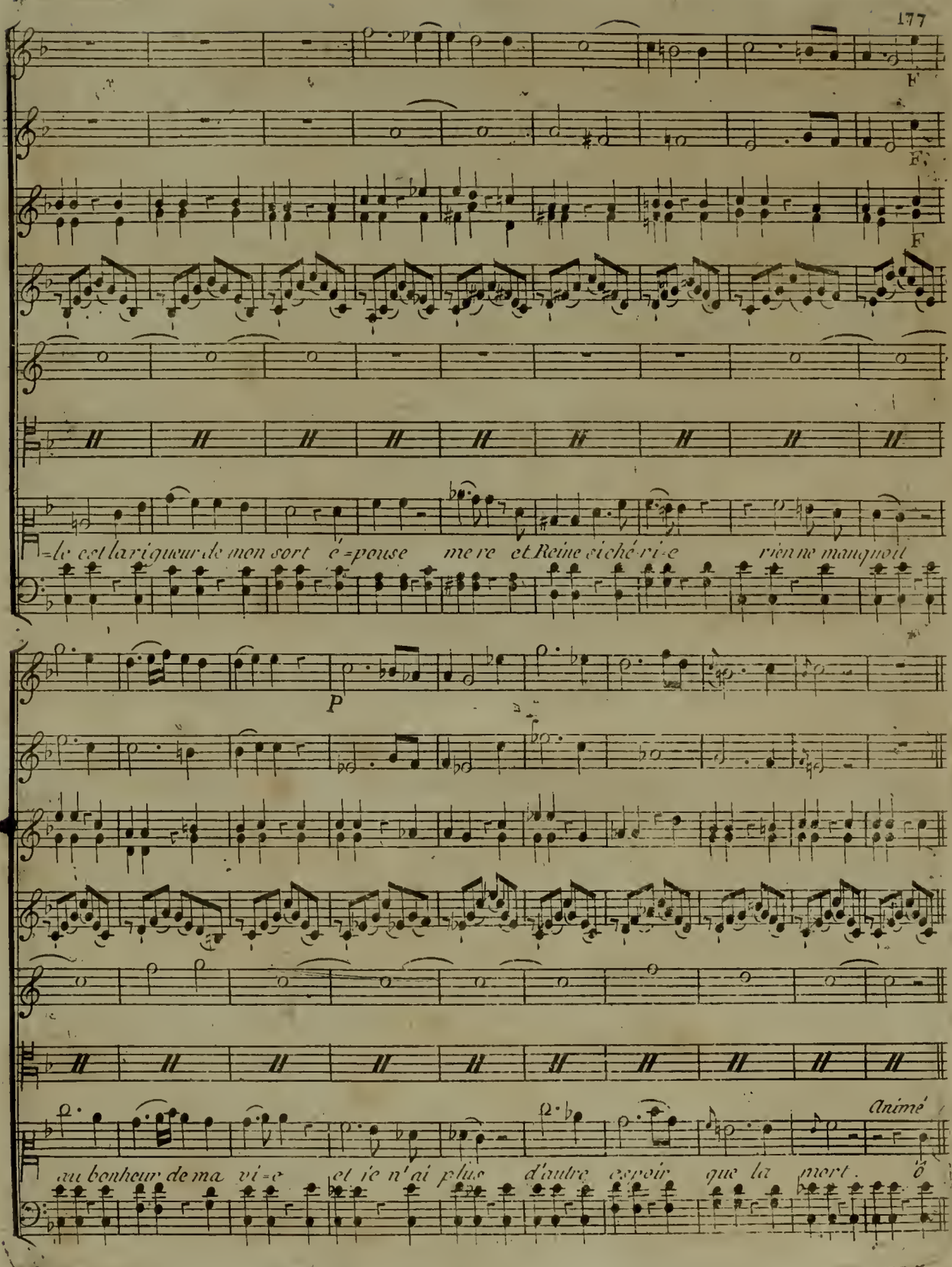


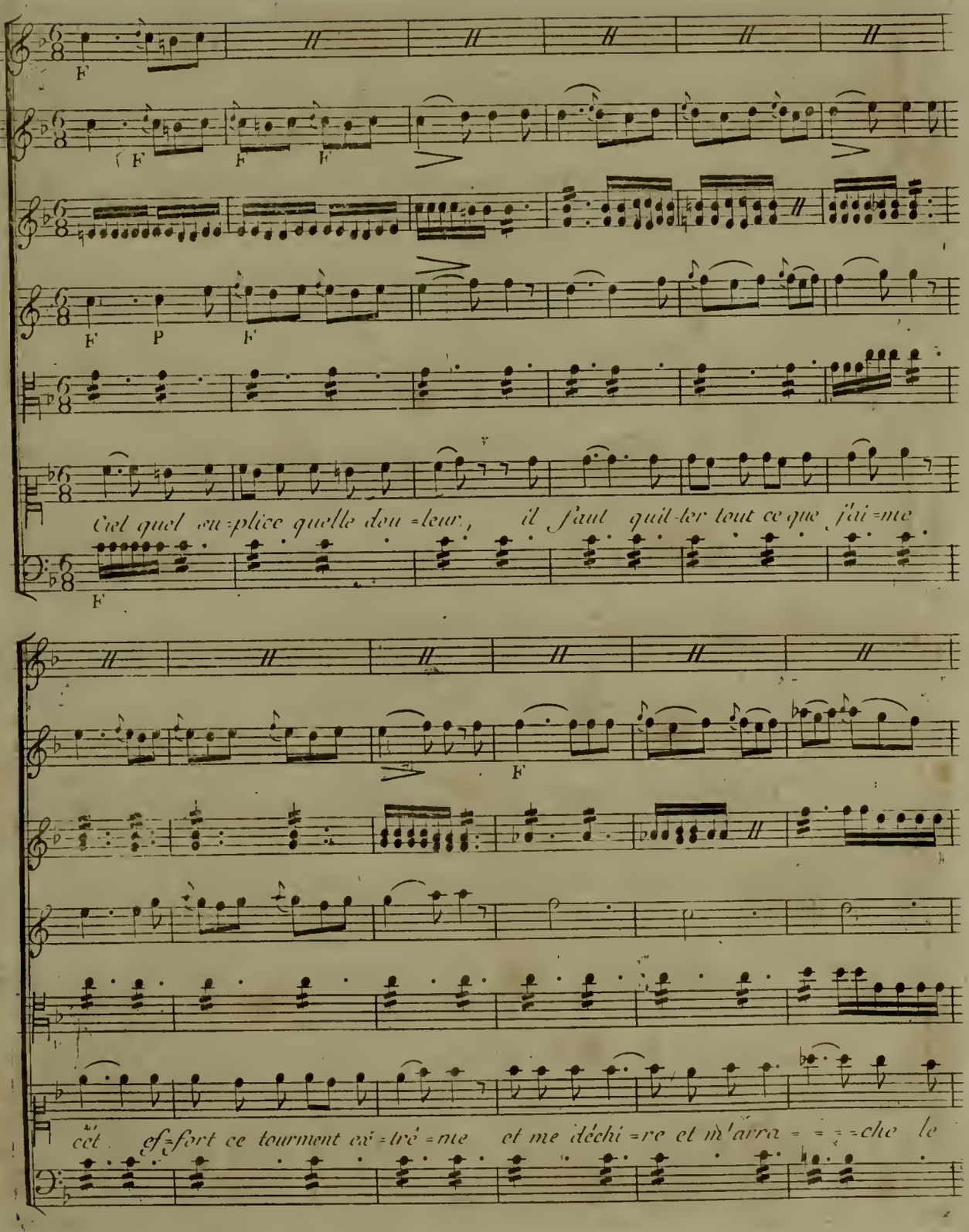

P
F
=mes, Grands dieux ! Grands dieux ne peuvent vous fle=chir
=mes
P
P
et vous al=lez nous la ra=vir
et vous

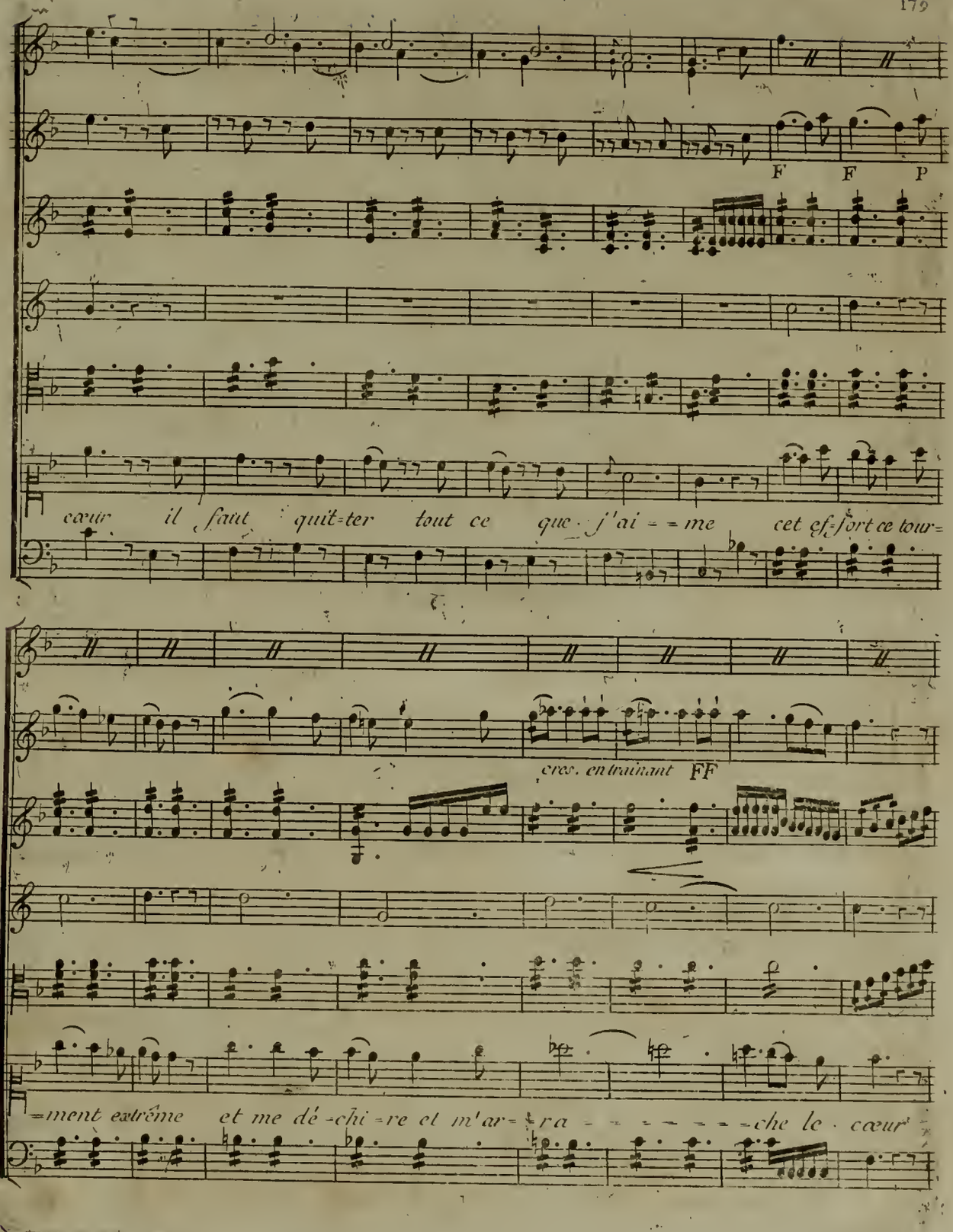

Alceste
derobez moi vos pleurs cessez de m'atten=drir.
Alceste en se levant du Canapé
Flutes Seul
lentement
Hautbois Seule
Pizicato
1.e Viol
2.e Viol
Cors Seule
Alto
Col Arco
Alceste
B.C.

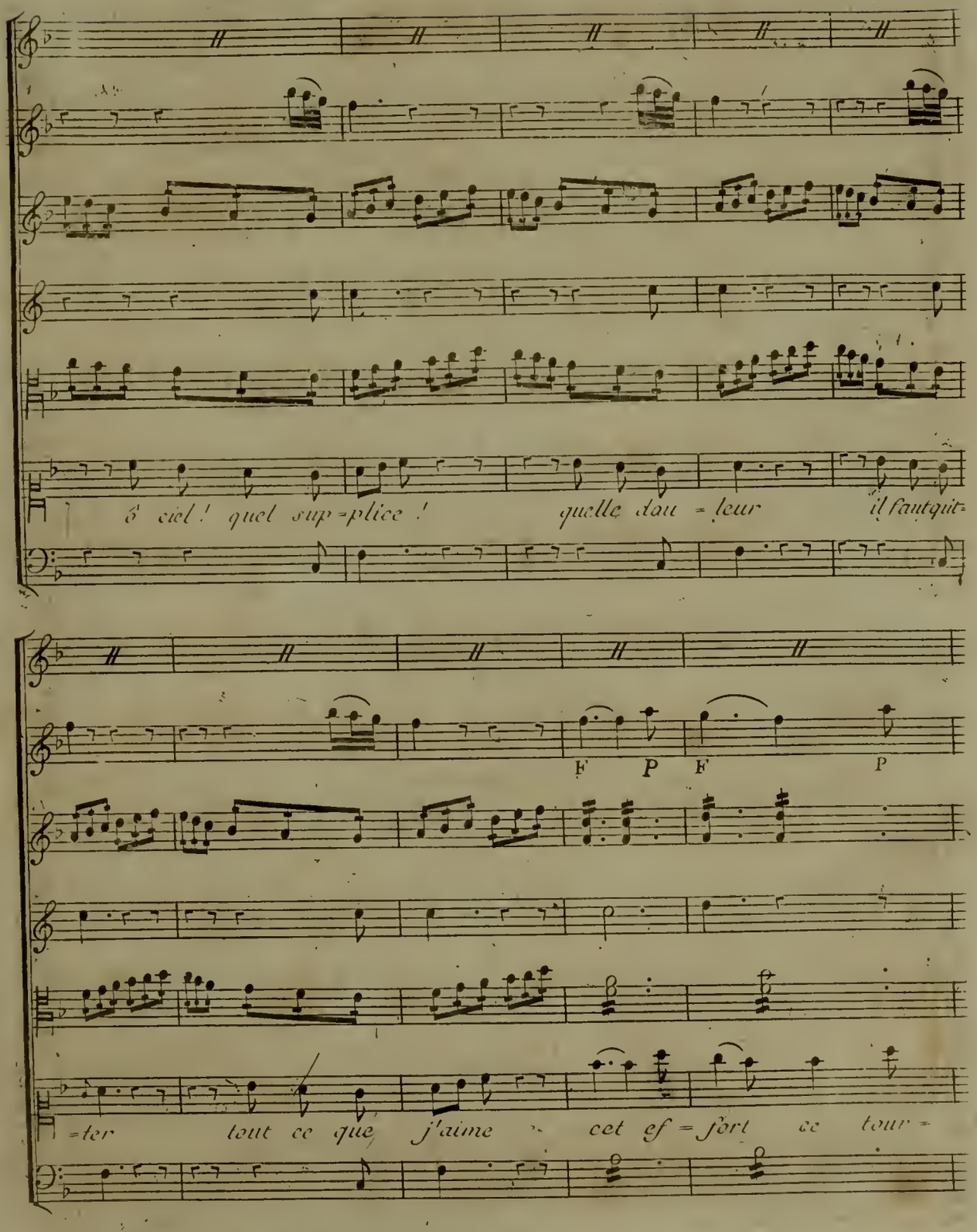

Ah! mal-gré
mai mon foible cœur par-ta-ge vos ten-dres pleurs vos re-grets si tou-chants.

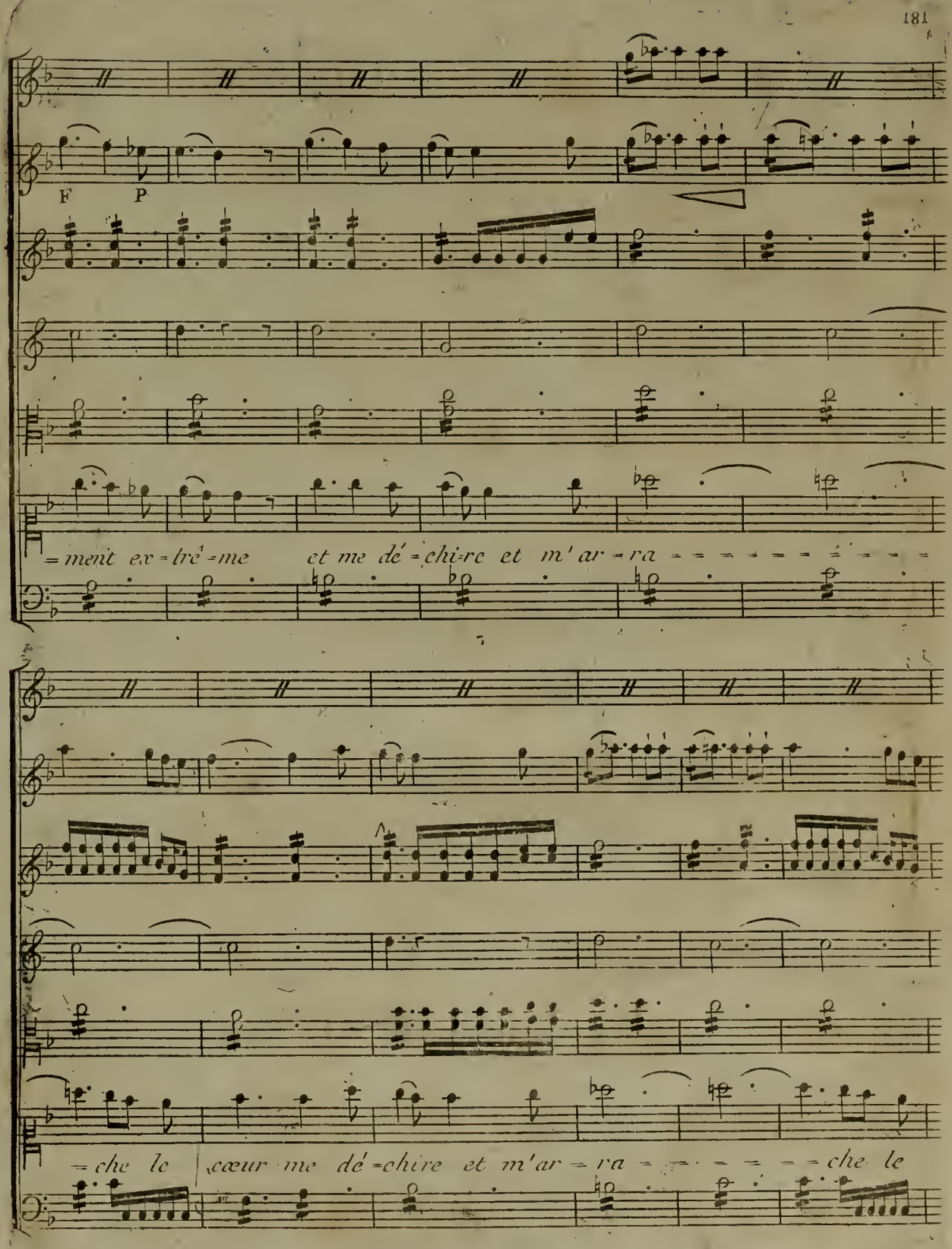

et je sens bien en ces cru-els 'ins = tans que j'ai be=soin duplus fèrme cou=
=ra=ge que j'ai be=soin duplus fèrme cou=ra - - - - ge voyez quel

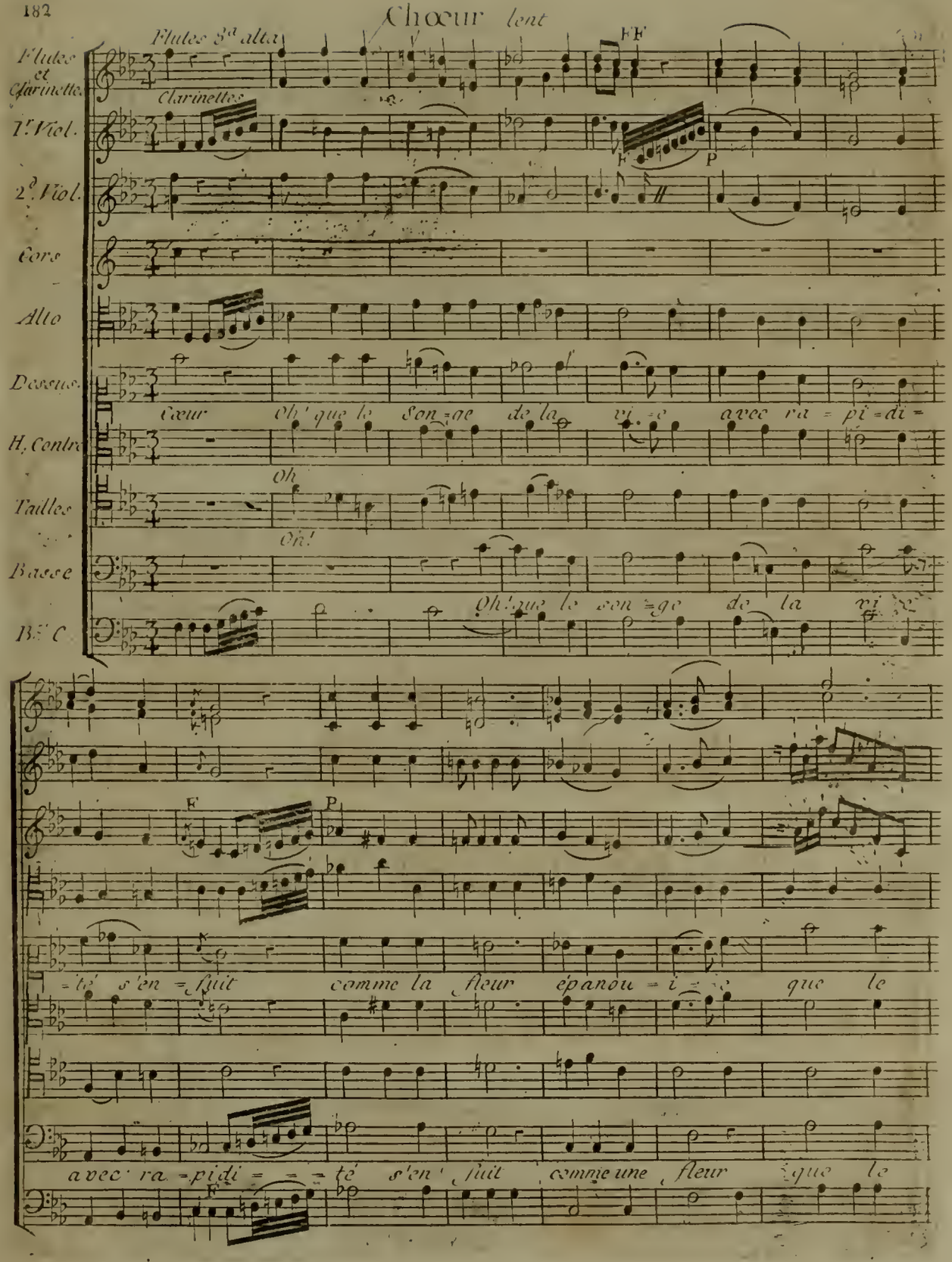

F
F
F
=le est la rigueur de mon sort é=pouse mere et Reine si ché ri=e rien ne manquoit
P
Animé
au bonheur de ma vi=e et je n'ai plus d'autre espoir que la mort. ô

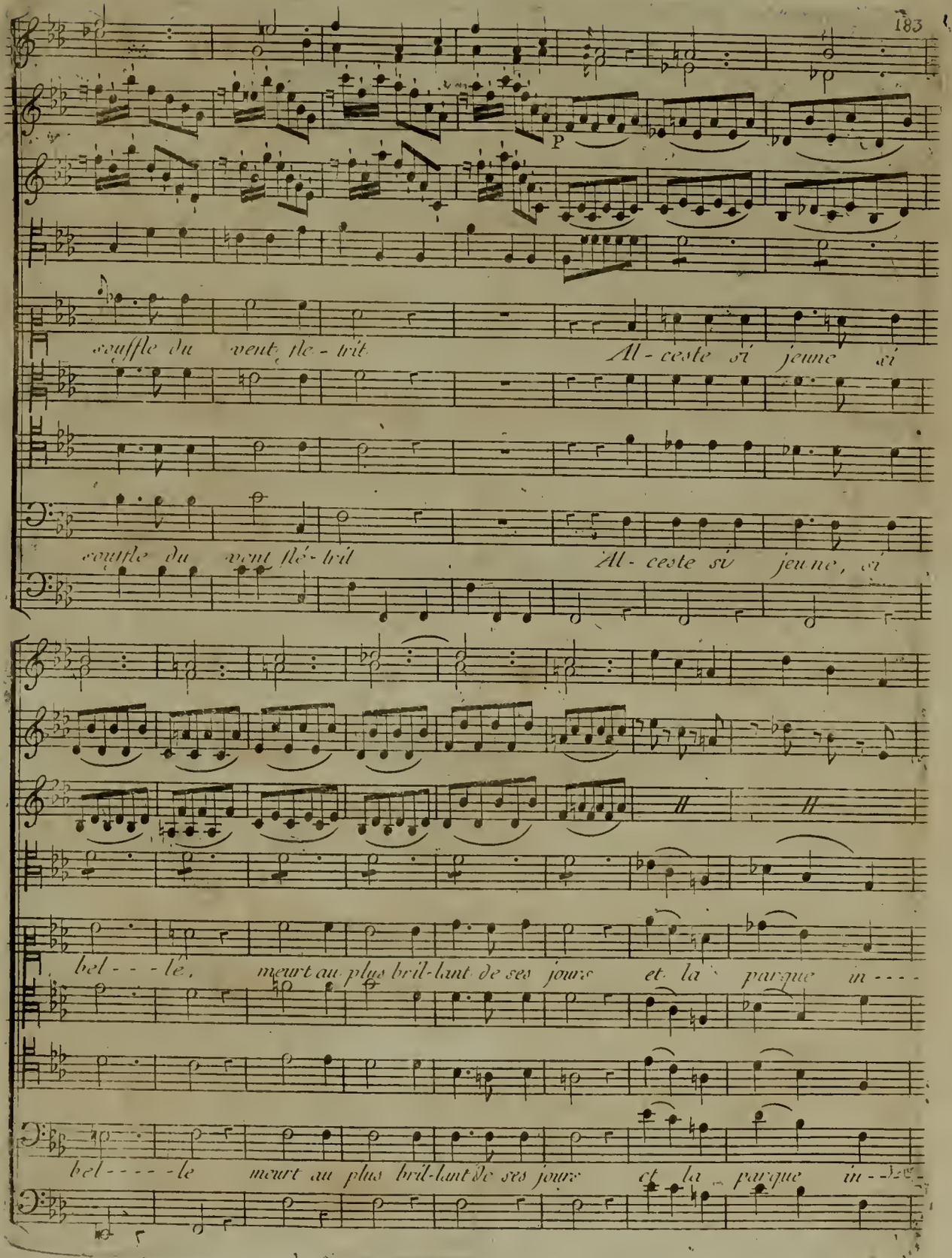

F
F F F
F P F
Ciel quel sup=plice quelle dou=leur, il faut quit-ter tout ce que j'ai=me
F
F
cet ef=fort ce tourment ex=trê=me et me déchi=re et m'arra=che le

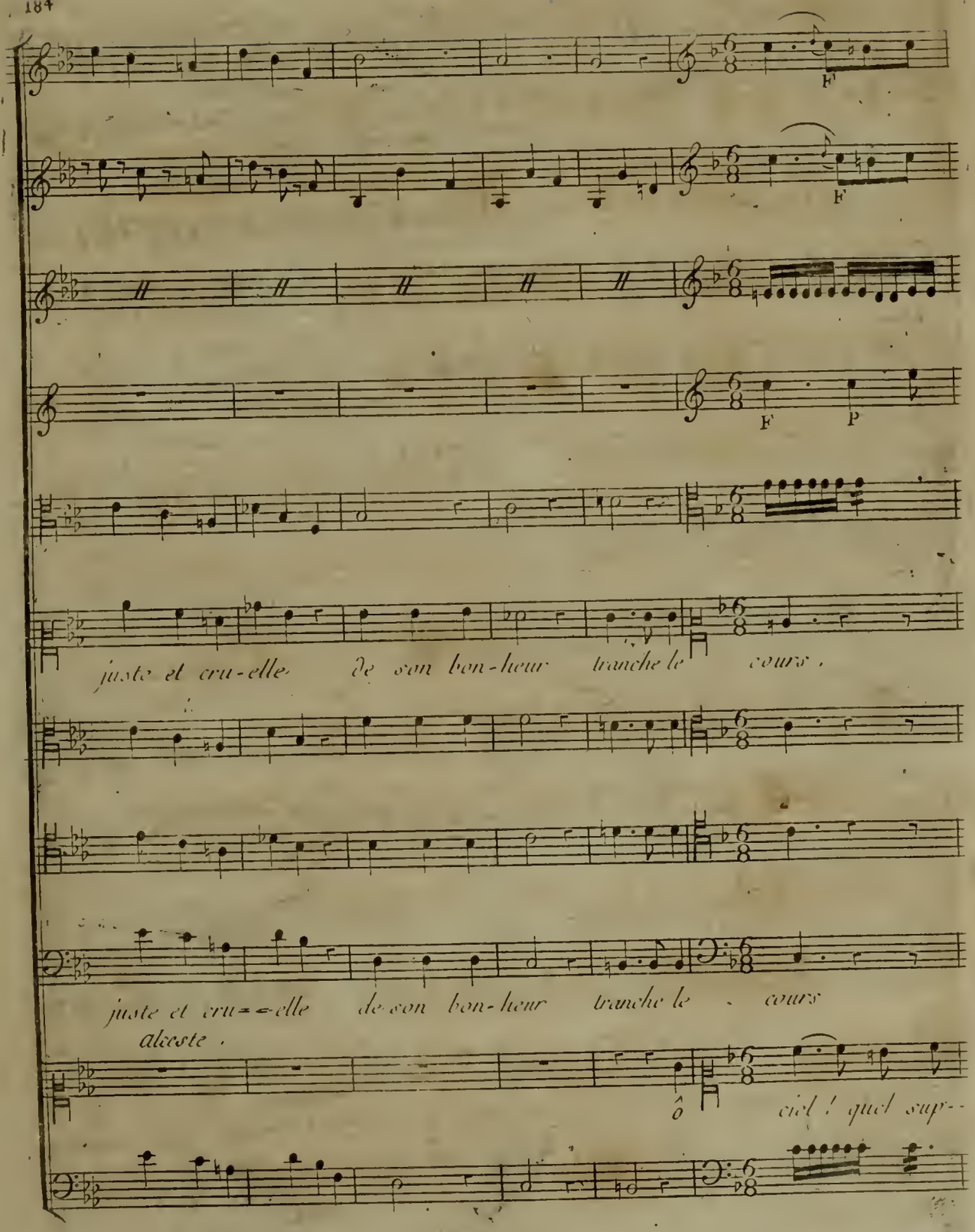

F F P
cœur il faut quit=ter tout ce que j'ai = = me cet ef=fort ce tour=
cres. entraînant FF
=ment extrême et me dé=chi=re et m'ar= ra = = = = = = =che le cœur

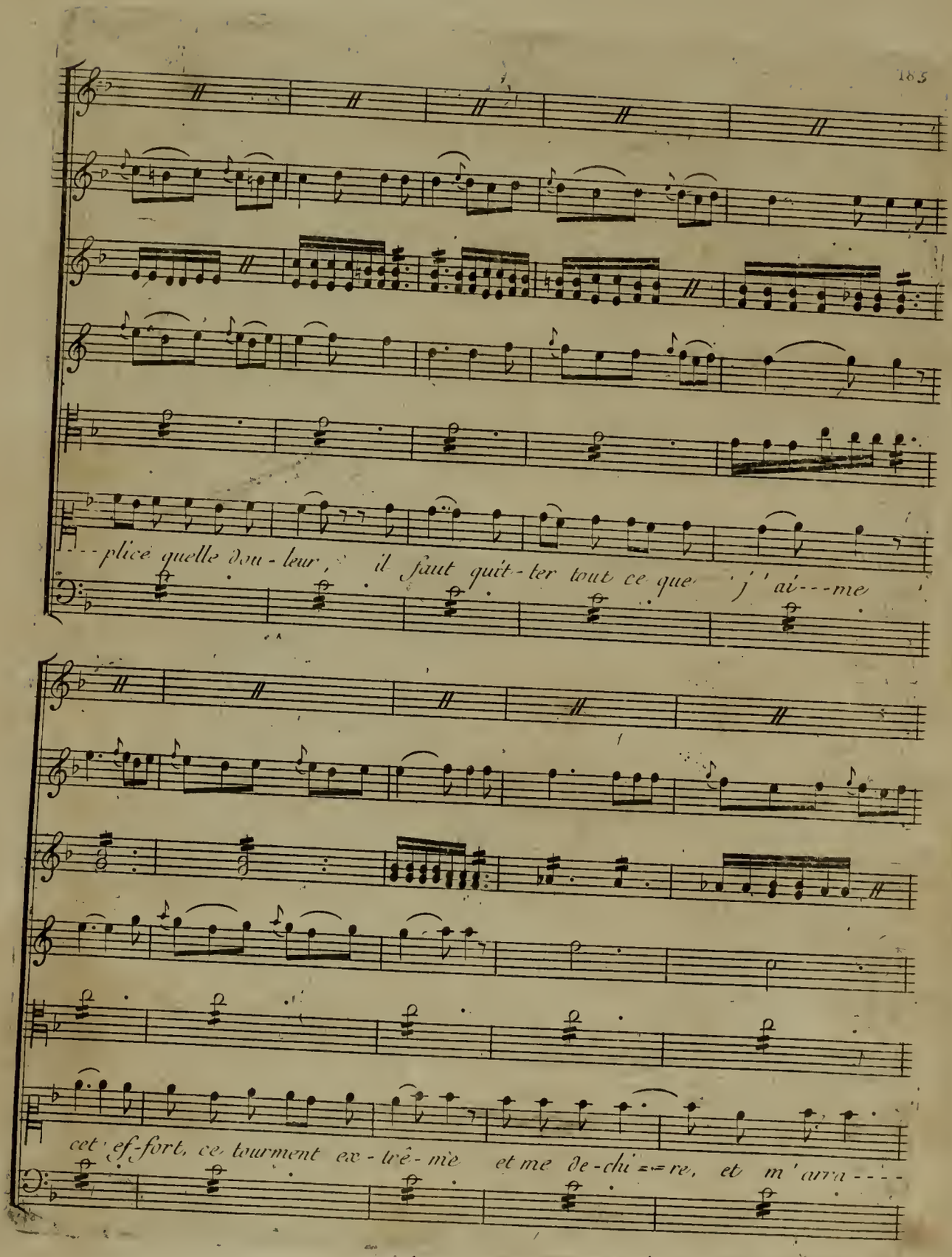

ô ciel! quel sup=plice! quelle dou=leur il faut quit=
F P F P
=ter tout ce que j'aime cet ef=fort ce tour=

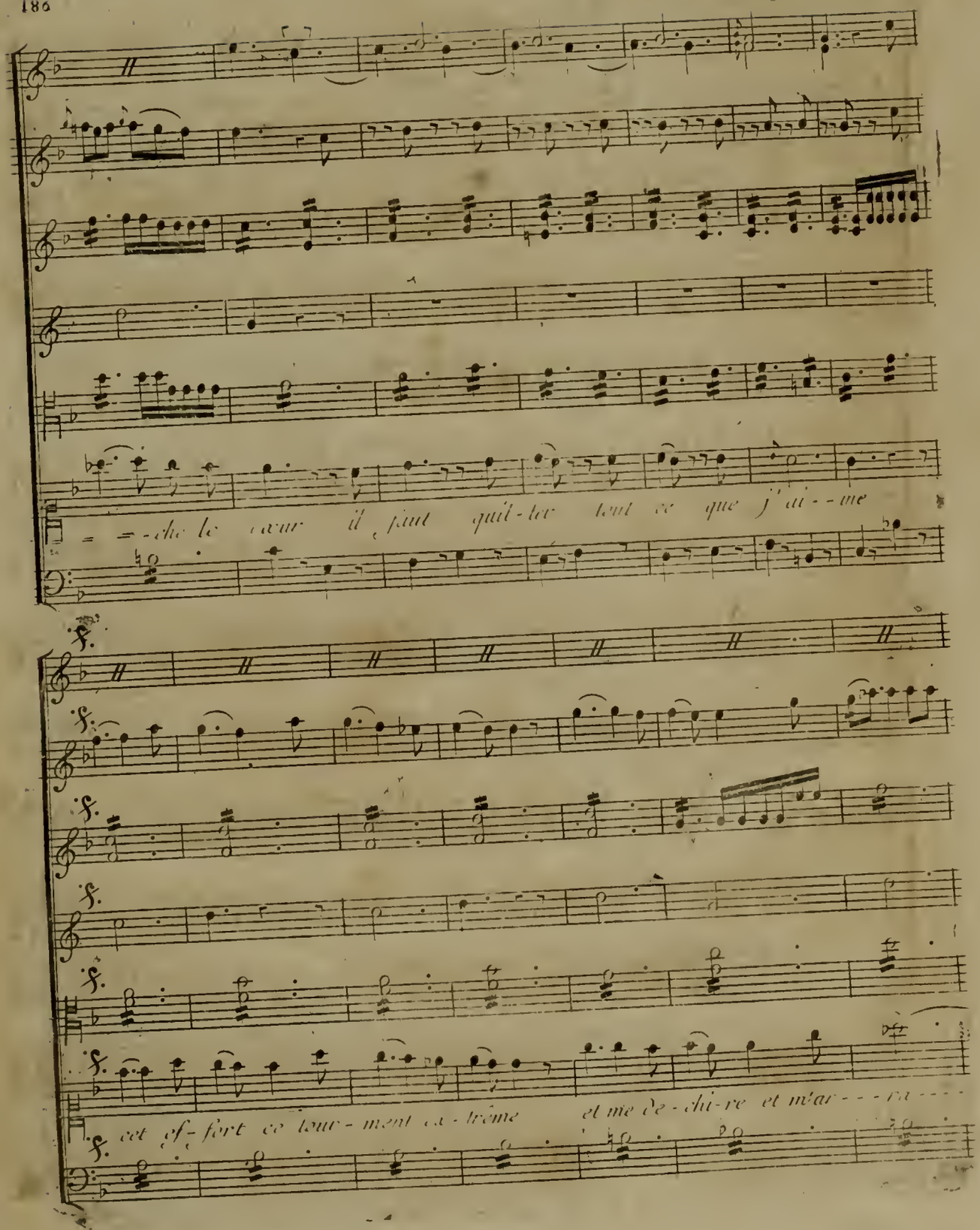

F
P
=ment ex=tré=me et me dé=chi=re et m'ar=ra
=che le cœur me dé=chire et m'ar=ra =che le

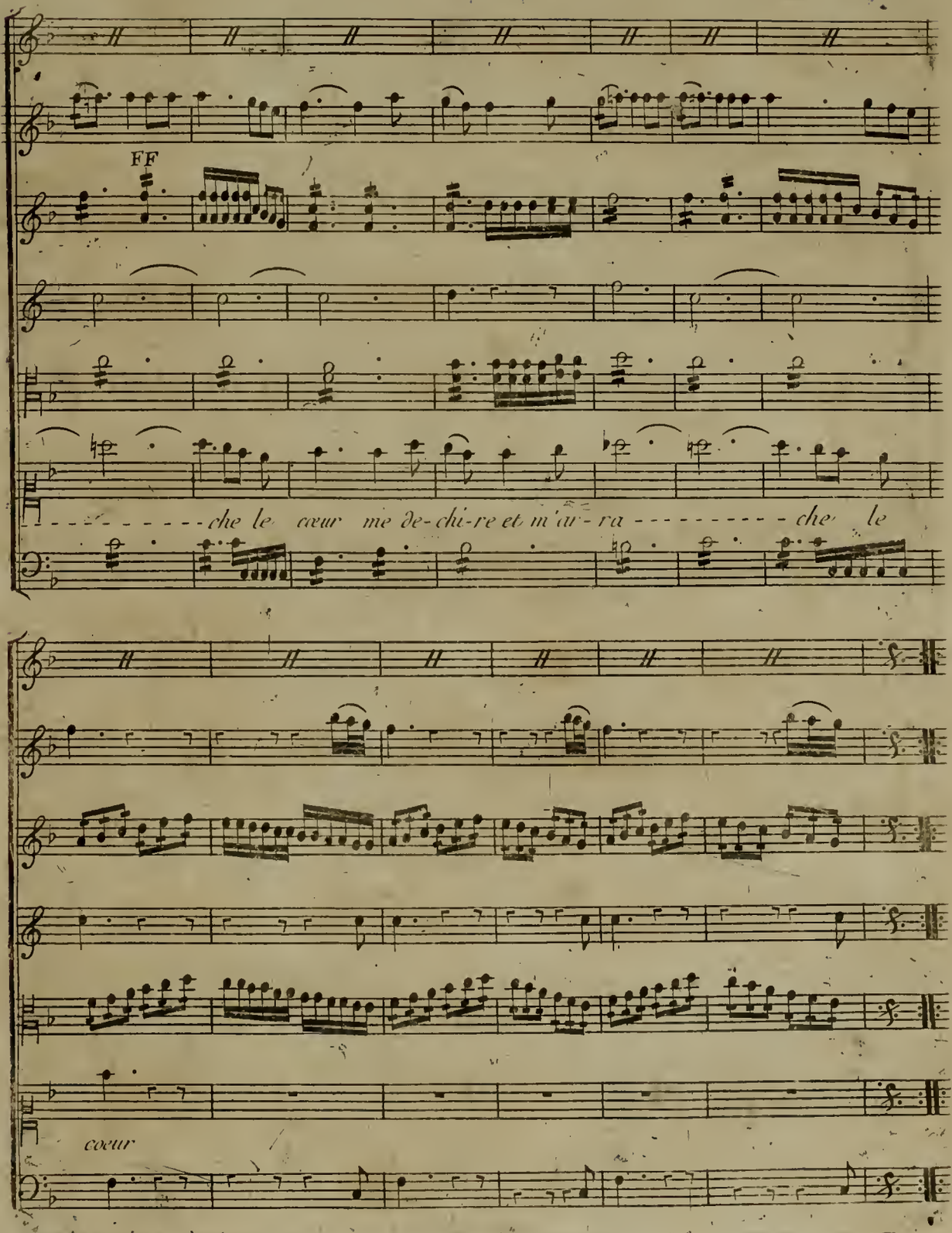

Chœur lent
Flutes 3.e alta
FF
Flutes et Clarinettes
Clarinettes
1.r Viol.
2.d Viol.
Cors
Alto
Dessus.
Chœur Oh! que le Son=ge de la vi=e avec ra=pi=di=
H. Contre
Oh
Tailles
Oh!
Basse
Oh! que le son=ge de la vi=
B.s C
F
P
=té s'en=fuit comme la fleur épanou=i=e que le
avec ra=pidi=té s'en fuit comme une fleur que le


p
souffle du vent flé-trit
Al-ceste si jeune si
souffle du vent flé-trit
Al-ceste si jeune, si
bel - - - le, meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - - -
bel - - - - - le meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - -


F
F
F
P
juste et cru-elle de son bon-heur tranche le cours.
juste et cru--elle de son bon-heur tranche le cours
alceste.
ô ciel ! quel sup--

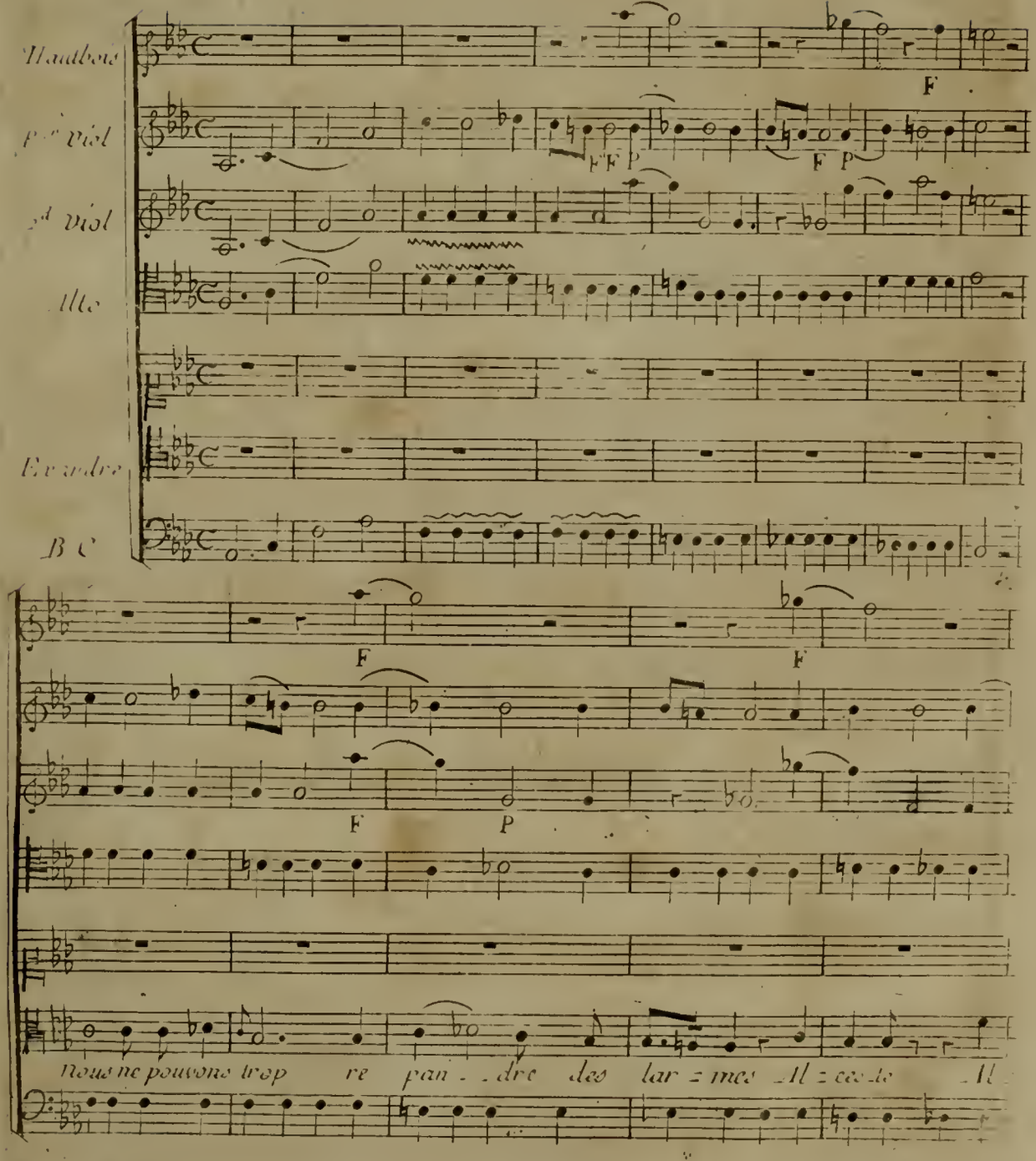

--- plice quelle dou - leur, il faut quit - ter tout ce que j' ai --- me
cet ef-fort, ce tourment ex - trê - me et me de-chi --- re, et m' arra ---

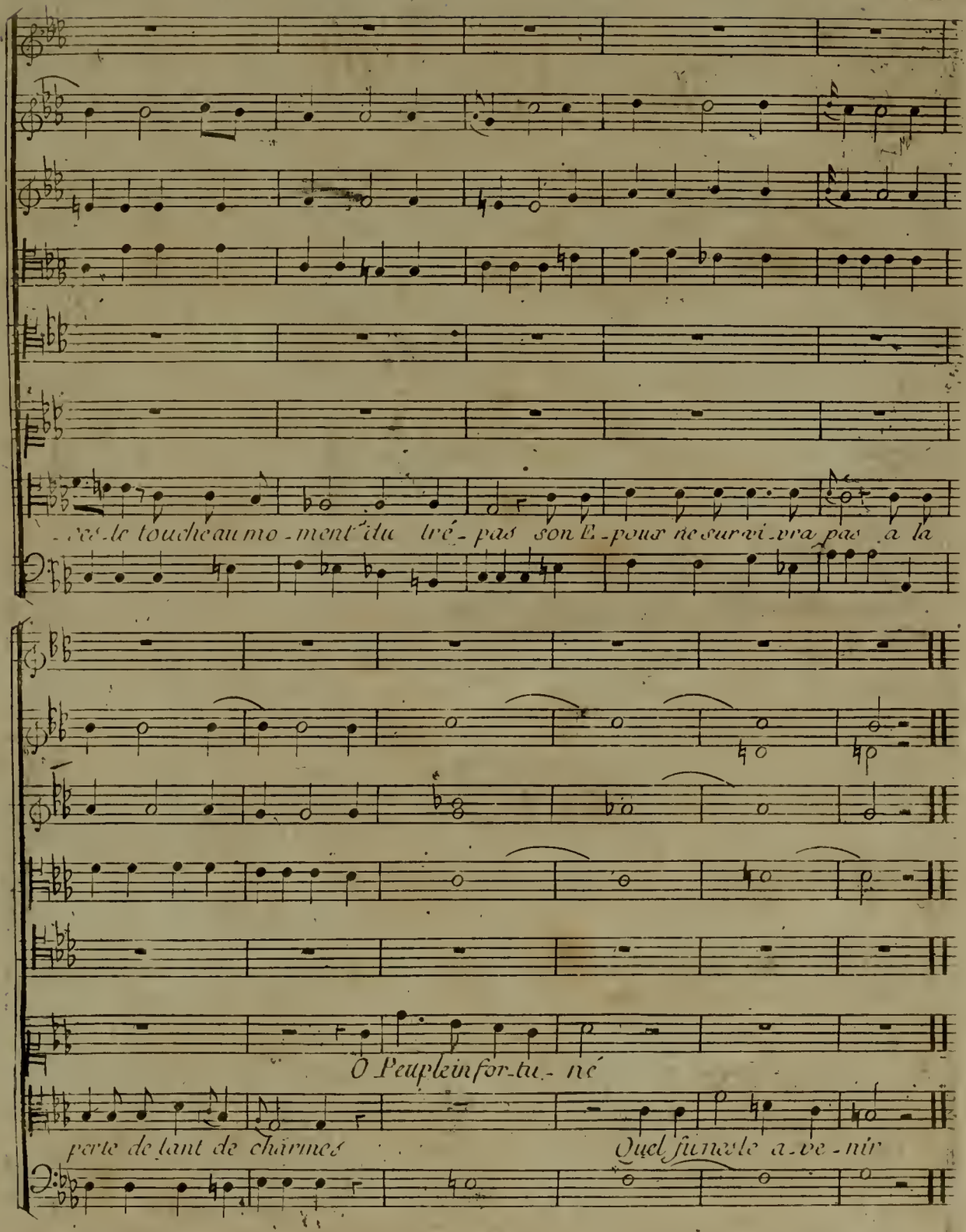

= = -che le cœur il faut quit-ter tout ce que j'ai - - me
cet ef- fort ce tour- ment ex- trême et me de- chi- re et m'ar - - - ra - - -

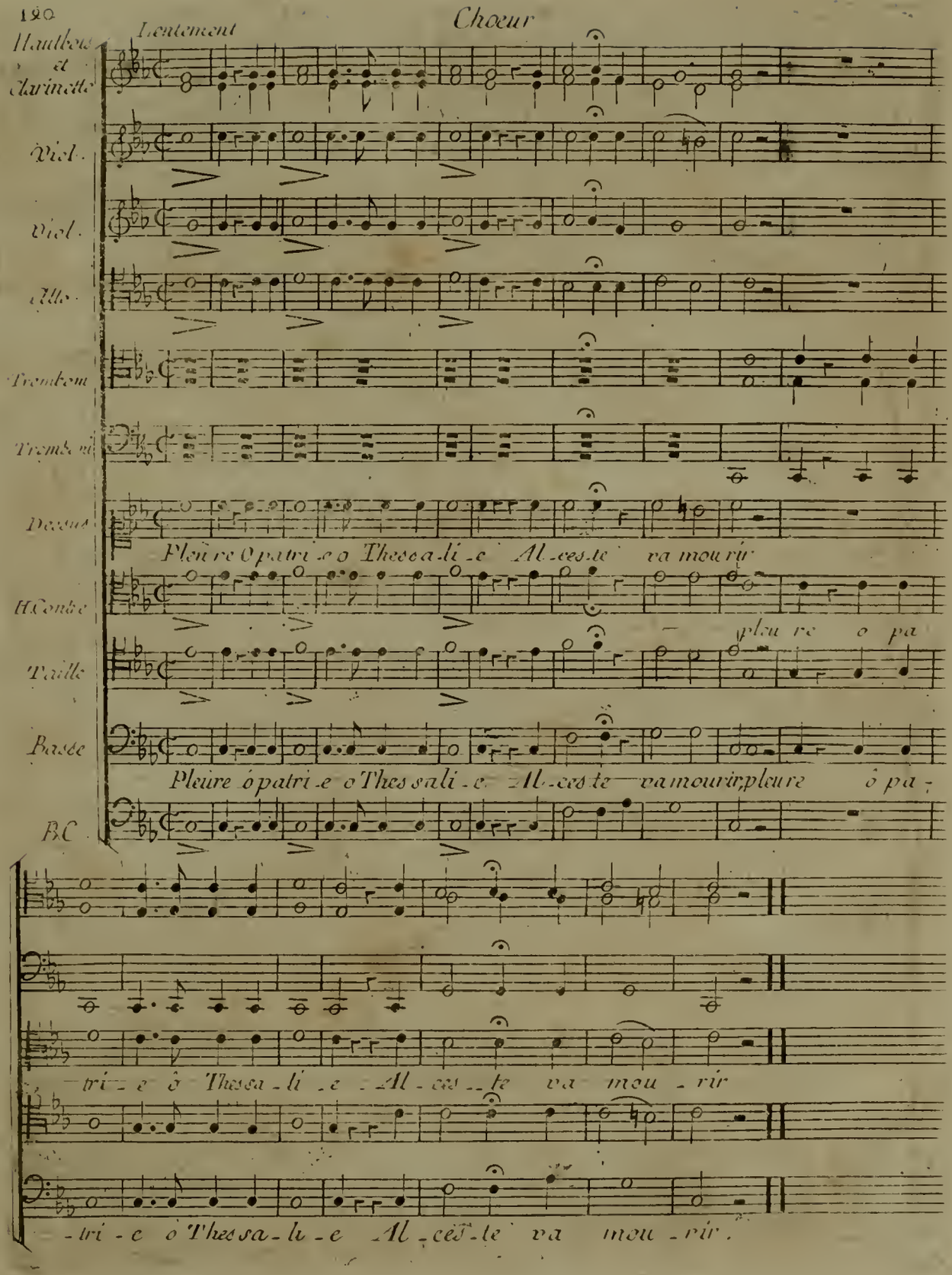

FF
che le cœur me de-chi-re et m'ar-ra che le
cœur

Acte III.e

Scene Ire




-ces-le touche au mo-ment du tré-pas son E-poux ne survi-vra pas a la
O Peuple infor-tu-né
perte de tant de charmes
Quel funeste a-ve-nir


Lentement
Choeur
Hautbois et Clarinette
Viol.
Viol.
Alto
Trombon
Trombon
Dessus
Pleure ô patrie ô Thessalie Alceste va mourir
H. Contre
— pleure ô pa
Taille
Basse
Pleure ô patrie ô Thessalie Alceste va mourir pleure ô pa-
B.C.
tri-e ô Thessa-li-e Al-ces-te va mou-rir
-tri-e ô Thessa-li-e Al-ces-te va mou-rir.

Oboe con Viol unissoni

Alto

tremulo

B C

1er 2e

Hercule.

Après de longs travaux entrepris pour la gloire l'implacable Junon me laisse respirer

Choeur.

à l'amitié je puis donc me livrer et jouir un moment du fruit de la vie

Hercule

Hercule

2e

Evandre

Ami d'admette, apprenez nos ma

toire, mais que vois je pourquoi repandez vous des larmes

Coryée

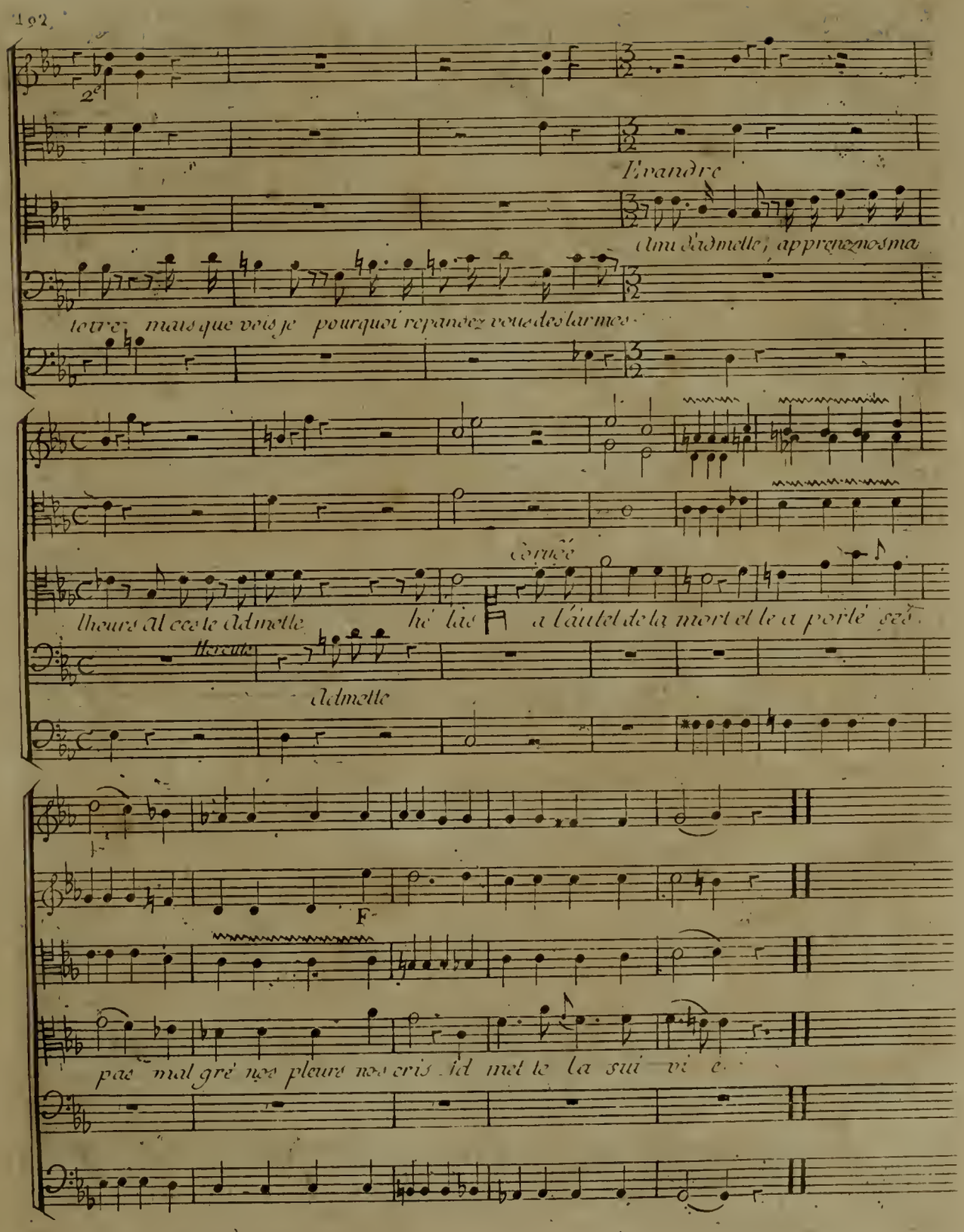
lheurs Al ceste Admette hé las a l'autel de la mort et le a porté ses

Hercule

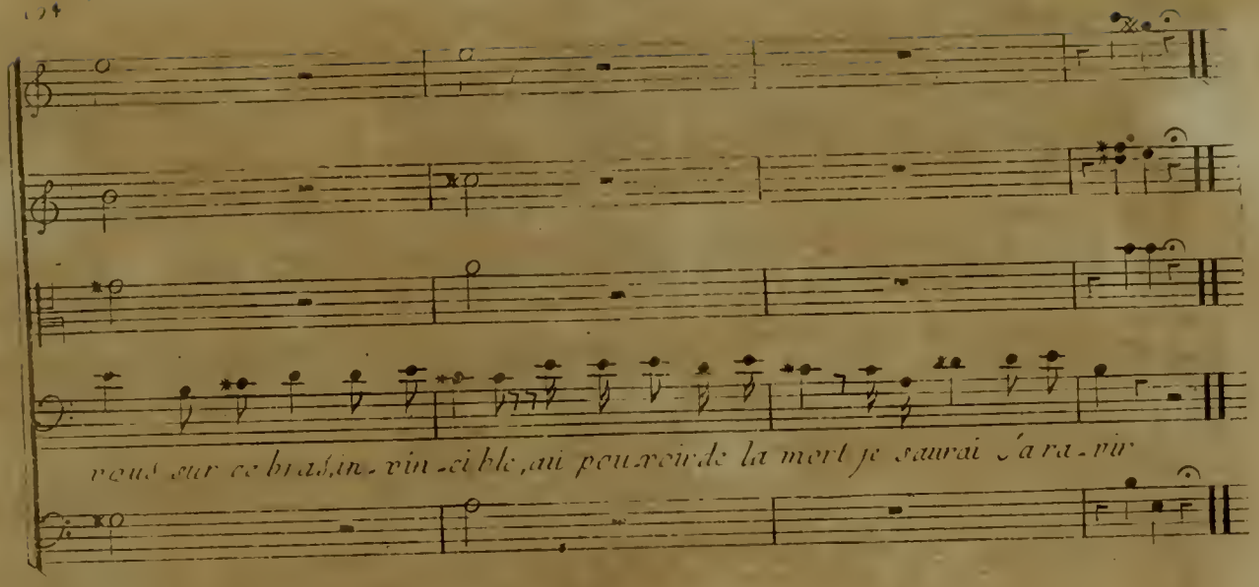
Admette

F

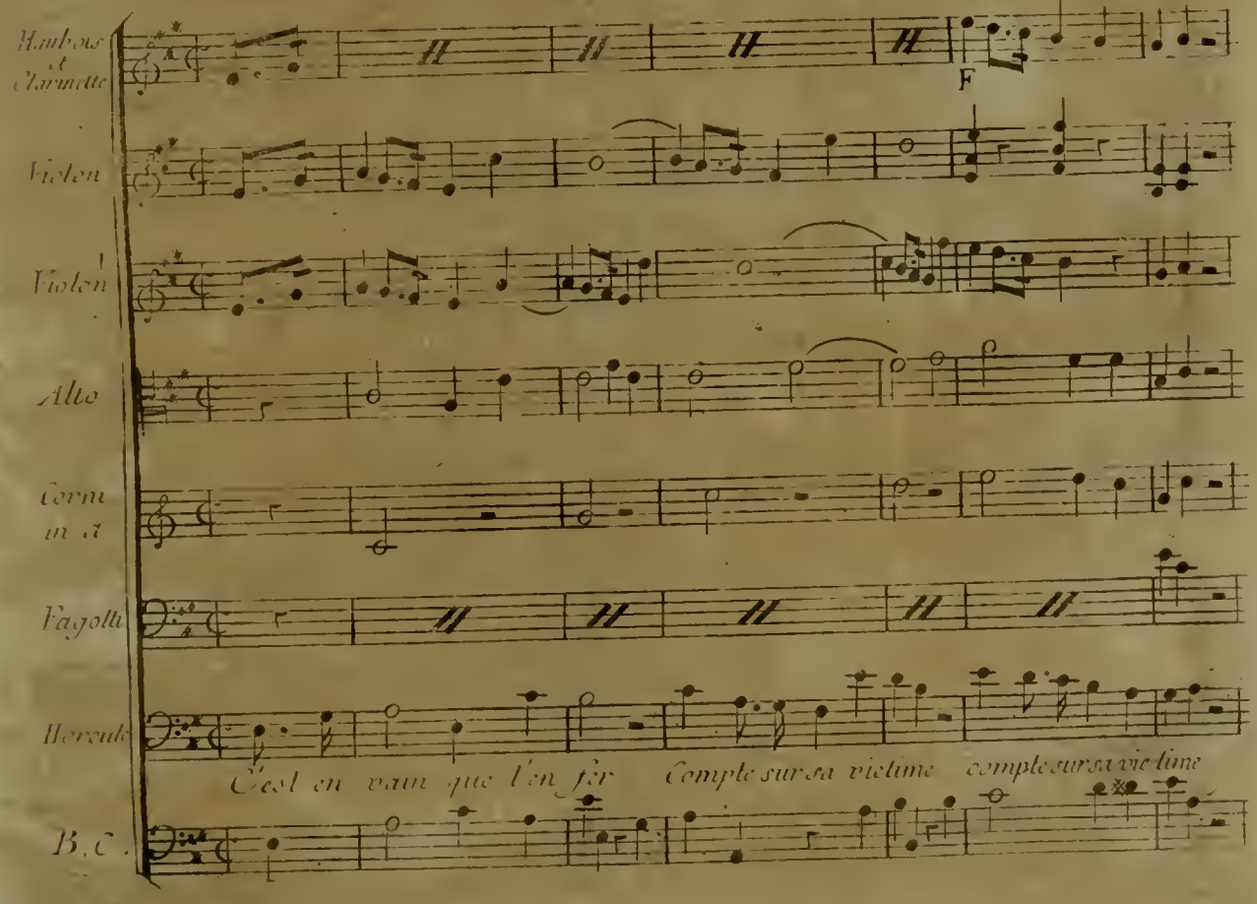
pas mal gré nos pleurs nos cris id met te la sui vi e



Hautbois
Clarinettes
Viol
Viol
Alto
Tromboni
Tromboni
Dessus
Pleu re o pa tri e o Thessa li e Al ces te va mou rir
H Contre
Tailles
Basses
Pleu re o pa tri e o Thessa li e Al ces te va mou rir
B C
Viol
Viol
F
Alto
F
Hercule
Au pouvoir de la mort je saurai la ravir reposez vous sur un ami sensible reposez
Basse


vous sur ce bras, in-vin-ci-ble, au pouvoir de la mort je saurai s'a-ra-vir

AIR



F

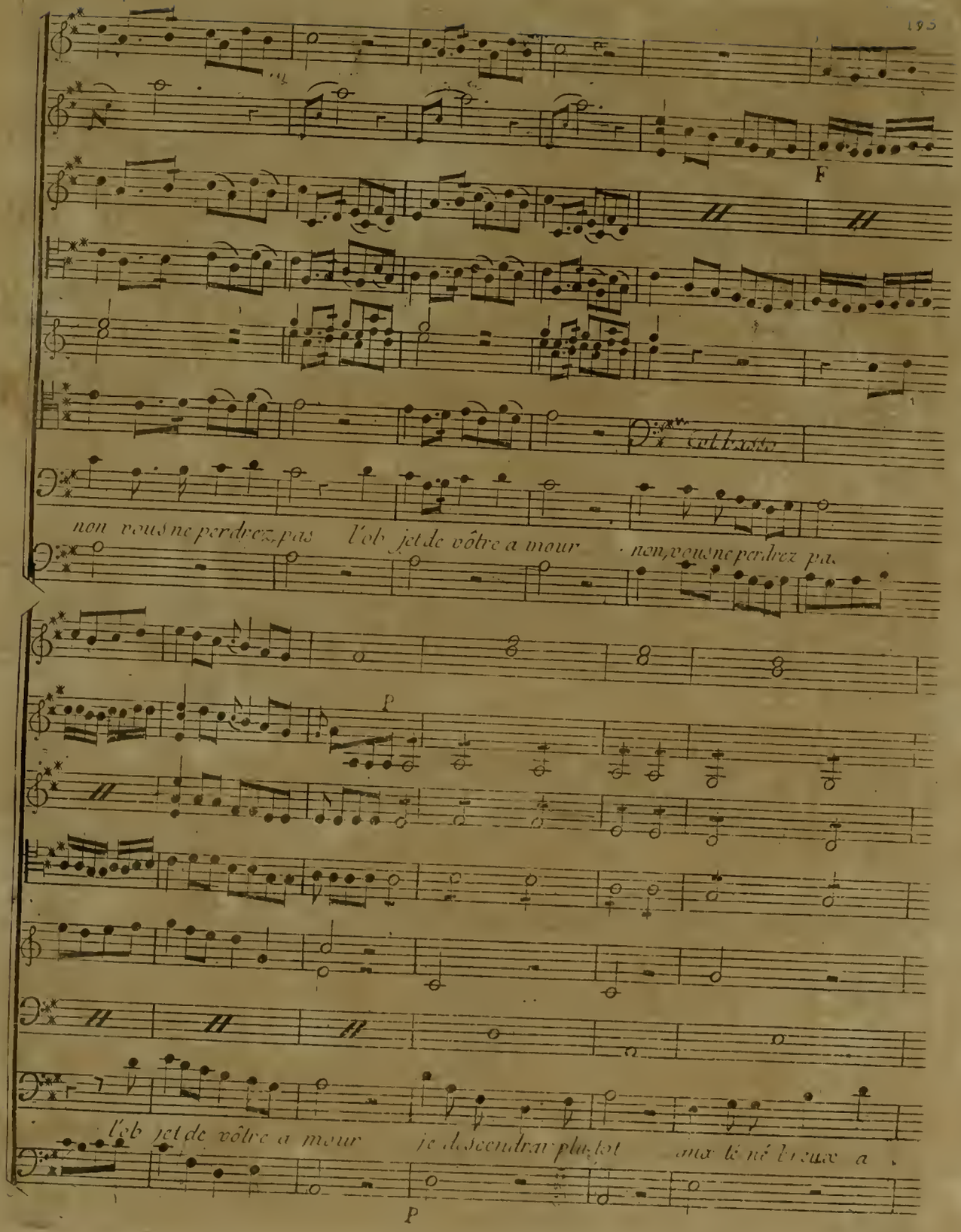
Col basso

non vous ne perdrez pas l'ob jet de vôtre a mour non, vous ne perdrez pa.

P

l'ob jet de vôtre a mour je descendrai plu tot aux té né breux a

P



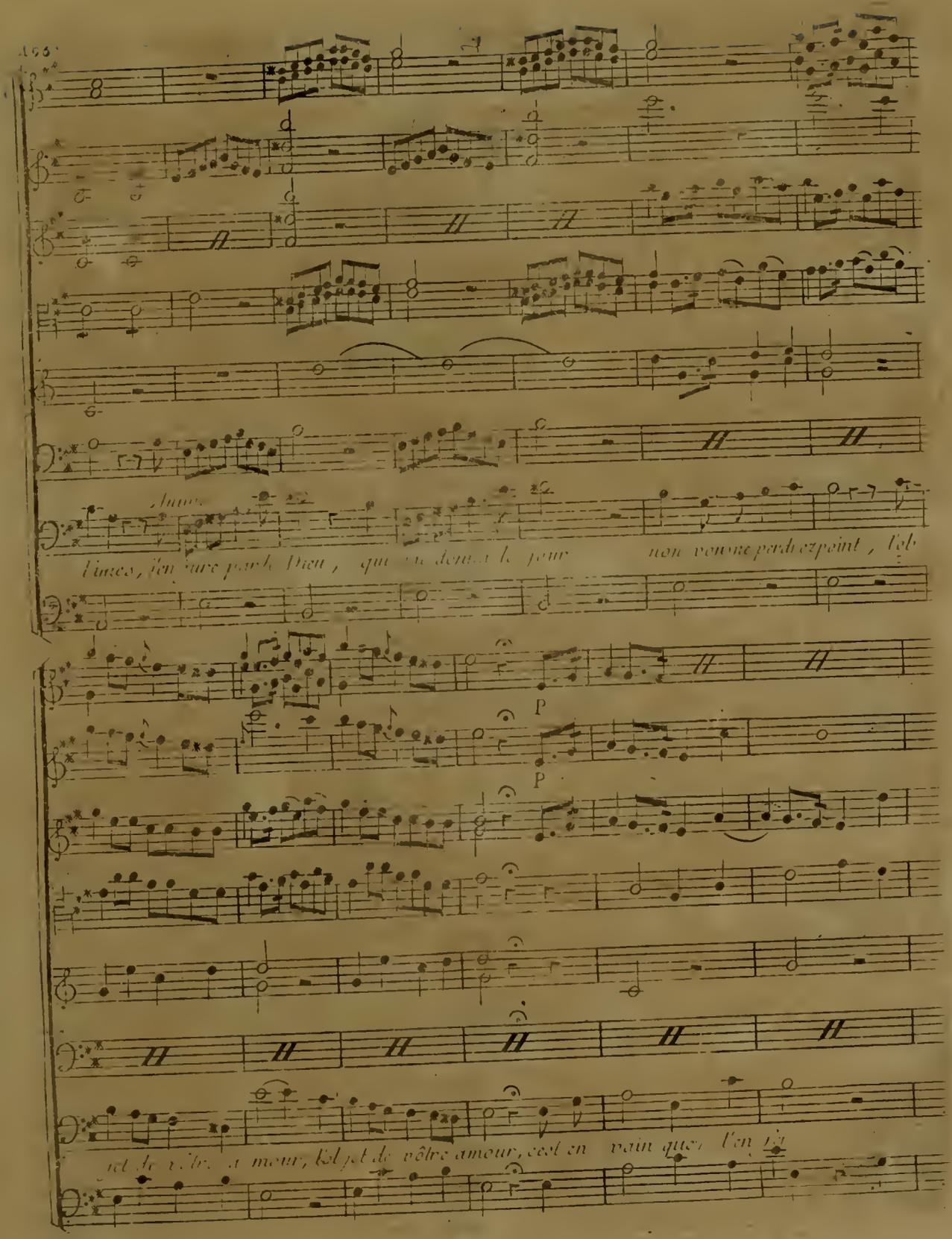
Anim.

l'imes, j'en jure par le Dieu, qui me donna le jour non vous ne perdrez point, l'ob

P

P

jet de vôtre amour, l'objet de vôtre amour, c'est en vain que l'en

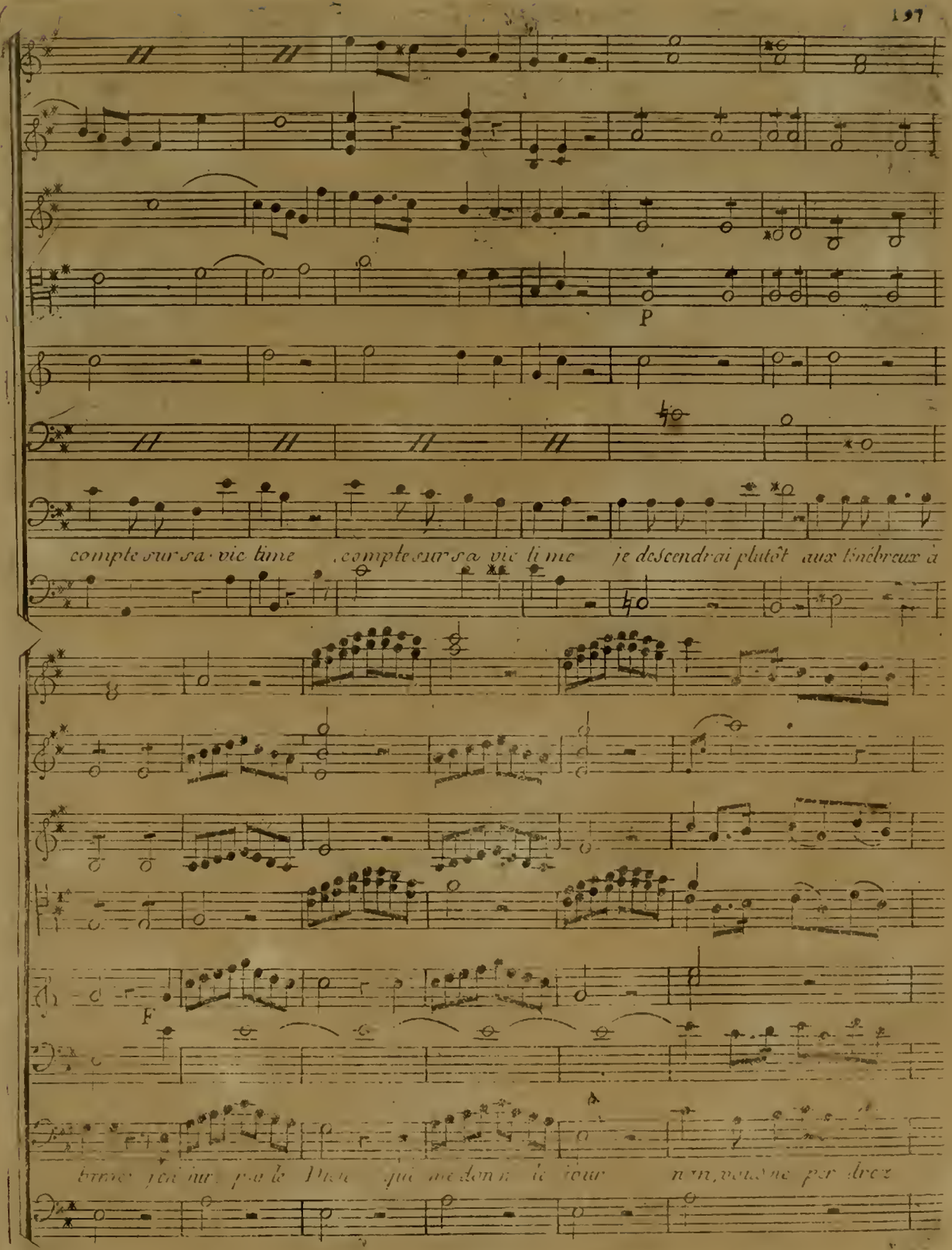


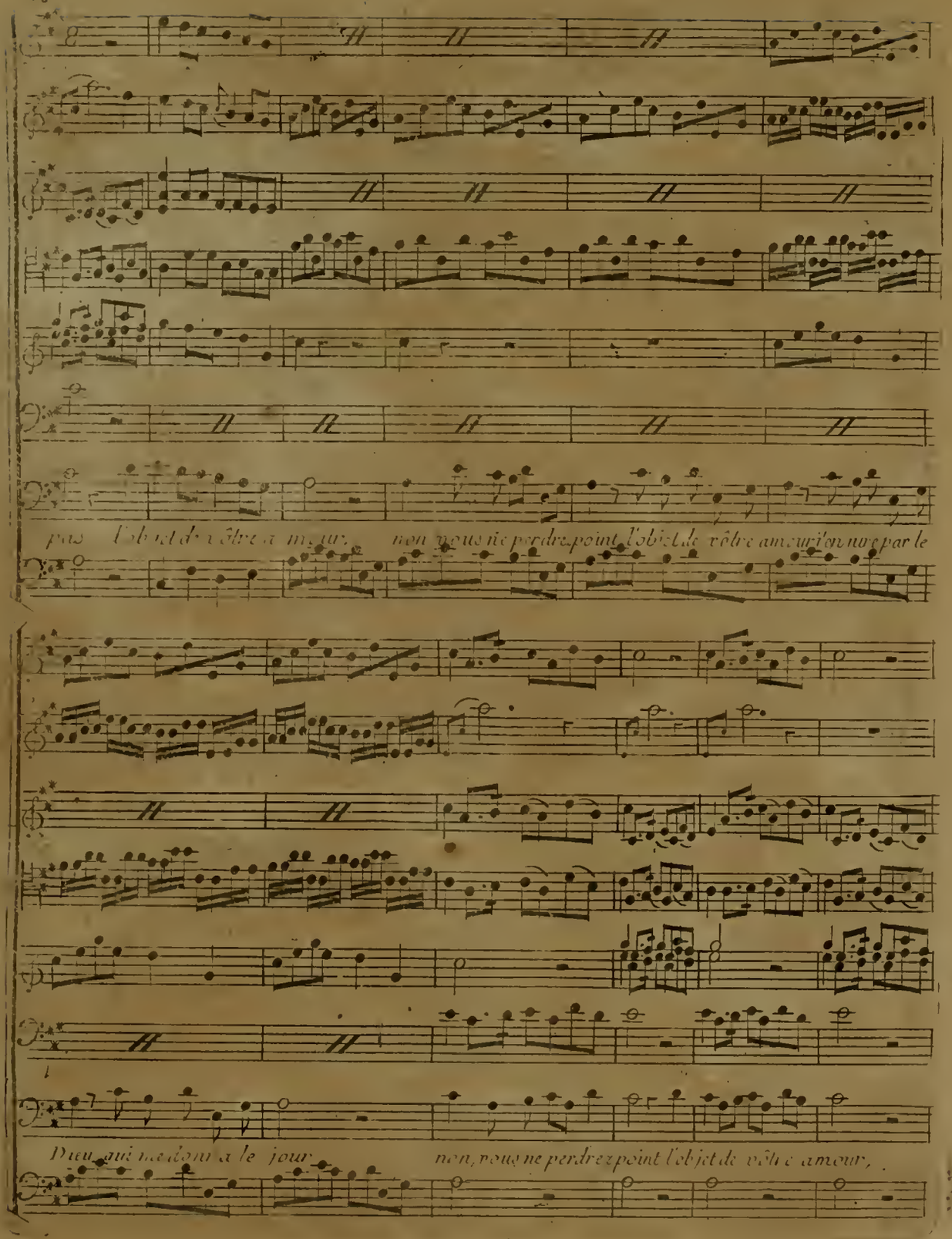
P

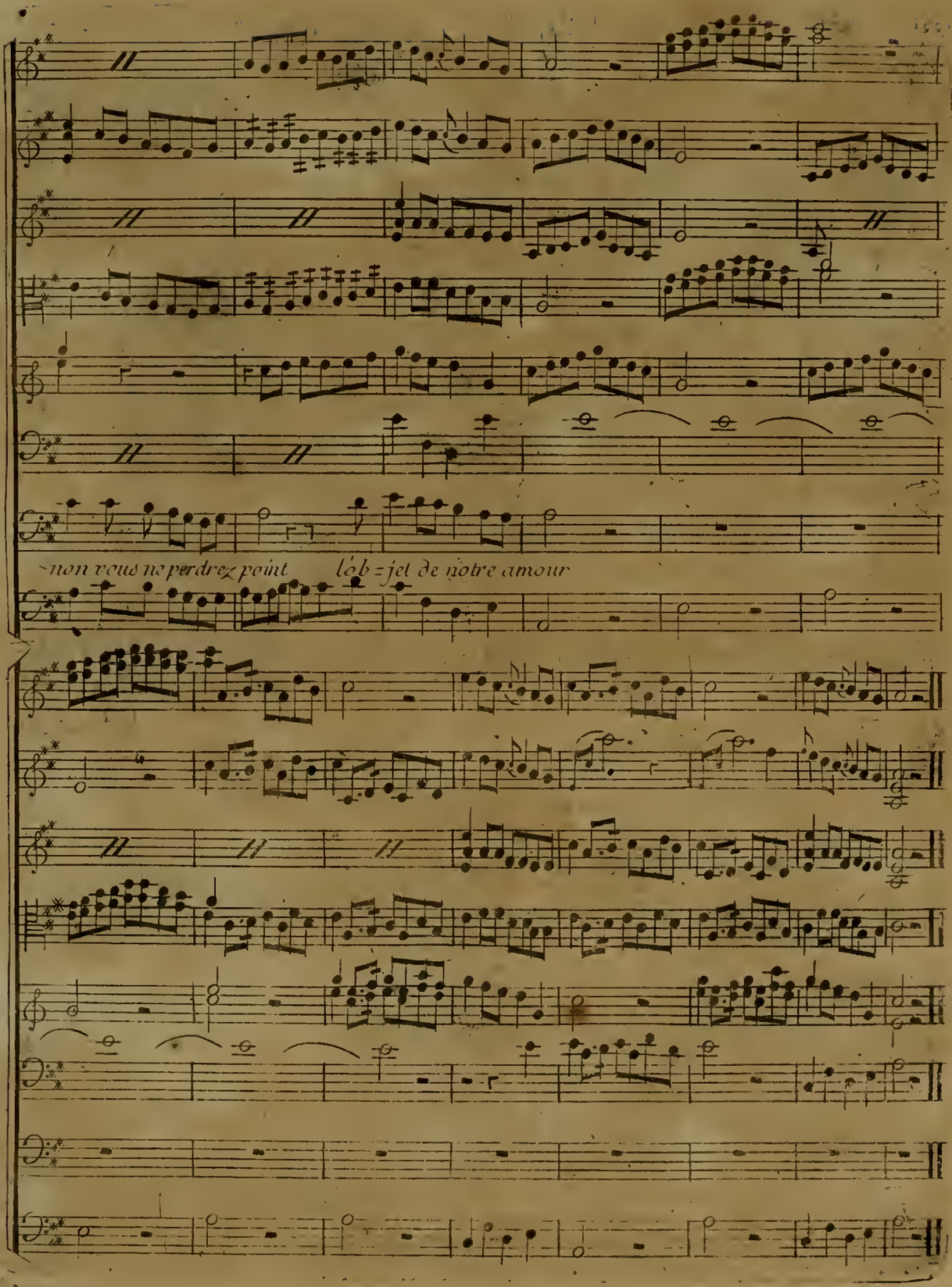
compte sur sa vic time compte sur sa vic ti me je descendrai plutôt aux ténébreux à

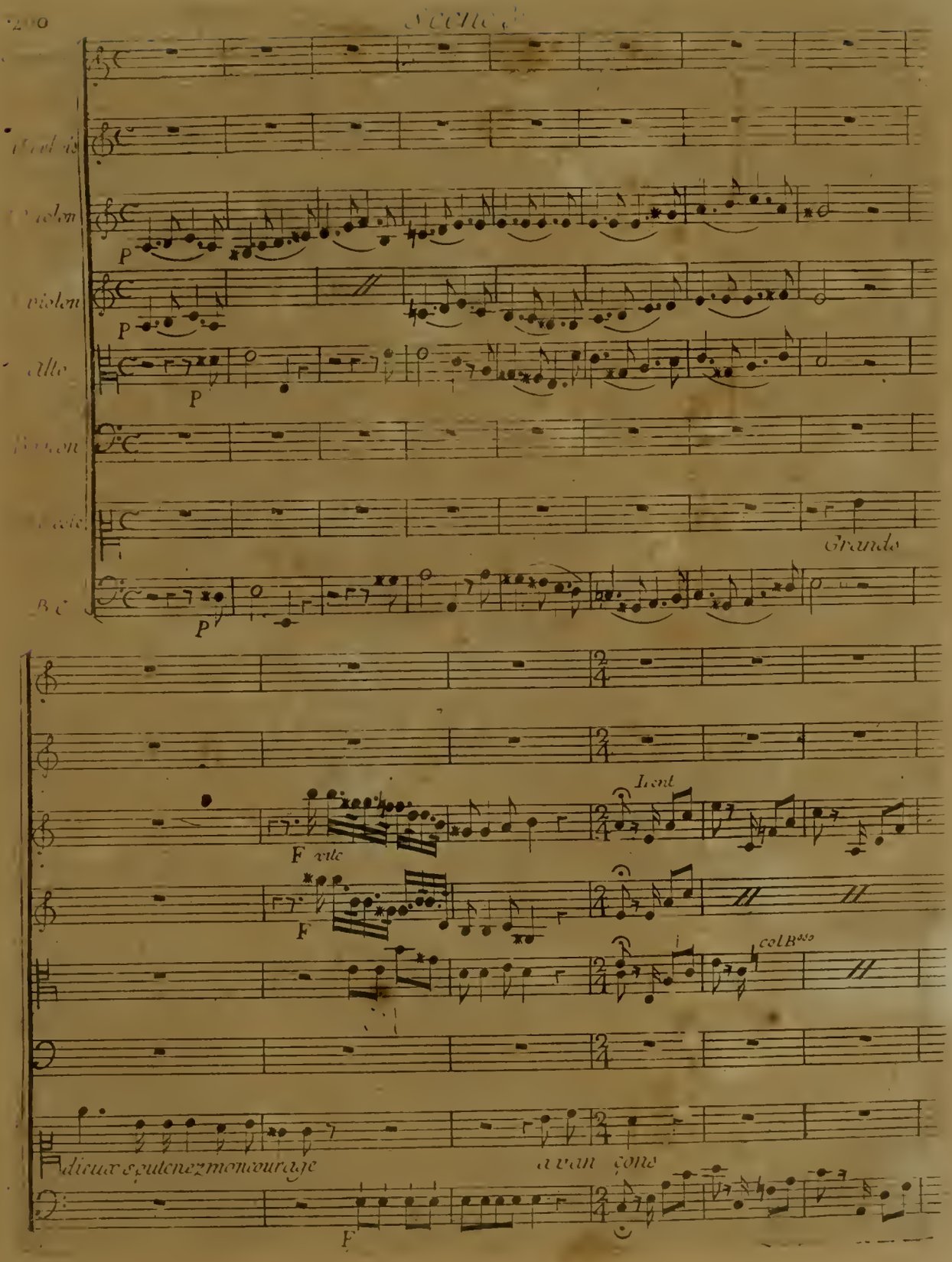
F

brime j'en jure par le Dieu qui me donne le jour non, vous ne per drez



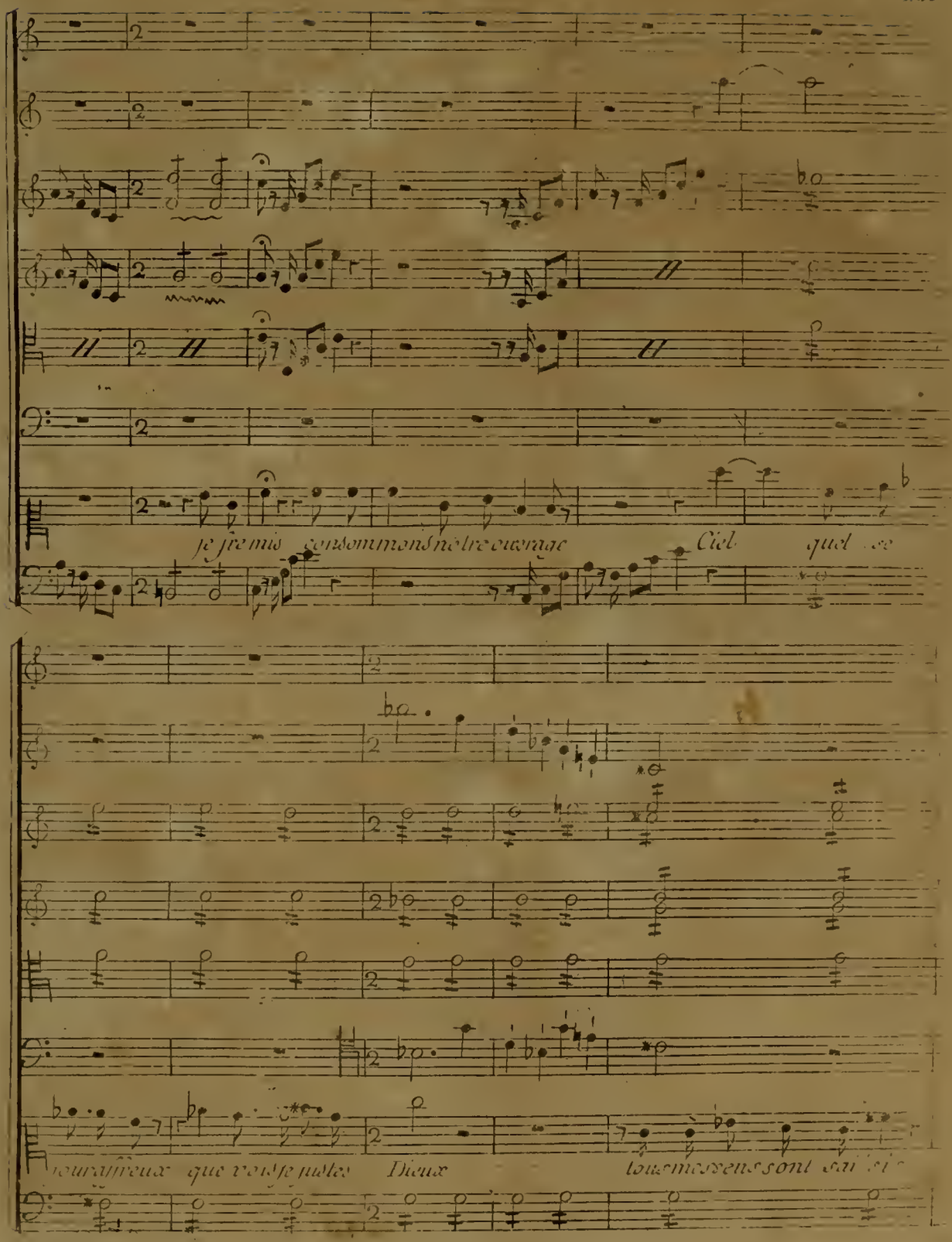

pas l'objet de vôtre amour, non vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour, l'on ne par le
Dieu qui me donna le jour, non, vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour,

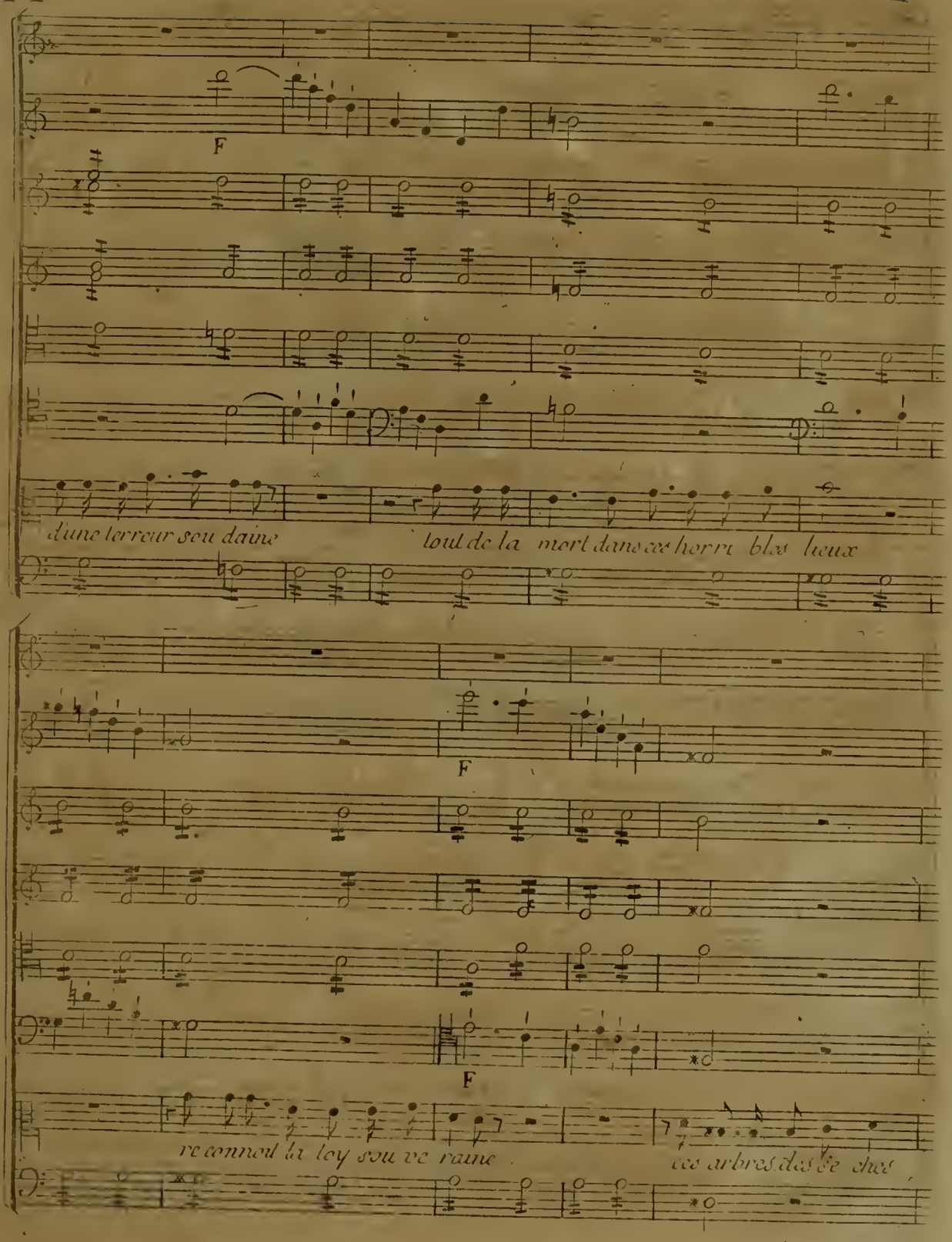

non vous ne perdrez point l'ob=jet de notre amour

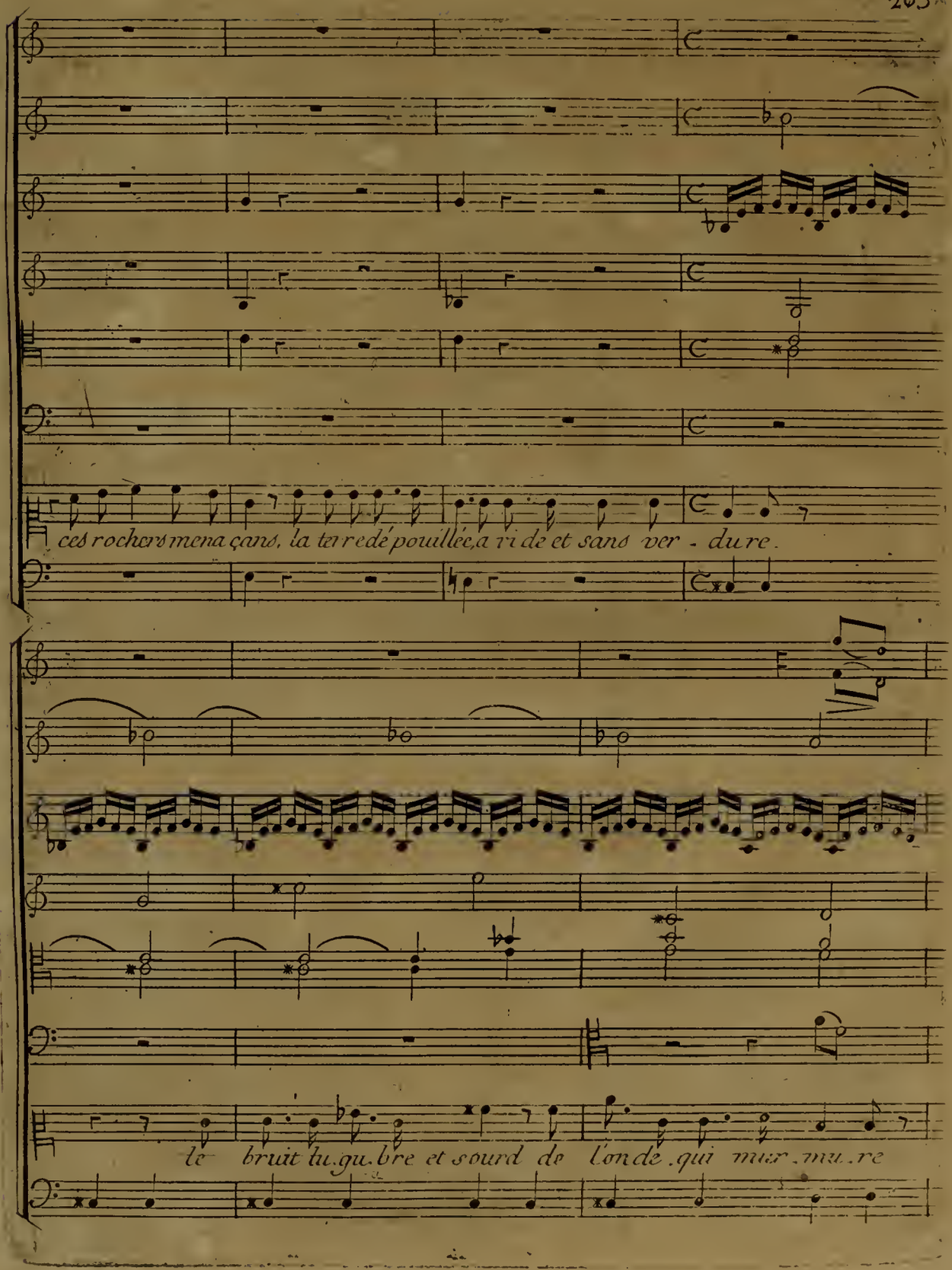

Violon
Alto
Grands
Lent
F vite
F
col B.sso
dieux soutenez mon courage
a van çons
F

je fremis consommons notre ouvrage Ciel quel se

jour affreux que vois je justes Dieux tous mes sens sont saisis




F
d'une terreur soudaine
tout de la mort dans ces horribles lieux
F
F
reconnoit la loy souveraine
ces arbres dessechés


ces rochers menaçans, la terre dépouillée, a ri de et sans ver - dure.
le bruit lu.gu.bre et sourd de l'on.de qui mur.mu.re

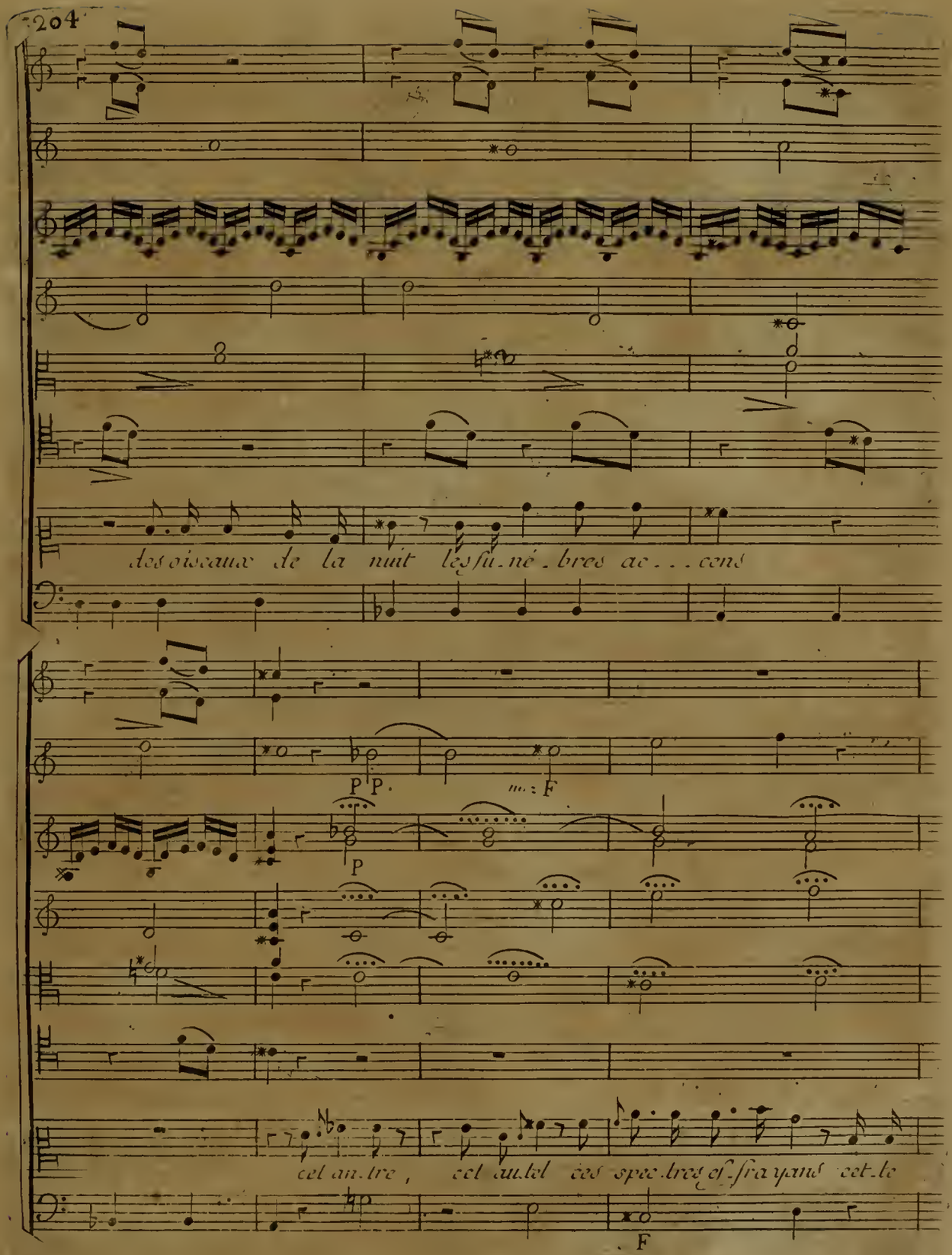
des oiseaux de la nuit les fu_né_bres ac...cens

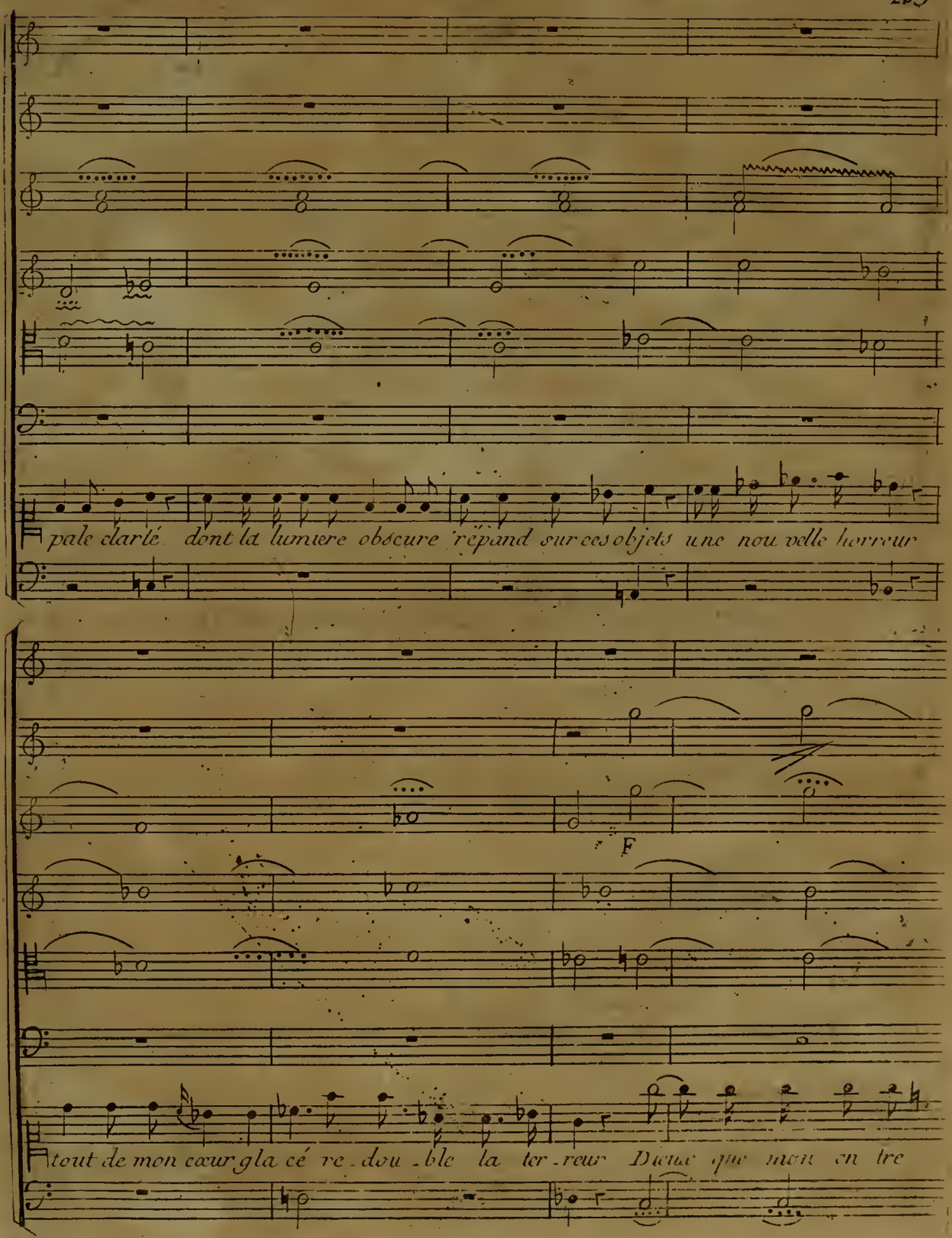
P P. m: F

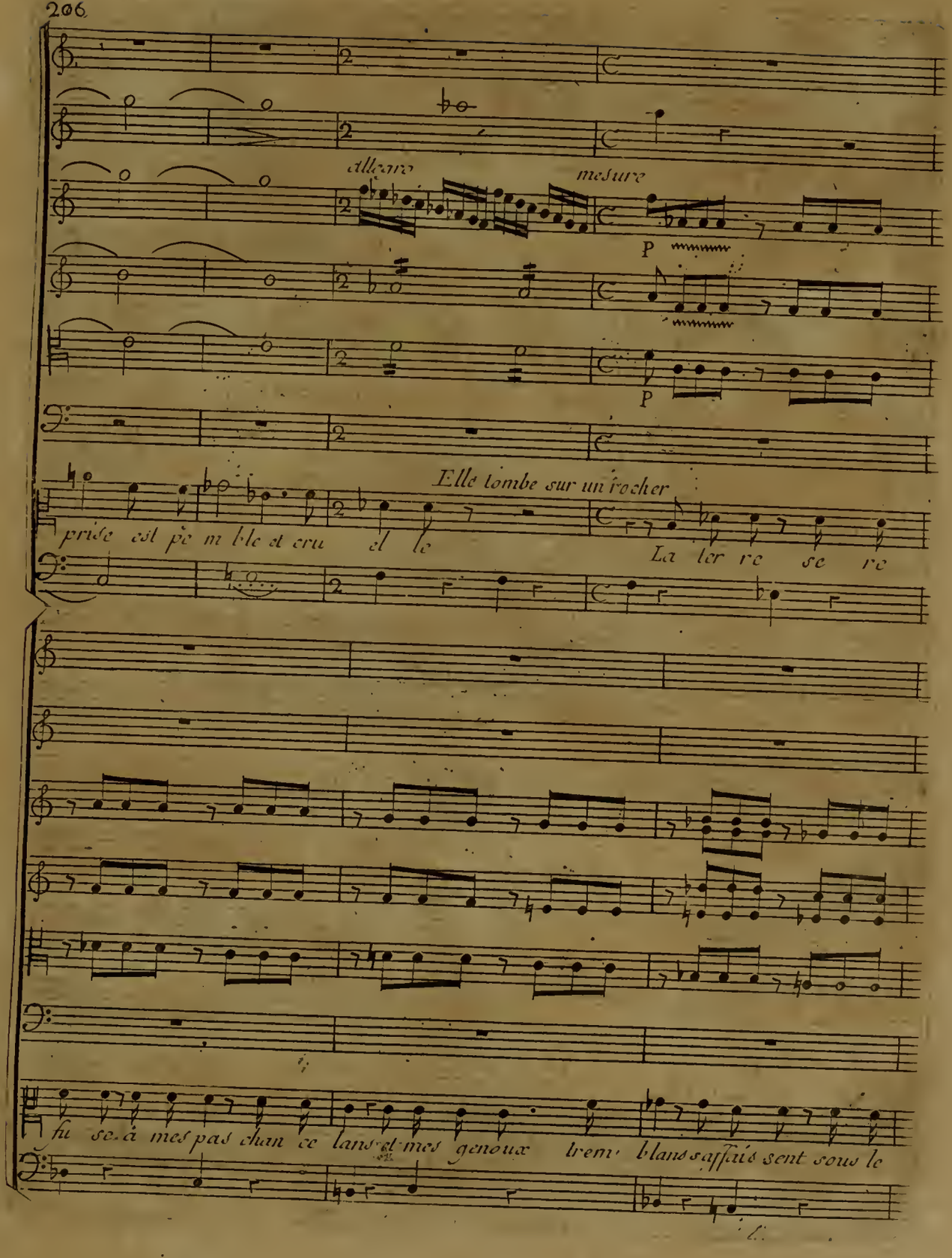
P

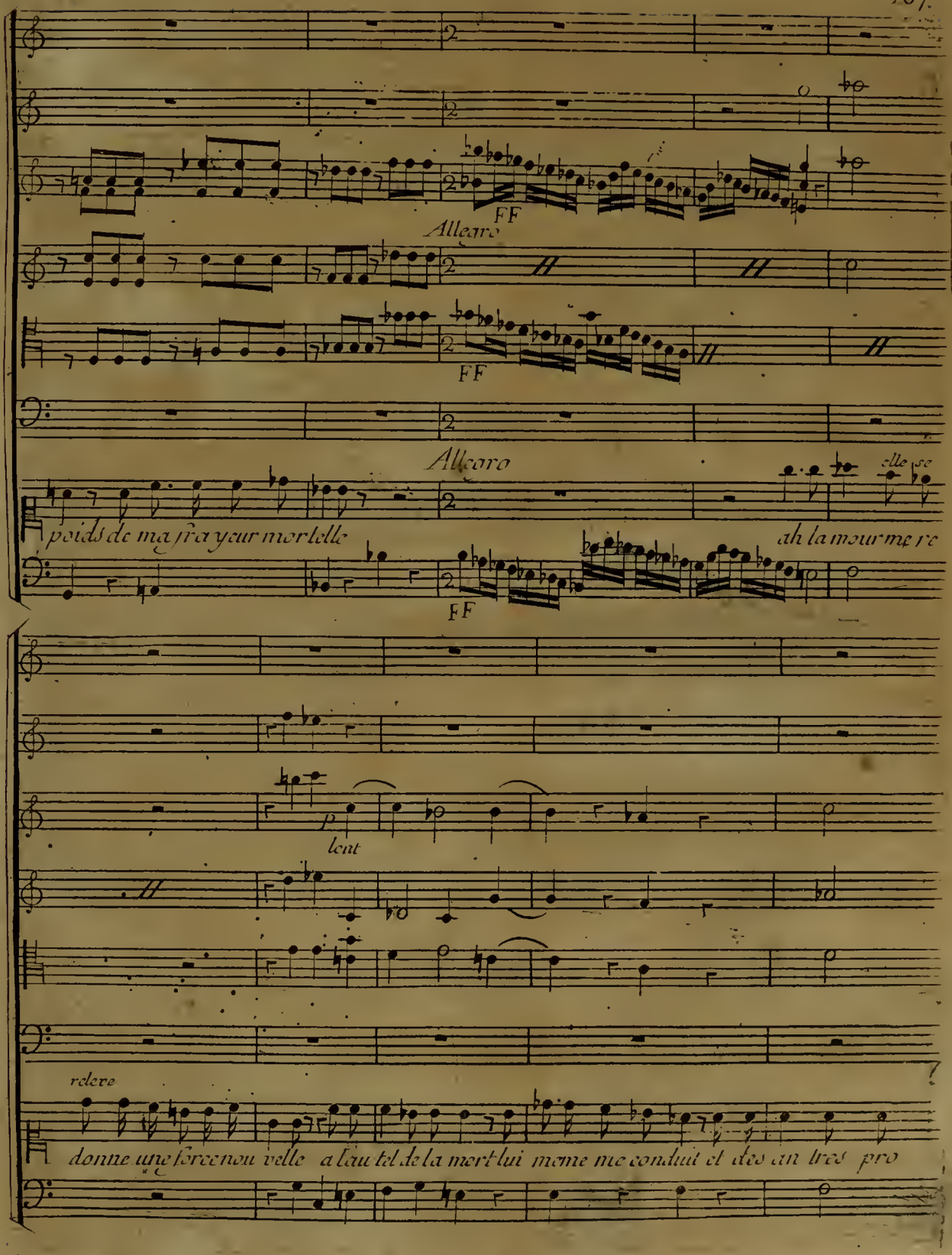
cet an_tre, cet au_tel ces spec_tres ef_fra_yans cet_te

F




pale clarté dont la lumiere obscure répand sur ces objets une nouvelle horreur
F
tout de mon cœur glace redouble la terreur Dieux que mon entre


allegro
mesure
P
P
Elle tombe sur un rocher
pride est pe m ble et cru el le
La ter re se re
fu se à mes pas chan ce lans et mes genoux trem blans saffais sent sous le


FF
Allegro
FF
Allegro
elle se
poids de ma fra yeur mortelle
ah la mour me re
FF
lent
relève
donne une force nou velle a l'eu tel de la mort lui meme me conduit et des an tres pro

fonds de l'éter-nel-le nuit j'entens sa voix qui m'appel-le

Chœur des Dieux Infernaux

unis col Viol.

Clarinettes

Lent

1er Violon

P

2e Violon

SF SF SF

P

Cors

Alto

P

Col Basso

Tromboni

F

Col Bso

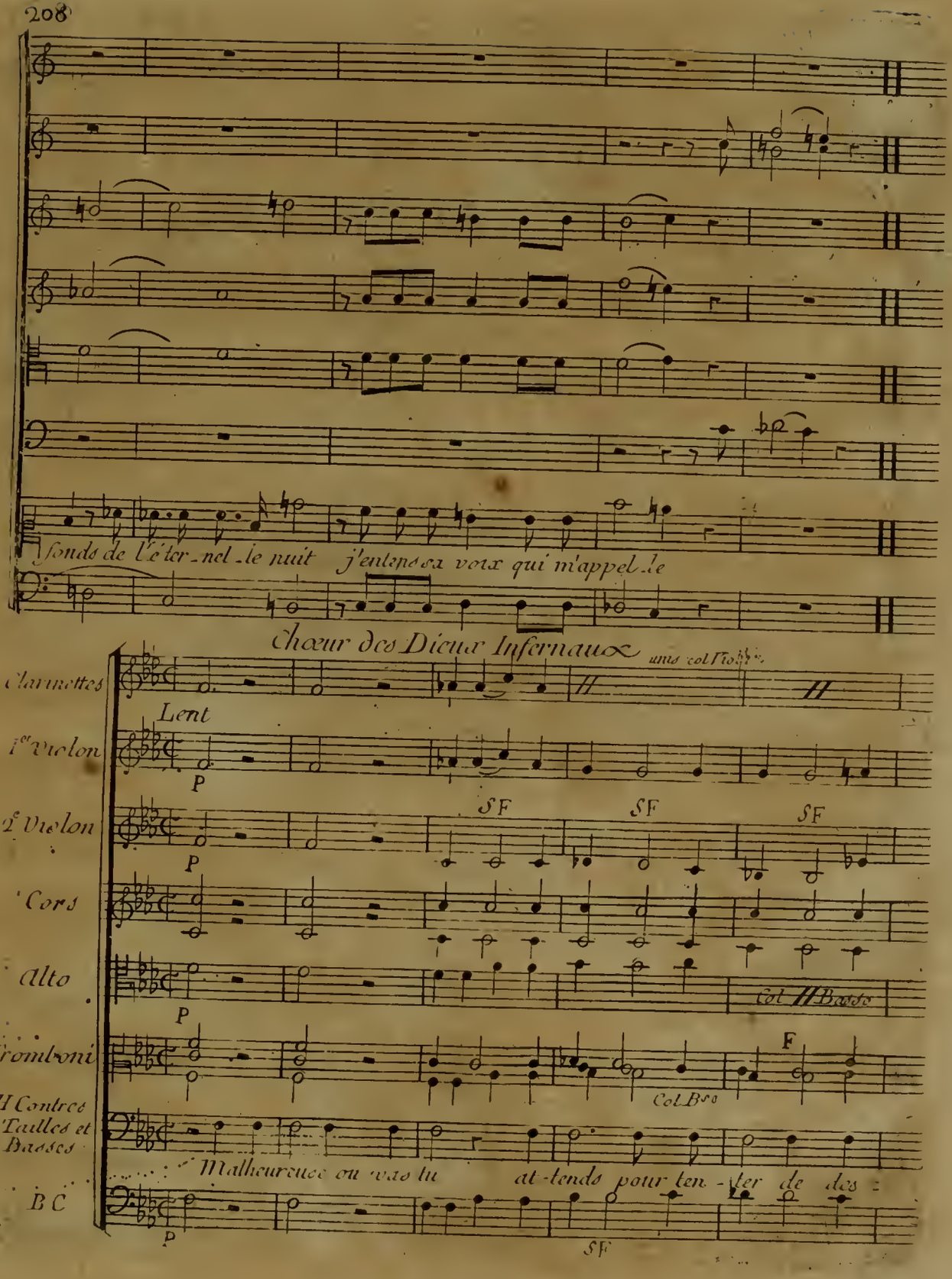
H Contres Tailles et Basses

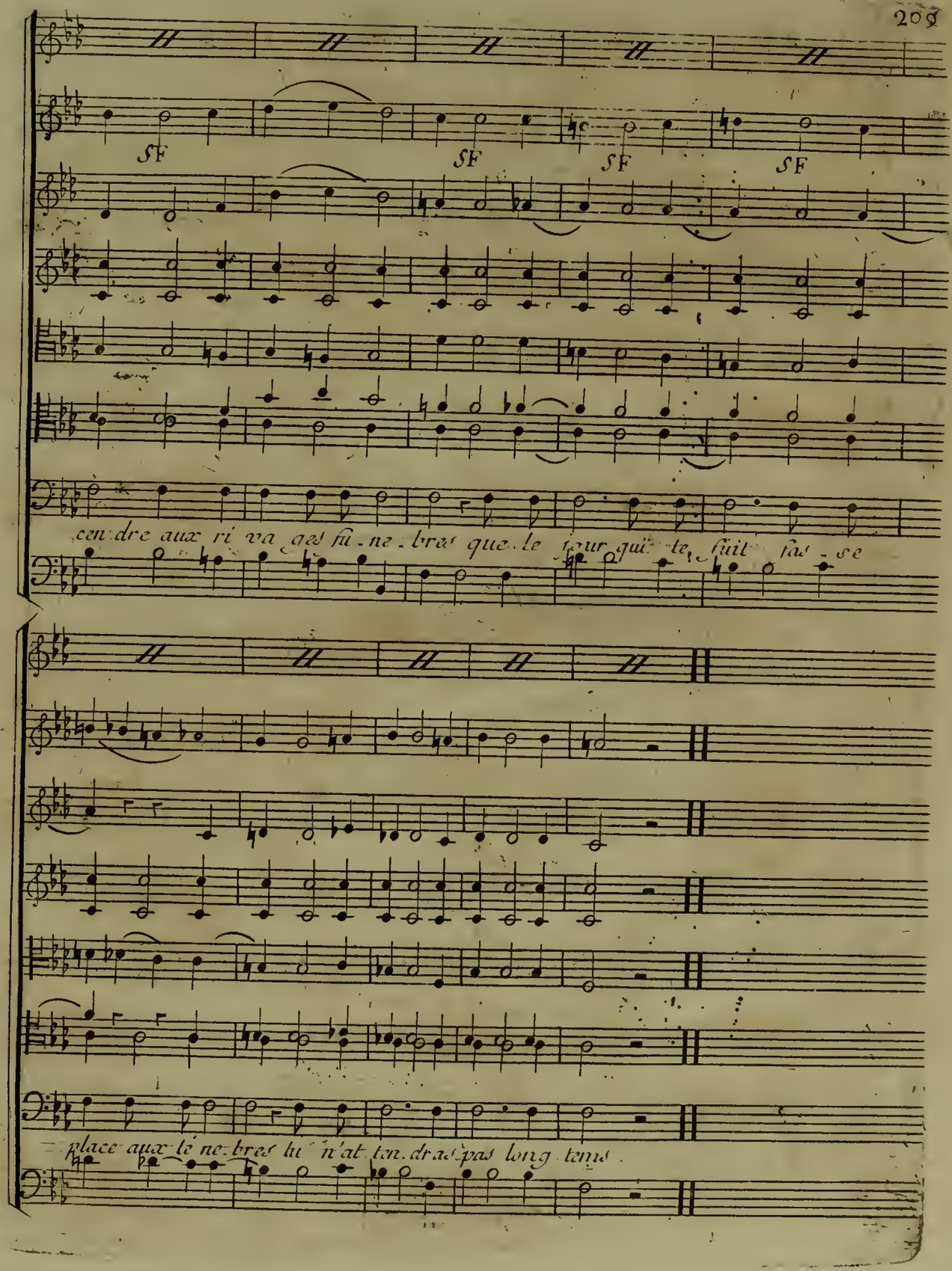
Malheureuse ou vas tu at-tends pour ten-ter de des

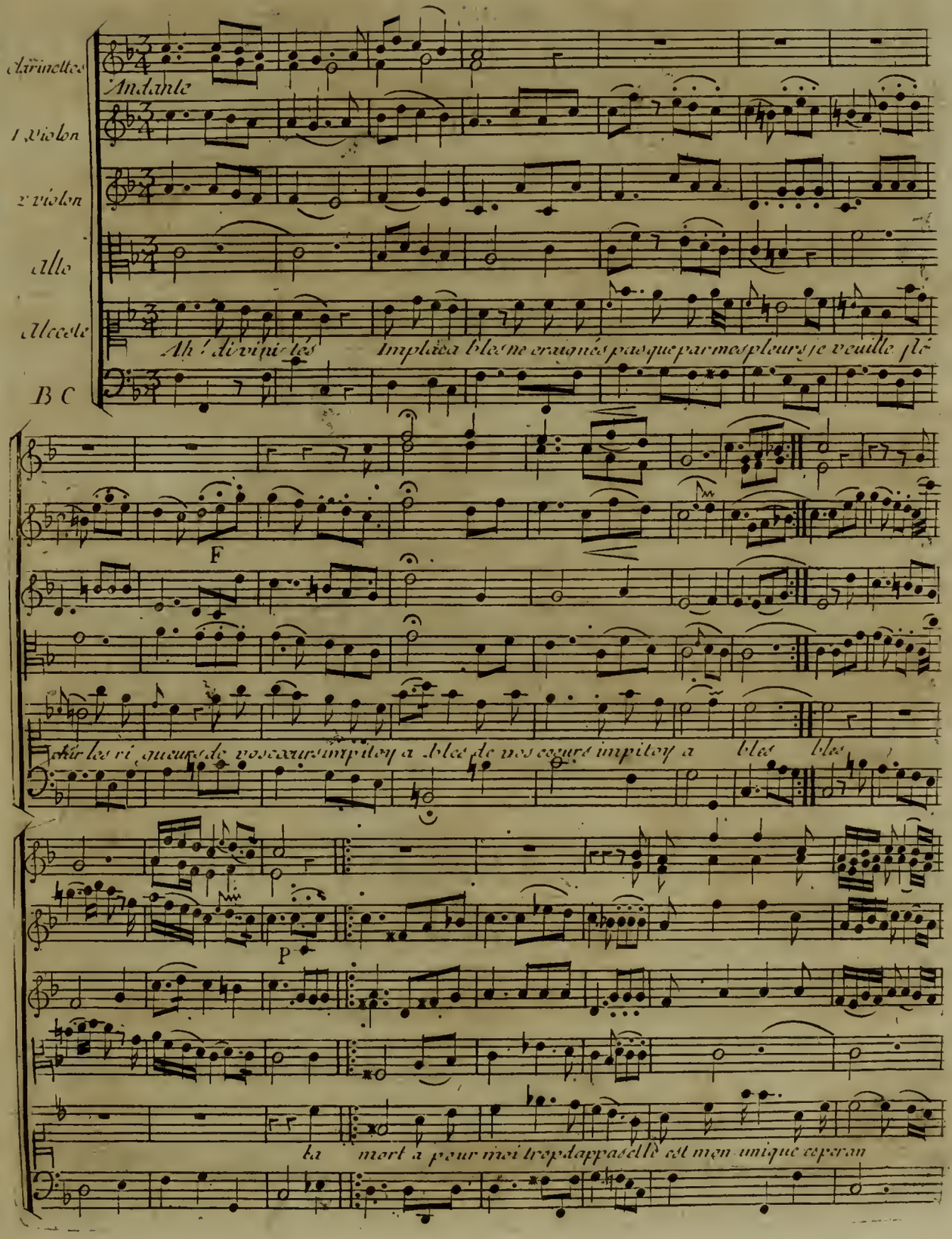
B C

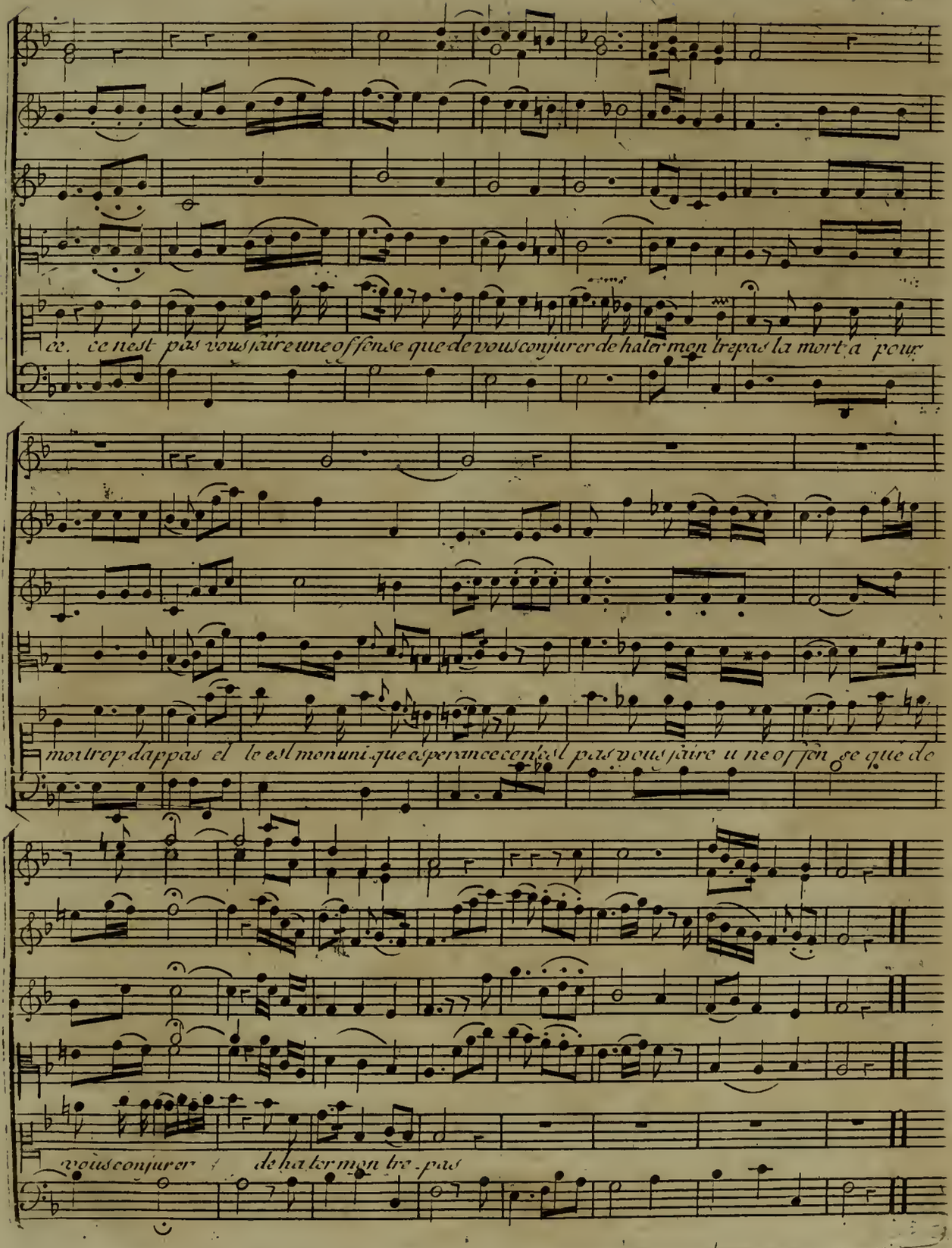
P

SF

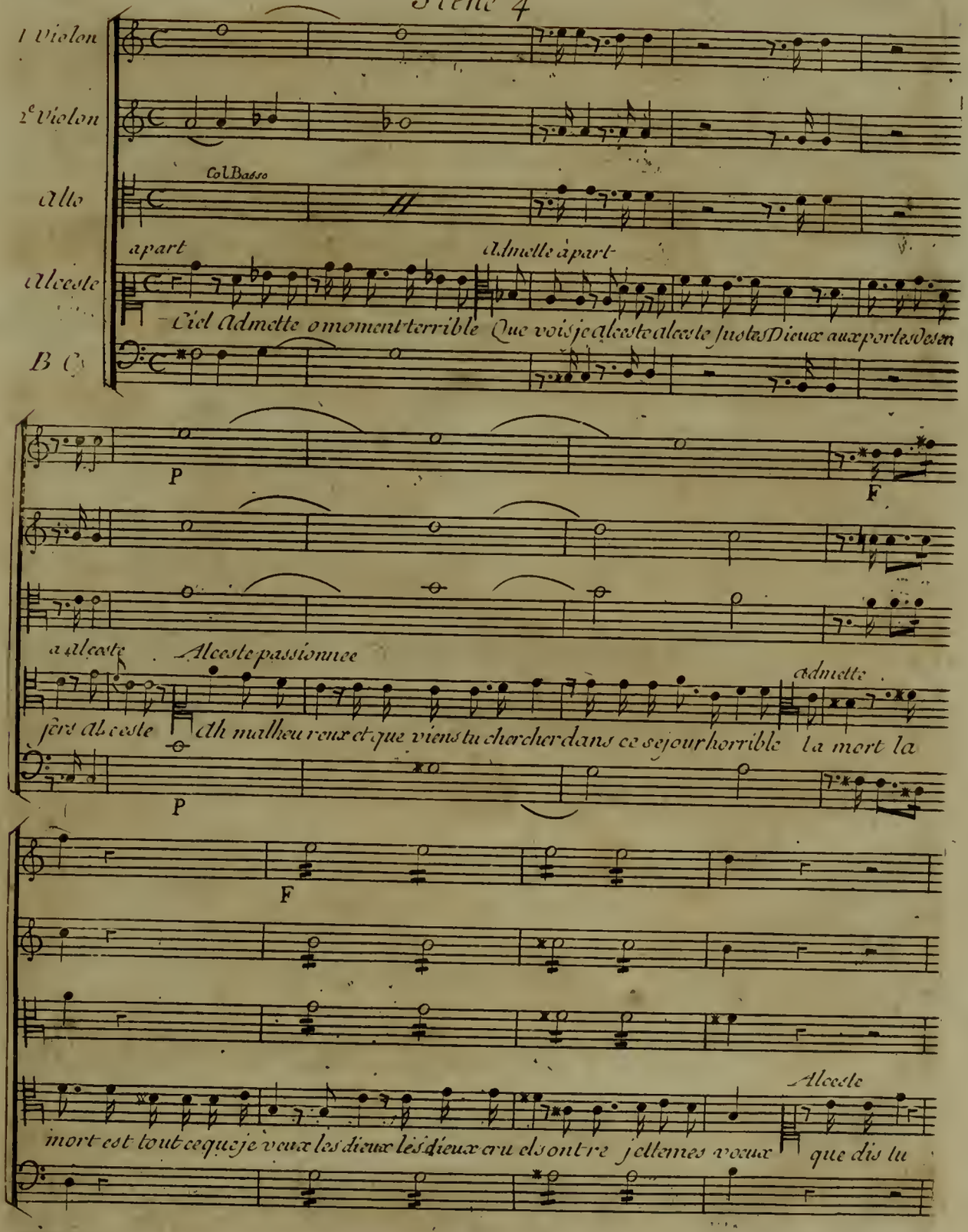


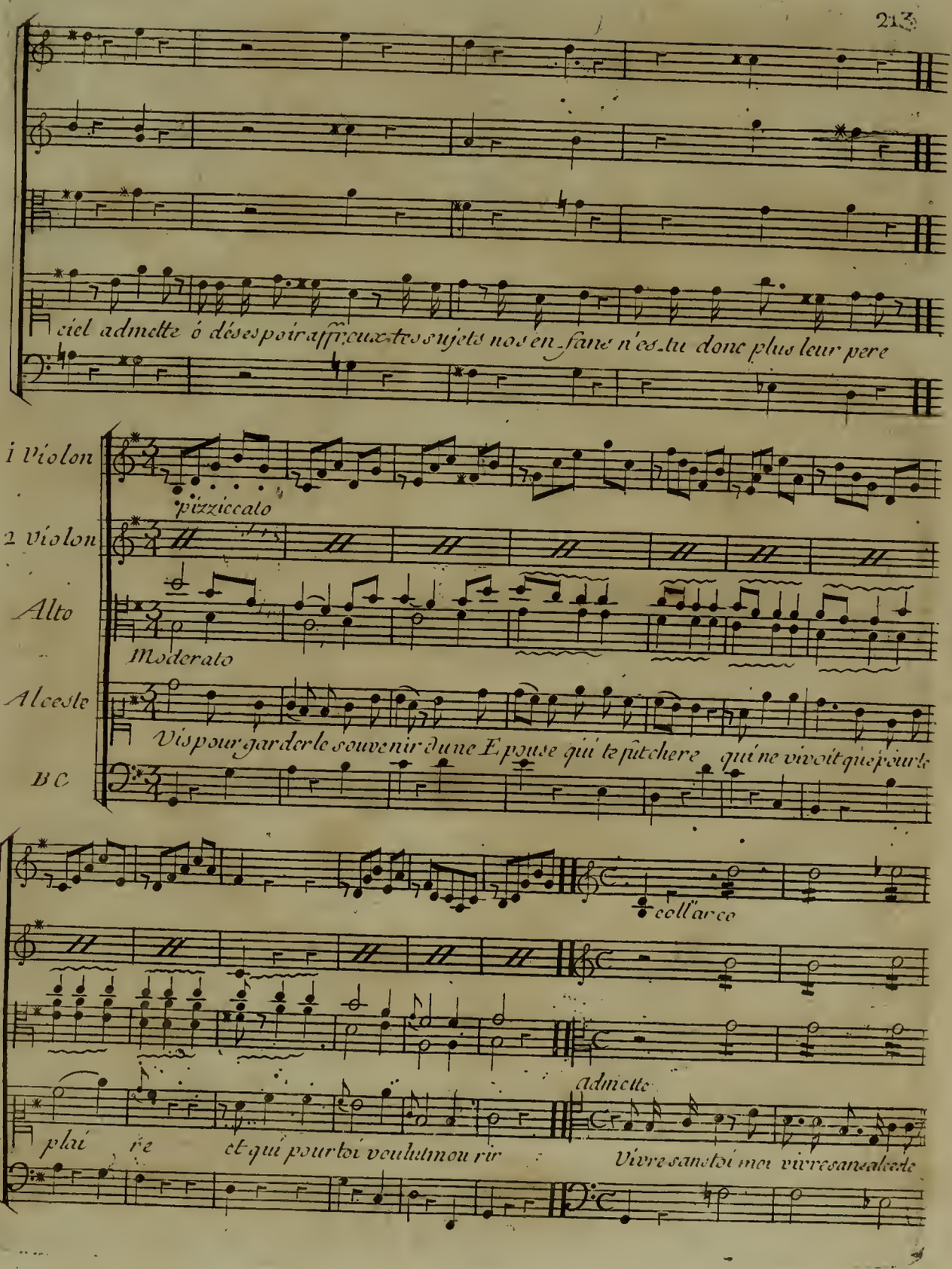

SF
SF
SF
SF
cen dre aux ri va ges fu ne bres que le jour qui te fuit fai se
place aux té ne bres lu n'at ten dra pas long tems

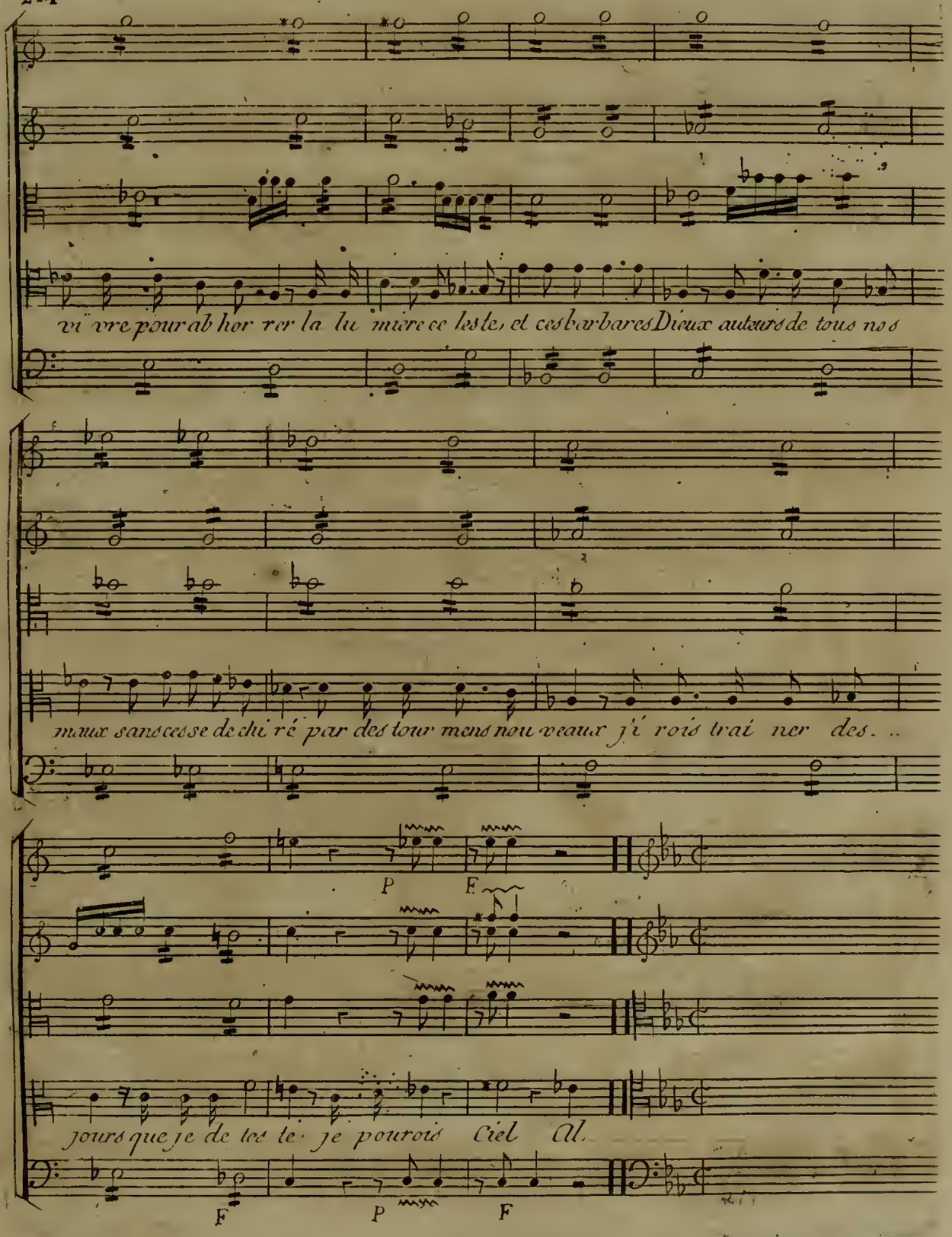

Clarinettes
Andante
1 violon
2 violon
Alto
Hautbois
Ah ! divinités implacables ne craignés pas que par mes pleurs je veuille flé
B C
F
chir les rigueurs de vos cœurs impitoyables de vos cœurs impitoyables
P
la mort a pour moi trop d'appas elle est mon unique espoir


ce. ce nest pas vous faire une offense que de vous conjurer de hater mon trepas la mort a pour
mon trop dappas el le est mon unique esperance cen'est pas vous faire une offen se que de
vous conjurer de hater mon tre pas

Scene 4


1 Violon
2e Violon
Alto
Col Basso
apart
Admette à part
Alceste
Ciel Admette o moment terrible Que vois je Alceste Alceste Justes Dieux aux portes des en
B C
P
F
a Alceste
Alceste passionnee
admette
fers Alceste Ah malheureux et que viens tu chercher dans ce sejour horrible la mort la
P
F
Alceste
mort est tout ce que je veux les dieux les dieux cruels ont entendu mes vœux que dis tu


ciel admette ó désespoir affreux tes sujets nos enfans n'es-tu donc plus leur pere
1 Violon
pizzicato
2 Violon
Alto
Moderato
Alceste
Vis pour garder le souvenir d'une Epouse qui te fut chere qui ne vivoit que pour toi
B C
coll'arco
admette
plaire et qui pour toi voulut mourir
Vivre sans toi mon vivre sans aide


vi vre pour ab hor rer la lu mière ce leste, et ces barbares Dieux auteurs de tous nos
maux sans cesse de chi ré par des tour mens nou veaux j'i rois trai ner des...
P
F
jours que je de tes te je pourois Ciel Al.
F
P
F

Hautbois Seul

Col Viol 1a

1er Violon

P. un poco Andante

2d Violon

Alto

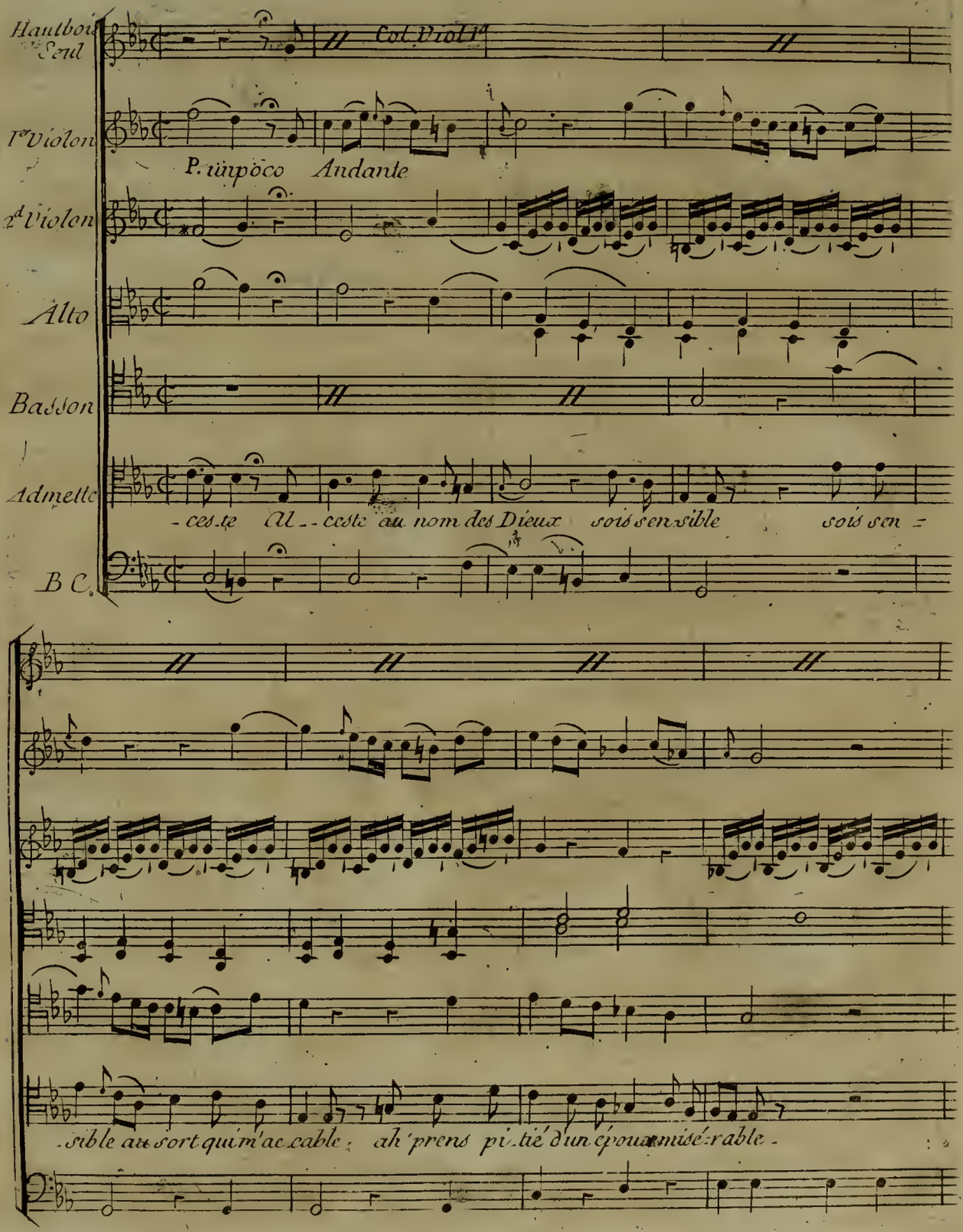
Basson

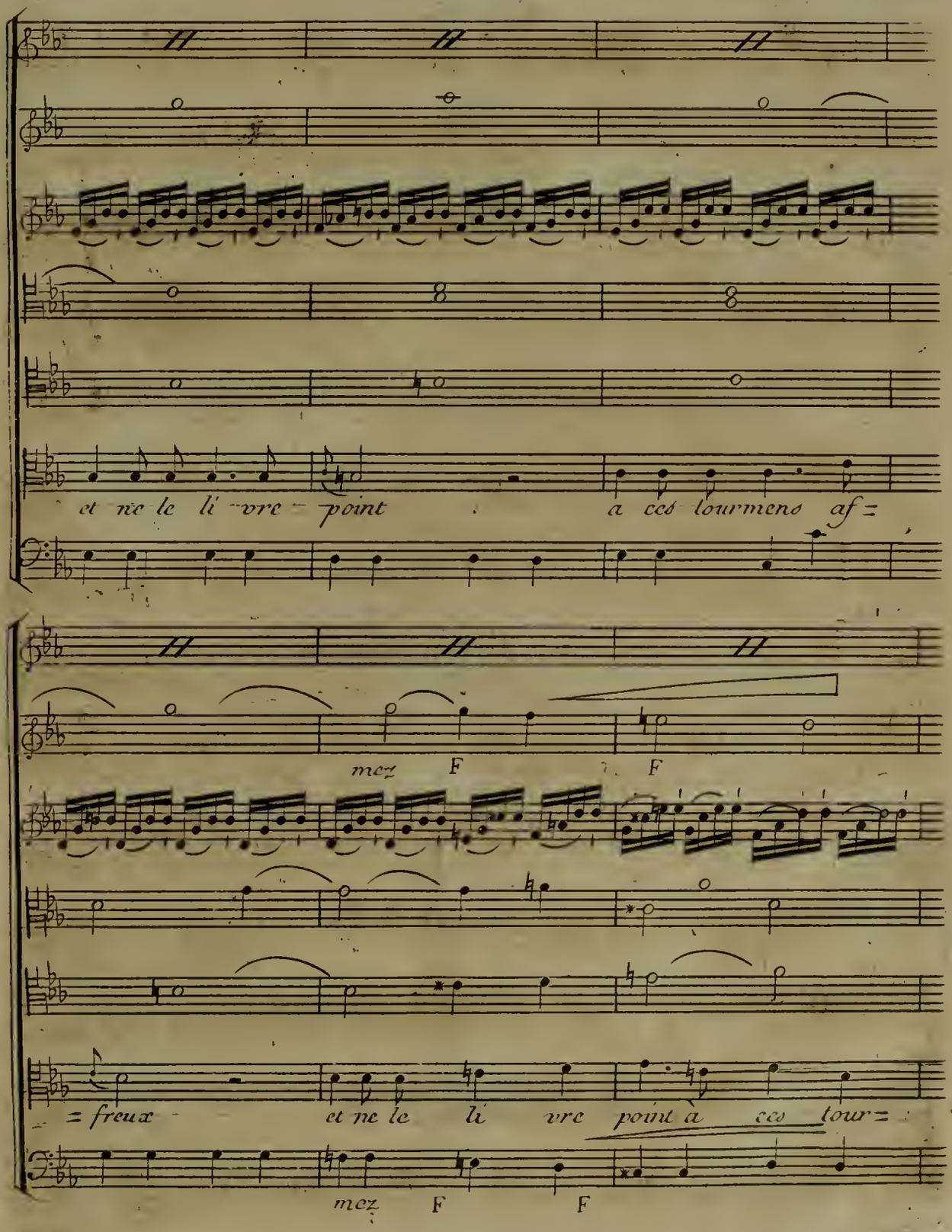
Admette

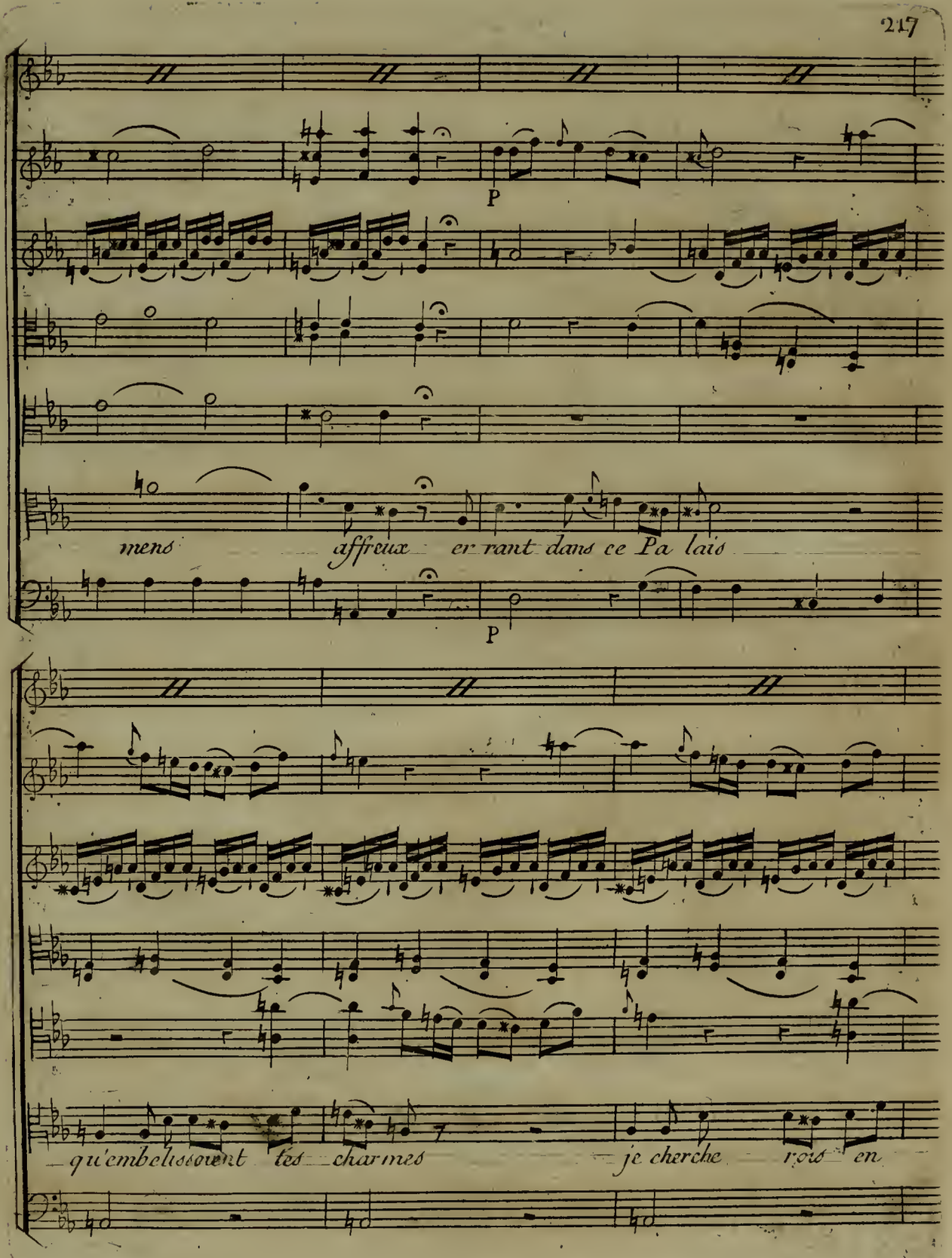
-ces-te Al--ceste au nom des Dieux sois sen-sible sois sen-

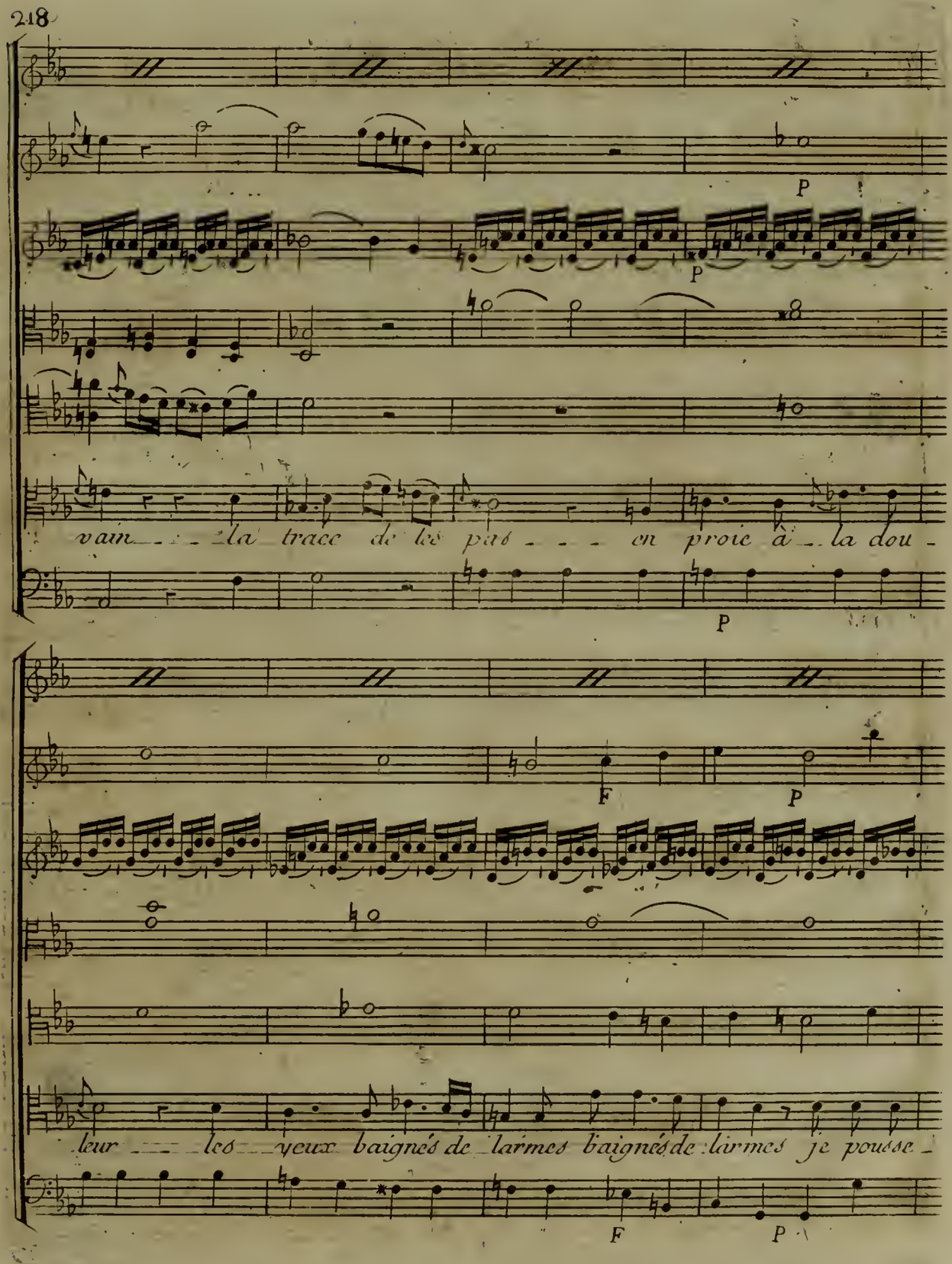
B C.

-sible au sort qui m'ac-cable ; ah prens pi-tié d'un époux misé-rable -




et ne le li vre point a ces tourmens af=
mez F F
= freux et ne le li vre point a ces tour=
mez F F


P
mens affreux errant dans ce Palais
P
qu'embellissoient tes charmes
je cherche rois en


P
P
vain la trace de les pas en proie à la dou -
P
F
P
leur les yeux baignés de larmes baignés de larmes je pousse -
F
P

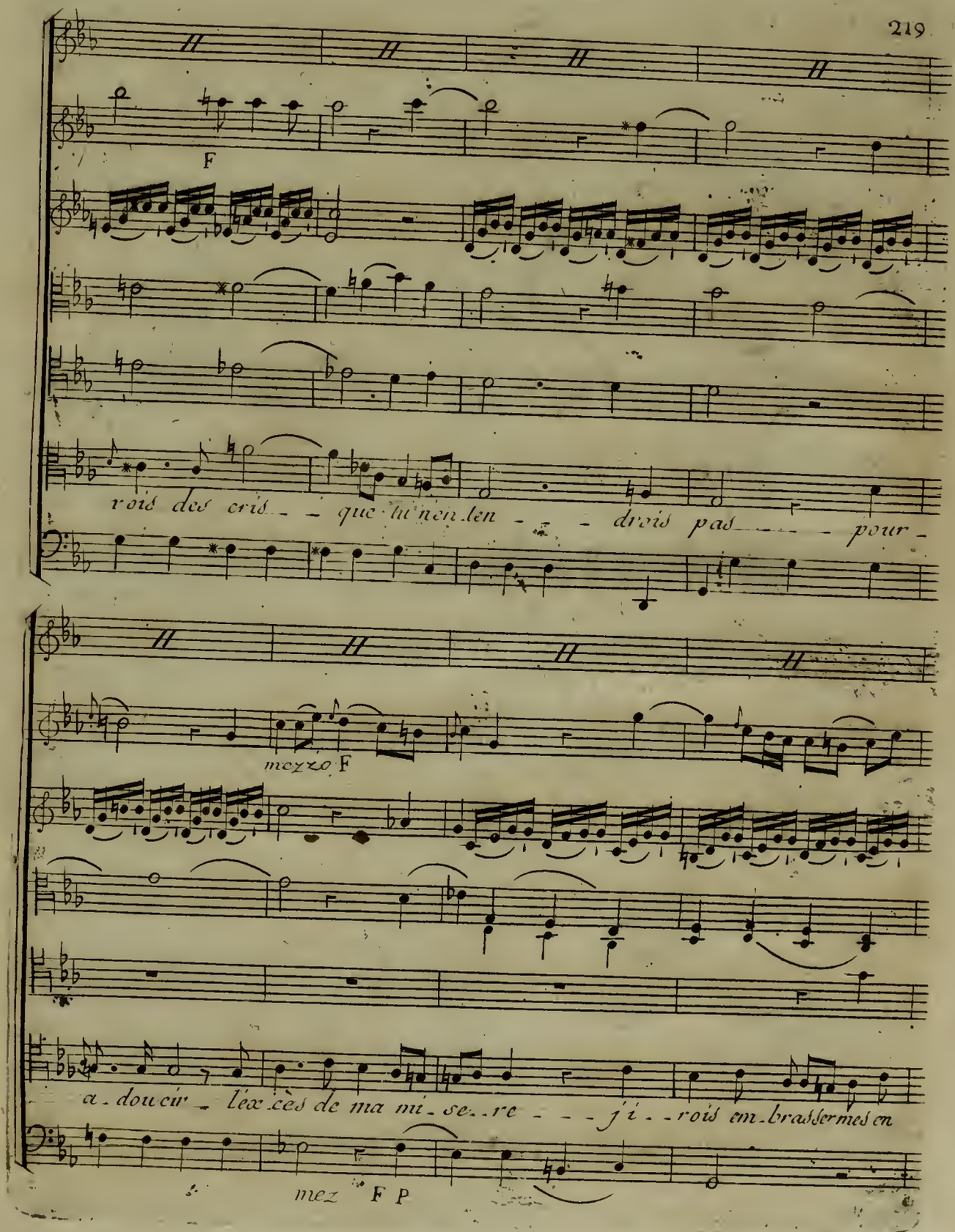
F

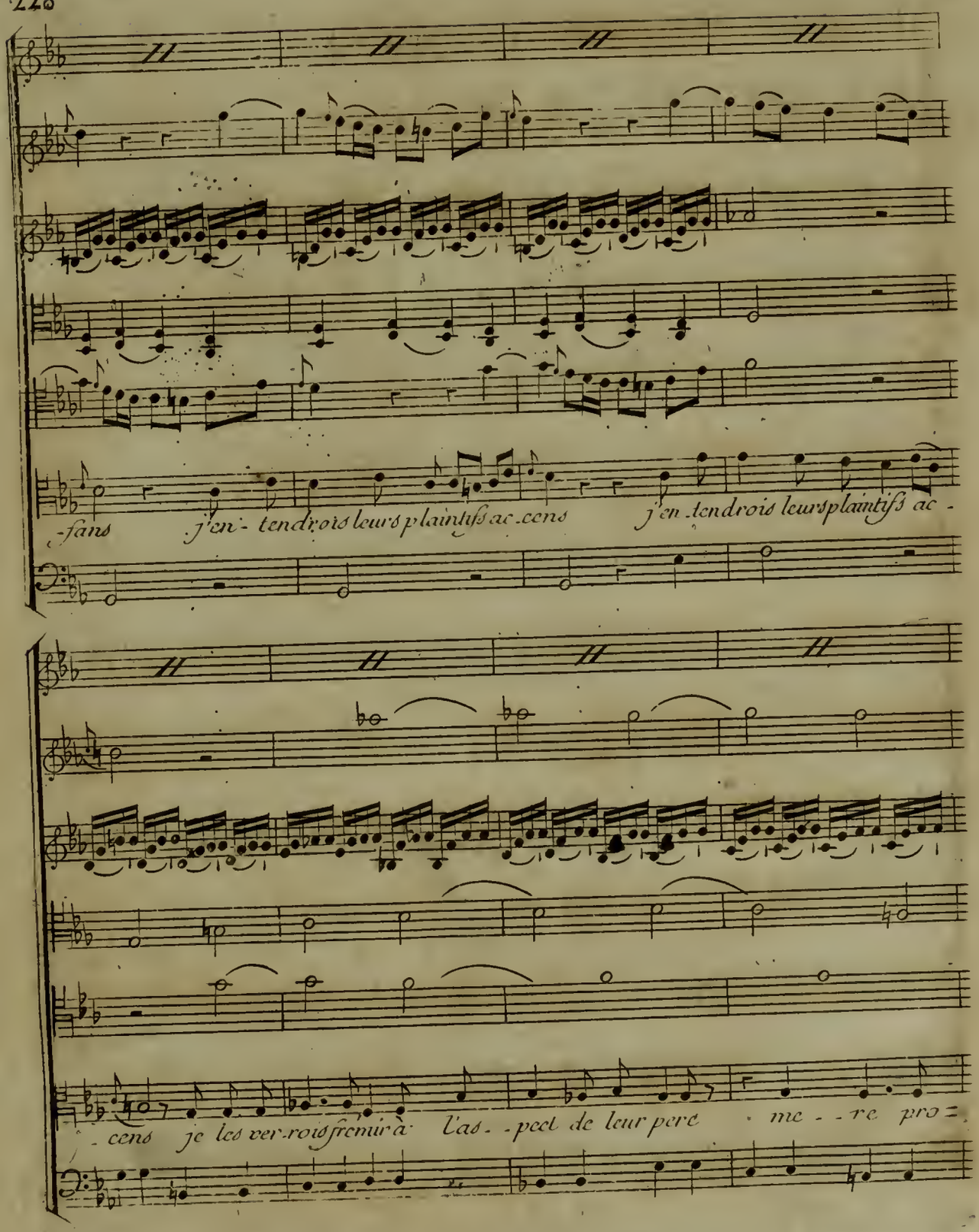
rois des cris - - que tu n'en ten - - - drois pas - - - - pour -

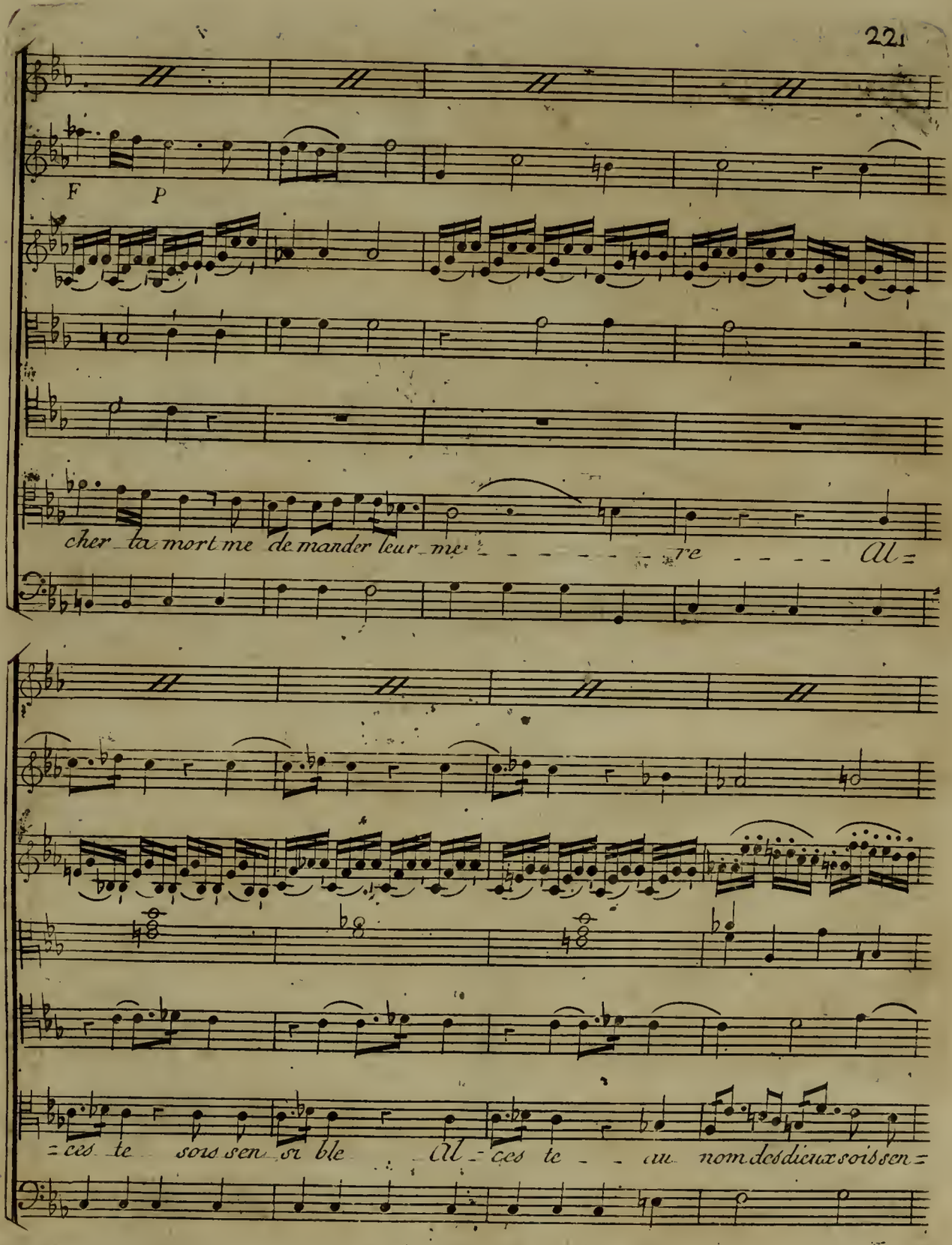
mezzo F

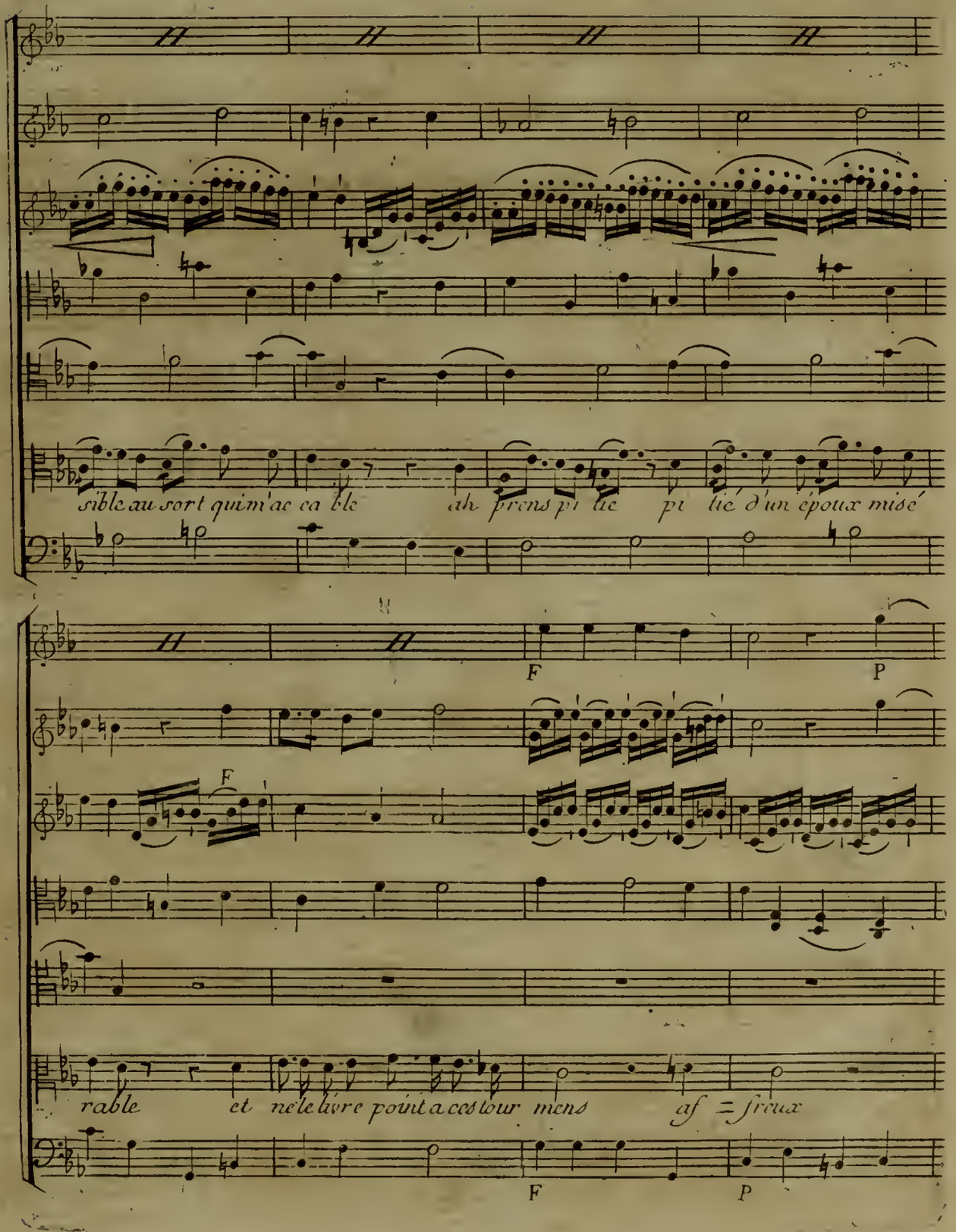
a - doucir - l'ex cès de ma mi - se - re - - - j'i - - rois em - brasser mes en

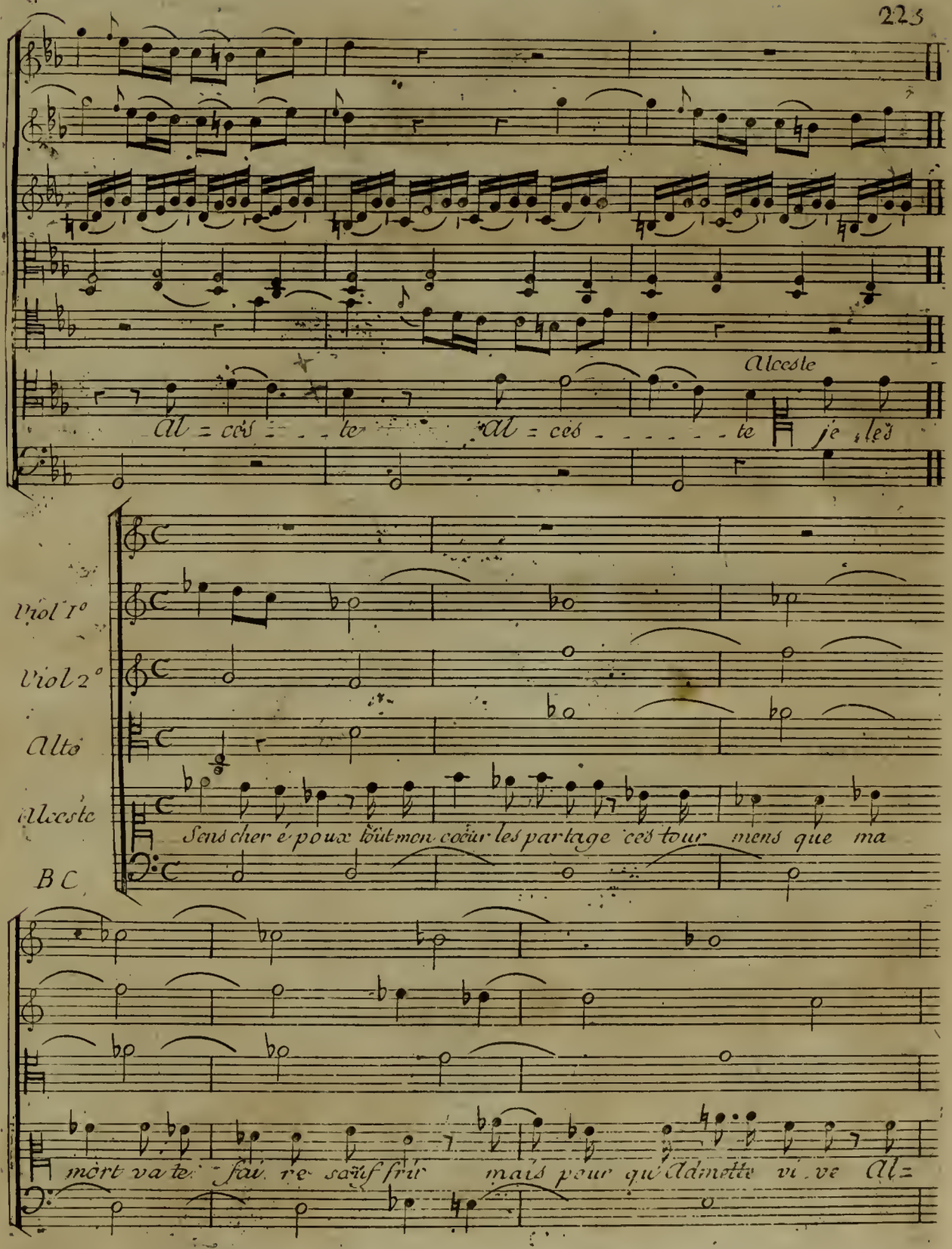
mez F P

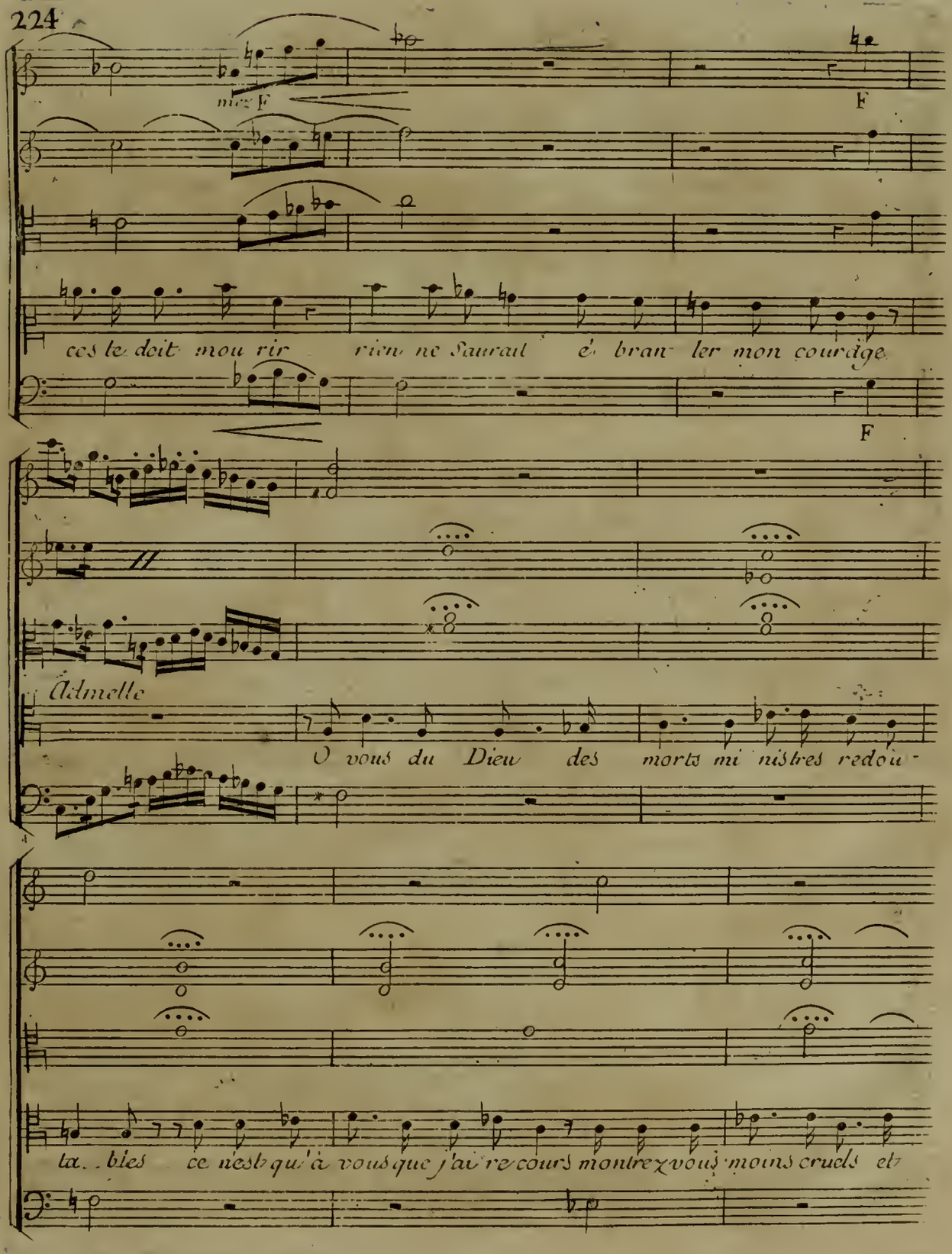


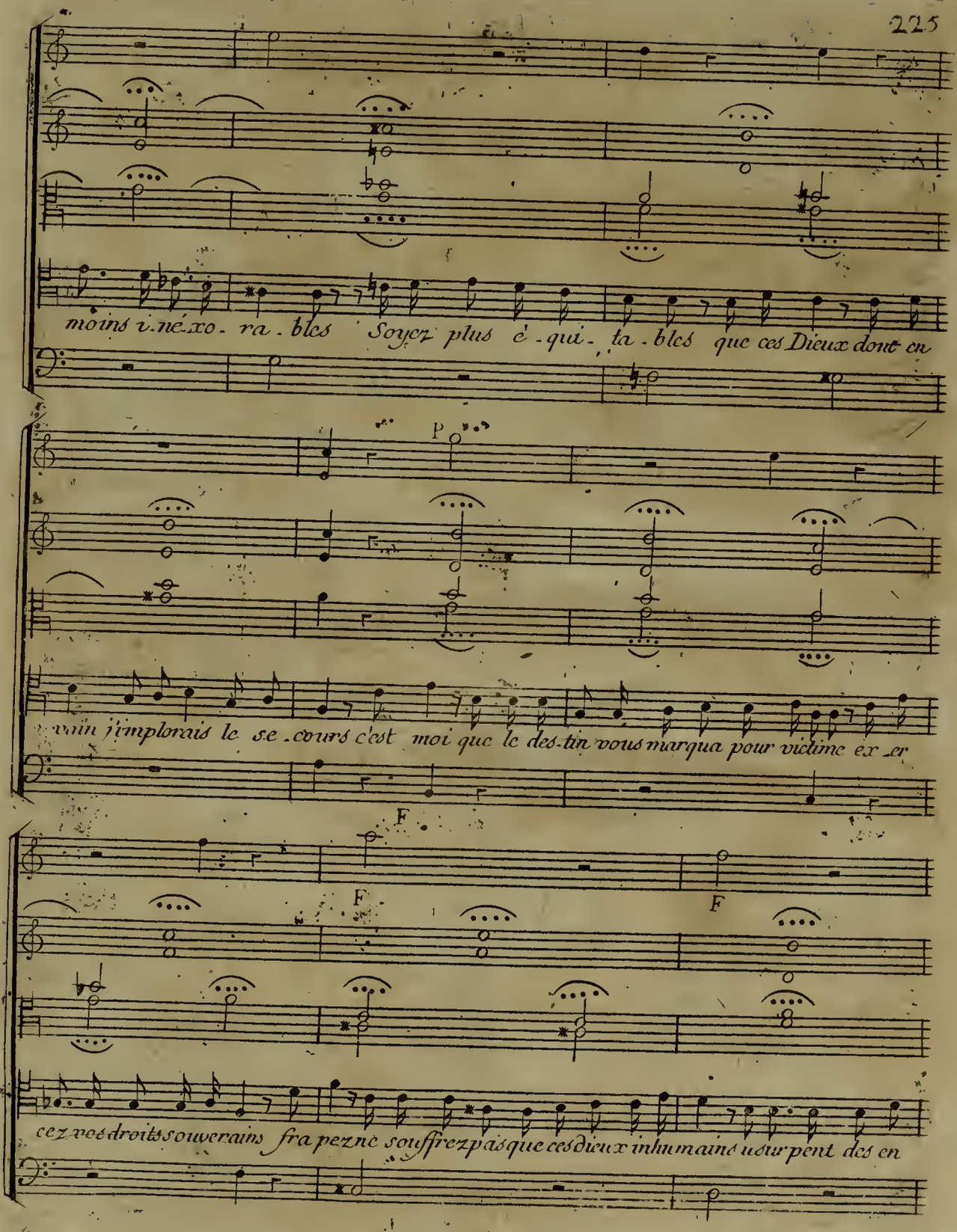

-fans j'en- tendrois leurs plaintifs ac-cens j'en-tendrois leurs plaintifs ac-
-cens je les ver-rois frémir à l'as--pect de leur pere me--re pro=


F P
cher ta mort me de mander leur me re Al=
=ces te sous sen si ble Al ces te au nom des dieux soi ssen=


sible au sort qui m'ac ca ble ah prens pi tié pi tié d'un époux misé
F
P
F
rable et ne le livre point a ces tour mens af = freux
F
P


Alceste
Al = ces - - te Al = ces - - - - - te je les
Viol 1°
Viol 2°
Alto
Alceste
Sens cher é poux toût mon coeur les partage ces tour mens que ma
B C
mort va te faire sauf frir mais pour qu'Admette vivre Al=


mez F
F
ces te doit mou rir rien ne Saurait é bran ler mon courage
F
Admette
O vous du Dieu des morts mi nistres redou
ta bles ce n'est qu'à vous que j'ai re cours montrez vous moins cruels et


moins i.né.xo. ra. bles Soyez plus é. qui. ta. bles que ces Dieux dont en
P
vain j'implorais le se. cours c'est moi que le des. tin vous marqua pour victime ex. er
F
F
F
cez vos droits souverains fra pez ne souffrez pas que ces dieux inhumains usur pent des en

P

Alceste

fers le pouvoir le-gi-ti-me Non de son désespoir n'é-coutez point les vœux c'est

moi qui suis votre vic ti me exe cu tez la vo lon té des Dieux

Duo

Flutes

Sans lenteur

Hautbois

Viol 1°

F P P F P

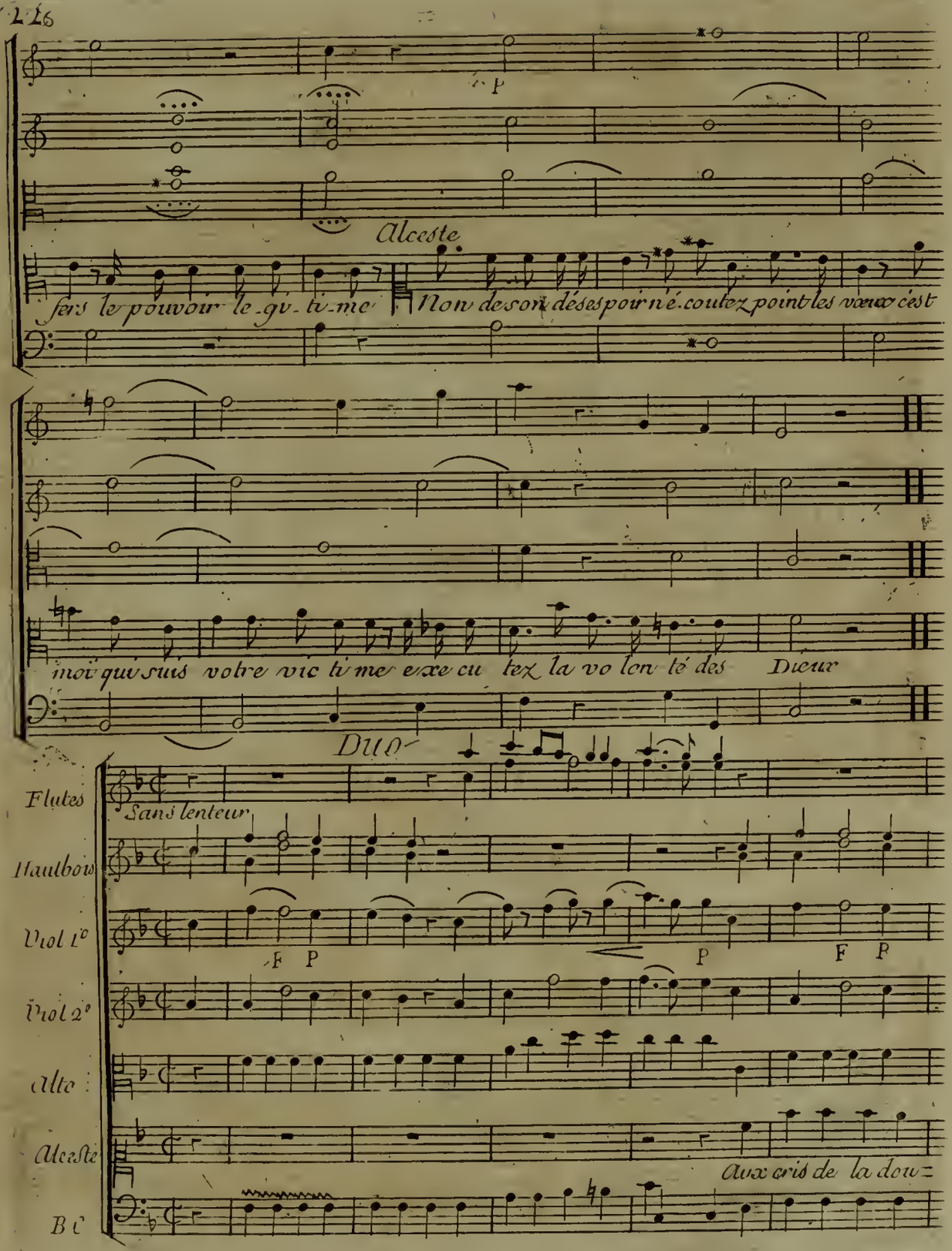
Viol 2°

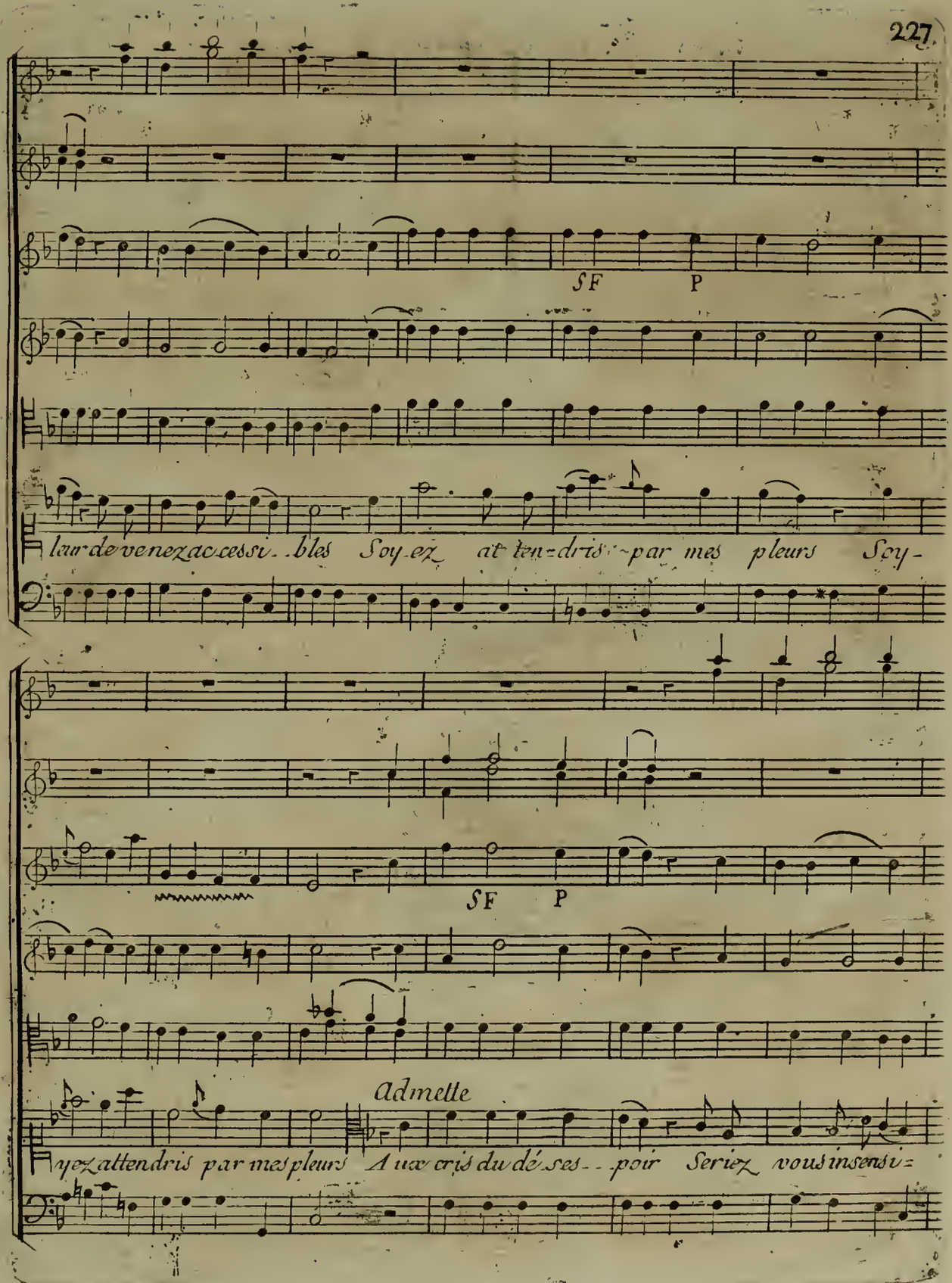
Alto

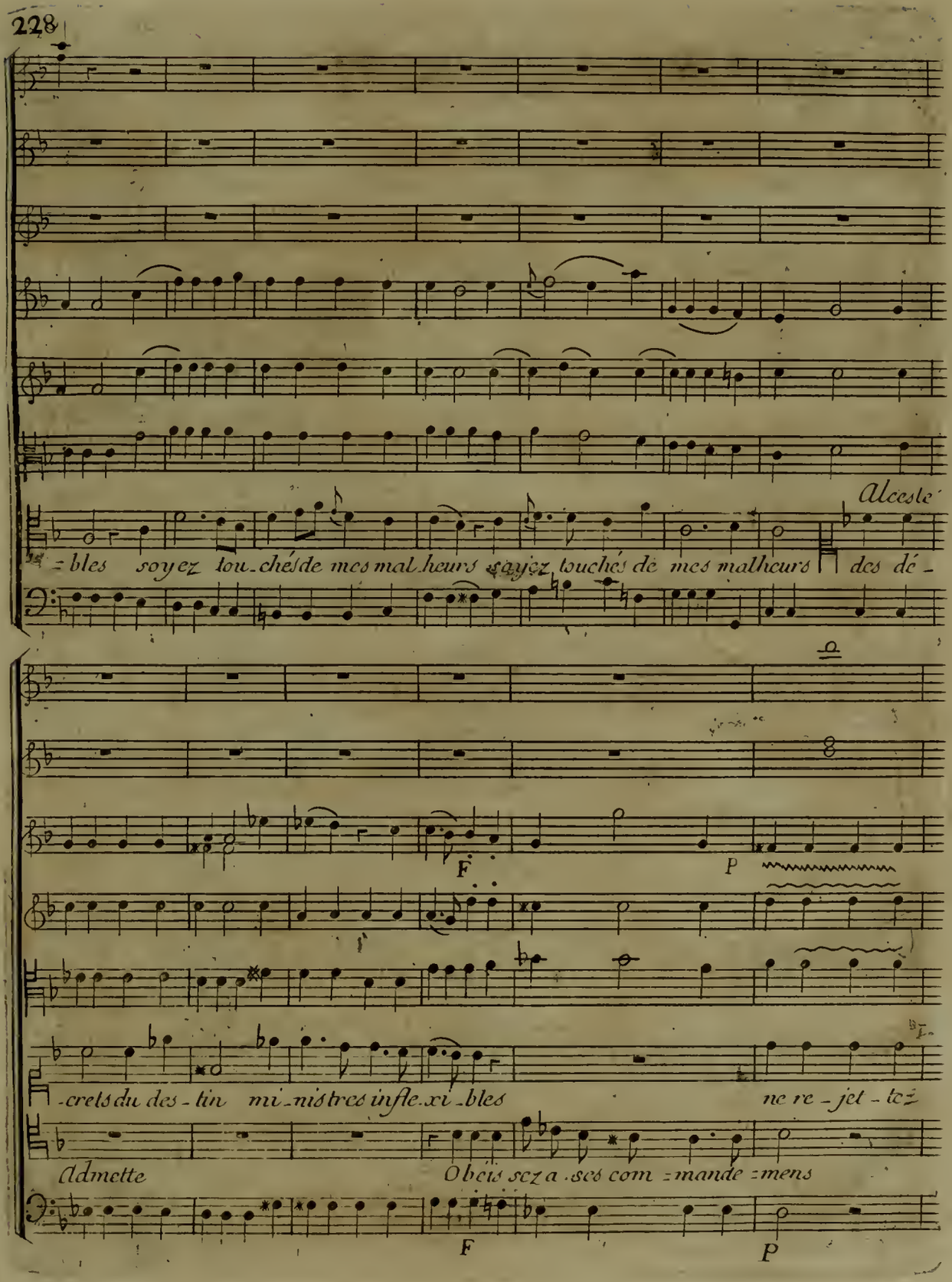
Alceste

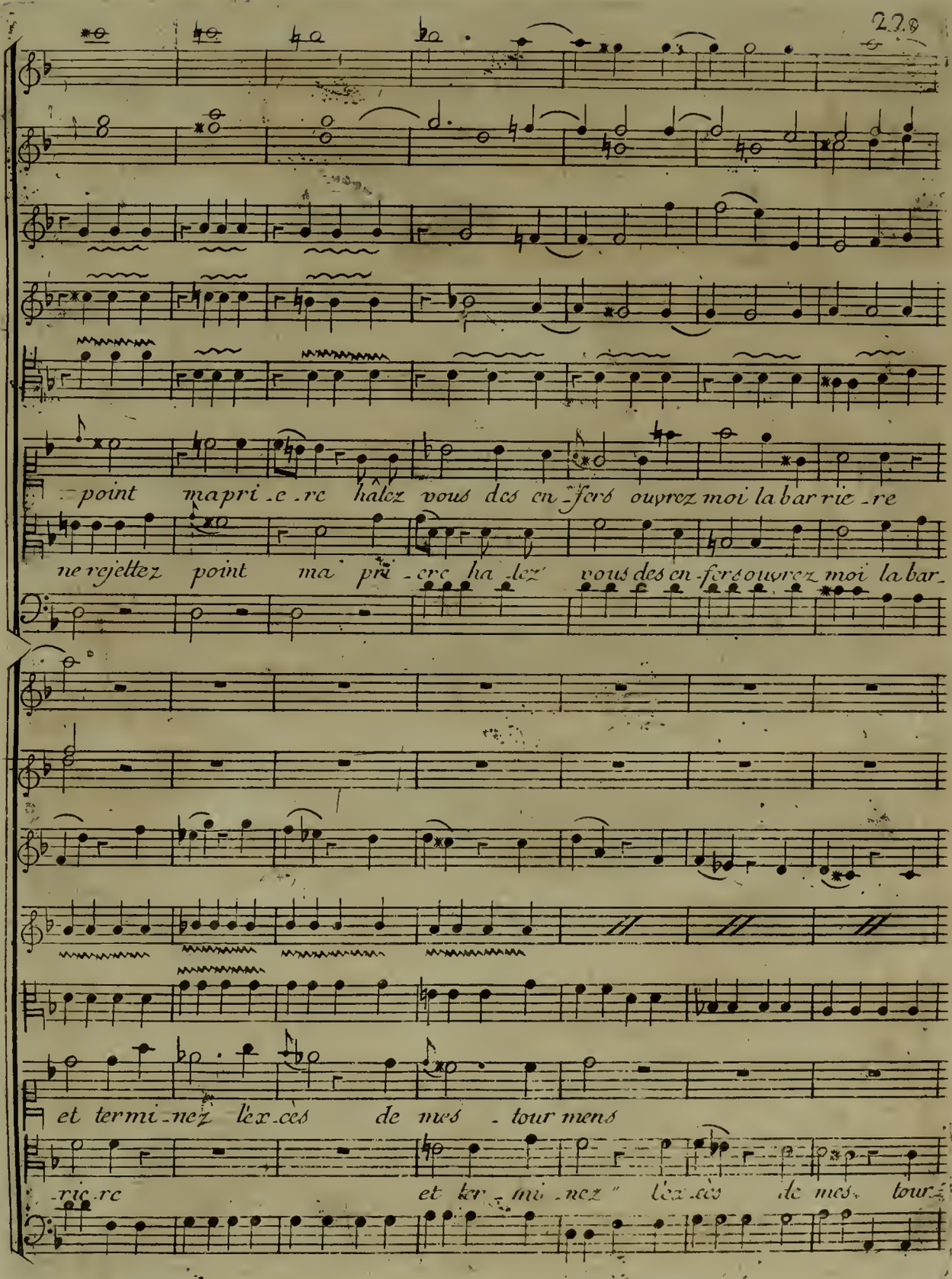
Aux cris de la dou=

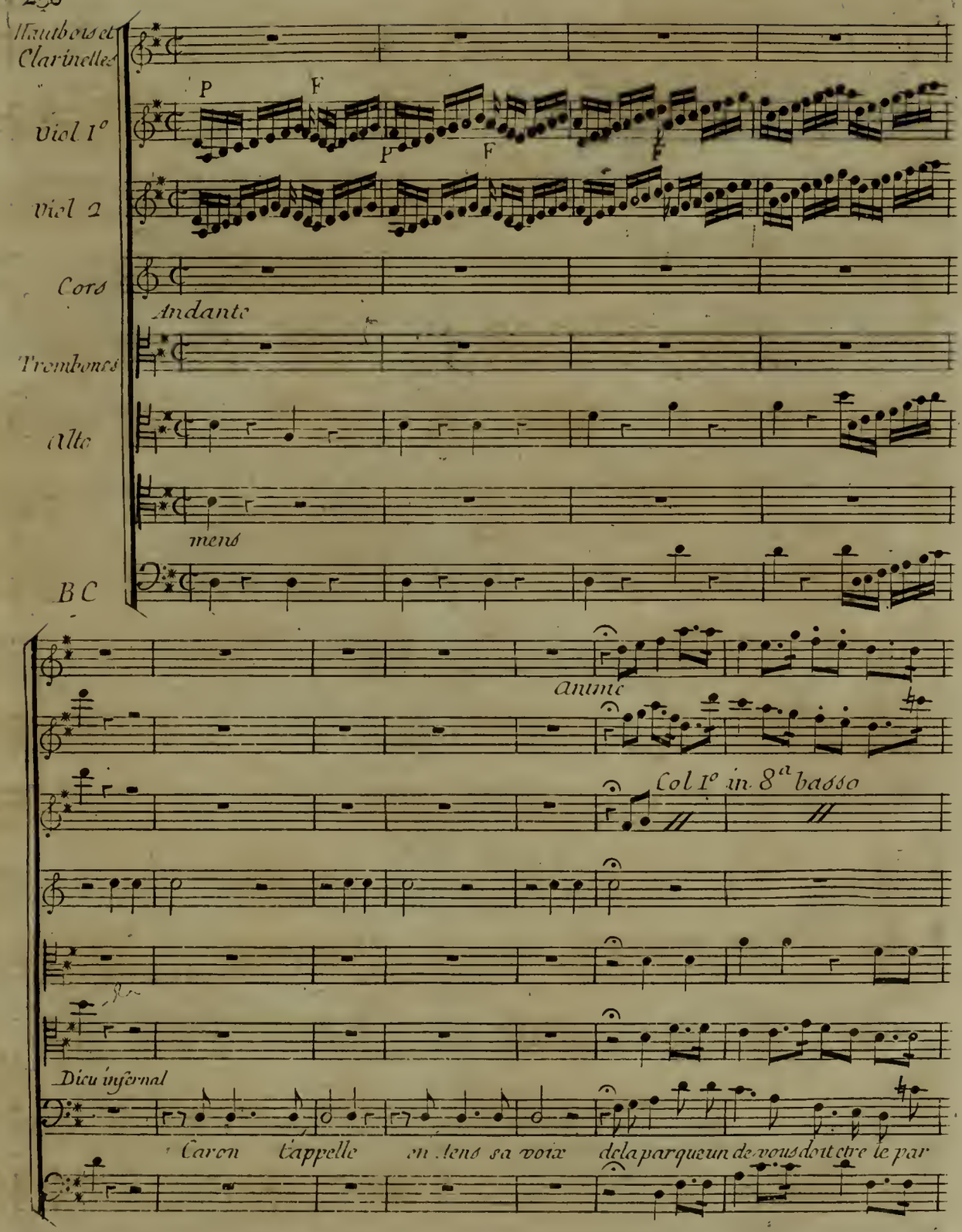
B C

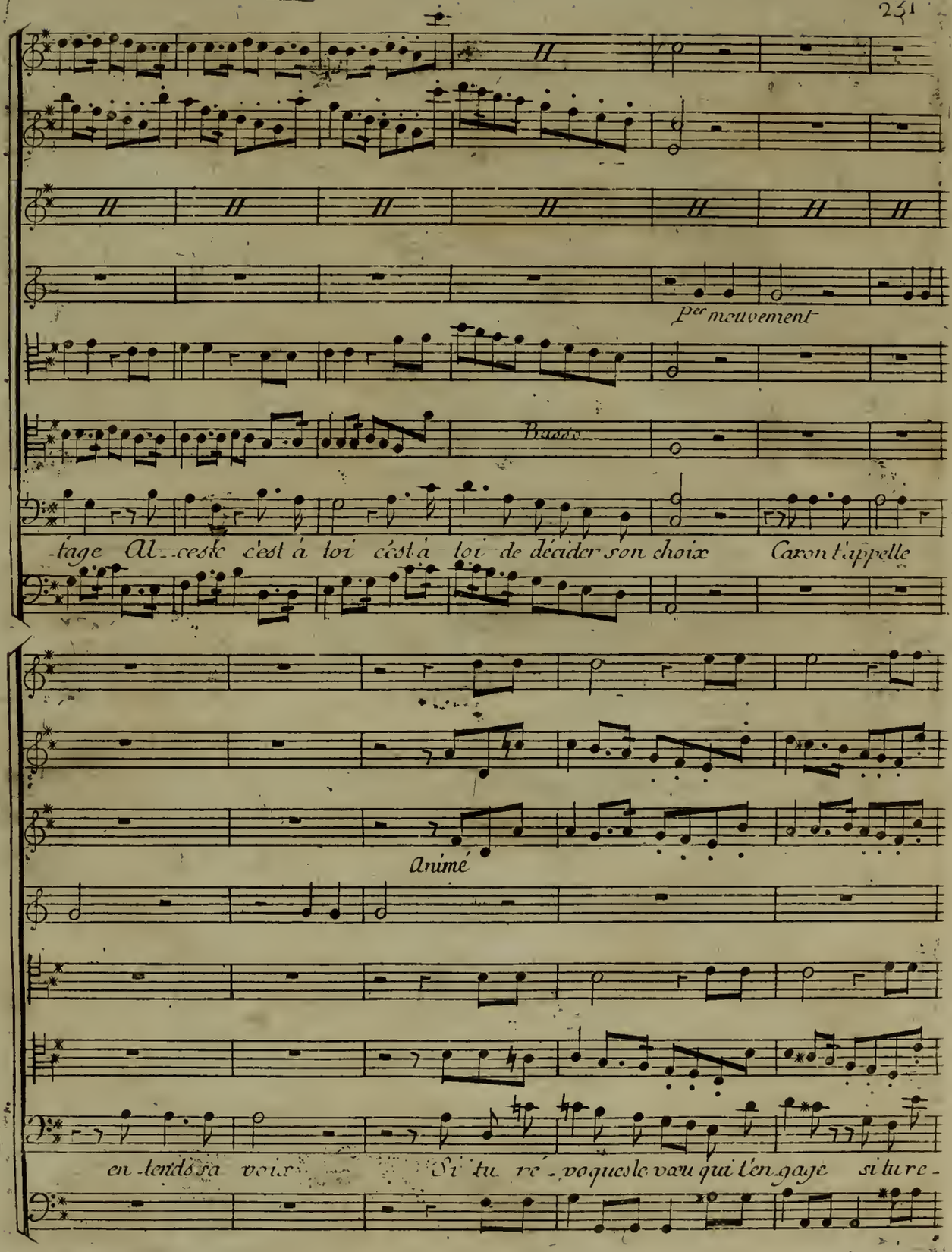


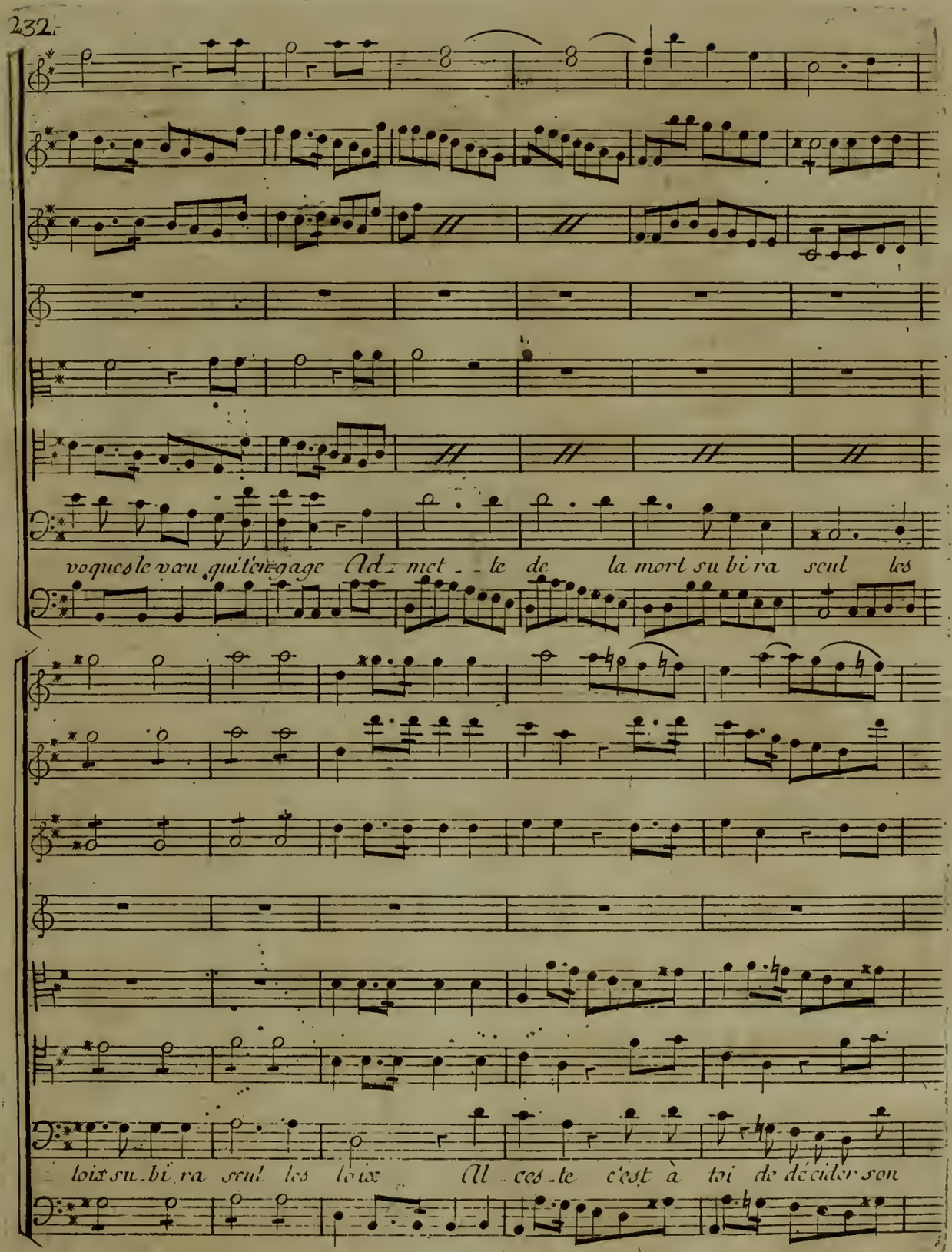

SF P
leur devenez accessi..bles Soyez at ten=dris par mes pleurs Soy-
SF P
Admette
yez attendris par mes pleurs Aux cris du dé ses..poir Seriez vous insensi=

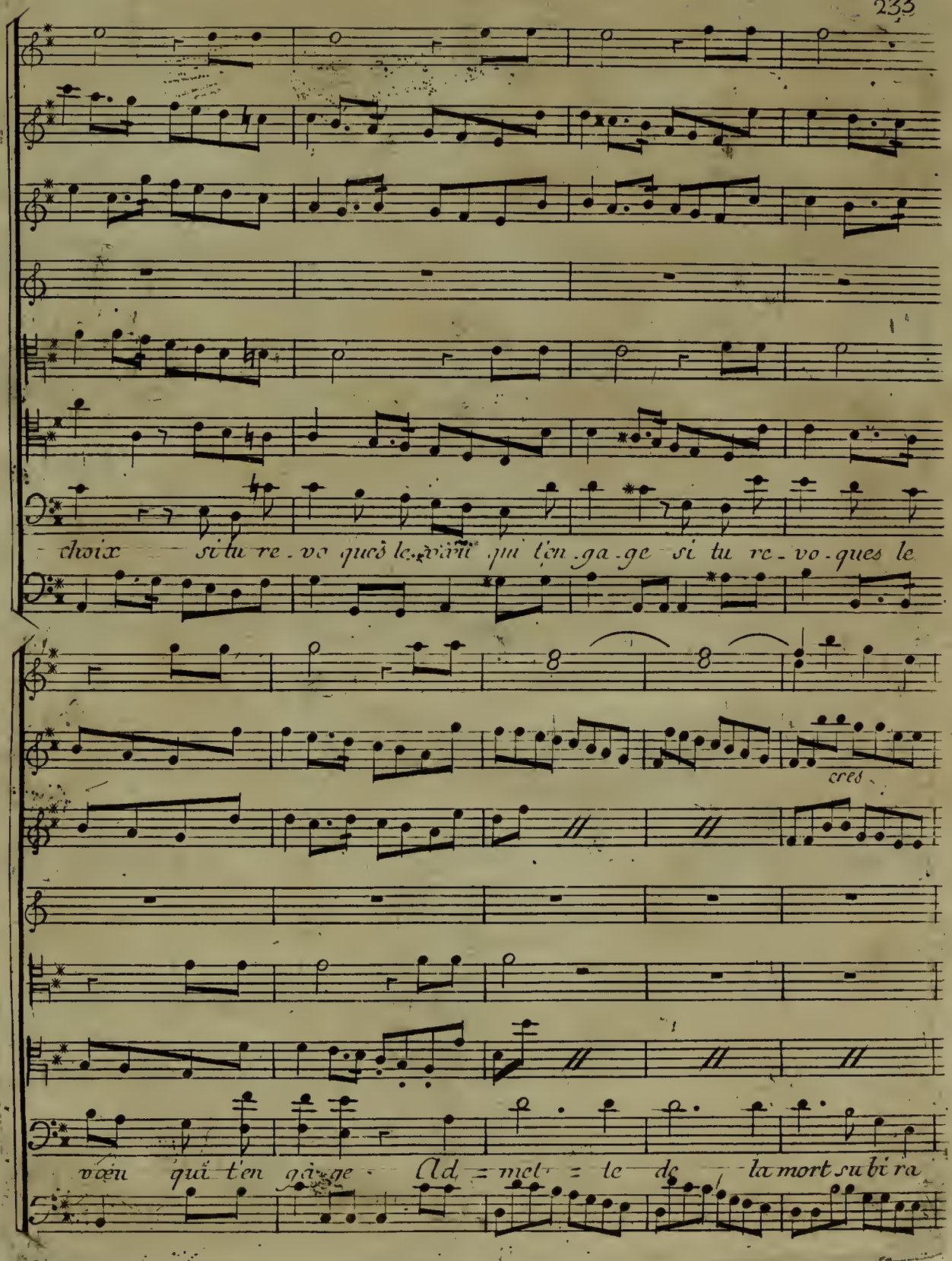

Alceste
-bles soyez tou-chés de mes mal-heurs soyez touchés de mes malheurs des dé-
F
P
-crets du des-tin mi-nistres infle-xi-bles ne re-jet-tez
Admette
Obéis sez a-ses com-mande-mens
F
P

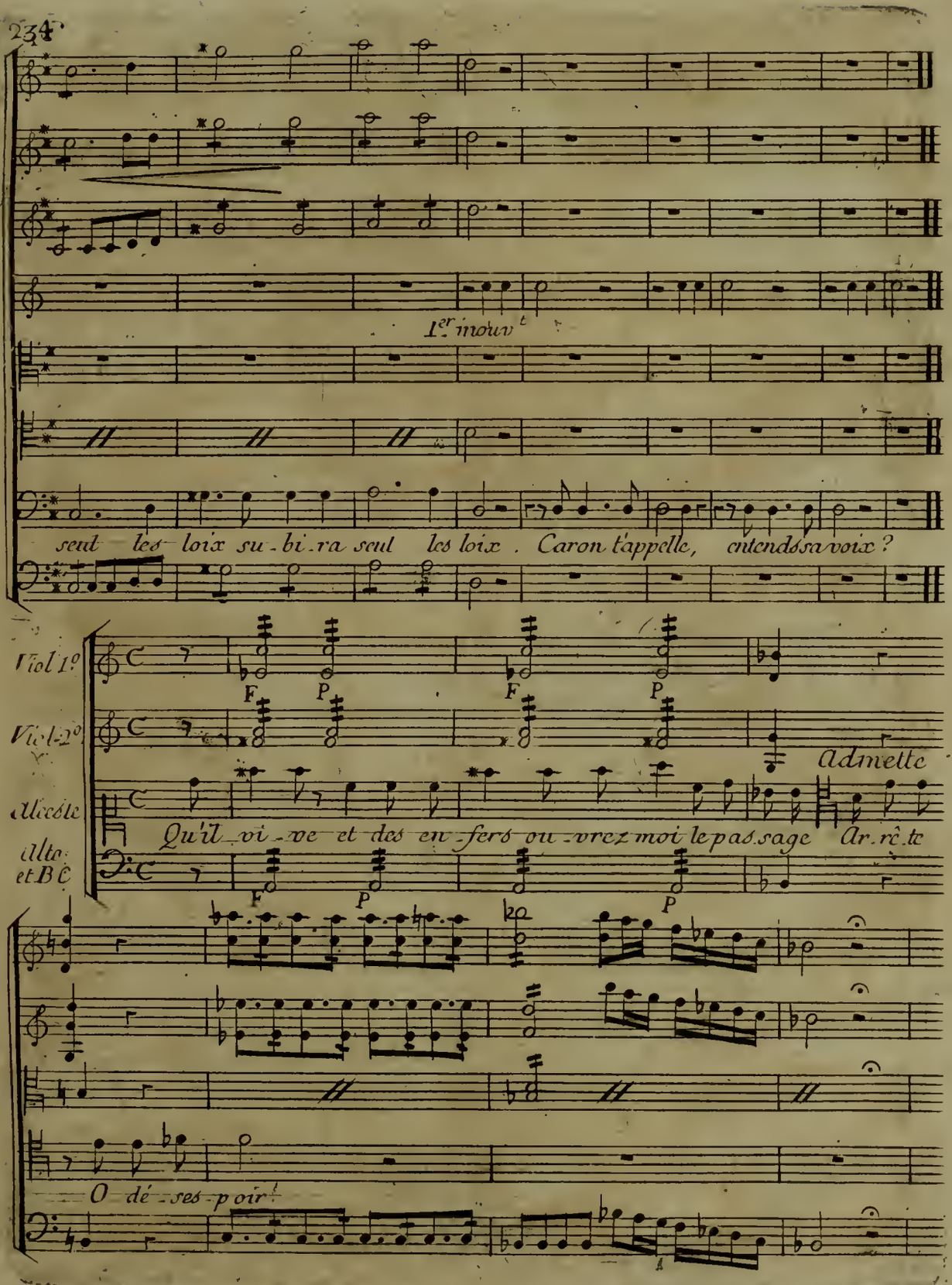

point mapri_e_re hâtez vous des en_fers ouvrez moi la bar rie_re
ne rejettez point ma prï_ere ha_tez vous des en_fers ouvrez moi la bar_
et termi_nez l'ex_cés de mes _ tour mens
_rie_re et ter_mi_nez l'ex_cés de mes tour

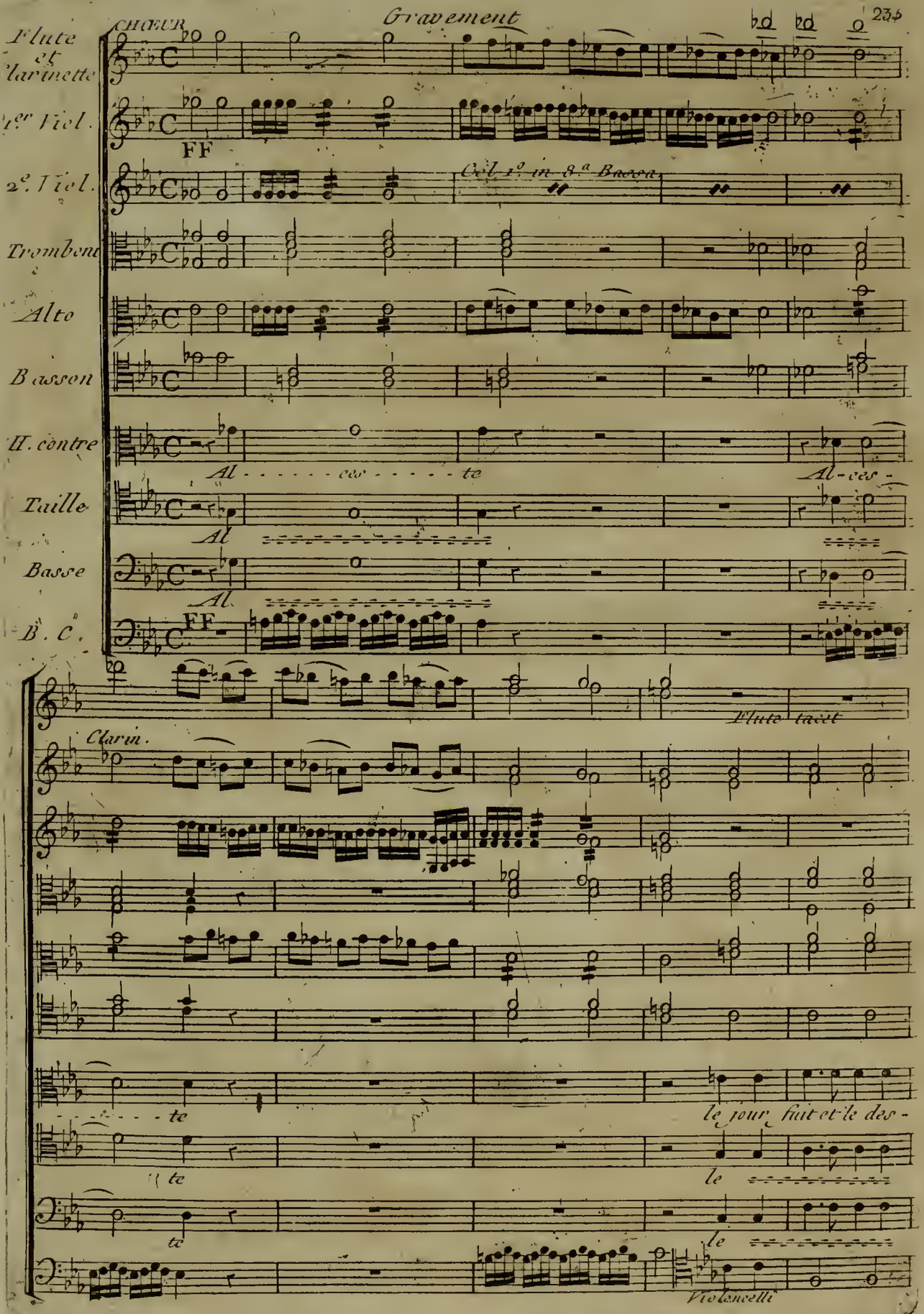

Hautbois et Clarinettes
Viol 1°
Viol 2
Cors
Andante
Trombones
Alto
mené
B C
P
F
P
F
F
animé
Col 1° in 8ª basso
Dieu infernal
Caron l'appelle en tenant sa voix de la par que un de vous doit etre le par

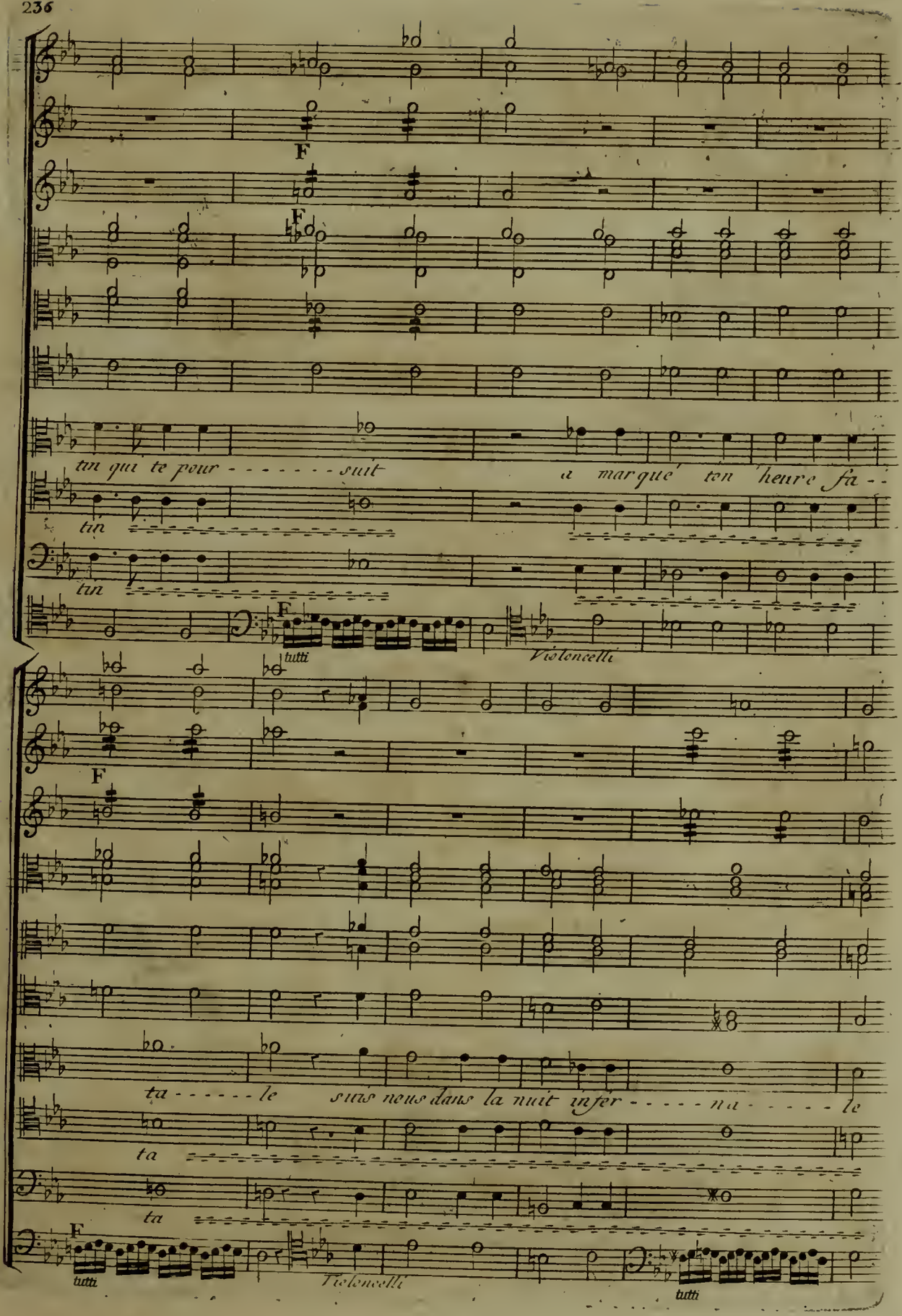

Per mouvement
Basse
-tage Al-ceste c'est à toi c'est à toi de décider son choix Caron t'appelle
Animé
en-tends sa voix Si tu ré-voques le vœu qui t'engage si tu re-

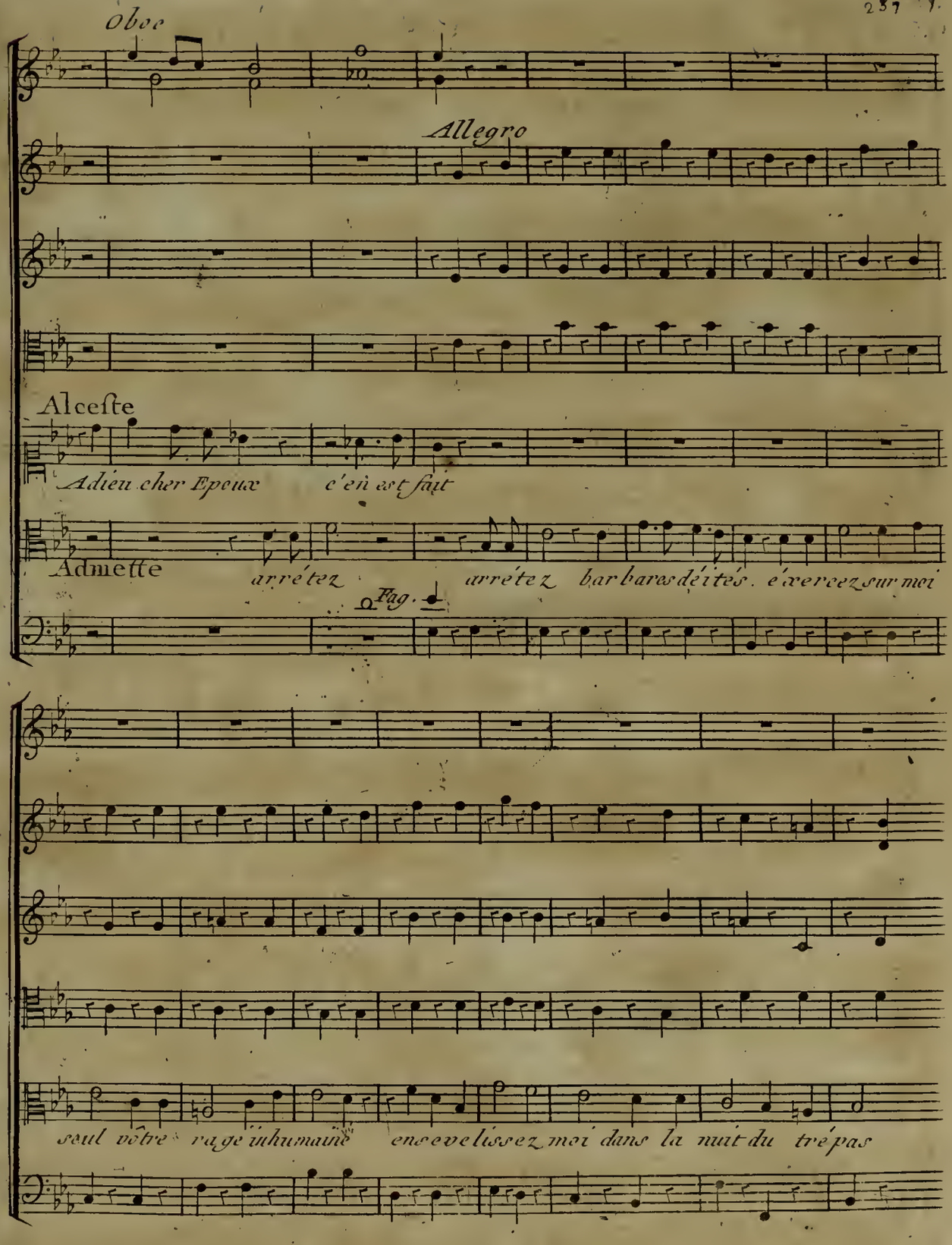

voques le vœu qui t'engage Ad-met-te de la mort su bi ra seul les
loix su-bi ra seul les loix Al-ces-te c'est à toi de décider son

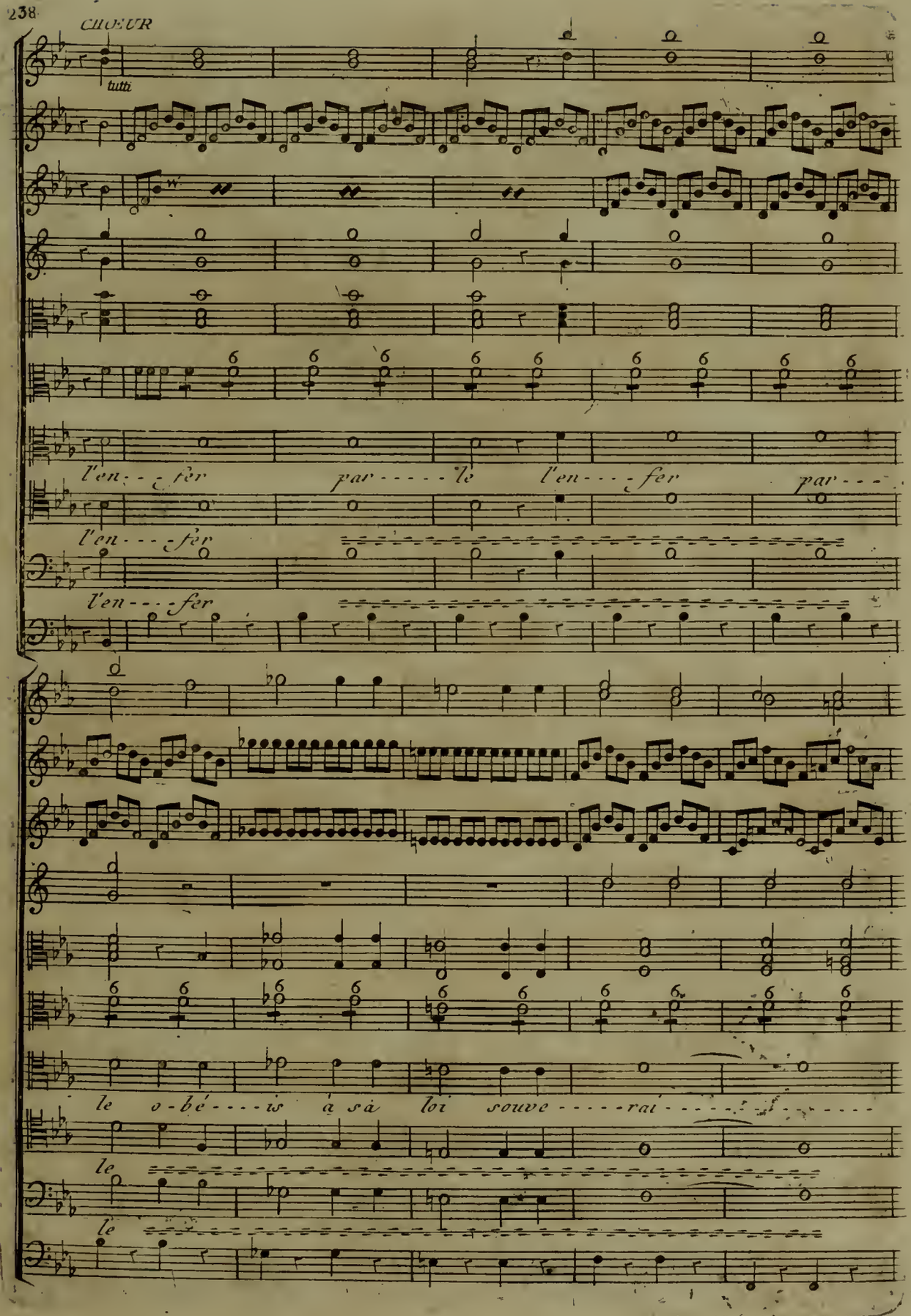

choix si tu re-vo-ques le vœu qui t'en-ga-ge si tu re-vo-ques le
cres-
vœu qui t'en-ga-ge Ad-met-te de la mort subi-ra

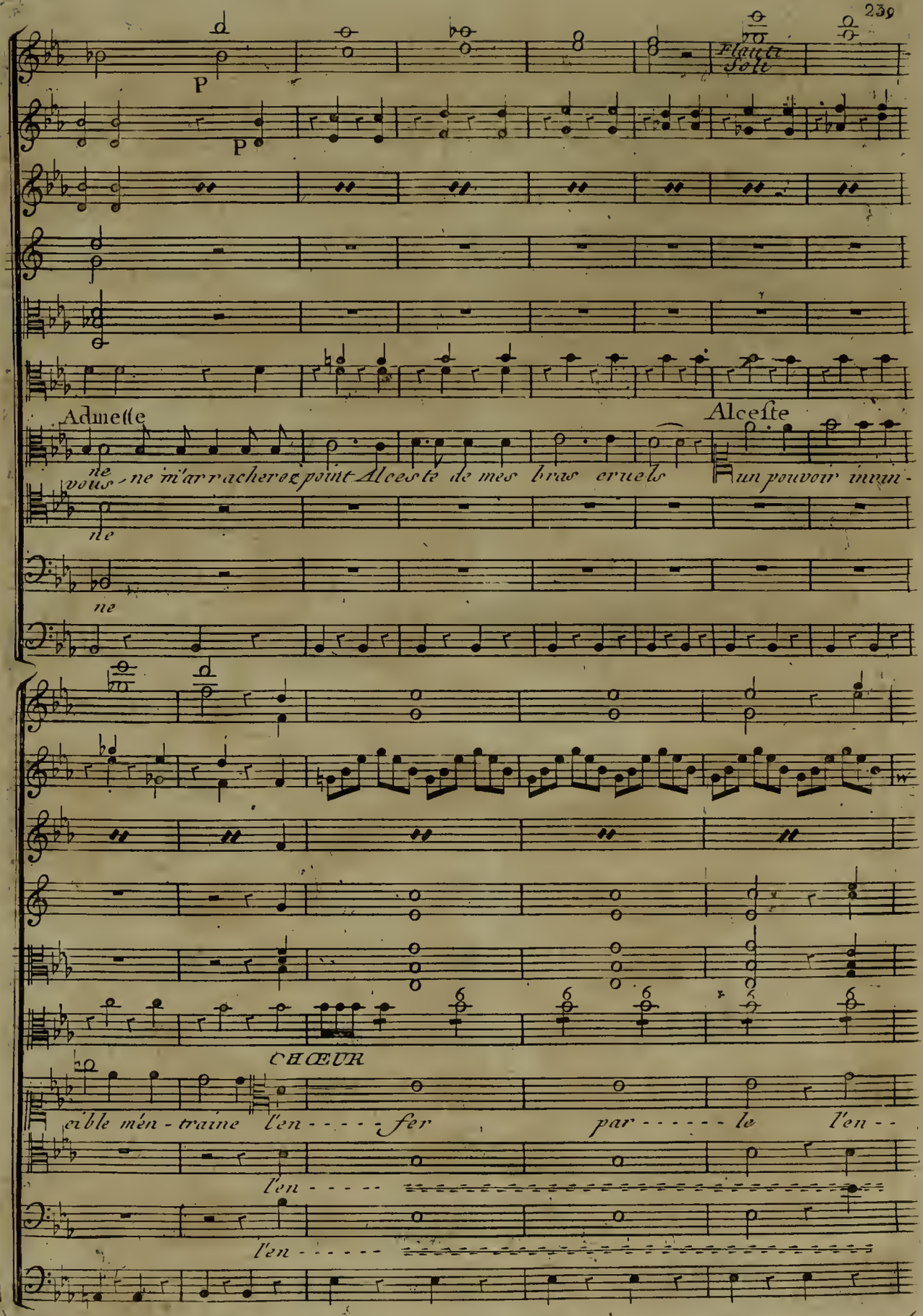

1.er mouv.t
seul les loix su-bi-ra seul les loix. Caron t'appelle, entends sa voix?
Viol 1.o
Viol 2.o
Alceste
Alto et B.C
F P F P
Admette
Qu'il vi-ve et des en-fers ou-vrez moi le pas sage Ar-rê-te
F P P
O dé-ses-poir!


CHŒUR
Gravement
Flute et Clarinette
1er. Viol.
FF
2e. Viol.
Col 1o in 8a Bassa
Trombone
Alto
Basson
H. contre
Al - - - - - ces - - - - - te
Al - ces -
Taille
Al
Basse
Al
B. C.
FF
Flute tacet
Clarin.
te
le jour fuit et le des -
te
le
te
le
Violoncelli


F
F
F
tin qui te pour - - - - - - - suit
a marqué ton heure fa - -
tin
tin
tutti
Violoncelli
F
ta - - - - - - le
suis nous dans la nuit infer - - - - - na - - - - - le
ta
ta
F
tutti
Violoncelli
tutti


Oboe
Allegro
Alceſte
Adieu cher Epoux c'en eſt fait
Admeſte
arrêtez arrêtez barbares déités. éxercez ſur moi
Fag.
ſeul vôtre rage inhumaine enſevelissez moi dans la nuit du trépas


CHOEUR
tutti
l'en - - - fer
par - - - - - le
l'en - - - fer
par - - -
l'en - - - fer
l'en - - - fer
le o - bé - - - - is à sa loi souve - - - - rai - - - - - -
le
le


P
P
Flauti Soli
Admette
Alceste
ne vous - ne m'arracherez point Alceste de mes bras cruels
un pouvoir invin-
ne
ne
CHŒUR
cible m'en - traine l'en - - - - fer par - - - - - le l'en - -
l'en - - - -
l'en - - - - -

fer par - - - - - le o - bé - - - is à sa loi souve - -

fer

fer

Oboe

FF

Presto

FF

FF

FF

Basson

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Lent

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

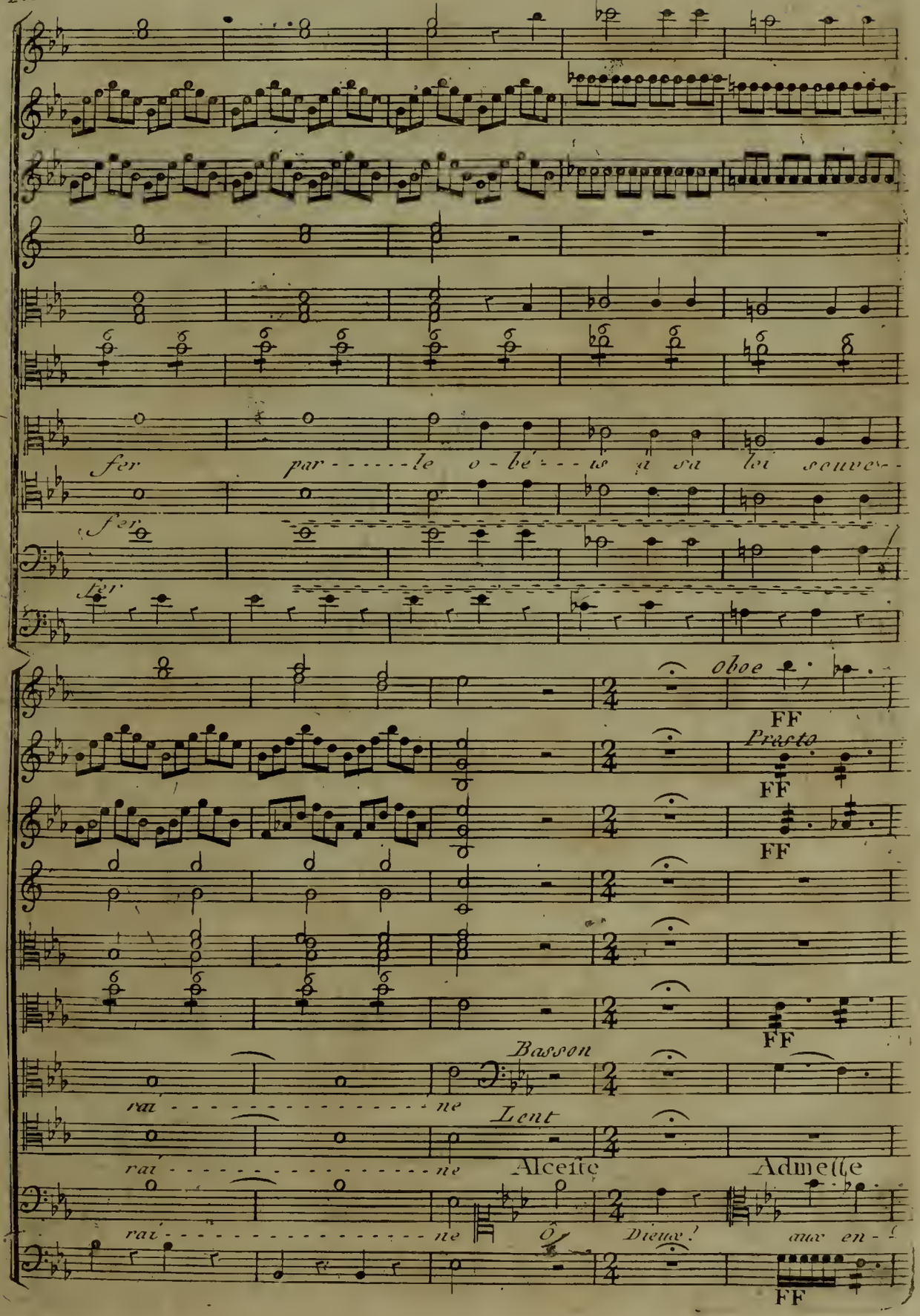
Alceste

Admeste

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Ô Dieux! aux en -

FF



fers, je suivrai ses pas, aux enfers, je suivrai ses

SCENE V.

Même mouvement

1er Viol.

2e. Viol.

Col 1e. Viol

Alto

Oboe

Clarinette

1er et 2e. Trombone

3e. Tromb.

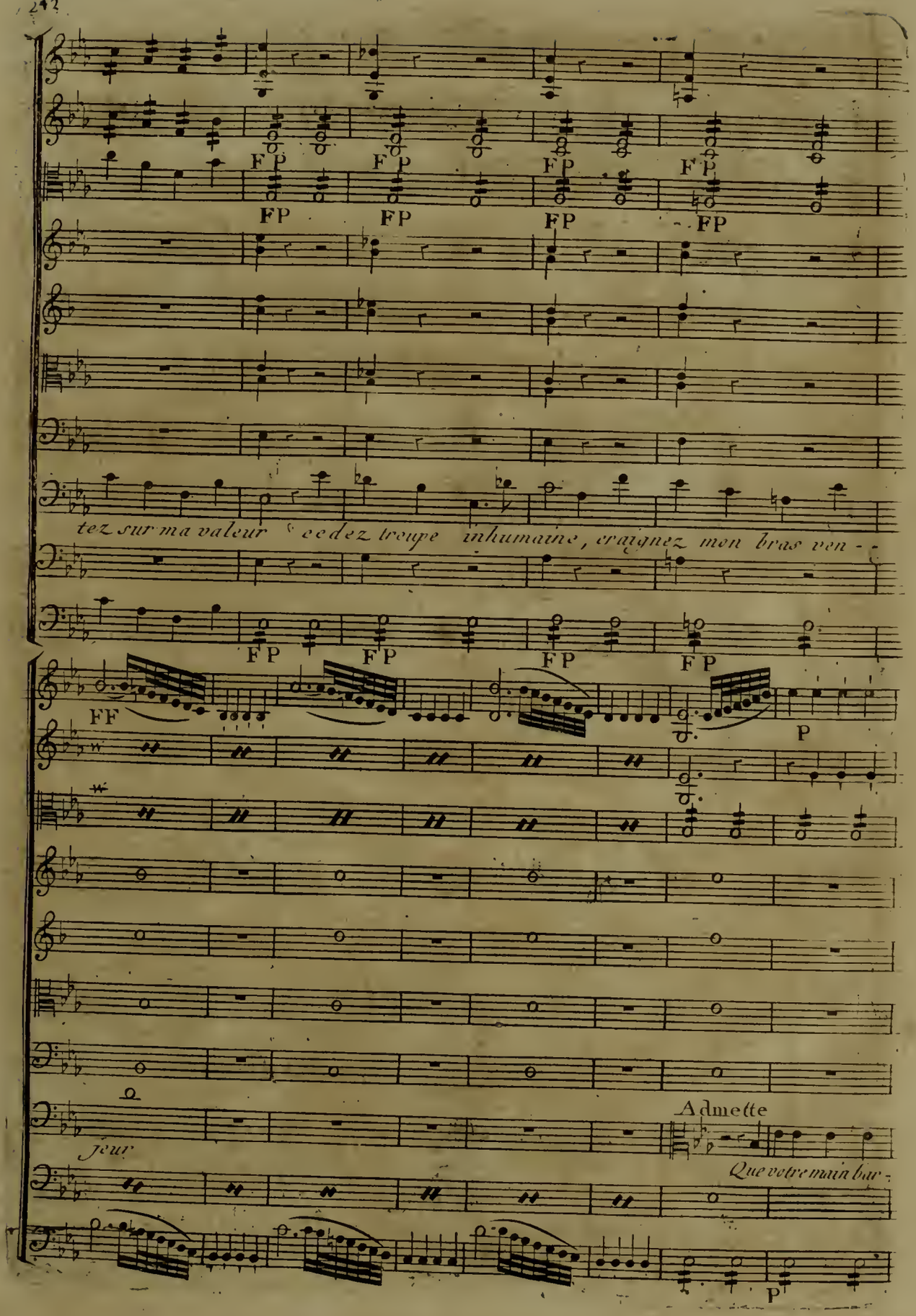
Hercule

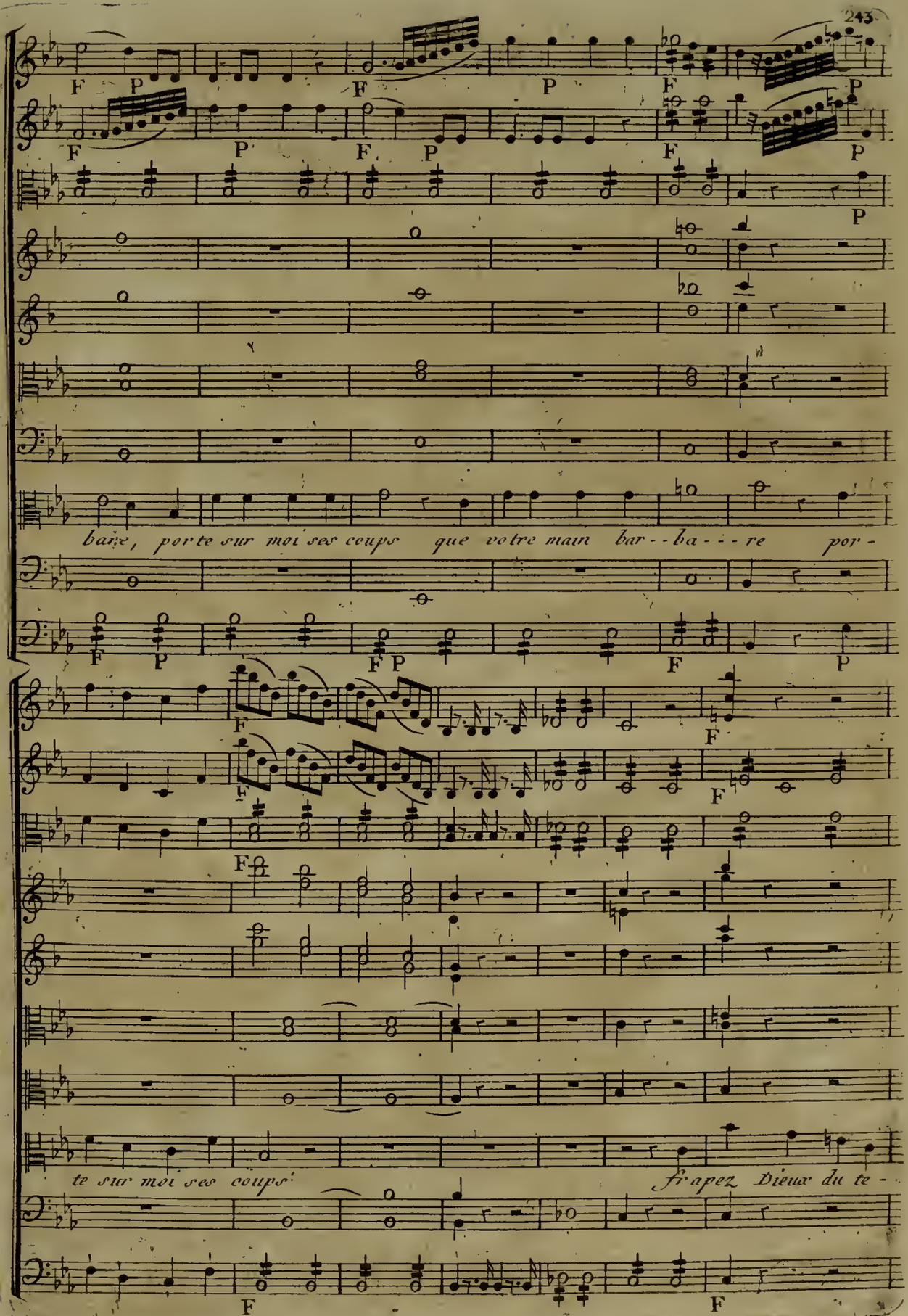
pas

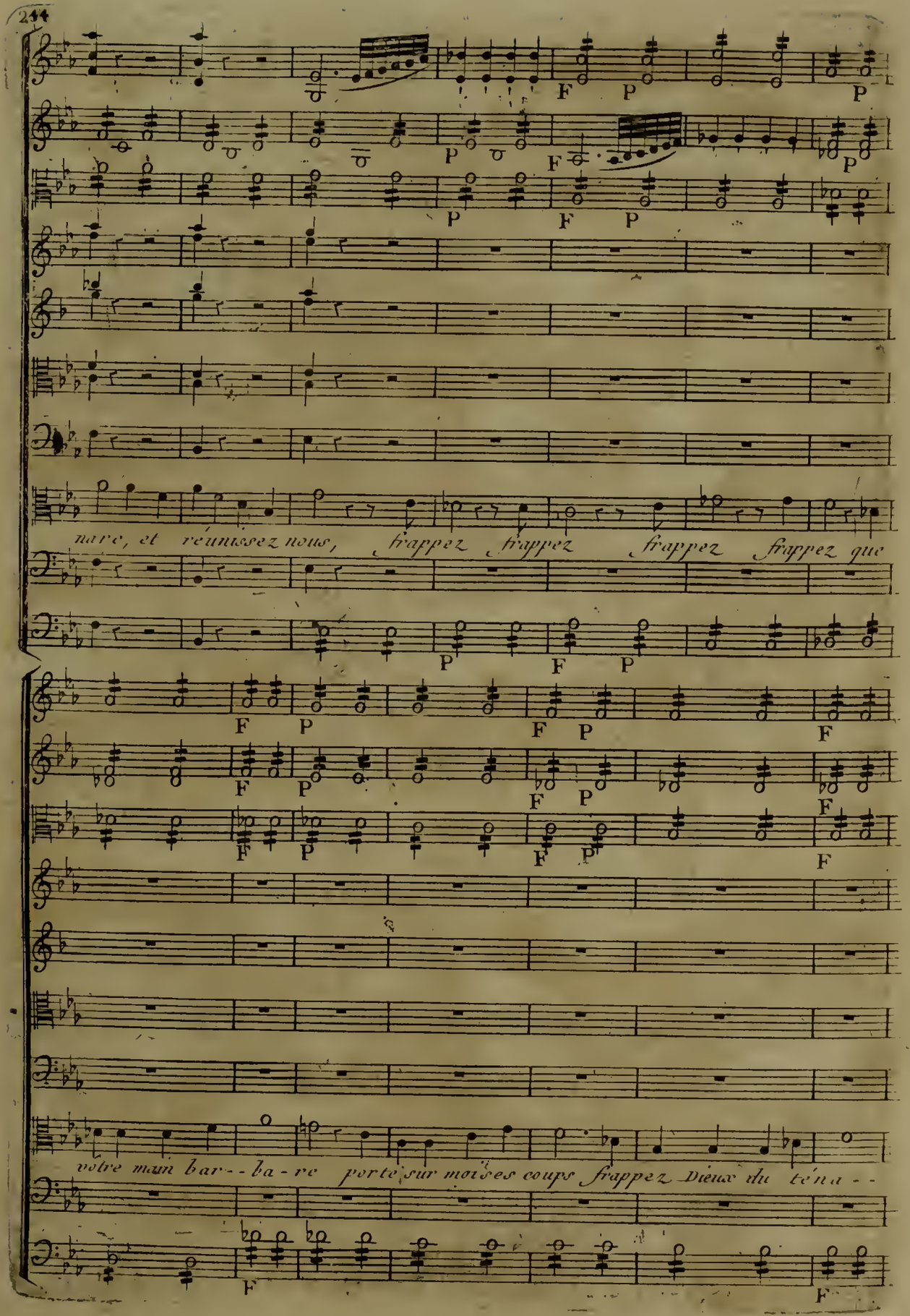
A-mi leur rage est vai-ne, comp--

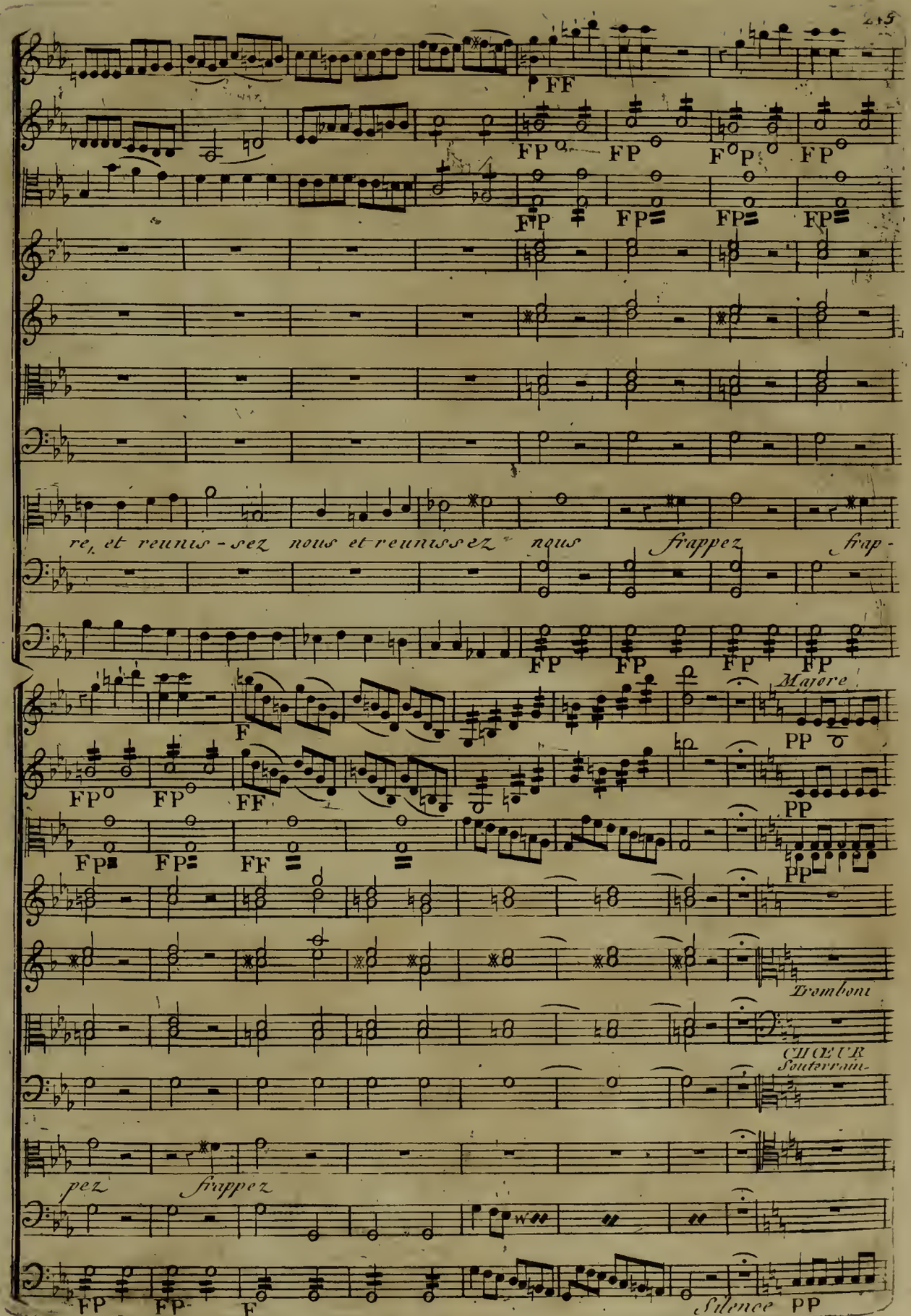
Basson

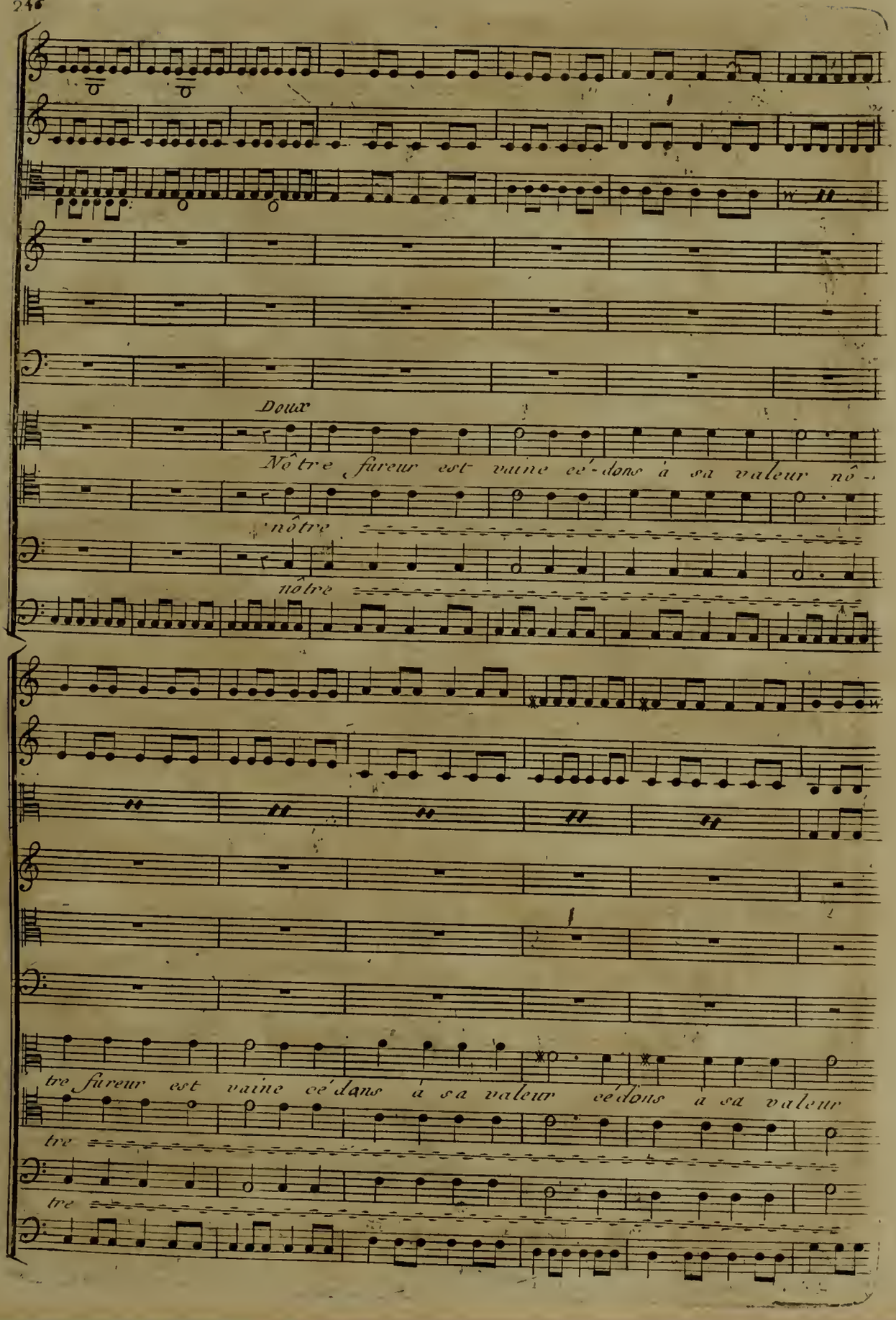
B. C.

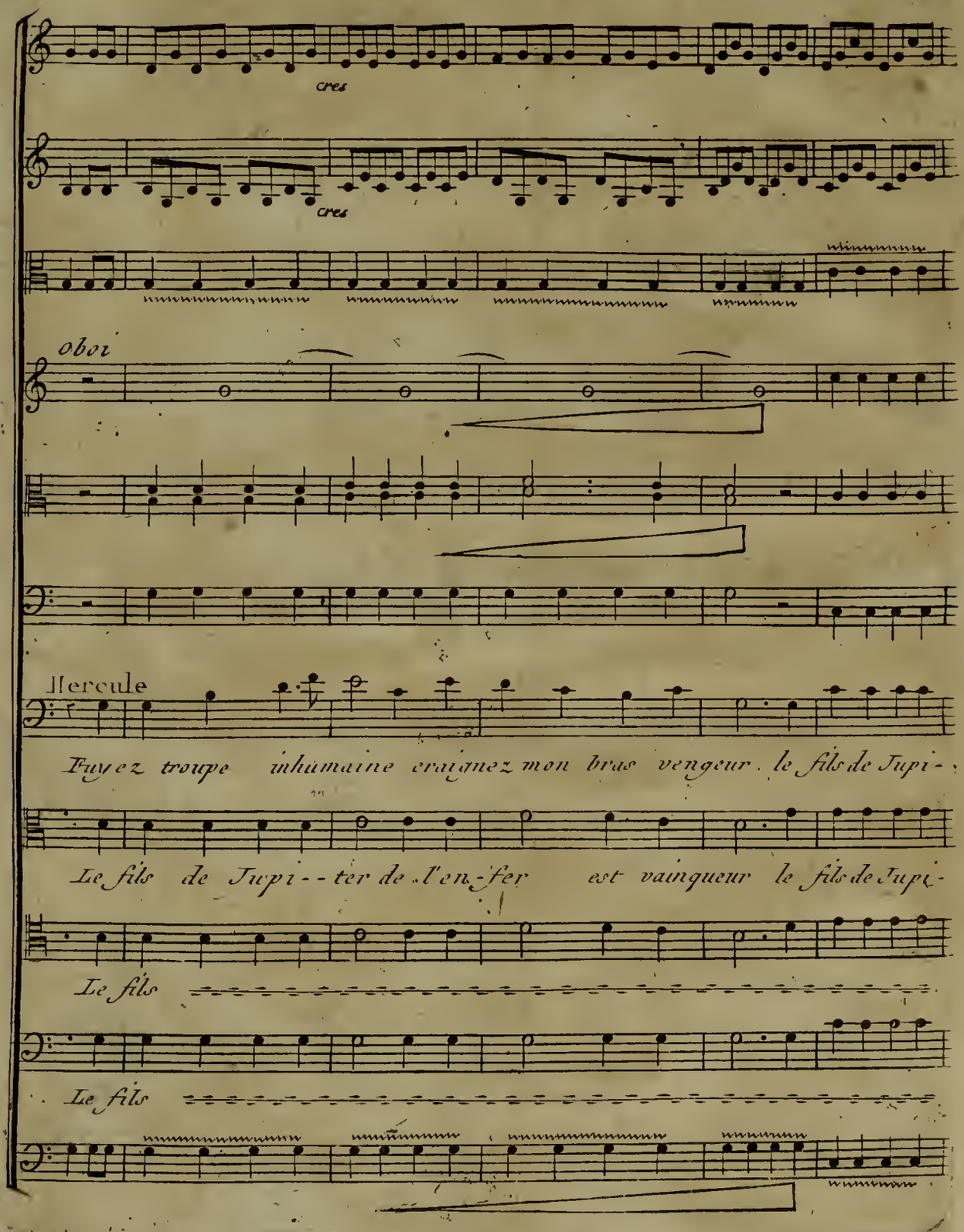

FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
tez sur ma valeur cedez troupe inhumaine, craignez mon bras ven - -
FP
FP
FP
FP
FF
P
Admette
jeur
Que votre main bar -
P

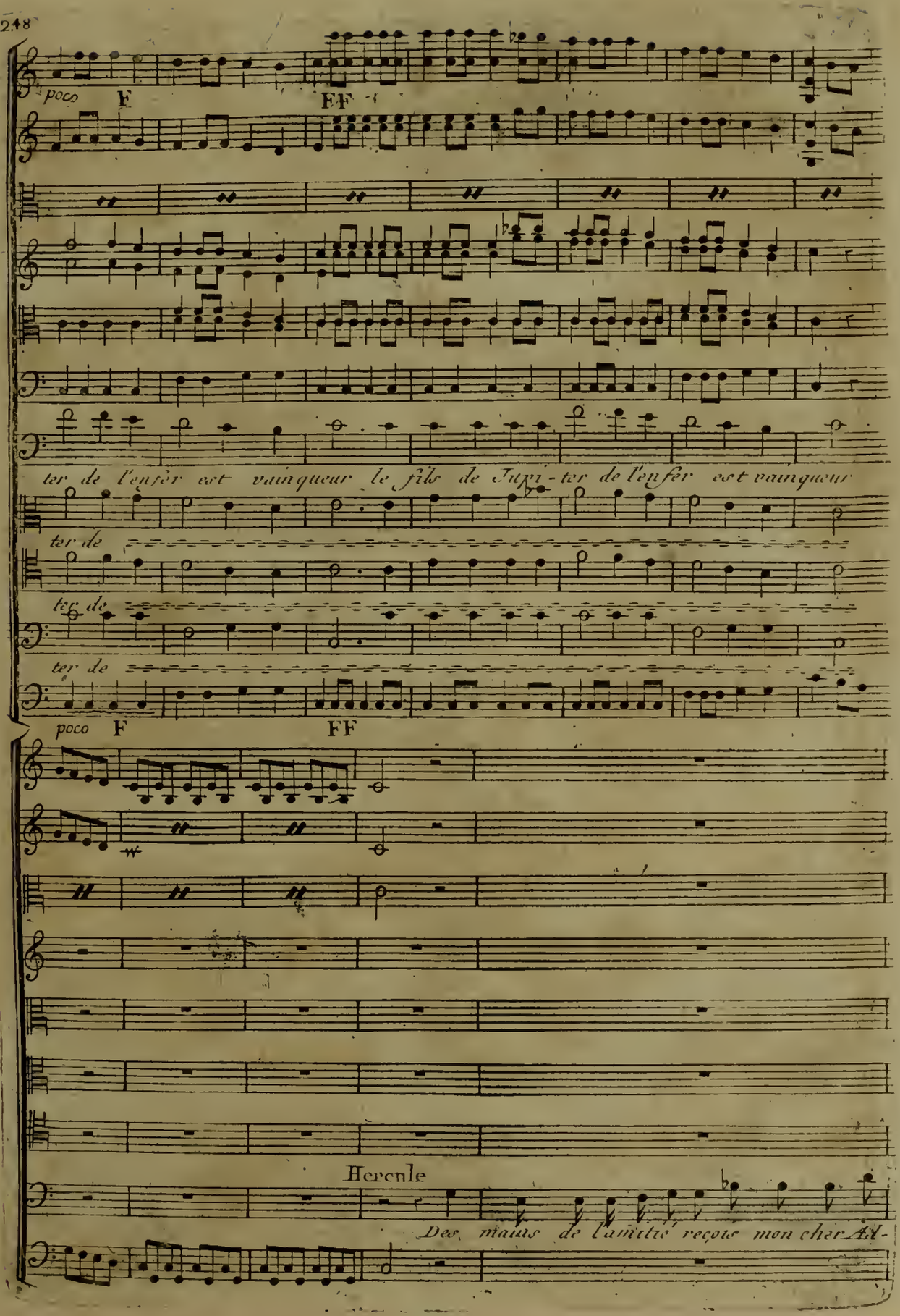

baise, porte sur moi ses coups que votre main bar--ba---re por-
te sur moi ses coups! frapez Dieux du te-


nare, et réunissez nous, frappez frappez frappez frappez que
votre main bar--ba-re porte sur moi ses coups frappez Dieux du téna--


FF
FP
re, et reunis-sez nous et reunissez nous
frappez
frap-
Majore
PP
Trombone
CHŒUR
Souterrain
pez
frappez
Silence
PP


Doux
Nôtre fureur est vaine ce'-dans à sa valeur nô--
nôtre
nôtre
tre fureur est vaine ce'dans á sa valeur ce'dans a sa valeur
tre
tre


cres
cres
oboi
Hercule
Fuyez troupe inhumaine craignez mon bras vengeur. le fils de Jupi-
Le fils de Jupi--ter de l'en-fer est vainqueur le fils de Jupi-
Le fils
Le fils


poco F
FF
ter de l'enfer est vainqueur le fils de Jupi-ter de l'enfer est vainqueur
ter de
ter de
ter de
poco F
FF
Hercule
Des mains de l'amitié reçoue mon cher Al-

Admette

mette le digne objet de ton ardeur Ah! ma féli-ci-

té est d'autant plus parfaite que c'est de mon ami que je tiens mon bon-

SCENE VI.

p

cres

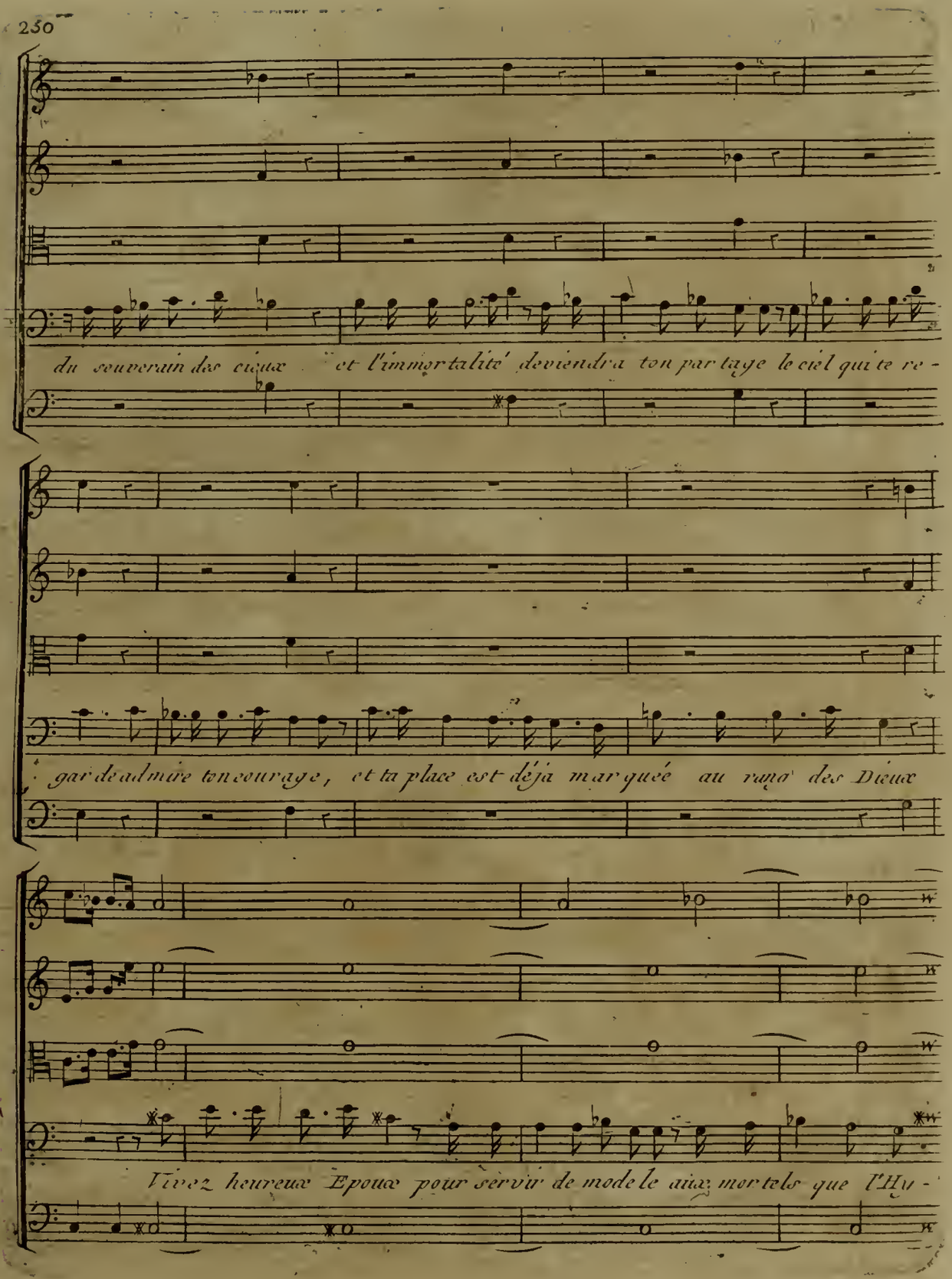
Flute Hautbois

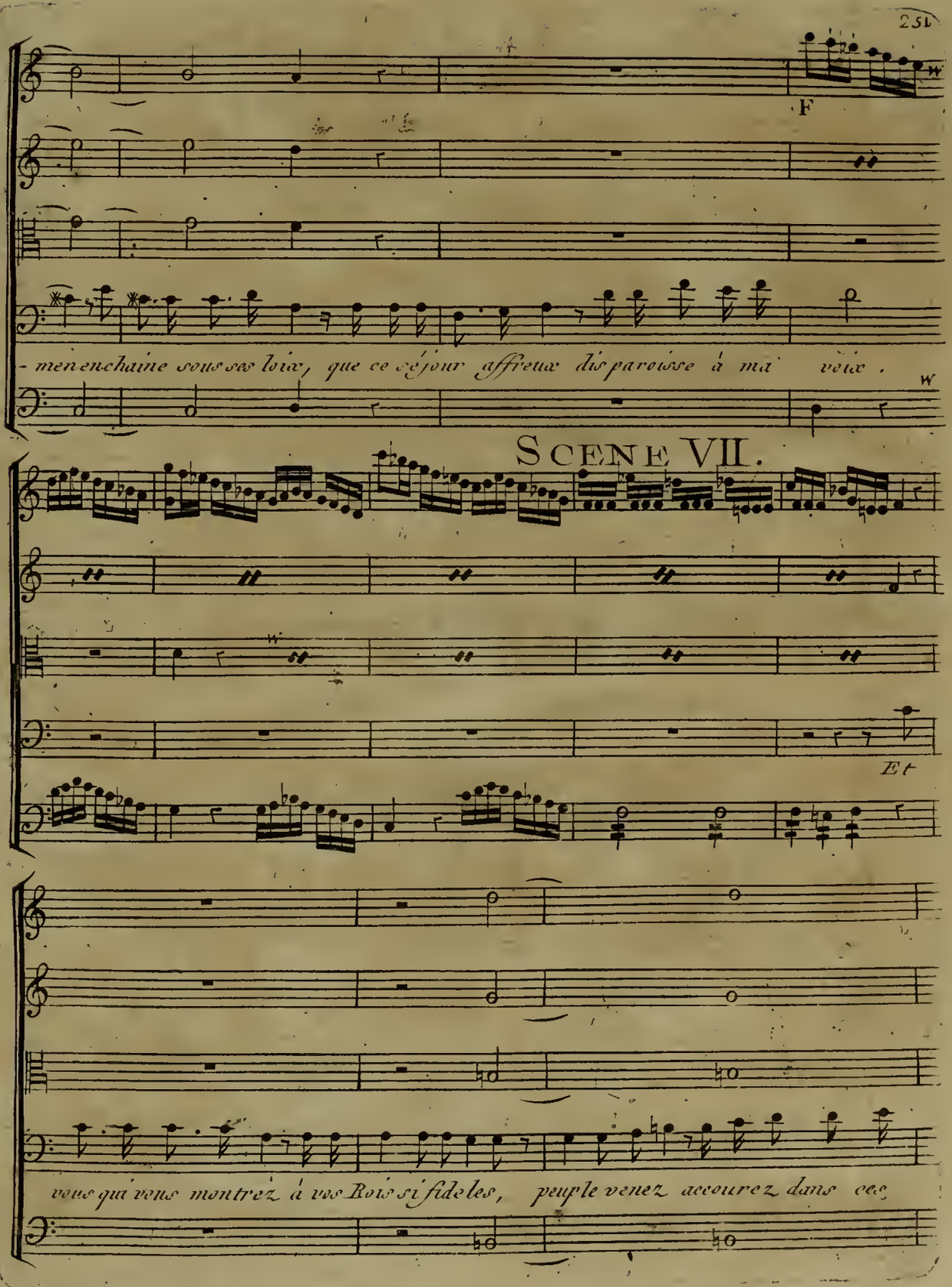
Apollon

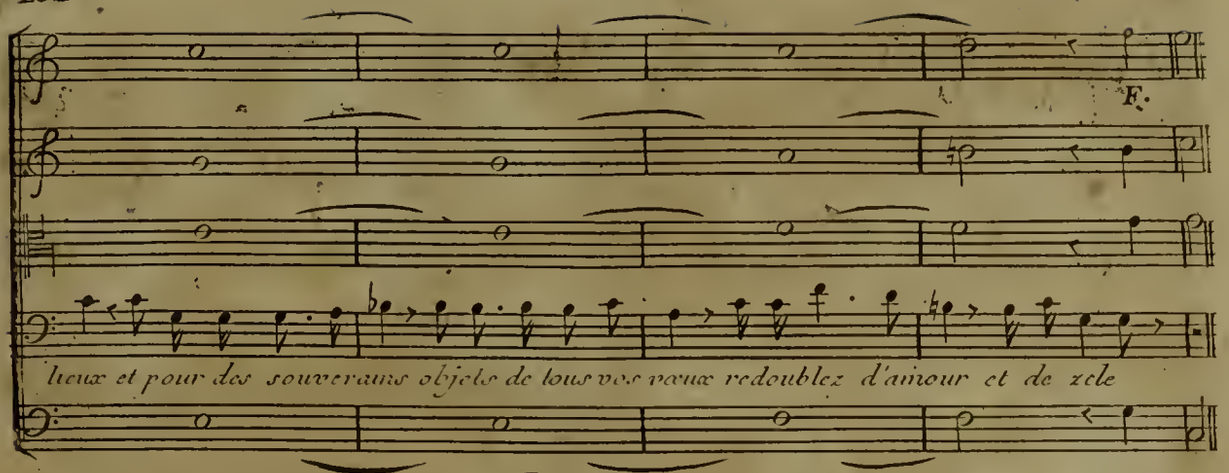
heur

Poursuis ô digne fils

Allegretto cres

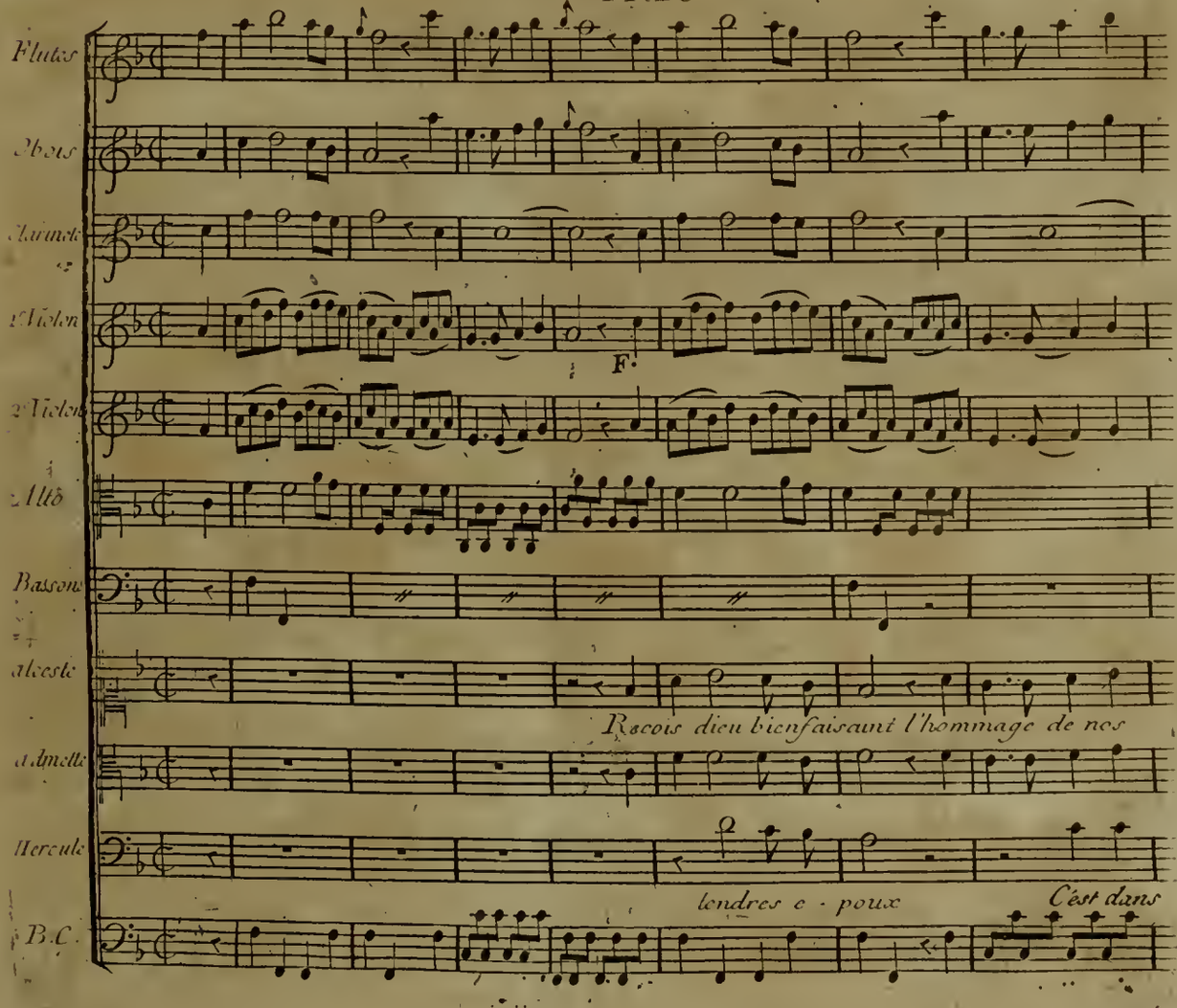

du souverain des cieux et l'immortalité deviendra ton partage le ciel qui te re -
gar de admire ton courage, et ta place est déjà marquée au rang des Dieux
Vivez heureux Epoux pour servir de modele aux mortels que l'Hy -

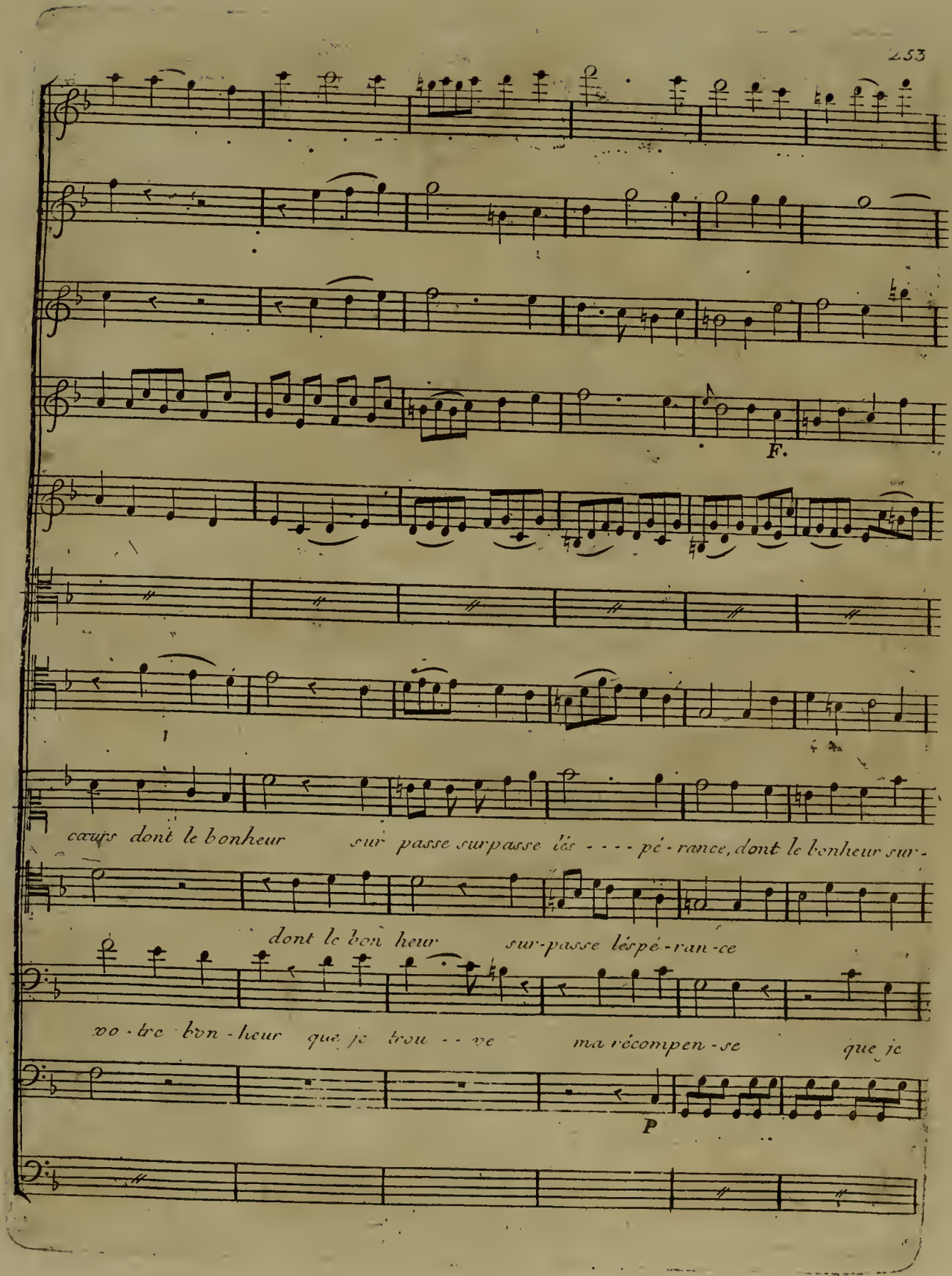

F
- men enchaine sous ses loix, que ce séjour affreux disparoisse à ma voix.
SCENE VII.
Et
vous qui vous montrez à vos Rois si fideles, peuple venez accourez dans ces

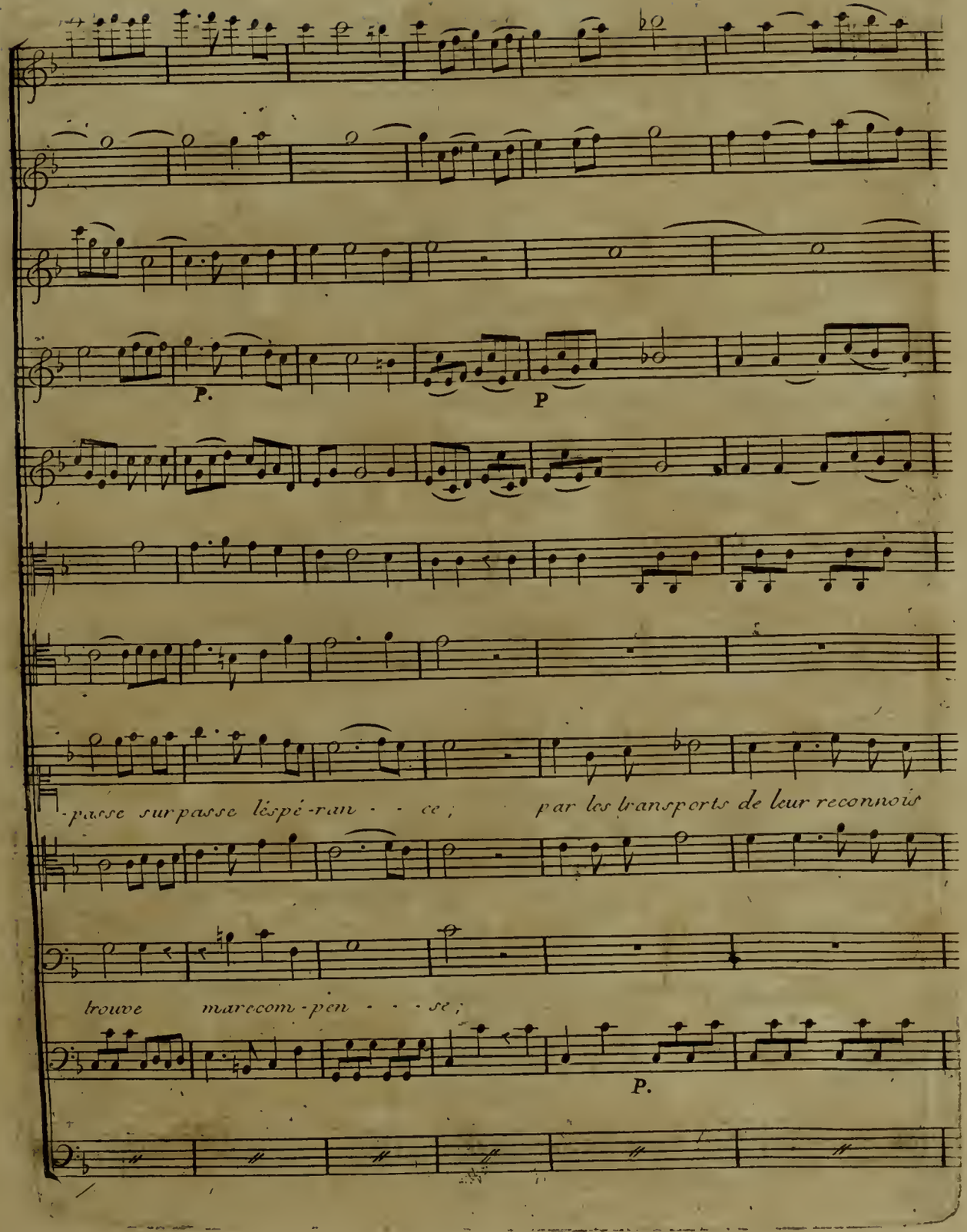


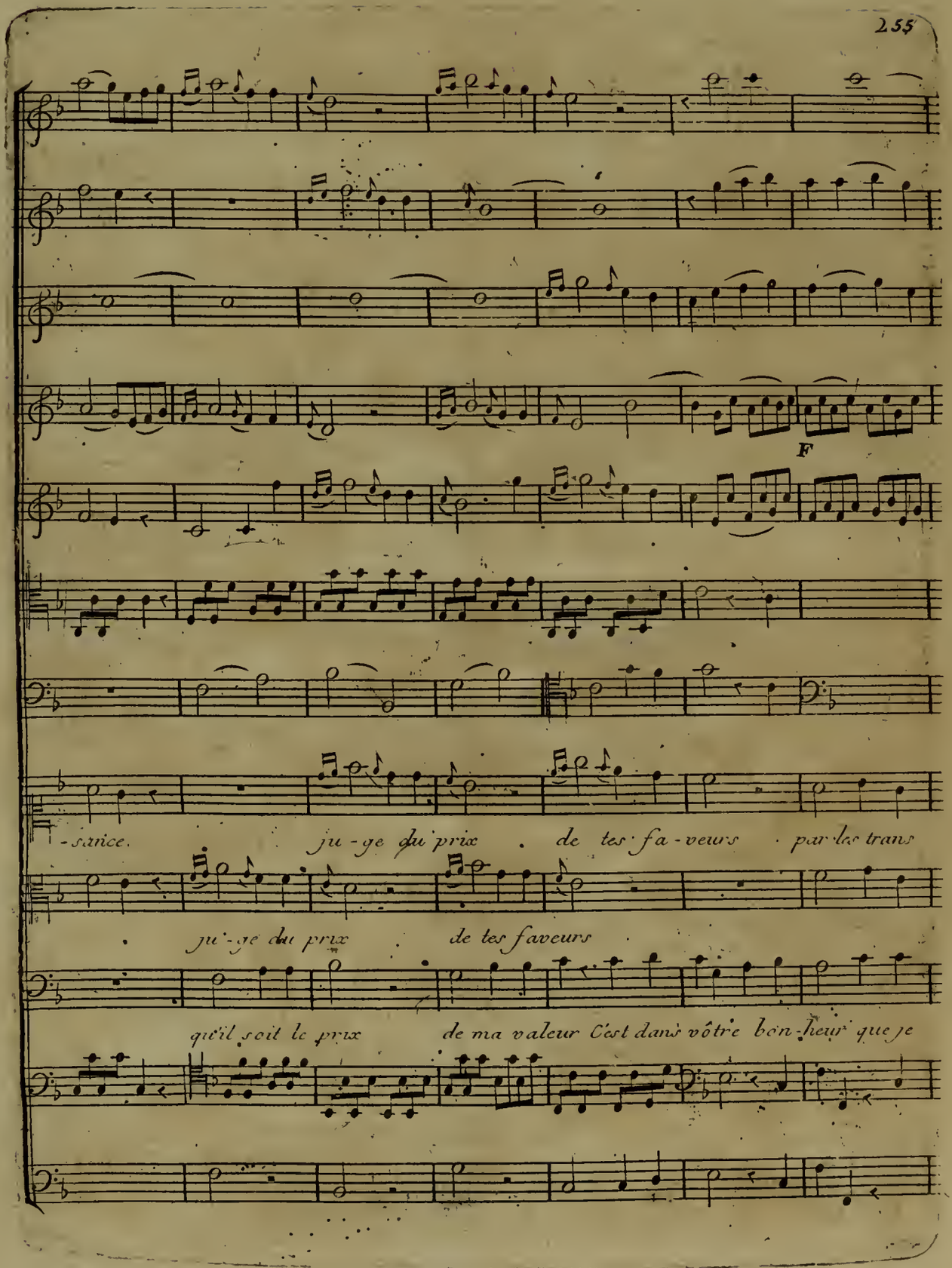
SCENE VIII.

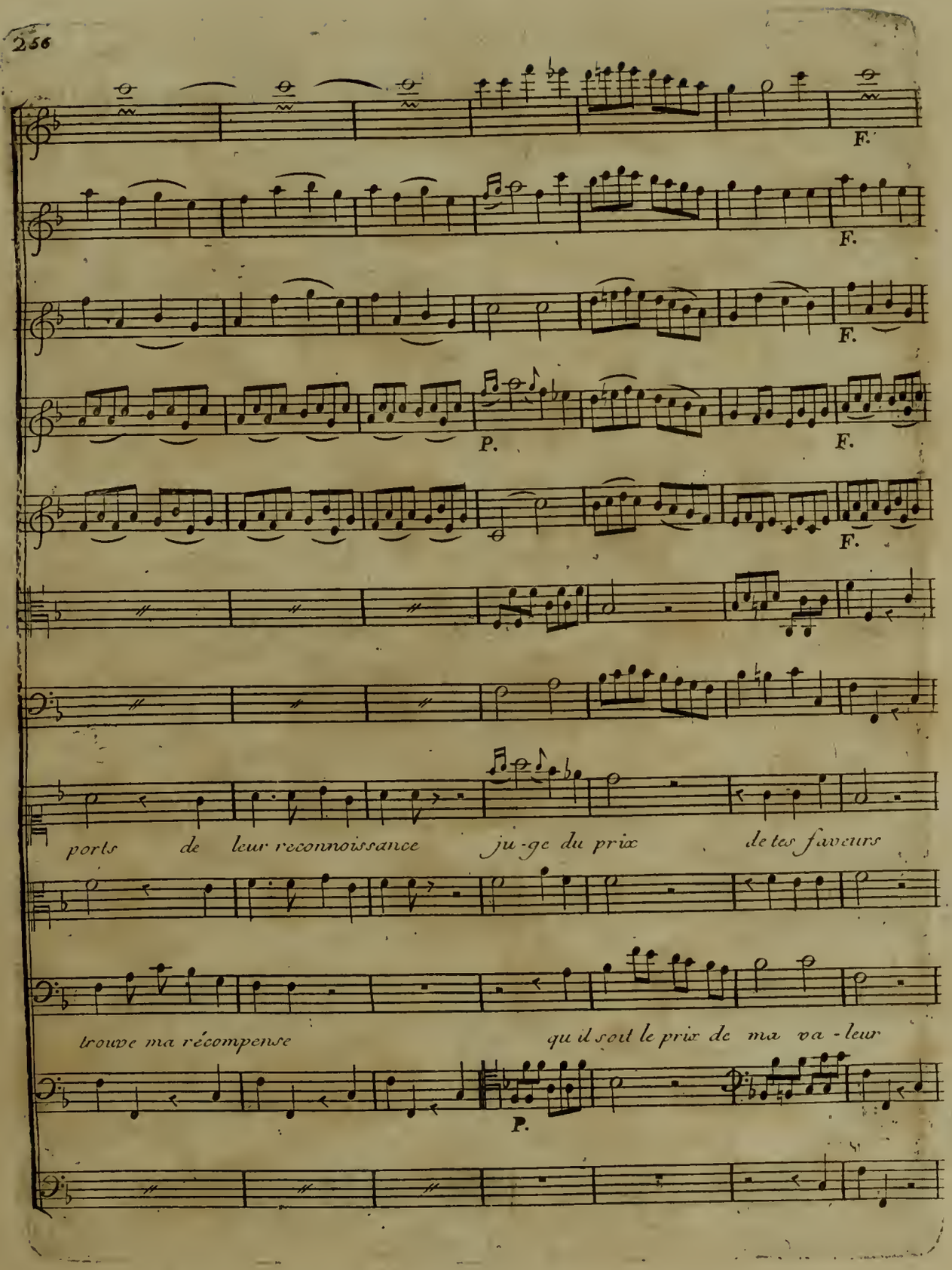
TRIO

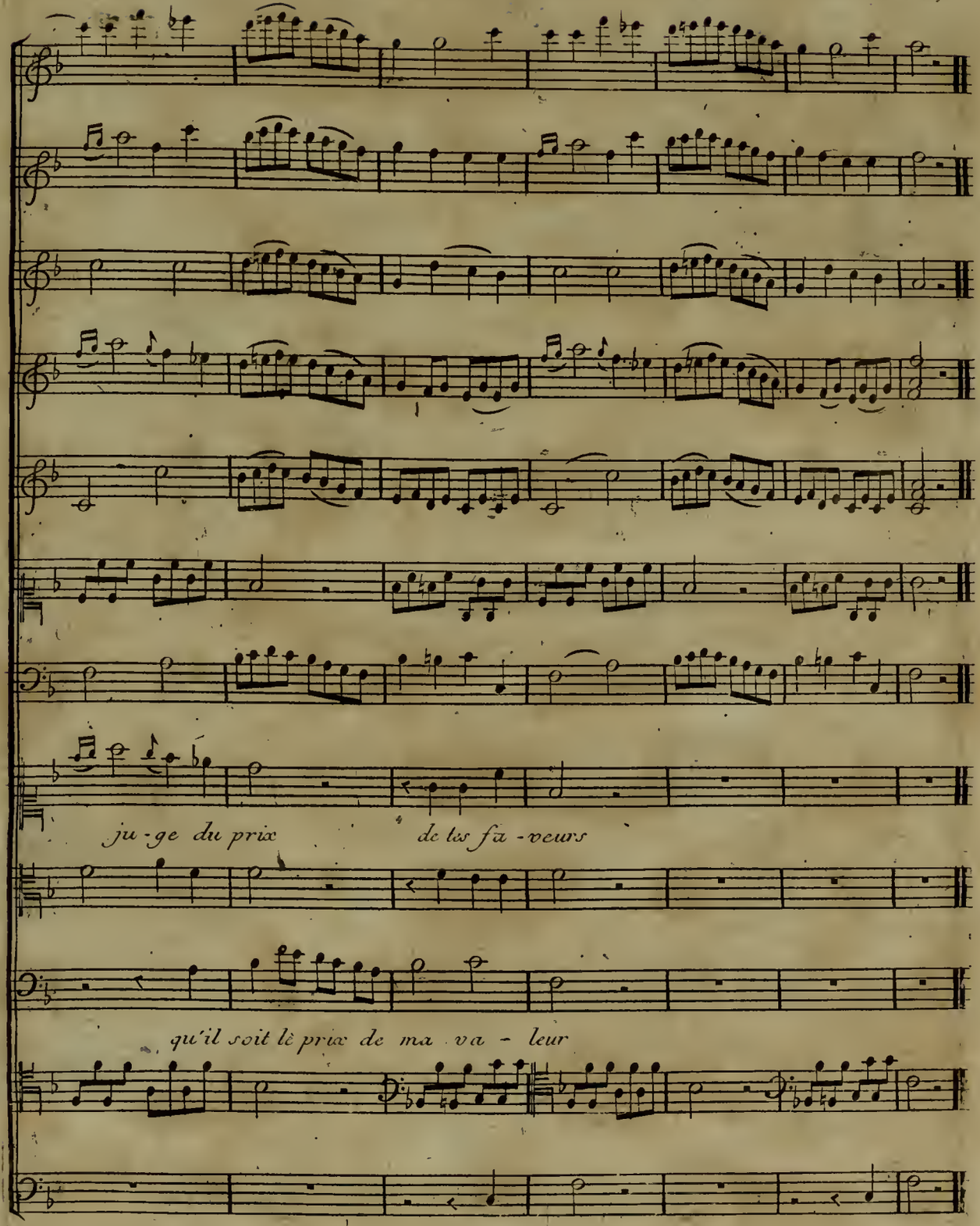



F.
coups dont le bonheur sur passe surpasse lés - - - - pé - rance, dont le bonheur sur -
dont le bon heur sur-passe léspé - ran - ce
vo - tre bon - heur que je trou - - ve ma récompen - se que je
P


P.
P
-passe surpasse léspé-ran · · ce ; par les transports de leur reconnois
trouve marecom-pen · · · se ;
P.

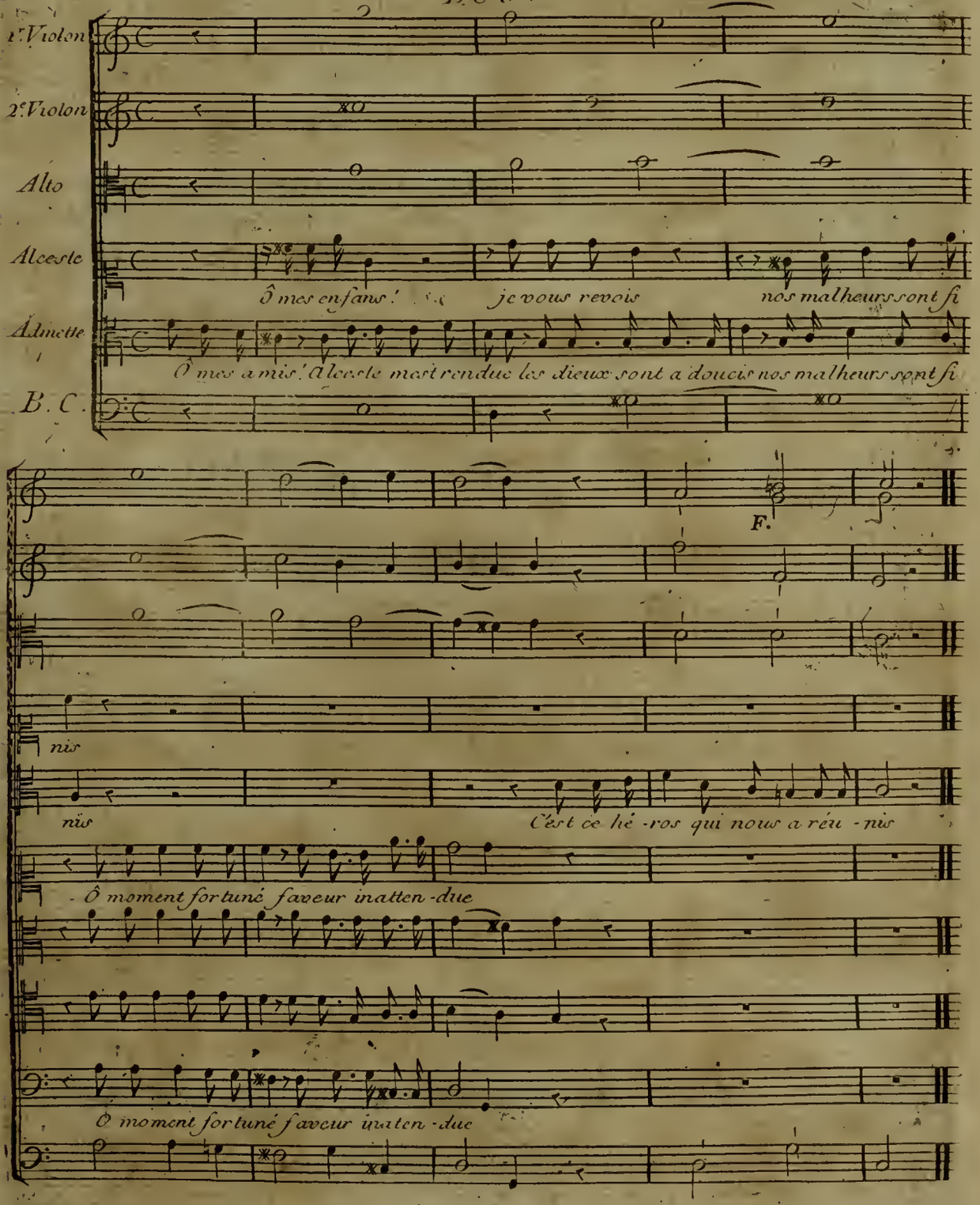

F
-sance. ju-ge du prix de tes fa-veurs par les trans
ju-ge du prix de tes faveurs
qu'il soit le prix de ma valeur C'est dans vôtre bon-heur que je


F.
F.
F.
P.
F.
F.
ports de leur reconnoissance ju-ge du prix de tes faveurs
trouve ma récompense qu'il soit le prix de ma va-leur
P.

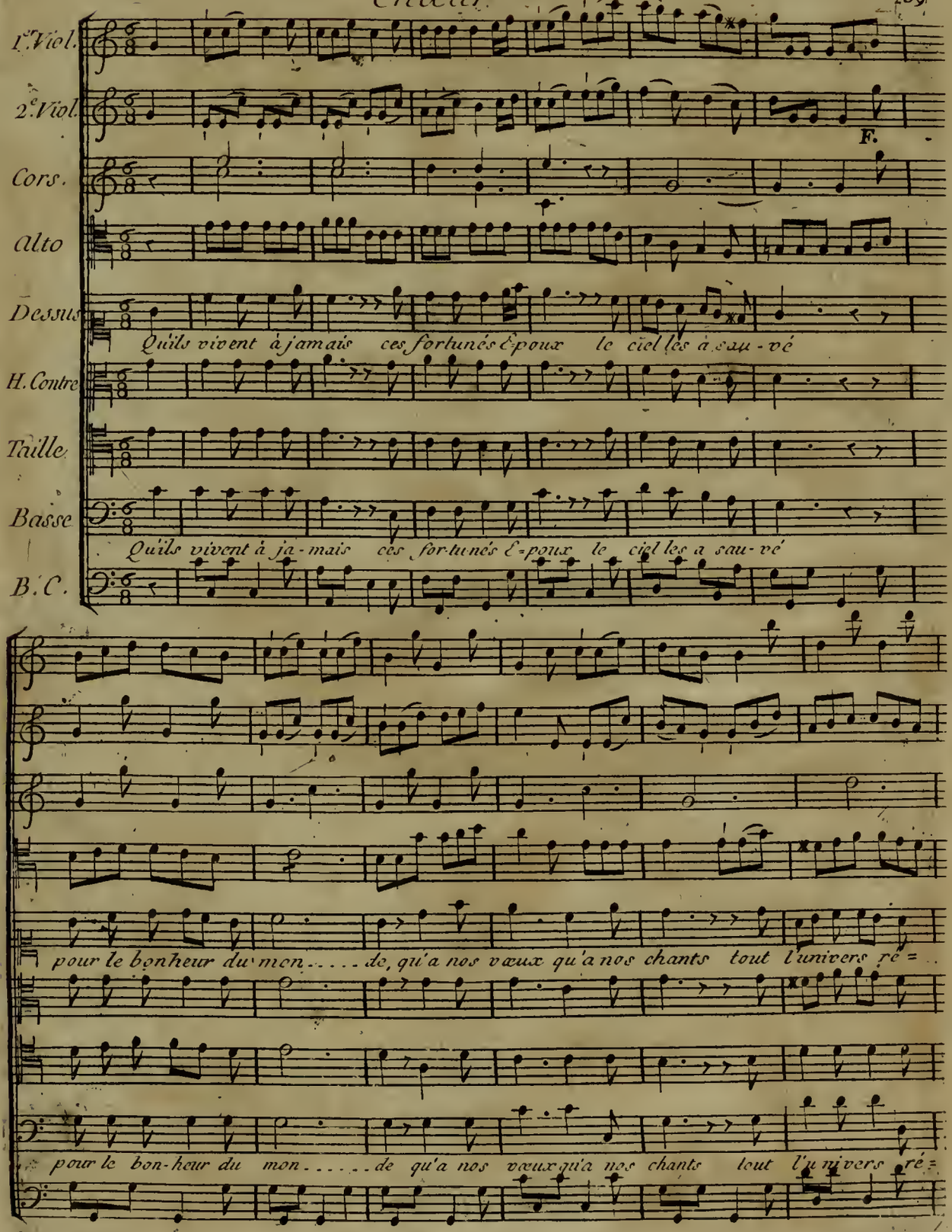

ju-ge du prix de tes fa-veurs
qu'il soit le prix de ma va-leur

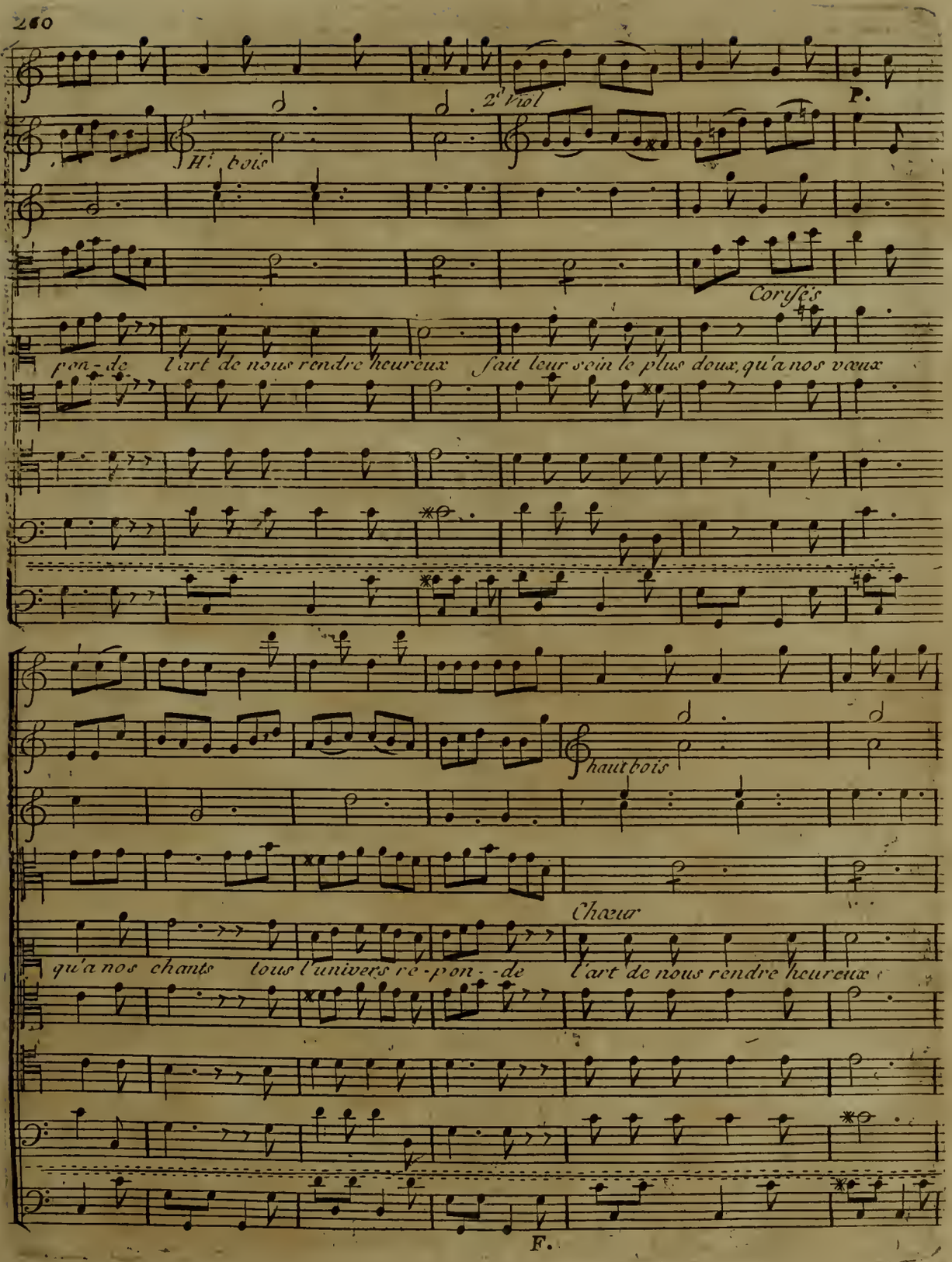
SCENE IX. et derniere.

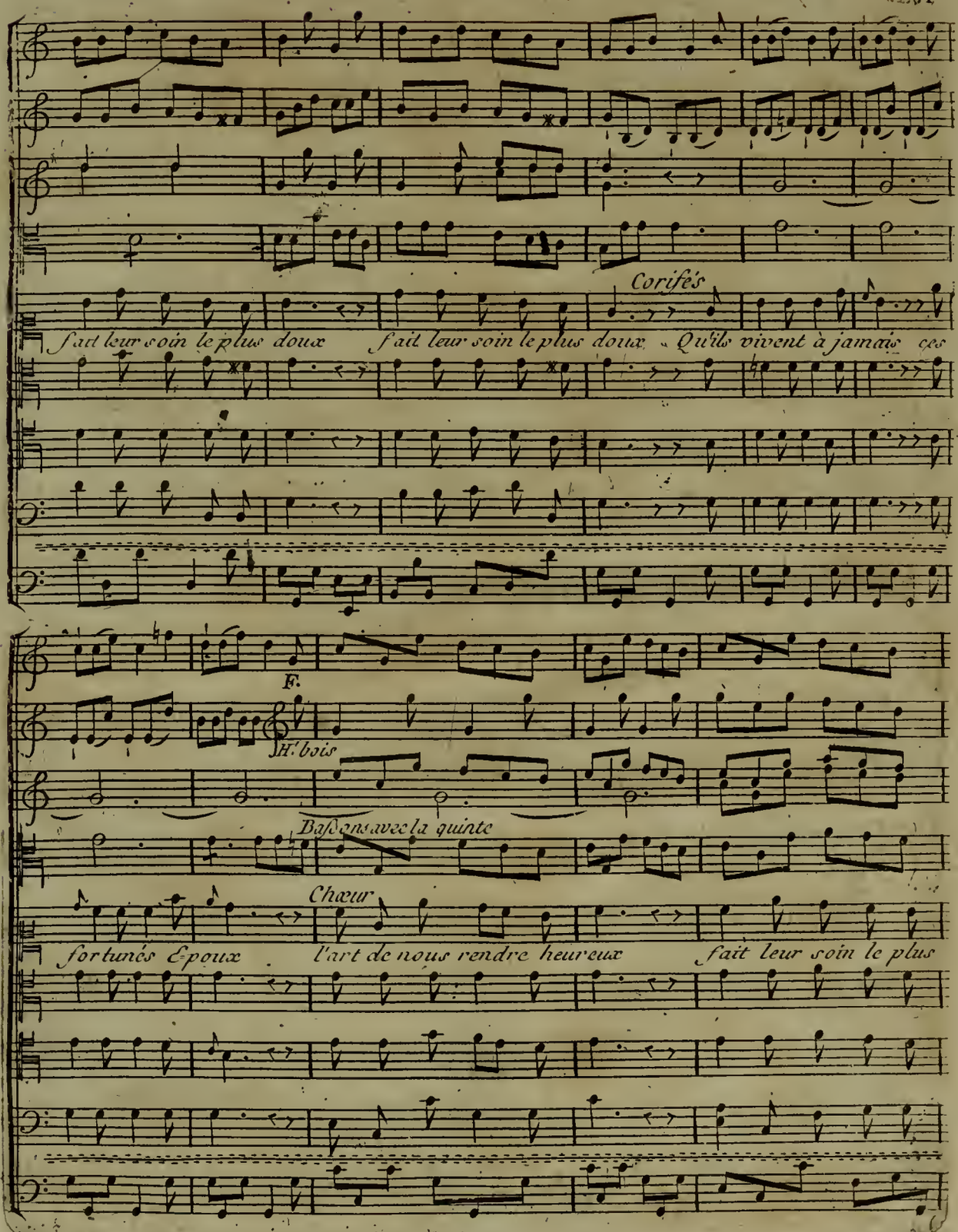
DUO.

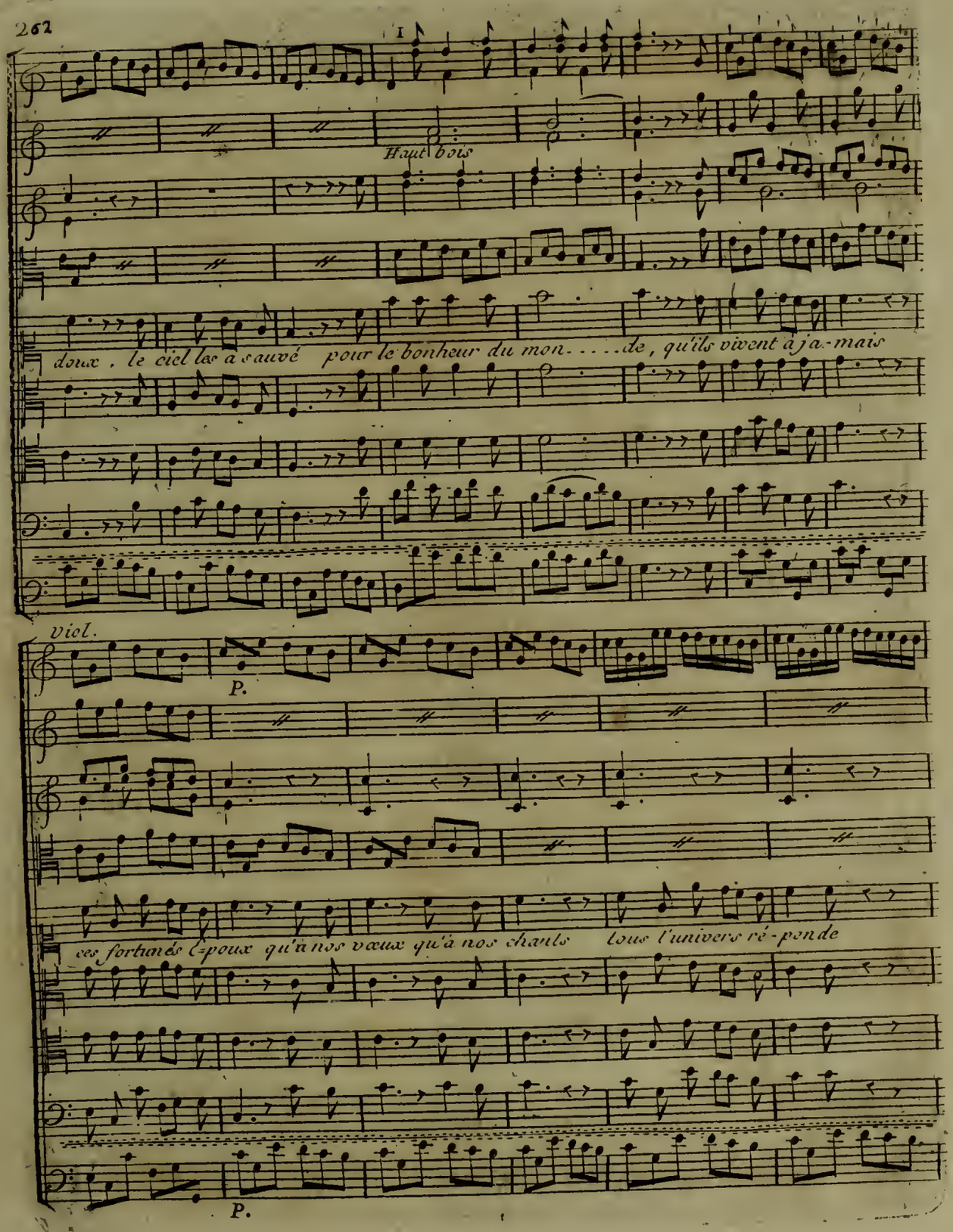


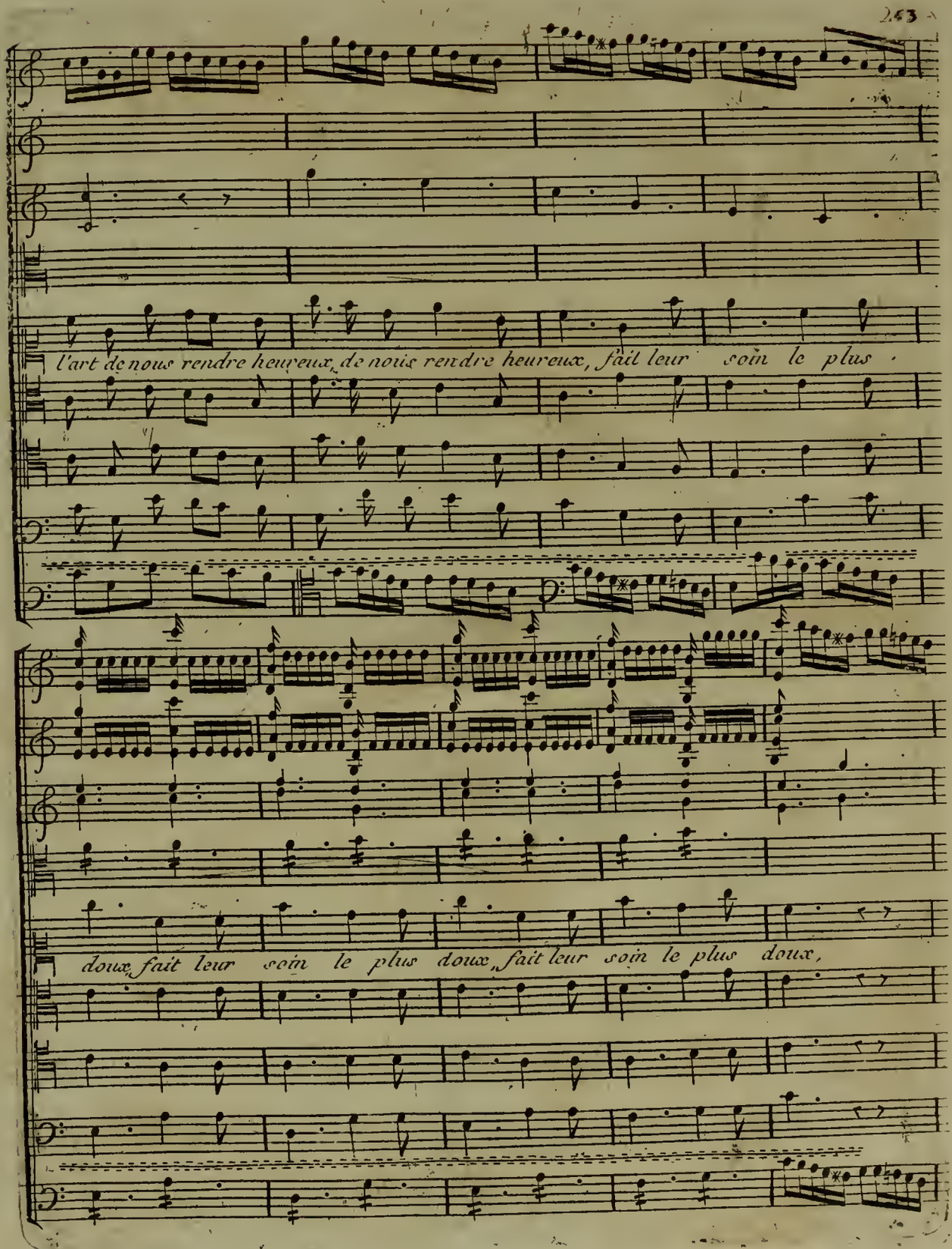
Chœur.

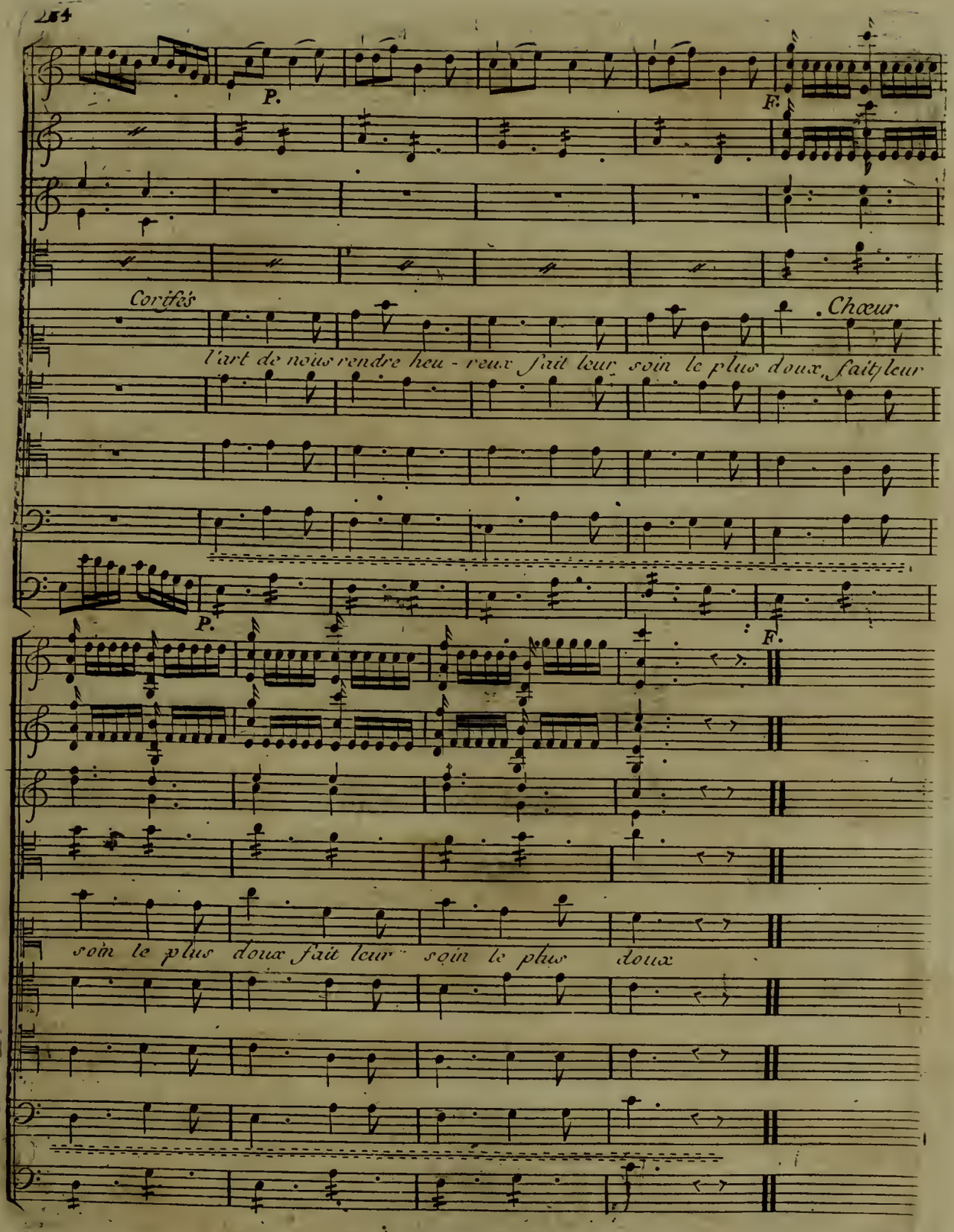

1.e Viol.
2.e Viol.
F.
Cors.
Alto
Dessus
Qu'ils vivent à jamais ces fortunés Epoux le ciel les a sau-vé
H. Contre
Taille
Basse
Qu'ils vivent à ja-mais ces for-tunés Epoux le ciel les a sau-vé
B. C.
pour le bonheur du mon.....de, qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=
pour le bon-heur du mon.....de qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=


2d viol
P.
Hts bois
Coryfés
pon-de l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus doux, qu'a nos vœux
haut bois
Chœur
qu'a nos chants tous l'univers ré-pon--de l'art de nous rendre heureux
F.


Corifés
fait leur soin le plus doux
fait leur soin le plus doux
Qu'ils vivent à jamais ces
F.
H.bois
Bassons avec la quinte
Chœur
fortunés Epoux
l'art de nous rendre heureux
fait leur soin le plus

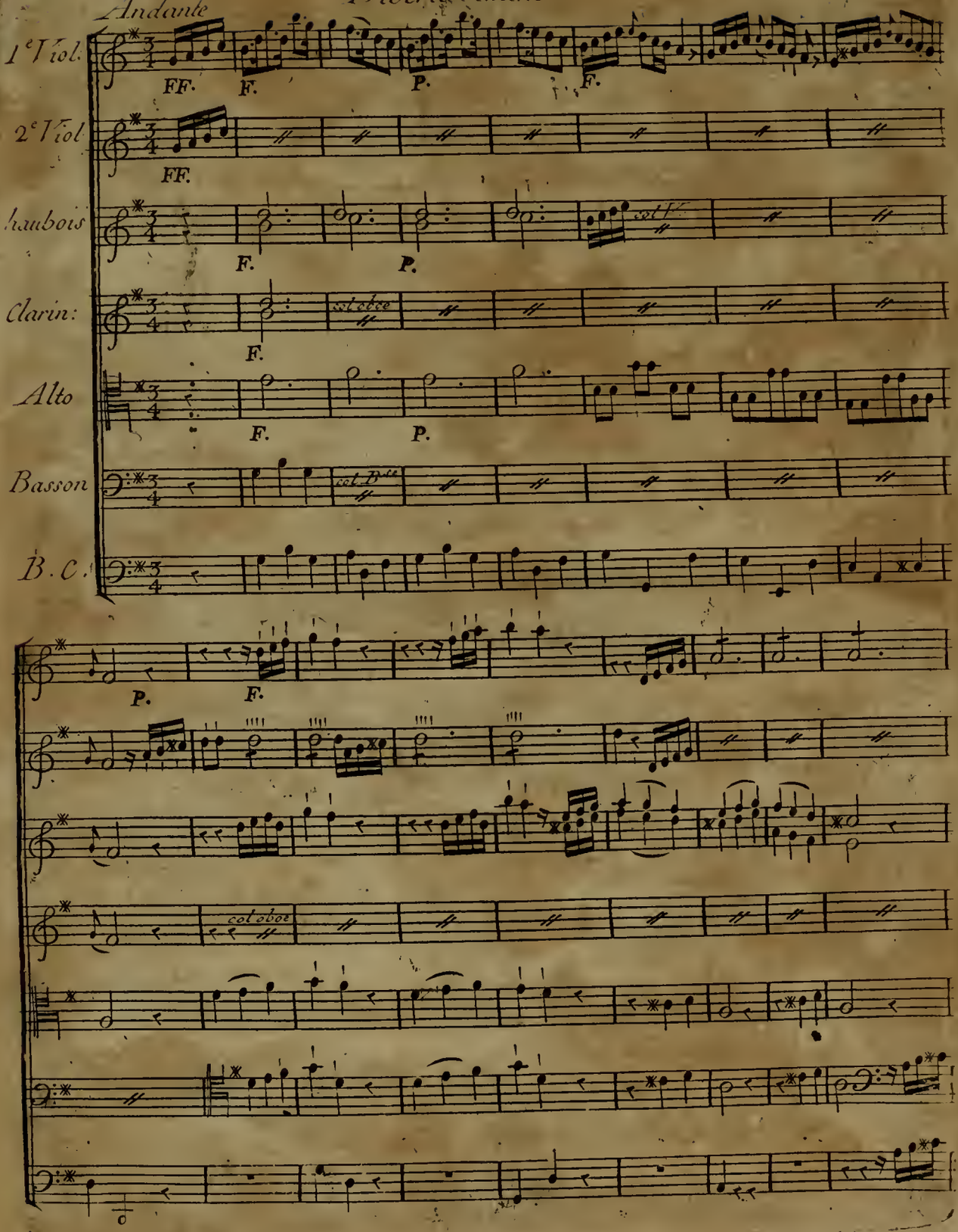

Haut bois
doux, le ciel les a sauvé pour le bonheur du mon.....de, qu'ils vivent à ja-mais
viol.
P.
ces fortunés Epoux qu'à nos vœux qu'à nos chants tous l'univers ré-pon de
P.

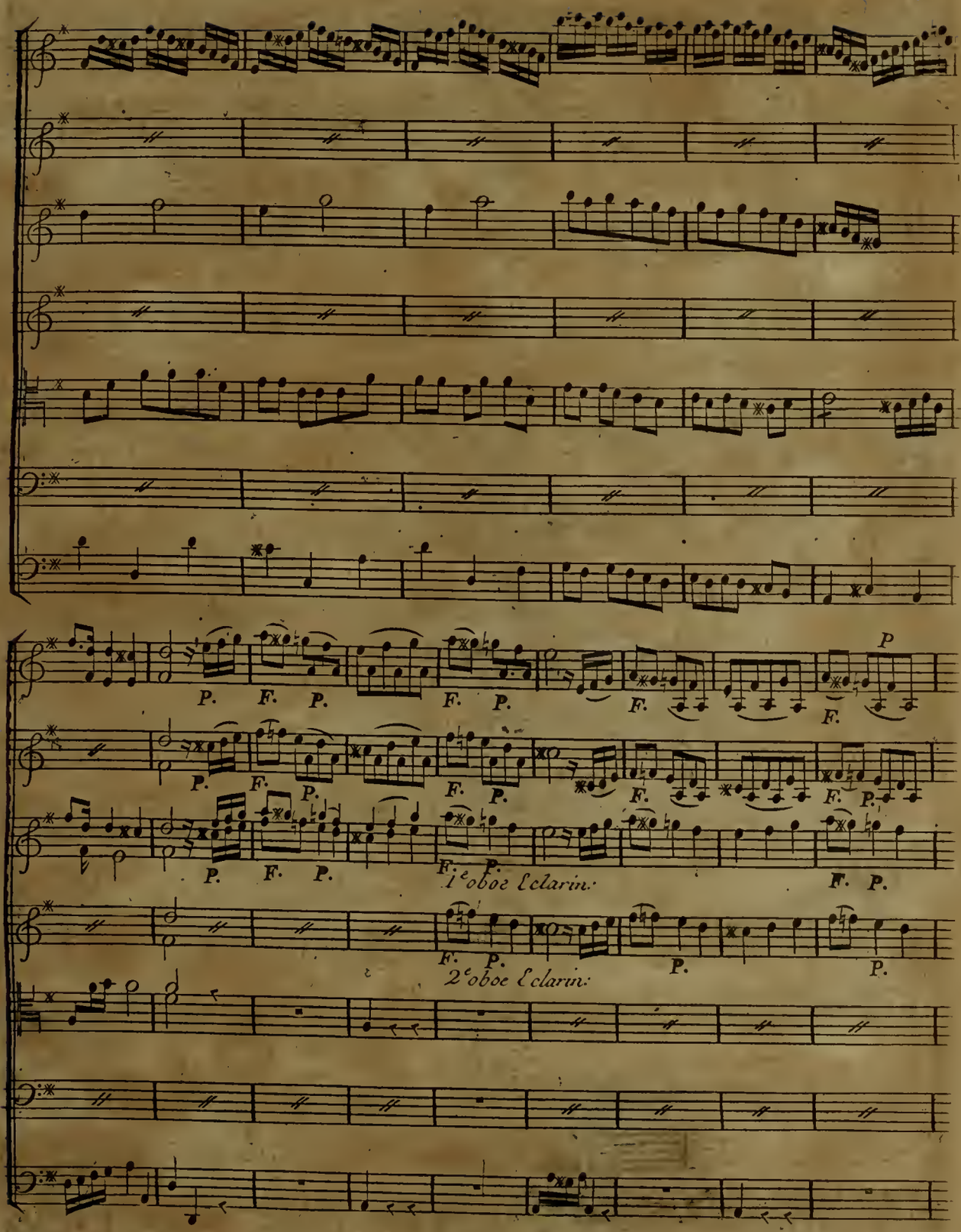

l'art de nous rendre heureux, de nous rendre heureux, fait leur soin le plus
doux, fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux,

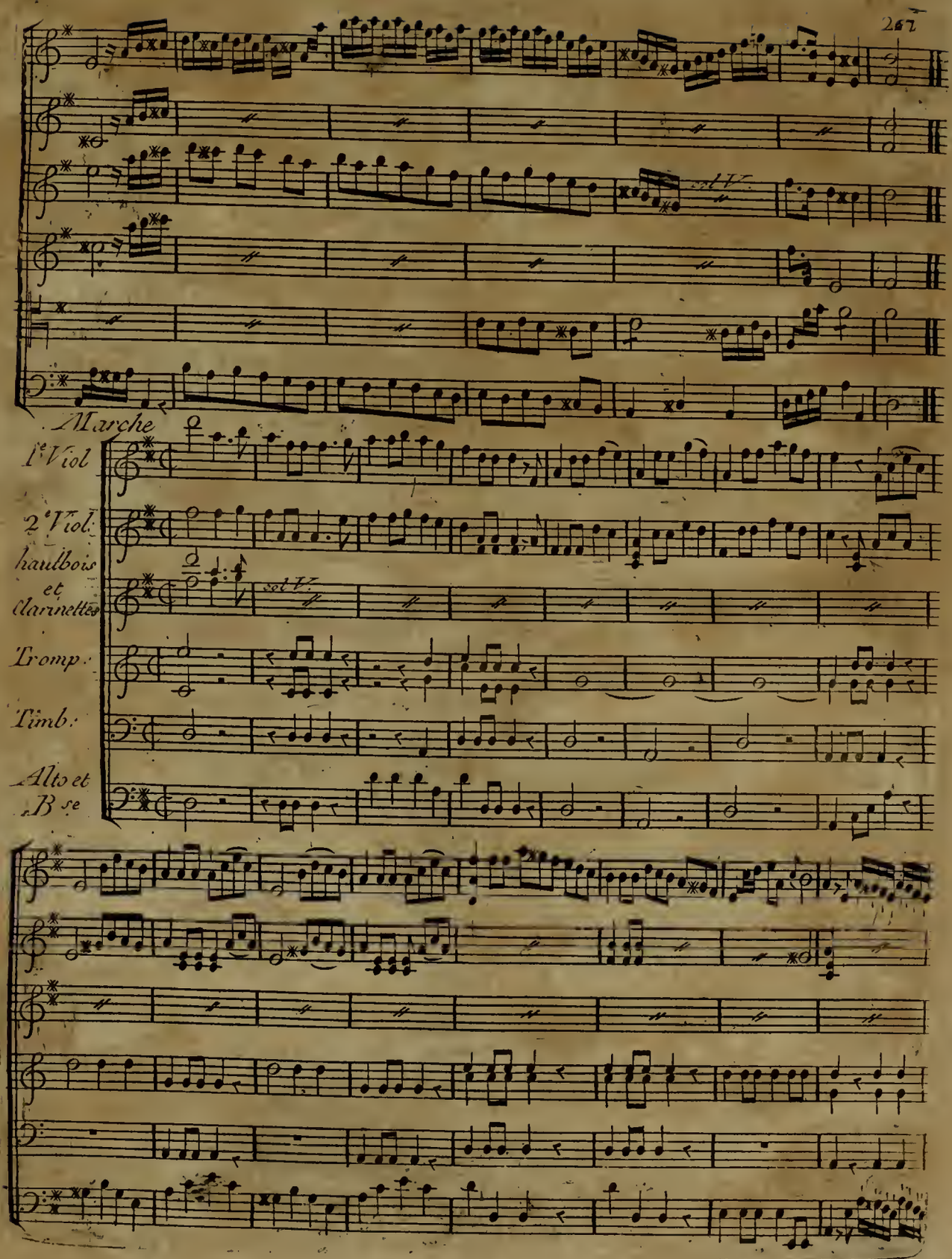

P.
F.
Cortés
Chœur
l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur
P.
F.
soin le plus doux fait leur soin le plus doux

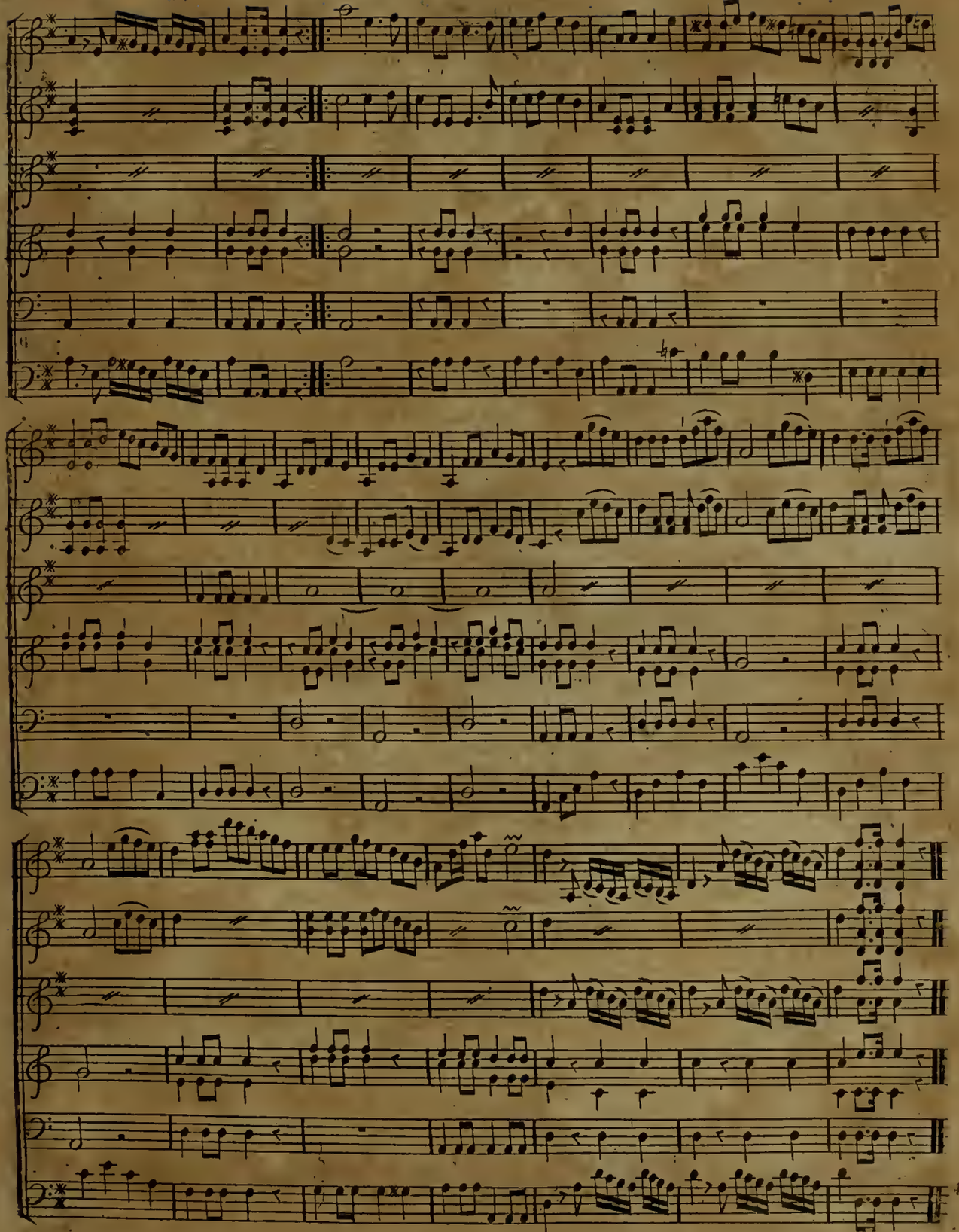
Divertissement

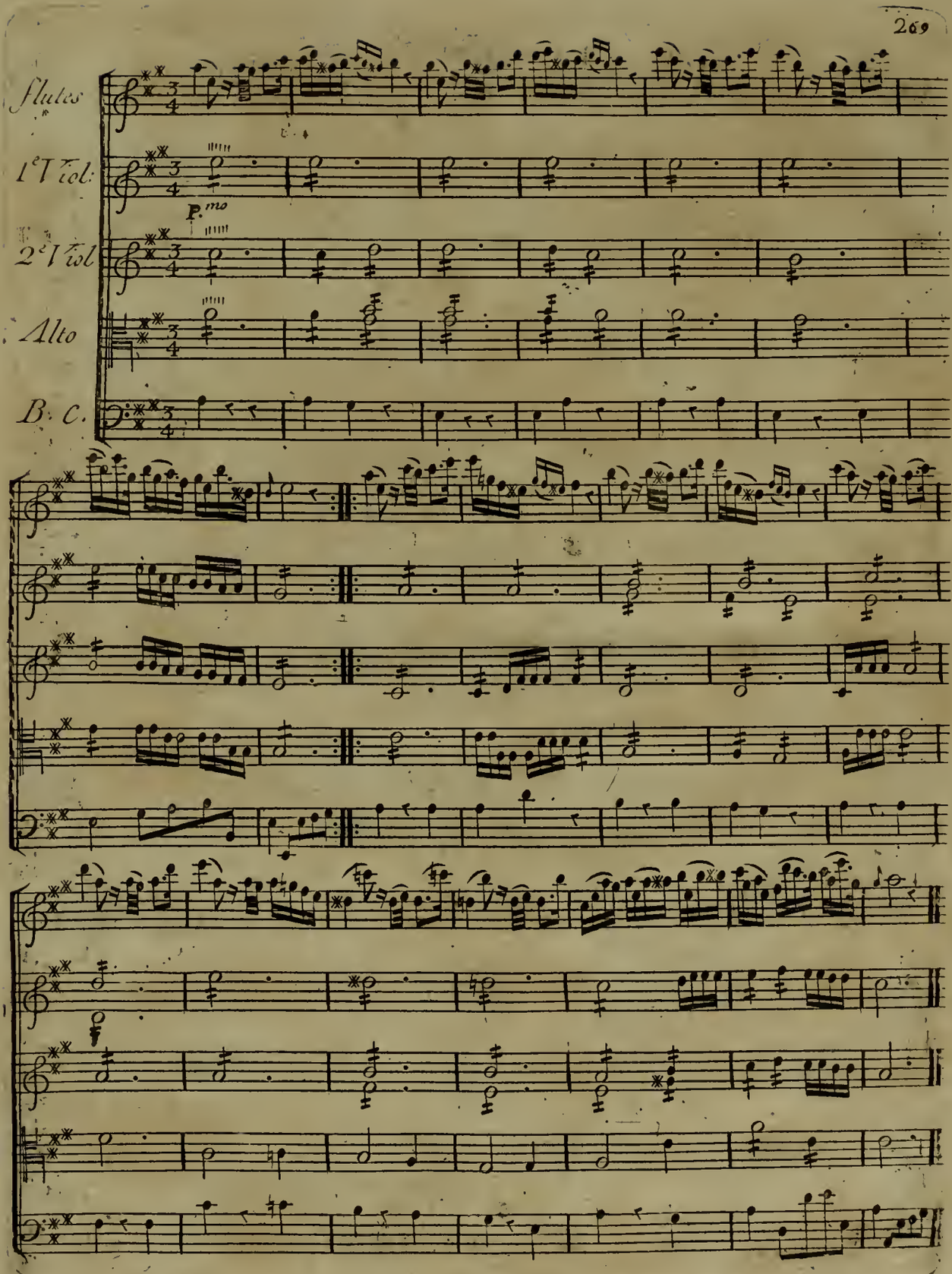
Andante



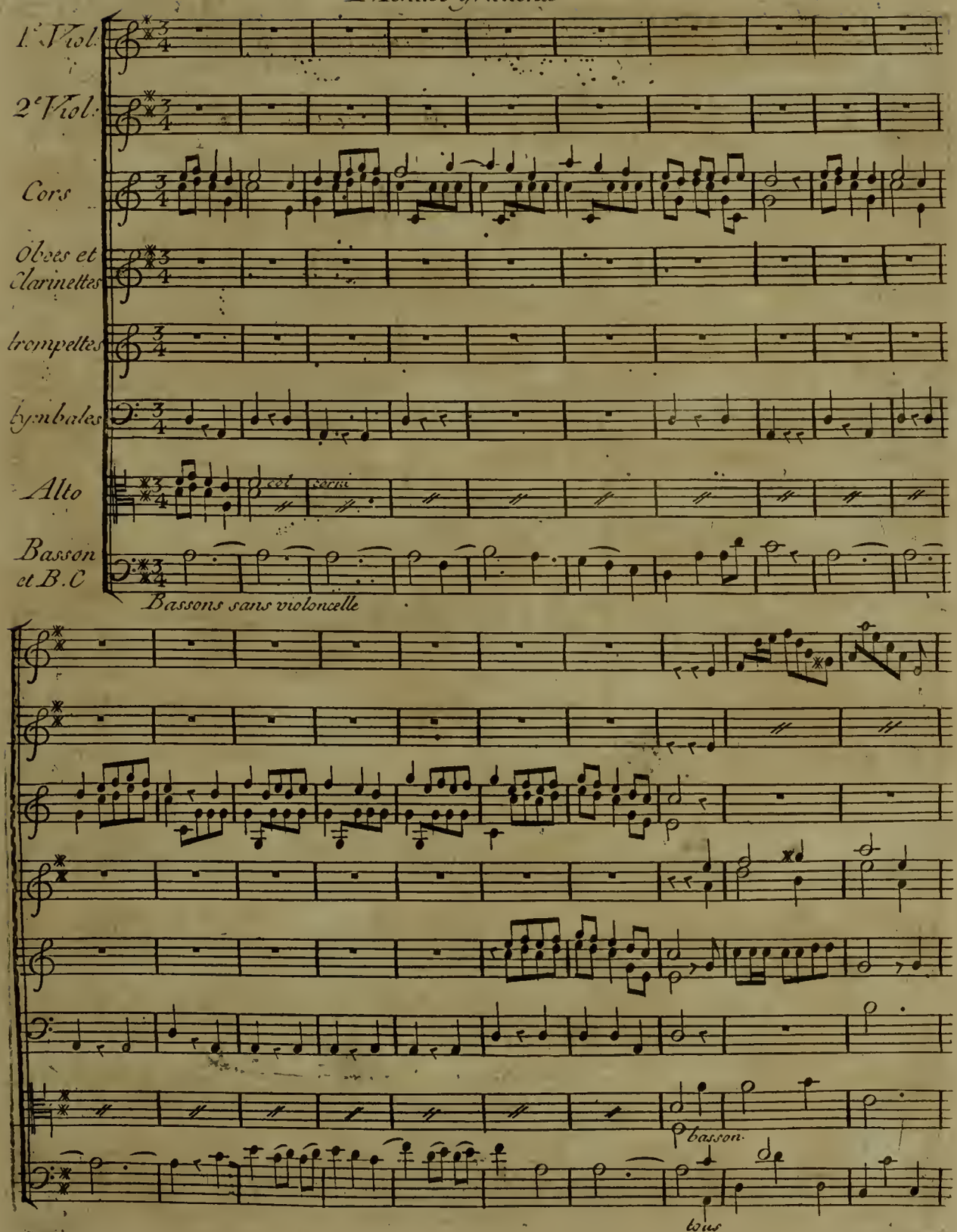

P.
F.
P.
F.
P.
F.
F.
P
P.
F.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
P.
F.
P.
F.
P.
1e oboe Eclarin:
F.
P.
F.
P.
2e oboe Eclarin:
P.
P.

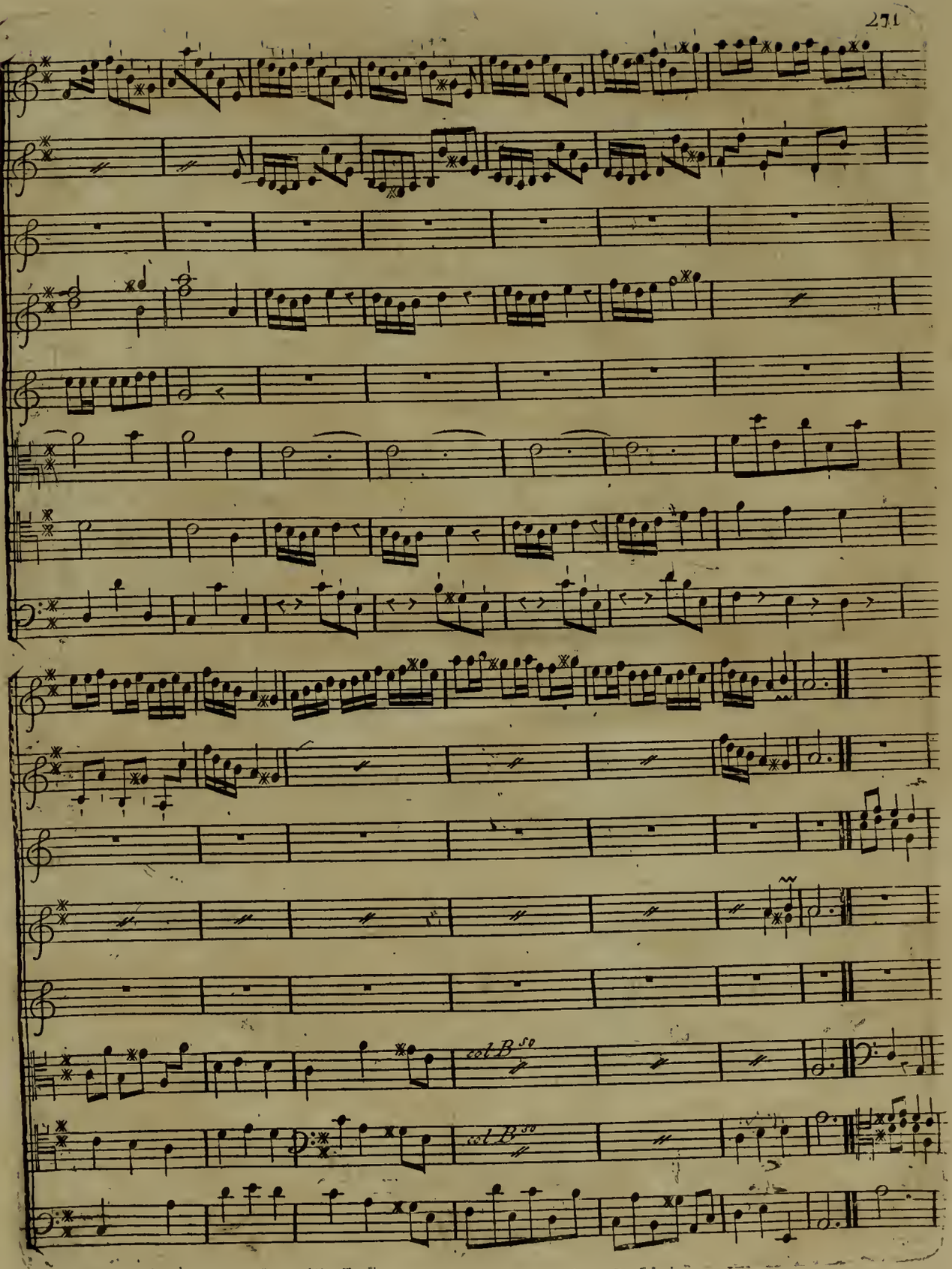

sol V.
Marche
1e Viol
2e Viol.
haulbois et Clarinettes
sol V.
Tromp.
Timb.
Alto et Bse

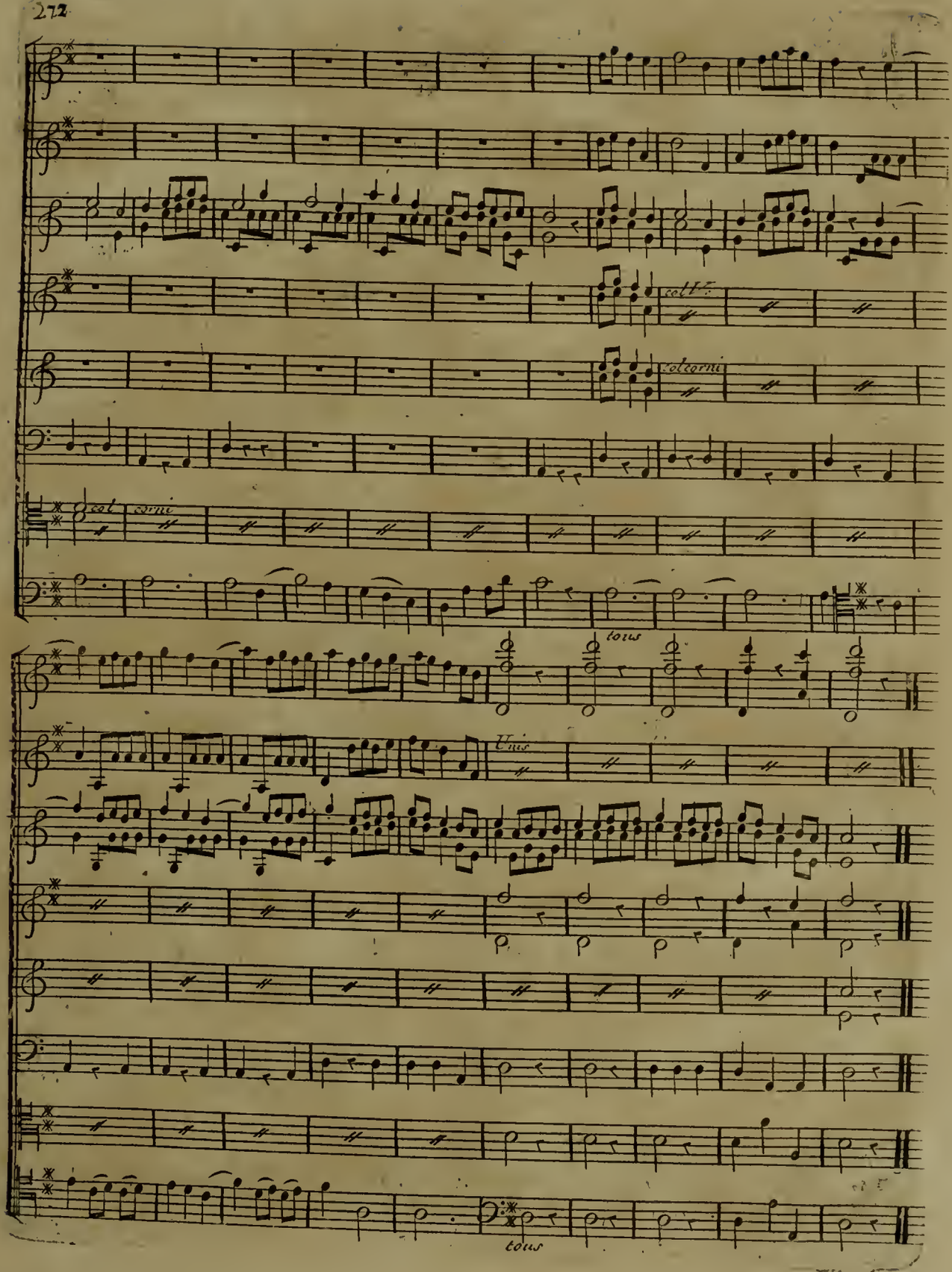


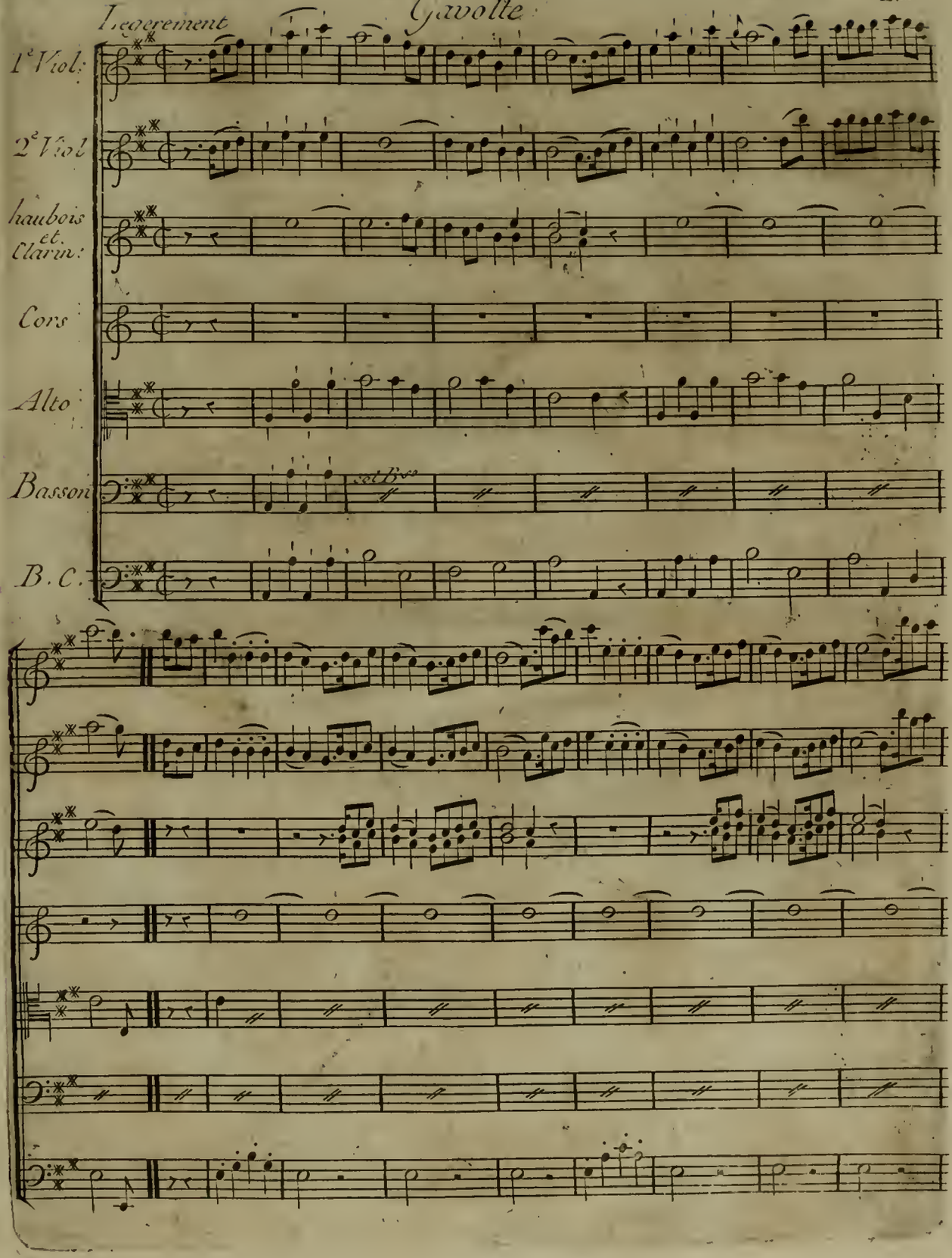

Flutes
1.e Viol.
P.mo
2.e Viol
Alto
B. C.

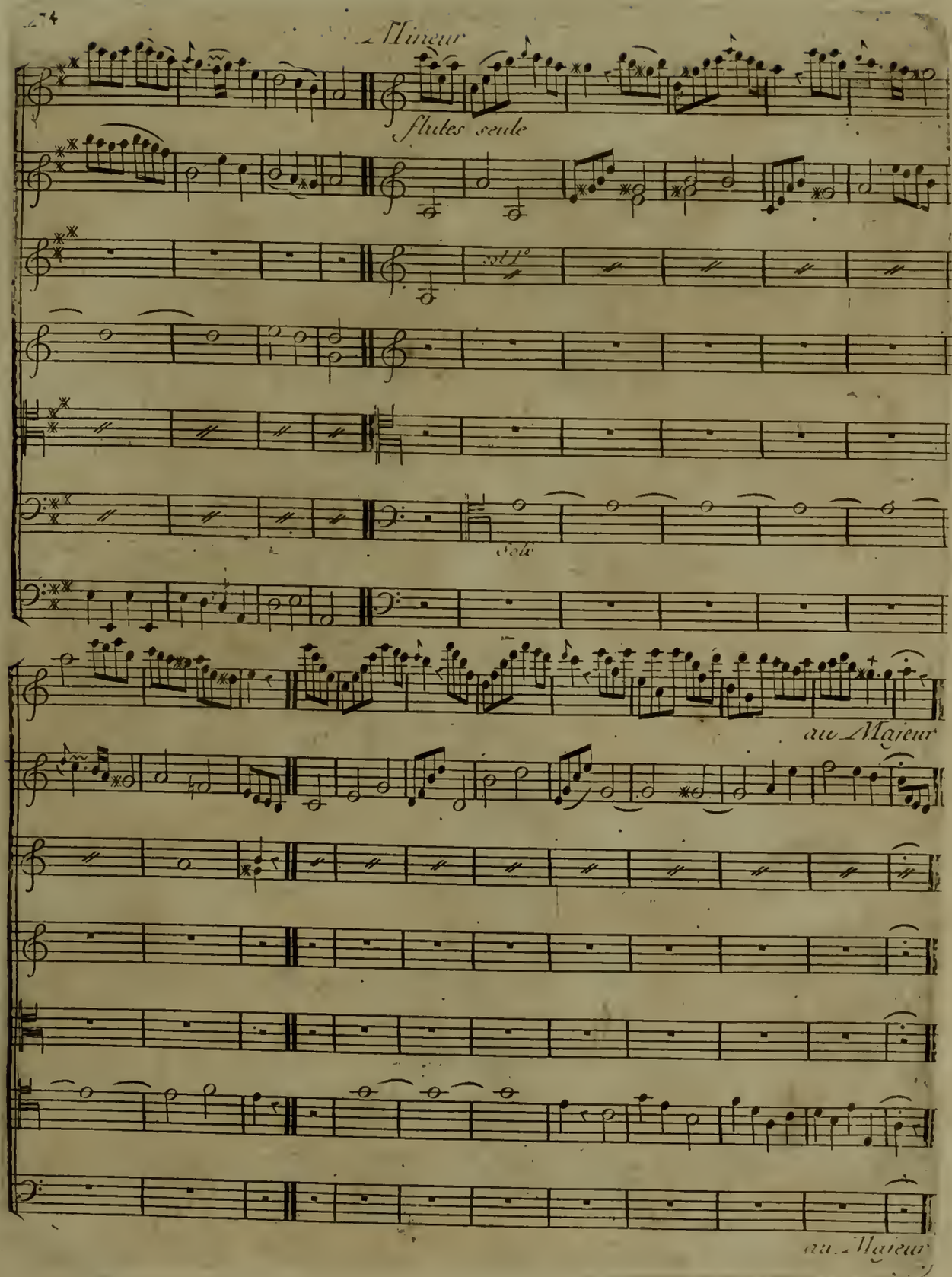
Menuet gratieux



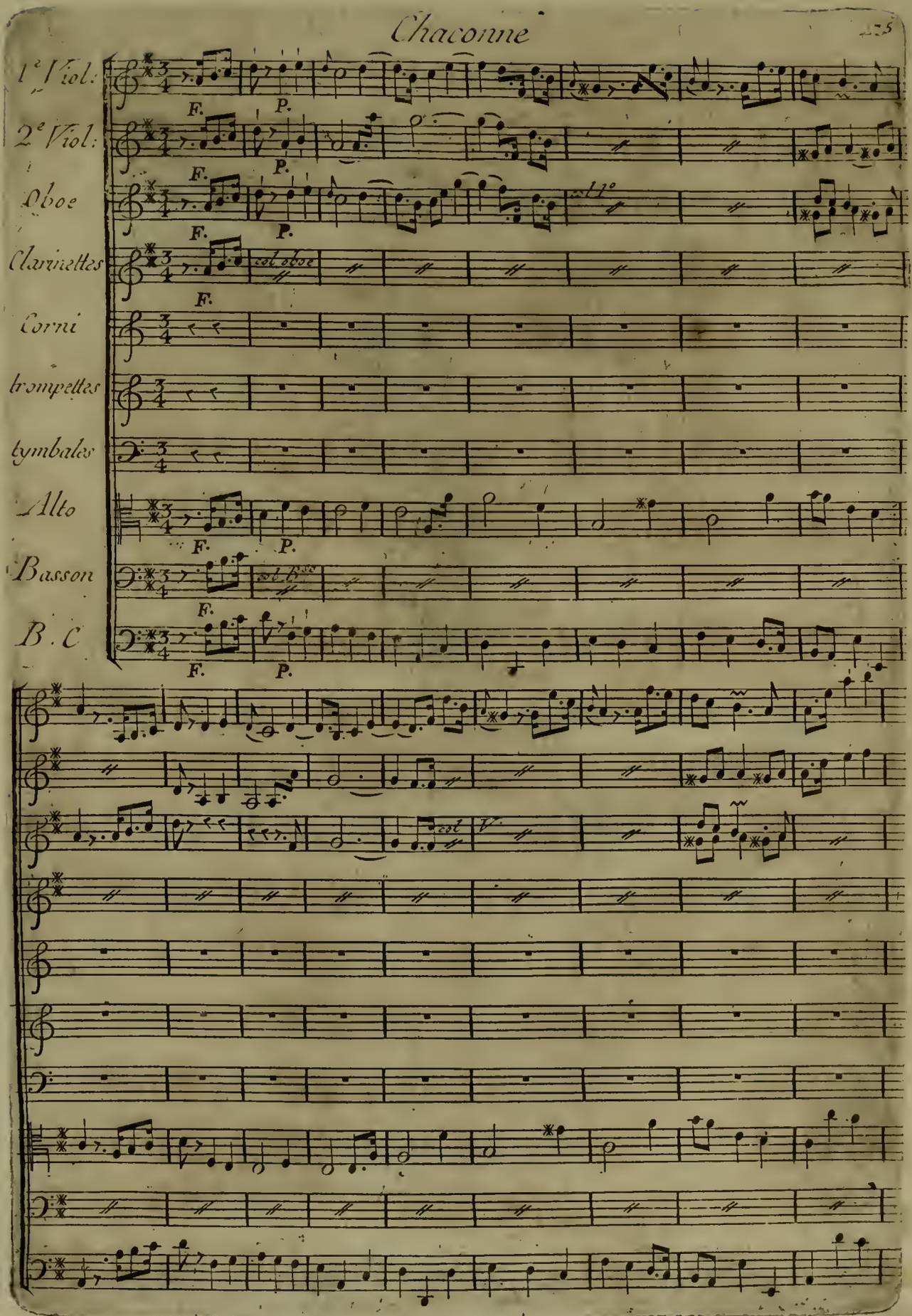

col B 50
col B 50

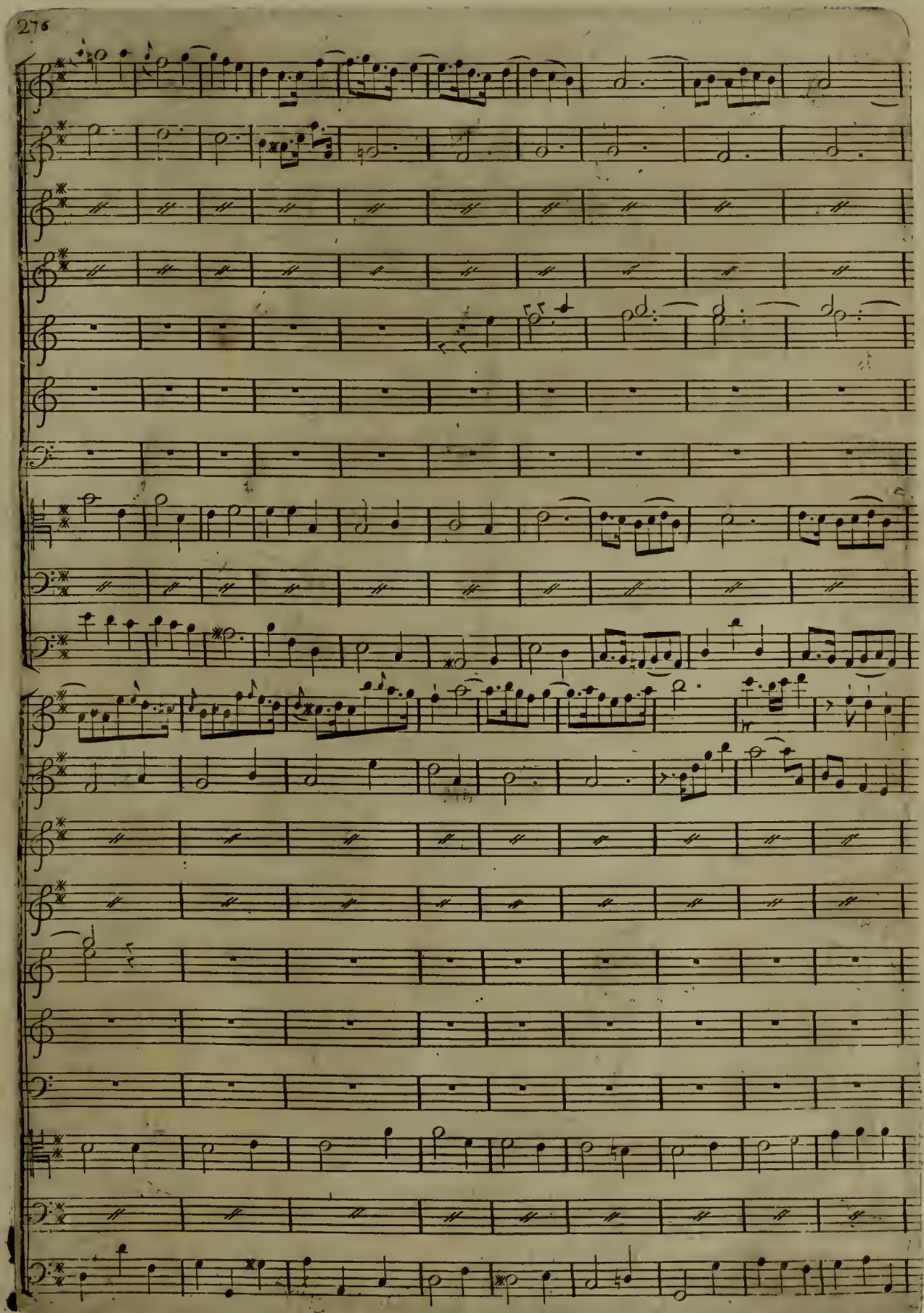

col V.
col corni
col corni
tous
Unis
tous

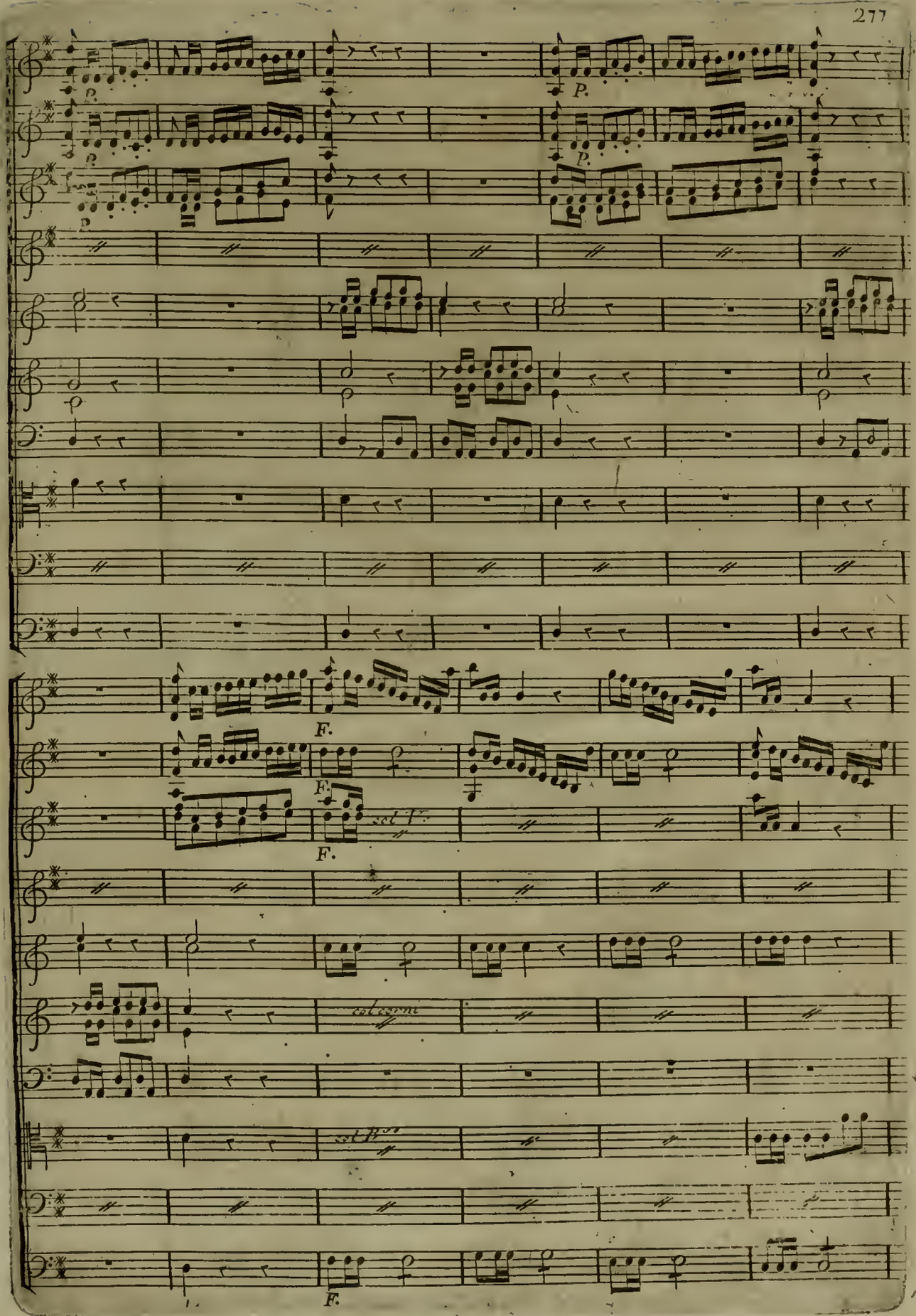

Gavotte
Legerement
1e Viol:
2e Viol
haubois et Clarin:
Cors
Alto
Basson
B.C.
sol Bso

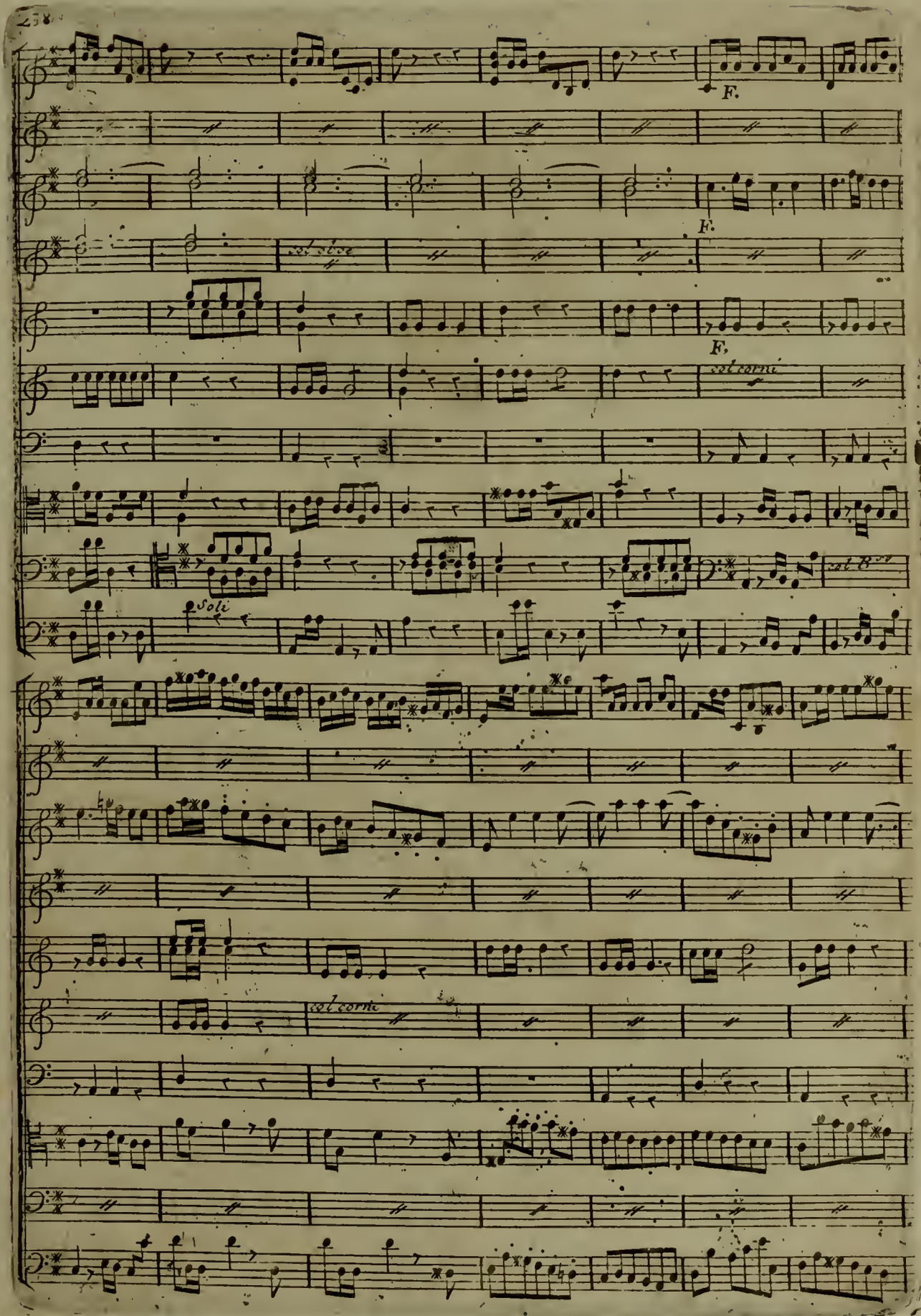

Mineur
flutes seule
Solo
au Majeur
au Majeur

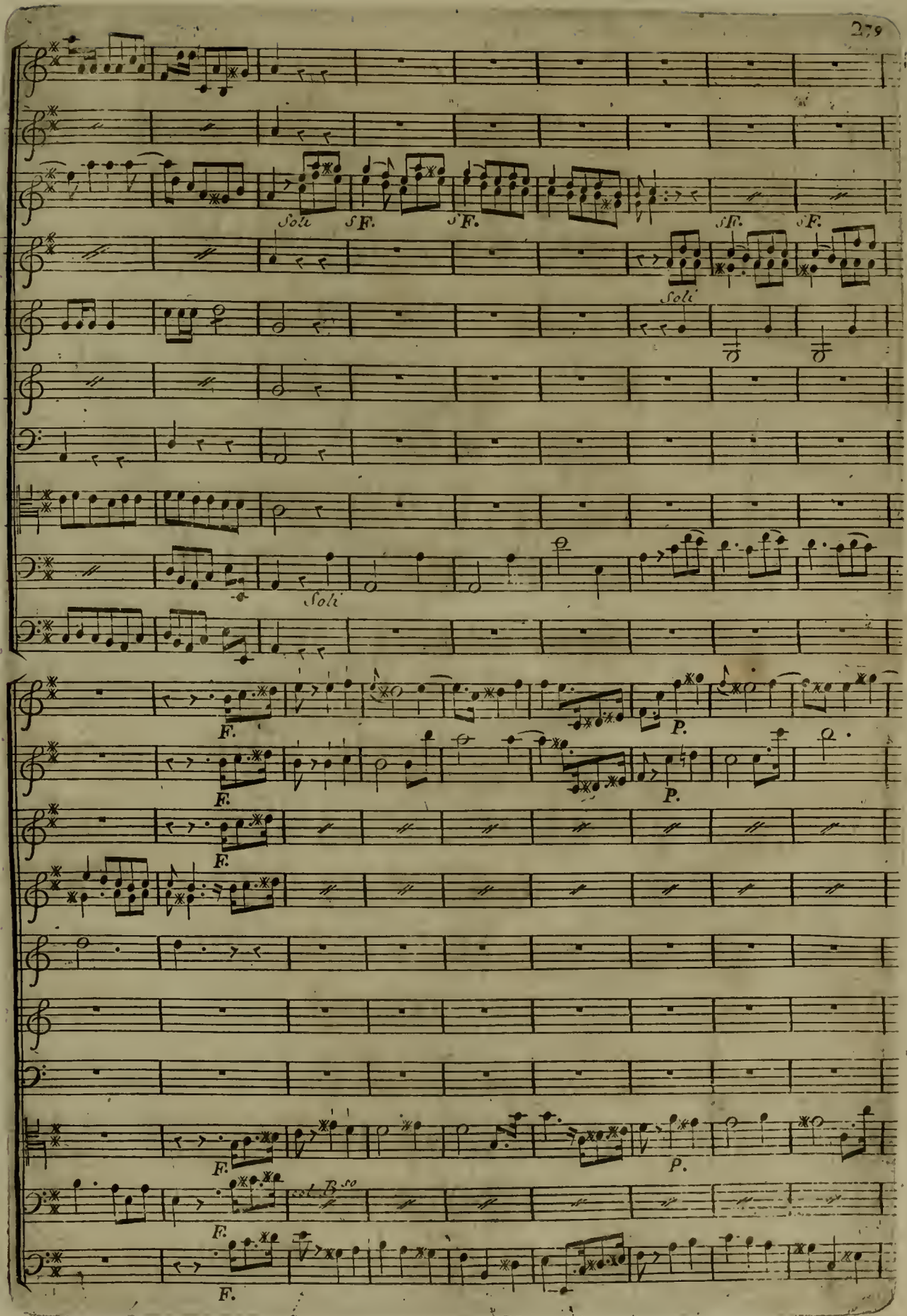
Chaconne

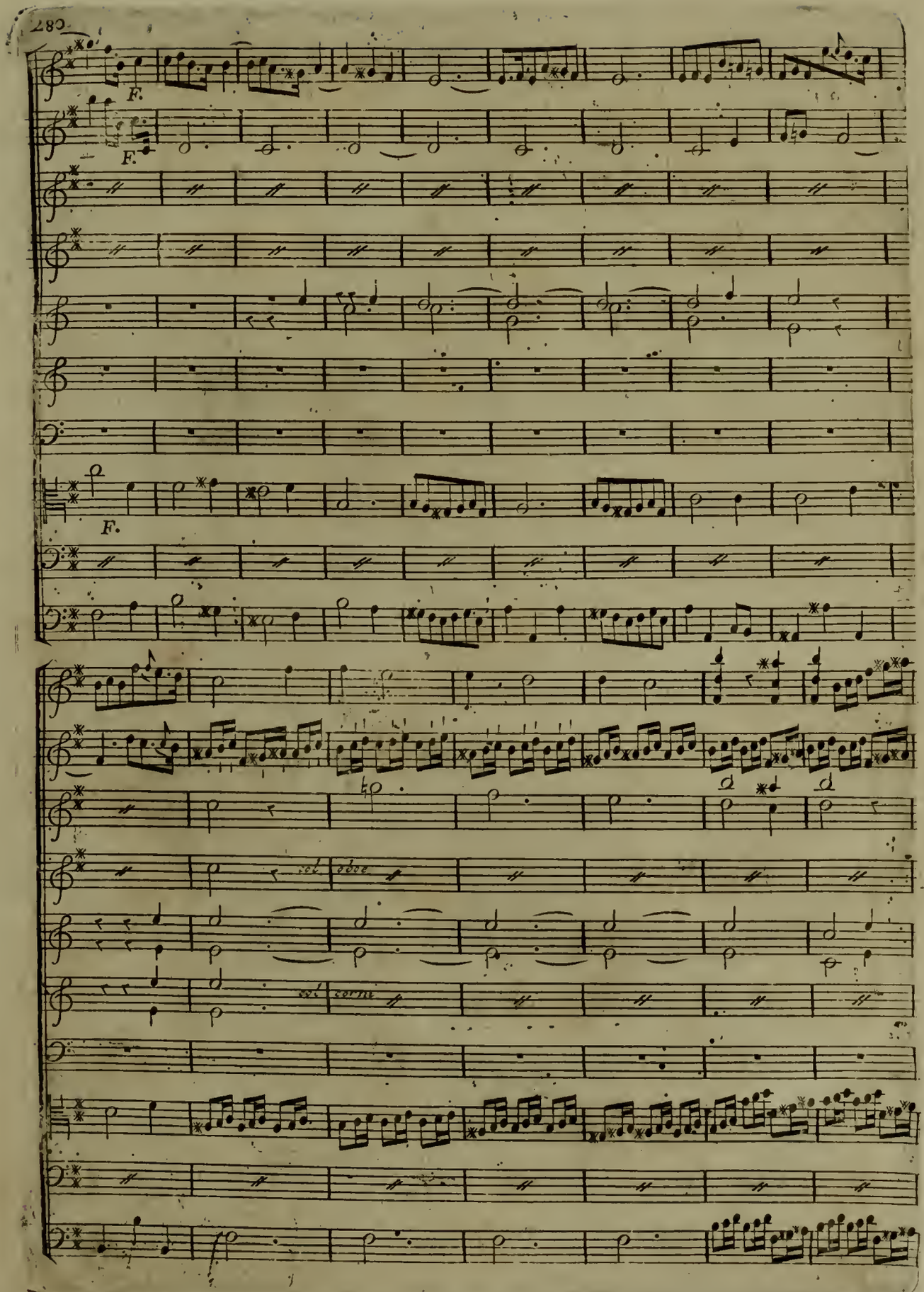

1e Viol:
2e Viol:
Oboe
Clarinettes
Corni
trompettes
tymbales
Alto
Basson
B. C
F.
P.
col oboe
col Bsse
col V.

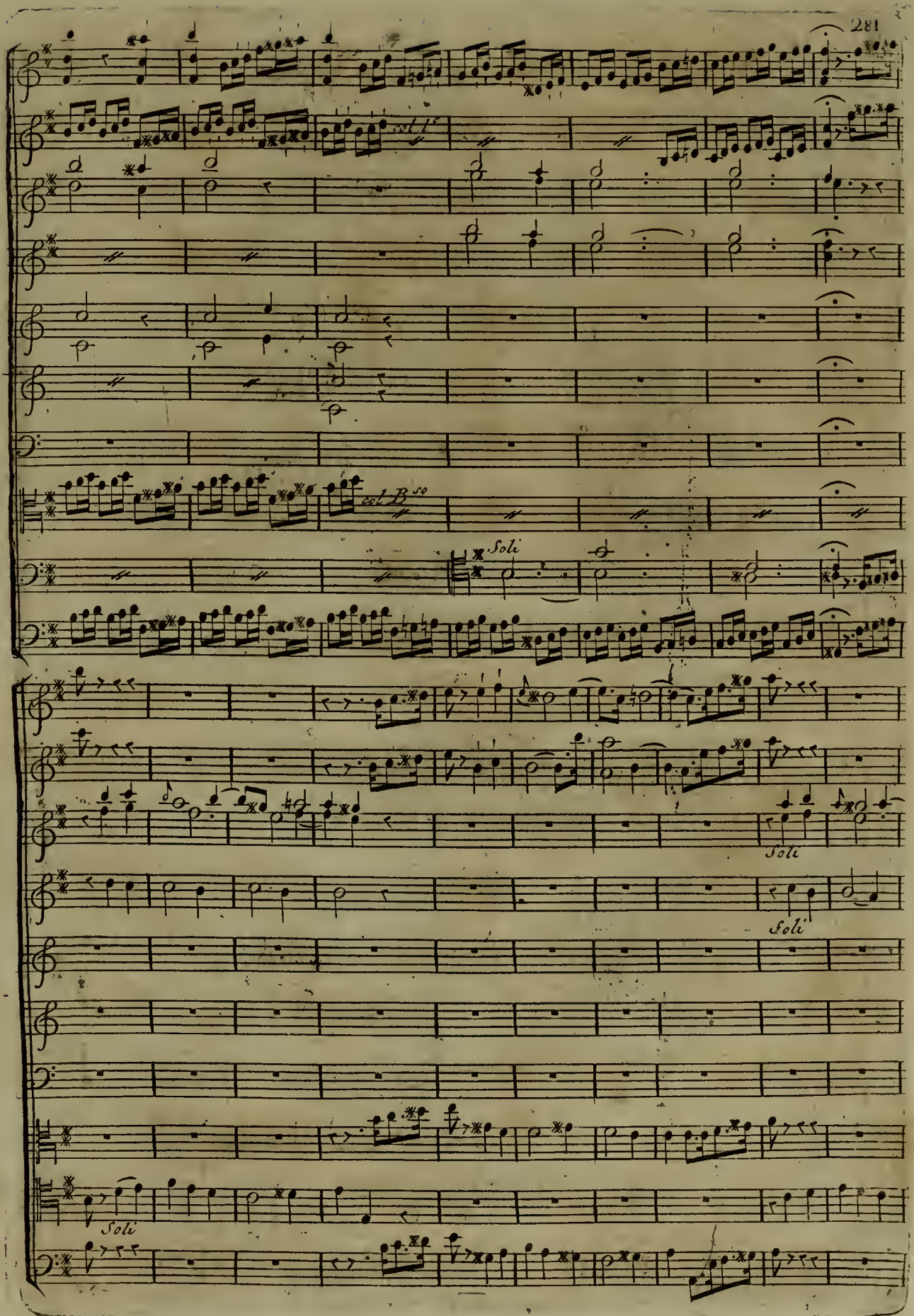


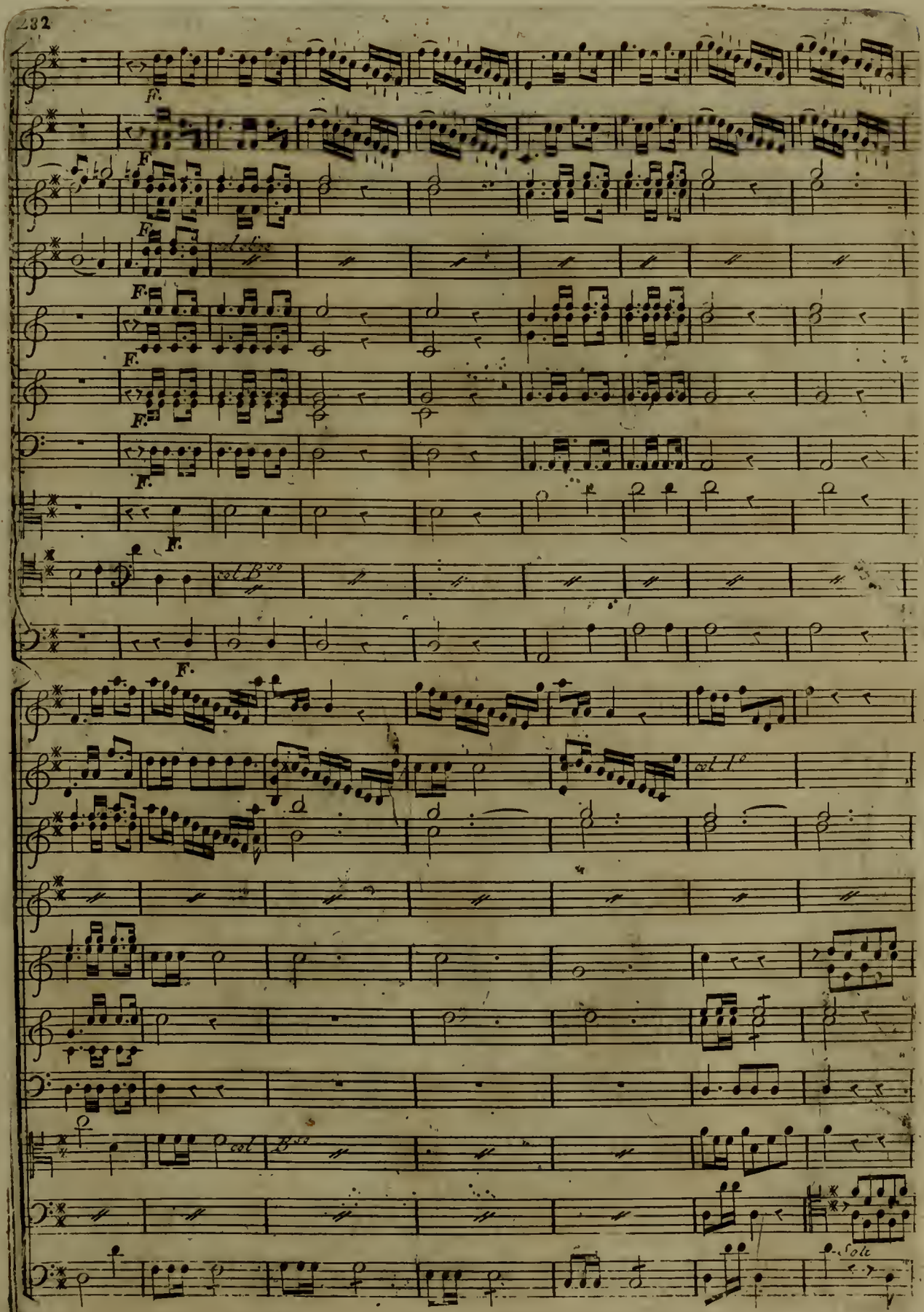

P.
P.
P.
P.
P.
F.
F.
F.
col V.
col corni
col B.
F.

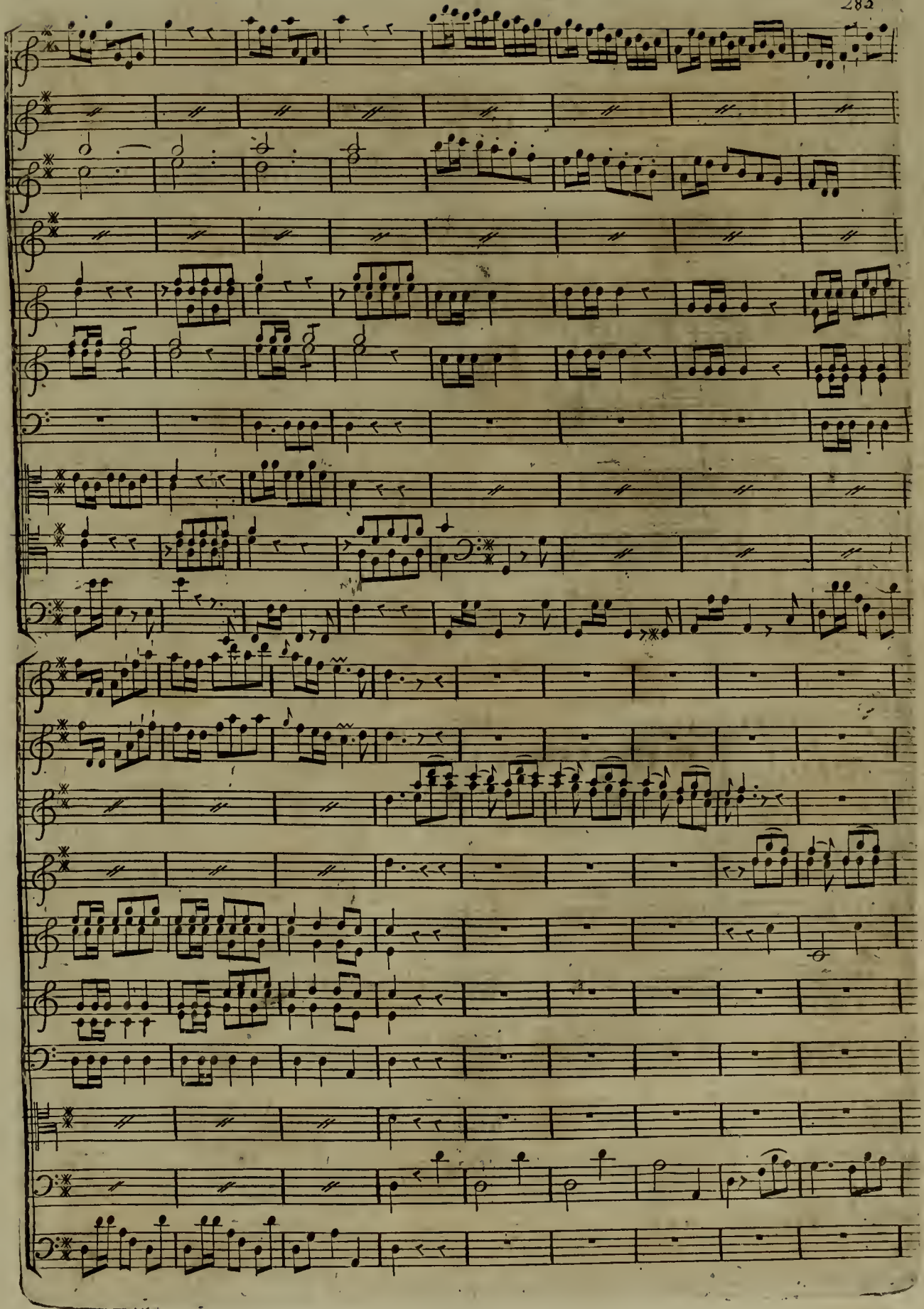

F.
F.
col oboe
F.
col corni
Soli
col 8vo
col corni

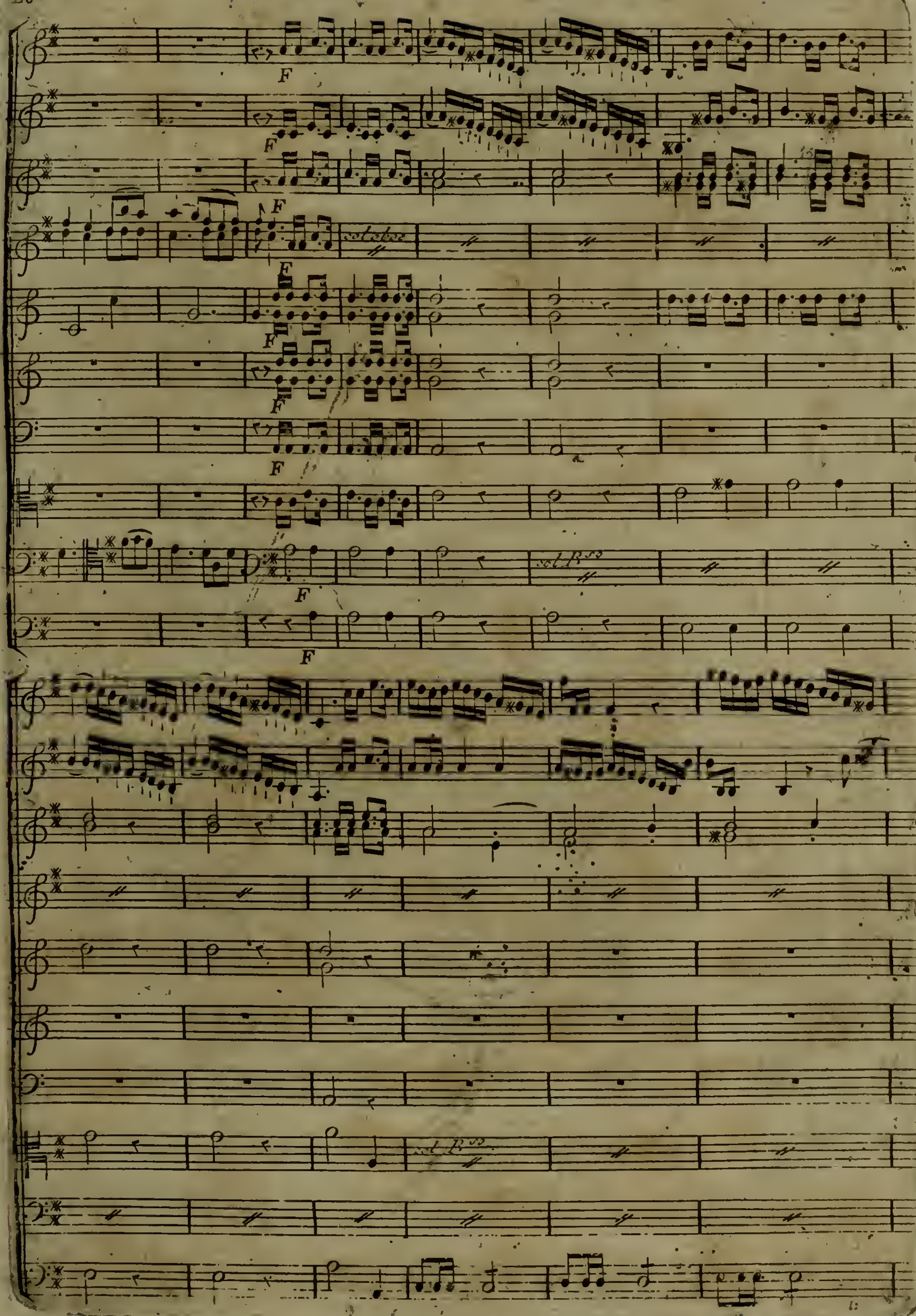

Soli
sF.
sF.
sF.
sF.
Soli
Soli
F.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
F.
F.

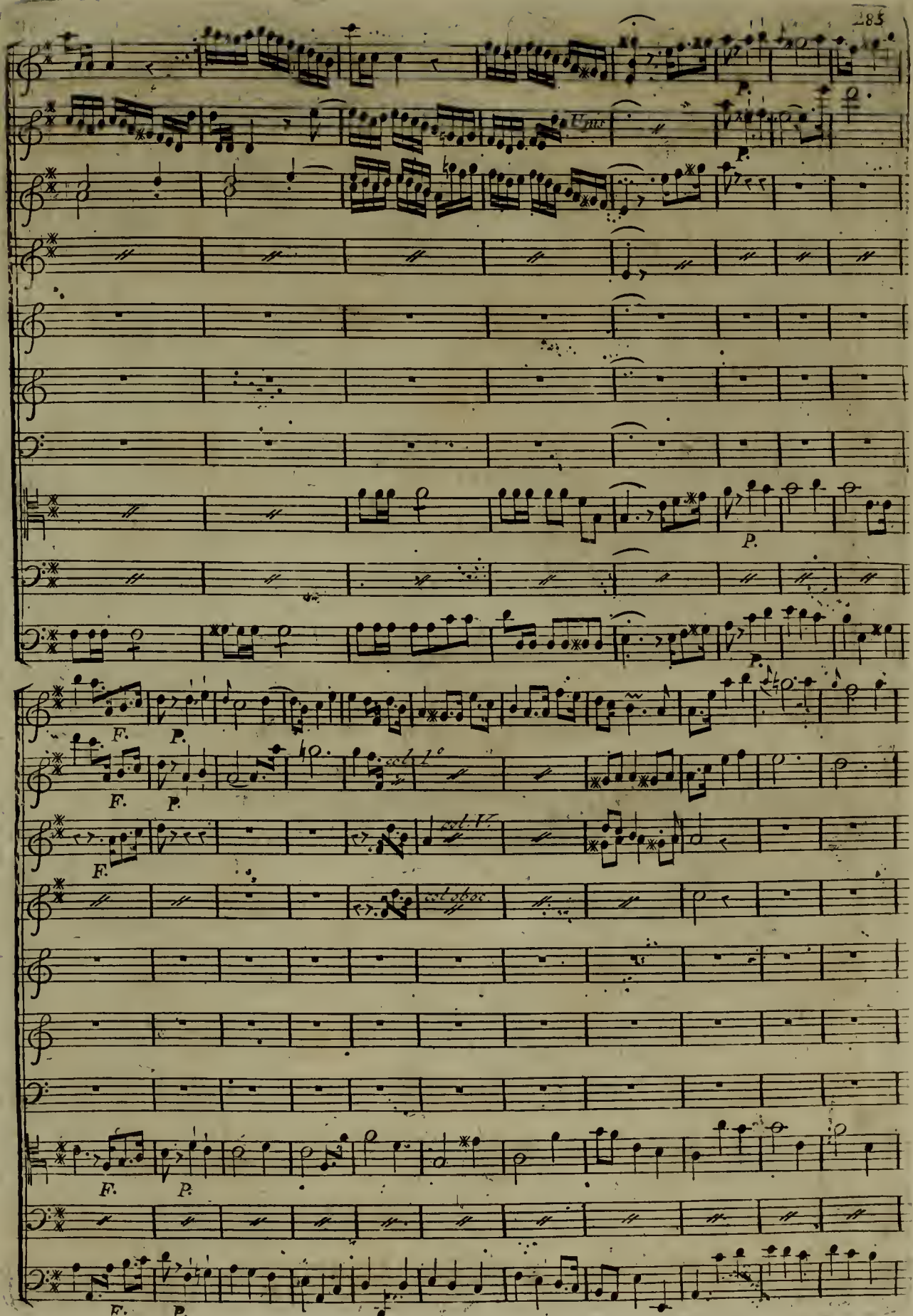

F.
F.
F.
sol
oboe
sol
corni

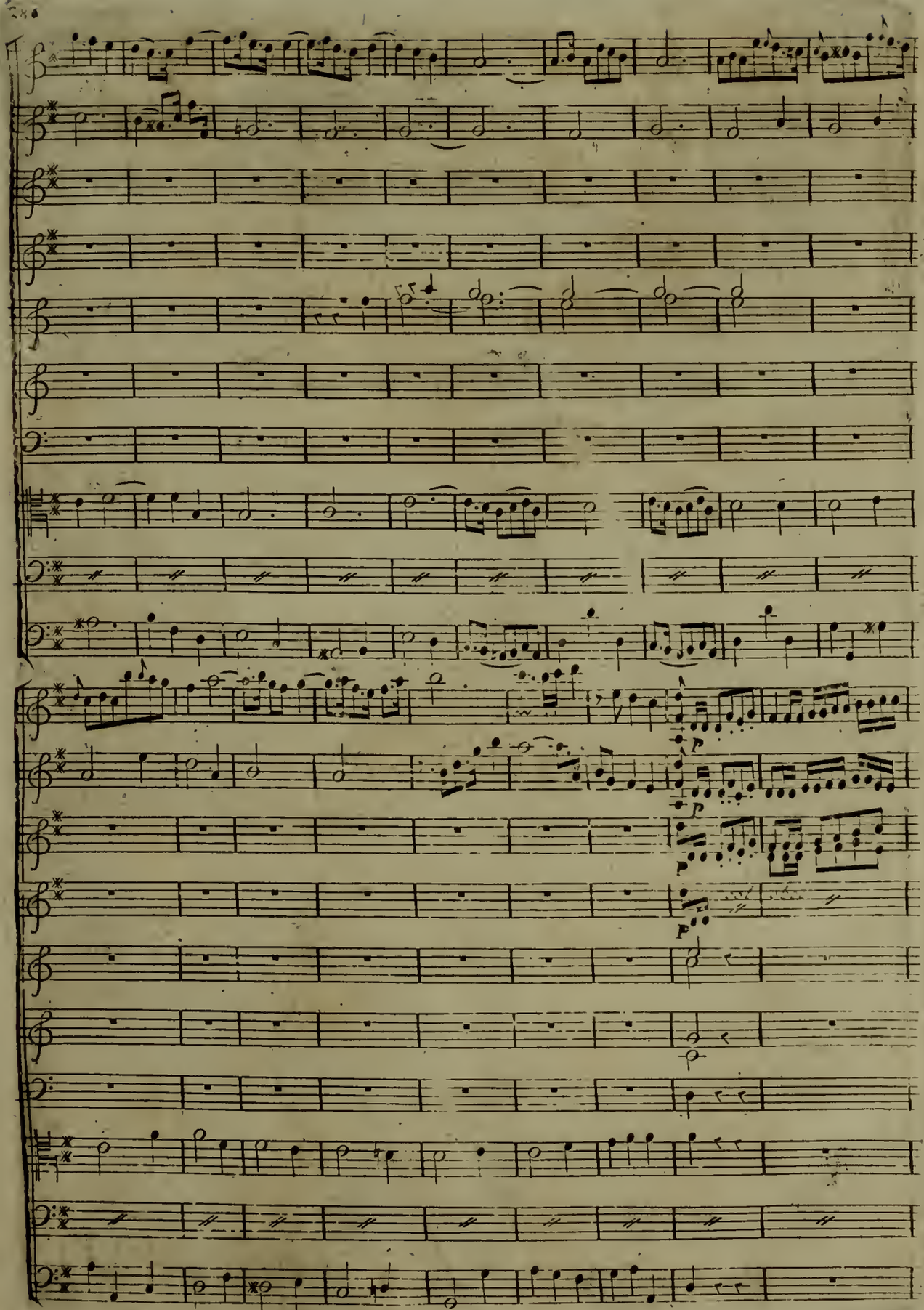

col 1.mo
col B.so
Soli
Soli
Soli
Soli

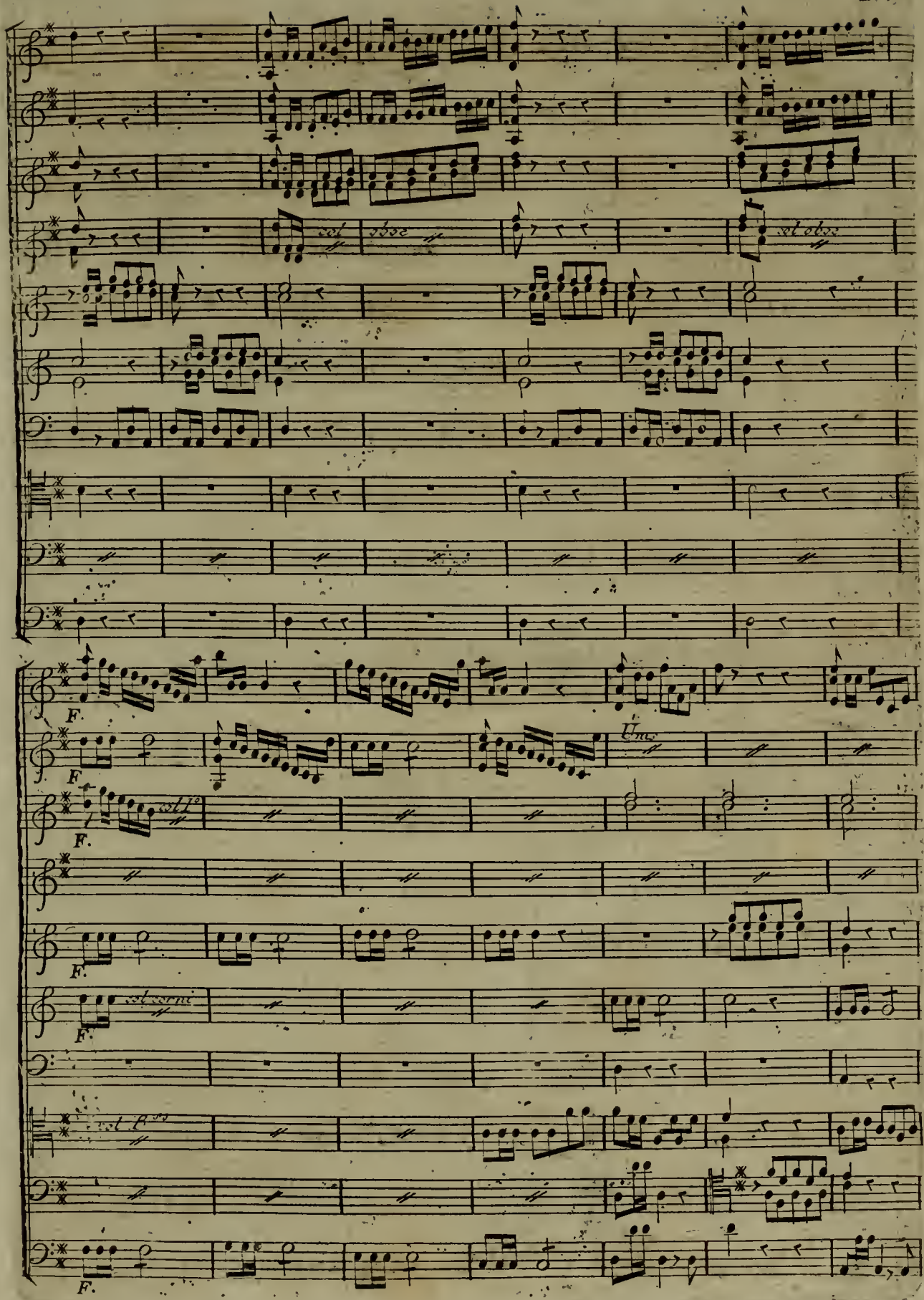

F.
col B.so
col 1.o
Soli

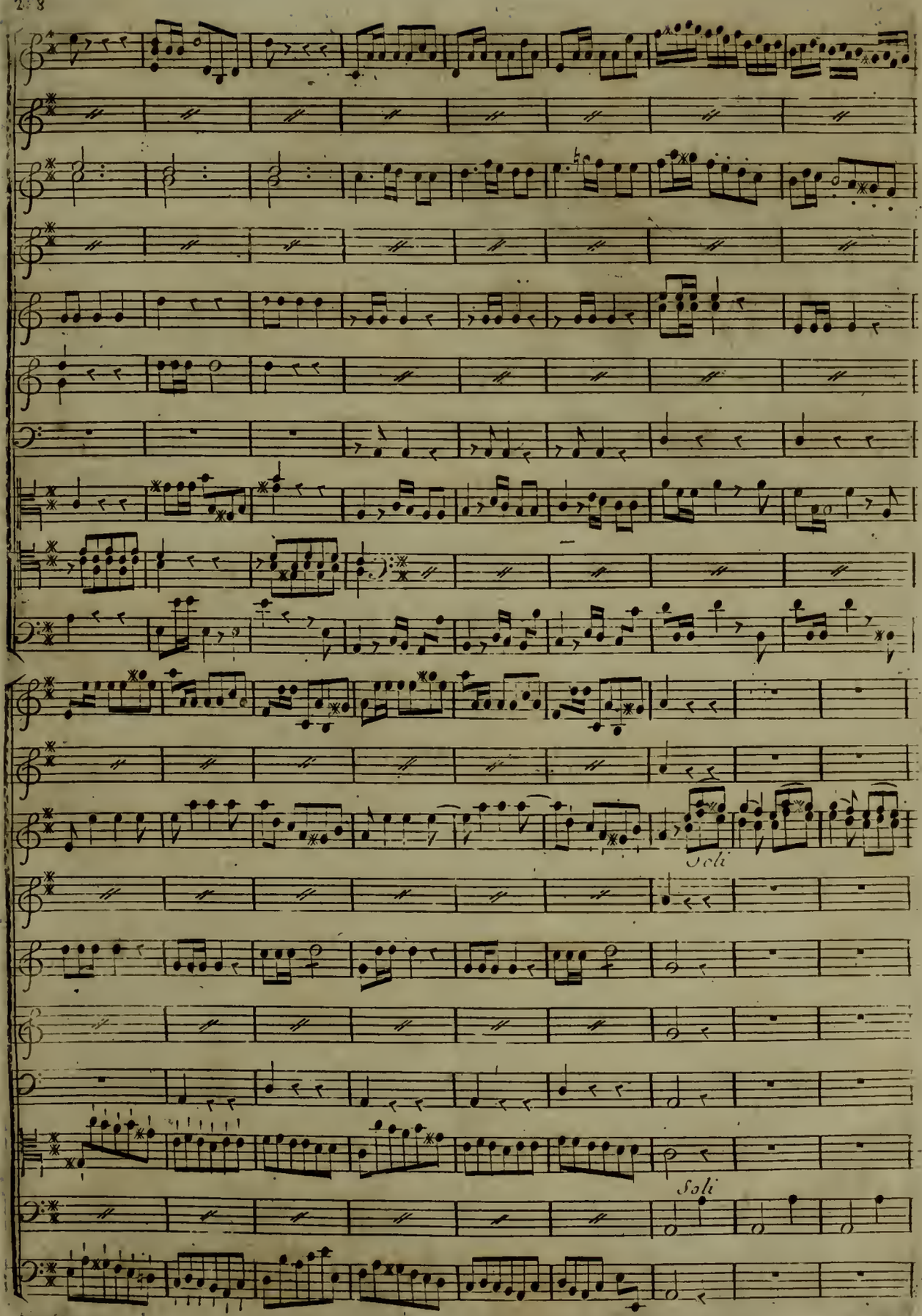


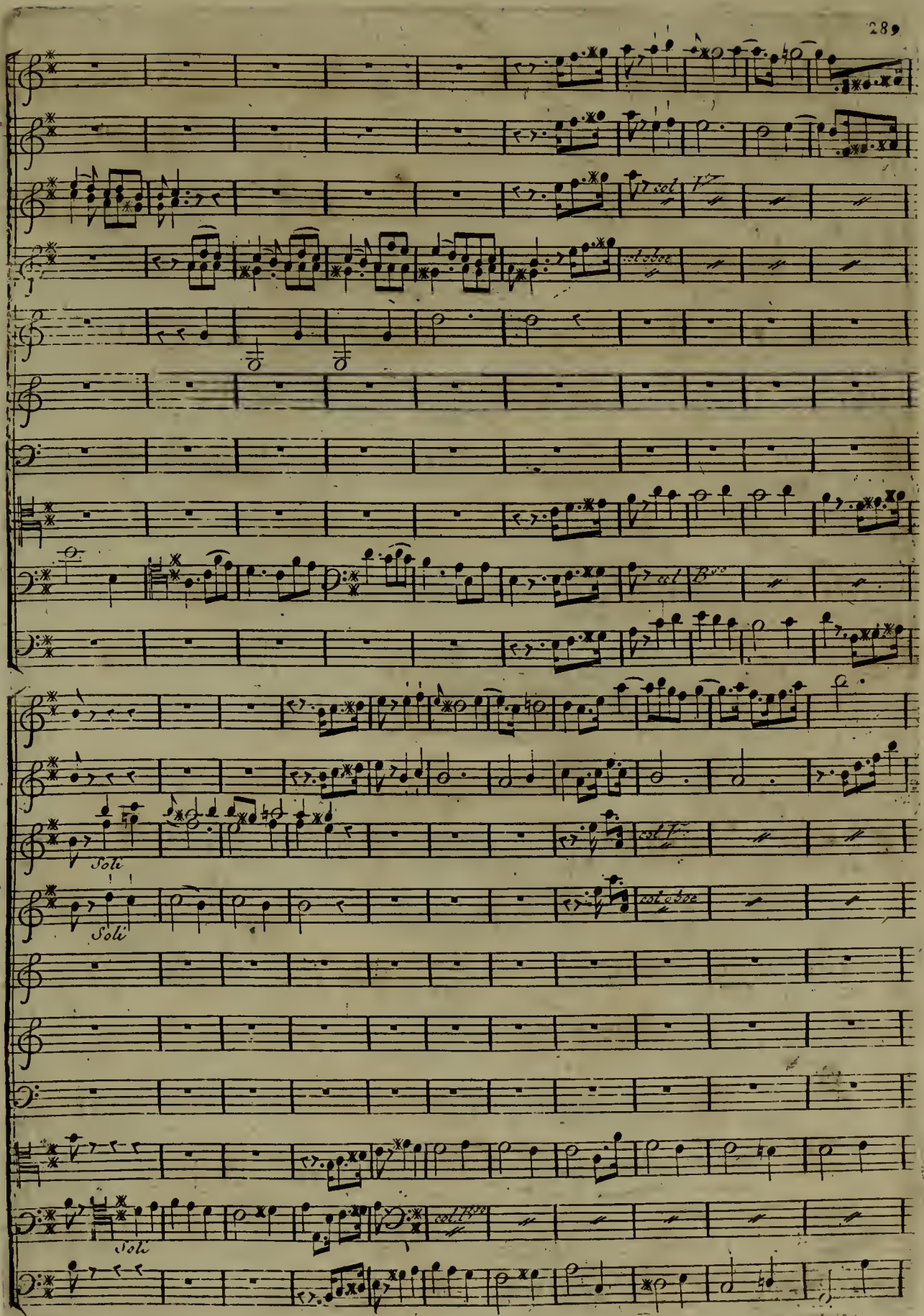

F

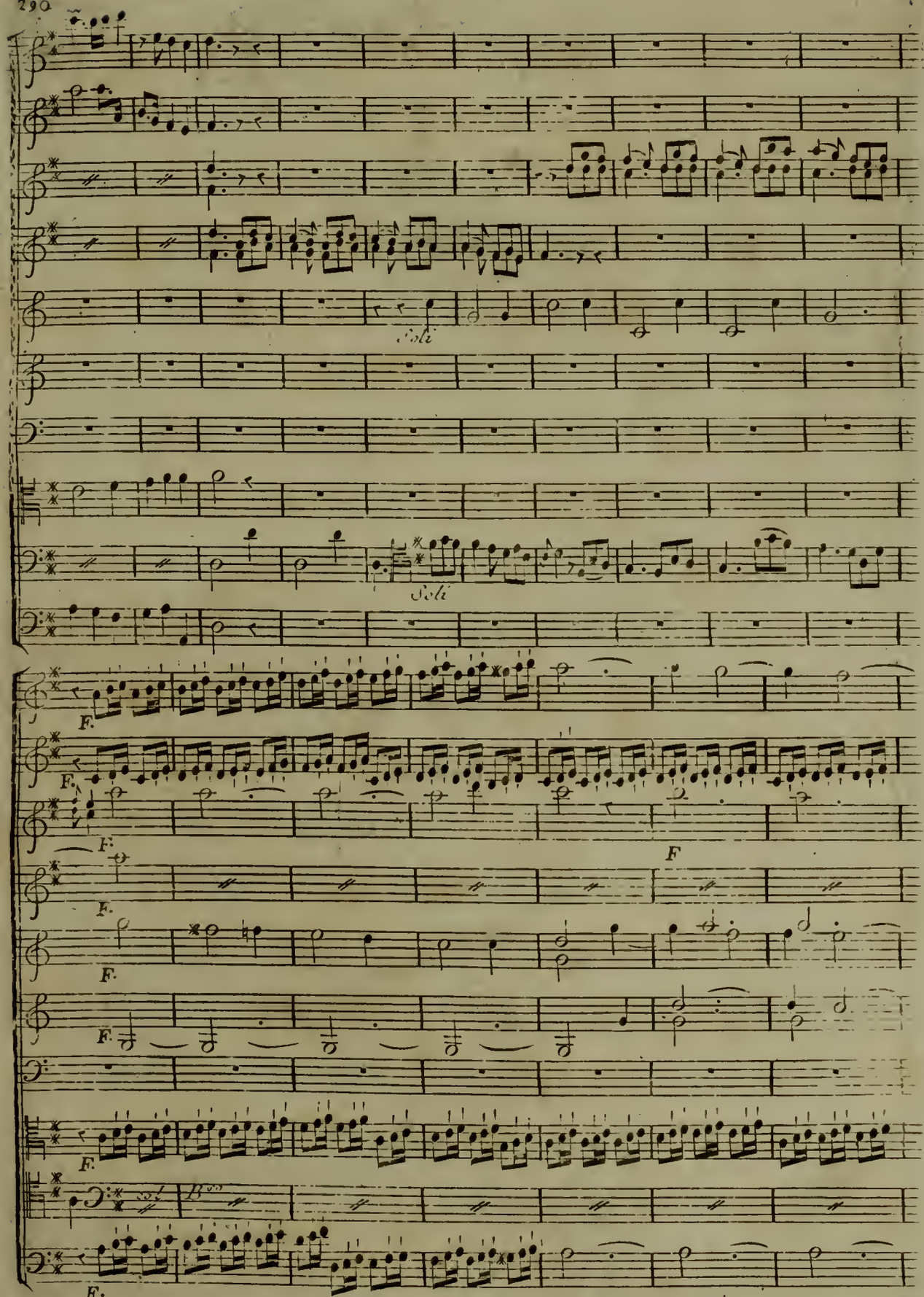

Unis
P.
F.
col 1°
col V.
col oboe

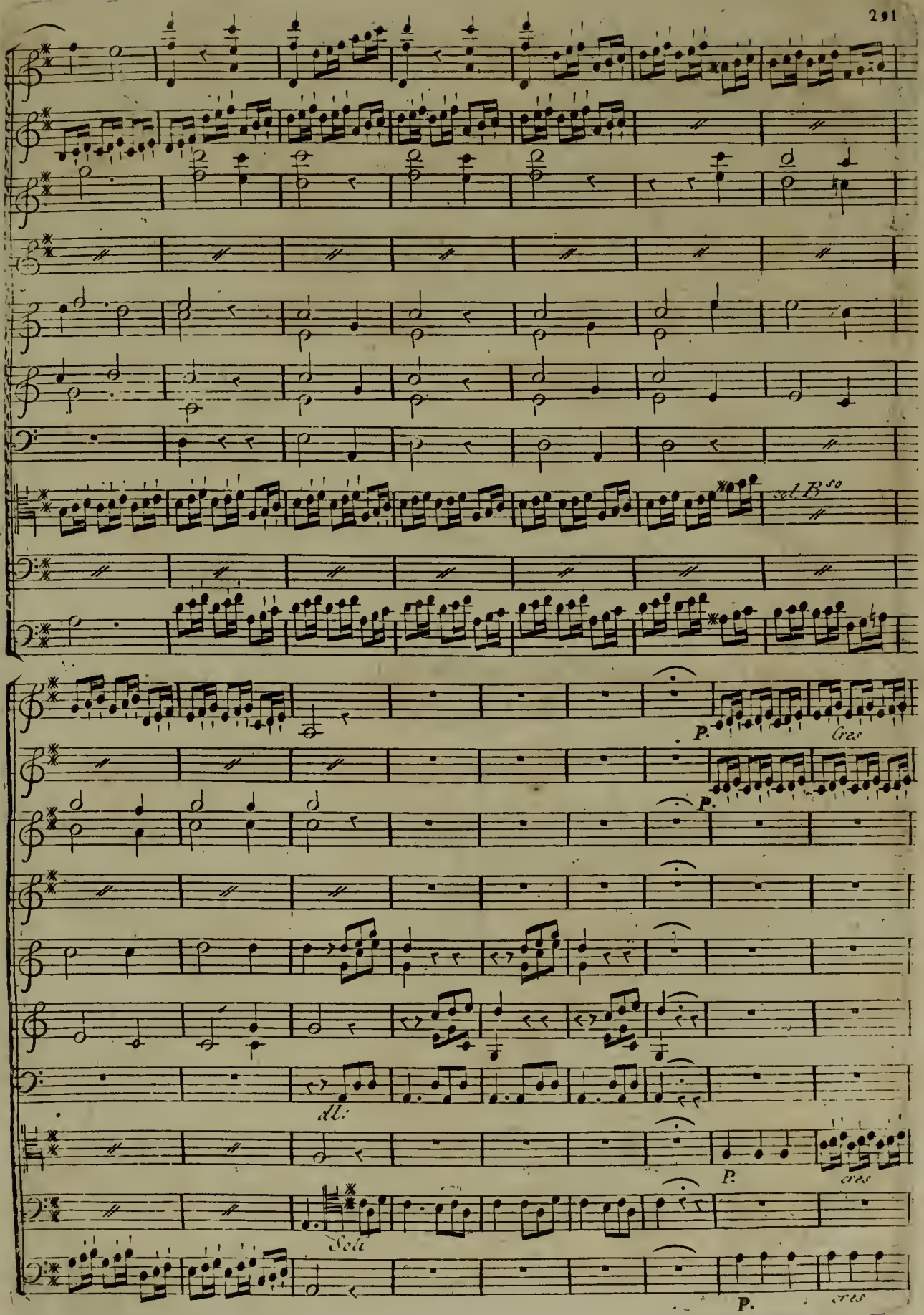
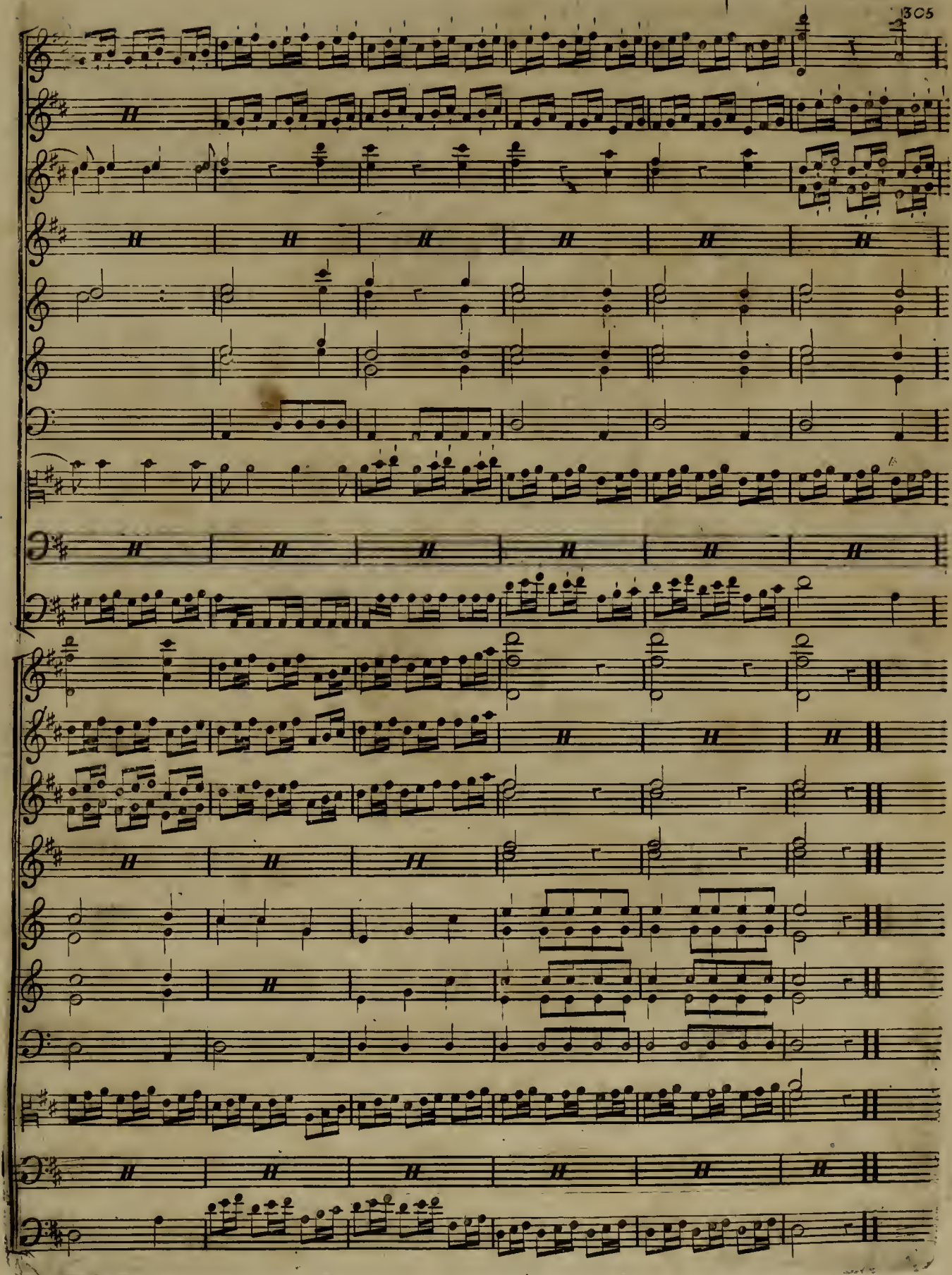

p
p
p
F


col oboe
col oboe
F.
F.
Uns
F.
col 1o
F.
F.
col corni
F.
col 8vo
F.


Soli
Soli


col V.
col oboe
col B.so
Soli
Soli
col V.
col oboe
Soli
col B.so


Soli
Soli
F.
F.
F.
F.
F
F.
F.
F.
F.


col B.so
P.
Cres
P.
dl:
P.
cres
Soli
P.
cres

col oboe
col B.no